

ATENE O

DE CASTELLON

LXXV ANIVERSARIO



1 9 2 5 - 2 0 0 0

ANUARIO 2001-2002 • N.º 11 • FEBRERO 2002

ATENEIO

DE CASTELLON

ANUARIO 2001 - 2002 • N.º 11 • MES FEBRER 2002

Comité de Redacción:

José Blasco Pascual, M.ª Teresa Calderón Lairado, María del Mar Escribano Bellido,
Santiago Fortuño Llorens, Ramón Godes Bengochea, Manuel Irún Revest, Luis Miralles Conesa,
Josep Antoni Pradells i Puig, Francisca Soria Andreu, José María Trullen Llatse, Juan Carlos Usó Arnal

SUMARIO

	Pág.
Presentación	3
Los ateneos: su origen y función cultural y social	5
Inicio del Ateneo. Junta fundadora.....	15
El Ateneo de Castellón: creación y consolidación.....	23
Actos y efemérides de las Juntas. 1ª Época (1925-1931)	29
Testimonios que refieren y justifican el cese de actividades del Ateneo después de su primera época	43
En los albores de nuestro Ateneo emergente.....	49
Actos y efemérides de las Juntas. 2ª Época (1965-2001)	57
Socios de mérito. Socios de honor. Medallas. Presidentes honorarios	97
Presidentes del Ateneo desde su fundación	103
Acto dedicado al Dr. Bellido. Palabras de los ponentes	107
L'actual Junta Directiva	123
Memòria d'activitats realitzades per l'Ateneu. Curs 1997-2001	127
Datos estadísticos y gráficas	149
Relación de socios actualizada	157

Edita: ATENEIO DE CASTELLON

Imprime:  DIPUTACIÓ D CASTELLÓ

Depósito Legal: CS 453/87



PRESENTACIÓN

Vayan estas palabras de satisfacción y orgullo, por nuestro Ateneo, que conmemora el setenta y cinco aniversario de su fundación, con una entrega total hacia todos sus componentes, que se ha puesto de manifiesto a través de los numerosos actos desarrollados durante estos 75 años.

La vida va unida con la obra, formando un todo armónico, que no puede separarse; siendo ésta la que reflejará lo que ha sido la otra.

Labor ejemplar la de nuestra Sociedad, que ha permanecido fiel a unos ideales que no han sido otros que velar por la cultura de nuestro pueblo.

La gran unidad de todos sus componentes ha sido la causa de su evolución, que ha sabido, contra viento y marea, huir del transitorio azar de la moda, y mantener sus propósitos de no apartarse un ápice del camino de la verdad, esa verdad que permanece a través de todos los avatares y contingencias de la vida.

Se han pasado momentos difíciles, pero siempre se han superado trabajando sin desmayo, con rigor, eso sí, pero sin acusados saltos mortales en la mayoría de los casos. Sin extremismos, pues se corre el riesgo de quedarse súbitamente en el olvido. Sin dejarse influenciar, demostrando una clara personalidad, sin otro cambio que el de su propia evolución.

No se ha perdido jamás por las vastas áreas de las divagaciones estériles que no conducen a nada positivo. En todo su quehacer ha estado presente la sinceridad, la limpieza y la sencillez, con una aceptación del pasado, una exaltación del presente y tratando de superar un futuro optimista.

Esto es lo que ha pretendido nuestro Ateneo y creemos que se ha conseguido, y hoy, al cumplirse los setenta y cinco años de su fundación, vemos con ilusión que mantiene una posición privilegiada que se debe a la fe en sí mismo; esperamos que esa fe se mantenga en constante superación.

El agradecimiento a las instituciones públicas, Excmo. Ayuntamiento, Exma. Diputación; privadas, Fundación Caixa Castelló-Bancaixa, por su ayuda desinteresada hacia nuestra Sociedad.

En fecha tan memorable recordemos a todos aquellos compañeros que no pueden estar presentes físicamente, pero sí espiritualmente, y con más fuerza que nunca.

Nuestra admiración y tributo a todas las juntas que rigieron nuestra Sociedad, así como a todos los socios que con su colaboración y esfuerzo han contribuido a llevar adelante el Ateneo.

VICENTE CASTELL ALONSO
Presidente



**LOS ATENEOS:
SU ORIGEN Y FUNCIÓN CULTURAL Y SOCIAL**

Francisca Soria Andreu



Llegado ya a las puertas del siglo XXI, el *Ateneo de Castellón* cumple sus primeros 75 años de vida y ello lo convierte en un ejemplar vivo de un tipo de asociación nacida y crecida en el siglo XIX. En la páginas que siguen¹ nos trasladaremos en el tiempo para rastrear el origen y desarrollo de estas sociedades cultas que vieron por primera la luz en España en 1820.

En ese año un grupo de inquietos liberales convencidos de la bondad de la vida societario como forma de progreso fundó en Madrid un sociedad “patriótica y literaria” llamada Ateneo Español. Su ambicioso propósito inicial era convertirla en “un lugar donde hombres ansiosos de saber y amantes de su libertad política y civil se reuniesen para adelantar sus conocimientos, difundirlos y cooperar de este modo a la prosperidad de la nación”... ¡Nada menos!.

La tarea se presentaba a la vez posible y dificultosa; y lo cierto es que pese a sus buenos deseos, este primer ateneo no pudo salvar los primeros escollos políticos y desapareció tres años más tarde. Pero el espíritu de quienes lo alumbraron supo esperar a que los vientos políticos fueran más favorables -los siete meses del gobierno progresista de Mendizábal- y en 1835 se fundó otra sociedad que llevó por nombre Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, en la que todas las demás se inspiraron.

El camino hacia la normalización de la vida asociativa aún había de ser muy largo porque hasta la Revolución de 1868 y la consiguiente Constitución de 1869 no fue legalizado en España el principio de asociación. Habrá que esperar, pues, a la segunda mitad del siglo XIX para que se produzca lo que puede calificarse como una verdadera “fiebre asociacionista” que modificó y enriqueció la vida de los españoles.

En principio se crearon sociedades de signo burgués, pero las hubo también de signo obrero. Y aunque no nos vamos a detener mucho en ellas, sí que parece conveniente dedicarles unas breves palabras. Las asociaciones obreras surgieron de las inquietudes políticas de la clase trabajadora y buscaban, por medio de la cultura, la redención de los obreros. Pero no descuidaban el aspecto doctrinal y así, en sus sesiones de lectura y en las posteriores discusiones, difundían su ideario político. Fueron vistas siempre con cierto temor por los burgueses como demuestra el testimonio de un joven abogado zaragozano, Carlos Vara Arnárez, socio del Ateneo de Zaragoza quien en 1884 y a propósito de un debate sobre socialismo y comunismo titulado *Problemas actuales*, pintaba así a aquellos que “en los talleres esparcen con

¹ En las páginas que siguen cito, adapto y resumo contenidos de mis publicaciones sobre este tema, iniciadas tras la realización de mi tesis doctoral sobre el Ateneo de Zaragoza y las que han seguido diversas investigaciones sobre otras sociedades culturales burguesas de España.

profusión libros y proclamas socialistas, y en los garitos defienden con siniestra elocuencia sus doctrinas”, sembrando la inquietud social. Después de oírlos, el trabajador, agobiado por su situación de pobreza, acude a los centros obreros:

... donde se anuncia va a tratarse de la clase proletaria: y allí en un local lóbrego o extrañamente alumbrado, oye a un orador vestido como él y como él pobre, que diserta sobre las desigualdades sociales, y dice que sólo son honrados los pobres, que los ricos son unos tiranos que explotan y viven a costa de los trabajadores, que es necesario reformar la sociedad, y que las injusticias hacen necesaria la liquidación social...

Hubo Ateneos Obreros de importancia en Sevilla, Madrid, Barcelona, etc..., bajo diferentes nombres: *ateneo obrero*, *sociedad de fraternidad*, *casino de la amistad y fomento de las artes*, entre otros. En ellos se impartían materias básicas de lectura, escritura, cálculo y dibujo a los socios. En momentos puntuales estas sociedades se adscribieron a una institución de signo burgués para aprovechar las enseñanzas de sus cátedras; así lo hizo el joven Ateneo Mercantil de Zaragoza, cuyos socios, que rebasaban ampliamente el centenar, eran dependientes del comercio que buscó el amparo intelectual del Ateneo Científico, Literario y Artístico de la ciudad en 1881.

Los ateneos y casinos populares trataban de orientar el tiempo de ocio de sus afiliados con la organización de bailes y mediante el impulso de asociaciones corales, que básicamente siguieron el modelo diseñado en 1850 por Anselmo Clavé en Barcelona para La Sociedad Coral de Euterpe, profusamente imitada dentro y fuera de Cataluña.

Pero el objeto de nuestro estudio son las instituciones en las que enraíza este *Ateneo de Castellón* y esas asociaciones eran todas burguesas; se llamaban *academias*, *liceos* y *ateneos*, en todas ellas se planteaban acelerar la obra de la civilización del país. *Liceos* hubo en Madrid (1836), Zaragoza (1839) y algo más tarde en Alicante, La Coruña, Santiago, Sevilla, Valencia, Huesca, Almería, Logroño, Granada, Málaga, Huelva, etc... Tenían como fines exclusivos proporcionar a los socios y sus familias un ocio culto y grato por medio de funciones teatrales, conciertos musicales y lecturas de poesías, per permitían el lucimiento de sus más destacados miembros.

Pero la asociación llamada a desempeñar el papel más relevante en la vida de las grandes y pequeñas ciudades fue el *ateneo*. Los españoles, fundados todos a imitación del de Madrid, tomaron su nombre del *Athenée royal* francés del siglo XVIII, aunque decían querer imitar el modelo del ateneo londinense y de las sociedades inglesas, menos especulativas en lo intelectual y más pragmáticas de cara a la acción social.

Los ateneos fueron el eje de la vida social, cultural, artística y política de la segunda mitad del siglo XIX. Siempre se los consideró como la quintaesencia de la convivencia libre y lo cierto es que los avatares que sufrieron en determinados periodos autoritarios corroboran dicha opinión.

Mariano José de Larra escribió un 11 de Junio 1836 en *El Español* que el Ateneo de Madrid deseaba ser imitado en la capitales de la provincias para lograr “una extensión de estos centros y de los bienes que proporcionaban”. Este deseo cumplió a partir de los años 50, en que comenzaron a multiplicarse por toda la península de



manera imparable. En 1855 se fundó el de Cádiz y en 1861 el de Barcelona, en 1862 el de Baleares, en 1863 el de Tarragona, en 1864 el de Zaragoza y de ahí siguieron Córdoba, Vitoria, Huesca, Valladolid, Almería, Valencia, Sevilla, Alicante, etc... En el último cuarto de siglo el número de asociaciones censadas en los gobiernos civiles como ateneos superaba las 130.

Mil y una preguntas se nos agolpan hoy al pensar en estos ateneos: ¿Quiénes eran sus socios?, ¿cómo eran los locales de un ateneo?, ¿cómo se financiaban y organizaban?, ¿qué actividades llevaban a cabo?, ¿qué influencia llegaron a tener sobre la sociedad de su tiempo?

Trataremos de responder a todas ellas y comenzaremos por aproximarnos a sus socios, que fueron burgueses liberales, con amplias inquietudes culturales y políticas, entusiastas defensores de los beneficios de la vida asociativa. Fueron, además, generosos hasta lo heroico con sus ateneos, sosteniéndolos de su peculio personal, alquilando los locales, regalando sus libros y, sobre todo, entregando su tiempo y su talento. Y todo ello se vieron obligados a hacerlo en más de una ocasión, porque estas sociedades vivieron una existencia muy difícil en lo político -atacadas en determinados momentos por los poderes públicos- y en lo económico -agobiadas por cuantiosos gastos-. Hubo así necesidad de refundar una, dos, tres y más veces, cada una de los ateneos; al renacer casi siempre lo hacían cambiando de nombre y reformando los reglamentos, lo que fue permitiendo una adaptación mejor a las necesidades de cada momento. Hubo casos en que se aprovechó la nueva fundación para cambiar radicalmente el signo del ateneo; sería este el caso del de Zaragoza que al iniciar su segunda etapa en 1880 abandonó su radicalismo político y ensanchó su oferta cultural. Un caso especial supuso siempre el Ateneo de Madrid en el que las Juntas Directivas, en las que alternaban los políticos gobernantes y la oposición -reproduciendo en sentido inverso los turnos de gobierno- fueron imprimiendo rumbos distintos en las diferentes épocas, sin necesidad de cambios traumáticos.

La extracción político de los socios era totalmente representativa de la burguesía en el momento: esparteristas, miembros del Partido Progresista y republicanos de todos matices: "benévolos", "posibilistas", etc... Apenas hubo representación entre los ateneístas de los partidos radicales de izquierda y derecha. Puede decirse que los ateneos fueron de dominio mayoritario de las gentes más templadas del espectro ideológico.

El alojamiento de estas asociaciones no fue un problema baladí, dadas las dificultades económicas por las que constantemente atravesaban todos; aunque un caso extremo parece el del Ateneo de Sevilla, cuyas Juntas Directivas dimitían continuamente a causa de su penosa situación económica. La necesidad de encontrar un acomodo digno a un precio asequible constituyó la clave de los problemas de albergue de un ateneo, porque cualquiera de ellos constaba de varias aulas para cátedras, un gabinete de lectura, una biblioteca, una hemeroteca, salones de recreo, de café y de juegos. En el Ateneo de Madrid se habilitó además, la famosa "cacharrería" -un trastero donde se refugiaban los jóvenes socios- y el Barcelona en 1906 llegó a disfrutar de servicios restaurante, peluquería, gimnasio y duchas. Todos los ateneos ansiaban poseer un edificio propio, aunque sólo los de Madrid (1884) y Barcelona (1906) lo lograron.

Uno de los servicios más valiosos que estas sociedades prestaban a sus socios era el uso y disfrute de un buen número de periódicos locales y nacionales, además de prensa periódica extranjera. En los reglamentos societarios figuraba en capítulo

propio la biblioteca, la elección del bibliotecario, sus funciones como organizador de la misma y la compra de libros. Éstos llegaban, a veces, como generosa donación de los socios, hombres cultos e inquietos, autores ellos mismos de obras que pasaban a engrosar los fondos de la biblioteca. Los grandes ateneos como el de Madrid y el de Barcelona acumularon importantes bibliotecas integradas por centenares de miles de volúmenes. En los años finales del siglo XIX permitieron el acceso público a sus fondos bibliográficos y hubo ateneo como el de Zaragoza que creó una novedosa Sección de Lectura -con autonomía reglamentaria- destinada al “fomento de la instrucción y la propaganda y lectura de buenos libros” especialmente entre los estudiantes de las escuelas profesionales, que disfrutaban de entrada y préstamos gratuitos.

El gabinete de lectura y la biblioteca eran dos de los pilares esenciales de todo ateneo y contribuyeron en grandísima medida a la socialización de la lectura en España, al poner el libro al alcance de quienes personalmente no podían comprarlo. Este proceso se puede dar por culminado con la creación de las bibliotecas populares, como la Biblioteca Arús de Barcelona en 1895.

Un reglamento organizaba la vida del ateneo en secciones. El Ateneo Español de 1820 tenía seis (Ciencias primitivas, Ciencias del Hombre, Ciencias Matemáticas y Físico-Matemáticas, Artes Mecánicas e Industria Humana, Bellas Artes, Bellas Letras, Metafísica y Filosofía). El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid de 1835 tenía cinco, por diferentes (Ciencias morales y políticas, Historia, Bellas Artes, Literatura y Ciencias exactas, físicas y naturales). Estos dos últimos modelos fueron mimetizados en Barcelona, Cádiz, Zaragoza, Sevilla, etc..., sin que el número ni la denominación de las secciones fueran constantes. Con el tiempo estas sociedades fueron incorporando secciones muy modernas como las de fotografía, excursiones y organización de expositores.

Una actividad característica de un ateneo decimonónico era la *cátedra*. La cátedra era en su origen un curso de formación, exclusivamente para socios. En ellas se estudiaban materias elementales y elevadas, es decir, realizaban a un tiempo funciones de escuela y de universidad. Los ateneos de signo burgués ofrecían cátedras de mineralogía, derecho público, estudios políticos, higiene y medicina, uno o más idiomas extranjeros. En 1875, cuando se fundó la Institución Libre de Enseñanza, las cátedras desaparecieron como tales y fueron sustituidas por conferencias o series de conferencias sobre diversos temas. Este nuevo “modelo” arraigó de tal manera que ha llegado sin cambios hasta hoy.

Los ateneos del siglo pasado nacieron esencialmente para ser *sociedades de debate* y esta actividad estaba sometida a una sólida organización. Al principio del curso -regularmente entre octubre y diciembre- el Presidente de cada una de las Secciones leía una Memoria sobre un tema de interés político, literario, filosófico o científico y ésta se convertía en la “Memoria de discusión” para todo ese año. Terminado el discurso, todos los socios tenían acceso a ella y desde ese mismo momento ya podían solicitar su turno de intervención a favor o en contra de las tesis presentadas. Se organizaban así las discusiones para toda la temporada, procurando que en cada sesión, interviniesen los partidarios, los adversarios y el ponente inicial. Las sesiones estaban moderadas por el Presidente o el Vicepresidente de la Sección, que en la última debía hacer el discurso-resumen de toda la polémica. En las páginas de la “*Revista de Aragón*” de 1902, Eduardo Ibarra -catedrático de la Universidad de Zaragoza y uno de los más activos ateneístas- evocaba con humor las sesiones de debate de los años 80:

Hace quince o veinte años, teorías, afirmaciones y principios debían ser depurados en el *crisol de la discusión* como entonces se decía y a semejanza de los parlamentos, ateneos, academias, y centros de toda clase organizaban acaloradas discusiones con turnos en pro y en contra, y al final, a guisa de contera, venía el discurso del presidente que oficiaba de Rey Sobrino en aquel campo de Agramante, poniendo los puntos sobre las íes y dando su poquito de *bombo* a cada uno de los fieros esforzados combatientes.

Los debates eran extraordinariamente complejos y ricos porque en ellos se manifestaban opiniones muy diversas. En todos los ateneos sucedía lo que Antonio Ruiz Salvador dice del Madrid: “En el Ateneo han hablado todos y se ha hablado de todo lo divino y lo humano: el cesante [el parado], de economía; el ministro, de poesía; el poeta, de política; el economista, de medicina; el médico, de literatura...”. Esto constituyó en gran medida a extender las ideas filosóficas, científicas y artísticas del momento, y al mismo tiempo, a ampliarlas. El ambiente era interdisciplinar y ello conllevaba un enriquecimiento de todos los puntos de vista, aunque sospechamos que se perdería algo de rigor.

Una férrea norma presidía todos los debates ateneístas: la tolerancia. En las discusiones se estaba obligado a escuchar con atención y respeto al contrario y a responderle con un discurso cortés. En el Ateneo de Madrid llegó a suspenderse una discusión sobre Naturalismo por la transgresión de esta norma. Lo cierto es que, a pesar de los buenos modales, todos los debates terminaban siendo muy apasionados, dado que, en el fondo y al hilo de cualquier tema, se contrastaban las diversas actitudes y convicciones políticas de los socios.

En la década de los años 80 la actividad estrella fue el debate y los temas fueron muy similares en todos los ateneos, porque obedecían a las preocupaciones generales de la época. En la materia política el primer gran objeto de discusión fue la “Cuestión Social”, epígrafe que abarcaba la discusión sobre el papel del Estado, sobre el Libremercado frente al Proteccionismo económico, sobre las relaciones del individuo y la sociedad, la lucha de clases, la condición de la mujer, etc... Todas estas parcelas del tema permitieron profundizar en las teorías políticas más en boga; en los ateneos de Madrid, Barcelona y Zaragoza se oían los nombres de Marx, Rousseau, Lasalle, Bentham, Montesquieu, Krause, Renan, Blanc, Proudhon o Turgot, lo que nos permite hacernos una idea de la alta preparación de los ponentes. En todas las tribunas se combatió sin cesar al Socialismo político, que tenía escasos partidarios dentro de estas asociaciones burguesas, aunque en todas ellas había algún socio de ideas políticas radicales.

El Regionalismo, una de las más graves cuestiones políticas del momento, se debatió ampliamente en los ateneos con intervenciones memorables como la de Pi y Margall en el Ateneo Barcelonés en el curso 1881-1882 en la que condenó el movimiento catalanista. O como la de Emilio Castelar en el mismo lugar, años más tarde, cuando trató de conciliar regionalismo e integridad nacional. La actualidad candente del tema hizo que año tras años siguiera tratándose el mismo asunto en casi todas las sociedades.

A partir de 1898 y tras el desastre español en la guerra hispano-norteamericana, los debates -una moda ya en declive- acogieron el tema de las causas de la decadencia de España y sus posibles remedios. Había llegado a las tribunas de los ateneos, el Regeneracionismo, sobre el que hubo una total unanimidad a la hora de pensar en la

recuperación de España y de sus regiones, aunque existían discrepancias acerca de los medios más convenientes y eficaces. El Ateneo de Madrid, frecuentado por todos los regeneracionistas de importancia -Costa, Mallada, Isern, Morote, Gomis, Labra, Royo Villanova- se situó a la cabeza del debate regeneracionista. El éxito intelectual de este debate fue rotundo, aunque no tuviera las plenas consecuencias prácticas deseadas. Desde el Ateneo de Madrid se extendió y dio lugar a discusiones y artículos de prensa por toda España llegando a invadir las tribunas de los Juegos Florales, en las que Joaquín Costa, Miguel de Unamuno, Víctor Balaguer, Canalejas, Pi y Margall, etc... pronunciaron discursos de urgencia ante la postración en la que se encontraba la nación.

Los debates, que no se centraron exclusivamente en lo político, sirvieron también para poner al día en materia científica a estas asociaciones y a las ciudades que las sustentaron. Los temas más significativos, el Positivismo y el Darwinismo, en los comienzos fueron debatidos con un ferocidad extraordinaria. Se temía que tanto el positivismo como el evolucionismo quisiera acabar con los principios religiosos de la sociedad. Las secciones de Ciencias Naturales de los ateneos fueron decisivas para ir moderando las actitudes extremas de sus defensores y detractores. Gracias a ellas, el rechazo inicial al Positivismo y al Darwinismo fue convirtiéndose en aceptación. Las conferencias y discusiones ateneístas permitieron que al final se llegase a posturas integradoras, aceptables y moderadas, lo que permitió a España incorporarse a las teorías científicas que circulaban por toda Europa.

Por extraño que parezca, las Secciones de Literatura se nutrieron en ocasiones de los temas científicos en boga para sus propias discusiones anuales. Así, del debate sobre el Positivismo se pasó, de manera natural, a polemizar sobre el Realismo y el Naturalismo. La primera discusión sobre Naturalismo en España no se produjo en el Ateneo madrileño, sino en el Zaragozano, donde en 1881 Faustino Sancho Gil -Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Zaragoza- disertó sobre el teatro de Echegaray al comienzo de un nuevo curso. Sostuvo que el teatro moderno debía reflejar fielmente la época que se estaba viviendo y, en consecuencia, defendió a lo largo de los debates el realismo y el naturalismo y deslizó ya la expresión "la cuestión palpitante" en la tribuna aragonesa. Al año siguiente y en los mismos locales, un homenaje a Benito Pérez Galdós sirvió nuevamente para renaudar la controversia; no fue ajeno a todo ello Leopoldo Alas, *Clarín*, -en aquellos momentos catedrático en la Universidad de Zaragoza- que con su ingenio y su acerada lengua reavivó el del curso anterior.

Un año más tarde, en la sesión inaugural del curso del Ateneo de Madrid se presentó un Memoria sobre Teatro que dio pie a la discusión sobre naturalismo; en el curso de 1884-1885 se volvió sobre el mismo asunto partiendo de una Memoria de Fernández Shaw que versaba sobre las *Relaciones entre la Poesía y la Ciencia...* Emilia Pardo Bazán -ardiente defensora del naturalismo- polemizó desde la prensa con una serie de artículos que publicó posteriormente bajo el título de *La cuestión palpitante*. En Cataluña se discutió sobre Naturalismo pero desde muy pronto se generalizó una opinión favorable al mismo y ya en 1884 la revista catalanista "L'Avenç" lo defendió por estimarlo la aspiración artística más moderna, más avanzada y más europea.

El último gran debate literario de alcance nacional en las sociedades culturales españolas surgió en el llamado "fin de siglo" en torno el Modernismo, pero su eco fue considerablemente menor. La razón fue, sin duda, la muy temprana aceptación que este movimiento artístico tuvo en los locales ateneístas y la polémica, que la hubo, fue más bien subterránea.



Los debates y conferencias ateneístas fomentaron y facilitaron a sus socios la práctica de la oratoria, pieza clave en el ascenso político de la burguesía. El eco en la prensa de las sesiones de los ateneos fue extraordinario y sirvió para dar fama y notoriedad a escritores y políticos de categoría nacional y local. Las crónicas y reseñas tuvieron siempre un lugar destacado en los periódicos, en los que colaboraban numerosos socios. La prensa cumplía, por fin, el papel publicitario de una actividad necesaria para el ascenso social de la burguesía española, que constantemente invitaba a sus locales a personalidades de renombre internacional como Víctor Hugo, Baudelaire, Verlaine o Ibsen. El ansia de fama llevó a muchos a hacerse socios de los ateneos como reveló del poeta José de Espronceda:

*A todos, gloria, tu pendón nos guía,
y a todos nos excita tu deseo:
apellidarse socio ¿quién no ansía
y en las listas estar del Ateneo?*

Hasta aquí hemos visto que los ateneos deseaban y lograban instruir, intercambiar conocimientos y discutir ideas. Hemos visto también los medios de que se valían para estos fines. Pero no fue esta su única función, porque, además, asumieron la tarea de cultivar y difundir las buenas letras, a través de las Secciones de Literatura. Tomaron modelo para esta actividad de los múltiples Liceos y Sociedades literarias y artísticas existentes en numerosas ciudades y de los que muchos ateneístas eran también socios.

Empezaron así a celebrarse, en los finales de los años 70, en nuestros ateneos las veladas literarias. Eran sesiones en las que uno o varios escritores daban a conocer sus obras. En ellas alcanzaron fama jóvenes escritores, sobre todos los poetas, nacionales y locales. Escribir versos fue una moda de amplísima extensión en el siglo XIX y a la tentación apenas se sustrajo nadie. Los abogados, médicos, periodistas, militares, funcionarios, etc... que frecuentaban los ateneos, dieron rienda suelta a sus ímpetus literarios -casi siempre juveniles-. En sus obras quedó reflejada fielmente la trayectoria de los movimientos literarios en cada momento. Así, al principio, estas veladas estuvieron dominadas por el Romanticismo; más tarde apareció el realismo-naturalismo" a lo José M^a Gabriel y Galán" y en los fines de la centuria triunfó el Modernismo.

La calidad de la obras que en estas veladas se daban a conocer era, por la misma heterogenidad de los socios, muy variada; hasta tal punto que en un momento determinado el Ateneo de Madrid se planteó seriamente la supresión de las lecturas poéticas "porque la cátedra del ilustre centro se iba convirtiendo en escaparate de medianías (...). Pero ha sido tal la sublevación de los poetas que en Junta General se ha decidido que se dediquen (...) los domingos a la lectura" (La Alianza 16-10-1882).

Hoy conocemos muchas obras leídas en los ateneos gracias a la cuidadosa atención que la prensa dedicó a estas sesiones, que estaban siempre concurridísimas:

La noticia de que algunos apreciables jóvenes, que dedican con éxito sus aptitudes al cultivo de la poesía, darían a conocer varias producciones, llevó numerosa concurrencia a los locales del ilustrado centro, que fue engrosando hasta el extremo de rebosar el salón, biblioteca y pasillos. (Diario de Avisos 3-5-1884).



Los ateneos traspasaron los umbrales del siglo XX y fueron acomodándose a las condiciones artísticas, sociales y políticas de cada momento. Muchos vieron cortadas sus actividades por la llegada de la guerra civil y no volvieron a recuperarse. Otros, como el de la ciudad de Castellón, lograron su posterior refundación.

Pero todos, los aún activos y los ya desaparecidos han sido, en su momento, claves en la vida ciudadana. Los socios de los ateneos han hecho nacer durante décadas mil y una iniciativas que han enriquecido las fiestas y conmemoraciones y han ennoblecido el ocio de las ciudades. Desde el siglo XIX, y a través de sociedades como los ateneos, la cultura se ha hecho accesible y cercana, venciendo las dificultades que la información individual encuentra a veces. Los ateneos han logrado elevar el nivel político, científico y artístico de la nación, porque, en estos centros de comunicación de ideas, la cultura contemporánea se ha encarnado en la realidad. De ellos han aprendido mucho sus ciudades.

Tuvieron desde el principio una característica especialmente apreciada hoy, que los diferencia radicalmente del resto de las asociaciones culturales y es su impulso decidido a la convivencia tolerante institucionalizada. Y es que en sus salones, los españoles de ideologías diversas incluso opuestas han realizado un lento pero seguro aprendizaje de coexistencia civilizada. De ellos se puede decir, pues, que han cumplido con los deseos que expresaba el preámbulo del Reglamento del primer Ateneo Español: ser el lugar donde “discutir tranquila y amistosamente cuestiones de legislación y de política, de economía y de cualquier materia que tuviese utilidad pública” y además, “propagar las luces entre su conciudadanos”. Que así sea también en el siglo XXI.

**INICIO DEL ATENEO.
JUNTA FUNDADORA.**

NOTICIA SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL ATENEO

Para avivar y ordenar los sentimientos favorables a la creación de un ATENEO o ambiente propicio a las manifestaciones culturales y hacer que se exalte en nuestra Ciudad un gusto —tan añoradao àhora!— por las tareas de intercambio social más noblemente espiritual, pero que ha de resolver en un fructecimiento de palpables mejoras prácticas, tiempo atrás nos agrupamos unos jóvenes amigos convencidos de la facilidad con que nuestros ideales tenían que concretarse en una carne, la cual, si el milagro acude según se anuncia, no tardará en tomar firmeza de forma.

Reunido ya el pequeño grupo mencionado, nuestro empeño fue tantear las opiniones de cuantas personas pudieran tener un ascendiente de cultura y experiencia sobre nosotros. De tales consultas salimos bañados de confianza en lo porvenir y guardando un acervo de consejos aprovechables.

Nos enorgullecemos, en nombre de Castellón, al decir que, después de varias decenas de invitaciones a cooperar, no hemos oído una sola palabra de desaliento.

Pero, a pesar de todo, era necesario ordenar nuestras voluntades para nacer bien conformados, y, a este objeto, creímos conveniente: en primer lugar, la redacción de unos Estatutos de organización y el nombramiento de una Comisión que representase con firme prestigio la personalidad que va a nacer.

En segundo, la convocación de una primera Asamblea pública, de donde —según creemos— saldrá formado el núcleo que se busca.

Detallando la labor y proyectos:

Los Estatutos que hemos redactado para que sirvan de pie de discusión y sean reformados como convenga, resumidamente tratan:

- 1.º Del objeto del ATENEO.
- 2.º De la organización, que será francamente de Secciones autónomas dedicadas, cada una de ellas, a una actividad de índole culta.

Entre ellas es atractivo nombrar ahora la de Educación Profesional, que puede intentar algo análogo a lo que es el plan de las modernas Escuelas de aprendizaje, de tan bella vida en el centro de Europa, con el adiestramiento teórico y práctico de los obreros amigos de mejorar su nivel de pericia. Idea, ésta de la creación de tal Escuela, que expondremos con amplitud en otra ocasión y que será suficiente para dar un timbre de benemérito a nuestro ATENEO.



Además, otras Secciones serán dedicadas a las Ciencias, a las Artes Plásticas, a la Literatura, a la Música, etc., etc. Como complemento, parece fácil la creación de pequeños Museos o Pinacotecas, y Bibliotecas, para alguno de cuyos objetos se han hecho espontáneos ofrecimientos.

Siguen nuestros Estatutos provisionales ocupándose de las clases de socios y requisitos alrededor de ellos. Pensamos en que haya *socios numerarios*; *socios protectores*, quienes satisfarán periódicamente una cuota de patrocinio; y *socios de mérito*, que serán aquéllos quienes, por merecimiento personal o ayuda moral o material prestada a la Sociedad se estime que han de ser acreedores a tal galardón.

El Consejo y Administración de la Sociedad será —por decirlo con una sola palabra— *federal*. Cada Sección, de vida autónoma, nombrará dos representantes que formarán parte del Consejo Directivo, verdadero gobierno de la Sociedad, con todas las atribuciones pertinentes.

Dos capítulos son destinados a los detalles por que han de regirse las Juntas generales y las Secciones, y, a continuación, otro trata de las posibles relaciones con otras entidades, ya constituídas o que vayan constituyéndose, de fines paralelos a los nuestros; relaciones que cuidaremos provocar.

Aparecen, como es natural, en los Estatutos muchos artículos que no mencionamos por brevedad y claridad.

Sin embargo, es importante advertir nuestra inquebrantable situación al margen de toda política. La finalidad del ATENEO: la Cultura, lo exige.

Existe ahora en pie — como proyecto de realidad próxima— la reunión de cuantas personas simpaticen con nuestros propósitos en una Primera Asamblea que se convocará profusamente y en la que se detallarán las principales direcciones que intentamos imprimir a la Sociedad, se leerán los Estatutos redactados ya, y se procederá, por fin, al nombramiento del Consejo Directivo.

En esta reunión —donde se patentizarán formalmente las adhesiones por medio de boletines repartidos con este objeto— nuestra esperanza nos dice que ha de quedar erguida con sencilla arquitectura, una personalidad firme, (una cordial asociación humana) la cual —maravillosamente— nos dejará en las manos los mejores aperos para el cultivo próspero de nuestro propio campo.

El Grupo iniciador.

COMISIÓN ORGANIZADORA

DBL

ATENEO

Distinguido Sr.: El domingo, día 18, a las once en punto de la mañana, tendrá lugar en el Salón Royal la Asamblea Constitutiva del Ateneo de Castellón, Sociedad de fines exclusivamente culturales, cuyos horizontes vislumbrará U. fácilmente tras la lectura de la Noticia adjunta.

Nuestro decidido empeño de poner en contacto cuantos elementos útiles a la empresa nos sean posibles, nos mueve a rogar de sus valores cívicos la más benevolente atención y su asistencia personal a dicho acto público, cortesías por las que nos adelantamos a testimoniarle cordial protesta de gratitud.

Afectuosamente,

<i>José de la Torre</i>	<i>Vicente Gea</i>
<i>Cayetano Huguet</i>	<i>Luis Revest</i>
<i>Juan Carbó</i>	<i>Vicente Sos</i>
<i>Manuel Sales</i>	<i>Fernando Puig</i>



Foto 1.- José de la Torre Rebullida, primer Presidente del Ateneo de Castellón



El Presidente del Ateneo de Castellón

B. L. M.

al
y tiene el honor de comunicarle que el Consejo Directivo ha quedado constituido como a continuación se expresa:

PRESIDENTE
DON JOSE DE LA TORRE REBULLIDA
VICEPRESIDENTE I
DON VICENTE GEA MARTINO
VICEPRESIDENTE II
DON LUIS REVEST CORZO
SECRETARIO
DON FRANCISCO BETORET TRAVEIR
DEPOSITARIO
DON RAMON JUANES BOERA
CONTADOR
DON MANUEL SALES BOLI
BIBLIOTECARIO
DON FERNANDO PUIG GIL

Don José de la Torre Rebullida
aprovecha esta oportunidad para ofrecer a U. las seguridades de su consideración más distinguida.

Castellón de ... de 1925.



**EL PRESIDENTE
del
ATENEO DE CASTELLON**

B.L.M

al
y tiene el honor de comunicarle que el CONSEJO DIRECTIVO ha quedado
constituido como a continuación se expresa:

**PRESIDENTE
DON JOSE DE LA TORRE REBULLIDA**

**VICEPRESIDENTE 1
DON VICENTE GEA MARINO**

**VICEPRESIDENTE 2
DON LUIS REVEST CORZO**

**SECRETARIO
DON FRANCISCO BETORET TRAVER**

**DEPOSITARIO
DON RAMON FUNES BOERA**

**CONTADOR
DON MANUEL SALES BOLI**

**BIBLIOTECARIO
DON FERNANDO PUIG GIL**

DON JOSE DE LA TORRE REBULLIDA aprovecha esta
oportunidad para ofrecer a Vd. las seguridades de su consideración más
distinguida.

