

LA **CREU** DE **CRIST**
SIGNE DE LA **NOSTRA FE**

21 de febrer al 31 de maig de 2013

Monestir- Basilica de Sant Pasqual Baylón
Museu Pouet del Sant. Vila-real

VILA-REAL - ENERO - MARZO 2013



SAN PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanogrupos.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

AÑO L

N.º 366

Enero - Marzo 2013

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ignacio Navarro Piñana
Sor Dulce Uribe Alfaro
Ricardo Cantavella Escrig

Colaboradores

Manuel J. Usó
Mn. Vicent Gimeno i Estornell
Rosita Fortuño Miró
José Pascual Serrano Rovira
Salvador Carracedo Benet
Pascual Egea Martínez
Jacinto Heredia Robres

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica
Ricardo Cantavella
Salvador Carracedo
Pascual Cubedo

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Cristo de Marfil. Siglo XVI.
Escuela italiana, Basílica de
San Pascual.
Cartel anunciador de la Exposi-
ción "La Creu de Crist Signe de
la Nostra Fe".

Son días éstos de espera, de espera en la elección de un nuevo Papa, después de la renuncia, por razones de fuerza y de edad, dijo el ahora emérito Papa Benedicto XVI. Son días de cónclave en el que se reúnen los cardenales, los príncipes de la Iglesia, para, con sus votaciones, realizadas en la Capilla Sixtina, elegir al nuevo Papa, que conduzca a la Iglesia por el camino de la Historia.

Seguramente para Semana Santa y la Pascua, ya tengamos un nuevo Papa para regir los destinos de la Iglesia, es decir, a los millones de Católicos repartidos por todo el mundo. Recemos al Altísimo para que el elegido sea el mejor.

Por otra parte el Monasterio-Basílica de San Pascual, sigue con sus actividades diarias del culto y también con sus inquietudes culturales, y en este apartado, los voluntarios de San Pascual, nos presentan una interesante exposición de crucifijos en la sala museo del "Pouet del Sant" del Santuario. Esta exposición se enmarca dentro de la celebración del "Año de la Fe", que el emérito Papa Benedicto XVI, anunciara para este año 2013.

"La Creu de Crist Signe de la Nostra Fe", éste es el título que se le ha dado a esta importante exposición que, desde su inauguración el día 21 de febrero, ha visto pasar por la sala a multitud de personas para contemplar la importante colección de crucifijos, entre los que destaca el "Cristo de Marfil" de alrededor de 1600 y procedente de escuela italiana, que permanece siempre expuesto, como una de las mejores piezas del museo.

Invitamos a todos, desde estas páginas, a visitarla, pues permanecerá expuesta en la sala museo "Pouet del Sant" hasta el día 31 de mayo.

SU SANTIDAD EL PAPA BENEDICTO XVI Y SU RENUNCIA

Era el día 11 de febrero, festividad de Nuestra Señora de Lourdes, cuando S.S. el Papa Benedicto XVI, anunciaba su renuncia como Sumo Pontífice de la Iglesia. Lo anunció en una audiencia con los cardenales en la Sala del Consistorio del Palacio Apostólico Vaticano. Lo anunció en latín, en la lengua oficial de la Iglesia, y todos debieron poner mucha atención porque no acababan de creer lo que estaban oyendo.

Prácticamente no había precedentes de renuncia de un Papa, había que remontarse a 600 años atrás, cuando el 4 de julio de 1415, Gregorio XII renunció, presionado, para resolver el gran Cisma de Occidente. Después sólo quedará el papa Benedicto XIII, (Pedro Martínez de Luna) que, expulsado de Aviñón, vive en Peñíscola. Celestino V, el 13 de diciembre de 1294, renunció voluntariamente alegando problemas de salud, volviendo a su vida eremítica que llevaba antes de ser elegido Papa.

He aquí el texto completo del Papa, traducido del Latín:

“Queridísimos hermanos: os he convocado a este Consistorio, no sólo para las tres causas de canonización, sino también para comunicaros una decisión de gran importancia para la vida de la Iglesia. Después de haber examinado ante Dios reiteradamente mi conciencia, he llegado a la certeza de que, por la edad avanzada, ya no tengo fuerzas para ejercer adecuadamente el ministerio petrino.

Soy muy consciente de que este ministerio, por su naturaleza espiritual, debe ser llevado a cabo no únicamente con obras y palabras, sino también, y en no menor grado, sufriendo y rezando. Sin embargo, en el mundo de hoy, sujeto a rápidas transformaciones y sacudido por cuestiones de gran relieve para la vida de la fe, para gobernar la barca de san Pedro y

anunciar el Evangelio, es necesario también el vigor tanto del cuerpo como del espíritu, vigor que, en los últimos meses, ha disminuido en mí de tal forma que he de reconocer mi incapacidad para ejercer bien el ministerio que me fue encomendado. Por esto, siendo muy consciente de la seriedad de este acto, con plena libertad, declaro que renuncio al ministerio de obispo de Roma, sucesor de san Pedro, que me fue confiado por medio de los cardenales el 19 de abril de 2005, de forma que, desde el 28 de febrero de 2013, a las 20 horas, la sede de Roma, la sede de San Pedro, quedará vacante y deberá ser convocado, por medio de quien tiene competencias, el cónclave para la elección del nuevo Sumo Pontífice.

Queridísimos hermanos, os doy las gracias de corazón por todo el amor y el trabajo con que habéis llevado junto a mí el peso de mi ministerio, y pido perdón por todos mis defectos. Ahora, confiamos la Iglesia al cuidado de su Sumo Pastor, Nuestro Señor Jesucristo, y suplicamos a María, su Santa Madre, que asista con su maternal bondad a los Padres Cardenales a elegir al nuevo Sumo Pontífice.

Por lo que a mí respecta, también en el futuro, quisiera servir de todo corazón a la Santa Iglesia de Dios con una vida dedicada a la plegaria”.

En estos casi ocho años de pontificado, desde que fuera elegido sucesor de Juan Pablo II, el 19 de abril de 2005, Benedicto XVI ha sorprendido por el dinamismo que ha sido capaz de imprimir, a pesar de su avanzada edad. Lo testimonian los 24 viajes internacionales, tres de ellos a España, mostrando de manera explícita su afecto e interés por nuestro país.

Lo muestran también sus tres grandes encíclicas, en particular, la primera “Dios es Amor” (Deus caritas est), con la que despejó



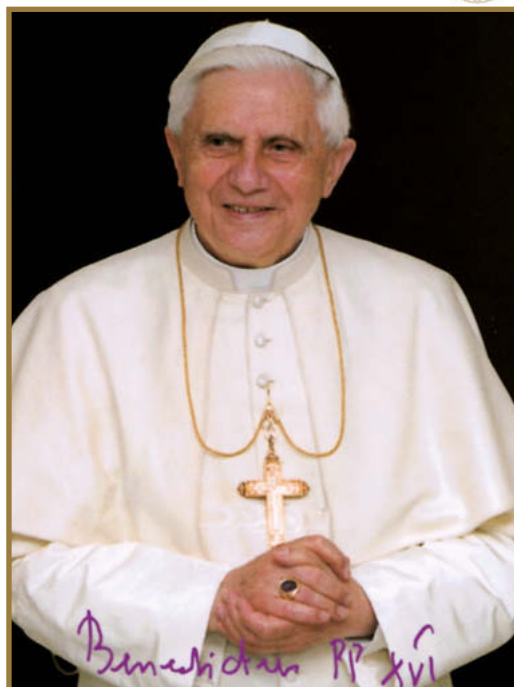
los prejuicios sobre su persona y ha permitido descubrir en su teología un rostro encantador y poético el rostro mismo de Dios. Después, en 2007, su encíclica sobre la esperanza (*Spe salvi*) sirvió de bálsamo para tantas almas des-
esperanzadas por un mundo materialista. Su trilogía sobre las virtudes teologales ha culminado con el Año de la Fe, que concluirá su sucesor, en el mes de noviembre. En cuanto a su tercera encíclica, “*Cáritas in veritate*”, muchos la han considerado el documento más válido para encontrar las causas y las soluciones de la actual crisis económica.

Entre las prioridades de su pontificado, él mismo puso la promoción de la unidad de los cristianos, a través de un diálogo sincero ecuménico, así como un diálogo interreligioso con los creyentes de otras religiones, basado siempre en la búsqueda de la verdad. Si bien es cierto que una malinterpretación de sus palabras en Ratisbona creó una colosal crisis con exponentes musulmanes, al mismo tiempo hay que reconocer que nunca como en estos años el verdadero diálogo entre Roma y el Islam había logrado ser tan sincero y real.

Las Jornadas mundiales de la Juventud, en particular la de Madrid, sirvieron para demostrar que el Papa no necesita el lenguaje de una estrella de rock para conquistar a los jóvenes. Los millones de chicos y chicas que han afrontado cansados viajes para verle, han buscado participar en un encuentro de fe, un encuentro con Dios en la Eucaristía.

El último año ha sido un Via Crucis para Benedicto XVI, quien ha visto cómo secretos que habían pasado por su mesa acababan en las primeras páginas de los diarios, por la traición de su mayordomo, la persona que le ayudaba en su vida diaria. Ahora bien, su perseverancia ha servido también para ir hasta el fondo de este asunto y dar una lección de transparencia, dentro y fuera de la Iglesia.

Su firmeza ha sido también decisiva para la purificación de la Iglesia, tras los escándalos de sacerdotes que se han manchado con el



Su Santidad Benedicto XVI.

crimen de la pederastia. Ahora, gracias a sus disposiciones, la Iglesia en el mundo cuenta con normas precisas y exigentes para evitar estos riesgos.

Por estos y otros motivos, este Papa pasa a la Historia como ese Mozart de la teología que ha compuesto en este pontificado una sinfonía que tiene como contrapunto esta convicción: “no se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por el encuentro con un acontecimiento, con una Persona, que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva”.

Benedicto XVI ha sido valiente y humilde, ha visto que sus fuerzas ya no le acompañan, y ha sido sincero consigo mismo y con todos, queriendo lo mejor para la Iglesia. Ahora desea que un nuevo Papa, con renovadas fuerzas, se haga cargo de conducir la Barca de la Iglesia a buen puerto, a pesar de las dificultades que ofrece esta sociedad nuestra del siglo XXI.

P.C.M.

JULIAN BOIX GUEROLA

OFTALMÓLOGO

C/ Carlos Sarthou, 5 (Esquina Paseo Estación) - Teléfono 964 53 44 88 - 12540 VILA-REAL

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



PEREGRINOS DE LA FE CON SAN PASCUAL BAYLÓN

Al pasar por Santa María de Huerta, cercando los muros que la cobijan al amparo de tentaciones de otros lares, se oye el silencio de la meditación, de la reflexión, de la aceptación de una Fe, que no son dos letras, que no es una palabra, sino que es toda una vida. Atentamente fijo la mirada en los árboles que se balancean al ritmo del viento suave, para hacer mella en el cielo y en la tierra.

Me parece despertar en otro siglo, quizá no muy lejano si comparamos la sensatez de lo eterno, en el tiempo de un pastor que se refugia cabe estos muros en mañanas frías y en tardes de lluvia, en el frío del invierno y en el fragor del sol de verano, deseando los efluvios perfumados de la primavera, aspirando la quietudazonada de la fruta madura en el otoño.

Quiero atisbar con los ojos, alertar el oído para que recabe el mismo silencio de Santa María de Huerta, dentro y fuera de los muros que la resguardan de tentaciones de otros lares, al rescoldo de la confianza del pastor de Torrehermosa, que empieza su peregrinaje guiando rebaños de mansos corderos, en el solaz de la oración, en la confianza del cielo abierto.

Pasaron los años y el joven pastor ha tomado los hábitos de san Francisco, bajo la regla alcantarina del que parecía formado de raíces de árboles, tanta era la penitencia, tanta la privación, tanto el amor de Dios y los hermanos. Peregrino de la Vida, ha grabado en su *“tratadico”*, entre *“puntos muy devotos y muy altos, tocantes a los sacratísimos misterios”*, una profesión de Fe íntima, personal, comunitaria:

*“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”*¹.



Monasterio de Santa María de Huerta.

El pastor y el fraile se llama Pascual. No es otro que nuestro San Pascual Baylón. No podía ser otro. Dejemos que nos acompañe en este nuevo número de la revista, a él y sus cosas dedicada, en el tiempo en que el invierno aún quiere ser dueño del campo y el mar, pero en el que es la primavera la que empuja, con la suavidad propia de la que se siente nacer en la novedad de la vida, para llenar campo y mar, cielo y tierra. Dejémosle que nos acompañe.

¿Dónde vamos, peregrinos...? ¡En el año de la Fe, a profesarla y testimoniarla! Hay quien dice que no cree, hay quien dice que no espera, hay quien dice que no ama...¡Tantos ayes que son llantos de quien cree, espera y ama! Pero, ¿en qué?

San Pascual nos acompaña a descubrir este regalo de Dios, que es la Fe, que comporta la Esperanza y que se testimonia en la Caridad. Y, ¿de qué manera lo hace? Es “*pastorcito visitado de la Virgen*”, es “*el lego a quien visten su hábito*”, es el “*frailecito a quien el cielo descubría el Sacramento*”... ¿de qué manera nos descubrirá su Fe para que le descubramos la nuestra, de qué manera...? Pues, todo es empezar por el principio:

“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”.

¿Qué es la Fe, sino la actitud personal de confiar totalmente en la Persona que se comunica...? La Fe del cristiano no es un sentimiento vago del alma o una buena voluntad indeterminada. Es la adhesión profunda de todo el hombre/mujer a la Palabra de Dios. Las relaciones entre personas humanas, objeto de la fe, están fundadas en un conocimiento distinto del que puedan proporcionar las ciencias e incluso la misma filosofía. En la relación interpersonal, del yo y el tú, surge el fondo íntimo de la persona en cuanto tal y es en ella en donde se llega a conocer al otro, en la absoluta certeza del yo que se conoce; el ser amado, en el que confío totalmente, me da a conocer su realidad personal y yo le acojo en su singularidad por la confianza y el amor: ¡la Fe!²

San Pascual nos descubre su Fe, para que podamos descubrir la nuestra. Su Fe es una actitud de total confianza en Dios, al que conoce no por la ciencia o sabiduría humana, sino por la relación de comunión personal con el Misterio que es. No sólo ha aprendido por el catecismo, por la Sagrada Escritura, quién es Dios, sino que lo vive en si mismo con total confianza; dentro de la nube del misterio ve la luz de la esencia divina y es tal su fuerza que quiere iluminarnos a nosotros que, quizá, al entrar en la nube no vemos la transfiguración. Así proclama como inicio de su “tratadico”:

“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”.

Conocer el nombre de una persona es adentrarnos en su misterio. El nombre de Dios es Padre, es Hijo, es Espíritu Santo, un solo Nombre, un solo Dios y tres Personas distintas: misterio que revela el que es, misterio que se revela al que confía. Conocer el Nombre de Dios, es conocer el Misterio de la Trinidad. No conocer el Misterio de la Trinidad es no conocer el Nombre de Dios. ¿Por qué no lo conoce? ¿Porque no se le ha revelado, no se le ha regalado, no se ha tenido ese conocimiento interpersonal del yo y el tú que lo da! Conocerlo y no aceptarlo es desconfianza, la actitud propia del que dice que conoce pero en realidad su conocimiento es de él mismo, no del otro; se ha quedado encerrado en su conocimiento, en sí mismo; no ha llegado al conocimiento del otro; en nuestro caso: ¡no tiene Fe!

La fe humana, interpersonal, es la actitud de confianza plena por la que una persona otorga crédito a la otra; está presente desde la más tierna infancia, aún lactantes la mostramos como indispensable para la vida: el niño muestra su fe total hacia la madre, hacia el padre; y así creceremos en actitudes de fe hacia la familia, hacia el amigo, hacia el ser amado...El ser humano necesita expresar esa fe, depositar en el otro su confianza para vivir una vida auténticamente humana.

Nuestra Fe, la fe cristiana, es actitud interpersonal: Dios y yo, yo y Dios. Se abre así a una comunidad de creyentes en el mismo Dios. La Fe cristiana nos impulsa a manifestar esa confianza en Dios, como a su madre el niño recién nacido. Necesitamos ese conocimiento de Dios, conocer su Nombre, su esencia. Y S. Pascual nos repite:

“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”.