Castellón de 1925

Copia de la página anterior.

EL ATENEO DE CASTELLÓN: CREACIÓN Y CONSOLIDACIÓN

M.^a Teresa Calderón.



CREACIÓN Y PRIMERA ETAPA

El Ateneo de Castellón nació al finalizar el primer cuarto del pasado siglo, por iniciativa de varios inquietos jóvenes, más tarde ilustres intelectuales castellonenses, que decidieron formalizar institucionalmente las frecuentes y ricas tertulias culturales que solían organizar en diferentes locales privados o públicos de la ciudad. A tal efecto nombran una comisión que impulse el proyecto, redactan unos estatutos provisionales y, finalmente, convocan una Asamblea que preside D. Ángel Sánchez Gozalbo como representante del Excmo. Ayuntamiento.

Con el apoyo municipal y, muy especialmente, con el de la Sociedad Castellonense de Cultura, a las 11,30 horas del día 15 de Febrero de 1925, en el Salón de Sesiones de la casa Capitular, se constituye legalmente el Ateneo y se elige por votación su primer Consejo Directivo presidido por don José de la Torre. En la misma sesión se debaten y aprueban los Estatutos, se exponen los proyectos inmediatos y se agradece al Sr. Guinot, Alcalde de la Ciudad, el apoyo prestado por la entidad municipal.

El 11 de Abril siguiente tiene lugar en el Instituto de Enseñanza Media "Francisco Ribalta" la inauguración oficial y presentación pública de la institución con una conferencia sobre la enseñanza en Inglaterra que, tras la negativa de Bosch Gimpera, imparte Ramiro de Maeztu.

Para entonces ya había instalado su sede en el piso principal izquierda de la casa número dos de la Plaza de la Independencia y se habían redactado los Estatutos que detallan sus objetivos, los requisitos que deben reunir sus distintos tipos de socios y su organización de tipo federal, ya que el Consejo Directivo se hallaba integrado por dos representantes de cada una de las Secciones Culturales que, con relativa autonomía, daban vida a la entidad. Unos setenta socios suscriben el acta fundacional.

En esta primera sede permanece el Ateneo hasta el mes de Marzo del año 1927 en que se traslada a la casa número uno de la Plaza de Emilio Castelar, cuyo propietario D. Ezequiel Dávalos, alquila al Ateneo los pisos primero y segundo por 300 pesetas mensuales. De allí volverá a trasladarse en Mayo de 1931 a la calle González Chermá.

A don José de la Torre seguirían en la presidencia sucesivamente los señores Vicente Gimeno Michavila, José Castelló y Tárrega, Ángel Sánchez Gozalbo y Manuel Brea Perales

Desde el primer momento se pone de manifiesto la finalidad ateneísta: la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones y sin exclusiones de ningún tipo; en tal sentido siempre hizo gala de neutralidad política.



Las actividades durante esta primera época permiten a la sociedad castellanense estar al corriente de los principales movimientos científicos y artísticos y conocer a las más importantes figuras intelectuales del momento: Ramiro de Maeztu, Bosch Gimpera, Vicente Sos Baynat, socio fundador, figuran entre sus ilustres colaboradores.

No obstante su dinamismo, el Ateneo no es ajeno a los acontecimientos políticos; y, de la misma forma que la convivencia con la dictadura de Primo de Rivera, según las fuentes que se conservan de estos primeros años, mina en cierto sentido su actividad, la contienda que comienza en 1936 lo hace agonizar; hacia 1938 puede decirse que acaba esta primera época del Ateneo y con ello se pierde la mayor parte de la documentación y todos los fondos bibliográficos que en este largo y fructífero decenio había llegado a reunir.

LA SEGUNDA ETAPA: CONSOLIDACIÓN.

En 1964, otro grupo de intelectuales y artistas castellanenses, herederos de las inquietudes de sus predecesores, aunque al parecer sin una explícita pretensión de resucitar la anterior institución, sin duda alentados por una cierta apertura del régimen político vigente, como ocurrió en algunas otras localidades españolas, inicia la segunda etapa del Ateneo, cuya creación fue aprobada por la Dirección General de Política Interior el 28 de Abril de 1965; casi un mes después, el 17 de Mayo, tuvo lugar en los salones del Ayuntamiento el solemne acto de constitución de la entidad y elección de su primera Junta Directiva que presidió el laureado pintor castellanense D. Luis Prades Perona.

Instaló su primera sede de esta segunda fase en un local alquilado sito en el número veintidós de la calle del Escultor Viciano; en él permaneció un par de años, al cabo de los cuales pasó a compartir con otras entidades y asociaciones la Casa de la Cultura de Castellón, en el número ciento tres de la calle Mayor; en 1977 se vio obligado a efectuar un nuevo traslado a los locales, también compartidos, de la antigua Jefatura Provincial del Movimiento, ubicados en la Avenida Cernuda y Velasco; el traslado de la Casa de Cultura a un antiguo y restaurado caserón en el número cuatro de la calle Antonio Maura, supone un definitivo cambio de sede para el Ateneo que, si en principio se asentó en la segunda planta con cierta precariedad de espacio, más tarde pasó a ocupar gran parte de la primera, debidamente acondicionada por el Excmo. Ayuntamiento, a la sazón presidido por Daniel Gozalbo; en él dispone de Biblioteca, sala de reuniones, secretaría y salón de actos.

Aunque en esta segunda andadura el Ateneo partía de cero en cuanto a dotación material, no ocurría así en cuanto a ideario; los fines que enumeraba el artículo primero de sus Estatutos, el fomento de la cultura en sus diversas manifestaciones, la cooperación en la vida cultural de la ciudad y su provincia y la promoción de cuantas actividades se refieran al perfeccionamiento del carácter moral e intelectual del hombre y la sociedad, entroncan con los de la etapa anterior.

Sigue conservando la organización en secciones, cuyos Vocales, junto al Presidente, Vicepresidentes, Secretario y Tesorero, integran la Junta Directiva; Ésta ha sido presidida sucesivamente, tras D. Luis Prades Perona, por D. Ramón Godes Bengoechea, D. Miguel Bellido Ribés y D. Vicente Castell Alonso.

Para la financiación de su actividad el Ateneo cuenta con las cuotas de sus socios (cerca de 500 en este momento) y con un importante apoyo de instituciones públicas

-Ayuntamiento de Castellón, Diputación Provincial- y la entidad privada de crédito Bancaixa, hecho que muestra el reconocimiento de su meritoria labor y el arraigo en la vida castellonense.

A lo largo de casi cuatro décadas el nuevo Ateneo de Castellón ha contribuido notablemente a enriquecer la vida cultural ciudadana mediante actividades de muy diversa índole, programadas en relación con las necesidades, los intereses y las demandas sociales. Dichas actividades suelen articularse a través de las vocalías de sus distintas secciones, por lo que trataremos de dar una sucinta relación de las mismas atendiendo, en lo posible, a este criterio.

La Sección de Artes, en su versión musical ha organizado conciertos, recitales, conferencias y cursos de iniciación instrumental o de historia de la música.

Las Artes Plásticas, especialmente la pintura, se han visto a menudo favorecidas en la actividad ateneística; el Ateneo contó siempre con un nutrido grupo de socios-artistas, presentes en numerosos acontecimientos culturales ciudadanos; además de los cursos ordinarios o permanentes de dibujo, pintura y modelado, han sido frecuentes las exposiciones de las obras de sus propios artistas a más de las de otros del ámbito local, provincial o nacional.

Conferencias con proyecciones y coloquios, ciclos conmemorativos de movimientos o artistas, han sido impartidos por especialistas y críticos tan ilustres como Cirici Pellicer, Camón Aznar, Lafuente Ferrari, Santiago Amón o Tomás Llorens.

En la última década, tratando de conectar con los intereses de sus asociados, el Ateneo a través de *la Sección* correspondiente ha desarrollado una notable *actividad viajera* para visitar museos, exposiciones o monumentos; de este modo sus socios han tenido ocasión de ponerse en contacto no sólo con su entorno, local o provincial, al que se ha prestado especial atención, sino también con ciudades y tierras más alejadas, movidos por intereses artísticos o históricos, y con acontecimientos culturales como las sucesivas ediciones de Arco en Madrid, Interarte en Valencia, la obra de Velázquez, Sorolla, Goya, Picasso o Gaudí, por citar algunas, o el Año Santo Xacobeo.

La Sección de Letras del Ateneo ha realizado actividades tan diversas como presentación de libros, recitales poéticos, conferencias o ciclos sobre cine, televisión teatro, poesía y novela; por su tribuna han pasado Guerrero Zamora, Alfredo Marquerie, Joaquín de Entrambasaguas, Angel M^a de Lera, Camilo José Cela, Manuel Vicent, Mercedes Salisachs, Antonio Gala, Vintila Horia, Sanchez Dragó, Vazquez Montalbán, Montserrat Roig, Badia i Margarit, Carlos Bousoño y José Hierro, entre otros ilustres conferenciantes.

A través de *la Sección Científica*, los socios del Ateneo han tenido ocasión de asistir a cursos de diversas disciplinas como Astronomía o Astronáutica, realizar excursiones naturalistas o visitas de interés antropológico, social o histórico o escuchar la palabra de Santiago Grisolia, Grande Covián, Crusafont Peiró, García Moliner, Villar Palasí, Carmen Llorca, Julián Marías, Ramón Tamames, Fernández Ordóñez, Amando de Miguel, el cardenal Enrique y Tarancón, Fernando Savater, Victoria Camps, José Prats, Primo Yúfera y muchas otras personalidades.



Además, ha tenido y tiene a gala colaborar con otras entidades como Ayuntamientos, Universidad y demás instituciones docentes, asociaciones recreativas o culturales en sus actividades propias y en fiestas como la del Libro, de la Magdalena o en festivales como el certamen de guitarra Francisco Tárrega. Hay que destacar el hecho de que, ya en su primera época, el Ayuntamiento de Castellón le confiara la representación de la ciudad para asistir al magno congreso de fuerzas vivas de la Nación, organizado en Madrid, al poco tiempo de ser proclamada la República; en la actualidad se halla incluido en el Consejo Municipal de Cultura.

Desde hace algunos años publica un *anuario* que recoge las aportaciones literarias y científicas de sus socios, a través del cual puede apreciarse la calidad de sus actividades, organiza tertulias, reuniones sociales y debates, mostrando su vocación de foro abierto a la confrontación de opiniones y al diálogo.

En el momento actual se halla organizando su acto número 565, aunque en esta cifra no se incluyen publicaciones, excursiones, visitas, colaboraciones con otras entidades, cursos de larga duración, exposiciones o tertulias.

El Ateneo goza de un considerable grado de consolidación en la sociedad castellanense con cuyos problemas ha tratado de identificarse a lo largo de sus años de actividad; así, puede afirmarse que fue pionero en el interés por el conocimiento y estudio de la lengua autóctona, como muestra el hecho de que ya hacia 1925 impartiera clases de lengua valenciana para los socios y sus hijos; gran parte de las actividades versan sobre temas locales o provinciales: viaja para conocer sus tierras, sus gentes, sus instituciones; contribuye a depurar y divulgar el folclore local y provincial; es tribuna abierta a todos los castellanenses que desean decir algo interesante a sus conciudadanos, escaparate a través del cual se manifiestan y dan a conocer los valores personales, activo colaborador en los más variados acontecimientos ciudadanos y provinciales... Por ello no es extraño que reciba el apoyo de particulares y de instituciones. Todo ello, sin perder de vista su vocación universalista, presente en el origen y en la historia de la institución: el Ateneo de Castellón es también una ventana por donde sus socios y muchos otros castellanenses se han asomado y siguen asomándose a otros pueblos y a otras culturas.



**ACTOS Y EFEMÉRIDES DE LAS JUNTAS.
1ª ÉPOCA (1925-1936)**

M.^a Teresa Calderón.

AÑO 1925

- *Creación del Ateneo*, por iniciativa de un grupo de jóvenes intelectuales que, tras tantear opiniones de diversas personas con “ascendiente de cultura y experiencia”, nombran una comisión impulsora del proyecto, redactan unos estatutos provisionales y, finalmente, convocan una asamblea donde se constituye legalmente la sociedad. Dicha reunión, que preside D. Angel Sánchez Gozalbo como representante del Excmo. Ayuntamiento, tiene lugar el día 15 de Febrero a las 11,30 horas en el Salón de Sesiones de la Casa Capitular.

Los setenta y un asistentes a la misma eligen por votación al primer Consejo Directivo, debaten y aprueban los Estatutos, exponen los proyectos inmediatos y agradecen al Sr. Guinot, Alcalde de la Ciudad, allí presente, el apoyo prestado por la entidad municipal.

El primer Consejo Directivo quedó constituido como sigue:

<i>Presidente:</i>	D. José de la Torre Rebullida
<i>Vicepresidente 1º:</i>	D. Vicente Gea Mariño
<i>Vicepresidente 2º:</i>	D. Luis Revest Corzo
<i>Secretario:</i>	D. Francisco Betoret Traver
<i>Depositario:</i>	D. Ramón Junes Boera
<i>Contador:</i>	D. Manuel Sales Boli
<i>Bibliotecario:</i>	D. Fernando Puig Gil

- *Establecimiento de la primera sede social:* “El Consejo Directivo, después de oír a los señores que quedaron encargados de visitar aquellas casas que pudieran aprovechar para los más inmediatos fines y servicios más indispensables de la entidad....acuerda alquilar el piso principal izquierda de la casa número dos de la Plaza de la Independencia...”, también acuerda “que una comisión, integrada por los señores Revest, Puig, Betoret, Basco y Sos, estudie adquirir los muebles necesarios y que el presupuesto de gastos que resulte sea sometido a la aprobación del Consejo Directivo”. (Acta nº 1 de Junta Directiva Extraordinaria).
- Nombramiento de D. José Peñarrocha Roig como *primer conserje*, con un sueldo de 100 pesetas mensuales; para la provisión de este cargo el Consejo había comisionado a los Sres. D. Vicente Sos y Basco.
- *Conferencia inaugural:* ante la imposibilidad de contar con el Sr. Bosch Gimpera como conferenciante, se invita a D. Ramiro de Maeztu, que acepta la invitación. El acto tiene lugar el día 11 de Abril en el Salón de Actos del Instituto, ofrecido por su Director; “el Consejo Directivo invita a las autoridades civiles, militares y eclesiásticas y a los presidentes de todas las entidades corporativas de Castellón y Claustros del Instituto y Escuela Normal de Maestros”; también “acuerda que una comisión formada por el Presidente, Secretario y los señores directivos que se determinen oportunamente por la Presidencia, salga a recibir al conferenciante que, según otro despacho telegráfico, debe llegar a Castellón el jueves, día nueve, por la tarde”. (Acta nº 3 de Junta Directiva).



- El Consejo Directivo, a propuesta del señor bibliotecario, acuerda proponer a la Asamblea General a D. Juan Bta. Adsuara como *socio de mérito*, por entender “que se encuentra en el caso previsto por los Estatutos en el artº 6, capítulo 2”. En la Asamblea celebrada el 11 de Junio se ratifica este nombramiento, junto con los de D. Francisco Pérez Dols y D. Juan Bautista Porcar, que también lo es honorario de la Sección de Artes Plásticas.
- *Se organizan las distintas secciones* dentro del Ateneo, se nombran los vocales de las mismas y se redactan los correspondientes reglamentos. La primera de estas secciones fue la de Artes Plásticas, creada el 19 de Mayo y cuyos vocales en el Consejo Directivo son D. Godofredo Buenosaires y D. José Felip. En este mismo año se crea la de literatura, cuyo reglamento se aprueba el 17 de Junio y presenta como vocales a D. Luis Revest Corzo, presidente, y Puig Gil, secretario.
- *Renovación Estatutaria de la Junta Directiva*: tiene lugar en la primera Asamblea general Ordinaria, celebrada el día once de Junio; en ella sustituyen a los anteriores D. Vicente Gimeno Michavila, como Presidente; D. Vicente Artero Pérez, como Secretario; D. Manuel Sales Boli, como Depositario-contador y D. Miguel Bonet Sanz, como Bibliotecario (sustituido, a su vez, por tener que ausentarse de Castellón, por D. Fernando Puig Gil).
- *Cursillo sobre Historia General del Arte* por parte del Sr. Porcar, para el curso 1925-26.
- *Convocatoria de un concurso* entre los socios de la Sección de Artes Plásticas para elegir un boceto de sello para el Ateneo; las obras se exponen en el salón-biblioteca.
- *Conferencia* de D. José Zumalacárregui, Catedrático de Derecho de la Universidad de Valencia, en la segunda quincena de noviembre, como inauguración del nuevo curso; a este ilustre conferenciante se dirigió el Presidente, al no haber obtenido contestación a la carta de invitación al Sr. Lozano, Director de la Normal de Albacete.
- *Conferencia* de D. Antonio Gótor el 22 de Diciembre.
- *Clases*: destinadas a socios e hijos de socios, con matrícula gratuita; empiezan a partir del mes de Octubre: Francés: impartidas por D. José Sos; Contabilidad: por D. Martín Coca; Lengua valenciana: por D. Fernando Puig Gil y subvencionadas por D. Cayetano Huguet; Inglés: desde el mes de enero, impartidas por D. Miguel Peris Chillida.
- El Ateneo adquiere las *revistas y periódicos* nacionales y extranjeros “que conviene figuren en la biblioteca”, para lo que se acuerda consignar la mitad del cargo del mes de Marzo. D. Vicente Gea manifiesta que se encarga de abonar la suscripción de una de las revistas destinadas a la Biblioteca y el Consejo Directivo hace constar en acta el reconocimiento de la sociedad. Por indicación del señor Bibliotecario se acuerda retirar la suscripción de la revista inglesa “Colour” y suscribirse a “The Studio”.

- Se acuerda “que conste en Acta el *reconocimiento del Ateneo* hacia los señores Boera y Gasset (D. Fernando) por la ayuda económica que han prestado a la sociedad y que así se les comunique por el Secretario”. (Acta nº 3, Junta Directiva)
- “El señor Presidente entera al Consejo Directivo de la *visita al Sr. Alcalde* para hacerle entrega del mensaje que el Ateneo dirige al Excmo. Ayuntamiento pidiéndole organización de colonias escolares veraniegas y de los buenos propósitos que expresó dicha primera autoridad municipal, ofreciendo, por de pronto, la organización de baños en la playa del Grao”. (Acta nº 6, Junta Directiva).

AÑO 1926

- En reunión de la Junta Directiva del treinta y uno de Enero, se acuerda que una comisión pase a dar las gracias al Sr. Alcalde, en nombre del Ateneo, por la decisión de la Corporación Municipal de concederle una *subvención* de 250 pesetas. También el día tres de Marzo acuerda la Junta Directiva solicitar del Estado una *subvención* de 3.000 pesetas, quedando encargados los secretarios de las secciones de facilitar a los señores Artero y Betoret los datos para redactar la memoria que debe acompañar a la solicitud. Se da cuenta a la Junta General (27 de Junio) de la *instancia* elevada al Sr. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes solicitando una subvención para el Ateneo, petición desestimada posteriormente por el Ministerio. La Junta Directiva en su reunión del 8 de Diciembre decide “conceder un *expresivo voto de gracias* a D^a. Ramona Fabregat por haber conseguido con su intervención que el Ayuntamiento aumentara a 500 pesetas la subvención que venía concediendo al Ateneo”. (Acta nº 22).
- En la reunión de la Junta Directiva del 18 de Noviembre se da cuenta de un B.L.M. del Presidente de la Filarmónica participando al Ateneo la constitución de dicha sociedad.
- Se acuerda “*suscribirse a la Revista de Pedagogía* y que se exprese a D. Juan Adsuaara la satisfacción que ha producido al Consejo su delicado obsequio escultórico con destino a la Biblioteca del Ateneo” (Acta nº 12, Junta Directiva, 31-I). Asimismo se decide la suscripción a la *Revista de Historia Natural* y a *Universidad* publicada por la Universidad de Zaragoza y la adquisición de un lote de libros para la Biblioteca. Con fecha 19 de Octubre se solicita del librero Sr. Armengot una aclaración respecto al contrato que el Ateneo tiene con su casa sobre la adquisición del Diccionario Espasa.
- *Cambios en la Junta Directiva*: se producen, según mandan los Estatutos, en la Junta General Ordinaria celebrada el veintiséis de Junio. Los nuevos miembros de la Junta son: D. Raimundo Noguera Guzmán, como Vicepresidente; D. Vicente Artero Pérez, Secretario; D. Severino Mercé Dols, Vicesecretario; D. Manuel Sales Boli, Depositario (tesorero), sustituido el veinticinco de Septiembre de forma provisional por D. Emilio Cucala, por trasladarse a Madrid; D. José Baynat Gimeno, Contador;



D. Francisco Betoret Traver, Bibliotecario y D. Rafael Huerta Román, D. Manuel Carrasco Giménez y D. Emilio Cucala Amella como Vocales Directivos.

- En la misma Junta General Ordinaria (27 de Junio) se proponen como *Socios de mérito* a los señores: D. José de la Torre, D. Salvador Guinot, D. Miguel Peris, D. Antonio López, D. Cayetano Huguet, D. Ramón J. Boera, D. Fernando Gasset, D. Álvaro Remigio Mateu, D. Juan Bta. Segarra, D. Manuel Torres, D. Cristóbal Nebot, D. Salvador Masip, D. Vicente Gea, D. Diego Basco, D. José Castelló y Tárrega, D. Adrián Grijalbo, D. José García Verdú, D. Emilio Montserrat y D^a. Ramona Fabregat.
- *Actividades culturales* realizadas durante el año 1926:
 - Conferencias:
 - 20 de Marzo: diserta el Sr. Beltrán, en sustitución de D. Augusto Villalonga.
 - 10 de Abril: actuación del Sr. Lozano.
 - 26 de Abril: D. Manuel Sales Boli que con anterioridad había expresado al Presidente y Junta Directiva “su deseo de disertar desde la tribuna del Ateneo sobre interesantísimos problemas científicos”. (Acta 7, Junta Directiva).
 - 9 de Mayo: D. Angel Ossorio y Gallardo, “ilustre hombre público”, cuya colaboración había requerido el Presidente. La conferencia tiene lugar a las once de la mañana en el Salón Royal, cedido desinteresadamente por su dueño D. Vicente Renau; previamente se había solicitado y obtenido la correspondiente autorización de la autoridad gubernativa, habida cuenta de que en la reunión del 5 de Mayo “el señor Presidente enteró al Consejo Directivo haberle sido impuesta por el Gobernador Civil una multa de veinticinco pesetas por haber anunciado la celebración de un acto público sin tener dicha autorización para hacerlo”. (Acta 15, Junta Directiva).
 - 29 de Mayo: “Se acuerda celebrar en el Salón Royal la última conferencia del presente curso a cargo de D^a. Natividad Domínguez, siendo de cuenta del Ateneo los gastos de alquiler del local, por tratarse de un día no festivo y no poder celebrarse por la mañana. Se acuerda obsequiar a la conferenciante con una comida íntima en el Hotel Suizo, invitando a ella a los señores maestros de la capital y fijando el precio del cubierto en diez pesetas”. (Acta 18, Junta Directiva Extraordinaria).
 - 3 de Noviembre: conferencia inaugural del nuevo curso, a cargo de D. Mariano Gómez, Profesor de la Universidad de Valencia, bajo el título “Orientaciones políticas de la postguerra”.
 - 20 de Noviembre: D. Luis Jordana, Catedrático de la Universidad de Valencia habla sobre “Modificaciones en la vigente ley de aguas”. Se resuelve alquilar un automóvil para que el Presidente se traslade a Valencia a buscar al conferenciante, “ante la imposibilidad de que éste llegue a Castellón a la hora anunciada para la conferencia”.
- *Colonias Escolares*: “Se acuerda consignar en acta la satisfacción con que ha visto el Ateneo el acuerdo del Ayuntamiento referente a celebrar este año colonias escolares de vacaciones” y que se comunique así a la autoridad municipal. En este sentido se decide “extender voto de gracias a los socios D^a. Magdalena Carbonell, D. Manuel Monzonís y D. Vicente Artero por su meritoria labor al frente de la colonia escolar de vacaciones”. (Actas 17 y 17 bis de la Junta Directiva, Julio-Agosto).

AÑO 1927

- *Nuevo local* para el Ateneo: “Se busca el cambio a uno más céntrico y adecuado”. Para ello los señores Buenosaires y Artero “visitan a D. Ezequiel Dávalos, propietario de la casa nº 1 de la plaza de Emilio Castelar, quien ofrece al Ateneo el 1º y 2º piso de dicha casa por la cantidad de trescientas pesetas mensuales de alquiler. Se discute ampliamente este asunto, acordándose subordinar el traslado a la recaudación que se estimara prudente para atender a los gastos de instalación”. (Acta 24, Junta Directiva). Finalmente se formaliza el contrato a partir del 1 de marzo.
- Se accede provisionalmente a la *petición* de la Agrupación de Empleados de Banca, Bolsa y Similares de instalar su domicilio en el Ateneo; a cambio, se le pide como contribución al sostenimiento de la casa 100 pesetas mensuales; la agrupación demandante no acepta las condiciones y se acuerda, finalmente, el pago de una peseta por socio y el compromiso, por parte de los Presidentes, de coordinar las actividades respectivas para evitar incompatibilidades horarias.
- Se autoriza a levantar un tabique en una de las salas que ocupa el Ateneo “para que el *Colegio de Médicos* pueda disponer en el segundo piso de su domicilio social, que es el del Ateneo, de una habitación independiente destinada a Secretaría”. (Acta 28, Junta Directiva).
- Se nombra a D. Agustín Betoret *oficial de secretaría*, con una gratificación mensual de 20 pesetas.
- *Cambio de Conserje*: D. Baldomero Lázaro Clavel sustituye, en Julio, a D. José Peñarrocha, que había presentado su dimisión.
- El *Ateneo Castellonense de Barcelona*, que preside D. Cristóbal Layrón, se declara filial del de Castellón. El presidente barcelonés asiste a una reunión de la Junta Directiva castellonense en la que se habla de colaboración entre ambas entidades. El Presidente del Ateneo de Castellón es nombrado vocal honorario del Consejo ateneísta barcelonés.
- *Renovación*, según los Estatutos de la *Junta Directiva*, en la Junta General celebrada el 19 de Junio; entra como Presidente D. José Castelló y Tárrega, D. Juan Traver Tomás, Depositario y D. Jaime Bellver Huguet como Vocal tercero.
- Se acuerda nombrar *socio de mérito* a D. Cayetano Huguet Segarra, hijo del homenajeado Cayetano Huguet, que se ratifica en continuar la obra cultural de su padre sosteniendo la clase de valenciano y aumentando la asignación para libros.
- Por acuerdo, se nombra *Socio de Honor* al Presidente de la Excma. Diputación, D. Joaquín Herrero Agulló.
- Se promulgan en Agosto los reglamentos internos de las *Secciones de Excursionismo* (propuesta anteriormente por D. Vicente Sos Baynat) y *Educación Física* y



- se nombran Presidentes y Secretarios respectivamente a D. Vicente Sos Baynat y D. José Vallet Jornet y a D. Juan Bta. Marí y D. Manuel Adell. En relación con la Sección de Educación Física, “se acuerda cursar al Jefe del Gobierno y al Ministro de la Guerra sendas instancias interesando del primero una subvención para instalar un gimnasio y del segundo autorización para que por la Sección de Educación Física se puedan expedir certificados a los efectos de la nueva Ley de Reclutamiento”. (Acta 37, Junta Directiva). También se solicitan ayudas para la creación de un gimnasio a la Diputación y al Ayuntamiento de la capital.
- A petición de varios socios, la Junta Directiva accede en el mes de Mayo a la creación de la *Sección de Música*; en Septiembre se aprueba su reglamento y su Presidente y Secretario son nombrados vocales Delegados en el Consejo Directivo.
 - *Exposición Provincial de Bellas Artes*, organizada por la Sección de Artes Plásticas: se pide ayuda económica a la Diputación que concede una subvención de 493 pesetas. Tiene lugar durante la primavera y parte de las obras se exponen en los salones del Casino Antiguo (algunos socios formularon quejas contra el encargado de custodiar dichas obras de arte).
 - *Conferencia* en Enero de la “inspirada poetisa Fina Mar sobre el tema “La poesía es realidad”. Para obsequiar a dicha señorita se acuerda adquirir un estuche de escritura y dos búcaros de cristal veneciano”. (Acta 23, Junta Directiva).
 - *Conferencia*, el 24 de Mayo, de D. Luis Zapatero sobre “La ruta del Derecho”.
 - La sección de Artes Plásticas se encarga de organizar una *exposición* humorística y de fotografía.
 - El Presidente propone “que se tribute a la memoria del ilustre castellonense D. Cayetano Huguet, fallecido a finales del año anterior, un *homenaje* consistente en descubrir su retrato en el Salón de Actos del Ateneo”. (Acta 32, Junta Directiva). Con este acto *se inaugura el curso* en el mes de Noviembre; en él intervienen como oradores los señores Cantó, Revest, Carreras, Guinot y el presidente Sr. Castelló y Tárrega, que cierra la sesión.
 - *Conferencia*: “El Sr. Presidente dio cuenta de la carta de Azorín anunciándole su venida... dispuesto a dar una conferencia en el Ateneo”. El acontecimiento se fija para el 21 de Diciembre, a las 7 horas de la tarde. “exigiéndose la condición de socio para poder asistir, quedando exentos de esa condición las autoridades, los altos funcionarios y los representantes de corporaciones. Los señores socios recibirán oportunamente los carnets de identidad y podrán retirar el mismo los que se den de alta en el Ateneo desde hoy hasta el mismo día de la conferencia. Cada socio podrá llevar una señora o señorita a esa y sucesivas conferencias extraordinarias”. (Acta 38, Junta Directiva).
 - *Clases*: desde Octubre se empezará a impartir una de Taquigrafía. Se acepta el ofrecimiento del Sr. Soto Vellón como profesor sin honorarios. También comenzarán unas clases de Literatura Española que se ofrece a explicar el Bibliotecario D. Francisco Betoret. Los profesores D. Juan Simón y D^a Carolina



Ortega se harán cargo a partir de Noviembre de las clases de contabilidad y francés respectivamente.

- *Biblioteca*: se suscribe el Ateneo a la revista "L'Illustration".
Se aplaza la adquisición de ejemplares de la comenzada colección de Clásicos Castellanos, propuesta por el Sr. Betoret, hasta que lo permita el estado económico de la Sociedad.
Se suscribe el Ateneo a la colección Cervantes que publica la Editorial Ibero-Africana-Americana.
Se acuerda retirar la suscripción a las revistas gráficas que recibe la Biblioteca por cederlas a la misma el Sr. Presidente.
El Consejo Directivo acuerda dirigirse a los socios que contribuyeron a la adquisición de un ejemplar de la edición especial de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós, proponiéndoles que la obra sea depositada en la Biblioteca del Ateneo.
- Durante el mes de Mayo se cede el local social a la Sociedad Filarmónica para que esta entidad celebre una Junta General.

AÑO 1928

- *El Colegio de Médicos* no puede abonar las ciento veinticinco pesetas mensuales por las dependencias del Ateneo que utiliza. A la vista de las razones expuestas en la reunión de la Junta Directiva del 30 de Marzo, se acuerda autorizar al Presidente para que rebaje hasta sesenta pesetas el alquiler mensual, más quince pesetas de subvención al Ateneo.
- En la reunión del 9 de Mayo el *Presidente* Sr. Castelló y Tárrega anunció su *dimisión* "relacionada con la venida del Rector de la Universidad de Valencia para cerrar el ciclo de conferencias organizado por la Asociación Provincial de Maestros". Funda su dimisión en "escrúpulos de delicadeza y por entender que su presencia constituye un serio obstáculo para el brillante desenvolvimiento del Ateneo". Varios miembros de la Junta se manifiestan a favor del Presidente y por unanimidad se acuerda no aceptarle la dimisión e identificarse con su actuación, por lo que la dimisión presidencial es retirada.
- En la Junta General de 17 de Junio se produce el *cambio* preceptivo de *Junta Directiva*. Entran en ella D. Maximiliano Alloza, como Vicepresidente; D. Francisco Betoret, como Secretario; D. Diego Basco, como Vicesecretario; como Bibliotecario D. Bernardo Artola; D. José Baynat como Contador y D. Manuel Carrasco y D. Rafael Huertas como vocales 1º y 2º respectivamente.
- En el mes de Enero se promulga el reglamento y se crea la *Sección* de "Amigos de la Sociedad de Naciones", propuesta por D. Miguel Peña ya el año anterior y solicitada por varios socios más.
- El día 8 de Enero se reúne la Junta Directiva de forma extraordinaria para "acordar un *homenaje* que el Ateneo debe dedicar a la memoria del insigne pintor castellanense *Francisco Ribalta*, con ocasión del tercer centenario de su muerte, cuya

efemérides se cumple el trece de los corrientes. En vista de la premura de tiempo se acuerda que una comisión de ateneístas deposite unas flores al pie del monumento a Ribalta". (Acta 40). También se solicita autorización de la Alcaldía para colocar en la misma fecha una lápida ofrecida por la Sección de Artes Plásticas, en la casa natalicia del homenajeado. Se proyecta asimismo dedicar una velada al pintor, facultando al Presidente para su organización; se insiste en la creación de la casa de Ribalta.

- El Ateneo es invitado por el Presidente de la Excma. Diputación a una reunión para constituir la comisión organizadora del *homenaje al Excmo. Sr. Marqués de Estella*; se acuerda adherirse al mismo y designar al vocal D. Godofredo Buenosaires para que represente al Ateneo.
- El Ateneo se adhiere al *homenaje a D. Luis Bello* y coopera en su organización.
- El Sr. Buenosaires anuncia su intención de presentar en el mes de Mayo, junto con su compañero Sr. Llopis, una *exposición* de los trabajos recogidos en su excursión artística por Italia y Francia.
- También proyecta el Ateneo un *acto-homenaje* a los esclarecidos castellonenses el guitarrista *Tárrega* y el poeta *Llinás*.



Foto 2.- Dedicatoria de la foto: Al Ateneo de Castellón, el de Barcelona como recuerdo de la primera fiesta madalenera celebrada por la colonia castellonense de la ciudad condal. Barcelona, 11-3-1928.

- Se aplaza para Octubre la exposición de pintura, fotografía y humorismo.
- Se proyectan, en el mes de Mayo, las *exposiciones de fin de curso* y se acuerda premiar a los alumnos de las distintas clases del Ateneo y corresponder de algún modo a la labor del profesorado. En este sentido, se autoriza al Sr. Buenosaires para adquirir o proyectar un modelo de diploma que pueda ser entregado a los alumnos, a los conferenciantes y a los Socios de Mérito.
- Para celebrar el triunfo del joven *escultor Tomás Colón* se organiza, durante el mes de Mayo, una comida en su honor.
- *Conferencia*, a finales de mayo, del Dr. Pérez Felice.
- Se proyecta asimismo otra *conferencia sobre Goya* para “cuando se reciban las diapositivas necesarias”.

De cada uno de los dos años siguientes sólo existe un acta.

AÑO 1929

- El día dieciséis de Junio *se renueva la Junta Directiva* en reunión ordinaria de la Junta General. Es reelegido Presidente D. José Castelló y Tárrega; Depositario, D. Miguel Peña Masip; como Bibliotecario entra D. Agustín Soriano y D. Ángel Sánchez Gozalbo como Vocal.
- En la misma Junta y “a propuesta de la presidencia se abre una suscripción para fijar una lápida en la casa natalicia del *escultor Adsuara*, declarando a éste Presidente Honorario del Ateneo y asociándose a las iniciativas del Ayuntamiento y la Diputación en los actos que se celebren en su honor”. (Acta 47).

AÑO 1930

- En la Junta General Ordinaria celebrada el 29 de Junio, se procede a la *renovación estatutaria del Consejo Directivo*, que queda así: Vicepresidente: D. Ángel Sánchez Gozalbo; Depositario: D. Vicente Artero; Contador: D. José Baynat; Secretario: D. Francisco Betoret; Vicesecretario: D. Juan Bta. Marí y D. Manuel Carrasco, D. Vicente Renau y D. Julián Peirats, Vocales 1º, 2º y 3º respectivamente.
- En la misma Junta “se propone, y así se acuerda, que se celebre el 16 de Agosto el aniversario de la conquista de Castellón, quedando el Consejo Directivo encargado de organizar este acto”. (Acta 48).

AÑO 1931

No hay ningún acta hasta el 10 de Mayo. (Junta Directiva).



- *Nuevo domicilio*: el 10 de Mayo de reúne el Consejo Directivo en el nuevo domicilio de la calle González Chermá. En la Junta General Extraordinaria celebrada catorce días más tarde, algunos socios hacen preguntas sobre este cambio de domicilio que parece que obedeció fundamentalmente a razones económicas.
- El 6 de Julio la Junta Directiva autoriza al Secretario para que gestione el *realquiler de una habitación* al Colegio de Farmacéuticos y Veterinarios.
- *Crisis institucional*: el 24 de Mayo tiene lugar una Junta General extraordinaria al objeto de “preparar una nueva vida al Ateneo por considerar que la de hoy es crítica”; se habla de gastos e ingresos y se deduce el déficit habido. Se entabla una viva discusión sobre las probables causas y posibles soluciones, en la que intervienen los señores Bellido, González Rubio, Carrasco, Velázquez y Badía, entre otros. Las propuestas van desde implicar a la Diputación y al Ayuntamiento en subvencionar debidamente al Ateneo (“no como limosna, sino como un derecho”) o aumentar la cuota de socio, hasta dirigir las actividades hacia ciertos grupos (obreros, forasteros, jóvenes), ahora alejados de la institución. Se acuerda nombrar una comisión mixta integrada por los señores Bellido, Rubio, Acalá, F. Cheza, Badía y Emilio González de la Junta General y los señores Huertas, Artero, Sánchez Gozalvo, Carrasco y Baynat de la Junta Directiva, para que visite a las autoridades y nombre a los miembros de la nueva Junta Directiva. Unos días más tarde varios castellanenses tratan de salvar la vida económica del Ateneo aportando donativos desinteresadamente.
- *Nueva Junta Directiva*: sale de la Junta General ordinaria celebrada el 14 de Junio. Tras debatir sobre la Presidencia, que rehusa D. Fernando Gasset, se nombra por unanimidad a D. Ángel Sánchez Gozalvo, quien acepta, a condición de que se renueve dicho cargo en la siguiente Junta General; D. Cayetano Huguet y D. Vicente Fernández Cheza serán Vicepresidente 1º y 2º respectivamente; como Secretario actuará D. Vicente Segarra Llanes y como Vicesecretario D. Alfonso González Rubio; D. Vicente Renau Torrent y D. José Sos Baynat son nombrados respectivamente Depositario y Contador; D. Agustín Soriano, Bibliotecario y D. Rafael Huerta, D. Carlos Selma y D. Francisco Badía, Vocales 1º, 2º y 3º.
Diez días más tarde, el 24 de Junio, ante la renuncia de alguno de los miembros de la Junta Directiva se procedió a sustituirlos, quedando definitivamente integrada por los señores:

<i>Presidente:</i>	D. Manuel Brea Perales;
<i>Vicepresidente 1º:</i>	D. José Morelló del Pozo;
<i>Vicepresidente 2º:</i>	D. Vicente Fernández Cheza;
<i>Secretario:</i>	D. Alfonso González Rubio;
<i>Vicesecretario:</i>	D. José Castelló-Tárrega y Arroyo
<i>Depositario:</i>	D. Vicente Renau Torrent;
<i>Contador:</i>	D. José Sos Baynat;
<i>Bibliotecario:</i>	D. Agustín Soriano
<i>Vocales:</i>	D. Rafael Huerta, D. Carlos Selma, D. Emilio González, D. Vicente Segarra Llanes y D. Francisco Badía.

- La nueva Junta accede a nombrar *Presidentes Honorarios* al Gobernador Civil, D. Francisco Escola; Alcalde de la ciudad, D. Manuel Peláez y Presidente de la Diputación D. Carlos Selma.
- *Proyecto de Estatuto Regional*: la Junta Directiva decide intervenir en el debate sobre la cuestión regional; en principio, se nombra una Comisión, que no se llega a reunir por ausencia de algunos miembros, para que redacte un cuestionario que permita conocer diversas opiniones sobre el asunto. También se decide asistir, por invitación del Excmo. Ayuntamiento, a una manifestación cívica el 8 de Julio, con una corona de flores naturales. El Sr. Alcalde invita a una representación del Ateneo a la “reunión de fuerzas vivas donde se dará a conocer el proyecto de Estatuto Regional remitido por las comisiones valencianas”; el Consejo Directivo decide apoyar el Estatuto Regional, por considerarlo más realizable que la autonomía municipal.
- Se delega en D. Vicente Sos Baynat y D. Manuel Sales Boli para que asistan a la *Asamblea Nacional de fuerzas vivas* a celebrar en Madrid durante los días 8, 9 y 10 de Octubre, donde se tratará de la crisis del trabajo.
- *Conferencia* de D. Basilio Álvarez, a quien se nombra Socio de Honor, en el Salón Royal, ofrecido gratuitamente por D. Vicente Renau.
- D. Francisco Escola, Gobernador Civil de la provincia, se ofrece para pronunciar la primera *conferencia* del curso, que tiene lugar el 26 de Octubre.
- El Dr. Tuixans de Villarreal solicita dar una *conferencia* sobre “El Señor de Castellón, Conde D. Nuño Sancho de Provenza”. Se acepta la oferta.
- El Sr. Benlliure dice haber invitado como *conferenciante* a los Sres. A. Pascual Leone, Royo Gómez y Vicente Sos Baynat.
- “El señor Brea interpela al señor Soriano sobre sus deseos de que se celebre el *séptimo centenario de la conquista de Castellón*, sobre cuya fecha no están todos conformes. D. Agustín Soriano ofrece presentar una memoria de sus estudios sobre el asunto”. (Acta 58, Junta Directiva).

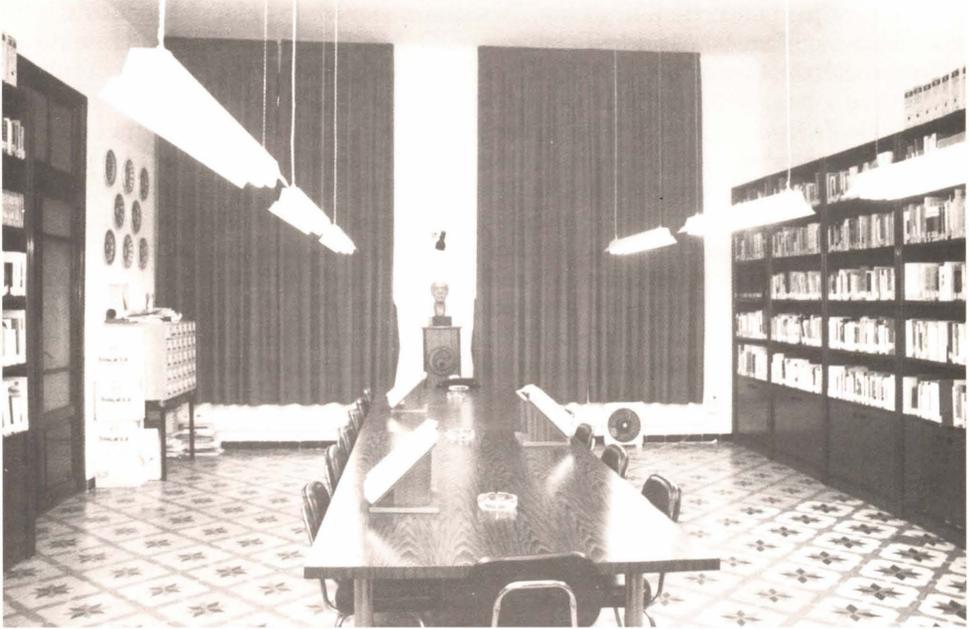


Foto 3.- Biblioteca del Ateneo.



Foto 4.- Aula Miguel Bellido.



**TESTIMONIOS QUE REFIEREN Y JUSTIFICAN
EL CESE DE ACTIVIDADES DEL ATENEO
DESPUÉS DE SU PRIMERA ÉPOCA**



ALCALDIA CONSTITUCIONAL
DE
CASTELLÓN DE LA PLANA

En nombre del Excmo Ayuntamiento de esta Ciudad, con cuya presidencia me honro, tengo el honor de invitar á esa Entidad para que se ligue asistir á la Manifestación Cívica que el día nueve del actual saldrá de esta Casa Capitular á las seis de la tarde, recorriendo las calles de Colón, Gonzalez Cherma, Plaza de Castelar, Gasset, Mayor, Enseñanza, Antonio Maura, Gonzalez Cherma, Colón y Zaragoza, con dirección al Pasoo del Obelisco, con el fin de depositar en el pabellon de triunfo, al efecto erigido, coronas, en testimonio de cariñoso recuerdo á los héroes de Castellón; y regresará por las calles de Zaragoza y Colón, á la Plaza de la Constitución, siendo este otro de los actos con que se conmemora la heroica defensa de la libertad que hicieron los habitantes de Castellón, en los dias 7, 8 y 9 de Julio de 1837.

Casas Consistoriales de Castellón de la Plana á 5 de Julio de 1934.

El Alcalde.

Vicente Gimeno

Carta de D. Vicente Gimeno, Alcalde de la ciudad.

PER A L'ATENEU DE CASTELLÓ

Aquest encontre amb l'Ateneu es per a mi recordar anys d'il·lusions personals, satisfaccions compartides, delers frustrats, glòria i misèria. D'altibaixos d'una llarga història que la vaig viure des dels seus orígens, figurant com a soci fundador quan encara vivava el Babxillerat. En el temps que estudiava la llengüística a Barcelona seguí vinculat a l'Ateneu, i en unes vacances d'estiu ací donava un curs de Prehistòria, dedicat preferentment a l'entorn de Castelló. Una mostra més de les activitats culturals (conferències, exposicions d'art, concursos, actes commemoratius, velades literàries...) que promogué l'Ateneu en els prosperos anys vint. Amb la crisi dels anys trenta hi ha que moltes baixes en els socis, i curt de recursos l'Ateneu anava malvivint en silenci, sense conferències, exposicions, velades literàries... És que les despeses n'eren massa: l'al·loguer d'un espai digne, personal i gastos de manteniment acabaren amb l'Ateneu.

Quan passats prou anys el varen restablir es pogueren fer altres comptes mercès a una pròpia ajuda oficial. I avui, alleugerat de lloguer



i òmnines mercés al nostre Municipi, l'Ateneu te assegurada la seva continuïtat; i els èxits que pugja assolir depenen de la gestió dels seus dirigents.

D'aquella època daurada recordo com es creà la biblioteca, que li donava especial pulsació de vida; en cada vespre hi arribaven lectors de diaris i revistes en curs, o sol·licitant llibres, com no se'n veien a les altres biblioteques de la ciutat. La raó estava en l'alta quantitat dels llibres. Jo mateix, vaig imprimir alguna vegada a i adquirir-ne.

Aquí a Castelló tenim vint-i-set biblioteques públiques, i es un goig veure-les cancorregudes per estudiants de qualsevol edat i condició. Però potser l'Ateneu sentia un nostàlgia de recordar la que tingué, de cara a les seves inquietuds i propòsits, limitada a uns temes molt concrets.

La nova carta iguda podrà contribuir a tal propòsit; i si no, hi pot servir per a allò que veiga convenient.

Castelló 21 febrer de 1989.

Juanes Esteves





PARA EL ATENEO DE CASTELLÓN

Este encuentro con el Ateneo es para mí, recordar años de ilusiones personales, satisfacciones compartidas, deseos frustrados, gloria y miseria. De altibajos, de una larga historia que viví desde sus orígenes, figurando como socio fundador cuando todavía cursaba el bachillerato. En el tiempo que estudiaba la licenciatura en Barcelona seguía vinculado al Ateneo, y en mis vacaciones de verano, aquí daba un cursillo de prehistoria, dedicado preferentemente al entorno de Castellón. Una muestra más de las actividades culturales (conferencias, exposiciones de arte, concursos, actos conmemorativos, veladas literarias...) que promovió el Ateneo en los prósperos años veinte. Con la crisis de los años treinta hubo muchas bajas en los socios y corto de recursos el Ateneo iba malviviendo en silencio, sin conferencias, exposiciones, veladas literarias... Y es que los gastos eran demasiados: el alto alquiler de un espacio digno, personal y gastos de mantenimiento, acabaron con el Ateneo.

Quando pasados bastantes años se restablecieron, se pudieron hacer otras cuentas, gracias a una fuerte ayuda oficial. Y hoy, aligerado de alquiler y nóminas gracias a nuestro municipio, el Ateneo tiene asegurada su continuidad y los éxitos que pueda asumir dependen de la gestión de sus dirigentes.

De aquella época dorada recuerdo como se creó la biblioteca, que le daba especial pulso de vida: cada tarde llegaban lectores de diarios y revistas en curso, o solicitando libros, como no se veía en las otras bibliotecas de la ciudad. La razón estaba en la alta calidad de los libros. Yo mismo, informé alguna vez de adquirirlos.

Hoy, en Castellón, tenemos excelentes bibliotecas públicas, y es un gozo verlas concurridas por estudiosos de cualquier edad y condición. Pero puede ser que el Ateneo sienta la nostalgia de recordar la que tuvo, de cara a sus inquietudes y propósitos limitada a unas materias muy concretas.

Mi corta ayuda podrá contribuir a tal propósito; y si no, le puede servir para aquello que crea conveniente.

Castellón, 21 de febrero de 1989

Francisco Esteve

**EN LOS ALBORES
DE NUESTRO ATENEO EMERGENTE**

Ramón Godes Bengoechea.





A Luis Prades Perona.

Debemos explicar, para comenzar, por qué, después de la conquista de Castellón por las tropas de Franco, en junio de 1938, cuando aparentemente todo tendía hacia la normalidad, el Ateneo de Castellón, con méritos sobrados para ser acogido entre las instituciones vigentes en tales momentos, es silenciado y ha de permanecer en la sombra varios lustros, hasta la primavera de 1965, cuando un reducido grupo de intelectuales y artistas locales lo haría renacer en el entorno de la vida local en las circunstancias que trataremos de describir.

Al Ateneo de 1925 no cabía formularle justificadamente reproche alguno en cuanto a su proclividad hacia la revolución frentepopulista, dado que su propio presidente, el conocido abogado Manuel Breva Perales, fue una de las víctimas de la misma, ejecutado el 27 de agosto de 1936, con el resto de los reclusos en el buque Ciudad de Menorca. Puede que, en aquel nefasto verano, se atuviera al carácter decisivo que tuvo el Ateneo de Madrid en la gestación y primeros momentos de la República burguesa, lo cual sería también pretexto para su exclusión con posteridad al principio de la era franquista.

Y es que el Ateneo no podía ser encajado en las instituciones del régimen sin violentar demasiado las cosas, al contrario de lo que ocurriera con otras instituciones ciudadanas, como la Sociedad Castellonense de Caridad, fagocitada por Auxilio Social desde los comienzos de la liberación y otras que lo serían posteriormente. Por esta razón, o por otras que ahora no podemos siquiera conjeturar, nuestra institución pasó a mejor vida.

Cuando en 1965, el Ateneo de Castellón ve de nuevo la luz, el grupo de promotores lleva ya varios años trabajando para dotarlo de cuanto necesita para su puesta en marcha. Hasta su misma denominación había sido objeto de diversidad de propuestas y discusiones y es el Delegado Provincial de Información y Turismo, Luis Algar Forcada, quien, siguiendo las pautas de los servicios centrales de su departamento, da con la denominación "Ateneo de Castellón", aceptada por todos aún sin ser conscientes de cómo venía a unirnos a la tradición ateneísta de 1925. Por eso, se incorporan al nuevo Ateneo dos de los más conspicuos ateneístas de la generación anterior, D. Manuel Rozalén Sales, médico y secretario que fue de las Juventudes Republicanas y el Dr. D. Francisco Esteve i Gálvez que tanto nos ayudó con sus aportaciones para la exposición celebrada en el acto

inaugural. Uno y otro fueron declarados, años después, socios de honor de la institución ateneísta.

Aunque, resulta difícil la aparición de una cultura política en una dictadura, como no sea la de los vinculados a la misma, demasiado minoritarios para que su opinión pueda ser tenida por tal, pues se reduce al contenido específico de las ideas e ideales propios de quienes están ejerciendo lo que se denomina el poder, vamos a intentar recoger como se recibe al Ateneo emergente en los diferentes ámbitos que lo están ejerciendo a la sazón en nuestra ciudad.

Siguiendo la prelación característica de la época franquista, nos encontramos en primer término con el poder militar representado por los cuadros profesionales del regimiento de infantería de guarnición y por la misma guardia civil. No consta ninguna actuación de los mismos en pro o en contra de la naciente institución. Si que nos consta la temprana adhesión como socios de la entidad de los comandantes de Estado Mayor -Cabrero y otro cuyo nombre desgraciadamente ahora no recordamos- a los que pronto se vio acudir con asiduidad a los actos del Ateneo, conferencias, exposiciones etcétera. En cuanto a la Guardia Civil, se tuvo constancia de las averiguaciones que llevó a cabo sobre los antecedentes políticos y la idiosincrasia social de los promotores, siempre con referencia a las fuerzas que se enfrentaron en 1936 -1939, sin caer en la cuenta que los afectados en su mayoría no alcanzaban la edad púber durante la contienda. Es de destacar la falta de presencia en cualquier acto del Ateneo de las autoridades castrenses, como el gobernador militar, el coronel jefe del regimiento, etcétera, a pesar de que se les remitía siempre la adecuada invitación. Este desdén no venía a probar sino que a los vencedores de la Cruzada no les interesaban otros temas que los que hacían referencia a la misma, resultando los demás banales y hasta peligrosos.

La tensión, si es que puede hablarse así, entre el renaciente Ateneo y las autoridades castrenses de la plaza, se disipa cuando un distinguido oficial del regimiento de infantería de Tetuán, n.º 14, de guarnición en la ciudad, el capitán José Raúl Torrent, de inquieta propensión hacia lo intelectual, casado con una catedrática del Instituto Francisco Ribalta, llevó a cabo en la sala del Ateneo, una exposición de plástica inconformista, a la que hicieron sus debidos honores, visitándola, casi todas las autoridades militares. Unos años adelante, se puso de manifiesto esta reconciliación cuando, al general gobernador militar, le bastó con la simple explicación del presidente, manifestándole que el contenido de las disertaciones era de la exclusiva responsabilidad de sus autores, en este caso, D. Fernando Sánchez Dragó recientemente distinguido como Premio Nacional de Literatura.

En la época del nacionalcatolicismo un tanto muy favorable en el haber del Ateneo fue la circunstancia de que en el grupo promotor formara un buen número de católicos practicantes, lo cual debilitaba el aspecto sospechoso que de suyo tenía la entidad a la que, como veremos más adelante, se motejaba de republicana. Pero la presencia del recién estrenado obispo, así como las atenciones que tuvo con algunos de sus directivos, con los que contó siempre como colaboradores para ciertos actos de carácter excepcional, como lo fue la visita a Castellón del Frère Robert Giscard de Taizé, con quien había hecho amistad en el concilio Vaticano II pese a su convicción de protestante, el Sr. obispo Dr. Pont i Gol, quien disertó en el Ateneo sobre su comunidad con un éxito inesperado de asistencia de oyentes. Este éxito originó un ciclo a cargo del teólogo Dr. Perarnau, familiar del Sr. Obispo, cuya altura intelectual supuso una sorpresa importante para gran parte de los asistentes. Después se continuó esta relación con la celebración de otros actos, recordamos la sesión del Viernes



Santo de 1966, y todavía una serie de manifestaciones de contenido religioso que sirvieron para consolidar el carácter quasi-piadoso del naciente Ateneo, lo cual tuvo como consecuencia que aquellos que seguían reticentes con el emergente Ateneo no osaran agredirlo de una manera resuelta.

La Falange Española Tradicionalista y de las JONS, surge en Castellón a partir de su conquista por las tropas nacionales, el 14 de junio de 1938, que "no es un partido" como insistentemente se repite, si no que es definida como "el movimiento" que encauza la participación de la sociedad en las tareas políticas del Estado". A nuestros efectos, se divide en dos grandes ramas, fundamentalmente ideológicas: La constituida por los elementos del Frente de Juventudes y la Sección Femenina, que intenta aproximarse a las corrientes ideológicas del momento que están dominando los ambientes intelectuales de Europa -siendo casi siempre rechazada por estos- y la Falange retrógrada, integrada por los pocos elementos que todavía quedan de la llamada "Vieja Guardia", de la "Guardia de Franco", Ex-Combatientes y restos de la inicial Falange "de segunda línea" cuyos componentes, en gran parte ocupan cargos remunerados e importantes, a los que no hubieran podido tener acceso sin la mediación de la Falange castellanense y su Consejo Provincial, presidido por el Jefe Provincial y Gobernador Civil.

Los primeros, con las debidas excepciones, que las hubo, nunca rechazaron las actividades ateneísticas, antes bien, se demostró su inclinación a las mismas en numerosas ocasiones, encomendando otras muchas que les eran propias a elementos integrados en el Ateneo por estar convencidos de que su influencia siempre constituía una garantía de modernidad, que ellos echaban de menos en su propia organización. Recordamos, como exponente de esta actitud, las intervenciones del Ateneo en el "Certamen Internacional de Cine Turístico" en sus sucesivas ediciones, la decisiva participación de distinguidos ateneístas como jurados de diversos concursos, etc.

El otro sector del falangismo local, que denominaremos, simplificando mucho, "de los retrógrados", adopta respecto al Ateneo una actitud opuesta, que si no hubiera sido por la protección de Luis Algar, cuyo parentesco con el mismo Herrero Tejedor hacía cundo menos temeraria la acción directa contra el mismo, hubiera intentado incluso su desaparición. Hemos de atribuir a gente de este grupo el que no tuviera virtualidad el Ateneo de 1925 luego de la "Liberación" y, asimismo, nos llegaron rumores de la actitud hostil que iban generando en distintos ambientes de la ciudad. Por eso, no nos resultó extraño que alguien se dedicara a propagar la especie de que el Ateneo era un "grupo de republicanos que quería hacer política", Luis Castells Gimeno dixit. Pero el grupo que ya constituía la junta directiva, presidida por Luis Prades, tenía conciencia de no serlo y, menos de dedicarse a la acción política, por la que nadie se sentía interesado dadas las circunstancias.

La primera conferencia pronunciada por el profesor Ramón Tamames, amigo del presidente desde varios años antes, cuando ambos coincidieron en París, estuvo muy cerca de producir un conflicto de entidad. Tamames, durante su disertación, aludió peyorativamente a los Sindicatos Verticales y esto dio lugar a que, al final de su exposición, fuera violentamente interpelado por el Jefe Provincial de Estadística y a la vez Estadístico Sindical, Rafael Mir de La Cruz, a quien respondió Tamames clara y rotundamente, manifestando las razones en que basaba su opinión. La cuestión terminó así en la sala de conferencias, pero, el Subjefe del Frente de Juventudes, puso rápidamente en conocimiento de la junta del Ateneo, que según le había oído decir al Comisario Jefe de Policía, señor Casado, este afirmaba no haber tenido otro

remedio que comunicar al Gobernador Torres Cruz, la escena que él mismo había presenciado en su butaca del salón de conferencias en el que disertara Tamames. "Este señor Tamames es evidente que tiene muy mala intención o no es de los nuestros", Casado dixit, añadiendo que también el Ateneo estaba exhibiendo en vitrina del vestíbulo obras de Miguel Hernández, de García Lorca y de "un tal Herbert", que era lo único que retenía en su memoria el sabueso castellanense acerca del profesor Marcuse, cuyas obras venían, a la sazón, editándose en España. Pero el policía erró, en esta ocasión, su tiro porque la vitrina a la que se refería no pertenecía al Ateneo, sino a la Casa de Cultura, servicio tan oficial como pudiera ser la misma Comisaría de Policía.

Otro hecho a destacar que, al principio despertaba la perplejidad de los promotores de la reaparición de Ateneo, fue la entonces inexplicable coincidencia, sin una sola excepción que recordemos, entre cuantos conferenciantes visitaron y disertaron en el Ateneo -a través de la lista facilitada por la Dirección General de Cultura Popular- que, en cuanto adquirían confianza con los miembros de la junta directiva, explayaban clara y francamente su opinión sobre el régimen, la personalidad del General Franco y sus corifeos y las perspectivas políticas a corto y medio plazo coincidiendo en todo con sus interlocutores locales que tenían la costumbre de pensar por cuenta propia.

Cuando recuperamos las actas y demás documentación del Ateneo de 1925, pudimos comprobar una serie de hechos que también se habían producido en el nuestro: Igualdad casi literal en los estatutos, probablemente porque unos y otros estaban copiados mutis mutandis de los del Ateneo de Madrid, iguales dificultades en cuanto a la gestión ordinaria de la entidad, limitaciones parecidas en lo que respecta a la búsqueda y aceptación de los conferenciantes, etc. Ello parece que resulta de la naturaleza misma del régimen político que imperaba en ambos momentos: la cultura política, en estos casos, es resultado evidente de los contenidos de conciencia de los dictadores. A todo lo más que alcanzan es a contagiar con los mismos a sus adláteres y corifeos cercanos, pero nunca es emanación de la conciencia popular que es la causa eficiente de la cultura política auténtica.

Por otra parte, el proceso de aceptación del Ateneo en el seno de la sociedad castellanense, puede seguirse a través de la consideración de las distintas sedes en que ha tenido su domicilio social desde su renacimiento en 1965. En primer lugar fue el local de la calle Escultor Viciano, que ocupaba una superficie de aproximadamente unos cincuenta metros cuadrados, que se habían de utilizar tanto para albergar las imprescindibles oficinas de secretaría, como la sala de conferencias, pasando por la de exposiciones cuando así lo requería el quehacer ateneístico. Por este local se pagaba una cuota mensual de dos mil pesetas totalmente a cargo del peculio de la entidad. Del local de Escultor Viciano, se pasó a ocupar, gracias a su director Miguel Martínez Masegosa, la planta segunda de la Casa de Cultura de la calle mayor en el que se disponía de un verdadero salón de actos, celebrándose las manifestaciones plásticas en el zaguán que se acondicionaba al efecto. El hecho de ser un espacio compartido nunca creó dificultad alguna para el Ateneo que llegó a ser inevitablemente y sin proponérselo, el titular de hecho de todo el local.

Pero Martínez Masegosa en su condición de funcionario público se fue de Castellón y las relaciones del precarista Ateneo cambiaron de carácter. Entonces surgió la posibilidad, facilitada por José Solernou, Delegado de Cultura, de pasar a ocupar un local en la entonces desaparecida Jefatura Provincial del Movimiento en la avenida del Mar y allí tuvo el Ateneo una sede digna con espacios para sus actividades



y servicios. El inconveniente de que adolecía este local era su emplazamiento en el extrarradio de la ciudad, que condicionaba la concurrencia a los actos. Por otra parte, se veía claro que local que visitaba el Ateneo pronto iba a ser rescatado por la administración pública y esta situación extremadamente precaria coincidió con la adquisición del edificio del Colegio de la Consolación por parte de la Corporación Municipal que pensaba destinarlo a usos culturales. El Ayuntamiento que presidía Antonio Tirado, con la mediación de quien posteriormente sería presidente del propio Ateneo, Miguel Bellido Ribés, le cedió un local en la segunda planta de este edificio, que si bien suponía una mejora para el Ateneo, por disponer de espacio para actos públicos y exposiciones y estar situado en un lugar céntrico y de fácil acceso, tenía el problema de estar a disposición de otras entidades y colectivos que embarazaban la gestión del Ateneo.

Por eso, cuando fue alcalde de la ciudad el profesor Gozalbo Bellés, dándose cuenta de las dificultades del Ateneo, le cedió el espacio de la primera planta del citado edificio de Antonio Maura, realizando el acondicionamiento necesario para que se pudiera disponer de las instalaciones que exigen nuestras actividades, dotándolo además de mobiliario adecuado y digno. Del local inicial de escultor Viciano al actual media, como decimos, todo un progreso de integración del Ateneo de Castellón en la sociedad a la que quiere servir.

Esta es la sede actual del Ateneo. El salón de actos, en homenaje a quien fue su anterior presidente ha recibido la denominación de "Aula Miguel Bellido". Seis doctores universitarios de varias facultades, a parte de otras distinguidas personalidades, constituyen su junta directiva y alguien tenía que ponerlo de manifiesto aunque pueda interpretarse como auto elogio.



ACTOS Y EFEMÉRIDES DE LAS JUNTAS 2ª ÉPOCA (1965-2001)

Colaboran:

1965 a 1973 Juan Carlos Usó Arnal
1974 a 1989 Luis Miralles Conesa
1990 a 1997 Santiago Fortuño Llorens
1997 a 2001 Manuel Irún Revest

Coordina:

José María Trullén Llatse





AÑO 1965

— Creado a finales de 1964, el Ateneo de Castellón es reconocido por la Dirección General de Política Interior el 28 de abril de 1965. La formalización del mencionado reconocimiento tiene lugar, el 17 de mayo del mismo año, en los salones del Ayuntamiento de la capital, siendo elegida en dicho acto su primera Junta Directiva:

<i>Presidente</i>	D. Luis Prades Perona
<i>Vicepresidente</i>	D. Fernando Antolí Candela
<i>Secretario</i>	D. Francisco Vidal Serrulla
<i>Tesorero</i>	D. Miguel Royo Martí
<i>Contador</i>	D. Jacinto Chermá Bernad
<i>Vocal-Presidente "Artes"</i>	D. Ramón Godes Bengoechea
<i>Vocal-Presidente "Letras"</i>	D. Domingo Casañ Socarrades
<i>Vocal-Presidente "Ciencias"</i>	D. Manuel Gómez Larrañeta



Foto 5.- Luis Prades Perona, primer Presidente de la segunda época del Ateneo.



Se designa el primer lunes de cada mes para las reuniones de la Junta Directiva y se aprueba una cuota mensual normal de 50 ptas. y otra reducida de 25 ptas. Se establecen dos series de actividades: el curso ordinario, cuyo contenido correrá a cargo de los propios socios y otros colaboradores habituales, y el curso extraordinario, al que se tratará de dotar de la mayor categoría y nivel cultural posibles. Se aprueba por unanimidad el emblema de la Entidad, diseñado por D. Fernando Antolí Candela. Se acuerda participar la creación del Ateneo a las autoridades y corporaciones mediante un "saluda". Se adaptan los Estatutos a la nueva normativa sobre asociaciones, siendo aprobados por unanimidad.

- Sus actividades dan comienzo el 7 de noviembre de 1965, teniendo lugar en un local alquilado en la calle Escultor Viciano, núm. 22, 1º.
- Son designados vocales de la Junta directiva los señores D. Miguel Giménez García, D. Manuel Pérez Miralles, D. Miguel Ibáñez Alicart y D. Eduardo Menchero Aguilar.
- A lo largo del curso tienen lugar varias exposiciones de pintura (Juan Bta. Porcar, Pedro Cámara, pintores del Ateneo, arte actual de Valencia), una de cerámica popular del "Levante español", una audición de música de Haydn, un curso de Teología para seculares, varios coloquios y más de diez conferencias.

AÑO 1966

- Se proyecta la formación de un grupo literario y otro de teatro, así como la colaboración concertada con el patronato de Investigaciones Científicas.
- Durante el curso se celebran varias exposiciones de pintura (Rafael Torrent, José Beulas Recasens, pintores del Ateneo), una de cerámica de Manuel Safont, la representación de la obra de Ionesco *El nuevo inquilino*, un recital de poesía a cargo de Miquel Peris i Segarra y distintas conferencias, entre las que destaca la impartida por el escritor Manuel Vicent. También se celebra una velada-homenaje al poeta local Bernat Artola.

AÑO 1967

- Se llevan a cabo gestiones para resolver el "urgente problema" relacionado con el domicilio social, encaminadas a trasladar la sede de la Entidad al edificio de la Casa de la Cultura, ubicada en la calle Mayor. Una vez instalado el Ateneo en la Casa de la Cultura, se procede a la renovación de los cargos de la Junta directiva, que queda constituida del siguiente modo:

Presidente
Secretario

D. Luis Prades Perona
D. Francisco Vidal Serrulla

<i>Tesorero</i>	D. Jacinto Chermá Bernad
<i>Contador</i>	D. Rafael Ballester Molina
<i>Vocal-Presidente "Artes"</i>	D. Ramón Godes Bengoechea
<i>Vocal-Presidente "Letras"</i>	D. Domingo Casañ Socarrades
<i>Vocal-Presidente "Ciencias"</i>	D. Manuel Gómez Larrañeta
<i>Vocal</i>	D. Miguel Royo Martí
<i>Vocal</i>	D. Miguel Giménez García
<i>Vocal</i>	D. Manuel Pérez Miralles
<i>Vocal</i>	D. Miguel Ibáñez Alicart
<i>Vocal</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar

- El Ateneo hace constar su agradecimiento a D. Fernando Pérez de Sevilla y Ayala, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, y a D. Miguel Martínez Masegosa, delegado provincial de Archivos y Bibliotecas, por las facilidades ofrecidas para instalar el domicilio social en la Casa de la Cultura. Así mismo se hace constar el agradecimiento a D. Carlos Robles Piquer, director general de Información, y a D. Luis Algar Forcada, delegado provincial de Información y Turismo, por las subvenciones y el lote de libros destinados a la Entidad.
- Se habla de establecer una colaboración con la Filarmónica y de implicar más a los socios, tanto en los actos del Plan Ordinario de Actividades como en algunas de las reuniones de la Junta directiva, así como de establecer relaciones con otras entidades análogas al Ateneo.
- Entre los actos del curso destacan varias exposiciones de pintura (Tomás Ribera, Antonio Hernández, Joan Brotat, Beatriz Guttman, Juan Peña, Josefina Muñiz, Sanz Barreda, Manuel Vivó, Alex Querol, tercera colectiva de pintores del Ateneo...), dos representaciones teatrales (a cargo de Teatro Bululú y del Grupo de teatro del Ateneo) y numerosas conferencias, figurando entre los ponentes el escritor Ángel M^a de Lera y el prestigioso economista Ramón Tamames.

AÑO 1968

- D. Manuel Gómez Larrañeta cesa como Vocal-Presidente de la sección "Ciencias", resultando elegido para dicho cargo, en sustitución del mismo, D. Alfredo Rosales Navarro.
- Se plantea "el problema de poner en contacto el Ateneo con la juventud".
- Se aprueba el nombramiento de Socios de Honor para D. Miguel Martínez Masegosa y D. Manuel Gómez Larrañeta.
- Durante el curso se celebran varias exposiciones de pintura (Vidal Serrulla, cuarta colectiva de pintores del Ateneo, Carmen Soler), así como varias conferencias, entre las que destaca la pronunciada por el escritor Camilo José Cela.