Y nos anima a ser Peregrinos de la Fe, precisamente en este Año proclamado por el Papa Benedicto XVI como Año de la Fe, para encontrarnos con el regalo de Dios, para conocer más a Dios que se nos da, para corresponder con nuestra actitud de confianza, de entrega al Dios que nos ama y nos abre a un esperanza viva.

Y ahora, la jaculatoria: “¡Creo, pero ayuda mi poca fe!” (Mc. 9, 22.24), dice a Jesús aquel padre necesitado del milagro para su hijo. Y nosotros lo decimos: “creo”, porque Dios ya me hizo el regalo de la Fe; pero “ayuda mi poca fe”, porque no conozco como debiera lo que creo.

Cristo no confió a la Iglesia únicamente la “misión de enseñar”, sino también la “misión de bautizar”: el bautismo sigue a la enseñanza, pero por el bautismo nos hacemos comunidad de fe y por la comunidad de fe aprendemos y conocemos lo que creemos. La Fe se fortalece con la comunidad de creyentes; sin esta comunidad la enseñanza es difícil y sin la enseñanza “tenemos poca fe”. Ah!, la comunidad de creyentes se llama: Iglesia.

Hay quien dice que no cree: “¿aún crees en eso...?” ¿Qué es “eso”? ¡Lo que creías hace unos años! ¿Por qué lo creías? ¡Porque lo aprendías, lo conocías, lo practicabas en persona y comunitariamente? ¿Qué te ha pasado? ¡Has dejado la comunidad, has ido por otras comunidades que no conocen “eso” y has dejado de “conocer eso”, no crees! Pero, ¿no tienes fe?... “¡Creo, pero ayuda mi poca fe!” Que es dar razón al refrán: “Dime con quien andas y te diré quien eres”.

San Pascual sigue descubriéndonos su Fe; es la Fe de la Iglesia; porque es la Fe de la Iglesia es la Fe personal de San Pascual. Y en él todo empieza en el conocimiento del Nombre, en el que está la confianza y la entrega, la seguridad, la esperanza y el amor:



Altar Mayor Monasterio de Santa María de Huerta.

“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”.

El misterio se hace vida y en la oscuridad de la comprensión de la esencia divina, un solo Dios y tres Personas realmente distintas, Padre, Hijo y Espíritu Santo, se adquiere el conocimiento de la confianza, de la adhesión, de la entrega, de la felicidad. La Fe es el inicio de la felicidad, de la alegría.

San Pascual podrá así seguir manifestándonos su conocimiento del Misterio de Dios mediante su Fe, la Fe de la Iglesia: “*Tres Personas y un solo Dios verdadero, que creó todas las cosas, así visibles como invisibles, a Él sea gloria e imperio por todos los siglos, amén, Jesús, María.*” Y nos manifestará su felicidad, su alegría comunicándonos su nombre, para que al conocer quien es, le comuniquemos el nuestro, en la confianza de aquellos que creen en el mismo Dios, Uno y Trino: “*Yo, fray Pascual*

Baylón, natural de la villa de Torrehermosa de Santa María de Huerta”.

“Yo...” ¿Quién soy yo? Cuántos han perdido su identidad al perder la Fe que se les regaló, al no creer ya “en eso”, en lo que creían cuando eran niños, cuando eran jóvenes; la avaricia del conocimiento transeúnte les ha privado de la satisfacción del conocimiento del Nombre de Aquel que Es, perenne, que no pasa, de siempre, seguro. Han estudiado, han aprendido, han creído saber el nombre de las cosas y se han olvidado del conocimiento del Nombre de Dios; y ahora no saben quienes son... Han enseñado, han trabajado con ahínco por arrancar “la fe en eso” de otros que creían porque en su sencillez amaban al que conocían; y ahora no conocen quienes son. Es buena la jaculatoria del padre que espera un milagro para su hijo, en boca del que hoy pregunta: “¿pero tú aún crees en eso?”. “¡Claro que creo, porque sé que *soy fray Pascual Baylón, natural de Torrehermosa de Santa María de Huerta!* Y tú, ¿por qué no crees?”. ”Porque sé muchas cosas, pero no sé quién soy!” ¡Peregrino de la Fe eres y somos, como San Pascual Baylón!

Con éste, hace cuatro años que un grupo numeroso de villarrealeses peregrinamos, con la Muy Ilustre Cofradía de la Sangre y Ntra. Sra. de la Soledad, a Torrehermosa por la cuaresma, para reencontrarnos con los orígenes de nuestro San Pascual Bailón; llamamos a nuestro viaje “Peregrinación Cuaresmal”. En ese pueblo alejado de Santa María de Huerta, casi perdido entre otros y planicies aragonesas, descubrimos, en el silencio de un mundo perdido, la felicidad de la Fe de San Pascual y resuena firme la voz de nuestro pastorcito, lego y santo, profesando la Fe en el Misterio de Dios.

En su casa, hoy templo, imaginamos, mejor dicho, apreciamos la fe que es conocimiento del ser amado, en aquel niño que aún camina a gatas y va a recrearse a los pies del Sagrario



San Pascual. Pintura en el techo de la Capilla de la Comunión de Villafranca. (Castellón).

donde mora Jesús: cuando sea adulto, cuando sea viejo, si viejo son los cincuenta años, su imán vida y sustento será el mismo Jesús de la Fe de niño en Torrehermosa; “eso” era su fe en su pueblo, y “eso” es su fe en Vila-real.

Recorremos en peregrinación cuaresmal, con la práctica del Vía-Crucis de San Pascual, por las calles que él recorrió con su fe infantil, con su fe de pastor; nos acompañan sus oraciones, sus meditaciones, su conocimiento de Dios, de Jesús, del Espíritu y los tambores lo anuncian a los cuatro vientos, que en aquel lugar parecen recrearse para la fe cualquiera de los tiempos.

Y Jesús camina, como entonces, bajo el peso de la Cruz. San Pascual le acompaña y nosotros les seguimos, queriendo conocer, para entregarnos en una peregrinación de fe. Un



clarín alarga su nota vibrante y una ráfaga de viento la arremolina en arpegios de absoluta confianza: es manifestación de Fe en “eso que el pastorcito creía, en eso que cree el santo, en eso que creemos nosotros, pero que en jaculatoria pedimos: ¡auméntanos la fe!

Y seguimos el Camino de la Cruz en Torrehermosa, sabemos quienes somos: la Cofradía de la Purísima Sangre de Vila-real, acompañada por dignas Cofradías de la ciudad de San Pascual, gente que sabemos de la Fe, pero que la queremos alimentar con el manjar de la Palabra de Dios, para aproximarnos cada día más a Aquel que nos la regala.

Es el Año de la Fe para todos los que reciben el regalo de Dios: extendamos las manos y recojámoslo de esas manos crucificadas; tinto en

sangre el regalo, se hace luz para el peregrinaje de Pascual de Torrehermosa, de ... cada uno de nosotros de Vila-real, de... todo el mundo. Es el Año de la Fe:

“En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre e Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero”.

Y sí, como San Pascual Baylón, aún creo en “eso”; pero, Señor, ¡ayúdame a creer más!

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
PÁRROCO DE LA ARCIPRESTAL
S. JAIME DE VILA-REAL
2013-01-29

(1) Opúsculos de San Pascual, edición de P. Chabrera Calpe, 2000.

(2) Esteban Escudero Torres: Ideas de su obra “Creer es razonable” Edim 1997.

jardineria
mov. 659 866 101

Gil

15 de febrero de 1946

Se inaugura en el puente del Mar de Valencia el casilicio de San Pascual Baylón, obra del escultor José Pascual Ortells.

El puente del Mar, o “inferior”, es el tercero más antiguo de los creados en Valencia sobre el río Turia, tras los llamados de la Trinidad (1402) y el de la puerta de Serranos (1518). Su nombre se origina en el hecho de ser la vía natural en dirección al Grao, uniendo la ciudad con su fachada marítima durante muchos años. Al igual que los anteriores, estaba originalmente construido en madera, por lo que las grandes avenidas fluviales los destruían a menudo y era necesaria su recomposición.

En el caso del puente del Mar hubo que hacerlo ya en 1487, y nuevamente al cabo de un siglo, en 1589, por lo que la “Junta de Murs i Valls” de la capital del reino decidió construir un nuevo puente de piedra con diez ojos, encargándolo al cantero de Játiva Francisco Figuerola quien lo terminó en el plazo de cinco años, entre 1591 y 1596. Siguiendo la costumbre, al igual que en los otros puentes valencianos, se erigió en uno de sus extremos un templete o “casilicio” dedicado a la Santa Cruz, frente al cual y ya en 1677 se levantó uno nuevo dedicado a san Pascual Baylón.

El antiguo casilicio

En su largo recorrido por diversos conventos de la orden alcantarina, el lego Pascual Baylón residió durante al menos siete años y en ocasiones diversas de variable duración en el humilde convento valenciano de san Juan de la Ribera, donde residía el Provincial de los franciscanos, y que estaba situado en la zona que en la actualidad resulta de la intersección del paseo de la Alameda con la avenida de Aragón.

Aunque derribado el viejo convento en 1669, permaneció en el lugar una pequeña ca-

pillla en la que una Cofradía dedicada a san Pascual mantuvo durante mucho tiempo su culto y memoria. Ello puede explicar que a la hora de levantar el nuevo templete en el puente del Mar, tan próximo a esa barriada donde estuvo el monasterio alcantarino, se eligiera la figura del san Pascual, la devoción al cual se mantenía viva, e incluso antes de que se produjera su canonización que no llegaría sino en 1692, con grandes festejos y luminarias en Valencia.

El casilicio de la Santa Cruz, ya existente mirando en dirección al mar, estaba coronado con las figuras de san Juan Bautista, san Vicente mártir y san Vicente Ferrer. Del de san Pascual no hay constancia de tales adornos, ni tampoco del autor de la escultura, aunque se documenta que la imagen se presentaba con los ojos elevados al cielo, vestido con el hábito franciscano descalzo, acompañado por el cordón de tres nudos y el rosario, y sosteniendo una custodia en su mano derecha.

La grave tormenta acaecida en 1709 afectó a las figuras de santos del templete de la Santa Cruz, por lo que se acordó su sustitución en 1720 por una imagen de Nuestra Señora de los Desamparados, tallada por el escultor Francisco Vergara el Mayor (1681-1753). Nuevas avenidas del Turia en el otoño de 1776 dañaron la estructura del puente del Mar, y aunque el casilicio de san Pascual no recibió graves desperfectos, la Ilustre Fábrica, encargada de las reparaciones, acordó que en la reconstrucción se incluyeran los dos casilicios.

La talla de las nuevas imágenes de piedra fue confiada al imaginero Francisco Sanchis (1740-1791), discípulo de los Vergara, que las



Los casilicios a principios del Siglo XX.

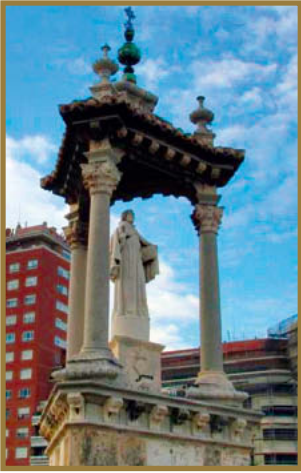
realizó de mayor tamaño y atendiendo según las modas de la época a una mayor minuciosidad y riqueza en los detalles escultóricos, como los ornamentos en los vestidos de la Virgen o el grupo de querubines situados en su entorno. El 21 de abril de 1782 fue colocada la nueva estatua de san Pascual Baylón y un par de meses más tarde la de la Virgen de los Desamparados, que vino a sustituir a la originaria imagen del Cristo en la cruz.

Durante el siglo XVIII se efectúan reformas en el puente, consistentes en poner adornos de bolas en la balaustrada y abrir algunos asientos o bancos en sus muros laterales. Igualmente en tiempos posteriores se hacen diversas obras de restauración, aunque las imágenes a la intemperie sufren constante deterioro hasta ser destruidas durante la Guerra Civil, lo mismo que las de san Vicente mártir y san Vicente Ferrer existentes en el puente del Real.

El nuevo casilicio

Con fecha 7 de agosto de 1939 el Ayuntamiento de Valencia tomó el acuerdo de reponer las cuatro imágenes y los casilicios, por lo que la Comisión de Monumentos convocó un concurso público dirigido a los escultores valencianos, requiriendo que sus propuestas se ajustaran al máximo en cuanto a forma, proporciones y ornamentación a las que habían existido, facilitándoles para ello toda la documentación y restos existentes. El boceto en escayola de la Virgen de los Desamparados debía medir un metro de altura y dos sin la aureola; en cuanto a la de san Pascual Baylón se proponía la altura de un metro ochenta centímetros.

La exposición pública de todos los bocetos presentados tuvo lugar el 2 de abril de 1944 en el Consulado de la Lonja, con la presencia del escultor Mariano Benlliure, y un jurado



Casilicio de San Pascual.

dotación de 23.000 pesetas.

El escultor, de reconocido prestigio para entonces, por su Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917 y con diversas obras públicas entre las que destacan el monumento al doctor Tolosa Latour en la Rosaleda del parque del Retiro en Madrid, o el dedicado al actor Isidoro Maiques en Cartagena, tiene así la satisfacción de llevar a cabo su primera obra para la capital valenciana, lo que emprende de inmediato de manera que a principios de febrero de 1946 puede hacer entrega de su escultura, que el día 15 del mismo mes es colocada en su casilicio del puente del Mar.

Su realización reproduce de manera ejemplar la antigua escultura, mostrando al santo en similar actitud a la originaria, con los brazos abiertos ligeramente y las palmas de las manos extendidas hacia adelante, con gravedad espiritual en la expresión del semblante. Con todo, a la correcta ejecución de lo exigido en las bases de la convocatoria, Ortells supo imprimir su sello característico, basado en su rigor academicista pero también en su dominio de la escultura anatómica, con la introducción de un leve movimiento en la figura que, al igual que sucede con otras muestras de su

compuesto por nueve personas emitió su fallo el día 20 del mismo mes, dejando sin adjudicar el encargo para la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados y eligiendo para la escultura de san Pascual al villarealense José Pascual Ortells López, con una

imagería religiosa como las Inmaculadas o el Ecce Homo de Vila-real, flexionan y avanzan ligeramente la pierna, proporcionando viveza a la expresión corporal del santo, que muestra parte de su pie desnudo.

La figura de la Virgen de los Desamparados fue encargada directamente al artista valenciano Vicente Navarro Romero. En cuanto a las antiguas imágenes del puente del Real, obra del escultor valenciano Lleonart Esteve, la de san Vicente Ferrer fue ganada en el concurso por Carmelo Vicent Suria, y la de san Vicente mártir adjudicada a Ignacio Pinazo Martínez.

El puente del Real ha sufrido en el siglo XX importantes modificaciones, entre las cuales la ampliación de su anchura y la incorporación de una escalinata de acceso, obra del arquitecto Javier Goerlich, autor en Vila-real del proyecto del convento de religiosos car-



Puente del Mar en Valencia.

melitas en la calle de la Ermita. Los casilicios no se han visto por ello afectados aunque, en tanto que la imagen de la Virgen se encuentra hoy en perfecto estado, la de san Pascual ha padecido la pérdida de ambas manos, lo que requiere una rápida restauración.

JACINTO HEREDIA ROBRES



OTRAS EFEMÉRIDES

4 de enero de 1990

El secretario de la Casa del Rey, Sabino Fernández Campo, comunica a la abadesa del Convento de **San Pascual** la autorización para colocar el escudo de S.M. Juan Carlos I en el nuevo retablo de la Real Capilla, junto al de Carlos II de Austria.

30 de enero de 1959

La Cooperativa Agrícola de San Isidro hace entrega al templo de **San Pascual** de una custodia



de metal dorado y plateado de metro y medio de alto, junto a dos juegos de candelabros y otro de sacras. Reproduce el Santo Cáliz de Valencia con manojos de espigas y racimos, sostenido por dos ángeles arrodillados, viril de querubines y rayos con estrellas.