**AÑO 1969**

- Se reforman algunos artículos de los Estatutos de la Entidad.
- Se produce una renovación de cargos directivos, quedando constituida la Junta con los siguientes socios:

<i>Presidente</i>	D. Luis Prades Perona
<i>Vicepresidente</i>	D. Miguel Mulet Ortiz
<i>Secretario</i>	D. Ramón Godes Bengoechea
<i>Tesorero</i>	D. Jacinto Chermá Bernad
<i>Vocal</i>	D. Domingo Casañ Socarrades
<i>Vocal</i>	D. Manuel Gómez Larrañeta
<i>Vocal</i>	D. Miguel Giménez García
<i>Vocal</i>	D. Miguel Ibáñez Alicart
<i>Vocal</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar
<i>Vocal</i>	D. Manuel Vivó Rius
<i>Vocal</i>	D. Fernando Vidal Gual
<i>Vocal</i>	D. José P. Piqueras Prades
<i>Vocal</i>	D. Juan Peña Gea
- Se acuerda nombrar Socio de Honor a D. Carlos Robles Piquer.
- También se acuerda ofrecer un premio de 5.000 ptas. a la Obra Sindical de Educación y Descanso, bajo la denominación "Premio Ateneo de Castellón", para la mejor poesía de la que sea "autor, en idioma castellano o valenciano, un natural o residente en esta provincia". Los señores Prades, Godes y Casañ son designados miembros del Jurado que ha fallar el premio concedido por el Ateneo en el certamen de poesía organizado por la Obra Sindical de Educación y Descanso, que finalmente recae en la persona de D. Miguel Peris Segarra.
- Se acuerda aceptar la invitación cursada por el Círculo Cultural Ateneo Guipuzcoano de San Sebastián y participar en la II Asamblea Nacional de Ateneos y Asociaciones Culturales, a celebrar en dicha ciudad, siendo designado para representar al Ateneo de Castellón a su secretario, D. Ramón Godes, a quien se proveerá de "un viático de siete mil pesetas".
- Se acuerda celebrar un certamen juvenil de pintura, dotando para el mismo un premio de 5.000 pesetas. Dicho premio recae en la srta. Rosario Gutiérrez.
- También se convoca el Certamen de Pintura Infantil
- Se aceptar provisionalmente la renuncia al cargo de Vicepresidente formulada por D. Miguel Mulet Ortiz, pasando a desempeñar sus funciones D. Eduardo Menchero Aguilar.
- Se celebran numerosos actos: exposiciones de pintura, conferencias, proyecciones, veladas poéticas, etc.

AÑO 1970

- Se acuerda comprar un regalo para D^a Ana M^a Campoy, anterior directora de la Casa de Cultura, con motivo de su boda, por un importe de 2.500 pesetas.
- Se acuerda conceder el “tradicional aguinaldo” (1.000 pesetas) a D. José Navarro, subalterno de la Casa de Cultura, por los servicios y colaboraciones prestadas.
- Se realizan gestiones con el Círculo Mercantil para alcanzar un acuerdo que permita celebrar en sus locales las exposiciones del Ateneo.
- Dentro del curso ordinario, se intentan organizar tres ciclos de charlas: el primero dedicado a la educación, con motivo de haberse declarado 1970 “Año de la Educación”; el segundo de iniciación al arte y el tercero de divulgación astronómica.
- Se acuerda celebrar un ciclo de lecturas poéticas a cargo de autores locales, que será dirigido por D. Miquel Peris i Segarra, y para cuyo acto inaugural se invitará al “insigne poeta bilingüe” D. Vicente Andrés Estellés.
- Se acuerda realizar un certamen de cine amateur de 8 mm., en colaboración con la agrupación Sarthou Carreres, de Villarreal.
- En una acta se hace constar “el más expresivo desagrado” por la calidad de las obras exhibidas en la exposición de Victoria G. López.
- Tras la renovación de cargos por imperativo estatutario, entran a formar parte de la Junta directiva:

<i>Vicepresidente</i>	D. Fernando Antolí Candela Piquer (reelegido)
<i>Vicepresidente</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar (cesa como vocal)
<i>Tesorero-contador</i>	D. Jacinto Chermá Bernat (reelegido)
<i>Vocal</i>	D. Domingo Casañ Socarrades (reelegido)
<i>Vocal</i>	D. Vicente Forcada Martí

- Se acuerda la celebración de dos exposiciones, una del pintor Gabriel Martínez Cantalapiedra y otra de la pintora condesa Graziella Picone, Premio Gaudí. También se acuerda la celebración de dos conferencias, la primera cargo del profesor Vintila Horia y la segunda a cargo del escritor Francisco García Pavón, Premio Nadal. Asimismo se acuerda la celebración de una conferencia o recital poético a cargo del P. Juan Bautista Bertrán, S.J., y la actuación del Cuarteto Clásico, dirigido por D. Miguel Ibáñez Alicart, que interpretará el *Oratorio de las Siete Palabras*, de Haydn, intentando buscar al narrador de los pertinentes textos evangélicos “en valenciano” e invitando a TVE para que realice un reportaje de este acto.



- El Ateneo apoya y ayuda, en la medida de sus posibilidades, a la Asociación de Donantes Altruistas de Sangre de la Cruz Roja.
- Se realizan gestiones con la compañía dramática Adrià Gual, de Barcelona, para que lleven a cabo una representación en la Entidad.
- Se resalta la marcha satisfactoria del ciclo de astronáutica, que cuenta con alrededor de cuarenta asistentes, y se toma en consideración la posibilidad de crear una agrupación de astronomía y astronáutica como parte de la sección de Ciencias.
- El Ministerio de Información y Turismo concede una subvención de 50.000 pesetas al Ateneo "para invertir en los fines propios de la Institución".
- D. José Luis Perona Larraz, director general de Industrias Textiles, Alimentarias y Diversas pronuncia una conferencia. También se celebra una exposición de dibujos de D. Juan Peris Torner, un recital de guitarra a cargo del Sr. Barberá Bisbal, ganador del Certamen internacional "Francisco Tárrega" y el II Salón Juvenil de Arte del Ateneo.
- Se acuerda que las 5.000 pesetas destinadas a premiar la mejor muestra en el mencionado II Certamen de Pintura Juvenil, dado que "no ha concurrido obra alguna que merezca ser destacada", se repartan en cinco premios de mil pesetas como "estímulo y fomento de la afición" a la pintura, recayendo en los señores Fernando Vilar, Vicente Varella, J. P. Piqueras, Rafael Ibáñez y Lorenzo Ramírez.
- Para conmemorar el quinto aniversario de la "iniciación de las actividades del Ateneo" se celebra una reunión social en el hotel Mindoro, donde se sirve un vino y se presenta una memoria publicada con tan "fausto motivo".

AÑO 1971

- En la entrega de galardones con motivo de una exposición infantil, en categoría A (hasta 8 años), recibe el primer premio José Carlos Gómez y el segundo Félix Sanz Fayos, y en categoría B (hasta 13 años), recibe el primer premio Juan Ramón Reig y el segundo Cándido Olmedo Arenas. También recibe un premio especial (1.000 pesetas) D^a María Teresa Segarra, por ser la maestra que ha aportado mayor número de participantes.
- Se acuerda la celebración de una exposición de cerámica de D. José Cotanda Aguilera y continuar con el ciclo dedicado a la guitarra clásica, dentro del cual se programan dos conciertos a cargo de sendos virtuosos de dicho instrumento.
- Se designa compromisario, en representación del Ateneo, para las elecciones de diputados provinciales a D. Eduardo Menchero Aguilar.
- El tesorero-contador de la Entidad, Sr. Chermá hace constar "la dificultad que se viene planteando en el cobro de los recibos mensuales de los socios, debido al poco interés que tienen los cobradores, ya que los beneficios que obtienen son mínimos".

- Se acuerda celebrar, en colaboración con la Sociedad Filarmónica y el Círculo “Medina”, un concierto a cargo de la violinista local Josefina Salvador, acompañada por un pianista. También se acuerda la celebración del II Curso de Astronomía y Astronáutica, dirigido por D. Alfredo Rosales y de la exposición colectiva anual de pintores del Ateneo.
- Se realizan gestiones cerca de D. Carlos Robles Piquer, director general de Información, y de D. Ernesto Ribera, director de Esso Petróleos Españoles, para intentar que pronuncien sendas conferencias.
- El prestigioso crítico de arte D. Vicente Aguilera Cerní pronuncia una conferencia titulada “En torno a la XI Bienal de Sao Paulo” y D. Miguel Barberá Bisbal ofrece un recital de guitarra.
- Se acuerda celebrar el III Salón Juvenil de Otoño “Premio Ateneo” y también que conste en acta la satisfacción de la Entidad por el Primer Premio del II Concurso Nacional de Literatura, organizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, que ha recaído en D. Manuel Vivó Rius, socio y miembro de la Junta directiva del Ateneo.
- Se celebra el certamen de pintura, sobre motivos navideños.

AÑO 1972

- Se acuerda que el ciclo anual “Temas de Nuestro Tiempo” lleve por título “En torno a la sociedad de consumo”, y que a lo largo del mismo se analicen cuestiones como desarrollo y nivel de vida, el arte en la sociedad de consumo, arquitectura y urbanismo, nuevas expresiones del arte, los límites del individuo, la sociedad permisiva, el pensamiento en la sociedad de consumo, los valores del pasado, una nueva mentalidad...
- Se celebra una exposición de D. José Guinovart y conferencias de D. José Trullén, D. Ramón Tamames, D. José Corredor Matheos y D. Joan Mira Castera.
- Se procede a la renovación de la Junta directiva, que queda constituida del siguiente modo:

<i>Presidente</i>	D. Luis Prades Perona
<i>Vicepresidente</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar
<i>Vicepresidente</i>	D. Ramón Rodríguez Culebras
<i>Secretario</i>	D. Ramón Godes Bengoechea
<i>Tesorero-Contador</i>	D. Jacinto Chermá Bernat
<i>Vocal</i>	D. Miguel Ibáñez Alicart
<i>Vocal</i>	D. Alfredo Rosales Navarro
<i>Vocal</i>	D. Manuel Vivó Rius
<i>Vocal</i>	D. José Trullén Llatse
<i>Vocal</i>	D. Vicente Varella Beltrán
<i>Vocal</i>	D. Germán Reguillo Simón
<i>Vocal</i>	D. Vicente Aguilera
<i>Vocal</i>	D. Rafael Ballester Molina

- Se celebra una exposición de Wences Rambla y D. Alfredo Rosales pronuncia una conferencia titulada “Alcohol y alucinógenos”. También se celebra una exposición de pinturas y grafismos de Fernando Peiró Coronado, con poemas de José Antonio Labordeta.
- Se acuerda celebrar el Año Internacional del Libro, en colaboración con la delegación provincial del Ministerio de Información y Turismo y del Instituto Nacional del Libro Español.
- Dentro del curso titulado “En torno a la sociedad de consumo”, se celebra una exposición de pintura de Amado Bellés y poemas de Vicente H. Esteve, bajo el título “Crónicas de la realidad”, y una conferencia del arquitecto D. Salvador Tarragó, titulada “La vivienda como objeto de consumo y la ciudad invivable”.
- Se realizan gestiones para que intervengan en el Ateneo el escritor Vintila Horia y los señores Ramón Tamames y Julián Marías.
- Se programa un ciclo dedicado a los “Grandes Maestros de la Pintura Española”, con series documentales sobre la vida y obra de Zurbarán, Velázquez, El Greco y Goya.



Foto 6.- De izquierda a derecha: Ramón Rodríguez Culebras, Luis Prades Perona y el conferenciante José M.ª Trullén Llatse.

- Se llevan a cabo intentos para la creación de un cine club.
- Se celebra una exposición de Traver.
- Se proyecta la celebración de un nuevo ciclo, dentro de los "Temas de nuestro tiempo", que llevará por título "En torno a una nueva mentalidad".
- El Dr. Julio García de Durango, ingeniero de armamento, pronuncia una conferencia titulada "Las dimensiones del futuro", dentro del ciclo "En torno a una nueva mentalidad".

AÑO 1973

- Prosigue el ciclo "En torno a una nueva mentalidad" con una conferencia a cargo de D. Rafael Ballester y otra del Dr. Manuel Rodríguez.
- Se celebra una sesión de cine underground.
- Se programa una conferencia de D. José Trullén y la Exposición de Pintura "Premio Ateneo".
- Se acuerda desarrollar un ciclo, dirigido por D. Ramón Rodríguez Culebras, sobre "Arte de nuestro siglo", en el que se tratarán los siguientes temas: "Pintura abstracta en España", "Pintura contemporánea tradicional", "Pintura contemporánea, realismo idealista y abstractismo", "Joan Miró" y "Picasso".
- La Junta Directiva estaba constituida por:

<i>Presidente:</i>	D. Luis Prades Perona.
<i>Vicepresidentes:</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar y D. Ramón Rodríguez Culebras.
<i>Secretario:</i>	D. Manuel Vivó Rius.
<i>Tesorero:</i>	D. Jacinto Chermá Bernad.
<i>Vocales:</i>	D. Vicente Aguilera Sol, D. Rafael Ballester Molina, D. José M ^a Trullen Llatse, D. Vicente Sarella Beltrán, D. Miguel Ibáñez Alicart, D. Alfredo Rosales Navarro, D. Francisco Vidal Serrulla y D. Ramón Godes Bengoechea.

- Con motivo de la Fiesta del Libro se celebra una "Exposición de Novedades Editoriales" en las fechas comprendidas entre el 8 y el 12 de Mayo.
- El 17 del mismo mes, dentro del ciclo dedicado al "Arte de nuestro siglo" se celebró la última sesión sobre la "Suite Volard", en la que intervinieron artistas locales como homenaje a Picasso.
- Del 22 de Mayo al 1 de Junio se celebra una exposición de Guinovart.



- El 28 de Mayo tuvo lugar la clausura del curso. Estuvo a cargo de D. Luis Pericot Garcia, prehistoriador y arqueólogo, quien impartió una conferencia titulada “El siglo XV valenciano”.
- La inauguración del curso 73-74 se celebró el 7 de Noviembre y estuvo a cargo de D. Ramón Rodríguez Culebras con la conferencia “ Grandeza y Miseria de los pequeños Museos”.
- Dentro del “Ciclo sobre el Arte Medieval” se organizan las siguientes conferencias: 20 de Noviembre, “El Románico” por D. José M^a Trullen; 27 de Noviembre, “La pintura gótica, por D. Manuel Vivó y el 11 de Diciembre, “Los Códices Miniados” por el Dr. Culebras. Cerrarán el ciclo el Sr. Trullen con la conferencia “El Arte de la Peregrinación” y el Sr. Vivó que trataría “La escultura gótica”. Este última tendría lugar en Febrero de 1974.
- El ciclo anterior había sido organizado con la colaboración de la Asesoría Cultural de la Delegación Provincial de Información y Turismo.

AÑO 1974

- Dentro del ciclo “Temas de nuestro tiempo”, pronuncia una conferencia el Dr. Willy Smith sobre “Objetos Volantes no identificados”.
- El 5 de Abril pronunció una conferencia, titulada “Satélites artificiales y atmósfera de los Planetas”, D. Luis Miralles Conesa, en el “III Ciclo de Astronomía y Astronáutica”.
- Dentro del “Ciclo de Astronomía y Astronáutica”, el día 23 de Abril, pronuncia una conferencia D. Sebastián Estradé Roderá sobre “Sociología Espacial, un nuevo concepto”.
- El día 3 de Mayo, el Dr. D. Alfredo Rosales pronuncia una conferencia titulada “Aspectos Biológicos del viaje espacial hacia cuerpos celestes situados a un máximo de diez años luz de la Tierra”.
- El acto de clausura del curso 73-74, tuvo lugar el 9 de Mayo con una conferencia de D. Manuel Figuerola Paloma, titulada “ La renta nacional de España y su distribución provincial. Estudio Especial de Castellón”.
- La inauguración del curso 1974-1975 se celebró el 18 de Octubre y estuvo a cargo de D^a Carmen Llorca quien pronunció una conferencia titulada “Problemas del Mundo Actual”.
- El 7 de Noviembre el Sr. Trullen pronuncia una conferencia “La época del Impresionismo” con la que se inaugura el ciclo conmemorativo “Centenario del Impresionismo”.
- El 12 de Diciembre se inaugura la “Exposición de Artistas de Castellón y Provincia”, programada dentro del ciclo citado anteriormente.

- En este mismo mes interviene el grupo de teatro “Candilejas” de Vinaroz con la representación de la obra “ El Médico a palos” de Molière.

AÑO 1975

- El 28 de Febrero tuvo lugar la conferencia del escritor Vintila Horia titulada “Iniciación a la Parapsicología”

- El 7 de Marzo hubo un recital de canto con la colaboración de la Sociedad Filarmonica a cargo de la soprano D^a. María Teresa Barrachina, acompañada al piano por D. Alejandro García.

- La Junta Directiva de Ateneo queda constituida de la siguiente forma:

<i>Presidente:</i>	D. Luis Prades Perona .
<i>Vicepresidentes:</i>	D. Eduardo Menchero Aguilar y D. Ramón Rodríguez Culebras.
<i>Secretario:</i>	D. Manuel Vivó Rius.
<i>Tesorero:</i>	D. Jacinto Chermá.
<i>Vocales:</i>	D. Ramón Godes Bengoechea, D. José M ^a Trullen Llatse, D. Alfredo Rosales Navarro, D. Francisco Vidal Serrulla, D. Miguel Ibañez, D. Domingo Casañ Socarrades y D. Francisco Hernández Aguilera.

- El día 14 de Marzo D^a Mercedes Salisachs pronuncia una conferencia cuyo título es: “Porqué escribí Adagio confidencial”.

- Se inaugura la “Exposición Pintores de Castellón”, abierta al público hasta el día 24.

- Se anuncia una conferencia a cargo del socio D. Rafael Ribés que tratará sobre su reciente visita a Rusia.

- La clausura del presente curso tuvo lugar el día 27 de Mayo y estuvo a cargo de D. Vicente Ventura. Pronunció una conferencia titulada “Els Vals últims i els deu pròxims anys de l'economia valenciana”.

- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 20 de Septiembre se acuerda conceder la Medalla del Ateneo al Sr Millo.

- La inauguración del curso 1975-1976 tuvo lugar el día 12 de Noviembre y estuvo a cargo del escritor D. Francisco García Pavón.

- El día 14 de Diciembre se inauguró la exposición del pintor D. Juan Manuel Llopis.

- El 16 de Diciembre se lleva cabo la serie documental, con proyección de diapositivas, sobre “Estampas de la Casa de Borbón” a cargo del Prof. D. José M^a Trullen Llatse.

- El día 19 de Diciembre, se celebra un acto conmemorativo del “X Aniversario del Ateneo” (2^a época). Hubo una Sesión Académica y a continuación un vino de honor con asistencia de los socios.



- El día 20 de Diciembre, y con la colaboración de Medicus Mundi Nacional, se celebró una Exposición de Artesanía del Tercer Mundo.

AÑO 1976

- El día 26 de Enero se celebra la Asamblea General. Se acuerda por unanimidad que continúe la misma Junta Directiva. Únicamente, por haber sido trasladado a Valencia, se cree oportuno cese D. Eduardo Menchero Aguilar como Vicepresidente pasando al cargo de vocal y D. Ramón Godes Bengoechea, pase a ocupar la Vicepresidencia .
- En la misma junta se acuerda elevar las cuotas de 15 y 25 ptas a 50 y 75, respectivamente.
- Con relación a la concesión de la "Orden de Alfonso X el Sabio", en su "Sección Especial al Mérito Docente" a D. Francisco Esteve Gálvez, profesor del Instituto Francisco Ribalta, se acuerda por unanimidad elevar un escrito al Ministerio en solicitud de que le sea concedida tal distinción al citado profesor, en virtud de los altos valores que en él concurren.
- Durante el mes de Febrero se programa la celebración de una exposición de pintura de José Cordoba del 3 al 14 y otra de escultura de Agustín B. Vizcaino del 20 de Febrero al 4 de Marzo.
- El día 5 de Febrero, con motivo del "VII Centenario de la muerte del Rey Jaime I", dentro de las actividades del "Aula Castellón", recientemente creada, pronuncia una conferencia D. Vicente Pitarch.
- Para el día 27 de Febrero queda fijada la intervención de D. Jaime Nos Ruiz con la conferencia "Castellón y sus hombres en la plataforma de las Fiestas de la Magdalena"
- Del 5 al 18 de Marzo se celebra una exposición de esculturas de D. Manuel Rodríguez.
- El mismo día 5 de Marzo, D. Rafael Ballestini, dentro del ciclo "Temas de Nuestro Tiempo" pronuncia una conferencia titulada "El hombre y el espacio".
- El día 12 de Marzo, dentro del "Curso de Astronomía y Astronáutica", D. Juan J. Maluquer, impartió una conferencia titulada "Talleres espaciales".
- El día 4 de Mayo, el Dr. Rosales pronuncia una conferencia titulada "Los viajes interplanetarios". Con este acto quedó clausurado el curso 75-76.
- La sesión inaugural del curso 76-77 tuvo lugar el día 2 de noviembre y estuvo a cargo del Sr. Solé Villalonga, con la conferencia "La reforma fiscal y áreas de reformas".
- Dentro del " Aula Castellón" y en el ciclo dedicado al Rey Jaime I intervienen: día 3 de Noviembre, D. Gonzalo Puerto con la conferencia "Jaime I en la provin-

cia de Castellón" y D. Ramón Godes, el día 10 de Diciembre disertó sobre "Instituciones medievales en Castellón".

- El día 23 de Noviembre se inaugura la exposición de pintores de Castellón y provincia bajo la denominación "La figura en el Arte Castellonense desde Porcar y Adsuara".
- El día 14 de Diciembre se inaugura la "Exposición de Pintura Infantil" del Colegio de Fernando Peiró de Benicarló y en el transcurso de la misma el Sr. Peiró pronunció una charla acerca de la pintura infantil.

AÑO 1977

- En la Asamblea General celebrada el día 14 de Febrero el Sr. Prades, presidente del Ateneo, propone constara en acta el sentimiento de la Asamblea por el fallecimiento de D. Miguel Ibañez Alicart, miembro que fue de la Junta Directiva de esta entidad durante muchos años y se acuerda por unanimidad le sea concedida la Medalla del Ateneo.
- En esta misma Asamblea se acuerda sean reelegidos todos los cargos de la Junta Directiva y para el puesto del Sr. Ibañez, recientemente fallecido, es nombrado, por aprobación general, D. Ramón Vicente Segarra.
- En la misma reunión se acuerda nombrar a D. Victor Vázquez Delegado de Actividades Cinematográficas.
- El día 17 de Febrero intervino en el Ateneo con una conferencia titulada "Exportaciones a Centroeuropa y problemas agrícolas e industriales de Castellón" D. Enrique Monzonis.
- El día 21 del mismo mes, el escritor y filósofo D. Julián Marías pronunció una conferencia titulada "La figura de España y su futuro inmediato".
- El día 30 de Marzo D. Manuel Vivó pronunció una conferencia titulada "El diseño y su función social".
- El día 22 de Abril se inaugura una exposición a cargo de los pintores: J. Roures, E. Belis y L. Bolumar.
- La clausura del curso 76-77 tuvo lugar el día 1 de Junio y estuvo a cargo de D. Miguel Cruz Hernández, Director General de Cultura Popular, quien disertó sobre "Los problemas culturales del libro español".
- Presentándose la oportunidad, aún con posterioridad a la terminación del curso, el día 3 de Junio interviene el escritor D. Raúl Guerra Garrido, Premio Nadal 1976, con la conferencia titulada "Lectura insólita del Capital: génesis y desventuras".



- La inauguración del curso 77-78, tuvo lugar el 11 de Noviembre con la conferencia "La juventud y la cultura establecida", impartida por el escritor y filósofo D. José Luis Aranguren.
- Anteriormente al acto de apertura, el día 4, tuvo lugar la celebración de la exposición titulada "El dibujo y el grabado en el arte castellonense actual".
- Dentro del ciclo dedicado a Rubens en el IV Centenario de su nacimiento, D. Ramón Rodríguez Culebras impartió dos conferencias, los días 13 y 16 de Diciembre. Los documentales utilizados en este ciclo habían sido cedidos por la Embajada de Bélgica a través de su Agregado Cultural.
- Para el día 20 de Diciembre queda programado, en colaboración con la Sociedad Filarmónica de Castellón, un concierto interpretado por la Orquesta de Cámara de esta ciudad.

AÑO 1978

- El día 27 del mes de Enero D. Rafael Ribés pronunció una conferencia titulada "Viaje a China".
- Los días 16,17 y 18 de Febrero dentro del ciclo de cine organizado por el "Aula de Castellón", bajo la denominación de "Nuestros productores" se proyectaron películas de los Sres.: Palazón, Ramos, Fabregat, Navarro, Nadal, Mustieles, Molina, Compañ y Almela.
- La Junta Directiva del Ateneo actual resultó reelegida por la Asamblea General celebrada el 21 de Febrero, con la única variación de la baja de D. Eduardo Menchero, por traslado de su residencia a Valencia, siendo sustituido por D. Victor Vázquez.
- En la Asamblea se propone, visto el éxito del ciclo dedicado al cine, la creación de una "Semana cinematográfica".
- En otro acto tuvo lugar la presentación del libro "El rostro de Cristo en el Arte Español" de la que es autor D. Ramón Rodríguez Culebras, celebrando una charla-mesa redonda.
- El día 7 de Marzo se inaugura la "Exposición-Homenaje a D. Rafael Sanchis Yago".
- El día 12 de Abril pronunció una conferencia el pintor italiano Michele Vallarelli titulada "Sobre la Lógica de las Instituciones". Se cursó invitación a los médicos de la localidad relacionados con la Psiquiatría.
- El día 13, el Prof. D. José M^a Trullen pronunció la primera conferencia del V Curso de Astronomía y Astronáutica. Título: "Comentarios al Atlas del Universo".



- El día 14, dentro de este mismo curso, intervino D. Juan J. Maluquer, con la conferencia "El Space Shuttle". El día 25, D. Antonio Ribera disertó sobre "Viaje a la Isla de Pascua"
- El día 20 de Mayo se conmemora el XX Aniversario de la muerte del poeta castellanense Bernat Artola. El acto se desarrollaría de la siguiente forma: apertura y dedicatoria; recital de poesías de Bernat Artola a cargo de D. Miguel Peris; lecturas y testimonios de adhesión. Finalmente intervendrían "Els Llauradors".
- El día 28 del mismo mes, tuvo lugar la clausura del V Curso de Astronomía y Astronáutica, a cargo del Dr. D. Rafael Battestini con una conferencia titulada "La cuarta dimensión".
- El día 2 de junio tuvo lugar el acto de clausura del curso 77-78 con una conferencia pronunciada por el Dr. Rodríguez Culebras, titulada "Panorama y problemática del Arte Valenciano Actual".
- El día 3 de Agosto la Junta Directiva se reúne para tratar el ofrecimiento realizado por la Delegación de Cultura de trasladar la sede del Ateneo a unos locales de la antigua Delegación del Movimiento. La Junta acuerda convocar una Asamblea General Extraordinaria para el día 18 del mes citado, con la finalidad de considerar únicamente la aceptación o no de los mencionados locales. Se tomó, por unanimidad, el acuerdo de aceptar el ofrecimiento y se faculta a la Junta Directiva para que realice las gestiones pertinentes con el Sr. Delegado para que se le concediese al Ateneo la primera o tercera planta pero siempre con absoluta independencia.
- En la Junta celebrada el 4 de Septiembre se confeccionan las ternas de socios solicitadas por el Sr. Delegado del Ministerio de Cultura. Estas quedaron constituidas como a continuación se detallan.

Patrimonio artístico: D. Ramón Rodríguez Culebras, D. Manuel Vivó Rius y D. Francisco Vidal Serrulla.

Junta Provincial de Cultura: D. Ramón Godes Bengoechea, D. Alfredo Rosales Navarro y D. Jacinto Chermá Bernad.

En las listas solicitadas por el Sr. Delegado, de personas y entidades que pudieran formar parte de la Junta Provincial de Cultura de Castellón, figuran:

Castellón:	Cine y medios audiovisuales, D. Víctor Vázquez. Literatura: Poesía y Teatro, D. José Luis Aguirre. Música: Sociedad Filarmónica, D. Jaime Peris y D. Vicente Calduch. Comercio:-Industria-Cultura: D. Domingo Casañ.
Vinaroz:	"Sociedad Amics de Vinaros", D. José Córdoba, D. Ramón Grau.
Benicarló:	D. Fernando Peiró.
Morella:	D. Teodosio Sangüesa.
Vila-real:	D. Juan José Soler, D. Jacinto Heredia y D. José Oñate.
Burriana:	"Agrupació Borriana de Cultura".
Segorbe:	D. Jaime Faús y el Sr. Alcalde de Jérica.



- En la reunión de la Junta Directiva, celebrada el día 18 de Septiembre, el Sr. Prades hace referencia a la subvención del Ministerio de Cultura (100.000 ptas) en el sentido de lo reducido de dicha cantidad. Se encarga al Sr. Aguilera gestione ante el organismo correspondiente la posibilidad de conseguir un aumento de dicha cantidad.
- Se toma el acuerdo de enviar un oficio al Sr. Secretario del Gobierno Civil comunicándole el traslado del Ateneo al nuevo domicilio en la Avenida Cernuda y Velasco. Se decide, a su vez, realizar el traslado de muebles y demás enseres cuanto antes. Para todo ello el Sr. Prades ofrece la prestación de una furgoneta.
- En cuanto al acto inaugural se acuerda, en principio, inaugurar primero los nuevos locales por el Sr. Delegado del Ministerio de Cultura, Sr. Solernou, y la inauguración del curso, por el Director General del Patrimonio Cultural.
- En la reunión del día 14 de Octubre se establece el Vocal de Turno, uno por semana. Por orden alfabético corresponden, sucesivamente, a: Sres: Aguilera, Casañ, Chermá, Godes, Hernández, Rodríguez, Rosales, Trullen, Vázquez y Vivó.
- El día 31 de Octubre, a las ocho de la tarde, tuvo lugar la inauguración de la nueva sede del Ateneo, Avda Cernuda y Velasco, nº 23. A continuación se ofreció un vino español a todos los asistentes. Al acto fueron invitados el President del Consell del País Valencià, el Sr. Gobernador, Sr. Monzonis y otros parlamentarios.
- En el acta de la Junta del día 14 de Diciembre se hace constar el sentimiento de este Ateneo por el fallecimiento del escritor español D. Salvador de Madariaga.

AÑO 1979

- En la Asamblea General celebrada el día 13 de Febrero, interviene el Sr. Godes, haciendo una breve referencia a los principales motivos que han hecho necesaria la actualización de los estatutos. A continuación dio lectura a los artículos reformados y actualizados. De los nuevos estatutos cabe destacar: limitar los socios numerarios a doscientos y la creación del cargo de vicesecretario. Terminada la lectura de estos, fueron aprobados por todos los asistentes. En esta misma reunión resultaron reelegidos todos los miembros de la Junta. Únicamente cesa como vocal el Sr. Vidal Serrulla que pasa a ocupar el nuevo cargo de vicesecretario.
- En el acta citada anteriormente se hace constar la felicitación a D. Ramón Rodríguez Culebras por la reciente obtención del Premio de Periodismo concedido por la Mancomunidad Turística del Maestrazgo.
- Para el 9 de Marzo se programa una conferencia a cargo de D. Salvador Terol.
- El 23 de Febrero la Junta Directiva acuerda invitar a los candidatos a la Alcaldía de Castellón para exponer sus programas culturales dentro de su programa político.



- Con motivo del “Año Internacional del niño” se acuerda celebrar una exposición y charlas dedicados a ellos. Para su organización se constituye una comisión integrada por los Sres: Chermá, Culebras, Vázquez y Vidal.
- Los días 27 de Abril y 2 y 4 de Mayo tuvo lugar el “Ciclo de Iniciación al Arte” impartido por el Prof. D. Manuel Vivó.
- Los días 8 y 11 de mayo interviene el Dr. Rosales quien desarrolló el tema “Viaje a Oriente”.
- En la Junta celebrada el 22 de mayo se acuerda conceder la Medalla del Ateneo al Sr. Salomón, Delegado del Ministerio de Cultura.
- El día 31 de Mayo se celebra una sesión de Junta Extraordinaria para dar cuenta del triste fallecimiento, en accidente de automóvil, de D. Alfredo Rosales Navarro y de su esposa. Por tal motivo la Junta Directiva hace constar su sentimiento.
- Se citan los nombres de los Sres: De la Cierva, Ruíz Jimenez, Tamames y Robles Piquer para el acto de apertura del curso 79-80. Caso de asistir el Sr. Robles Piquer se acuerda concederle la Medalla del Ateneo por las atenciones recibidas desde los diferentes cargos oficiales y repetidas ocasiones.
- La Sección de Ciencias toma el acuerdo de llevar el nombre de “Alfredo Rosales”, en memoria del miembro de la Junta Directiva recientemente fallecido en trágico accidente.
- La inauguración del curso 1979-1980 tuvo lugar el día 9 de noviembre con una conferencia de D. Ricardo de la Cierva.
- El 15 de Noviembre se celebró, a propuesta del Sr. Vidal Serrulla, una sesión titulada “Consideraciones generales sobre la técnica a la acuarela” ilustrada con obras de diversos autores y diapositivas.
- Se programa un “Ciclo de cine” de tres sesiones con proyección de películas, seguidas de coloquio, bajo la dirección e intervención de D. Víctor Vázquez.
- El Ateneo organiza un acto “Homenaje a la memoria del doctor Rosales”. Comenzó este con unas emotivas palabras del Presidente de la entidad D. Luis Prades Perona, en recuerdo del Dr. Rosales, tras las cuales se hizo entrega a los hijos del homenajeado de la Medalla del Ateneo. Acto seguido el Dr. D. Juan José Martínez Benjamín, profesor de la cátedra de Tecnología del Espacio, y Aerodinámica de la Universidad Politécnica de Barcelona, leyó una carta del Rector de dicha Universidad, Prof. Dr. Ferraté i Pascual, en memoria del Dr. Rosales e hizo entrega a los hijos del ilustre médico del Diploma de la Cátedra.
- El Ateneo de Castellón se sumó a los actos de homenaje que el mundo cultural y científico está rindiendo a Albert Einstein en el I Centenario de su nacimiento con una conferencia titulada “Albert Einstein, una nueva era de la Ciencia” pronunciada por el Prof. Dr. D. José Aguilar Peris, catedrático de Termología de la Univer-



sidad Complutense de Madrid y Presidente del Grupo de Termodinámica de la Real Sociedad Española de Física y Química. Su disertación estuvo dividida en dos partes: biografía de Einstein y explicación con ejemplos prácticos de la teoría de la relatividad. El acto resultó sumamente interesante al numeroso público asistente.

AÑO 1980

- Interviene como conferenciante, el día 15 de Enero el Sr. Fernández Ordoñez.
- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 1 de Febrero, se da lectura a un escrito de la delegación del Ministerio de Cultura con relación a la propuesta de un miembro del Ateneo para ser nombrado vocal del Patrimonio Artístico. Por unanimidad se designa al Sr. Prades
- Los días 20 y 29 de Febrero intervienen, respectivamente, como conferenciantes los Sres. Díaz Alegría y Vallejo Najera.
- En la sesión del día 21, en sustitución de D. Alfredo Rosales Navarro, fallecido recientemente, se propone a D. Luis Miralles Conesa para el mismo cargo en la Junta Directiva.
- En la misma sesión, citada anteriormente, se recuerda que el próximo mes de Mayo cumple el Ateneo su quince aniversario. Se toma el acuerdo de conceder la Medalla del Ateneo a los Sres. Prades Perona, Godes Bengoechea, Cherna Bernad, Vidal Serrulla y Casañ Socarrades por su labor llevada a cabo como miembros de la Junta Directiva desde la fundación del Ateneo de Castellón (2ª época).
- El día 12 de Abril, dentro del programa de actividades, interviene el Excmo Sr. D. Juan Antonio García Díaz, Ministro de Comercio.
- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 15 de Abril el Sr. Prades notifica la intervención del Ateneo en el "Concurso Internacional de Guitarra" de Benicassim y también hace referencia al "Primer Encuentro Internacional de la Crítica de Arte" en el que toman parte el Presidente del Ateneo (Sr. Prades) el Sr. Culebras como Delegado de Bellas Artes y el Sr. Vivó, como Catedrático de Dibujo y Decano del Colegio de Profesores de Dibujo de Valencia.
- En la sesión citada anteriormente el Sr. Rodríguez Culebras informa sobre el recientemente celebrado Concurso de Cine Amateur. A este respecto se cree oportuno, si es posible, la proyección de algunas películas del Certamen. También propone el Sr. Rodríguez Culebras la posibilidad de crear una escultura-trofeo del Ateneo para sucesivos certámenes.
- Los días 26 de Mayo y 8 de Junio intervienen en el "Ciclo Juan de Juanes" organizado por el Ateneo los Sres. García Llombart y Rodríguez Culebras .
- Causa baja D. Luis Algar Forcada. Por las circunstancias personales que en el concurren se acuerda, previo los trámites reglamentarios, nombrarle Socio de Honor.



- La apertura del curso 80-81 tuvo lugar el día 18 de Octubre con una conferencia del Prof. Grisolia titulada “Depresión y alcoholismo”.
- El día 11 de Noviembre pronuncia una conferencia sobre Dalí, D. Fernando Dicenta de Vera.
- El día 18 de Noviembre interviene el Sr. Fernández Cid, quien pronunció una conferencia con el titulo “Paisajes Musicales”.

AÑO 1981

- El día 16 de Enero interviene, con una conferencia el Sr. Trias Fargas.
- El Ayuntamiento de Benicàssim, solicita la colaboración del Ateneo para el Certamen de Guitarra. Se propone crear un trofeo para el mejor interprete de la región.
- En la Asamblea General celebrada el día 15 de Enero hace uso de la palabra el Sr. Prades para notificar que tras llevar ocupando la Presidencia desde su fundación, cree que es oportuno sea elegida otra persona. Con tal motivo pone el cargo a disposición de la Asamblea. Ésta agradece al Sr. Prades su labor llevada a cabo durante tantos años como Presidente de este Ateneo, manifestando los socios presentes su sentimiento por su cese, proponiendo se quede en la Junta como vocal.
- El Sr. Vivó se manifiesta rogando se acepte, por las mismas razones, su cese como secretario de la entidad.
- La nueva Junta Directiva queda constituida de la siguiente forma:

<i>Presidente:</i>	D. Ramón Godes Bengoechea.
<i>Vicepresidentes:</i>	D. José M ^a Trullen Llatse. y D. Domingo Casañ Socarrades.
<i>Secretario:</i>	D. Francisco Vidal Serrulla.
<i>Vicesecretario:</i>	D. Francisco Hernández Aguilera.
<i>Tesorero:</i>	D. Jacinto Chermá Bernad.
<i>Vocales:</i>	D. Enrique Bernad Escrich, D. Vicente Aguilera Sol, D. Víctor Vázquez Bayarri, D. Luis Miralles Conesa, D. Luis Prades Perona, D. Manuel Vivó Rius, D. Jaime Gimeno Navarro y Don José M ^a Por- car Queral.

- Se anuncia para el día 27 de Febrero la conferencia de D. José Montero Pradilla, advirtiendo que se trata de la que se suspendió en Noviembre de 1980.
- El Sr. Presidente anuncia, en la reunión de la Junta Directiva del día 21 del mes citado anteriormente, la organización del grupo de Literatura a cargo de D^a Nieves Rueda.



- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día. 21 de Abril se propone como representante del Ateneo en la Junta Provincial del Patrimonio Artístico a D. Francisco Vidal Serrulla.
- El 15 de Mayo intervino D. Eduardo Primo Yufera, Catedrático Química Agrícola de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia y Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1974-1977) pronunciando una conferencia titulada "Científicos Valencianos". Realizó una detallada exposición de los científicos y entidades que destacaron a lo largo de la Historia de la Ciencia. Resaltó que en el último tercio del siglo XIX se fundó el Instituto Valenciano que destaca por sus campañas antivariológicas. Refiere que en esta época surge la figura del doctor Simarro, catedrático de las Facultades de Medicina de las Universidades de Valencia y Madrid, fundador de la gran escuela valenciana de Histología, donde se formará nuestro premio Nobel, D. Santiago Ramón y Cajal.
- En el acta día 30 de Junio consta la conformidad y aprobación de la concesión de la Medalla del Ateneo al Excmo. Sr. D. Juan José Izarra del Corral, Gobernador Civil de Castellón.
- El Ateneo, con motivo de la "Fiesta de los pinceles" del Torreón Bernad, celebrada el pasado verano en Benicassim, ha concedido dos diplomas, uno al Sr. Paú Rizí y otro a D Gabriel García.

AÑO 1982

- La Asamblea General se celebró el día 9 de Enero, en ella son reelegidos para la nueva Junta Directiva D. Victor Vázquez, D. Vicente Aguilera Sol y D. Luis Miralles Conesa. Cesaron a voluntad propia D. Luis Prades Perona y D. Manuel Vivó Rius.
- En esta Asamblea el Sr. Presidente, en concepto de información, refiere la posibilidad de que el Excmo Ayuntamiento ofrezca al Ateneo un local y solicita de los Sres asistentes la autorización reglamentaria para llevar a cabo, en su caso, las gestiones oportunas. También se acordó elevar la cuota a 200 ptas mensuales.
- Como final del curso se propone la fecha del 25 de Mayo con la intervención de D. José Sanmillán y la Orquesta de Cámara de Castellón.
- En la reunión de la Junta Directiva del día 7 de junio, el Sr. Presidente informa sobre las gestiones realizadas en torno al nuevo local y sugiere la formación de una comisión encargada de dicho cometido. Ésta quedó constituida por los Sres: Jacinto Chermá, Francisco Vidal y Jaime Gimeno.
- Sobre el concurso literario convocado en torno al Quijote, la Junta Directiva, en su reunión celebrada el día 26 de Octubre, propone como miembros del Jurado a D. Jacinto Chermá, D. Domingo Casañ, el Sr. Presidente D. Ramón Godes y los catedráticos de Literatura, Sr. Aguirre y Sra. Marco.

- De acuerdo con los méritos que concurren en la persona de D. Francisco Esteve, la Junta Directiva en la sesión celebrada el día 15 de Noviembre, propone nombrarle Socio de Honor.

AÑO 1983

- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 26 de Enero se acuerda conceder la Medalla del Ateneo al crítico de Arte. D. Gonzalo Puerto Mézquita.
- Asimismo se acuerda, unánimemente, hacer constar en este acta, su sentimiento por el fallecimiento del socio fundador, D. Ramón Segarra Mut.
- En la Asamblea General celebrada el día 24 de Febrero, se aprueba la constitución de la nueva Junta Directiva, que queda de la siguiente forma:

<i>Presidente:</i>	D. Ramón Godes Bengoechea.
<i>Vicepresidentes:</i>	D. José M ^a Trullen Llatse y D. Domingo Casañ Socarrades.
<i>Secretario:</i>	D. Francisco Vidal Serrulla.
<i>Vicesecretario:</i>	D. Francisco Hernández Aguilera.
<i>Tesorero:</i>	D. Jacinto Chermá Bernad.
<i>Vocales:</i>	D. Enrique Bernad Escrich, D. Victor Vázquez Bayarri, D. Vicente Aguilera Sol, D. Luis Miralles Conesa, D. Jaime Gimeno Navarro, D. José M ^a Porcar Queral, D. Manuel Gozalvo Tolentino y D. Daniel Aparici Traver Griñó.

- En la reunión de la Junta Directiva, celebrada el día 23 de Marzo se hace constar el agradecimiento de la misma a la Fundación Balaguer Gonel por la subvención recibida de 250.000 ptas.
- El día 6 de mayo tuvo lugar la conferencia del Prof. Elías Díaz.
- El día 12 de Mayo se inaugura la "Exposición de Artistas Plásticos del Ateneo" y en dicho acto se hace entrega de la Medalla de Honor a D. José Navarro Latorre.
- El día 13 de Mayo el Sr. Presidente propone y se acepta por unanimidad, con carácter provisional, hasta que se celebre la Asamblea General, a D. Miguel Mulet Ortiz como vocal en sustitución de D. Enrique Bernad Escrich, que había presentado su dimisión.
- La representación del Ateneo en el "Concurso Internacional de Guitarra" a celebrar en Benicassim, la ostentó D. Domingo Casañ Socarrades.
- El día 5 de Agosto se celebró en Cuevas de Vinromá una "Exposición de Artistas Plásticos del Ateneo".



- El 4 de Noviembre intervino en el “Aula Alfredo Rosales” del Ateneo con la conferencia “Posibilidades de la predicción de lluvias torrenciales” el prestigioso meteorólogo, representante de España en la Comisión de Sistemas Básicos de la Organización Meteorológica Mundial. D. Mariano Medina e Isabel, más conocido por sus actuaciones en TVE que por sus trabajos de docencia universitaria e investigación en el campo de la meteorología, en la que tiene un puesto de excepción. El periódico Mediterráneo (5.IX.83) escribió: “En toda la conferencia Mariano Medina mostró su talante abierto de buen conversador, descendiendo al nivel de los niños cuando era preguntado por estos, haciendo gala de una gran simpatía, de un excelente buen humor y de un carácter amable y bondadoso”.
- El Sr. Presidente, en la reunión del día 8 de Noviembre, informa de los actos programados definitivamente. Conferencia de Doña Josefina López para el 25 del mes en curso y para el 1 de Diciembre la de D. José Masip.

AÑO 1984

- En el mes de Enero se celebran tres conferencias impartidas por D. Felipe Garín, D. Antonio Gascó y D. Francisco Vidal Serrulla, a propósito de la “Primera Mostra de Pintura Castellonense” patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento.
- En la Asamblea General celebrada el día 23 de Febrero se acuerda por unanimidad realizar en la Junta Directiva los siguientes cambios: a D. José M^a Trullen Llatse le sustituye como Vicepresidente primero, Don Miguel Mulet Ortiz; a D. José M^a Porcar Queral, vocal, D. José Luis Serrano Fabregat; a D. Vicente Aguilera Sol, vocal, D^a M^a Teresa Calderón Lairado; a D. Victor Vázquez Bayarri, vocal, D. Teofilo Sanfeliu Mointolio; y a D. Enrique Bernad Escrich, vocal, D. Enrique Agut Clausell.
- En la misma Asamblea se comunica la cesión por parte del Ayuntamiento del salón contiguo al que venimos ocupando para destinarlo a biblioteca. También se da cuenta de haber recibido la subvención de 250.000 ptas del Ministerio de Cultura. Se han solicitado otras ayudas del Excmo. Ayuntamiento, Fundación Balaguer Gonell y Excmo. Diputación, dadas las dificultades económicas del Ateneo para atender a todas sus actividades.
- En esta misma sesión el Sr. Presidente da cuenta de haberse recibido de D. Vicente Sos Baynat documentación relacionada con la constitución del primer Ateneo, a principios de los años veinte, especialmente la referente a las Artes Plásticas y otros, acordándose que conste en acta el agradecimiento a tan entrañable aportación.
- En la sesión de la Junta celebrada el 13 de Abril se acuerda, por unanimidad, agradecer por los servicios prestados en ella, según sus respectivos cargos, a los miembros que fueron, D. José Trullen Llatse, D. Víctor Vázquez Bayarri, D. Vicente Aguilera Sol y D. José M^a Porcar Queral.

AÑO 1985

- El día 15 de Febrero tuvo lugar una “Mesa redonda sobre la energía” con las intervenciones de: D. José M^a Melis Seara, Abogado, Secretario General del Forum Atómico Español; D. Idelfonso Irún Revest, Jefe del Servicio de Protección Radiológica de la Central Nuclear de Vandellós; D. Andrés Pozas Galiano, Dr. en Ciencias Económicas y D. Lorenzo Muñoz Ballester, Ingeniero Industrial. Como moderador actuó D. Luis Miralles Conesa, Dr. en C. Físicas.
- El 5 de Noviembre y con motivo de la inauguración del curso 85-86, se ofreció a todos los asociados un Vino de Honor en los locales de la entidad.
- En la sesión del día 18 de Noviembre, la Junta Directiva acuerda, por unanimidad proponer a D. Miguel Peris i Segarra, como candidato al “Premio de las Letras Valencianas”.
- Se proyecta organizar dentro de este curso una “Exposición Colectiva de Pintores del Ateneo” como homenaje a la pintora y socia del Ateneo D^a Carmen Soler Esteve, recientemente fallecida.



Foto 7.- Exposición de Carmen Soler “La Palometa”. A la izquierda de la pintora Ramón Godes y a su derecha Francisco Vidal Serrulla.

- Con fecha 6 de Diciembre se acuerda conceder al Sr. Traver Griñó, como adelanto, la cantidad de diez mil pesetas, para los gastos que ocasione las sesiones de Comic que organiza el Ateneo bajo su dirección.



AÑO 1986

- Dentro del proyecto Aula Castellón se programan, para el mes de Febrero las intervenciones de: D. Miguel Peris, para el día 7 ; D. Vicente Pitarch para el 14 y D.J. M. Font para el 21. Posteriormente la conferencia de D. Miguel Peris fue suspendida por enfermedad y la del Sr. Font se trasladó al día 28.
- En la Asamblea General celebrada el día 25 de Febrero, la Junta Directiva quedó constituida de la siguiente forma:

<i>Presidente:</i>	D. Ramón Godes Bengoechea.
<i>Vicepresidentes:</i>	D. Domingo Casañ Socarrades y D. Miguel Mulet Ortíz
<i>Secretario:</i>	D. Francisco Vidal Serrulla.
<i>Vicesecretario:</i>	D. Antonio Fayos Gardó.
<i>Tesorero-Contador:</i>	D. Jacinto Chermá Bernad.
<i>Vocales:</i>	D. Teófilo Sanfeliu Montolio; D. Luis Miralles Conesa; D ^a M ^a Teresa Calderón Lairado; D. Jaime Gimeno Navarro; D. Daniel Aparisi Traver Griñó; D. Enrique Agut Clausell, D. Francisco Javier Vidal Nebot y D. José Ruíz Correa.

- En la misma Asamblea el Sr. Presidente propone la concesión a D. Daniel Aparisi Traver Griñó, y entrega en su día, de la Medalla del Ateneo, atendiendo al desarrollo de su labor formativa de pintores, el éxito del curso de Iniciación al Comic y total entrega a su labor pictóricas dentro y fuera del Ateneo.
- En la sesión celebrada el día 25 de marzo el Sr. Presidente da la bienvenida a los nuevos miembros de la Junta Sres: Fayos, Vidal Nebot y Ruíz Correa.
- El día 30 de Septiembre se proponen, para la apertura del curso 86-87, celebrar dos actos los días 27 y 28 de Octubre. El primero consistiría en un vino de honor y la entrega de la Medalla del Ateneo al Sr. Traver Griñó; el segundo se realizaría con un concierto de Música Israeli.
- El día 4 de Noviembre tuvo lugar el acto Poemas-Concierto a cargo de D. Rafael García y D^a Matilde Salvador.
- El 25 de Noviembre interviene el D. Manuel Rozalén con una conferencia "La Historia de la Medicina".

AÑO 1987

- En la reunión de la Junta celebrada el 15 de Enero se tomó el acuerdo de nombrar una comisión que estudie los Estatutos del antiguo Ateneo, con el fin de adaptar los actuales a los anteriores que se consideran, en algunos aspectos, más completos. Se nombra para la citada comisión a los Sres: Gimeno Navarro, Fayos Gardó, Ruíz Correa, Mulet Ortíz y el Presidente D. Ramón Godes.

- En la misma sesión, a propuesta de la Presidencia, se acuerda, por unanimidad, proponer para el premio de las LAS LETRAS DE LA GENERALIDAD VALENCIANA al laureado poeta D. Miguel Peris i Segarra, en atención a los indiscutibles méritos que en el mismo concurren y que le califican excepcionalmente para recibir dicha distinción.
- A continuación la Junta faculta al Presidente del Ateneo D. Ramón Godes Bengoechea, tan ampliamente como en Derecho sea necesario, para que en nombre y representación de la misma, suscriba cuantos documentos públicos y privados se requieran con el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad para establecer los pactos que se estimen oportunos en orden a la ocupación por el Ateneo de los locales municipales de la calle Antonio Maura, 4.
- En el mes de Abril se organizan dos conferencias. una sobre “La Masonería en la Historia de España” y otra a cargo de D. José M^a Amigo titulada “La Cristalografía a l’ ensenyament”. Esta última fue aplazada hasta el 18 de Mayo.
- En la Asamblea General Extraordinaria celebrada el 15 de Junio, el Sr. Presidente D. Ramón Godes procede a la lectura de los nuevos y reformados artículos de los Estatutos, los cuales fueron aprobados por unanimidad.
- En el punto “Renovación de cargos” el Sr. Godes presenta la propuesta de la nueva Junta Directiva del Ateneo constituida de la siguiente forma:

Presidente: D. Miguel Bellido Ribés.

Vicepresidentes: D. Francisco Javier Vidal Nebot y D. Antonio Fayos Gardó.

Secretario General: D. Francisco Vidal Serrulla.

Tesorero-Contador: Don Jaime Gimeno Navarro.

Presidente de la Sección de Letras: D. Manuel Emilio Castillo.

Presidente de la Sección de Artes Plásticas: D. Nicolás Fernando Oliva Pinto.

Presidente de la Sección de Música y Artes Populares: D. Miguel Mulet Ortíz.

Presidente de la Sección de Ciencias Sociales: D. Ramón Godes Bengoechea.

Presidente de la Sección de Ciencias Puras: D. Teofilo Sanfeliu Montolio.

Vocales: D^a. M^a Teresa Calderón Lairedo y D. José Ruiz Correa.

- El 22 de Junio se acuerda por unanimidad nombrar al Ilmo Sr. D. Antonio José Tirado Socio de Honor del Ateneo, con entrega de la Medalla en la apertura del curso 87-88.
- En la sesión del día 6 de Julio el Sr. Presidente informa sobre un escrito del Museo de Arte Popular de Villafamés solicitando un representante del Ateneo en el Museo. Se acuerda proponer al Sr. Mulet.
- Dado que el Sr. Fernando Oliva ha trasladado su domicilio a otra ciudad, se acuerda nombrar al Sr. Correa, Presidente de la Sección de Artes Plásticas, cargo que ocupaba el socio anteriormente citado.
- D. Miguel Bellido Ribés, D. Ramón Godes Bengoechea, D. Antonio Fayos Gardó y D^a M^a Teresa Calderón constituyen el consejo de redacción de las próximas



- ediciones del boletín informativo y el Sr. Vidal Nebot se encarga de la composición estética.
- El Sr. Godes, en la reunión del día 16 de Octubre, propone nuevamente la realización de las gestiones oportunas para la solicitud de la concesión a D. Miguel Peris del PREMIO A LAS ARTES VALENCIANAS. El Sr. Bellido, Presidente del Ateneo, se hace cargo de las mismas acerca del Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad D. Daniel Gozalbo
 - Para el día 9 de Diciembre se proyecta una rueda de prensa con los medios de comunicación locales para la presentación del primer número del Boletín Informativo del Ateneo.
 - El Jueves día 5, se inicia la sesión de Comic, que llevará a cabo el Sr. Traver Griñó.
 - En Sesión Extraordinaria celebrada el 17 de Noviembre, la Junta Directiva, acuerda por unanimidad transmitir su sentimiento de dolor por el fallecimiento de D. Miguel Mulet Ortíz, miembro de la Junta del Ateneo y Presidente de la Sección de Música y Artes Populares, a su Sra. Viuda.

AÑO 1988

- El 8 de Enero, cumplimentando la invitación hecha por D^a Elena Gual, Delegada de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, se acuerda remitir los nombres de D. Ramón Godes Bengoechea, Don José Ruíz Correa. D. Manuel Rozalén Sales y D. Vicente Sos Baynat para formar parte del Consejo de Cultura de dicha entidad.
- En esta misma reunión el Sr. Presidente informa sobre la disposición de 15 minutos semanales por parte del Ateneo en la programación de Radio Cadena. Se acuerda que en la primera emisión participarán algunos miembros de la Junta Directiva a efectos de dar a conocer las actividades de la entidad y en las sucesivas semanas intervendrán por este orden: las secciones de. Plástica, Ciencias, Sociales, Música y Letras.
- En la Asamblea General Ordinaria y Extraordinaria celebrada el día 8 de Mayo se acuerda el nombramiento de D. Leopoldo Adenero Cortés como Presidente de la "Sección de Música y Artes Populares" en sustitución de D. Miguel Mulet Ortíz, recientemente fallecido.
- En la misma sesión se acuerda forme parte de la Junta Directiva en calidad de vocal, D. Manuel Florit Feltrer.
- El 5 de Marzo, "Ser Torero" es el título del tema que nos "brindó" D. Vicente Castell Alonso dentro del programa de Actos Extraordinarios.
- En la reunión de la Junta Directiva celebrada el día 20 de Junio, el Sr. Presidente informa sobre su asistencia en Madrid al homenaje ofrecido al científico castellonense Prof. Sos Baynat.

- El día 29 del mes de Octubre, organizada para los socios del Ateneo, se realiza una excursión de carácter cultural con un itinerario que comprende las poblaciones de Castellón, Calig, Chert, Villafamés y otras.
- Dentro de la programación de actividades merece especial atención la clase de "Iniciación al Comic" celebrada semanalmente y dirigida por el artista D. Daniel Aparici, Traver Griñó, con una muy considerable asistencia,

AÑO 1989

- En la sesión celebrada el día 23 de Febrero, se toma, entre otros, el siguiente acuerdo: se acepta la dimisión del Sr. Vidal Serrulla, obligada por asuntos particulares, quien se ofrece para redactar el acta de esta reunión y acudir a la Asamblea General para presentar los documentos que sean de su competencia.
- En los salones del Casino antiguo, el día 28 de Febrero, se imponen la Medalla del Ateneo a Na Violant y sus damas de honor.
- Caben destacar dos actos literarios en este curso: uno, la actuación de poetas de Castellón en el Ateneo de Albacete y, en reciprocidad, la intervención de poetas de Albacete en nuestro Ateneo y otro, la presentación del libro de poesías de D^a Carmen Duzman por el Prof. Dr. Fortuño.
- En la Asamblea General celebrada el día 5 de Junio, el Sr. Presidente D. Miguel Bellido, propone la estructuración de la Junta Directiva que queda aprobada de la siguiente forma:

<i>Presidente:</i>	D. Miguel Bellido Ribés.
<i>Vicepresidentes:</i>	D. Ramón Godes y D ^a . M ^a Teresa Calderón.
<i>Secretario:</i>	D. Antonio Costa.
<i>Tesorero:</i>	D. Jaime Gimeno.
<i>Vocales:</i>	D. Leopoldo Adanero, D. José Ruíz, D. Manuel Florit, D. Teófilo Sanfeliu, D. Santiago Fortuño y D. Juan Carlos Usó.

- En la misma Asamblea se agradece al Sr Vidal Serrulla su dilatada y efectiva labor en el seno de la Junta.
- Doña María Teresa Calderón propone a la Asamblea General y esta acepta conceder a D. Miguel Bellido Ribés la Medalla de Honor del Ateneo.
- El día 20 de Junio, la Junta acuerda agradecer a D. Manuel Fabra Agut su valiosa colaboración con nuestra entidad al hacer entrega de un importante lote de revistas coleccionadas durante su largo exilio en París y un corto film, rodado en Castellón y las playas de Benicassim durante los años de la guerra civil de 1936, todo ello con destino a la biblioteca del Ateneo. Asimismo se acuerda nombrarle Socio de Honor de Ateneo de Castellón.



- En la misma Junta se acuerda manifestar su gratitud al Socio de Honor del Ateneo, D. Francisco Esteve Gálvez, por la donación de cincuenta mil pesetas que hace a la entidad y que se destinan íntegramente a aumentar los fondos de la biblioteca.
- Antes de finalizar el curso el Ateneo tuvo la satisfacción de contar con la importante participación, dentro de los actos culturales que organiza, de dos ilustres paisanos.: el Dr. D. Francisco Michavila Pitarch, Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas y miembro numerario de la Real Academia de Doctores y del Excmo. Sr. D. Manuel Alvar López, Director de la Real Academia de la Lengua Española. El primero pronunció una bien documentada e interesante conferencia sobre “La universidad española renovación y apertura”. El Dr. Alvar disertó sobre el tema “Machado entre la poética y la poesía”, brillante lección magistral. Este último acto se celebró en el Casino Antiguo y el conferenciante fue presentado por el también paisano Cardenal Monseñor Enrique i Tarancón. En el mismo acto el Presidente del Casino Sr. Hernández, hizo público el nombramiento, a ambas personalidades, de Socios de Honor, procediendo, seguidamente, a la entrega de las correspondientes Medallas de Oro de la entidad.
- En la reunión de la Junta Directiva del día 14 de Septiembre se acuerda iniciar los trámites para la inscripción del Ateneo en el registro de Entidades de carácter cultural de la Excm. Diputación.
- En la reunión del día 5 de Octubre se propone organizar una excursión al Museo de la Ciencia de Barcelona para visitar la exposición de dinosaurios.
- Se acuerda iniciar la preparación de los actos extraordinarios para la conmemoración del XXV aniversario del Ateneo.

AÑO 1990

- Se acuerda nombrar la comisión de los actos conmemorativos del XXV aniversario del Ateneo: señores Bellido, Godes, Adanero y Ruiz Correa.
- Se aprueba la celebración de la conferencia sobre “Azorín y su obra” por parte del profesor Dr. José Rico Verdú.
- Se acuerda felicitar a D. Francisco Michavila por su toma de posesión como Miembro Numerario de la Real Academia de Doctores.
- Se acuerda nombrar Socio de Honor del Ateneo al Dr. Manuel Costa Talens.
- Se acuerda la celebración de la conferencia de D. Luis Gispert sobre el tema “La comarca del Alto Palancia”
- Se acuerda la realización de un Recital por parte de los poetas del Ateneo.

AÑO 1991

- Se acuerda conceder a D. Daniel Gozalbo Bellés la Medalla del Ateneo de Castellón, en reconocimiento de su continuo apoyo, estímulo y ayuda a esta Entidad.
- Asimismo, se acuerda conceder la Medalla del Ateneo de Castellón a D. José Luis Serrano Fabregat, por los méritos contraídos con esta Entidad al recuperar la primitiva documentación del Ateneo, desaparecida desde 1939.
- Se acuerda nombrar secretario del Ateneo a En Josep Antoni Pradells, en sustitución del Sr. Costa.
- Se acuerda remitir la felicitación al profesor Vicente Sos Baynat por la concesión de la Medalla de Oro de Extremadura y el nombramiento de Hijo Adoptivo de Mérida y nombrar a D. Daniel Gozalbo Bellés Socio de Honor del Ateneo.
- Se nombra a Manuel Florit Feltrer Tesorero del Ateneo.
- Se adjudican diversos premios Ateneo de Música y se nombra a D. Manuel Rozalén Sales representante del Ateneo en el Consejo Municipal de Cultura.



Foto 8.- Viaje del Ateneo de Castellón al Jardín Botánico de Valencia, acompañados de su director Prof. Manuel Costa y Talens (21-12-1991).



Foto 9.- 13 de enero 1992. Presentación del Anuario 1990-1991. El Socio de Honor D. Francisco Esteve i Galvez, interviniendo en un acto del Ateneo.

AÑO 1992

- Homenaje póstumo a D. Jaime Gimeno Navarro y concesión de la Medalla de Honor del Ateneo.
- Se aprueba participar en la conmemoración del 60^º aniversario de les Normes de Castelló.
- Se acuerda manifestar el agradecimiento del Ateneo al Ayuntamiento de Castellón por la cesión del local en el que está situado el Ateneo, en dependencias municipales.
- Se manifiesta la condolencia por el fallecimiento del profesor Sos Baynat.

AÑO 1993

- Se acuerda que el prof. Quereda Sala pronuncie una conferencia sobre “El CO₂ en la atmósfera de Castellón”.
- Se felicita al Presidente del Ateneo por su elección a Senador de la provincia de Castellón y se acuerda agradecer al Dr. Antoni Puig i Rosado la donación de parte de la biblioteca de su padre Ferrán Puig i Gil al Ateneo.
- Se acuerda realizar una exposición antológica de José Ruiz Correa y la celebración de unos Ciclos de Conferencia sobre la Institución Libre de Enseñanza e Isabel Ferrer.



Foto 10.- Acto de homenaje póstumo del Ateneo al Premio Nobel Prof. Severo Ochoa. Conferencia a cargo del Prof. Dr. D. Santiago Grisolia. En el centro el presidente del Ateneo Dr. Bellido Ribés y a la derecha Dr. D. Jesús Calderón Gómez.

- Se acuerda conceder dos medallas del Ateneo, una a José Ruiz Correa y otra a Antoni Puig i Rosado.

AÑO 1994

- Se agradece al Sr. Bellido Ribés sus gestiones en pro de la consecución de un notable número de libros para el Ateneo.
- Se acuerda sumarse al homenaje nacional al Sr. Royo Gómez.
- Se acuerda organizar un Ciclo de conferencias sobre la figura de D. José Ortega y Gasset.
- Se acuerda el estudio de los nuevos estatutos de la Entidad y la asistencia del Ateneo en la Asamblea Constituyente de la Asociación de los Ateneos.
- Se acuerda celebrar un homenaje póstumo a D. Miguel Mulet Ortiz así como concederle la medalla del Ateneo.

AÑO 1995

- Se propone celebrar un homenaje al Sr. Royo Gómez con algunos actos conmemorativos o conferencias y la colocación de una placa en el lugar de su domicilio.



Foto 11.- Ciclo: "La Institución Libre de Enseñanza". Conferencia a cargo del Mgfc. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad "Jaume I", Dr. D. Francisco Michavila Pitarch. Tema: "Heterodoxia, regeneracionismo: la Institución Libre de Enseñanza". De derecha a izquierda: conferenciante, presidente del Ateneo D. Miguel Bellido Ribés y Dr. D. Santiago Fortuño Llorens. (28-1-94).

AÑO 1996

- Un año más, el Ateneo colabora con la Junta de Fiestas en el fallo de los premios als Llibrets de gaiates y colles

AÑO 1997

- Se comunica el fallecimiento del Sr. Francisco Vidal Serrulla, pintor y exsecretario del Ateneo.
- Consta en acta la concesión del Fadri d'or al Ateneo por parte de la Junta de Fiestas.
- Se da a conocer el nuevo Convenio de colaboración, suscrito entre el Ateneo y Bancaixa.
- Se hace constar en acta la adhesión del Ateneo al "Manifest de la dignificació i el futur de la llengua dels valencians".
- Se proponen sendas exposiciones pictóricas en homenaje de los señores Vidal Serrulla y Ruiz Correa.



Foto 12.- Ciclo organizado a la memoria del Prof. Royo Gómez. Conferenciante: D. Ramón Godes Bengoechea. Título de la disertación: "Entorno a un político castellanense, el Dr. Royo Gómez. (27-10-95).



Foto 13.- Ciclo: "Perspectivas políticas frente al cambio de siglo". Coferenciante: Excmo. Sr. D. Fernando M. Villalonga. Tema: "Cooperación española en iberoamérica al lindar el siglo XXI". (5-12-97)



- Se propone un ciclo de conferencias bajo el título "La ciutat de Castelló en l'època contemporània"
- Se toma el acuerdo de formar parte, a instancias del Ayuntamiento y Obispado, de la Comisión organizadora de los actos del 75º aniversario de la Coronación de la Mare de Déu del Lledó.
- Sr. Nos, en nombre de Bancaixa, ofrece al Ateneo su colaboración poniendo a su disposición salas para conferencias, proyectores...
- Se plantea qué hacer con la Biblioteca del Ateneo
 - ¿Se incorpora a la Biblioteca Municipal?
 - ¿Se incorpora a la Biblioteca de la Universidad Jaume I?
 - ¿Se puede integrar en internet? Hay que intentarlo.
- Se prepara un homenaje a Vidal Serrulla.
- Pésame del Ateneo por la muerte de Ruiz Correa.
- Recepción por la Biblioteca del Ateneo de una donación de libros del Sr. Blasco Campos.
- Se informa de los gastos que supondrían conectar la Biblioteca a internet.
- En fecha 14 de Diciembre D. Francisco Esteve dona, como es ya habitual 50.000 ptas para la Biblioteca.
- Felicitación a Matilde Salvador por la medalla de oro que la Universidad "Jaume I" le ha concedido.

AÑO 1999

- El 19 abril 1999 se nombra a D. José Trullen, Presidente del Ateneo en funciones por enfermedad del Sr. Bellido.
- El 3 mayo 1999, se decide convocar Asamblea General de socios para la renovación estatutaria de la mitad de los miembros de la Junta.
- Nuevamente se recibe donación económica de D. Francisco Esteve y de libros del Sr. Blasco.
- Al no haber socios que deseen entrar en la Junta, los actuales miembros deciden continuar, pidiendo a D. Luis Miralles que acepte entrar en la Junta.
- Diversas intervenciones inciden en destacar el problema que supone que entre 450 socios no haya nadie que quiera entrar en la Junta, y en que se necesita atraer a ella gente joven y "conectar" con la Universidad de Castellón. Además, acudir más a la "gente de Castellón" " para hablar de Castellón."



Foto 14.- Ciclo: "Literatura y guerra civil". Interviene D. José Hierro. Conferencia: "Un poeta de posguerra". (8-1-99).

- El 4 de Octubre el Sr. Bellido dimite como Presidente y propone al Sr. D.Vicente Castell Alonso, pues el Sr. Trullen, presidente en funciones, no acepta. continuar en la Presidencia.
- 10 octubre 1999. Junta extraordinaria convocada para repartir las funciones entre los miembros de la nueva junta, empezando por la decisión sobre el nuevo Presidente D.Vicente Castell Alonso acepta la Presidencia.

Nueva Junta :

<i>Presidente:</i>	Vicente Castell Alonso
<i>Vicepresidente 1º</i>	Santiago Fortuño Llorens
<i>Vicepresidente 2º</i>	Mª Teresa Calderón Lairado
<i>Tesorero</i>	Manuel Florit Feltrer
<i>Secretario</i>	José Antonio Pradells Puig
<i>Bibliotecario</i>	Juan Carlos Usó Arnal
<i>Vocal de asuntos sociales</i>	Ramón Godes Bengoechea
<i>Vocal de anuario y publicaciones</i>	José Trullen Llatse
<i>Vocal de salud y medio ambiente</i>	Luis Miralles Conesa
<i>Vocal de viajes</i>	Paquita Bellido Gasch
<i>Vocal de ciencias</i>	Teófilo Sanfeliu Montolio
<i>Vocal de música</i>	José Baeza Vilar



- En el acta de fecha 3 de Noviembre consta el agradecimiento de la Junta al presidente saliente Sr. Bellido, nombrándole por unanimidad Presidente de Honor.
- Se acepta proponer a D. José Blasco Pascual que forme parte de la junta.

AÑO 2000

- Se aprueba colaborar con el Ayuntamiento, a petición del concejal de cultura, Sr. Mulet para un ciclo musical de conciertos a realizar todos los lunes.
- 8 marzo 2000. Consta en Acta el sentimiento de toda la junta por el fallecimiento del anterior presidente del Ateneo Sr. Bellido. Se acuerda organizar un homenaje en su recuerdo.
- Se acuerda también que el Salón de Actos del Ateneo reciba el nombre de "Aula Miguel Bellido" y hacer sabedor de ésta decisión al Ayuntamiento, propietario del local.
- En el acta de fecha 5 abril 2000 se acuerda que en el homenaje al Sr. Bellido "in memoriam" a realizar, se invitará a D. Antonio Tirado (labor política), D. José Luis Villamarín (labor médica), D. Rafael Ribes Pla (notas humanas) y D. Ramón Godes (labor en el Ateneo)
- El 3 de mayo 2000, sobre el homenaje al Sr. Bellido, se acuerda invitar al Sr. Gimeno, alcalde de la ciudad, para que sea él quien cierre el acto. Así mismo se acuerda que el guitarrista Sr. Babiloni intervenga en un entre acto musical.
- El presidente Sr. Castell, comunica a la Junta las muchas felicitaciones recibidas por el éxito de organización del homenaje al Sr. Bellido.
- Se propone conmemorar el centenario de la Caja de Ahorros de Castellón y el 75 aniversario de la creación del Ateneo.
- En la Junta General celebrada como final del curso 1999-2000, el Sr. Castell hace constar su agradecimiento por la confianza puesta en él como nuevo Presidente.
- Valoración como éxito de la campaña "Los Lunes Concierto" en colaboración con el Ayuntamiento, pidiendo que se siga programando el próximo curso
- Renovación estatutaria de la mitad de miembros de la Junta. Se acepta la petición de entrar en ella del Sr. Irún Revest, y se ratifica al Sr. Blasco Pascual que ya estaba colaborando. A falta de más candidatos, los miembros de la Junta seguirán todos en sus puestos.
- Se decide hacer gestiones para recopilar y publicar los escritos inéditos del Sr. Bellido.