4 de febrero de 1692

Se propone el traslado de la fiesta de **San Pascual** desde el mes de mayo al primer día del mes de agosto, por estar los trabajadores ocupados en la recolección de los gusanos de seda en las moreras de la villa. Finalmente, el Consejo decide el traslado de la festividad al día 8 de septiembre.

12 de febrero de 1915

El cardenal José Sebastiao Netto, franciscano, arzobispo de Lisboa y patriarca de las Indias, celebra la santa misa en la Real Capilla de **San Pascual**, antes de instalarse durante una larga

temporada en el convento de los franciscanos, huyendo de la revolución en Portugal.

9 de marzo de 1707

El archiduque Carlos de Habsburgo, pretendiente a la Corona de España frente al rey Felipe V de Borbón, durante la llamada Guerra de Sucesión, pasa por Vila-real camino de Barcelona y hace una breve visita al sepulcro de **San Pascual**. Estando



en el convento adjudica a la villa el título de “Leal” a su causa, por el hecho de haber padecido el asalto del ejército real, ante la resistencia ejercida por sus partidarios austracistas al paso de las tropas comandadas por el conde de la Torres. Como reliquia para su devoción privada se lleva consigo una muela del cuerpo del santo.

20 de marzo de 2010

La Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana presenta a los medios informativos la restauración del lienzo “**San Pascual** adorando la Eucaristía”, descubierto en la iglesia de Santa Catalina y San Agustín de Valencia, calificándolo como uno de los lienzos más curiosos y desconocidos de la pintura barroca valenciana. La limpieza del cuadro ha permitido descubrir la firma de su autor Esteban Sala, hasta entonces desconocido, y el año 1678 como fecha de ejecución del lienzo.

24 de marzo de 1839

Las religiosas clarisas de Onda se incorporan por orden superior a la comunidad del convento de **San Pascual** de Vila-real. Permanecen integradas en él hasta el año 1857 en que regresan a su convento.

J.H.R.

EL RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL. BURRIANA

Existe en Burriana un retablo cerámico muy interesante dedicado a nuestro San Pascual, cuya datación la podríamos situar entre los años 1845-1855, atribuido al pintor valenciano Joan Ortiz y Alvaro. De este mismo pintor existen retablos cerámicos de otras advocaciones en las localidades de: Artana, Forcall y Vilavella.

El retablo burrianaense tiene formato vertical y unas dimensiones aproximadas de 82,00x61,50 cm.; su composición esta formada por doce azulejos de 20,5x20,5 cm, utilizando la técnica de azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano con raspado que caracteriza la obra de Joan Ortiz. Posiblemente se manufacturó en alguna fábrica valenciana, donde acostumbraba a trabajar dicho pintor; en el año 1838, estaba censado en una fábrica de la calle de la Corona, nº 21 de la ciudad Valencia. ⁽¹⁾

En la iconografía nos presenta anteponiéndose a un paisaje, al Santo en primer término, de rodillas sobre una roca a la orilla de un riachuelo, en éxtasis ante la visión del Santísimo Sacramento.

Tiene San Pascual, con los cabellos cortos, el rostro joven, algo ladeado hacia su derecha y ligeramente elevado, fijando su mirada en el Sacramento. Sobre su cabeza flota una aureola de santidad, mientras con los brazos extendidos y las manos abiertas muestra una inequívoca actitud de intensa oración hacia la Eucaristía.

Viste el hábito alcantarino, que ciñe a la cintura con el cordón franciscanos con los tres nudos a su derecha, llevando engarzada la corona franciscana a su izquierda. La parte inferior del hábito deja asomar el pie derecho que calza sandalia, y que apoya sobre el suelo. Sobre sus hombros la capa o manto alcantarino que sujeta con trabilla y capucha a la espalda, que el pintor presenta del mismo color que el propio hábito.



Panel cerámico de San Pascual en la calle de su nombre en Burriana.

A la derecha de San Pascual, en la parte superior de retablo, sobre un nube de la Gloria Celestial que al mismo tiempo le hace de trono, el Santísimo Sacramento, representado por una custodia de las denominadas de tipo sol, con rayos flamígeros, en cuyo centro destaca el Viril, blanco inmaculado. De la custodia nace un gran resplandor cuyos rayos se expanden en el tercio superior del retablo iluminando el rostro de San Pascual. De la nube se asoman dos querubines que acompañan al Santísimo Sacramento y miran complacidos el éxtasis de nuestro Santo. A la izquierda de santo, guardando la perspectiva un tronco de árbol reverdecido, que forma parte del paisaje.

En la parte inferior a la derecha del santo, un pequeño ermitorio o el convento alcantarino. También en la parte inferior, a la izquierda del



santo, tirado sobre el suelo del paisaje un sombrero de paja y el cayado de pastor, como recuerdo de su antiguo oficio pastoril.

Por la altura que se encuentra ubicado el retablo no se puede observar si en el mismo, aparece la firma de su autor. No se observa tampoco ninguna leyenda. La parte exterior está enmarcada con un bocel de filete amarillo, marrón y naranja. Posiblemente el pintor conociera la estampa del grabador Facundo Larrosa, de la que tomó algunos elementos e ideas para la realización del retablo burriense. ⁽²⁾

El retablo actualmente presenta muchas deficiencias como roturas, lascas, perdidas de esmalte y dibujo, debería restaurarse, puesto que el mismo está catalogado y protegido (PGOU 1995). Un centro de flores de plástico y un pequeño balconcillo de forja, dificultan aún más su visión. En la parte superior de la hornacina tiene colocado un pequeño farol para su iluminación nocturna.

Actualmente el retablo se halla ubicado en el interior de una hornacina poco profunda, a la altura del primer piso de la casa no 30 de la ca-

lle San Pascual. Hasta el año 1975 el retablo se hallaba en la medianera de la casa actual con la colindante. Al derribarse una de las dos casas, fue desmontado y colocado en la de nueva construcción.

El trazado actual de la calle San Pascual, formaba parte del foso de las murallas de la Burriana medieval y en los corrales de las casas números 26 y 28, se encuentra ubicada una de las torres de la muralla que seguramente perteneció a la Orden Templaria. La calle está documentada como tal desde el año 1755, y en aquel entonces tenía 28 casas y 81 habitantes. ⁽³⁾

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO.

Enero 2013.

(1) Navarro Buenaventura Beatriu. Cebrián Molina Josep LLuis. "El pintor Joan O(rtiz). Autor del plafó ceràmic de Sant Gregori del Museu Arqueològic d'Alcoi. Recerques del Muesu d'Alcoi 19 (2010),pp 187-200.

(2) Ferri Chulio, Andrés de Sales. Iconografía popular de San Pascual Baylón" Ed. Caja Rural. Coop. Católico Agraria. Vila-real 1992, p 110.

(3) Verdegall y Cerezo Joan Manuel. Olivares i Muñoz Gloria. "Iconografía devocional de Burriana. Memòries de carrer. Ed. Ajunt. De Burriana. Grupació Borriana de Cultura. Burriana 2004. pp 152-153

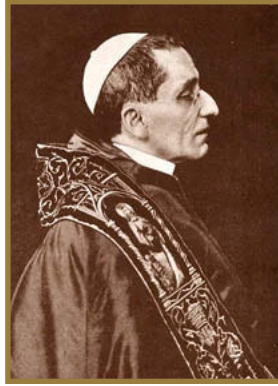
PASTELERIA
Arrabal
C.B.

SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

Papa Benedicto XV

Giacomo della Chiesa nació en la ciudad italiana de Génova, el 21 de noviembre de 1854.

Estudió derecho en la Universidad de Génova, graduándose como doctor en derecho civil el año 1875. Perfeccionó sus estudios teológicos en la Universidad Gregoriana, en Roma.



Inmediatamente después de ser ordenado presbítero en 1878, ingresó a la Accademia dei Nobili Ecclesiastici, la escuela diplomática del Vaticano.

Después de trabajar por un breve periodo en la Santa Sede, el futuro Papa fue enviado como Nuncio a España. Tuvo una decisiva participación en la mediación papal ofrecida para resolver el problema territorial entre España y Prusia por la disputa de las Islas Carolinas.

Regresó a Roma para ser asistente en la Secretaría de Estado del Vaticano. En 1901 fue elegido Sub-Secretario de Estado.

En 1907 el Papa Pío X lo nombró Arzobispo de Bolonia, lugar donde ejerció su labor con gran celo pastoral, distinguiéndose, entre otras cosas, por ser un gran director espiritual.

Siete años después, en 1914, Pío X le creó cardenal, tres meses antes de ser él mismo el que sería elegido sucesor de San Pedro.

Su Pontificado

Elegido Papa el 3 de septiembre de 1914, poco después de iniciada la Primera Guerra Mundial.

Con gran habilidad diplomática, el Papa Benedicto XV se empeñó en lograr la paz entre las naciones.

Declaró la imparcialidad y neutralidad total de la Iglesia con el fin de poder prestar su mediación para lograr una pronta distensión y un justo acuerdo de paz.

De paternal corazón, Benedicto entendió que su misión era la de ser un apóstol de la paz, un promotor de comunión y reconciliación en medio del odio y del irracional conflicto.

Benedicto XV quiso ser para todos un padre, un hermano solidario, un cristiano coherente.

Así, tuvo muestras de solidaridad con las víctimas de la gran guerra. Por ello Benedicto XV ha sido calificado como el buen samaritano de la humanidad y es recordado como el Papa de la paz.

Cercana ya la hora de su tránsito a la Casa del Padre Eterno, se ofrecía al Señor diciendo: “Nos ofrecemos nuestra vida a Dios en nombre de la paz del Mundo”.

Pastor de la Iglesia

Durante su Pontificado fue promulgado el Código de Derecho Canónico, en 1917, fruto de varios años de trabajo iniciados durante el pontificado de su predecesor Pío X.

Este hecho es considerado el acontecimiento intraeclesial más importante de su Pontificado, dado que el Código se constituyó



en el elemento decisivo para la organización eclesiástica.

En 1917, Benedicto XV creó la Congregación para las Iglesias Orientales.

En 1919 publicó la Encíclica *Maximum illud*, considerada “la carta magna” de la actividad misionera y evangelizadora. “La Iglesia de Dios es católica y, por lo tanto, no puede ser extraña a ningún pueblo”, decía en ella el Santo Padre.

Relaciones con los Estados

Desde que estalló la guerra se pronunció por la paz y proclamó la absoluta neutralidad e imparcialidad de la Iglesia. Sus reiterados llamados a la paz no fueron escuchados.

En 1917 envió una carta a los líderes de las naciones involucradas en el conflicto armado, proponiendo un serio plan de paz.

Lamentablemente la sensata propuesta del Papa tampoco prosperó.

Mientras tanto, Benedicto XV orientó los esfuerzos de la Iglesia hacia la ayuda a los que más sufrían como consecuencia de la guerra: repartió víveres y material sanitario, donó dinero, organizó un servicio de búsqueda de desaparecidos por el que, gracias a sus denodados esfuerzos y gestiones, muchos presos de guerra pudieron retornar a sus hogares.

Finalizada la guerra, en 1919 Benedicto XV realizó muchas acciones caritativas, intercedió en favor de los alemanes, para que los aliados desistiesen del cruel bloqueo que habían impuesto, y que venía ocasionando un innecesario sufrimiento a muchas mujeres y niños.



Mausoleo de Benedicto XV.

El Santo Padre mandó realizar una colecta entre los feligreses de todo el mundo para ayudar a niños hambrientos.

Asimismo en la Unión Soviética, cuando la hambruna azotó a sus pueblos el año 1921, pondría a disposición de los necesitados la ayuda solidaria de la Iglesia.

Por las iniciativas pacificadoras del Papa Benedicto, la Santa Sede experimentó por entonces un avance muy positivo en lo referente a las relaciones internacionales: recibió el reconocimiento diplomático del gobierno de Inglaterra (1914) y de Francia (1921); con el gobierno italiano se abrió un camino de negociación cuando Su Santidad explicitó que la Iglesia no pretendía recuperar los estados pontificios que había perdido, con lo que se sentaban las bases para que, posteriormente, se llegase a una plena reconciliación con el estado italiano.

Documentos trascendentales

Algunos de los documentos más importantes de su magisterio pontificio fueron las Encíclicas *Pacem Dei Munus* (1920), sobre la restauración cristiana de la paz y *Spiritus*

Paraclitus (1920), sobre la interpretación de la Sagrada Escritura.

Es especialmente importante su Carta Apostólica Maximum illud (1919), sobre la propagación de la fe católica en el mundo entero.

Benedicto XV falleció el 22 de enero de 1922 en Ciudad del Vaticano.

Patronato de San Pascual.

La Santidad de Benedicto XV acaba de otorgar a Villarreal una gran gracia, el Patronato oficial, canónico de San Pascual.

Decreto que nos honra y enaltece sobremedera , a la par que satisface nuestros deseos y los deseos de nuestros progenitores.

Damos gracias al cielo y nos felicitamos porque la Iglesia por boca de su cabeza visible, el Sumo Pontífice con su autoridad divina, ha confirmado la elección que espontáneamente hicieron ya en todos los siglos los villarrealenses, de tan eficaz Patronato.



Siempre hemos sentido entusiasmo delirante por la gloria de San Pascual, pero esta gracia nos obliga todavía más.

Interpretando el sentir de todos los hijos de esta hidalga ciudad, recogemos sus corazones y los depositamos en la Urna Santa que contiene su cuerpo incorrupto y juramos no amar, no querer, no sentir, no respirar sino en San Pascual, por San Pascual y para San Pascual.

El día de la Inmaculada recibió el decreto el Señor Arcipreste, lo comunicó al pueblo desde el púlpito y a las autoridades por medio de oficio.

El domingo día 9 tras la misa conventual, se cantó en la Arciprestal con asistencia de todas las autoridades y en la Iglesia de San Pascual, un solemne Tedeum, de acción de gracias, echándose al vuelo todas las campanas de todas las Iglesias de la ciudad.

Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos concediendo el Patronato de San Pascual a Villarreal.

Los habitantes de la ciudad de Villarreal de los Infantes, Diócesis de Tortosa, en España, aman con especial afecto de piedad a San Pascual Baylón, celestial Patrono de los Congresos y asociaciones de la Santísima Eucaristía, cuyo precioso cuerpo se guarda y se venera religiosamente en dicha ciudad.

Celebran todos los años su fiesta con gran solemnidad y concurrencia del pueblo, principalmente por los muchos beneficios de él recibidos hasta en las calamidades públicas.

De ahí que el clero y los fieles de la misma ciudad eligieron a San Pascual Baylón, Principal Patrono para con Dios, según la norma del decreto S. R. C. número 526 “de Patro-



Escudo de Benedicto XV.

nis in posterum eligendis” del 23 de Marzo de 1630; y suplicaron con humildes votos a nuestro Santísimo Señor el Papa Benedicto XV la confirmación de esta misma elección.

Su Santidad aceptando benigneamente estas preces presentadas por el infrascrito Cardenal Pro-Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, ratificó y confirmó la supra-dicha elección.

Al mismo tiempo constituyó y declaró a San Pascual Baylón, principal Patrón para con Dios de la ciudad de Villarreal delos Infantes con todos y cada uno de los privilegios que competen a los Santos Patronos principales de los lugares.

Decretó que su Fiesta se celebre por el clero secular y regular que haya en la dicha ciudad y siga el Calendario Diocesano, con rito doble de 1a clase con octava común, y por los regulares que habiten allí y tengan Calendario propio, con el mismo rito pero sin octava.

Guardados en lo demás las Rúbricas y Decretos. No obstante cualquiera cosa en contrario. Día 14 de Noviembre de 1917.

*A. Card. Vico. Obisp. Portuer. Pro. Pref.
Alejandro Verde, Secretario de la S. C. R.
(Es copia literal)*

*Textos extraídos de la Enciclopedia Católica
y de revistas antiguas de San Pascual.*

SALVADOR CARRACEDO BENET.