AÑO 2001

- En la Junta celebrada el 17 de enero del 2001, el Sr. Blasco Pascual acepta ayudar como Tesorero al Sr. Florit hasta el final del presente curso, cuando el Sr. Florit cesará a petición propia, después de muchos años y por motivos de salud.
- Se acuerda pedir una subvención al Ayuntamiento, que está dispuesto a concederla, para lo que los Sres Presidente y Tesorero deberán reunir la documentación exigida.
- El 7 de febrero 2001, se acuerda organizar algunas conferencias para conmemorar el traslado de Castellón de la montaña al llano, por cumplirse el 750 aniversario.
- El Sr. Presidente informa que el presidente de la Diputación, Sr .Fabra acepta subvencionar la publicación del Anuario del Ateneo, debiéndose hacer la petición por escrito.
- Se nombra una comisión entre los miembros de la Junta para llevar adelante la publicación del Anuario que debe conmemorar el 75 aniversario del Ateneo.
- Se propone organizar un homenaje a D. Francisco Esteve, y que queda incluido en los actos conmemorativos del 750 aniversario de la ciudad de Castellón.
- En la reunión del 2 mayo 2001, se acuerda. organizar conferencias para conmemorar el Centenario de la Escuela de Magisterio de Castellón y el Centenario de Verdi.



Foto 15.- Ciclo: "Innovación, cultura y desarrollo". Conferenciante: Mgfco. y Excmo. Sr. Rector de la Universidad Jaime I, D. Fernando Romero y Subirón. A su derecha D. Vicente Castell, Presidente del Ateneo. (12-1-2001).



- Se da cuenta de las conferencias programadas para conmemorar el 750 aniversario de Castellón.

- 9 de junio. Asamblea General de Socios.
Se acepta la dimisión del Sr. Florit como Tesorero, al que se dá públicamente las gracias, por los años de dedicación al Ateneo. Como ya estaba previsto le sustituye el Sr. Blasco Pascual.
Se valora de nuevo como éxito la programación de "Los lunes Concierto".
Para la renovación estatutaria del 50% de miembros de la Junta, no hay ninguna nueva candidatura.

SOCIOS DE MÉRITO*
SOCIOS DE HONOR**
MEDALLAS***
PRESIDENTES HONORARIOS

Socios de Mérito*, de Honor y Medallas*******1ª ÉPOCA (1925-1931)****1925**

D. Juan Bautista Adsuara*
D. Francisco Pérez Dols*
D. Juan Bautista Porcar*

1926

D. José de Latorre*
D. Salvador Guinot*
D. Miguel Peris*
D. Antonio López*
D. Cayetano Huguet*
D. Ramón J. Boera*
D. Fernando Gasset*
D. D. Alvaro Remigio Mateu*
D. Juan Bautista Segarra*
D. Manuel Tortes*
D. Cristóbal Nebot*
D. Salvador Masip*
D. Vicente Gea*
D. Enrique Tárrega*
D. Diego Basco*
D. José Castelló y Tárrega*
D. Adrián Grijalbo*
D. José García Verdú*
D. Emilio Monserrat*
D^a. Ramona Fabregat*

1927

D. Cayetano Huguet Segarra*
D. Joaquín Herrero Agulló**,
Sr. Presidente de la Excmá Diputación,

1931

D. Basilio Álvarez**



2ª ÉPOCA (1965-2001)

1968	D. Miguel Martínez Masegosa** D. Manuel Gómez Larrañeta**
1969	D. Carlos Robles Piquer***
1975	Sr. Millo ***
1977	D. Miguel Ibañez Alicart ***
1979	D. Juan Salomón Lloret*** D: Alfredo Rosales Navarro***
1980	D. Luis Prades Perona*** D. Ramón Godes Bengoechea *** D. Jacinto Chermá Bernad *** D. Francisco Vidal Serrulla*** D. Domingo Casañ Socarrades** D. Luis Algar Forcada **
1981	D. Juan José Izarra del Corral ***
1982	D. Francisco Esteve Gálvez **
1983	D. Gonzalo Puerto Mezquita *** D. José Navarro Latorre***
1986	D. Daniel Aparisi Traver-Griño***
1987	D. Antonio José Tirado **
1989	D. Miguel Bellido Ribés*** D Miguel Fabra Agut***



- 1990 D. Manuel Costa Talens**
- 1991 D. Daniel Gozalbo Bellés***
D. José Luis Serrano Fabregat***
D. Daniel Gozalbo Bellés**
- 1992 D. Jaime Gimeno Navarro***
- 1993 D. José Ruiz Correa***
D. Antonio Puig y Rosado***
- 1994 D. Miguel Mulet Ortiz***

PRESIDENTES HONORARIOS DEL ATENEO

1ª ÉPOCA (1925-1931)

- 1928 D. Juan Bautista Adsuara
- 1931 D. Francisco Escolá, *Gobernador Civil de la Provincia*
D. Manuel Peláez, *Alcalde*

2ª ÉPOCA (1965-2001)

- 1999 D. Miguel Bellido Ribés



PRESIDENTES DEL ATENEO DESDE SU FUNDACIÓN



1ª ÉPOCA

15-02-1925	D. José de la Torre Rebullida
02-07-1925	D. Vicente Gimeno Michavila
19-06-1927	D. José Castelló Tárrega
14-06-1931	D. Ángel Sánchez Gozalbo ¹
24-06-1931	D. Manuel Brea Perales

2ª ÉPOCA

17-05-1965	D. Luis Prades Perona
15-01-1981	D. Ramón Godes Bengoechea
15-06-1987	D. Miguel Bellido Ribés
20-10-1999	D. Vicente Castell Alonso

¹ Del 14 al 31 de junio de 1931. Acepta provisionalmente el cargo a condición de ser sustituido en la próxima Junta General.

**ACTO DEDICADO AL DR. BELLIDO.
PALABRAS DE LOS PONENTES.**

José Blasco Pascual

HOMENAJE A D. MIGUEL BELLIDO RIBÉS

PALABRAS DEL SR. PRESIDENTE DEL ATENEO:

Voy a leer unos fragmentos de actas que aluden al homenaje a Miguel, el primero corresponde al acta nº 290 de 3 de noviembre de 1999 donde se nombra por unanimidad de la Junta a D. Miguel Bellido Ribés Presidente de Honor de este Ateneo.

Como Miguel estaba ya delicado, la Junta en nombre de todos los ateneistas fue a su casa y le hizo entrega de una placa, que agradeció y le emocionó.

Posteriormente, según el acta nº 293 correspondiente al día 8 de marzo de 2000 se adopta el acuerdo por unanimidad de rendir un homenaje a D. Miguel Bellido Ribés el final del curso 1999-2000. Un homenaje sencillo como a él le



Foto 16.- Acto "In Memoriam". Homenaje a D. Miguel Bellido Ribés. De derecha a izquierda. D. Ramón Godes Bengoechea, D. Antonio Tirado Jiménez, D. José Luis Gimeno Ferrer, D. Vicente Castell Alonso, D. Rafael Ribés Plá, D. José Luis Villamarín Vázquez (2 de junio de 2000).



hubiese gustado porque Miguel por encima de cualquier otra cosa y de cualquier otra virtud, que tenía muchas, tuvo la de la sencillez. La sencillez es una de las mejores grandezas que se pueden tener en esta vida, por eso Miguel fue una gran persona, un hombre bueno, querido por todos los que tuvimos la suerte de conocerlo. En su afán de pasar de puntillas por la vida no pudo impedir que los que lo conocimos, sus amigos, necesitéramos rendirle este emotivo homenaje porque nos dio siempre la gran lección de lo que es la amistad “per això els amics mai se’n van, permaneixen sempre”. Y Miguel permanecerá siempre en la memoria de todos nosotros.

Quiero agradecer, por supuesto, en nombre del Ateneo la presencia de su esposa M^a Teresa. Se dice y, en este caso se confirma, que al lado de un gran hombre hay siempre una gran mujer. Y M^a Teresa lo ha demostrado siempre. También agradecer la presencia de los hijos Isabel y Juan y demás familiares y, cómo no, la de todos ustedes que con su presencia masiva realzan el acto de esta aula.

Queríamos primero, antes del homenaje, descubrir la placa pero hemos pensado que es mejor al final, para no hacerles levantar. Y esta aula, que desde ahora se va a denominar “Miguel Bellido” jamás había tenido, creo, la asistencia de público que ha tenido esta tarde, lo cual viene a confirmar lo que se quería a esta gran persona. Y, por supuesto también quiero agradecer la presencia de estos amigos. Cuando se les invitó para que hablaran de Miguel, aceptaron inmediatamente.

D. Antonio Tirado Jiménez hablará como compañero en el Ayuntamiento, D. José Luis Villamarín Vázquez lo hará como médico, D. Rafael Ribés Pla exaltará las virtudes humanas de Miguel, D. Ramón Godes Bengoechea, que fue presidente del Ateneo antes de Miguel, hablará como ateneísta.

Y también hemos querido darle un matiz musical porque Miguel era un amante de la música y, sobre todo, de la guitarra, por lo que el profesor D. Manuel Babiloni se ha adherido gustosamente al acto y va a interpretar a la guitarra *Fantasía Opus 21 La Despedida* de Fernando Sor. Y finalmente nuestro alcalde, el Ilmo.Sr. D. José Luis Gimeno Ferrer cerrará el acto.

Muchísimas gracias a todos.

Antes de que D. Antonio Tirado empiece a hablar de Miguel, nos gustaría también que el secretario D. José Antonio Pradells leyera unas adhesiones que se han recibido en el homenaje a Miguel.

PALABRAS DEL SR. SECRETARIO:

Entre las distintas adhesiones que se han hecho a este acto está la del pintor D. J. Llorens Bort, que dice:

Ante la imposibilidad de asistir a tan merecido homenaje a D. Miguel Bellido Ribés, quiero hacer constancia de mi adhesión a dicho acto.

Hay otra del periodista Vicente Cornelles, que dice:

Un recuerdo especial a una figura que entra de lleno en la historia de Castellón del siglo XX: D. Miguel Bellido Ribés

Eliseo Balaguer manda un poema que dice así y pido disculpas por la lectura:

MIGUEL BELLIDO fue hombre
 Que brilló con luz propia
 Dando libertad al cuerpo
 Y estrellas a su memoria
 Maestro de ideas libres
 Acercó al pensar, distancias...
 Su sencillez fue bandera
 Que enarboló por España
 Su nombre quedará escrito
 En aguas mediterráneas
 Y en esta placa sencilla
 El resplandor de su alma.

Hay otra que dice:

En el dia que l' Ateneu de Castelló ret homenatge a qui fou president de l'entitat, en Miquel Bellido i Ribes, davant la impossibilitat de fer-me present a l'acte, vull afegir-me als organitzadors, oferint la meua participació, per l'admiració que he tingut pel metge, pel polític i per l'home que ha sabut alternar la seua tasca professional amb una indubtable inclinació cap a quefers culturals, tal com queda reflectit en el sentit de l'acte organitzat. Pense que a aquest món hi ha personatges, com ara Miquel, als qui aquesta mateixa vida els pareix curta estada, lleu pas pel món, insuficient termini per a poder desenvolupar tot el propi cabdal d'imaginació.

Un record emocionat de Antonio Rodrigo i Valls (Toni de Cuc)

Hay otra que dice, fechada en Valencia:

Distinguits amics:

Obligacions anteriors m'impedeixen, com era la meua voluntat, assistir a l'homenatge al Dr. Bellido, un home que ha sigut referent cívic i professional per a tots aquells que creuen que treballar per la seua terra no sols és un deure sinó una gran satisfacció per recolzar el redreçament d'un país.

Amb el meu afecte i disposició vers eixa entitat.

Jesús Huguet

Y finalmente Matilde Salvador nos remite la siguiente adhesión:

Sr. secretari de l'Ateneu de Castelló:

Lamente moltíssim no poder assistir a l'acte d'homenatge a Miquel Bellido, persona a la que sempre he estimat i admirat pel seu talent, qualitats humanes, amor a la nostra cultura i el nostre Castelló,

Envie amb aquestes paraules la més fervent i afectuosa adhesió a homenatge tan merescut

Ben cordialment

Matilde Salvador

PALABRAS DE D. ANTONIO TIRADO:

Sr. Alcalde, queridas Mari, Isabel y Juan, Sr. Presidente del Ateneo, señoras, señores, queridos amigos:

Debo confesar que para mí no es fácil hablar de Miguel. Ello es algo que, en principio, me sorprende, porque lo lógico sería que fuera fácil elogiar a aquel que se lo merece, lo lógico sería que fuera fácil elogiar a aquel al que se aprecia. He reflexionado sobre ello y he llegado a la conclusión de que quizás me ocurra algo que me ha ocurrido otras veces con personas muy queridas, quizás me ocurre que no siendo yo una persona particularmente efusiva tema inconscientemente el autorreproche de manifestar ahora el afecto que siempre sentí, cuando hubiese sido más útil manifestarlo quizás en otros momentos.

Desde luego, ahora todo me parece poco. Además no es fácil hablar de un amigo delante de sus amigos. Te debates entre la tentación de prodigar el elogio hasta extremos que van más allá de lo que a Miguel le hubiera gustado o quedarte en posiciones demasiado parcas o escuetas. Por mi parte creo que lo más propio será limitarme a una intervención breve centrada en hechos relacionados con aquellos años, aquellos esperanzados años en los que compartimos la responsabilidad y el honor de la gestión municipal de Castellón.

No es fácil destacar algo, son tantas las realidades municipales, las realidades y los hechos que llevan la firma municipal de Miguel que es muy difícil destacar algo. Yo quiero empezar por destacar su generosidad, su generosidad manifestada ya en aquel abril del 89 cuando permitió que yo encabezara una candidatura que debió haber encabezado él. Muchos más méritos tenía, muchas más cosas en su vida había hecho; hubiese sido un gran alcalde. Quiero pensar que Miguel en su generosidad pensó que situar en la cabeza de aquella candidatura a una persona tan extremadamente joven, como era yo entonces, podía ayudar, podía contribuir a dar esa imagen de renovación municipal que aquella candidatura quería ofrecer a la ciudad.

¿Qué destacar en la labor municipal de Miguel? En primer lugar, su talante, lo tanto y tanto que contribuyó a lograr ese buen entendimiento interno en aquellas corporaciones. Con su extraordinario sentido del humor, casi siempre irónico, nunca sarcástico, su contribución al buen ambiente y buen clima, que en aquellos momentos fue decisivo. En cuanto a hechos, voy a referirme brevemente sólo a tres, porque creo que son bastante representativos, indicativos de aspectos relevantes de la personalidad de Miguel.

Voy a referirme a la creación del SAMU, la primera unidad móvil de alta atención sanitaria municipal que se creó en territorio español con su completa dotación médica y sanitaria. Voy a referirme a la reconstrucción del obelisco. Voy a referirme a su actividad de promoción cultural.

Miguel era un hombre que tenía una profesión extremadamente difícil. Era director, como todos sabéis, de la Unidad de Cuidados Intensivos del Hospital General, por ello estaba en contacto permanente y constante con el dolor y la muerte. Una actividad así no puede verse limitada por el límite temporal de una jornada laboral ni puede verse reducida al límite espacial de su actividad profesional. En su obsesión por salvar vidas era natural que llevara esa proyección a la faceta de vida pública que acababa de inaugurar y así, tanto él como el entonces concejal de Sanidad, Antonio Costa, también médico de la UCI, nos hablaban de la importancia que podía tener para determinadas situaciones una atención médica inmediata. Y finalmente nos convencieron de que había que hacer un esfuerzo presupuestario

extraordinario para una actividad que, en aquel momento, no se encuadraba claramente en lo que los ayuntamientos hacían. Creo que el SAMU salvó y salva muchas vidas y todos tenemos con Miguel por ello una deuda de gratitud.

El obelisco del Paseo Ribalta era un monumento a la tradición liberal de Castellón, en torno al cual se realizaban antes de la Guerra Civil unas fiestas tradicionales, estivales de gran relevancia y gran repercusión entre la población. Miguel era un hombre, debo decirlo, en cuya personalidad, en cuyo carácter, el pasado tenía un peso muy importante. Aquellos acontecimientos, aquellas turbulencias en el ámbito social y familiar de la Guerra Civil habían dejado una honda, una profunda y dolorosa huella en su carácter. Pero por mucho que pesara el pasado, más pesaba su generosidad. Por mucho que pesara el recuerdo, más pesaba esa voluntad de entendimiento, esa ausencia de rencor, ese oponer diametralmente lo que es la generosidad con el rencor. Y por ello en la leyenda que hay en ese monumento prima ese sentido de la generosidad, de convivencia y de reconciliación. El obelisco del Paseo Ribalta, ese monumento al pasado, reconstruido con el pensamiento puesto en el futuro, con el pensamiento de Miguel puesto en el futuro.

Todos lo sabéis, Miguel era un hombre fuertemente arraigado a su tierra y a su ciudad. Sentía profundamente las raíces de esta tierra, estaba unido por lazos afectivos intensos a la ciudad de Castellón, particularmente. Y ese sentido del Castellón tradicional, con esa fuerte impronta rural, es natural por tanto, que en los años que fue concejal de Cultura, supiera recuperar tradiciones, traer al hoy aspectos culturales que habían sido muy representativos de la vida de Castellón de siempre.

Es natural que así sea, pero Miguel, en su generosidad, en su espíritu abierto, con ese talante receptivo, especialmente receptivo a cualquier expresión, a cualquier manifestación cultural de la personalidad humana, supo también entender de manera muy especial y prioritaria a una cultura en el sentido universal y universalista. Una cultura innovadora, genérica y universalista y además supo hacerlo tratando de arraigar, de cimentar esa actividad en la piedra de las infraestructuras culturales, aquí está el ejemplo de este centro cultural, de esta casa cultural entonces adquirida y adaptada con la fuerte iniciativa, con el fuerte impulso de su voluntad y de su decisión. Son tantas las realizaciones, son tantas las razones para el homenaje que es imposible destacar muchas más. Porque había que hacer un elenco excesivamente numeroso. Por eso, yo quiero felicitar y agradecer a la Junta del Ateneo por esta iniciativa, esta magnífica iniciativa de poner a esta aula el nombre de Miguel Bellido y de rendirle este homenaje. Puedo decir que pocas personas merecen tanto este homenaje, porque de Miguel puede decirse lo mejor que se puede decir de una persona. De Miguel, amigo inolvidable, puede decirse que era un hombre bondadoso, que quiso ser útil y lo consiguió. Nada más, muchas gracias.

PALABRAS DE D. JOSÉ LUIS VILLAMARÍN:

Sr. Alcalde, Sr. Presidente del Ateneo, Mari, Juan, Isabel, amigos todos:

Hoy se me brinda una oportunidad de cumplir una promesa que en un comentario habíamos hecho durante unas charlas que sosteníamos Miguel Bellido y yo. Y era que si yo tenía alguna oportunidad en un momento de rendirle homenaje a la persona que más había influido en su vida, que lo hiciera. Esa persona se llamaba Juan Bautista Bellido Tirado, y yo, obviamente, no le conocí.

Pero por todas las referencias acerca de su persona, era un hombre cabal. Fue decano del Hospital Provincial, miembro de Unión Republicana, fiel a sus ideas y en momentos difíciles y cainitas de la historia de este país. Decidió afrontar la realidad de la vida y sufrió las consecuencias de aquel aforismo latino: "Vade victis". La copa de la infamia se derramó sobre él. Fue depurado, fue condenado a muerte y pasó cuatro años en la cárcel de Torrero, donde prácticamente perdió su salud y su vida. No sólo eso, le destierran de su ciudad y tres médicos le depuran y le prohíben el ejercicio de su profesión. Por eso, hace unos días, cuando llegó a mis manos el boletín del Colegio de Médicos, en el lugar donde se funden los recuerdos tengo la completa seguridad, de que el padre y el hijo tuvieron la satisfacción de algo que se les había cumplido. Porque tres médicos escribían sobre él y alababan su personalidad, su conducta y su carácter.

Yo, a Miguel Bellido lo conocí hace 31 años en el pequeño claustro de la Jefatura Provincial de Sanidad, cuando iba acompañando a una persona al lugar donde él había iniciado sus primeros trabajos profesionales en el antiguo dispensario antituberculoso. Cuando allí nos presentamos, me dijo: "Aquí traigo a esta persona a ver si existe alguna posibilidad de un ingreso dentro del Hospital de la Magdalena". La primera pregunta cuando se presentan estas situaciones es decir si es algún familiar, algún conocido. Me dijo: "No le conozco de nada, pero tiene unos procesos cavitatorios, este pobre hombre no tiene unos medios especiales de fortuna y hay que ingresarlo. Y voy a ver, ya que he trabajado aquí, si existe alguna posibilidad de ingreso". Con ello ya me dio la primera lección de lo que luego sería mi conocimiento acerca de Miguel y era su sentido de la solidaridad, que desarrolló a lo largo de su vida.

Luego, y aquí hay personas que trabajaban entonces conmigo, en el año 90 se desarrolló una epidemia de cólera en este país y nos vimos literalmente desbordados por el pánico de los ciudadanos. Cuando ya no sabíamos dónde echar mano, allí me aparece Miguel y me dice "Oye José Luis, yo vengo a trabajar aquí". Le digo: "Miguel, tú estás trabajando en la Residencia, no tienes tiempo". Él dijo: "Yo cuando acabe, vengo y echo una mano". No sólo me echó una mano y me demostró lo que era compañerismo (allí no se pagaba nada, nadie sabía nada, sólo dos compañeros), sino que me dio una serie de consejos y un sentido de la ironía que le acompañó toda la vida y que yo, en aquellas circunstancias especiales, siempre le agradecí.

Yo era bastante más joven que ahora y recuerdo perfectamente que uno de los días se recibe un télex que venía cifrado y que yo tenía que descifrar, procedente del señor Ministro de la Gobernación, y al que teníamos que contestar. Y en él, una vez traducido y leído se decía (y era en pleno mes de julio): "Prohíba el baño en las playas de Castellón sin causar alarma". Miguel lo cogió, lo tiró al cesto de los papeles y dijo: "Anem a treballar". Yo creo que eso reflejaba la realidad de Miguel: el saber discernir en la vida lo que era trascendente de lo que era absolutamente irrelevante, por más importante que fuera la persona que hiciera una manifestación.

Hay otro momento en que también me lo encuentro en la vida, que es el reflejo real de la vida de Miguel, que es cuando se construye el Hospital Gran Vía. Me acuerdo perfectamente de Miguel y Manolo Florit, que se acercan a mi despacho para ver cómo se podía desarrollar la Unidad de Cuidados Intensivos. Él era el primer jefe de la UCI, había pasado de la anestesia a llevar los Cuidados Intensivos en la entonces Residencia, hoy Hospital General. Y quería que se hiciera en la Clínica Gran Vía algo que fuera modélico.

Dentro de nuestra actividad profesional todos nos consideramos más competentes que nadie. Miguel empezó a preguntar cómo se podía desarrollar, yo le dije: "Mira Miguel, tú de dentro lo sabes mejor que yo. Yo lo sé desde fuera, lo único que te puedo dejar son los libros o los reglamentos que te pueden afectar".

La forma que tenía de preguntar, el hecho de decir “dónde me puedo desplazar que lo quiero ver”, me dio también la otra opinión que he tenido de Miguel: que era una persona extraordinariamente humilde. Jamás hizo alarde de sus conocimientos, ni en el ejercicio de la praxis médica.

Posteriormente, hay unos momentos especialmente difíciles, que son los de la transición Yo, por circunstancias de mi cargo, tengo que desempeñar el desarrollo del mapa sanitario, que era el primer intento de constitución, de distribución de recursos dentro de la provincia de Castellón. Esto transcurre en el año 78, es un momento muy difícil en este país, con una enorme ilusión, una enorme inexperiencia, pero también una enorme tensión.

Aquellas reuniones de las que formaban parte no sólo miembros de la Administración sino también alcaldes, sindicatos y miembros de partidos políticos, llegaron obviamente a producir una serie de tensiones. Sólo la ironía de Miguel era capaz de romper aquellos cuadros, que muchas veces se tornaban profundamente desagradables, porque tenía la palabra justa en el momento oportuno para actuar como especie de pararrayos donde la actividad de la tormenta desaparecía. Y también en aquel momento él marcó definitivamente mi vida, me hizo ingresar en el PSOE.

Posteriormente, Miguel y yo tuvimos una serie de contactos no sólo en el aspecto profesional, y yo llegué a decirle: “Tú eres el perfecto mediador”, porque por el hecho de desempeñar una plaza como la suya traía como consecuencia que múltiples personas acudieran a él para ver si podían alcanzar algo dentro de la praxis médica. Y en eso jamás le oí a Miguel una sola palabra de manifestar: “Lo que me ha caído encima” o “lo pesado que esto me puede resultar”, algo que yo he hecho muchas veces cuando se me han planteado estas situaciones.

Pero sobre todo, yo definiría a Miguel en la relación que yo le vi en el contexto de las personas; partiendo desde el inicio de las manifestaciones de lo que había representado su padre, como la persona más tolerante que he conocido. Él pudo tener toda una amargura enorme por hechos que les habían afectado, pero jamás le oí una palabra ni de desprecio, ni de deseo de venganza, yo diría incluso ni de deseo de justicia. Simplemente pedía reconocimientos respecto a aquello que le había sucedido a su familia y, desde luego, ¿era lo único que tenía respecto a los demás?, en épocas que no eran tan sencillas como las de ahora (se diga lo que se diga).

Yo era una persona especialmente agresiva por razón del puesto que ocupaba y por razón de mi juventud. Y siempre tuvo un freno a mi agresividad, que yo le agradezco en este momento públicamente, pero que se lo agradecí siempre, por el hecho de la templanza con la que sabía actuar y llevar cualquier tipo de problema que se me pudiera plantear a mí personalmente. Yo por eso, en este momento, que ya por razón de edad el tiempo me torna frágil, en el que el porvenir del tiempo se nos acaba, siempre tendré presente la figura de Miguel, su boina (sabía que estaba presente porque allí estaba su boina), el humo acre de su cigarrillo, la humanidad inmensa de aquellos 14 de abril que en el obelisco nosotros disfrutamos.

Yo les quiero decir que fue una persona que cuando fue afectada por la enfermedad, jamás manifestó públicamente el proceso que le afectaba. Yo sí puedo decir que había dos cosas de las que se sentía profundamente orgulloso: una, el hecho de poder dar lecciones a su nieto Miguel, y la otra el poder desplazarse un día a Barcelona, acompañado de Tere Mut, su cuidadora habitual, para poder ver a su hijo alcanzar el grado de Doctor en Medicina.

Para mí, es inolvidable. Muchas gracias.



PALABRAS DE D. RAFAEL RIBÉS:

Estimat alcalde, amics tots:

És per a mi un honor, potser immerescut però que vaig acceptar de seguida m'ho van dir, retre homenatge a una persona que no sols era parenta meua, sinó que, conforme diuen ací, ens feiem moltíssim.

Miguel Bellido és fill de la tia Maria, cosina germana de mon pare i de D. Juan Bellido, un eminentíssim metge de Castelló que va arribar a assentar càtedra en el Hospital de Castelló.

El caràcter de les persones es forja, o som el que som per una sèrie de circumstàncies, que són el mediambient, l'educació que ens han donat, els avatars de la vida. I quan u observa la vida que va portar Miguel, comprén molt de la seua forma de procedir fins a l'últim moment que va estar xafant terra.

El tio Juan Bellido, son pare, era un home molt especial, era un home que havia sigut republicà de tota la vida. Era un home que no havia ostentat cap càrrec en cap partit. Ell va acabar pertanyent a Unió Republicana i en raó dels serveis que l'home exercia en l'Hospital Provincial, el nomenen degà d'este hospital. Va ser tot el seu pecat.

Ell tenia una colla d'amics, gairebé tots metges i molt pocs polítics, que totes les vesprades es reunien en casa del tio Juan Bellido, a on l'home es passava hores i hores estudiant... Era tan fumador com després va ser el seu fill. Anava sempre estirant-se d'una celleta mentre estava llegint. A més era un voraç consumidor d'aspirines. Ell xuplava les aspirines com si foren caramels, dolcets... no sé eix home com podia resistir.

Entre les seues amistats va haver algú, que precisament d'ell es contava una anècdota. Ell, per a dir que tenia molta amistat amb el governador de Castelló, va dir allí, en eixa reunió, i tots es van posar a riure, que feia vida marital amb el governador. Amb això comprendran vostés la mentalitat d'aquest home que li va fer un flac servici al tio Juan, en pau descanse.

El flac servici va ser que a aquest home que va tindre un càrrec important dins del Front Popular, se li va ocòrrer un bon dia, demanar les claus de les caixes fortes del Banc de València, per a amb l'import d'allò que ell poguera arreplegar allí, comprar armament per a l'exèrcit republicà.

Això és una cosa que indudablement la gent de mala fe (alguns d'ells precisament companys que li devien molt, molt, molt del que el tio havia fet per ells) van ser els primers que van denunciar com si hagués sigut un polític actiu de primera magnitud. El tio Juan no era això. El tio Juan, dins de la seua forma especial de ser, era una miqueta com Miguel, una bellíssima persona.

Però conforme déiem abans, Miguel es crie en un ambient. Perquè quan comença la guerra estava estudiant el batxillerat i a la que s'acaba a son pare el posen a la presó i li expròpien tots el seus béns. Tenia un cosí germà que ell volia a muntó, fill de la persona de qui potser va heretar eixa forma irònica de ser (Miguel sempre tenia la xarrada apropiada), que era el tio Daniel.

Miguel és un jovenet que està acabant el batxillerat i passa moltes estones d'amargura. Com és lògic, màxim quan durant la desgraciada guerra, un bon dia Miguel estava en la porta del carrer, toquen les sirenes (vénen els avions) i es troba en què Danielin fuig (anava en bicicleta) i va amagar-se a un magatzem de qui després seria el seu cunyat, darrere de l'estació. Una bomba el mata.

Miguel va patir moltíssim, moltíssim el que van fer amb el seu pare, no obstant això, segueix la seua carrera. Son pare, quan ix de la presó, va ser un professor per a

ell. Li ensenya moltíssimes coses, a llegir moltíssim i Miguel acaba sent metge com son pare, i agafa la carrera, com saben vostés, d'anestèsista.

L'home va anar a perfeccionar els seus primers estudis a París. Jo el vaig guiar (en aquells temps les comunicacions a París eren una miqueta difícils), es pot dir que vaig adreçar els seus passos. Me'n recorde, prova de la seua bondat, de què quan va venir em va contar una anècdota que a ell se li va quedar molt grabada, molt fonda. I és que allí va tenir de professor a un senyor metge, cap d'anestèsia d'un hospital famós de París. Aquest home no visitava en sa casa perquè es devia exclusivament a la professió que tenia de metge en aquell hospital. I a més, que dins de ser un home molt important, dins dels seus coneixements en el món sencer, només tenia un cotxe de dos cavalls.

A Miguel totes aquestes coses van anar forjant-li un caràcter d'haver patit de vore gent roïna al seu voltant, però també hi havia gent bona al mateix temps. L'home s'entrega ací a la medicina de tot cor.

Ell no fa més que amics i favors allà on va anar, conforme el seu pare havia fet. Recorde que una de les persones que més va ajudar son pare va ser el degà de l'hospital de Castelló, una persona coneguda i volguda per tots: Jaume Nos. Jaume Nos va tenir la desgràcia (era soldat) d'estar en el front d'Andalucía, li van pegar un tir i li desfan la mà i un braç. Ell havia sigut membre molt important de la Joventut de Gil Robles ací a Castelló. Era un home que estava perseguit. No obstant, el tio Juan des de l'hospital fa tot el possible per a que aquest xic no li passe absolutament res. I així ho va fer amb moltíssimes persones que després li van negar fins el salut.

Tot això Miguel ho havia viscut. Miguel era bo i tenia eixe sentit de l'humor que abans s'ha dit, que a tots ens feia moltíssima gràcia. Però era una forma de vore la vida sota un aspecte més bé crític que una altra cosa. Prova d'això és que Miguel hereta l'afició de son pare de llegir moltíssim i últimament sé jo que fins i tot també havia escrit moltíssim. Miguel era una persona de gran caràcter però era perseverant en les seues coses. Quan el van fer regidor va venir a ma casa i em va preguntar qué pensava jo que podia fer ell per Castelló en el tema de l'agricultura. Me'n recorde de què li vaig dir el mateix que havia dit a dos regidors anteriors (que ni cas em van fer). I era la creació d'un modest museu on poder arregar tot allò que fera referència a l'agricultura, que va ser la base de la vida del poble de Castelló. Ell, junt i els que l'acompanyaven, van acceptar aquella idea i hui, gràcies a ells, tenim el Museu de Castelló. Però tenim el Museu de Castelló, tenim esta Casa de Cultura. Tenim a més del que ha dit abans Tono quan ha estat parlant de les coses que li deguem, tenim l'Arxiu Municipal, tenim una sèrie de coses gràcies a que ell va ser un amant de la cultura.

La labor que Miguel ha fet ací a l'Ateneu és per tots molt coneguda. Jo ara, per acabar, només volguera demanar una cosa i és la següent: Miguel, us he dit abans, va escriure a muntó. Ell era un home que només vivia per al treball, per a les seues obligacions dins de la cultura i per a la seua família. La seua dona i els seus xiquets eren la base, el motiu, la màquina, el motor que li feien ser bo i que li feien treballar conforme ell treballava. Moltes vegades, en excés. Però és una prova més de la seua bondat.

Miguel era un home recte, Miguel era un home que ha escrit molt. Miguel va donar ací una conferència. Me'n recorde que es titulava "La bolsa o la vida" i que es va publicar. Eixa conferència per a mi no és més que una rebel·lia contra la societat que actualment vivim. Ell estava encantat d'estendre una cultura que fos útil per a vore si des d'ací podia rectificar molts dels vicis col·lectius que avui en dia estem

adquirint, i que em dóna la sensació de què malauradament no podem rectificar molts, molts defectes que tenim.

El que escrivia Miguel, jo no ho sé, però un dia que vam anar una comissió de l'Ateneu a regalar-li una merescuda plaqueta en record a la seua tasca desenvolupada ací, una de les persones allí, al parlar del que ell estava escrivint (em referisc al professor Fortuño), li va dir: "Miquel, si tu escrigueres alguna cosa, jo no tindria inconvenient en fer de corrector si fos precis, i que es publicara".

La meua petició i com homenatge a Miguel és que l'Ateneu i les entitats culturals de Castelló, que en realitat estan ajudant al manteniment de totes estes obres de cultura, es feren càrrec de la publicació (si la seua família dóna permís per a això) d'allò que Miguel haja escrit perquè estic segur de què us descobrirà moltíssimes coses i una volta més us farà patent la seua bondat

Res més, moltes gràcies.

PALABRAS DE D. RAMÓN GODES:

Yo debo comenzar por adherirme y hacer mío todo lo que se ha dicho aquí. Yo, a Miguel, lo conocía de siempre. No había tenido trato con él hasta que este señor que está aquí a mi derecha nos hizo ir al Ayuntamiento para asuntos de tipo cultural. Y quiero comenzar contando una anécdota de aquellos tiempos, del principio de la gestión de Miguel en el Ayuntamiento de Castellón. Fue la siguiente:

Nos citó a unos cuantos, bastantes, 15 o 20, a una reunión para tratar del enfoque que se debía dar a partir de entonces a la cultura castellanense y en la que deberíamos colaborar todas las instituciones que estaban entonces vigentes. Comenzó la reunión y dadas las ganas de expresar lo que había estado reprimido tanto tiempo, hizo que mucha gente, podríamos decir de talante "progre", se pusiera a pedir cosas. Lo que más se pidió fue: "necessitem un coordinador per a que faça no sé què", "necessitem un secretariat permanent per a fer...". En fin, cuestiones de este tipo.

Miguel les estuvo escuchando bastante rato, 15 o 20 minutos y después dijo: "Vosaltres el que voleu són enchufes. Això ja s'acabat. Així que aneu-vos fora i quedeu-vos tu, tu i tu", que eran Pepe Sánchez Adell, Encarna, la presidenta de la Filarmonía y yo. Nos quedamos los tres y allí se hizo lo que se tenía que hacer y aquellos otros no aparecieron más.

Este modo de proceder, a mí me dio mucho que pensar, sobre todo porque yo tenía un problema personal, que era mi relevo al frente de la presidencia del Ateneo. Yo era presidente desde hacía una serie de años por unas circunstancias no queridas por mí y tenía que buscar a una persona que me sustituyera. Entonces pensé en Miguel; me acuerdo que era un día bajando por la escalera principal del Ayuntamiento cuando me di cuenta: "¿Por qué no Miguel?". No le dije nada, lo estuve meditando y un día se lo dije.

Y me dijo: "Jo no sé res d'això". Pero llegado un momento le dije: "Miguel, lee esto". Y le di un acta del Ateneo del año 26, en que D. Juan Bellido, su padre, hablaba de la importancia que él le daba al Ateneo, de lo que se pretendía hacer con el Ateneo para que llegase la cultura a todas las clases sociales de Castellón. Esto le convenció y me dijo que sí.

Por otra parte, había otro problema. Por aquel entonces parecía que Miguel se iba a quedar sin la carga de trabajo tan extraordinaria que tenía, que le iban a jubilar (aunque luego no le jubilaron), iba a dejar de ser concejal. Dije: "este hombre se nos

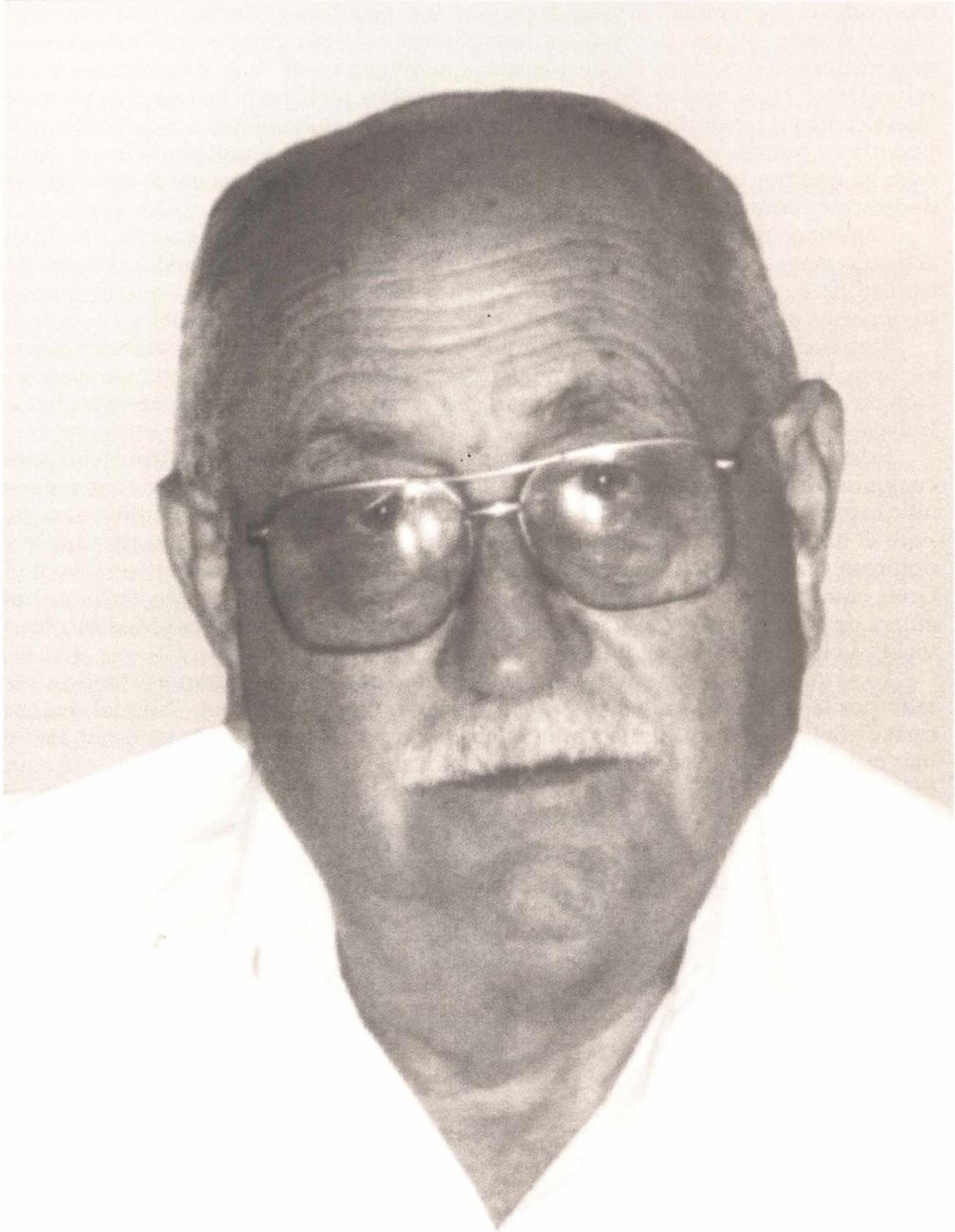


Foto 17.- Dr. D. Miguel Bellido Ribés.

muere de no hacer nada". Y luego le puse en la disyuntiva de decir sí. Y dijo que sí. Y vino al Ateneo. No nos podremos arrepentir nunca jamás, pues el resultado ha sido que se cumplieron todas las desideratas que teníamos en el Ateneo desde que lo refundamos en el año 64. Se han realizado y están plenamente vigentes. Yo no sé ahora cómo está lo del boletín, que es una de las cosas más deseadas y que consiguió ponerlo en marcha. Consiguió colaboraciones importantes y que ahora no sé cómo está, ya que por circunstancias familiares estoy alejado de estas cosas y no puedo dedicarme como quisiera.

También, respecto a la sede del Ateneo, estábamos en precario, nos iban echando, nos cambiaban los alcaldes de un sitio a otro, nos dieron un local arriba de este edificio, y fue por influencia de Miguel cuando conseguimos que el Ateneo tuviera esta planta entera para nosotros. Esto fue en tiempos de Daniel.

Otra serie de cuestiones, por ejemplo, la organización de viajes para socios, por ejemplo, la biblioteca perfectamente dotada, perfectamente organizada y a disposición de cualquiera que necesite utilizarla o necesite sólo el espacio para estudiar o trabajar. En fin, tantas y tantas cosas.

Este mismo acto es algo que él mismo hubiera hecho no para sí mismo sino para cualquiera que hubiera tenido estas circunstancias, porque gente de mucho menos mérito que él nos hizo que le dedicáramos homenajes, actos, placas... Y sin embargo, para él nunca decía nada. Era humilde y, desde luego, tuve una desagradable y dolorosa sorpresa cuando me enteré de que había fallecido. Porque yo estoy en el Grao, cuidando a mi mujer sin moverme, salvo alguna excepción como hoy, y no me enteré de nada. Al cabo de unos cuantos días cayó en mis manos un Mediterráneo viejo y vi lo que había sucedido.

Yo sé que él llevó con entereza su enfermedad como nadie, porque estando afectado por la enfermedad, no se quejaba de nada. Le preguntabas: "Miguel, ¿cómo estás?". Soltaba una chirigota y se quedaba tan tranquilo. Esto no lo ha hecho nadie más que él. De ahí mi admiración personal, mi afecto y el hecho de que yo esté aquí hoy, donde he querido dar el punto de vista del Ateneo.

Él tuvo oportunidades como nadie. Por ejemplo, siendo senador, consiguió que nos mandasen gran parte de los libros del 5º centenario del descubrimiento de América y ahí están. Un poco se dedicó más a la parte exterior, porque siendo Presidente del Ateneo lo hacen nada menos que senador, y ahí estaban Mari y él todas las semanas yendo a Madrid.

Bueno, pues nada más. Yo sólo quiero dar las gracias a Miguel. Y tengo que decir que en toda mi gestión al frente del Ateneo los años que fuese, la cosa más importante que hice fue encontrar a Miguel Bellido para que nos presidiese. Nada más.

PALABRAS DEL ILMO. SR. ALCALDE D. JOSÉ LUIS GIMENO

Suscribiendo todas las palabras que se han dicho hasta este momento, querida Mari, queridos hijos, no cabe duda alguna de que el Dr. Bellido, los dos: padre e hijo, han sido personas importantes dentro del sentir de la ciudad de Castellón. Han tenido mucha relación con mi familia. Recuerdo que mi tío Vicente estuvo los cuatro años de vacaciones en la misma celda y hemos tenido mucha relación a lo largo de los años, mi familia con vosotros y con la hija.

Ha sido un orgullo para nosotros que el Ayuntamiento al tomar el acuerdo, oída la junta de portavoces y a propuesta de la Comisión de Cultura, dedique una plaza

al Dr. Miguel Bellido. Quiero significar en este momento que, cuando ocurrió el fallecimiento del Dr. Bellido, tenía derecho a unos honores que debido a su sencillez y carácter la familia trató de rehusar. Y tuvimos problemas de protocolo para poder ajustar el respeto y la obligación que tenía la Corporación con una persona tan eminente con su deseo de sencillez y quizás, con todo cariño, hasta su tozudez, que ha tenido y que le ha caracterizado de por vida. Tenía ese derecho y se le respetó, como era lógico, pero en todo momento quisimos significar el respeto de la Corporación hacia una persona tan querida.

Creo que representa a una generación que fue truncada por una historia bárbara y él tuvo la esperanza y el cariño en una convivencia amigable en todo Castellón. Recuerdo que a finales de los 70 le pregunté, cuando empezaban a alborear las ideas políticas y ya se despertaban los partidos, cómo se podía juntar con personas cuya familia y cuya estirpe eran tan distintas a la suya. No recuerdo exactamente las palabras que me dijo, estaba presente Pepe Fibla, amigo suyo y correligionario, pero vienen a ser más o menos que había que abrir las ventanas hacia una nueva época y que si no aprendíamos todos a olvidar, no podríamos crear el futuro para Castellón. Estas palabras me impresionaron. Y también me impresionó siempre que, en todos sus discursos políticos, incluso en campañas políticas, luego ejerciendo el poder desde el Ayuntamiento y después en el Senado, jamás tuvo una palabra de crítica personal y siempre tuvo respeto hacia todos los partidos.

Éramos adversarios políticos, pero se puede decir que éramos excelentes amigos y además nos queríamos.

Por ello, estoy hoy satisfecho de que este nombre se perpetúe no sólo en esta sala acordado por el Ateneo (que era por así decirlo la niña de sus ojos), sino que su obra y su ejemplo perduren en un futuro mediante la rotulación de una placa que está dedicada a su nombre pero sin duda alguna también al de su padre.

Muchas gracias y enhorabuena a todos.



Foto 18.- Homenaje al Dr. Bellido. Su familia, de derecha a izquierda: D. Juan Bellido Blasco, D.^a M.^a Teresa Blasco Sanz, D.^a Paquita Barrachina Pau y D.^a Isabel Bellido Blasco.

L'ACTUAL JUNTA DIRECTIVA



PRESIDENT
VOCAL D'ARTS PLÀSTIQUES
 Sr. VICENT CASTELL i ALONSO

VICEPRESIDENT 1
VOCAL DE LLETRES
 Sr. SANTIAGO FORTUÑO i LLORENS

VICEPRESIDENT 2
VOCAL DE CIENCIES SOCIALS
 Sra. M^a TERESA CALDERON i LAIRADO

TRESORER ¹
VOCAL D'AGRICULTURA
 Sr. JOSEP BLASCO i PASCUAL

SECRETARI
 Sr. JOSEP ANTONI PRADELLS i PUIG

BIBLIOTECARI
 Sr. JOAN CARLES USÓ i ARNAL

VOCAL DE CIENCIES POLÍTIQUES
 Sr. RAMÓN GODES Y BENGOCHEA

VOCAL D'ANUARIS i PUBLICACIONS
 Sr. JOSEP M^o TRULLEN i LLATSE

VOCAL DE MÚSICA
 Sr. JOSEP BAEZA i VILAR

VOCAL DE CIÈNCIES NATURALS
 Sr. TEÓFIL SANFELIU i MONTOLIO

VOCAL DE VIATGES CULTURALS I EXCURSIONS
 Sra. PAQUITA BELLIDO GASCH

VOCAL DE SALUT i MEDI AMBIENT
 Sr. LLUÍS MIRALLES CONESA

VOCAL
 Sr. MANUEL IRÚN i REVEST

¹ El senyor Blasco Pascual es fa càrrec de la Tresoreria de l'Ateneu en juny de l'any 2000 per renúncia del nostre volgut company En Manuel Florit Feltre, forçada pel seu precari estat de salut. Ens va deixar el dia 4 d'octubre de l'any 2001 (D.E.P.).

**MEMÒRIA D'ACTIVITATS REALITZADES
PER L'ATENEU. CURS 1997-2001.**

Josep Antoni Pradells i Puig

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DEL CURS 1997-1998

Castelló, 6 de juny de 1998.

L' ATENEU DE CASTELLÓ, durant el curs 1997-1998, va programar un total de vint-i-nou actes entre conferències, viatges, homenatges, concerts i altres diversos actes, tots ells desenvolupats entre el mes d' octubre de 1997 i el mes de juny de 1998, amb la següent distribució i detall:

ANY 1997

MES D'OCTUBRE

- Dia 14.- Aquest dia es va procedir a fer l' obertura del curs 1997-1998 amb una conferència del professor JAVIER TUSSELL, que va parlar de "Tuñón de Lara i la historiografia contemporània espanyola".
- Dia 18.- Es va fer el viatge a València, com ja és habitual tots els anys, per a visitar INTERARTE aprofitant el dia per a visitar Gandia, on es va dinar.
- Dia 31.- Aquest dia estava programada una conferència a càrrec de L' Il.lm. Sr. FERNANDO M. VILLALONGA, que havia de parlar de " La cooperació espanyola en Ibero-Amèrica al llindar del segle XXI". Aquesta conferència s' hagué de suspendre en comunicar el conferenciant que li resultava totalment impossible desplaçar-se a Castelló aquest dia. Per tant, va quedar ajornada per a més endavant.

MES DE NOVENBRE

- Dia 14.-Aquest dia començà el cicle denominat "PERSPECTIVES POLÍTiques FRONT AL CANVI DE SEGLE".
"La primera conferència d'aquest cicle la va donar el professor A. DE BLAS GUERRERO, que parlà de "Nació i nacionalisme a l' Europa de finals de segle".
- Dia 21.- Amb la continuació del cicle començat el passat divendres, el Sr.MATEO MADRILEJOS va parlar sobre "El nou ordre mundial i els reptes del segle XX".
- Dia 24.- Es va retre un homenatge a l'escultor JOSÉ RUIZ CORREA, ex-vocal d'Arts Plàstiques de la Junta Directiva de l' Ateneu. Amb aquest motiu se li va entregar una placa commemorativa i un àlbum amb dibuixos oferits pels pintors de l'Ateneu. Va haber distints parlaments i, en resum, es tractà d'un acte molt emotiu i alhora molt merescut.
- Dia 28.- Es va donar la darrera conferència del cicle iniciat el dia 14. Aquesta conferència va estar a càrrec del Dr.MANUEL MILIAN MESTRE, que parlà sobre "El futur de l'Europa i el tercer món".

MES DE DESEMBRE

- Dia 5.- Va tenir lloc la conferència suspesa el dia 31 d'octubre. Per supost, que va ser impartida pel mateix conferenciant L' Il.lm. Sr. FERNANDO M. VILLALONGA, éssent el tema el mateix, és a dir, "La cooperació espanyola en Ibero-Amèrica al llindar del segle XXI".



Dia 31.- Es va rematar l'any 1997 amb una excursió al Plà de Cabanes, acompanyats pel professor MANUEL COSTA TALENS, que ens va donar a conèixer tots aquells indrets.

ANY 1998

MES DE GENER

Dia 9.- Es començà l'any 1998 parlant de Medi Ambient, amb una conferència del Dr. JOSÉ LUIS RUBIO, sobre "Desertització i canvi climàtic: implicacions i perspectives".

Dia 16.- Continuant amb el Medi Ambient, el Dr. FLORENTINO JUSTE PÉREZ parlà sobre "El paper de la investigació en el desenvolupament agrari".

Dia 23.- Aquest dia es van programar dos actes: un, el final de les xarrades sobre Medi Ambient, que va estar a càrrec del Dr. ROBERTO SAN JOSÉ, que va parlar de "Darrers avançaments en el desenvolupament dels models de qualitat de l'aire per a entorns urbans i regionals".

Dia 23 (bis).-Al temps que es donava la conferència anteriorment esmentada, tenia lloc un "Recital Líric de sarsuela", amb l'actuació del tenor JOSÉ ANTONIO NAVARRO i la soprano EMILIA VERA, tots dos acompanyats al piano per HÉCTOR VALERO.

Dia 29.- El Dr. FÉLIX PÉREZ LLORENTE, ja conegut en aquesta tribuna, va parlar de "Petjades de dinosaure".

Dia 30.- Es va tancar el mes de gener amb una conferència del Sr. TOMÀS LLORENS SERRA, conservador-cap del museu Thyssen-Bornemisza, que parlà sobre "Avantguarda i art modern al segle XX".

Dia 30(bis).-Aquest mateix dia i invitats per l'Associació Adall, un representant de la Junta Directiva va participar en la Mesa Rodona sobre "Mitjans de Comunicació i la programació cultural a Castelló", que l'esmentada Associació va convocar amb representants dels mitjans de comunicació i de diverses entitats culturals de Castelló.

MES DE FEBRER

Dia 6.- S'inicià el cicle denominat "Literatura de final de mil·lenni", amb una conferència del Sr. CARLOS ÀLVAREZ-UDE, editor de la revista *Insula*, que va parlar sobre "Reflexions d'un editor de sempre: avui".

Dia 13.- Seguint amb el mateix cicle, el professor RICARDO SANABRE, catedràtic de la Universitat de Salamanca parlà de "La cruïlla de la novel·la".

Dia 14.- Va tenir lloc el viatge que tots els anys es fa a Madrid per a veure ARCO 98, al temps que es va visitar la Fira de Mostres i el Museu d'Antropologia.

Dia 17.- En la sala d'exposicions de la Casa Abadia es va inaugurar una exposició d'escultures de RUIZ CORREA, com a segona part de l'homenatge que a l'esmentat escultor se li va retre el 24.XI.97.

Dia 20.- Es va continuar amb el cicle "Literatura de final de mil·lenni", començant el dia 7 d'aquest mes, amb la conferència titulada "La mirada i la memòria en la novel·la espanyola actual" a càrrec del Dr. ADOLFO SOTELO, catedràtic de la Universitat de Barcelona.

- Dia 26.- Es va programar un "Concert Líric" amb l'actuació del tenor JOSÉ ANTONIO NAVARRO y la soprano TAMARA IZQUIERDO LUNA, ambdós acompanyats al piano per ANNA FABRA PEIRAT.
- Dia 27.-El cicle "Literatura de final del mil·lenni" es va finalitzar amb la conferència impartida pel Sr. LUIS MATEO DÍAZ, novel·lista que va titular "Contar la vida, una experiència de la novel·la".

MES DE MARÇ

- Dia 6.- Tingué lloc la presentació del llibre "La Universitat espanyola" del professor FRANCESC MICHAVILA PITARCH, ex rector de la Universitat Jaume I de Castelló. A continuació de la presentació del llibre, el professor JOSÉ T. RAGA, catedràtic de la Universitat Complutense de Madrid i Rector de la Universitat San Pablo-Ceu també de Madrid, va parlar de "La Universitat com instrument de transformació social".

MES D' ABRIL

- Dies 9 al 13.-Es va fer el clàssic viatge de Setmana Santa. Enguany es programà una visita a la Costa Brava i al Romànic-Català, amb un itinerari que va incloure Platja D' Aro, Sant Feliu de Guixols, Tossa de Mar, Girona, Cruïlles, Sant Julià de Boada, Roses, Cadaques, Sant Pere de Rodes, Figueres (amb la visita al teatre museu de Dalí), Besalú Camprodon, L'Escala i L'Estartit.

MES DE MAIG

- Dia 18.- Es va iniciar la darrera activitat del curs 1997-1998, amb la programació d'un cicle denominat "La Ciutat de Castelló en la història contemporània", amb professors de la Universitat Jaume I de Castelló. Aquest cicle té la particularitat que cada dia dels tres que s'han programat, actuaran dos conferenciants, per tant el dia d'avui parlaran la professora ROSA MONLLEÓ, que ho farà sobre "Castelló capital administrativa i ciutat lliberal". Posteriorment, la Sra. AMPARO VALLS, parlarà de "Creixement urbà i política municipal a Castelló en el període Isabelí".
- Dia 22.- Va tenir lloc un recital poètic en "Homenatge a Federico García Lorca (1898-1936)", a càrrec dels poetes de l'Ateneu: ELISEO BALAGUER, MARCELO DÍAZ, NIEVES SALVADOR, RAFAEL SEGARRA, VÍCTOR VÁZQUEZ, ROSA VILLAROIG acompanyats a la guitarra per FRANCISCO NOM-DEDÉU.
- Dia 25.- Va continuar el cicle començat el dia 18, parlant la professora VICENTA ALTAVA, sobre "L'Institut Ribalta en la construcció del Castelló contemporani". Tot seguit el professor LLUÍS GIMENO parlà sobre "El nucli de filòlegs fundadors de la Societat Castellonenca de Cultura: Salvador Guinot, Joaquim Garcia Girona i Lluís Revest".

MES DE JUNY

- Dia 1.- Per finalitzar el cicle anterior, en primer lloc va parlar la professora IMMACULADA BADENES-GASSET, sobre "Fernando Gasset. Apunts



biogràfics i pensament polític d'un republicà". A continuació, va rematar el torn d'actuacions el Sr. VICENT GRAU parlant de "Valencianisme polític i Front Popular a Castelló".

Dia 6.- Com coronament de totes les activitats fetes durant tots aquestos mesos, es va celebrar l'Assemblea General Ordinària fent-se, una vegada rematada aquesta, el tradicional dinar de germanor per a tots els ateneistes que volgueren compartir taula i cobert. Dinar que deixa enguany, el pati del Centre Municipal de Cultura on s'ha fet els darrers anys, per a desplaçar-se al restaurant "Casa Tona" vora la carretera nacional 340, a prop de Torreblanca.

Cal dir, abans de donar per finalitzada aquesta memòria d'activitats, que l'Ateneu, com en anys anteriors, segueix tenint participació en:

- El Consell Municipal, mitjançant un representant.
- La Comissió Organitzadora del Certamen Internacional de Guitarra "Francesc Tàrrega", celebrat a Benicàssim anyalment.
- També enguany l'Ateneu ha estat elegit per la Junta de Festes de Castelló per a fer de Jurat al Concurs de Llibrets de Gaiates i Llibrets de Colles editats amb motiu de les Festes de la Magdalena.

RESUM

EL RESUM DE LES ACTIVITATS DE L'ATENEU AL LLARG DEL CURS 1997-1998 ES PODEN RESUMIR DE LA SEGÜENT MANERA:

ANY 1997

CONFERÈNCIES	5
VIATGES	2
HOMENATGES	1
<hr/>	
TOTAL	8

ANY 1998

CONFERÈNCIES	13
VIATGES	2
EXPOSICIÓ-HOMENATGE	1
CONCERTS	2
ALTRES	3
<hr/>	
TOTAL	21

ANY 1997	8
ANY 1998	21
<hr/>	
TOTAL	29

Castelló, 6 de juny de 1998.

Vist i plau,
El President

El Secretari

Signat: Miquel Bellido i Ribés

Signat: Josep Antoni Pradells i Puig



MEMÒRIA D' ACTIVITATS DEL CURS 1998-1999

L'ATENEU DE CASTELLÓ, durant el curs de 1998-1999, va programar un total de 28 actes entre conferències, viatges, concerts, recitals lírics i altres actes diversos.

Aquestos actes es van desenvolupar entre el mes d'octubre de 1998 i el mes de juny de 1999, amb la següent distribució i detall:

ANY 1998

MES D'OCTUBRE

- Dia 16.- Es va fer l'obertura del curs 1998-1999, amb una exposició-homenatge pòstum al pintor castellanenc FRANCISCO VIDAL SERRULLA, tan vinculat a aquest Ateneu, del que va ser Secretari una llarga temporada. L'exposició va estar oberta fins al dia 28 d'aquest mes.
- Dia 23.- El professor Josep Trullen i Llatse, donà una conferència titulada "ELS DARRERS ANYS DEL REI PRUDENT", aprofitant que enguany es celebra el quatre-cents aniversari del rei Felip II.
- Dia 24.- Es va realitzar el ja tradicional viatge a València per visitar "INTERARTE-98". Aquest viatge es va aprofitar per veure el monestir del Puig i, ja a València, el Palau del Marqués del Campo.

MES DE NOVENBRE

- Dia 5.- S'inicia el cicle denominat "EL CINE EN LA CRUÏLLA DEL NOU MIL·LENARI" amb una conferència del Sr. CARLOS F. HEREDERO, titulada "HISTÒRIA I PRESENT DEL CINE ESPANYOL, D'ON VE I ON VA".
- Dia 6.- Aquest dia es va celebrar un concert de guitarra a càrrec de MIGUEL ÀNGEL LEJARZA LEO, amb obres de Torroba, Granados, Falla, Tàrrega i Albéniz.
- Dia 13.- Dintre del cicle iniciat el passat dia 5, avui estava programada la conferència "FICCIO O NO FICCIO", que tenia que donar el Sr JAVIER RIOYO. Aquest senyor no va poder desplaçar-se a Castelló i la conferència va ser substituïda per la projecció de un video-pel·lícula-documental titolat ASALTAR LOS CIELOS, que tractava sobre la vida de Ramon Mercader i l'assassinat de Trosky.
- Dia 20.- Es va continuar amb el cicle i va ser el senyor MARIANO ANTOLIN RATO el que va parlar sobre "IMATGES I PARAULES (EL CINE I LA LITERATURA)".
- DIA 27.-El cicle anterior es donà per finalitzat amb la conferència "EL RITME I EL TEMPS EN EL CINE", a càrrec del senyor JOAN MARIMON.

MES DE DESEMBRE

- Dia 4.- El Sr. LLUÍS V.ARACIL, va parlar sobre "LA MORT HUMANA".
- Dia 11.- Aquest dia va ser JUAN EMILIO SANCHÍS GIRBES qui ens va parlar de "VICENT BLASCO IBÀÑEZ I LA GENERACIÓ DEL 98".

I així es va rematar l'any 1998.

ANY 1999

MES DE GENER

- Dia 8.- Va començar un nou cicle, aquest de Literatura que es va anomenar "LITERATURA I GUERRA CIVIL". El pluripremiat poeta JOSÉ HIERRO va parlar sobre "UN POETA DE POST-GUERRA".
- Dia 15.- Continuant amb el cicle, va ser el Dr. CÉSAR OLIVA el que donà la conferència titulada "EL TEATRE DE LA POST-GUERRA".
- Dia 22.- I seguint amb l'esmentat cicle, el Dr. SANTOS SANZ VILLANUEVA ens parlà de "LA NOVEL·LA DE LA POST-GUERRA".
- Dia 29.- Rematant el cicle, va ser la Dra. ROSA NAVARRO DURÀN qui parlà de "FRANCISCO AYALA I LA NOVEL·LA DE L' EXILI".

MES DE FEBRER

- Dia 5.- De la Literatura es va passar a la Ciència amb quatre conferenciants. La primera a càrrec del Prof. Dr. ANTONIO PAREJÓN RINCÓN, sobre "LA REAL SOCIETAT ESPANYOLA D'HISTÒRIA NATURAL I L' AVANÇ DE LES CIÈNCIES DE LA NATURA A ESPANYA".
- Dia 12.- "LA DIFRACCIÓ DELS RAIGS X, UN MIRACLE", va ser la conferència que donà el senyor XAVIER SOLANS HUGUET.
- Dia 13-14.-Viatge a Madrid per veure ARCO-99, al temps que s'aprofitava per visitar el Museu del Prado.
- Dia 19.- Nova conferència de Ciències, amb el títol de "MICROPALAEONTOLOGIA I DINÀMICA MARINA", a càrrec del Prof. Dr. JORGE CIVIS LLOBERA.
- Dia 26.- Aquest mes de febrer es rematà amb la conferència del Prof. Dr. JORDI SUNYER I DEU, parlant sobre "EFECTES DE LA CONTAMINACIÓ ATMOSFÈRICA URBANA SOBRE LA SALUT".

MES DE MARÇ

- Dia 5.- Va ser el dia que es donà la darrera conferència sobre Ciències. La va donar el Sr. CÉSAR CASQUET MARTIN i va parlar sobre "EL PAPER DE LA SOCIETAT ESPANYOLA DE MINERALOGIA EN EL CONTEXTE DE LES GEOCIÈNCIES AL NOSTRE PAÍS".

MES D'ABRIL

- Aprofitant les vacances de Setmana Santa, els Dies 1 al 5.-Es va viatjar a Bilbao per visitar el Museu Guggenheim, al temps que es va aprofitar per a visitar també Terol, Vitoria, Bermeo, Lekeitio, Sant Sebastià i Saragossa.
- Dies 16.- L'Art va ser protagonista aquest dia i el Prof. WENCESLAO RAMBLA ZARAGOZA ens va parlar de "PINTURA CASTELLONENCA AL VOLTANT DELS ANYS 80".
- Dia 28.- L'actualitat va arribar de la mà del Dr. MATEO MADRIDEJOS amb la conferència titulada "DE LA DESTRUCCIÓ DE IUGOSLAVIA A LA TRAGÈDIA DE KOSOVO".



MES DE MAIG

- Dia 4.- Amb motiu de la Fira del Llibre i dintre dels actes programats amb aquest motiu, el Sr. LLUÍS CARANDELL va parlar sobre "LLEGENDES, GRÀCIES I DESGRÀCIES DEL CAMÍ DE SANTIAGO".
- Dia 7.- Concert líric amb la denominació de "VEUS LÍRIQUES, ÒPERA I SARDUELA", en el que actuaven SALVADOR PERIS ROMÀN (baríton), JULIO M. PIFARRE MARTÍNEZ (tenor), EMILIA VALLS SANTOS (soprano) i ANTONIO V. VERCHILI PÉREZ (baix).
Tots quatre acompanyats al piano per NURIA TENA ESTEBAN.
- Dia 14.- Amb motiu de la commemoració del 50 aniversari de la publicació de "SEGUNDO SEXO" de SIMONE DE BEAUVOIR, LIDIA FALCON donà la conferència titulada "DEL FEMINISME SOCIAL AL FEMINISME POLÍTIC".
- Dia 28.- Es donà la darrera conferència del curs a càrrec del Sr. CARLOS DE LA FUENTE CULLELL que ens va parlar de "LA GEMOLOGIA: CIÈNCIA, TÈCNICA, ART".

MES DE JUNY

- Dia 12.- Aquest dia es va fer la cloenda del curs 1998-1999 celebrant l'Assemblea General Ordinària en la que uns dels punts de l'ordre del dia era la renovació estatutària d'una part dels membres de la Junta. Finalitzada l'Assemblea ens reunírem, com ja és habitual, en un dinar de germanor que enguany va ser a Lluçena.

Abans de donar per tancada aquesta memòria, cal fer constar que, com altres anys, l'Ateneu participà amb un representant en els següents organismes:

- Consell Municipal de Cultura
- Comissió organitzadora del Certamen Internacional de Guitarra "Francesc Tàrraga", celebrat a Benicàssim.
- També enguany l'Ateneu ha estat elegit per a jurat del Concurs de Llibrets de Gaiates i Colles, editats amb motiu de les Festes de la Magdalena.

RESUM

LES ACTIVITATS DE L' ATENEU DE CASTELLÓ AL LLARG DEL CURS 1998-1999 ES PODEN RESUMIR DE LA SEGÜENT MANERA:

ANY 1998

CONFERÈNCIES	6
VIATGES	1
CONCERTS	1
EXPOSICIONS	1
ALTRES (PROJECCIÓ)	1
<hr/>	
TOTAL	10

ANY 1999

CONFERÈNCIES	14
VIATGES	2
CONCERT	1
ALTRES	1
<hr/>	
TOTAL	18

ANY 1998	10
ANY 1999	18
<hr/>	
TOTAL	28

Castelló, 12 de juny de 1999.

Vist i plau,
El President

El Secretari

Signat: Josep Trullen i Llatse

Signat: Josep Antoni Pradells i Puig



MEMÒRIA D' ACTIVITATS DEL CURS 1998-1999

Castelló, 17 de juny de 2000

Al llarg del curs 1999-2000 l'Ateneu de Castelló, va programar un total de 44 actes entre conferències, viatges, concerts, recitals lírics, audicions musicals comentades, homenatges i altres actes diversos.

Tots aquestos actes es van dur a terme, com ja és costum, des del mes d'octubre de 1999 al mes de juny de 2000 i amb la següent distribució i detalls:

ANY 1999

MES D'OCTUBRE

- Dia 15.- Va tenir lloc l'obertura oficial del Curs 1999-2000, amb la conferència "PROJECTE CULTURAL DE CASTELLÓ. LA CULTURA D' AVUI". Aquesta conferència la va donar el Sr. Jesús Palos Traver, Gerent del Projecte Cultural de Castelló.
- Dia 23.- Es va fer un viatge a València per a visitar "INTERARTE 99", al temps que s'aprofitava el dia visitant també el Museu de Ceràmica, ubicat al Palau del Marqués de Dos Aguas.
- Dia 29.- Aquest dia la pianista DIANA ALTAVA va donar un concert de piano amb obres de Chopin, Brahms, Fauré, Granados, Albéniz y Turina.

MES DE NOVENBRE

- Dia 5.- Dóna començament el cicle denominat "DESENVOLUPAMENT DE L'ECONOMIA VALENCIANA", amb una conferència del Sr. Rafael Ribes Plà sobre "PRESENT I FUTUR DELS CÍTRICS VALENCIANS".
- Dia 12.- Seguint amb el mateix cicle, el Sr. Jordi Palafox va parlar de "L' ECONOMIA VALENCIANA: ENTRE UN PASSAT PROBLEMÀTIC I UN FUTUR INCERT".
- Dia 19.- Conferència del brigadista internacional Sr. Hans Landauer sobre "LES BRIGADES INTERNACIONALS. ALEMANYS I AUSTRÍACS: ASPECTES COMUNS I DIFERENCIALS".
- Dia 26.- Es tanca el cicle sobre l'Economia Valenciana iniciat el passat dia 5 amb la conferència titulada "PERSPECTIVES I ACONSEGUÏMENTS DEL SECTOR CERÀMIC", a càrrec del Sr. Fernando Diago, President de ASCER.

MES DE DESEMBRE

- Dia 3.- El Sr. Ildelfons Irún Revest, físic especialista en energia nuclear i cap de protecció radiològica de la central nuclear Vandellós I, ens va fer conèixer el que és un "DESMANTELLAMENT D' UNA CENTRAL NUCLEAR".
- Dia 10.- La música va fer acte de presència amb un concert de la CAMERATA-94, Orquestra de cambra de la Universitat Jaume I, sota la direcció del professor Diego Ramia amb obres de Boccherini, Hendel, Corelli, Vivaldi i Bach.
- Dia 17.- L' any 1999 es va rematar amb una conferència titulada "CARLES I i EL FANTASMA DEL IMPERI", a càrrec del professor Josep Trullen Llatse.



ANY 2000

MES DE GENER

- Dia 13.- El nou any que comencem s'inicia amb un cicle de ciències denominat "INNOVACIÓ, CIÈNCIA I MEDIAMBIENT", amb conferència del Excm. Sr. Santiago Grisolia sobre "EL GENOMA HUMÀ. EXPECTATIVES AL SEGLE XXI".
- Dia 21.- Dintre del mateix cicle la Prof. Dra. Immaculada Ortiz va parlar sobre "INVESTIGACIÓ I DESENVOLUPAMENT EN TECNOLOGIES MEDIAMBIENTALS".
- Dia 28.- Seguint amb el cicle, va ser el Prof. Dr. Francisco Payri González qui va parlar de "CONTAMINACIÓ I FUTURS MOTORS DIESELS D'INJECCIÓ DIRECTA".