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN
comunícate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520338 • FAX 964-538872

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascua@hotmail.com

JOYERÍA

RELOJERÍA

COLAOR
S. L

Sangre, 5 - A
Tel. 964 53 30 24

C/. Comunión, 15
Tel. 964 50 02 53

12540 **VILLARREAL**
(Castellón)



ALAS

ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL



EXPOSICIÓN DE CRUCIFIJOS EN EL MUSEO “POUET DEL SANT” DEL MONASTERIO-BASÍLICA DE SAN PASCUAL.

El pasado día 21 de febrero tuvo lugar en el Museo de la Basílica de San Pascual la apertura de la exposición **“La Creu de Crist, signe de la nostra fe”**, es decir, “La Cruz de Cristo signo de nuestra fe”. Es una preciosa y cuidada exposición realizada por los voluntarios de San Pascual en la que se exponen alrededor de 200 crucifijos de todos los tamaños y estilos. Algunos son verdaderas obras de arte, destacando entre ellos, el crucifijo de marfil del Santuario.

A la inauguración asistieron las autoridades locales y provinciales así como representantes del “Servei de Conservació i Recuperació de Bens Culturals” de la Generalitat y de la Diputación de Castellón. Comenzó el acto con unas palabras de bienvenida y agradecimiento por parte de la Abadesa del Monasterio, Rvda.



Madre M^a Dolores Pérez, en las que explicó el sentido de esta exposición en el Año de la Fe, al mismo tiempo que se le daba al museo la movilidad necesaria para ser un museo vivo. También informó de que la Basílica se une a esta exposición de “La Cruz de Cristo signo de nuestra Fe” exponiendo el tapiz del Santísimo Cristo del



Hospital al lado del altar mayor del templo, y que la Comunidad de Clarisas, que vive y siente las tradiciones de nuestro pueblo, ha colocado en el balcón del claustro alcantarino, un mantel para el culto a modo de colgadura, en el que se lee: **“Por la Cruz a la Luz”**, invitándonos a todos a admirarlo.

A continuación intervino el representante de la Diputación D. Hector Folgado, que con su discurso fácil y de contenido, explicó la adhesión de la Diputación Provincial a la obra pascualina. Después sería el representante del Ilmo. Ayuntamiento y primer teniente de alcalde D. Pascual Batalla, el que glosaría este evento importante para la vida de la ciudad, corroborando la importancia del Santuario de San Pascual también en el aspecto cultural, que le hace atractivo para las visitas de peregrinos y visitantes de otros lugares.

En el tríptico que se ha imprimido como presentación de la exposición, figura este texto que hace referencia a San Pascual:” La Cruz, de forma amada, alumbrada, fortifica, dilata e inflama el alma en este perfecto amor. San Pascual, en el proemio de sus “Opúsculos”, escribe como declaración de sus principios: “En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre y Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un sólo Dios verdadero, que creó todas las cosas, así visibles como invisibles, a Él sea gloria e imperio por todos los siglos de los siglos, amén Jesús María”. Al escribir esta profesión de fe, está trazando en el papel la señal de la Santa Cruz, señal con la que signa y santigua constantemente, que pende de su rosario y está en su corazón.

Entre las muchas piezas que componen la exposición destaca una por su valor artístico e histórico. Se trata del crucifijo de marfil del Santuario de San Pascual. Una obra excepcional por su exquisito tallado y realismo y que se había dado por perdida en la pasada guerra civil.

En el año 1983, el que fuera Arcipreste de Vila-real D. Serafín Sorribes Carceller, dió a conocer el feliz encuentro del famoso Crucifijo de marfil, que siempre se había atribuido a Miguel Ángel por la perfección de su tallado. Se hicieron fotografías del crucifijo que se mandaron a



la Dra. D^a Margarita Estella del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, una de las mejores especialistas en marfil de España. Esta especialista dató la obra hacia 1600, y nos dice que si bien se trata de una muy interesante pieza italiana, es muy aventurado decir que se trata de una obra de Miguel Ángel.

Este Cristo con su correspondiente cruz en estilo tardo-gótico, un bello ejemplar con incrus-



taciones de nacar, fue regalado, a principios del siglo XVII, a la Real Capilla de San Pascual por Fray Antonio Cervillos, Guarcían del antiguo Convento Alcantarino de San Juan Bautista de la Ribera de Valencia. Después ocuparía un lugar destacado colocado encima de la urna que contenía el cuerpo incorrupto de San Pascual.

El “Cristo de Marfil”, recuperado y estudiado a partir de su reaparición en 1983, ocupa ahora un destacado lugar en la importante colección del Museo “Pouet del Sant” del Monasterio-Basílica de San Pascual.

Hemos de dejar constancia en este artículo, del regalo hecho al Santuario de San Pascual por D^a Carmen Perez Gerente del IVACOR (Institut Valencià de Conservació i Restauració de Bens Culturals). Se trata de un bello y antiguo crucifijo del siglo XVII que perteneció a su madre, D^a María García Belda. En nombre de San Pascual le damos nuestras más expresivas gracias por el cariño demostrado a la obra pascualina.

Agradecer también, cómo no, a los auténticos artífices de esta magnífica exposición. A los voluntarios de San Pascual, coordinados por Manuel Menero, Ramón Bellmun y Luís Batalla, porque con su imaginación, su trabajo y sus desvelos, han hecho posible el que ahora todos podamos gozar de esta interesante colección de crucifijos. Siempre nuestro agradecimiento a las instituciones públicas Generalitat Valenciana, Diputación de Castellón, IVACOR, SCRC y al Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real por su sensibilidad por las cosas de nuestro patrono de San Pascual. Y, por supuesto, agradecer también a todas las personas, entidades y asociaciones religiosas y a las parroquias de la ciudad, que han colaborado aportando sus obras, para que la exposición fuera una realidad.

Sólo nos resta invitarles a todos a que acudan al Museo “Pouet del Sant” del Monasterio-Basílica de San Pascual, para admirar la colección de crucifijos que permanecerá expuesta al público hasta el día 31 de mayo próximo.

PASCUAL CUBEDO

TENER FE EN CRISTO, ES PORQUE:

CRISTO, ES SALVACIÓN.

CRISTO, ES AMOR.

CRISTO, ES CARIDAD.

CRISTO, ES SERVICIO.

CRISTO, ES SONRISA.

CRISTO, ES CARICIA.

CRISTO, ES AMABILIDAD.

CRISTO, ES BONDAD.

CRISTO, ES PAZ.

CRISTO, ES TODO BIEN.

**CRISTO, ES ENTREGA
AL HERMANO.**

**CRISTO, ES EL HERMANO,
PORQUE LO QUE A ÉL HACÉIS,
A MÍ ME LO HACÉIS.**

**SI CREES ESTO, TENDRÁS
LA VIDA.**

Confrontar en Mateo 25, 35-45



VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL:

DOMINGO 17 MARZO 2013: ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17.

A las 12 horas Santa Misa en la Real Capilla.
A las 6 de la tarde Hora Santa, dirigida por la Tercera Orden del Carmen, Junta Central de Semana Santa y Conferencias de San Vicente de Paúl.

VIERNES DE CUARESMA: Al terminar la Misa de 6,30 tarde, rezo del **VIA CRUCIS**. (Los días 1, 8, 15, 22 de marzo 2013).

MARTES 19 MARZO.- FIESTA DE SAN JOSE. DIA DEL SEMINARIO. Horario de Misas: 11 horas y 6,30 tarde.

DOMINGO DE RAMOS: 24 MARZO.-A las 10,45 H. Bendición de Palmas y Ramos frente al monumento de San Pascual, **seguidamente** procesión hasta la Basílica y **Santa Misa**. Habrán ramos en la entrada de la Basílica.-

LUNES SANTO: 25 MARZO.-Decimoséptimo aniversario del título de Basílica, concedido por el beato Papa Juan Pablo II el Magno, y también el decimosegundo aniversario de la consagración episcopal de Monseñor Casimiro López Llorente, obispo de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón.
A las 6,30 tarde, Santa Misa y Confesiones.

MIÉRCOLES SANTO: 27 MARZO.-A las **6,30 tarde: Santa Misa**. La Congregación de Hijas de María Inmaculada, instalará el Monumento del Señor para el Jueves Santo. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Congregación por su labor y colaboración en los cultos de San Pascual.

JUEVES SANTO: 28 MARZO .- A las **5,30 tarde**, celebración de la Cena del Señor y pro-

cesión hasta el Monumento. Seguirán las visitas de todos los fieles y los Turnos de Vela ante el Santísimo. Para los distintos turnos de vela ante el Santísimo pueden pasar para apuntarse por la portería de Monasterio.

VIERNES SANTO: 29 MARZO.- Ayuno y Abstinencia. A las 12 horas: **VIA CRUCIS**.- A las 5,30 tarde, Santos Oficios del Viernes Santo, en la Muerte del Señor.

SÁBADO SANTO: 30 MARZO
A las 19,30 horas.- Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO 31 MARZO.- PASCUA DE RESURRECCIÓN. Misas solemnes: a las 11 horas y a las 6,30 de la tarde.

Felices Pascuas de Resurrección a todos los devotos del Santo, a los lectores y colaboradores de la revista, a los suscriptores, bienhechores y voluntarios de San Pascual.

MIÉRCOLES 17 de ABRIL.-
“ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17”.
A las 12 horas Santa Misa en la Real Capilla.
A las 6 de la tarde.- Hora Santa, dirigida por las Damas del Pilar, Cursillos de Cristiandad, grupos de fieles y voluntarios de San Pascual. Seguirá la Santa Misa y canto de los gozos

SÁBADO 20 ABRIL: A las 22 horas vigilia ordinaria en la Basílica, de la Adoración Nocturna Femenina.

HORARIO DE OFICINAS (VOLUNTARIOS)
Los Jueves de 6 a 8 de la tarde, les atenderemos un grupo de voluntarios.

NOVENARIO DE SAN PASCUAL
Se celebrará del 7 al 15 de mayo de 2013.- Todos los días dirige el novenario un movimiento apostólico de la ciudad. Al finalizar la misa,



habrá exposición del Santísimo, rezo de la novena, bendición y reserva de Su Divina Majestad y canto de los gozos. Recordamos a todos los movimientos apostólicos de la ciudad, que el próximo día 6 de mayo ya pueden traer los estandartes y banderas, para colocarlos en el templete de San Pascual, para el novenario y la fiesta de este año 2013.

INTENCIONES DE LA NOVENA DE SAN PASCUAL AÑO 2013

Las personas que deseen anotar sus intenciones para las misas de la novena, pueden pasar por la portería del Monasterio, donde se les atenderá.

“COBERTORS “ DE SAN PASCUAL

Al iniciarse el novenario de San Pascual recordamos a los devotos del Santo, que en la portería del Monasterio-Basilica pueden adquirir las colgaduras o “cobertors” de San Pascual, para engalanar sus balcones en las fiestas. Dichas colgaduras se venden al precio de 15 euros. Gracias a todos por su colaboración.

LOTERÍA DE NAVIDAD 2012.

La Basilica ha sido agraciada con el reintegro del nº 22448 que juega todos los años. Agradecemos a las personas, que no han pasado a cobrar la lotería premiada. Gracias a todos y que San pascual os bendiga.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

(De lunes a Viernes de 10 a 18 horas)

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y CONFERENCIAS DE S.VICENTE DE PAÚL. (Rama de los Hombres).
- DÍAS 6 y 7** GRUPO DE FIELES
- DÍA 8** CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA

- DÍAS 9 y 11** GRUPO DE FIELES
- DÍA 10** MUJERES DEL ROPERO
- DÍA 12** DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
- DÍA 13** ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
- DÍA 14** GRUPO DE FIELES
- DÍA 15** ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
- DÍA 16** TERCERA ORDEN DEL CARMEN
- DÍA 17** GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
- DÍA 18** CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
- DÍAS 19, 20, 22 y 23** GRUPO DE FIELES
- DÍA 21** ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
- DÍA 25** APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
- DÍAS 24, 26 y 27** GRUPO DE FIELES
- DÍA 28** ASOCIACIÓN AMAS DE CASA
- DÍAS 29, 30 y 31** GRUPO DE FIELES

ONOMÁSTICA DEL SR. OBISPO

El pasado 4 de marzo, fiesta de San Casimiro, celebró nuestro Sr. Obispo su onomástica. Desde estas líneas de la Vida del Santuario, le pedimos a San Pascual le guíe como pastor de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón y le pedimos a *Dios le colme de sus bendiciones. Muchas Felicidades Sr. Obispo.*

FIESTA DE SAN PASCUAL 2013

En la correspondiente Hoja Parroquial se darán los horarios y detalles de los actos religiosos a celebrar en las próximas fiestas de San Pascual. Esperamos la asistencia de todos los villarrealeses y devotos del Santo a los actos programados.

Apuntamos, como dato histórico, que el día 6 de mayo se cumplen los 42 años de la bendición e inauguración del Templo-Basilica de San pascual (1971-2013).

VISITAS A LA BASILICA

2 Mayo 2011.- Visita a la Basilica de los sacerdotes D. Jorge Broch y D. Guillermo Fernández de la Parroquia de San Pascual de Aranjuez (Madrid). Diez personas de Alcantarilla

(Murcia). **4 mayo.-** Visista de 11 personas de Benageber (Valencia). **6 mayo.-** Visita de 40 alumnos de 4o de ESO del Colegio Cervantes de Vila-real. 30 niños del Colegio Pío XII de la ciudad. 10 personas de Mislata (Valencia). **7 mayo.-** Grupo Coral Hijas de Maria del Rosario de esta ciudad. **9 mayo.-** 5 personas de Bucarest (Rumania). 30 personas de Valencia. **10 mayo.-** 20 alumnos de 4o de ESO del Colegio “Gimeno Baron” de esta ciudad. 20 alumnos del Colegio de la Consolación de esta ciudad, acompañados de la profesora D^a Gisela Usó Rubert. 10 personas de Ámsterdam (Holanda). Visita de 2 estudiantes de la Universidad de Coimbra (Portugal). **11 mayo.-** Alumnos de los Colegios de Vila-real portando el tradicional “Garbonet” para la “foguerá de la fiesta de S. Pascual”. **14 mayo.-** Peregrinación de 53 personas de Crevillente (Alicante). **15 mayo.-** Visita de 30 personas de Ayamonte (Huelva). **18 mayo.-** 30 personas de la Asociación de Amas de Casa de Vilajoyosa (Alicante). **24 mayo.-** 40 personas de La Junquera (Gerona). 2 personas de Nueva Orleans (EE.UU.). **28 mayo.-** 5 personas de la Adoración Nocturna de la Sección de Sevilla. Agradecemos a Manuel Juan, el interés por seguir colaborando en esta sección de las visitas del Santuario. Gracias Manuel y hasta el próximo número.

IN MEMORIAM

El pasado día 8 de enero, falleció en nuestra ciudad a los 100 años de edad **D. Ramón Aragonés Aragonés**, que tantos años había trabajado por la obra pascualina. Así mismo el día **23 de enero**, falleció en nuestra ciudad **D. José Grañana Dualde**, también colaborador y voluntario en la tienda de recuerdos del Museo de San Pascual. También falleció el día 23 de diciembre de 2012, **D. Manuel Guinot Soriano**, amante de San Pascual y adorador de los turnos de vela en las Conferencias de San Vicente de Paúl. Damos a sus familiares nuestro más sentido pésame por la pérdida de estos hombres que amaron y sirvieron con desinteresada generosidad a la obra de San Pascual. Descansen en Paz.

BELÉN DE SAN PASCUAL

Durante las pasadas fiestas de Navidad la Basílica de San Pascual, presentó un artístico belén, ubicado en las oficinas del Santuario y realizado por los artistas Ricardo Ramos y Vicente Ventura.



Destacaba en este artístico belén el gran trabajo hecho en la arquitectura del mismo, es decir, en las casas, en las calles, las torres, etc, que incluía este precioso belén. Fueron muchas las personas que se acercaron a ver esta novedad que fue el belén de este año y todos expresaron su satisfacción por lo bonito y artístico que quedó.

Desde este apartado de Vida en el Santuario les damos la enhorabuena a estos jóvenes artistas, al mismo tiempo que les damos las gracias en nombre de San Pascual.

COFRADIA DE LA PURÍSIMA SANGRE

Como en años anteriores la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre y Nuestra Señora de la Soledad de nuestra ciudad, peregrina a Torrehermosa, pueblo natal de San Pascual, para celebrar la **IV edición del “Vía Crucis con San Pascual”**. Son muchos los villarrealeses que quieren participar en este piadoso ejercicio del Vía Crucis, en el mismo lugar donde nació nuestro Patrono, como preparación a los misterios cristianos de la Semana Santa y de la Pascua.

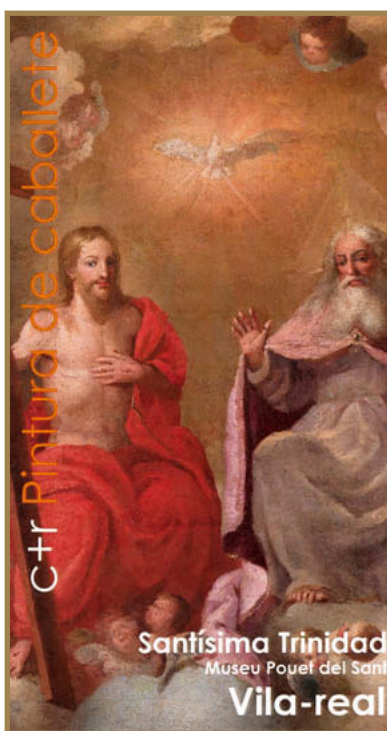
Enhorabuena a la Cofradía de la Sangre por esta importante iniciativa.

RESTAURACIÓN DEL CUADRO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

El pasado mes de enero fue presentado en el museo “Pouet del Sant” del Monasterio-Basílica de San Pascual, la magnífica restauración del cuadro de la Santísima Trinidad donado al Santuario por D. Pascual Folch García, heredero de D^a María Rosa García Moliner. D^a María Rosa fue una artista en el arte del repujado y pintado de iconos. Esta producción propia junto con una preciosa pintura, representando a la Trinidad y de autor desconocido, fueron donados al Santuario de San Pascual en el año 2010. Ahora el Servicio de Conservación y Restauración de la Diputación de Castellón y la colaboración del “Institut Valencià de Conservació i Restauració de Bens Culturals de la Generalitat Valenciana”, ha realizado en esta pintura una magnífica restauración, sacando a la luz todo el esplendor y el colorido de este magnífico óleo que podemos datar en el siglo XVIII.

En el tríptico impreso para la presentación de la obra leemos en el apartado “Proceso de restauración”: El reentelado a la gacha, muy grueso y muy bien adherido, se ha mantenido para no debilitar y maltratar la pintura con su eliminación, por tanto la intervención no ha cambiado el refuerzo antiguo y se ha ceñido únicamente a la capa pictórica, que estaba cortada por los bordes para adaptarse a un nuevo formato. Tampoco se ha cambiado el bastidor de sujeción porque estaba el lienzo bien adherido al mismo con gacha.

En un primer estudio detallado de la pintura con microscopía óptica USB 200X, fotografía digital y fotografía ultravioleta, para poder determi-



nar la ubicación, intensidad y profundidad de los repintes, con el estudio de todos los datos, se ha decidido la intervención sobre la obra.

La restauración ha consistido en la adhesión de los ángulos que se encontraban despegados del nuevo soporte y la limpieza mecánica en el reverso y anverso. La limpieza química en el anverso de la pintura, muy detallista, se ha ceñido únicamente en los repintes antiguos con disolventes adecuados y trabajando por capas después de haber efectuado las necesarias pruebas de solubilidad. En puntos concretos se retiraron antiguos estucos que estaban craquelados y deshaderidos,

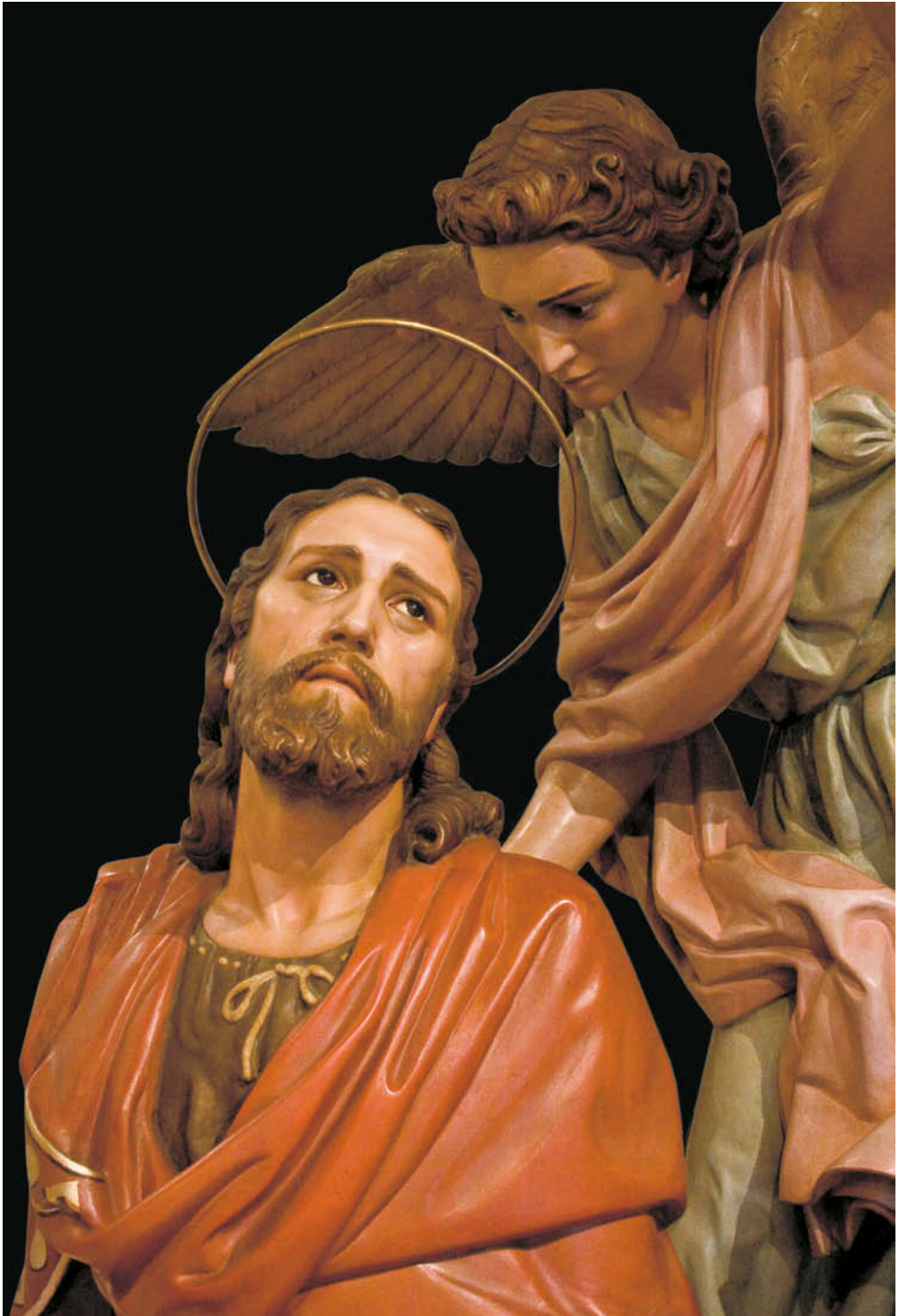
reemplazándolos por estucos nivelados con pequeños injertos.

La reintegración cromática de lagunas se efectuó con colores aglutinados al barniz y finalizó la intervención con la aplicación del barniz de protección.

Como anécdota en el ángulo inferior se encontró un pequeño papel en el que se podía intuir el nombre de Rafael, posiblemente el nombre del restaurador que aplicó el antiguo reentelado.

A la presentación de la pintura restaurada acudieron autoridades autonómicas, provinciales y locales certificando la importancia que supone para la cultura y para la sociedad, la recuperación del patrimonio legado por nuestros antepasados.

Nuestras más expresivas gracias a todos, y nuestra mas sincera enhorabuena.



Jesús en el Huerto de Getsemaní. Escultura de D. José Ortells (detalle) realizada para la Cofradía de la Tercera Orden Franciscana Seglar de Vila-real, el año 1957. Basílica de San Pascual.



EL ROSTRO DE DIOS

*Te veo, Señor,
en el viento huracanado,
en la brisa que acaricia,
en el reflejo del agua
tan pura y cristalina.*

*Te veo, Señor,
en el huerto tan labrado,
en los olivos blancos
por la luna reflejados,
y en el llanto de un pequeño
sin consuelo y con espanto.*

*Veo tu rostro, Señor,
en todos los perseguidos,
en los que lloran al ser querido,
en todos los maltratados,
en los sin techo,
en los emigrantes,
en unos recién casados...
¡Veo tu rostro, Señor!*

*Y te veo, en la angustia de los hombres,
en los desheredados ...
en los agonizantes...
en ellos, descubro tu rostro, Señor.
Tu rostro doliente,
desfigurado, con miedos y mentiras...
En todo... y en todos:
¡TE VEO SEÑOR!*

LAS APARICIONES DEL RESUCITADO Y LOS TRANSPORTES DE JÚBILO CON QUE EL PATRONO DEL CONGRESO CELEBRABA LA RESURRECCIÓN DE CRISTO.

Nuestra ciudad espera ansiosamente vivir las jornadas eucarísticas del próximo Congreso; en los templos se advierte más intensa afluencia de fieles y una muy acentuada piedad; las clásicas solemnidades del año litúrgico diríase que se viven más férvidamente. ¡Cómo las vivía, particularmente las de Jesucristo, el humilde lego franciscano patrono del Congreso! Relacionado con la clásica festividad del presente día, decía, hablando del alimento eucarístico:

“Los alimentos corporales no pueden librarnos de la muerte, y mucho menos resucitarnos a la vida eterna; el Pan eucarístico, además de preservarnos de la muerte del pecado, deposita el germen de resurrección gloriosa en nuestra carne, de suerte que pueda resucitar para unirse de nuevo al alma y gozar con ella de la gloria del cielo. Con frecuencia el glorioso Patrono del Congreso comentaba las palabras de Santo Tomás, que el sacerdote pronuncia al distribuir la Sagrada Comunión: “¡Oh muy santo y sacro convite, en el cual Jesucristo, nuestro Dios y Criador y Redentor, es recibido, se renueva la memoria de su Pasión, y los que dignamente le reciben son llenos de gracia y les es dada prenda y esperanza de la gloria venidera!”. Con esta fe y confianza se acercaba a la sagrada Mesa, y cada vez que recibía en su corazón al Pan de vida y de inmortalidad afianzaba más y más el pensamiento y la fe en el dogma de la resurrección de la carne. ¡Ojalá en el día de hoy, en que celebramos la resurrección triunfal de Jesús, se acreciente más y más en nuestra alma la

esperanza de la resurrección!. Ello infundirá aliento en nuestro corazón, como lo infundía al excelso Patrono del Congreso, cuando nos asalten las insidiantes tentaciones del enemigo de nuestra alma, que, como nos advierte el Apóstol San Pedro, “anda constantemente a nuestro alrededor como león rugiente, para hacernos capitular”.

La sagrada liturgia llama a la presente festividad “Solemnidad de las solemnidades”. Y se comprende, pues en frase del Apóstol San Pablo, la resurrección de Cristo es fundamento de nuestra fe; dice, en efecto, en el capítulo XV de la primera carta de los fieles de Corintio. “Pues si no hay resurrección de muertos, tampoco resucitó Cristo. Mas si Cristo no resucitó, luego vana es nuestra predicación y vana también nuestra fe”. Pero, ¿qué pruebas pueden aducirse de la resurrección de Cristo? ¿Cómo llegamos al conocimiento de esta verdad? Nos lo constatan los evangelistas; y los Santo Evangelios, lo propio que su contenido, son históricamente auténticos. Arnach dijo: la autenticidad de los Evangelios es demasiado evidente; los racionalistas hemos trabajado febrilmente cincuenta años para sacar sillares que sirven de pedestal a la Iglesia Católica”. Y otro racionalista de campanillas escribió también en un momento de serena conciencia. “El carácter absolutamente auténtico de los Evangelios es, hoy día, universalmente admitido por la crítica”. Es, ni más ni menos, que lo que escribió Renán a los corifeos de su tiempo. “Si rechazamos la autenticidad de los cuatro Evangelio y el contenido de sus doc-



Multitudinaria ordenación sacerdotal en el estadio de Montjuic de Barcelona, durante el Congreso.

trinas, debemos rechazar con mayor razón la historicidad de los personajes más señalados de la Historia”.

El hecho de la resurrección de Cristo y las apariciones del resucitado se hallan contenidas en el sagrado Evangelio. Examinando detenidamente el sagrado texto de los cuatro evangelistas, vemos cómo nos relatan varias apariciones. La primera tuvo como protagonista a María Magdalena, la cual fue inmediatamente a contarla a los apóstoles, los que quedaron estupefactos. El evangelista San Juan nos lo relata de este modo: “María estaba sentada cerca del sepulcro; vio dos ángeles vestido de blanco, sentados, uno a la cabecera y otro a los pies, donde estuvo colocado el cuerpo de Jesús. Dijéronle: “Mujer ¿por qué lloras? Respondióles. “Porque se han llevado de aquí a mi Señor, y no se donde lo han puesto”. Dicho esto, volviéndose hacia atrás, vio a Jesús en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dícele: “Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quien buscas?”. Ella, suponiendo que se-

ría el hortelano, le dice: “Señor, si tu lo has quitado, dime donde lo pusiste, y yo me lo llevaré”. Dice Jesús: “María”. Volvióse ella al instante, y le dijo: “Rabboni”, que quiere decir Maestro mio.

Los evangelistas San Lucas y San Marcos, respectivamente, en los capítulos XXIV y XVI de su Evangelio nos describen otra aparición de Cristo resucitado. La narración es de tal viveza, que parece oírse el mismo relato original. Dos discípulos de Jesús, el mismo día de la resurrección, salieron de Jerusalén y se dirigieron a Emaús, iban pensativos recordando los últimos acontecimientos sucedidos en torno a la persona de su Maestro. Jesús les sale al paso; al principio no lo reconocieron y lo tomaron como uno de los innumerables peregrinos que volvían de Jerusalén. El desconocido, viendo reflejada en el rostro de los discípulos la tristeza y la melancolía, empezó preguntando: “¿De qué ibais hablando por el camino?” uno de ellos Cleofás, le dijo: “de Jesús Nazareno, que fue un varón profeta,

poderoso en obras y en palabras delante de Dios y de todo el Pueblo. Y como lo entregaron los príncipes de los sacerdotes y nuestros magistrados a la pena de muerte y los crucificaron, nosotros esperábamos que él era el que había de redimir a Israel; pero hoy es el tercer día desde que han acontecido estas cosas. Aunque es verdad que algunas mujeres nos ha espantado, pues antes de amanecer fueron al sepulcro, y, no habiendo hallado su cuerpo, volvieron diciendo que habían visto allí una visión de ángeles, los cuales les dijeron que Él vive. Y algunos de los nuestros fueron al sepulcro y lo hallaron así, como las mujeres lo habían referido, pero a Él no lo vieron”. Jesús les contestó. “¡Oh necios y tardos de corazón para creer lo que los profetas han dicho! ¿Pues que no fue menester que el Cristo padeciese estas cosas y que entrara así en su gloria?” Los discípulos lo tomaron por un doctor de la Ley no tan célebre ni tan arrogante como muchos, pero sí muy versado en las divinas Escrituras. “Quédate con nosotros, porque se hace tarde y el día declina”, le dijeron. El forastero accede, se prepara la cena, el huésped ocupa el sitio de honor, parte el pan, lo distribuye y, en este momento, reconocen al Maestro, el cual desaparece de sus ojos. Entonces se dijeron los dos discípulos. “¿No es verdad que sentíamos abrasarse nuestro corazón mientras nos hablaba por el camino y nos explicaba las escrituras?”

San Lucas, en el capítulo XXIV, nos describe asimismo, otra aparición de Jesús. Los apóstoles estaban reunidos, y, de repente, se presentó Jesús diciendo. “ la paz sea con vosotros; yo soy, no temáis”. Ellos, sin embargo atónitos y atemorizados se imaginaban ver algún espíritu. Mas Jesús les dijo: “¿De qué os asustáis y por que dais lugar en vuestro corazón a tales pensamientos? Mirad mis manos y mis pies, yo mismo soy, palpad y considerad que un espíritu no tiene carne, ni huesos, como vosotros veis que yo tengo”. Y

luego añadió. “¿No tenéis algo que comer” Y comió, y les abrió el entendimiento para que entendiesen las Escrituras, y luego desapareció. La tiranía del espacio no permite consignar otras apariciones todas ellas revestidas del más sugestionante colorido.

Si, pues, como digo al principio, los Evangelios son libros auténticamente históricos y es así mismo auténtica la doctrina en ellos contenida, la resurrección del crucificado es un hecho real que nadie puede poner en tela de juicio. Luego, si Cristo resucitó, resucitaremos también nosotros; así lo afirma el Apóstol San Pablo, y es una verdad de fe. Pero, ¿cómo será nuestra resurrección? Conforme sean nuestras obras.

Prosiguen, con encendido entusiasmo, los preparativos para las magnas jornadas eucarísticas del próximo Congreso Eucarístico Internacional. En esta fecha, en que recordamos la triunfante resurrección de Cristo, miremos al excelso Patrono del Congreso, glorioso San Pascual Baylón. Ciertamente, la tónica de devoción de nuestro Santo fue un acendrado amor al Dios de los altares, pero se destaca en él cuanto se relaciona con la persona de Jesucristo. ¡Con qué transportes de júbilo celebraba la victoria de Cristo! ¡Cómo se consideraba identificado con Él, pues su gloriosa resurrección significaba nuestra propia resurrección!. Hablando en cierta oportunidad con un hermano lego de su propio convento, decía: “Hoy es un día tan grande para el cristiano, que no debería de cesar de dar gracias a Jesucristo por tan señalado favor”. Sin la resurrección de Cristo no existirían mas que sombras y tinieblas, esta verdad es a manera de una potente luz que todo lo esclarece; en la Comunión de este día, al estrecharnos con Jesús, debemos darle rendidas gracias por tan señalada merced. ¡seamos devotos de las sacratísimas llaga de Cristo resucitado.



VIERNES, 25 ENERO 2013.

Conversión de San Pablo.

Quiero recordar momentos del evangelio, que hemos ido proclamando y meditando en los últimos días, todavía en el inicio del tiempo ordinario: el Bautismo de Jesús; el arresto de Juan el Bautista; el inicio de la predicación de Jesús, primero en Cafarnaúm y en las sinagogas de algunos lugares de Galilea; la curación de los enfermos y la admiración de la gente; los primeros discípulos y el primer signo de Jesús en las bodas de Caná; la actitud desconfiada de los fariseos y los primeros enfrentamientos de Jesús con ellos; la oración de Jesús procurando tiempos de soledad para encontrarse con Dios en el silencio, intensificando su vocación de Hijo y Enviado, de Maestro y de Camino para la Humanidad... Como cristianos, discípulos-misioneros, no podemos tener otro proyecto en nuestra historia personal y como miembros de *la Iglesia, que es el cuerpo de Cristo: Hemos recibido el Espíritu del Señor y hemos sido ungidos* (que es el significado profundo de los sacramentos, especialmente bautismo y confirmación); *hemos de anunciar el Evangelio a los pobres*, con palabras y con obras, *procurando la libertad* para todo tipo de esclavitud, *iluminando el camino* para que todos puedan descubrir la verdad y la vida verdadera, *liberando de toda opresión* corporal y espiritual, social, política, económica, religiosa... y *proclamando el año de gracia del Señor*, que esencialmente significa distribución de bienes, recursos y oportunidades para que no existan las desigualdades abismales que hunden a millones de hermanos y hermanas en la miseria y en la muerte... *No existe otro proyecto de vida y misión como cristianos*, seamos sacerdotes o laicos, célibes o casados, obreros o empresarios, profesionales o técnicos, políticos o intelectuales, periodistas o artistas... *Si hacemos otra cosa, no podemos decir que somos cristianos...*

Los cristianos estamos llamados a ser discípulos-misioneros del Señor Jesús, y eso nos urge a *estar con él*, viviendo la dimensión contemplativa de la fe: *no se trata de aprender sus palabras y repetir las como lecciones, sino de conocerle y enamorarse de él para dar un testimonio creíble de su verdad y de su amor...* nos urge a *predicar el Evangelio*, llenos de su Espíritu, a todas las gentes sin distinción, pero preferentemente a los pobres y excluidos... y nos urge a *curar*

enfermos y expulsar a los malos espíritus, exigiendo políticas que sirvan a todos y desterrando, de nosotros y de la sociedad, el egoísmo y las ambiciones individualistas, la envidia, la infidelidad, la venganza... haciendo crecer el amor, es decir, *dejando que el Espíritu haga crecer en nosotros el amor...*

Los cristianos hemos de ser *apasionados y de mente y corazón abiertos, no fanáticos de mente y corazón cerrados...* Que no se diga de nosotros: *¡Ay de ustedes, escribas y fariseos hipócritas, que cierran el Reino de los Cielos a los hombres! Porque ni ustedes entran, ni dejan entrar a los que entrarían* (Mt 23,13).

La fiesta de la *Conversión de Pablo* nos trae el testimonio de ese necesario y urgente *paso del fanatismo al apasionamiento...* Pablo estaba *fanáticamente aferrado a unas leyes y tradiciones*, pero *descubrió apasionadamente a una Persona...* Pablo se encuentra con Jesús *-a quien tú persigues-* y se va adentrando en él, o dejando que Jesús se adentre en Pablo, hasta poder decir: *no soy yo, es Cristo quien vive en mí...* Sin ese entusiasmo por la persona de Jesús no entenderíamos a Pablo, aunque conociésemos sus escritos.

Ahora bien, la conversión es un proceso. No olvidemos que el mismo Pablo, en la carta a los Gálatas, nos dice que, tras el episodio del camino de Damasco, pasó tres años en Arabia antes de ir a Jerusalén y comenzar oficialmente su misión. La iluminación que recibió en el primer momento fue el inicio de un proceso de reflexión y oración, que le llevarían al *compromiso apasionado con el mismo Jesús a quien había perseguido fanáticamente.*

En la evangelización, las prisas en el discipulado no son buenas. Necesitamos escuchar el llamado, contrastar y discernir con humildad, profundizando en la oración tomada muy en serio... y no pensaremos en señalar la hora, sino que el mismo Señor nos irá abriendo el horizonte sobre lo que debemos hacer y el momento y la manera de actuar...

FR. MANUEL BATALLA, O.P. (Costa Rica)

LAS FUNDACIONES MISIONERAS DEPENDIENTES DEL MINISTRO GENERAL

La fundación San Francisco en Rusia y Kazajstán.

Ante la invitación de muchos sacerdotes y catequistas de la ex Unión Soviética, para ayudar en la pastoral de las comunidades católicas dispersas en las distintas regiones, los franciscanos respondieron desde 1991 con un pedido a toda la Orden, lo que permitió la llegada a Rusia de más hermanos menores. En 1994 el Ministro general elaboró los principios fundamentales para orientar la actividad de los Franciscanos en la Comunidad de los Estados Independientes (C.E.I.) y para instalar y consolidar la presencia franciscana en estos lugares tomando parte en la universal misión pastoral de la Iglesia. Después de algunos años de experiencia, se constituye jurídicamente en 1997 la Fundación San Francisco en Rusia y Kazajstán dependiente del Ministro general.

Los objetivos Principales, tal como fueron expresados en el acto de la fundación y en los Estatutos particulares, son el crecimiento del espíritu de fraternidad entre todos los Hermanos, el cuidado pastoral de las vocaciones considerada una responsabilidad de todos y una condición para el futuro de la presencia franciscana, la fraterna y respetuosa colaboración con los eclesiásticos de la iglesia local y con todas las familias religiosas, la acción en favor de una colaboración ecuménica y de un diálogo interreligioso, la atención particular por los pobres y por las minorías religiosas y étnicas, especialmente la asistencia espiritual a las comunidades católicas latinas.

Los Hermanos Menores están presentes en tres fraternidades en Rusia (San Petersburgo, Novosibirsky, Ussurisk) y dos Fraternidades en Kazajstán (Almaty y Taldykorgan).

Las actividades principales son el cuidado de las pequeñas parroquias de católicos latinos en cada una de las presencias, la colaboración con los ortodoxos y los anglicanos en un centro para

chicas de la calle en un centro en San Petersburgo, donde existe también una asociación cultural de intercambio italo-ruso, fundada y dirigida por los franciscanos. Apoyan y administran un centro para personas ancianas y enfermas en Ussurik en colaboración con las autoridades locales. En Almaty el centro del Arca para jóvenes que tienen algún impedimento físico o que han sido abandonados y un consultorio de medicina sobre todo oriental. La escuela católica para niños pobres en Novosibirsk; la recepción y la ayuda, también desde el comedor para los pobres del lugar en el que vive la Fraternidad.

Los Hermanos Menores viven en un contexto cultural y religioso particular, en el que es muy importante el diálogo concreto con todas las realidades que lo rodean.

La fundación franciscana de Tailandia

En 1984, los Hermanos Menores de Asia pensaron en extender su presencia y abrirse a otro país del continente para ofrecer el testimonio de vida evangélica también en países de religión budista. Así fue que se optó por Tailandia, y en Mayo de 1989 los primeros hermanos llegaron a Bangkok. Con el primer grupo inició la fundación.

El proyecto de esta nueva presencia se inspira en las características del carisma franciscano que envía hermanos a vivir en medio del pueblo, con el estilo evangélico de San Francisco, con una actitud pacífica y acogedora, actuando la solidaridad sobre todo en los más necesitados.

En Tailandia los Hermanos Menores tienen una “Casa de acogida” donde son recibidos y cuidados los enfermos terminales de SIDA. En la atención de estos “leproso de hoy”, trabajan franciscanos, Budistas y musulmanes. Junto a esta casa los Hermanos Menores guían un centro de espiritualidad donde son recibidos todos



aqueellos que quieran retirarse, católicos y Budistas, ya se de forma individual o en grupo, para meditar, rezar, pensar, o recuperar las fuerzas interiores.

En Prachuab, un lugar al sur de Bangkok, los franciscanos tienen una parroquia y la casa de acogida y de formación para oos candidatos a la vida franciscana.

Los Hermanos Menores colaboran también con la Familia Franciscana que se encuentra allí presente (Hermanos Capuchinos, Hermanas Clarisas y laicos de la Orden Franciscana Seglar).

La Fundación Franciscana en Myanmar (Birmania)

Los Franciscanos ofrecieron ya su aporte en Myanmar, ex Birmania, en el siglo XVII. Pero recientemente el Prefecto Apostólico, Mons. Locelyn Madden, pidió en 1979, poder contar con Hermanos Menores en el País, y el pedido fue realizado a la Conferencia de las Provincias asiáticas franciscanas, aunque sin obtener una respuesta positiva. Un nuevo pedido a los Hermanos Menos fue hecho esta vez por el obispo de Yangon, Mons. Charles Bo. En el contexto de las nuevas presencias de la Orden Franciscana el pedido fue recibido y se elaboró un proyecto que intentaba responder a las indicaciones del Arzobispo e iniciar la presencia franciscana con la participación de los hermanos de las Provincias asiáticas de la región.

La nueva presencia fue constituida en el 2005 como fundación dependiente del Ministro General e inició en el mes de agosto del mismo año con una pequeña fraternidad internacional.

El proyecto consiste en una presencia fraterna que se pone al servicio de la iglesia local, joven aún y muy frágil, sobre todo para la animación y el apoyo espiritual de los sacerdotes y los religiosos. Ocupándose también de la pastoral en el propio sector y entre los jóvenes, desde una actitud de diálogo abierto, respetuoso, y desde la acogida de todos sin distinción, también de las personas de otras religiones. No se debe olvidar que Myanmar es un país mayormente budista. En Yangon está la



Misioneros en Tailandia.



Hermanos, aspirantes y hermanas en Yangon (Birmania).

Pagoda más antigua y más grande del mundo, que se remonta a los tiempos de Buda.

La otra tarea de la fraternidad es la recepción y la formación a la vida franciscana de los jóvenes candidatos, ya que la implantación de la orden de Hermanos Menores de San Francisco es también uno de los aspectos al servicio de la Iglesia local, a la cual se ofrece el don del carisma franciscano, don concedido por el Espíritu a la Iglesia, en una forma autóctona e inculcurada.

La nueva fraternidad, todavía muy reciente, inició su presencia en Yangon con el estudio de la lengua local y con la recepción de los primeros candidatos a la vida franciscana.

MILAGRO DEL 15 DE AGOSTO DE 1969

Nuestro colaborador en el Santuario de San Pascual, tanto en el museo “Pouet del Sant” como en la tienda de recuerdos, Manuel Juan Usó Calduch, nos hace llegar un escrito para publicarlo en la revista, como acción de gracias a San Pascual y también, como él escribe, a Ntra. Sra. de los Desamparados.

Nos cuenta Manuel, que cuando ocurrieron los hechos, él tenía 6 años y padecía entonces una luxación de caderas, enfermedad ésta que le reducía su movilidad. Cuenta que su abuela materna Doña Josefina Terrer Bellver, le llevaba a visitar “al Sant”, como ella solía decir con su valenciano de Sagunto. Antes, cuando se iba a visitar el sepulcro de San Pascual, en su santuario, las gentes, sobretodo de Vila-real, no necesitaban especificar más. “El Sant” era San Pascual por antonomasia.

Allí, le sentaba en “el asiento de San Pascual” en el antiguo refectorio del convento alcantarino, y después le ayudaba para poder levantarse del banco, adosado a la pared, que utilizaba San Pascual en sus comidas.

Nos cuenta también que iba a visitar a su tía Doña Ángeles Terrer Bellver, en el barrio valenciano del Cabañal, y allí, su tía, lo llevaba a visitar la Real Basílica de la Patrona de Valencia Ntra. Sra. de los Desamparados, y lo pasaba por el manto de la Virgen.

Y aconteció que el día 15 de agosto, festividad de la Ntra. Sra. de la Asunción, de 1969, de esto ya hará 44 años, estando Manuel con su abuela y la señora Amparo Rius en el paraje llamado “La Fuente Larga” del río Pequeño, un afluente del río Mijares, en la localidad castellonense de Ayodar, enclavada en la Sierra de Espadán: “mi abuela me ayudó a sentarme, junto a ellas, en un banco de piedra que había en dicha fuente Larga. Entonces ocurrió lo que yo considero un milagro, pues al



Fuente Larga en Ayodar.

rato de estar sentado en el banco de piedra, me levanté yo sólo, sin ayuda de nadie, entonces mi abuela, a la vista de lo sucedido, exclamó en valenciano: ¡Sant Pasqual Gloriós i la Mare de Déu dels Desemparats! Y sintieron ellas como un milagro de San Pascual y la Virgen de los Desamparados, a los que tantas veces habíamos visitando implorando mi salud, en el sepulcro de San Pascual en la Real Capilla y en la Real Basílica de la Virgen de los Desamparados en Valencia.

Dice Manuel que ahora, al cabo de 44 años, se acuerda de estos hechos que considera como un milagro y quiere que quede constancia en la revista de San Pascual, con su agradecimiento.

Y añade Manuel: “Ahora no puedo decir que esté del todo bien de mis caderas, porque a veces me duelen un poco cuando cambia el tiempo, pero ya no tiene nada que ver como cuando era pequeño. Por eso lo considero un gran milagro de mis amados San Pascual Baylón Yubero y de la Santísima Virgen de los Desamparados”.

MANUEL JUAN USÓ CALDUCH
Voluntario de San Pascual
Adorador nocturno de Vila-real



SAN PEDRO EYMARD

Pedro Julián Eymard nació en 1811 en La Mure (Isère, Francia). Ingresó en el seminario a los veinte años, pero aunque tuvo dificultades por su mala salud, fue ordenado sacerdote el 20 de julio de 1834, en la diócesis de Grenoble. En 1839, entró en los Hermanos Maristas donde trabajó como consejero espiritual de seminaristas y sacerdotes. Trabajó con la Tercer Orden de María y otras organizaciones de seculares y promovió la devoción a la Virgen y a la Eucaristía, particularmente el rezo de las Cuarenta Horas. Fue nombrado provincial de los Maristas en Lyon en 1845.

En 1856, Eymard fundó la Congregación de Sacerdotes del Santísimo Sacramento y en 1858, junto con Marguerite Guillot, fundó una congregación laica femenina, las Siervas del Santísimo Sacramento. La Congregación del Santísimo Sacramento comenzó a trabajar con niños, en París, para prepararlos para la Primera Comunión. También se dirigió a los católicos no practicantes, invitándoles a arrepentirse y a volver a comulgar. Eymard proponía la comunión frecuente, idea a la que apoyó Pío X en 1905.

A lo largo de su vida, tuvo que superar problemas continuamente: desde la pobreza de su familia y la oposición de su padre al sacerdocio, hasta la falta de medios de la nueva comunidad que había fundado, pasando por los años de enfermedad, un deseo jansenista de llegar a la perfección interior o los obstáculos para las aprobaciones episcopal y Pontificia de sus comunidades. Conoció y tuvo amistad con otros santos como Pedro Chanel, Juan María Vianney y Marcelino Champagnat.

Auguste Rodin, el conocido escultor, quiso entrar en la Congregación del Santísimo Sacramento en 1862, tras la muerte de su hermana, dejando la escultura. Eymard lo aconsejó y, viendo su talento, le dijo que volviera a su vocación artística y se dedicara a la escultura. Más tarde, Rodin fundiría un busto del religioso. En



sus representaciones iconográficas, aparece a menudo llevando en sus manos una custodia, cubierto con capa pluvial, y profundamente demacrado por su extrema delgadez.

Eymard murió el 1 de agosto de 1868 en La Mure. Fue declarado venerable en 1908, beato en 1925 y santo en 1962, por Juan XXIII. Su festividad se celebra el 3 de agosto. Es llamado Apóstol de la Eucaristía.

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

Solicítelos en la Sala Museo

“POUET DEL SANT”
*del Santuario-Basílica
de San Pascual*



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 · 12540 Vila-real
Teléfono: 964 52 05 35



Jaime

Avenida Francisco Tàrrega, nº 43
Teléfono: 964 53 58 09
C/ Cruces Viejas, nº 43
Teléfono: 964 52 53 22
12540 Vila-real (Castellón)



PARROCCHIA DI SAN PASQUALE, TARENTO (Italia)



Situada en el istmo de la península Salentina, en la región italiana meridional de Apulia, Tarento es una ciudad antiquísima que cuenta en la actualidad con unos doscientos mil habitantes, sede de un gran puerto industrial y comercial, y centro de importantes industrias siderúrgicas y petroquímicas.

La Parroquia de San Pascual Baylón, ubicada junto al Museo Arqueológico de la ciudad, tiene su origen en la iglesia del convento de religiosos alcantarinos fundado en 1747 bajo la protección del rey español Carlos III de Borbón. El templo fue concluido en 1794 convirtiéndose en uno de los principales focos culturales de la población. Aunque el convento sufrió diversos avatares durante el periodo del Risorgimento italiano, la iglesia permaneció siempre dedicada al culto y hasta la actualidad atendida por los frailes franciscanos.

La fachada actual, reformada en 1936 según los gustos artísticos del periodo fascista, sustituye a la original de 1747. La iglesia

tiene planta de cruz latina con tres naves, en las laterales se hallan capillas dedicadas en el lado izquierdo a San Gil y la de la derecha a Nuestra Señora del Pozzo, decoradas en estilo rococó y neoclásico. En el altar mayor, obra de mármol policromado del siglo XVII procedente del convento de Santa Clara, se conserva la pintura de “San Pascual Baylón en éxtasis”, obra de Domenico Carella.

Especial interés tienen el órgano de la iglesia, construido en la segunda mitad del siglo XX con transmisión eléctrica y dos teclados de 61 notas cada uno y un pedal cóncavo-radial de 32, así como una galería de arte con obras de pintores napolitanos del Setecientos. En la actualidad la parroquia dedica igualmente una especial veneración a San Gil, o Egidio de Tarento, del cual existe un pequeño museo que recoge muchos objetos pertenecientes a este fraile alcantarino, uno de los cuales una reliquia de San pascual, a quien Egidio tuvo siempre como modelo de referencia en su vida.

LOS SALMOS Y SU DIMENSION EUCARÍSTICA

“ME ACERCARÉ AL ALTAR DE DIOS” (Salmo 42- Hebreos 43)

La dimensión eucarística de este Salmo es tan evidente que solo basta recordar un dato. Antes de la Reforma Litúrgica del Concilio Vaticano II, este salmo era recitado por los sacerdotes en el mismo momento de comenzar la Eucaristía. El sacerdote decía en latín: “Introibo al altare Dei” (me acercaré al altar de Dios). En realidad es como una preparación para la Eucaristía y como una invitación a la alegría por el hecho de estar en la presencia del Señor.

He aquí el texto:

Hazme justicia oh Dios,
defiende mi casa
contra gente sin piedad,
sálvame del hombre traidor y malvado
Tú eres mi Dios y protector,
¿por qué me rechazas?
¿por qué voy andando sombrío,
hostigado por mi enemigo?

Envía tu luz y tu verdad:
que ellas me guíen
y me conduzcan hasta tu monte santo,
hasta tu morada,
me acercaré al altar de Dios,
al Dios de mi alegría
y te daré gracias al son de la cítara,
Dios, Dios mío.

¿Por qué te acongojas, alma mía,
¿Por qué gimes dentro de mí?
Espera en Dios que volverás a alabarlo:
“Salud de mi rostro, Dios mío”

Este salmo es como la continuación natural del salmo anterior en que se narran los anhelos de un desterrado. El salmista desea ver el rostro del Señor y suspira por volver en la presencia del Señor. El estribillo “salud de mi rostro, Dios mío”

aparece en el salmo anterior y también al final de nuestro salmo. Veamos el contenido de este precioso salmo.

Plegaria de súplica y preguntas del salmista (vv1-8)

El Salmo comienza con la invocación “hazme justicia oh Dios”. El salmista se ve asediado por gente sin piedad, traidora y malvada y pide a Dios que le salve. En un acto de fe profunda afirma: “Tú eres mi Dios y protector”. Por ello pregunta a Dios por qué permite esta situación: ¿Acaso es que Dios le rechaza?; ¿Por qué ha de caminar en tinieblas?

Petición de la luz y de la verdad con el propósito de acercarse a la presencia de Dios. (vv 9-16).

El salmista pide a Dios que le envíe su luz y su verdad. Se trata de los dos grandes dones que pueden llenar su vida. Jesús, en el Evangelio de San Juan, se presentará como la luz del mundo: “Yo soy la luz del mundo, el que me sigue no camina en tinieblas sino que tendrá la luz de la vida” (Jn.8,12). Y lo mismo San Juan en la Primera Carta afirma: Y este es el mensaje que hemos oído de Él y que os anunciamos: “Dios es luz y en Él no hay tiniebla alguna” (1 Jn 1,5). Acercarse a Dios es acercarse a la luz de la vida, de la alegría, de la esperanza. Junto a la luz, el salmista pide la verdad que es el recto conocimiento de Dios. También Jesucristo se presentará como la verdad en el Discurso de Despedida: “Yo soy el camino, la verdad y la vida. Nadie va al Padre si no es por mí” (Jn, 14, 6).

El salmista pide a Dios que con su luz y su verdad pueda acercarse hasta el monte santo. Es aquí donde manifiesta el gran anhelo de su vida: “Me acercaré altar de Dios, al Dios de mi alegría”. Esta denominación “Dios de mi alegría” es una



Capilla de la Comunión de la Iglesia Parroquial de Villafranca (Castellón) .

expresión equivalente a la de Dios Amor. La alegría perfecta se encuentra sólo en Dios. También el apóstol San Juan al comienzo de su carta dice estas palabras: "Os escribimos esto para que nuestro gozo sea completo" (1Jn 1,4).

El salmista desea estar en la presencia del Señor para darle gracias. Recordemos que la Eucaristía es la más sublime acción de gracias a Dios. El salmo invoca a Dios con la expresión "Dios mío" que invita a la confianza que tiene puesta en Él y la intimidad de Dios para con el hombre.

"Salud de mi rostro, Dios mío" (v 20)

El verso final es una invitación, que el salmista se hace a sí mismo, a salir de su tristeza y congoja interior. El amor a Dios expulsa el temor y la desconfianza. Así lo dice también la Primera Carta de San Juan: "Dios es mayor que nuestro corazón y lo comprende todo" (1 Jn 3, 20). Por ello el salmo termina con la seguridad de que el salmista volverá a ver el rostro de Dios: "Espera en Dios, que volverás a alabarlo". La última frase, que además es el estribillo del salmo anterior, es como

una gran exclamación y proclamación a la vez del Dios Amor: "Salud de mi rostro, Dios mío".

Aplicación eucarística

Como acabamos de ver este salmo es una pieza eminentemente eucarística. Podemos aplicarlo tanto a la Santa Misa como a la Adoración Eucarística. La oración de súplica, hecha en forma de pregunta a Dios, culmina en la confianza en su salvación: "Tú eres mi Dios y mi protector"; los grandes bienes que se piden son la luz y la verdad como guía en el camino hacia el monte santo el anhelo del salmista y su deseo es encontrarse a Dios en el templo donde está su presencia de una manera especial; acercarse al altar de Dios es acercarse al Dios de la alegría; dar gracias a Dios es el reconocimiento de su amor y de sus dones, especialmente del don eucarístico; el adorador ha de abandonar su desconfianza y su congoja y esperar en Dios. Con esta oración el alma queda profundamente consolada, reconfortada y llena de la alegría del encuentro con Dios Amor.

(DE "LA LÁMPARA DEL SANTUARIO Nº 30)

MANUEL FONT MANZANO. O L'ART DE VIURE HUMILMENT.

Quan Ramon Llull, el doctor *illuminatus* dels segles XIII-XIV, va postular la seua Ars (Art), la va concebre com a una metafísica aplicable a totes les ciències particulars del coneixement humà, destinada a fer irrefutables els dogmes de la fe entre els infidels. Sobre la jerarquia de conceptes argumentats en la causa evangelitzadora, no és imprudent imaginar que en el cas hipotètic de poder postular-la avui, el filòsof místic mallorquí insistiria més encara en una virtut que darrerament ha perdut rang: la humilitat. I ho podria fer d'acord amb el seu estil, servint-se d'algun *exemplum* ara propiciat per episodis vitals del nostre protagonista, el religiós vila-realenc Manuel Font Manzano.

Sense cap intenció comparativa, l'Art de Llull ens ha servit de motiu retòric inicial per evocar la figura de Manuel, no solament per la confluència del compromís religiós sinó també pel seu perfil de creador d'obres d'art, perquè també va dedicar bona part de la seua vida al vessant artístic, com a pintor i ceramista, i va revestir els murs de monestirs, esglésies, convents i col·legis de diverses províncies espanyoles. Tanmateix, el seu *art* cal entendre'l més enllà que no una simple ocupació de l'oci (i ara donem raó de la llicència lul·liana), sinó com a una arquitectura moral bastida sobre aquests fonaments: el familiar, el religiós i l'artístic, tots tres units amb la treballosa costura de la humilitat i el servei als altres.



Manuel Font Manzano, nascut a Vila-real el 8 de gener de 1942, fill de Domingo i Rosario, va arribar a una família de valors cristians i classe treballadora (els *Peretona*), sent el més jove dels germans (Domingo, Rosarito, Conchita, Pedro i Pascual) i en plena postguerra. Amb edat matineria ja apuntava habilitats artístiques, entre les quals el teatre, els pinzells, la sastreteria. Amb 17 anys va fer el primer pas determinant de la seua vida religiosa: a Raimat (Segrià, Lleida) va iniciar el noviciat i per tant el camí diligent amb els jesuïtes. Seguirien altres seus: Vuela (Saragossa), Elda (Vinalopó), Saragossa, i València. En els diferents col·legis de la Companyia va desenvolupar la seua missió pastoral i educadora, en l'ensenyament als alumnes, no solament de la religió, ja que també impartia docència en anglés. Els darrers anys



va ser traslladat a València ciutat, i va treballar en tres de les diferents seus jesuítiques: el Col·legi Sant Josep, Comunitat del Sagrat Cor (la Cúria) i la Comunitat de Sant Ignaci (Centre Arrupe).

A més dels cinquanta-tres anys dedicats a la vocació dins de la Companyia de Jesús, en la seua faceta artística va excel·lir com a pintor a l'oli i posteriorment -i sobretot-, en la pintura ceràmica. L'afició i sensibilitat per aquesta darrera disciplina el van convertir en un especialista de les combinacions químiques i estètiques del color ceràmic, de la precisió amb el pinzell, però també de la resignació, quan no es trobava amb el resultat desitjat les ocasions en què alguna de les peces treballades eixia defectuosa del forn. Signava les seues obres amb el pseudònim *Fontman*, una composició nominal explícita de cognom i nom, que d'alguna manera també denota aquella preocupació per fer les coses des de la modèstia: en primer lloc hi ha la part que representa la família "Font", seguit d'una reducció del seu nom propi, "Man", això sí, en segon terme, de la mateixa manera com ell se situava davant la vida. Els ulls se li il·luminaven excepcionalment quan retrobava l'abraç del seus, la vitamina espiritual que acompanyava sempre Manuel en els seus destins pietosos. *Manolo* entre els companys i *Manuel* per als pares i els germans; per als nebots i renebots, el *Tio Manu*. Sempre eren celebrades les visites a casa amb un to especial, tal vegada perquè ens resultava excessiu el temps que no passava entre nosaltres. Estava orgullós del seu poble, Vila-real, on era estimat per tota persona que havia pogut compartir amb ell alguns moments en el passat i on podia manifestar la seua devoció especial pel seu patró Sant Pasqual. Si acudia a la

setmana de festes de maig, el trobàvem sense falta per la Basílica, on el lligam afectiu era doble, perquè justament el seu germà Pascual oficia les misses al temple. També contribuïa, des de la distància, a la dinamització, l'alegria i la unió familiar, com contribuïa sempre en l'harmonia dels col·lectius humans amb què va haver de conviure. Parlem de la preocupació pels altres com a acte generós en favor de la concòrdia, de la felicitat comuna, des de l'esforç individual.

EXEMPLUM. En el moment de la mort, es presentà Manuel davant del tribunal de les faltes terrenals que decidien quin disegni podien ocupar en l'eternitat les ànimes nouvingudes. Quan li va arribar el torn d'intervenció a l'Avarícia, magistrada dels pecats capitals, va ordenar-li que declarara la quantia de béns liquidables acumulada en el transcórrer dels dies. Manuel es va ajustar ambdues mans per sota del vestit de llana i obedient va buidar totes les butxaques de cap a peus. El secretari va fer constar l'evidència: "només cinc monedes, com a patrimoni material en el moment de la mort". Aleshores, novament van preguntar-li si aquelles cinc monedes no tenien un valor potencial per intencions frustrades en l'adquisició d'alguna voluntat final. El nostre jesuïta, vençut pel cansament i amb to d'enyorança, va explicar que efectivament aquelles cinc monedes tenien molt de valor, incalculable, perquè cadascuna representava cada un dels seus cinc germans. Aleshores, el tribunal va donar instruccions perquè el pujaren a altres dependències, destinades als no condemnats. En arribar a la porta del cel, sant Pere li va dir que podria conservar-les i portar sempre amb ell aquelles monedes, perquè eren símbol de

la seua vida humil fins al final i emblema de l'estima que sentia per la seua família. Dit això, l'àngel custodi va ser exhortat a acompanyar-lo pels escenaris del paradís, amb l'objecte que poguera escollir un lloc on donar repòs a l'ànima. Però Manuel va declinar la merescuda recompensa i els va dir: "No caldrà que feu res per mi, perquè ara buscaré la llar de pedra on reunir-me amb els meus pares, els quals em van ensenyar el model de vida, en van regalar la riquesa de la bondat i em van mostrar els privilegis de la caritat. Amb ells em reuniré ara i seré feliç eternament en poder servir-los".

Qui viu amb plenitud interior no busca la riquesa mundana.

Parafraçant Joan Fuster a l'hora de dictar la frase del seu comiat a la vida, podríem afirmar que Manuel Font Manzano, una persona de fe, senzilla, amb virtuositat innata, "va morir com va viure", amb humilitat i sacrifici. No calia en aquest cas que redactara el seu epitafi, perquè ja l'havia escrit Unamuno fa més de cent anys, com a títol de la seua novel·la.

Per finalitzar i com a homenatge senzill (altrament ell no l'acceptaria), hem rescatat de les notes personals que va deixar en la sobtada marxa, un conjunt de poemes breus, una altra experiència viscuda també en silenci, la poesia. De tant en tant reunia reflexions i erudició literària i escrivia algun pensament poètic, per acabar comentant que no pagava la pena de fer-lo públic. Quan llegiu els versos d'aquest poema que adjuntem, escrit poques setmanes abans de la seua mort, notareu la sensibilitat de les paraules en una síntesi lírica del sentiment emotiu i profund d'entregar-se a Déu, en un moment en què l'extrem de la vida es-



tava més aprop del que ell podia intuir. Inèdit i pòstum, el portem a la llum com a testimoni simbòlic del fet que la seua presència perviurà eterna entre tots nosaltres, família i amics.

Un model de vida com el que ens ha deixat Manuel Font és una concepció d'art moral a seguir, un llegat que romandrà immanent, un referent cristià per als homes d'avui, una imatge genuïna d'humilitat.

Descansa en pau, des del 31 de desembre de 2012. *In memoriam.*

MANUEL PITARCH FONT (nebot).

AQUÍ ESTOY

Sin pensar quiero escribir
Un poema, una canción.
Sin pensar quiero decir
Lo que dicte el corazón.
Sin pensar quiero vivir
Un universal amor.
Sin pensar quiero morir
A esta vida que hice don
Sin pensar quiero sentir
Tu Presencia. ¡Aquí estoy!

MANUEL FONT MANZANO, s.j.
(València, novembre de 2012)



SECCIÓN DE VILA-REAL DE LA ADORACIÓN NOCTURNA

La sección adoradora nocturna de nuestra ciudad celebró el año 2011, el 125 aniversario de su fundación. Para dicha conmemoración se programaron diversos actos en los que destacaba la celebración de la Vigilia nacional. Ésta tuvo lugar la noche del 28 de mayo entre la Basílica de San Pascual, Patrono del culto eucarístico, y por tanto de la Adoración Nocturna, y la iglesia Arciprestal de San Jaime. Fueron unos días llenos de fiesta, pero también llenos de espiritualidad eucarística y pascualina.

Desde entonces hasta ahora, nuestra sección local de la Adoración Nocturna, va caminando en su ideal de la adoración a Jesús Eucaristía en las horas de la noche. Entendemos que supone un sacrificio el robarle horas al sueño, al descanso, pero, por el contrario, son horas gratificantes pasadas en la mejor de las compañías, es decir, con Jesús Sacramentado.

Nuestro Patrono San Pascual sabía mucho de esto. El fue un maestro, el gran maestro diríamos en la adoración de Jesús presente en la Eucaristía, bajo las apariencias del pan y del vino. No en balde el Papa León XIII, en 1897 lo declaró Patrono Universal de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas, existentes en aquel momento y de las que se fundaran en el futuro. Pasaba horas enteras, también robándole horas al sueño, delante del Santísimo Sacramento dialogando, contándole sus cosas, y pidiéndole por las necesidades de aquel mundo que le tocó vivir en el siglo XVI.

En la actualidad la Adoración Nocturna realiza las vigili-
as ordinarias y las extraordinarias. Próximamente se realizará la vigilia extraordinaria del Jueves Santo, día en que el Señor instituyó la Sagrada Eucaristía. En esta vigilia, además de la adoración al Santísimo, se medita sobre la “Pasión del Señor” a través de las lecturas evangélicas.

Las vigili-
as que se celebrarán el mes de abril son las siguientes: el próximo sábado día 13 de abril nos trasladaremos a Castellón donde la sección de las mujeres (ANFE), de la Adoración Nocturna, celebrará las Bodas de Plata, los 25 años, de su fundación.

El día 27 de abril tendrá lugar la vigilia ordinaria de turno (correspondiente al mes de abril) en la iglesia Arciprestal de San Jaime, a partir de las 11 de la noche.



Cartel anunciador de los 125 años de la fundación de la sección de Vila-real.

Para la fiesta de San Pascual, Patrono de la Adoración Nocturna, habrá también la correspondiente “Vigilia Extraordinaria de San Pascual”.

El 25 de mayo celebraremos la vigilia ordinaria correspondiente al mes de mayo, será en la iglesia Arciprestal, donde la sección local de la Adoración Nocturna tiene su sede.

En el próximo mes de junio y el día 1, sábado, víspera de la festividad del Corpus Christi, vigilia extraordinaria en la parroquia Arciprestal.

El día 8 nos trasladaremos hasta el pueblo de Chilches, perteneciente a nuestra Diócesis, para asistir a la “Vigilia de Espigas”. Y el día 22 de junio tendremos la vigilia ordinaria de turno en la iglesia Arciprestal.

Pedimos a San Pascual que nos envíe nuevos adoradores a este pequeño grupo que nos hemos quedado. Necesitamos nuevas personas que sientan la necesidad de hacerle compañía a Jesús en el sagrario, en las horas tranquilas de la noche. No es mucho lo que pedimos, una noche al mes, pero también es verdad que el Señor lo sabrá recompensar.

MANUEL USÓ
Presidente del Consejo Local

¡ADIÓS, ADIÓS, ADIÓS!

Francisco conoce por inspiración divina que se acerca su hora. Es la hora del encuentro con la hermana Muerte corporal y pide a sus hermanos que le lleven a Santa María de los Ángeles. Quiere morir entre sus muros, que él un día no muy lejano, había restaurado con sus delicadas manos hechas a tratar sedas y brocados; la iglesia de sus amores, la pobre capillita de María, la humilde cuna de su orden, regalo de la familia benedictina.

Antes de partir se reunieron junto a Él, las Damas pobres; allí, Clara y Ortolana, Inés y Pacífica, Beatriz y Bienvenida... ¡no falta ninguna!. Con la ternura de un padre las fue bendiciendo una a una con palabras llenas de amorosa delicadeza: luego, contemplando aquellos rostros lívidos, que hablaban a gritos de hambre y penitencia, con el corazón roto por el dolor, se despidió... ¡Qué despedida! ¡Dolor en el hermoso corazón de Clara! ¡Dolor en las hermanas consternadas! Si siempre la separación del Padre dejaba un rastro de dolor, ahora, que iba camino de la muerte, para la ruptura ...faltaban palabras.

Colocado por los hermanos en unas parihuelas, con paso lento y mesurado, como madre que lleva en sus brazos al amado hijo enfermo, emprendieron el camino hacia Asís la ciudad encerrada entre vetustas murallas. Clara y sus hermanas, con los ojos vidriados por las lágrimas, lo vieron desaparecer tras el olivar encendido por el sol vespertino.

¡Adiós, Padre, adiós!, musitaban los labios temblorosos. Y como clavadas en el suelo seguían a través de las plateadas ramas del olivar, el lento caminar de la comitiva.

Cuando Francisco supo que se acercaban a su Ciudad querida, pidió a los hermanos que descansaran poniendo por tierra las parihuelas, pero que le volvieran cara a Asís, envuelta ahora en el silencio de sus callejas, con las ventanas luminosas de geranios, armoniosa en el sonido de sus campanas, que tocan el Ángelus.

Apenas podía contemplar la mole pétreo que como cintura ciñe la Ciudad; sus ojos, un día cauterizados en Rieti, ya no podían ver. Ahora, su mirada es honda, muy hacia dentro, profundamente espiritual. Tras un tremendo esfuerzo levantó sus brazos flácidos por las prolongadas penitencias y con un hilillo de voz, que con dificultad salía de aquel cuerpo martirizado, comenzó a decir:

“El Señor te bendiga, ¡oh, mi Ciudad santa!; dentro de tus muros habitarán muchos siervos de Dios ... y muchos de tus hijos serán elegidos al reino de los cielos”

Hecho el silencio, el melancólico cortejo reemprendió el camino, cuesta abajo, para llegar a la Porciúncula, atravesando el bosquecillo que la amparaba; allí fue recibido Francisco con el canto de los ruiseñores y el silbido de los mirlos que se arrullaban en las ramas más altas de los árboles, allí el agua mansa del arroyuelo murmuraba cadencias de humildad y castidad.

Junto a la capillita en cuyo interior brillaba trémula la lamparita compañera del Prisionero del Altar, dejaron las parihuelas con la preciosa carga en el interior de una mísera cabaña. En el silencio de San Da-



mián, Calra y sus hermanas con lágrimas en los ojos pedían al padre: “Si es posible...”.

Luego, lo colocaron sobre el duro suelo como Él quería: ¡el barro al suelo!. Una vez allí, su alma de poeta se esponja de alegría: apenas puede vislumbrar la capillita de sus amores, pero se siente y sabe estar junto a ella: escucha el trino de los hermanos pájaros: se siente arrullado por el susurro del agua cantarina: la paz, la felicidad inundan su alma y su espíritu está pronto para pulsar la lira.

Todavía está viva en su alma la despedida de Clara y sus hermanas: las atenciones que tuvieron con Él, las constantes muestras de cariño y afecto, las delicadezas de todas aquellas sus amadas hijas de San Damián las Damas pobres que Él un día soñara. Su corazón henchido de gratitud hizo brotar de su garganta este canto, (canto de cisne), que envió a Clara por medio de Fr. Pacífico y Fr. Ángel encargados de subir hasta el pobre monasterio para cantarlo en su nombre.

Incorporado, con el rostro iluminado por la hermana alegría, comenzó a cantar:

“Escuchad pobrecillas por el Señor llamadas de diversas partes y provincias congregadas, que en la verdad siempre viváis.

*No miréis la vida exterior,
que la del espíritu es mejor.*

*Yo, os ruego con gran amor,
que administréis con discreción
las limosnas que os da el Señor.*

*Las que soportan enfermedad
y las que para ella se han de fatigar,*



Santa Clara, iluminación en un libro de la British Library. Londres.

*soportando todo en paz;
que venderéis muy cara esta fatiga:
porque cada una será en el cielo reina coronada
con la Virgen María”.*

Las roncas voces de los frailes iban desgranando los versos emanados del alma del padre Francisco. Clara y sus hermanas intentaban asimilar aquel precioso mensaje con el dolor del corazón. Clara, con la palidez de la magnolia en su rostro, dejaba resbalar silenciosamente sobre su tez aterciopelada las lágrimas que fluían de sus ojos. Los frailes cantaban la canción de despedida; también cantaban la alondra y en el olivar arrullaba la tórtola enamorada; también Clara, la discípula predilecta, la enamorada del Dios crucificado, arrullaba en su corazón todo el amor de Francisco hacia ella y sus afligidas hermanas. Y el bálsamo del consuelo se derramaba en su corazón.

**DEL LIBRO “FLORECILLAS DE SANTA CLARA”,
DE FRAY GABRIEL DE LA DOLOROSA CALVO.**



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Me siento a escribir esta tarde del Miércoles de Ceniza, cuando empieza la Cuaresma y todavía resuenan los ecos de la renuncia al pontificado de Benedicto XVI que, como a mí en este claustro, conmovió a medio mundo.

Este tiempo de oración y penitencia, ha sido elegido por el Santo Padre para anunciar su deseo de cesar en la más alta responsabilidad que ningún ser humano jamás pueda asumir; cuando aparezca este número de la revista, ya habremos olvidado los ecos de una noticia que, como decía, conmovió al mundo y nos sorprendió a los católicos.

Humildemente pienso que, este hecho puede ayudarnos a vivir con más intensidad este tiempo de espera hacia la Pascua que, no tengo dudas, este año del Señor vendrá acompañada de la figura de un nuevo Pontífice para dirigir la Iglesia.

Dos temas son los que me gustaría plantear en este comentario desde mi claustro.

En primer lugar, sobre estos cuarenta días que, en cada ciclo litúrgico, nos permiten contactar más con Dios a través del sacrificio, la oración y la caridad.

En tiempos de tantas penurias para muchos de nuestros hermanos, es importante saber renunciar a algo de lo que, habitualmente, tenemos por costumbre regalarnos.

Sin olvidar cuanto nos pide la Iglesia -ayuno y abstinencia en los días señalados- privar a nuestro ego de otros pequeños placeres en recuerdo de tantos a quienes les falta lo más elemental: el pan nuestro de cada día.

En segundo lugar, la oración en este tiempo de cuaresma y la frecuencia de los sacramentos, en especial, la Santa Misa, la adoración eucarística, la lectura de la Biblia en la confianza de conmemorar un año más la Resurrección del Señor.

Finalmente, la caridad, ejercicio sublime del amor a los demás, ayudando a tantos necesitados como, por desgracia, acuden día a día a las organizaciones eclesiales para mitigar sus carencias.

Pero, visto esta primera exposición, enlazarla con el momento que vive nuestra Iglesia y ofrecer

estas privaciones, la oración constante y el ejercicio de la caridad para con los necesitados, por el Papa Benedicto XVI y por quien, gracias a la fuerza del Espíritu Santo, rija los destinos de la Iglesia tras el inminente Cónclave.

Cuanto tanto papel se ha llenado de tinta, tantos espacios televisivos y tantas horas de radio ocupó la renuncia del sabio Pontífice, desde este claustro del Convento de San Pascual, perdido en un lugar cerca del Mediterráneo, con toda humildad, permítanme expresar mi opinión sobre la grandeza de este acto de renuncia de ese alemán universal, Joseph Ratzinger.

Quien ha sido el Papa más intelectual y maestro de teología, ha sabido conjugar la fe y la razón, logrando el respeto y elogio, no ya de nosotros los católicos, sino de otras confesiones cristianas, del Islam y hasta de los creyentes de la llamada Antigua Alianza.

Mucho he leído -como también habrán hecho mis lectores- sobre la personalidad del Papa Benedicto XVI, pero quiero destacar unas palabras de González de Cardedal publicadas el martes siguiente al sorprendente anuncio: “¿Qué implica mayor fortaleza de espíritu: aguantar en la misión asumida hasta beber las últimas heces de la agonía o por el contrario, renunciar al cargo una vez llegado el momento en que se comprueba que nos es imposible cumplir objetivamente con sus exigencias?”.

Muchas han sido las valoraciones de cardenales, obispos y personalidades del mundo entero; responsabilidad, grandeza de espíritu, humildad, han repetido constantemente muchos de quienes han escrito o hablado del Romano Pontífice tras su decisión totalmente libre y presentada ante un Consistorio de Cardenales sin previo aviso. Todos han querido expresar su admiración por un Papa de prolijas letras, de grandes acciones dentro del Vaticano, de extrema piedad, pero yo, me atrevo a destacar estas líneas en las que, si alguien tenía dudas sobre su decisión, estoy seguro aclarará su mente al releerlas y, pensando en cada uno de nosotros, nos las apliquemos como lo hizo nuestro amado Pastor esa mañana del lunes 11 de febrero, festividad de la Virgen de Lourdes.



Vidriera de San Pascual pastor, regalo de los Franciscanos de Tierra Santa en 1952. Sacristía de la Basílica.

OFICINA PRINCIPAL

Plaça Major, 10 - Vila-real
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Vila-real
Tel. i Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francesc Tàrrrega, 44 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 21 15

URBANA 7

C/ Hospital, 9 - Vila-real
Tel. i Fax 964 53 63 00

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tels. 964 50 02 00 / 964 52 16 78
www.fundacioaixa rural.org

Caixers 24 hores en totes les oficines i en:

Ciutat esportiva Villarreal C.F.

Centre Comercial Carrefour

Pintor Bosch, s/n

Plaça de la Vila, 3 (al costat del Casino)

Avda. La Murá, 3 (davant els Lluïsos)

Serra d'Irta, 14

Hospital de la Plana

www.caixaruralvila-real.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

Seguretat i confiança