MES DE FEBRER

- Dia 3.- Nova conferència del cicle, aquest dia el Prof. Dr. Luis Franco Vera ens parlà de "CIÈNCIA I ÈTICA".
- Dia 11.- Continuació del cicle, amb la conferència "CONTAMINACIÓ I NOVA LEGISLACIÓ AMBIENTAL", per la Prof. Dra. Rosalia Fernández Patier.
- Dia 12-13.- Aquest cap de setmana es va viatjar a Madrid per veure ARCO 2000, viatge que també es va aprofitar per a visitar el Monestir de l'Escorial.
- Dia 18.- Continua el cicle de ciència iniciat el dia 13 de gener, amb la conferència "LA DIETA MEDITERRÀNIA I LES ENFERMETATS DEGENERATIVES", impartida pel Prof. Dr. Eduardo Primo Yúfera.
- Dia 25.- Finalització del cicle a càrrec del Prof. Dr. Emilio Galan, que va parlar de "CONSERVACIÓ DE MONUMENTS".
- Dia 28.- Aquest dia, amb la col.laboració de l'Excm. Ajuntament, s'inicia una sèrie d'audicions musicals, que sota el nom de "DILLUNS CONCERT", tindran lloc tots els dilluns d'ara en endavant. El primer concert va estar a càrrec de la pianista Elvira Babiloni, amb la interpretació d'obres de Mompou, el títol del qual va ser "Tot Mompou".

MES DE MARÇ

- Dia 3.- Dóna començament el mes amb un cicle denominat "LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÀNIA", i va ser el Dr. Jaime Siles qui va donar una conferència titulada "BORGES: HISTÒRIA I SISTEMA D'UN MODE DISCURS".
- Dia 6.- Nou concert, dins de la programació "DILLUNS CONCERT", amb l'actuació del grup de flautes travesseres: FLAUTES D'ADRI.
- Dia 10.- Continuació del cicle de literatura. Aquest dia estava previst que donés la conferència el Dr. Luis Izquierdo però, davant la impossibilitat de poder estar a Castelló a temps, va ser el Dr. José Carlos Rovira qui ho va fer. Aquest, que havia de venir el proper divendres va parlar de "NERUDA I ESPANYA".
- Dia 13.- En la programació de DILLUNS CONCERT, es donà un concert líric de la soprano Emilia Vera i el bariton-baix Antonio Verchili, ambdós acompanyats al piano per Gloria D'Amato.



- Dia 17.- Seguint amb el cicle de literatura, va ser el Dr. Luis Izquierdo (que devia haver vingut el passat dia 10) qui ens va parlar de "REALITAT I HISTÒRIA A LA NOVEL.LA DE GARCIA MÁRQUEZ".
- Dia 20.- En "DILLUNS CONCERT", l'actuació del grup de poetes "CALIOPE", que va donar un recital sobre poetes andalusos.
- Dia 24.- Finalitza el cicle de literatura amb la participació del Dr. Victorino Polo i amb la conferència "LA NARRATIVA DE JUAN RULFO".

MES D' ABRIL

- Dia 3.- Torna DILLUNS CONCERT amb l'actuació del grup "RESURREXIT", que va interpretar diverses composicions de cant gregorià.
- Dia 7.- En commemoració del 250 aniversari de la mort de J.S.Bach, el Prof. Pedro Guzmán Grau donà una conferència amb el títol de "EL LEGAT DE BACH".
- Dia 10.- Novament DILLUNS CONCERT, aquest dia va actuar el violinista J.Madrid acompanyat al piano per E.Enguix. Van interpretar obres de Bach, Turina i Franck.
- Dia 14.- Segueix la commemoració del 250 aniversari de la mort de J.S.Bach, amb l'audició de "LA PASSIÓ SEGONS SAN MATEU", amb els comentaris del Prof. Pedro Guzmán Grau.
- Dia 17.- En la sessió de DILLUNS CONCERT, actuen la soprano Emilia Vera i el baríton Carlos M. Pascual amb l'acompanyament de Gloria D'Amato al piano.

MES DE MAIG

- Dia 5.- Aquest dia és el Prof.Francisco Javier de Latorre Edo qui va donar una conferència sobre "CONTAMINACIÓ. CRISI MEDIAMBIENTAL".
- Dia 8.- De bell nou DILLUNS CONCERT, amb una programació de "CANÇONS ETERNES" i l'actuació de Tamara Izquierdo (soprano) acompanyada al piano per José Madrid Giordano.
- Dia 11.- El Director de l'Espai d' Art Contemporani, Prof. Dr. José Miguel G. Cortes, va donar una conferència amb el títol de "ALS LÍMITS DE L'ABISME".
- Dia 15.- En DILLUNS CONCERT, van actuar "PEPE FALOMIR I ELS SEUS VIOLINS", interpretant diverses composicions.
- Dia 19.- Es presenten els poetes de l'Ateneu amb un "RECITAL POÈTIC", en el que van recitar poesies del seu propi repertori i l'actuació va se a càrrec d' Eliseo Balaguer, José Carlos Beltran, Manuel E. Castillo, Alejandro Font de Mora, Jaime Gascó, M^a Rosa Museros, Nieves Salvador, Rafael Segarra, Víctor Vázquez, Rosa Villaroig i a la guitarra Francisco Nomdedéu.
- Dia 22.- Dintre del cicle DILLUNS CONCERT va actuar el "QUINTETO DE METALLS AZAHAR", del conservatori de música.
- Dia 27.- Es fa una excursió a Sitges amb la fi de passar un dia lliure, al temps que vam visitar els museus de Cap Ferrat, Maricel i el Museu Romàntic.
- Dia 29.- Nova sessió de DILLUNS CONCERT, amb l'actuació del duet de flauta i piano Juan Serrano i Elvira Babiloni.

MES DE JUNY

- Dia 2.- Aquest dia es va fer la cloenda del curs 1999-2000 amb un acte en el que se li va retre un homenatge "In Memoriam" al Dr. Miquel Bellido i Ribés, expre-

sident d'aquest Ateneu i malauradament desaparegut recentment. En l'homenatge, la seua viuda M^a Teresa Blasco va descobrir una placa que dona el nom de "AULA MIGUEL BELLIDO" al saló d'actes de l'Ateneu.

A continuació van intervenir el Sr. Vicent Castell Alonso, actual President de l'Ateneu, el Sr. Antonio Tirado Jiménez, el Sr. José Luis Villamarín Vázquez, el Sr. Rafael Ribés Plà, el Sr. Ramon Godes Bengochea y el concertista de guitarra Manuel Babiloni Campos. L'acte va finalitzar amb unes paraules de Il.lm. Alcalde de la Ciutat Sr. José Luis Gimeno Ferrer.

Dia 5.- En DILLUNS CONCERT, duet de trompeta i orgue, amb Vicente Campos i José Luis Palacios.

Dia 12.- Seguint en DILLUNS CONCERT, es celebrà un concert líric amb la soprano Isabel García acompanyada al piano per Mario Masó.

Dia 17.- Es va celebrar l' Assemblea General Ordinària amb la renovació estatutària d'una part dels membres de la Junta Directiva.

Al rematar-se aquesta, va tenir lloc el ja tradicional "dinar de germanor" al voltant d'una taula del restaurant LordShip, a la Vall D'Uxó.

Una vegada feta la cloenda del curs 1999-2000 i l' Assemblea General Ordinària de socis, com el cicle DILLUNS CONCERT, amb la col.laboració de l' Excm. Ajuntament, estava programat fins a la darrera d'aquest mes de juny, encara es van celebrar dos nous actes, que van ser:

Dia 19.- DILLUNS CONCERT. Trio de trompa, trombó i piano format per Juan Miravet (trompa), Carlos Lliberós (trombó) i Victoriano Goterris (piano).

Dia 26.- DILLUNS CONCERT. Contes, Camps, Sons i Cants de Salva el Mussennacitu.

Cal afegir, abans de donar per finalitzada aquesta memòria, que l'Ateneu té participació, mitjançant un representant, en el següents organismes:

- Consell Municipal de Cultura
- Comissió organitzadora del Certamen Internacional de Guitarra "Francesc Tàrrega", celebrat a Benicàssim.
- També enguany, com ja és habitual en els darrers anys, la Junta de Festes de Castelló va elegir l'Ateneu com a Jurat del Concurs de Llibrets de Gaiates i Colles, editats amb motiu de les Festes de la Magdalena. Encara que, aquesta vegada, ho ha fet només en l'apartat corresponent a l'article sobre la Banda Municipal de Música.



RESUM

LES ACTIVITATS DE L' ATENEU DE CASTELLÓ AL LLARG DEL CURS 1999-2000 ES PODEN RESUMIR DE LA SEGÜENT MANERA:

ANY 1999

CONFERÈNCIES	7
VIATGES	1
CONCERTS	2
<hr/>	
TOTAL	10

ANY 2000

CONFERÈNCIES	14
VIATGES	2
CONCERTS	14
AUDICIONS MUSICALS	1
RECITALS POÈTICS	1
HOMENATGES	1
ALTRES	1
<hr/>	
TOTAL	34

ANY 1999	10
ANY 2000	34
<hr/>	
TOTAL	44

Castelló, 17 de juny de 2000.

Vist i plau,
El President

El Secretari

Signat: Vicent Castell i Alonso

Signat: Josep Antoni Pradells i Puig

MEMÒRIA D'ACTIVITATS DEL CURS 2000-2001

Castelló, 9 de juny de 2001

Al llarg del curs 2000-2001, l'Ateneu de Castelló, va programar un total de 54 actes entre conferències, viatges, concerts, recitals lírics, audicions musicals comentades, homenatges i altres actes diversos.

Tots aquestos actes es van dur a terme, com ja és costum, des del mes d'octubre de 2000 al mes de juny de 2001 i amb la següent distribució i detalls següents:

ANY 2000

MES DE SETEMBRE

Dia 25.- S' inicia el cicle "DILLUNS CONCERT" que, com la temporada passada, es fa amb la col.laboració de l' Excm. Ajuntament. El curs anterior ja va tenir un extraordinari acolliment, tant per part dels socis de l' Ateneu com del públic en general, que cada dilluns va omplir de gom a gom el saló d'actes del Centre Municipal de Cultura.

Aquest cicle va començar amb un concert líric amb l' actuació de JAVIER BOBEA (tenor) i ALEJANDRA MÍNGUEZ (soprano), acompanyats al piano per JOSÉ MADRID i amb obres de Sorozábal, Panella, Guerrero, Sontullo i Vert, G. Giménez, Moreno Torroba, Millan i A. Vives.

MES D' OCTUBRE

Dia 2.- Segueix el cicle DILLUNS CONCERT, amb l'actuació del BALLETOLOGIA que, sota la direcció d' Encarna Caballero, va presentar en una primera part obres de Felipe Campuzano, Isaac Albéniz, G. Giménez, Bretón i Chueca. En la segona part va fer una actuació de flamenco amb Fandango de Huelva, alegrías de Tirititrán y alegrías de Juanito Viña

Dia 16.- Continuant el cicle DILLUNS CONCERT, va actuar el grup ILLA FERRADA amb la presentació de cançons populars. Aquest grup va substituir al grup Maig, que és qui havia d'actuar i que, per motius aliens a la seua voluntat, no van poder.

Dia 20.- Aquest dia es va fer l'obertura oficial del curs 2000-2001 de l' Ateneu amb un concert de la Soprano GEMMA ROIG, acompanyada al piano per M^a Isabel Agut, amb obres de F. Sort, F. Garcia Lorca i Matilde Salvador.

Dia 21.- Es va aprofitar per a fer un viatge a València per a visitar INTERARTE 2000, al temps que també es va visitar l'Albufera i el Palmar.

Dia 23.- Dintre del cicle DILLUNS CONCERT i substituint a l'orquestra Euterpe de cambra, va actuar el GERSHWIN QUARTET, que va donar un concert de "Música del nostre temps" amb una primera part dedicada a temes de Gershwin i una segona part amb temes de Bowling, Williams, Tyers i Joplin.

Dia 27.- Es va iniciar un minicicle de conferències celebrant el 75 aniversari de la fundació de l'Ateneu.

La primera conferència va estar a càrrec de FRANCISCA SORIA ANDREU, que va parlar sobre "ELS ATENEUS, ELS SEUS ORIGENS I FUNCIO CULTURAL I SOCIAL".



Dia 30.- DILLUNS CONCERT amb el grup de música clàssica SEMIBREVIS amb Mónica Balaguer (flauta), Pedro Martínez (violí) i Antoni Ripollés (guitarra) i obres de L.V.Call, Haendel i Gragnani.

MES DE NOVENBRE

Dia 6.- Dintre del cicle DILLUNS CONCERT, AGUSTIN MANUEL MARTÍNEZ FERNÁNDEZ ens va oferir un concert de piano amb obres d'Albéniz, Skriabini i Shumann.

Dia 10.- Segona conferència commemorativa del 75º Aniversari de la fundació de l'Ateneu, a càrrec de RAMON GODES I BENGOCHEA, persona de sempre vinculada amb aquesta associació, que va parlar de "DE L' ATENEU DE CASTELLÓ".

Dia 13.- DILLUNS CONCERT: "EL GRUP MAIG" va actuar amb la seua programació de "RITMES I CANÇONS".

Dia 17.- Conferència del Dr. JORGE TAMAYO CARMONA, que va parlar de "LES-PREDICCIONS METEOROLÒGIQUES, POSSIBILITATS I LIMITACIONS".

Dia 20.- En DILLUNS CONCERT va tenir lloc un concert de piano per FERNANDO SOLSONA, amb obres de Chopin, Liszt, Debussi, M. Gómez i Albéniz.

Dia 27.- En DILLUNS CONCERT cançó sudamericana pel trio VOCES I MODOS.

MES DE DESEMBRE

Dia 1.- Conferència de ROSA NAVARRO DURAN, que va parlar de "LES COMÈDIES DE CALDERON".

Dia 4.- DILLUNS CONCERT, amb l'actuació del taller de música ANFION, amb un homenatge al guitarrista Daniel Fortea.

Dia 11.- Seguint en DILLUNS CONCERT, la coral RIBALTA va presentar NADAL A CASTELLÓ, amb una sèrie típica de nadalés.

Dia 15.- El cicle de conferències d'enguany es va rematar amb la del President de l'Ateneu VICENT CASTELL I ALONSO, que va parlar sobre "EVOLUCIÓ DEL TOREIG AL SEGLE XX".

Dia 19.- I també en el cicle de DILLUNS CONCERT, es rematà el any amb una audició musical a càrrec de TAMARA IZQUIERDO (soprano) i obres de Berg, Strauss, Duparc, Fauré, Raichmaninoff, Puccini, Verdi i Offenbach.

ANY 2001

MES DE GENER

Dia 12.- Comença un cicle denominat "INNOVACIÓ, CULTURA I DESENVOLUPAMENT". L'inicia el Rector de la Universitat Jaume I, Prof. FERNANDO ROMERO I SUBIRON, que va parlar de "UNIVERSITAT, INNOVACIÓ I DESENVOLUPAMENT TERRITORIAL".

Dia 19.- Seguint el cicle anterior, el Rector de la Universitat de València, Prof. PEDRO RUIZ I TORRES, va parlar de "LA POLÍTICA UNIVERSITÀRIA EN L'ÚLTIM QUART DE SEGLE".



Dia 26.- Nova conferència del cicle, aquesta vegada a càrrec del Rector de la Universitat de València, Prof. JUSTO NIETO I NIETO, que va parlar de "LA FORMACIÓ DE L'ENGINYER AL SEGLE DE LA INNOVACIÓ I EL CONEIXEMENT".

MES DE FEBRER

- Dia 2.- Continua el cicle anterior amb la conferència "SENTIT I MISSIÓ DE LA UNIVERSITAT EN LA SOCIETAT GLOBALITZADA DEL NOU MIL·LENI", pel Rector de la Universitat Cardenal Herrera, el Prof. JOSÉ LUIS MANGLANO DE MAS. (Aquesta conferència s'havia de donar el dia 15, però per acoplament dels conferenciants es fa avui).
- Dia 5.- DILLUNS CONCERT, concert líric amb actuació de VLADIMIR KARIMI (baix) i EMILIO LÓPEZ DE SAA (piano) i obres de Bellini, Rimsky Korsakov, Chapí, Guerrero, Serrano, López de Saa i cançons populars russes.
- Dia 9.- Segueix el cicle anterior amb la conferència del Rector de la Universitat d'Alacant, el Prof. SALVADOR ORDÓÑEZ DELGADO, que va parlar de "LES ROQUES, RECURS ECONÒMIC, MATERIAL INNOVABLE I ARXIU HISTÒRIC DE LA TERRA". Aquesta conferència s'havia de donar el dia 2, però es dona avui).
- Dia 15.- Es remata el cicle inicat el dia 12 de gener, amb la conferència "INNOVACIÓ, PROGRÉS I PENSAMENT POSITIU", pel Rector de la Universitat Miguel Hernández, d'Elx, el Prof. JESÚS RODRÍGUEZ MARÍN.
- Dia 16.- S' inicia un nou cicle amb la denominació de "ESCRITORES CONTEMPORÀNIES", amb una conferència de CARMEN RIERA amb el títol "EN L'ESPILL DE LES PARAULES".
- Dia 17-18.- Aquest cap de setmana s'havia programat un viatge a Madrid per veure ARCO-2001, tal i com s'ha fet els darrers anys, però el viatge es degué suspendre per mancaça d'assistents, ja que només dotze persones s'apuntaren a l'esmentat viatge.
- Dia 19.- En el cicle DILLUNS CONCERT va actuar l'orquestra de pols i pua FRANCISCO TÁRREGA, que interpretà obres de Rodrigo, Tárrega, Kugkugler, Jarre, Kuwahara i Beltrán Angulo.
- Dia 22.- En aquest dia va ser ROMAN GUBERN qui ens va parlar de "LES HETERODÒXIES DE LUIS BUÑUEL".
- Dia 23.- Continuant amb el cicle ESCRITORES CONTEMPORÀNIES, va ser CLARA SÁNCHEZ qui ens parlà sobre "DARRERES NOTÍCIES DEL PARADÍS".
- Dia 26.- Dintre del cicle DILLUNS CONCERT va actuar el baríton CARLOS REBULLIDA acompanyat al piano per JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ, amb obres de Chavarri, Toldrà, Rodrigo i Turina, en una primera part. En una segona, es va oferir un recital de sarsueles de Sorozábal, Torroba, Alonso, Panella i Chueca.

MES DE MARÇ

- Dia 2.- Es rematà el cicle ESCRITORES CONTEMPORÀNIES amb MARINA MAYORAL, que va parlar sobre "EL PERSONATGE NOVEL·LESC", en lloc de "De Càndida altra vegada a l'ombra del àngel", que era sobre el que havia de parlar.



- Dia 5.- DILLUNS CONCERT, amb l'actuació del GRUP DE SAXOFONS del Conservatori Superior de Música de Castelló amb obres de Singelee, Malats, Albéniz, Florenza, Iturralde i Gershwin.
- Dia 12.- També en DILLUNS CONCERT es donà un recital de "CANÇONS DE LA TERRA" pel conegut grup ELS LLAURADORS.
- Dia 26.- Superades les festes de la Magdalena es va continuar amb el cicle DILLUNS CONCERT.
Va ser en aquesta ocasió el pianista CLAUDIO CARBÓ MONTANER, qui va interpretar obres de Bach-Busoni, Ravel, Scriabin, Chopin i Falla.
- Dia 30.- Conferència a càrrec de DOMINGO M. SALAZAR, qui va parlar sobre "AGRICULTURA I MEDI AMBIENT"

MES D'ABRIL

- Dia 2.- Torna DILLUNS CONCERT amb l'actuació del grup CUERDAS I VOCES, que ens va delectar amb "LA MÀGIA DELS BOLEROS".
- Dia 6.- Conferència a càrrec del Prof. MARCO AURELL CARDONA, que va parlar de "LA VIDA I L'AMBIENT EN L'ÈPOCA DELS DINOSAURIS".
- Dia 9.- DILLUNS CONCERT:actuació del quintet de metalls AZAHAR, un grup de trompetes, trompa, trombó i tuba. Les obres van ser de Monteverdi, Pitoni, Verdi, Albéniz, Sousa, Franckenpohi, MacDonal i Zieherer.
- Dia 12-13-14-15.-No es va fer el viatge de Setmana Santa a causa de la impossibilitat d' aconseguir hotel en cap lloc.
- Dia 27.- Estava programada la conferència "CASTELLÓ ENTRE DOS SEGLES DE LA POSTGUERRA I LA TRANSICIÓ A LA DEMOCRÀCIA AL NOU MIL·LENNI" a càrrec de FRANCISCO PASCUAL I MAS, però el conferenciant no la va poder donar per haver d'assistir a l'acte oficial de lliurament dels "Premis Ciutat de Castelló".
- Dia 28.- Es va realitzar un viatge als monestirs de Poblet i Santes Creus amb dinar a l'hotel Ducal de Montblanc.

MES DE MAIG

- Dia 4.- Conferència de JAVIER GARCÍA GÓMEZ que parlà de "CONSUMIDORS I MEDIAMBIENT".
- Dia 7.- Més DILLUNS CONCERT. Actuació de JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ amb una FANTASIA DE VIOLONCEL SOL i obres de Bach, Wellesz i E.Lorenzo.
- Dia 11.- Es va retre un homentatge al Mestre JOAQUIN RODRIGO a càrrec del Director del Conservatori de Música de Castelló SALVADOR SEGUÍ. Després de parlar del mestre Rodrigo va fer unes il.lustracions musicals acompanyant al piano a la mezzo soprano MÓNICA CANTÓ, que cantà SIS CANÇONS PER A VEU I PIANO DE JOAQUIN RODRIGO".
- Dia 14.- En DILLUNS CONCERT havia d'actuar el Grup Coral Ribalta, però va ser substituït pel concert "CANTS D'AMOR I DESAMOR", amb la soprano ISABEL GARCÍA CAMPOS, acompanyada al piano per ANTON GIL VODERMANYER.
- Dia 18.- La professora M^a LUISA BURGERA NADAL parlà d' "EDGAR NEVILLE I EL CINE". Després es projectà la pel.lícula EL ÚLTIMO CABALLO de l'esmentat autor i director.



- Dia 21.- DILLUNS CONCERT actuació de l'ORFEÓ UNIVERSITARI JAUME I sota la direcció d'ÓSCAR J. VENTURA LLORENS i amb obres de diferents autors. Entre ells: Espinàs, Rogers i Bernstein.
- Dia 29.- Nova sessió de DILLUNS CONCERT, amb l'actuació del duet de flauta i piano JUAN SERRANO Y ELVIRA BABILONI.

MES DE JUNY

- Dia 1.- En col.laboració amb l'Ajuntament i la Fundació La Caixa, va donar una conferència el Dr. SECUNDINO LÓPEZ POUSA, que va parlar de "QUI POT PATIR LA MALALTIA D' ALZHEIMER".
- Dia 4.- En DILLUNS CONCERT "recital de cançons a càrrec de la Coral VICENT RIPELLÉS amb obres de Bedmar, Altisent, Cabedo, Garcia Julve, Ribó, Morera, Groba, Mansilla, Les Borders, Veljo Tormis, Moreno Torroba i López Chavarri.
- Dia 8.- Continuant amb la col.laboració de l'Ajuntament i la Fundació La Caixa, la Sra. SILVIA VIEL va donar una conferència titulada "ESPERANÇA FRONT A LES MALALTIES NEURO DEGENERATIVES".
- Dia 9.- Es va convocar l'Assemblea General Ordinària de socis amb la renovació estatutària per part dels membres de la Junta, que enguany debien ser substituïts, segons els Estatuts.
Una vegada rematada l'Assemblea, va tenir lloc al restaurant de Santa Quiteria d'Almassora el dinar de germanor que es celebra tots els anys, com és costum.
Una vegada feta la cloenda del curs 2000-2001 i l'Assemblea General Ordinària de socis, com el cicle DILLUNS CONCERT, amb la col.laboració de l'Excm. Ajuntament, estava programat fins a la darrera d'aquest mes de juny, encara es van celebrar dos nous actes, que van ser:
- Dia 11.- DILLUNS CONCERT. Concert de piano a càrrec d'ADELA ALEGRE TORLÀ, amb obres per determinar.
- Dia 18.- DILLUNS CONCERT. Recital de guitarra a càrrec de JESÚS VICENTE MULET, amb obres per determinar.

Cal afegir, abans de donar per finalitzada aquesta memòria, que l'Ateneu té participació, mitjançant un representant, en el següents organismes:

- Consell Municipal de Cultura
- Comissió organitzadora del Certamen Internacional de Guitarra "Francesc Tàrrega", celebrat a Benicàssim.
- També enguany, com ja és habitual en els darrers anys, la Junta de Festes de Castelló va elegir l'Ateneu com a Jurat del Concurs de Llibrets de Gaiates i Colles, editats amb motiu de les Festes de la Magdalena. Encara que, aquesta vegada, ho ha fet només en l'apartat corresponent a l'article de fons.



RESUM

LES ACTIVITATS DE L' ATENEU DE CASTELLÓ AL LLARG DEL CURS 2000-2001 ES PODEN RESUMIR DE LA SEGÜENT MANERA:

ANY 2000

CONFERÈNCIES	6
VIATGES	1
CONCERTS	13
<hr/>	
TOTAL	20

ANY 2001

CONFERÈNCIES	16
VIATGES	1
CONCERTS	15
CONFERÈNCIA-CONCERT	1
ALTRES	1
<hr/>	
TOTAL	34

ANY 2000	20
ANY 2001	34
<hr/>	
TOTAL	54

Castelló, 9 de juny de 2001.

Vist i plau,
El President

El Secretari

Signat: Vicent Castell i Alonso

Signat: Josep Antoni Pradells i Puig

DATOS ESTADÍSTICOS Y GRÁFICAS

Luis Miralles Conesa



EL CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES DEL ATENEO DURANTE EL PERÍODO 1991-2001 (diez años) refleja un total de 333 actos, prácticamente, un promedio de 34 por curso. Cabe destacar que de Humanidades (en su más amplio contenido) se han celebrado 144 (43%). No se han prodigado las exposiciones. Solamente se realizaron 4. El número de conciertos ha sido de 75 (23 %). A este notable resultado han contribuido LOS LUNES CONCIERTO celebrados durante los cursos 99-2000 y 2000-2001, con 17 y 28 respectivamente. Las Ciencias estuvieron representadas con 38 conferencias. En el capítulo de Viajes se realizaron 37 a distintos lugares de España. Como visitas más asiduas citamos las de Interarte en Valencia y Arco en Madrid. Dentro de Otras Actividades se incluyen los homenajes realizados a varias personalidades.

En las gráficas 1,2,3,4,5 y 6 se representan los números de actividades por curso. La 1, Humanidades, refleja que en los cursos 92-93 y 2000-2001 se impartieron el mayor número de conferencias. La 2, refleja que en los dos últimos cursos aumentaron, aunque no muy significativamente, los temas de Ciencias. La 3, indica la regularidad del número de viajes en los diferentes cursos. La 4, destaca los cursos sin Exposiciones. En la gráfica 5, sobresale el número de conciertos celebrados durante el curso 2000-2001. La 6, se refiere a otras actividades no incluidas en los grupos anteriores.

La gráfica 7, está referida al número total de actos realizados en los diez años indicados, según los diferentes grupos de trabajo. La 8, representa el número total de actividades por curso.

Elegimos el período 1991-2001 por varias razones. Los datos utilizados están registrados en cada una de las memorias depositadas en la Secretaría del Centro. Este espacio tiempo abarca el final del siglo XX y un semestre de XXI. Todos ellos permitirían a la actual Junta Directiva y venideras mejorar sus objetivos y consecuentemente sus programaciones.

CUADRO RESUMEN DE ACTIVIDADES DEL ATENEO DURANTE EL PERIODO 1991-2001

	91/92	92/93	93/94	94/95	95/96	96/97	97/98	98/99	99/00	2000/01	TOTAL
HUMANIDADES¹	16	21	8	15	12	12	15	14	14	17	144
CIENCIAS²	1	4	3	1	2 ⁴	4	3	6	8	6	38
VIAJES	4	6	4	4	3	4	4	3	3	2	37
EXPOSICIONES	2	0	2	0	0	0	1	1	0	0	4
CONCIERTOS³	7	6	1	1	6	5	2	2	17 ⁵	28 ⁵	75
OTROS	0	9	4	4 ⁴	4	3	4 ⁴	2	2 ⁴	1	33
TOTALES	30	46	22	25	27	28	29	28	44	54	333

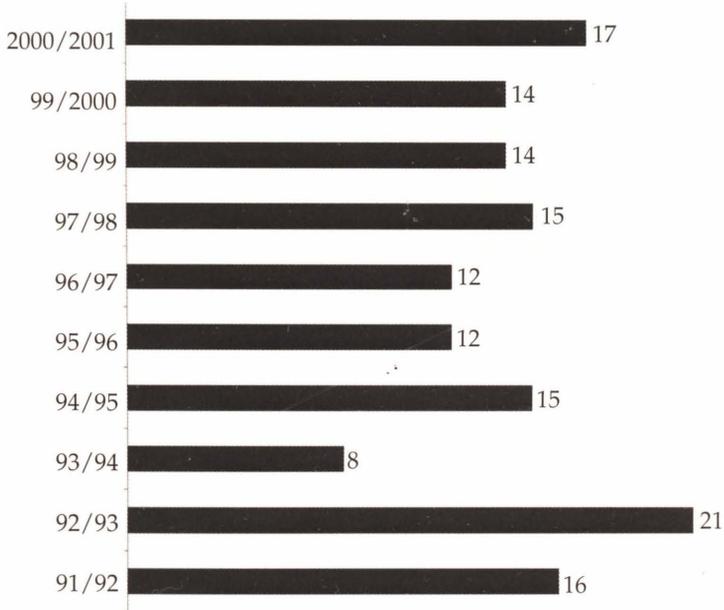
1. Conferencias sobre temas de Humanidades, en su más amplio contenido. Incluye recitales poéticos.
2. Conferencias sobre temas de Ciencias en general.
3. Incluye recitales líricos.
4. Incluye homenajes.
5. Incluye los "LUNES CONCIERTO", organizados en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Castellón.



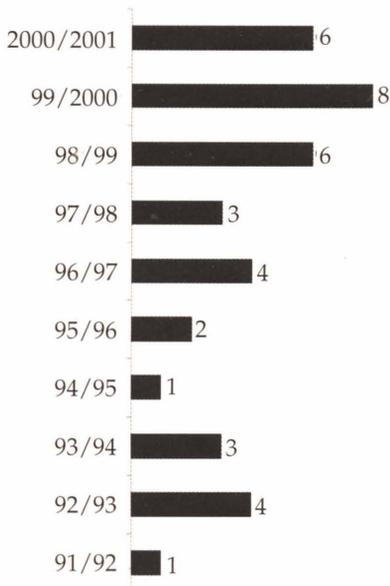


NÚMERO DE ACTIVIDADES POR CURSO (PERÍODO 1991-2001)

GRÁFICA 1.— HUMANIDADES

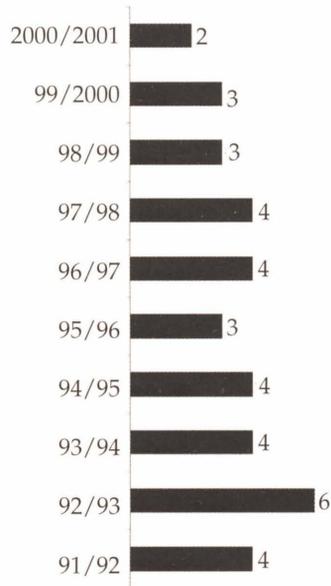


GRÁFICA 2.— CIENCIAS

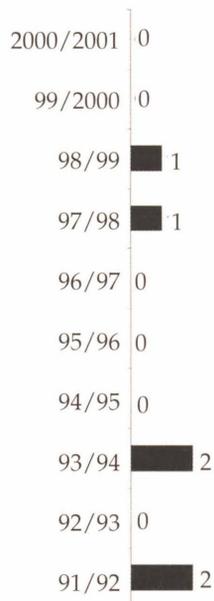




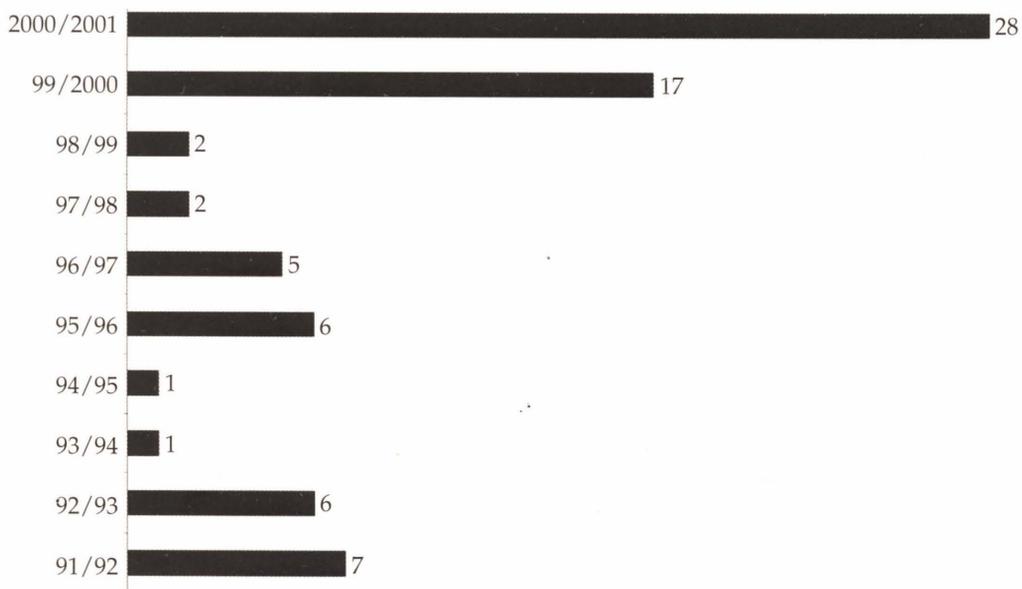
GRÁFICA 3.— VIAJES



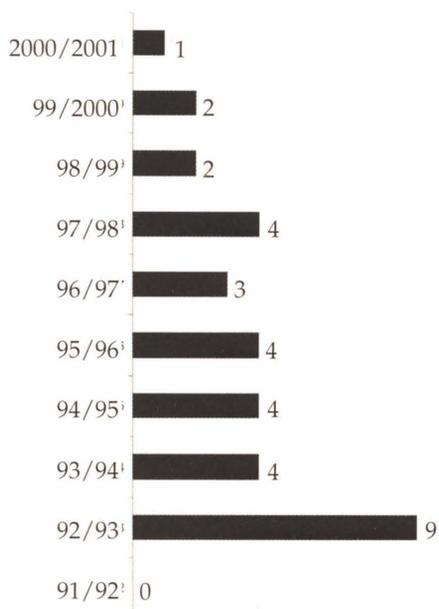
GRÁFICA 4.— EXPOSICIONES



GRÁFICA 5.— CONCIERTOS

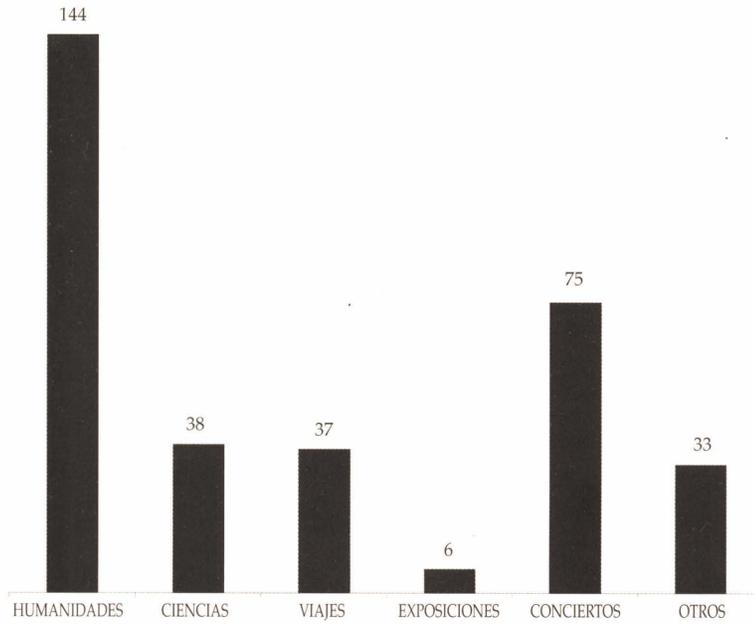


GRÁFICA 6.— OTROS

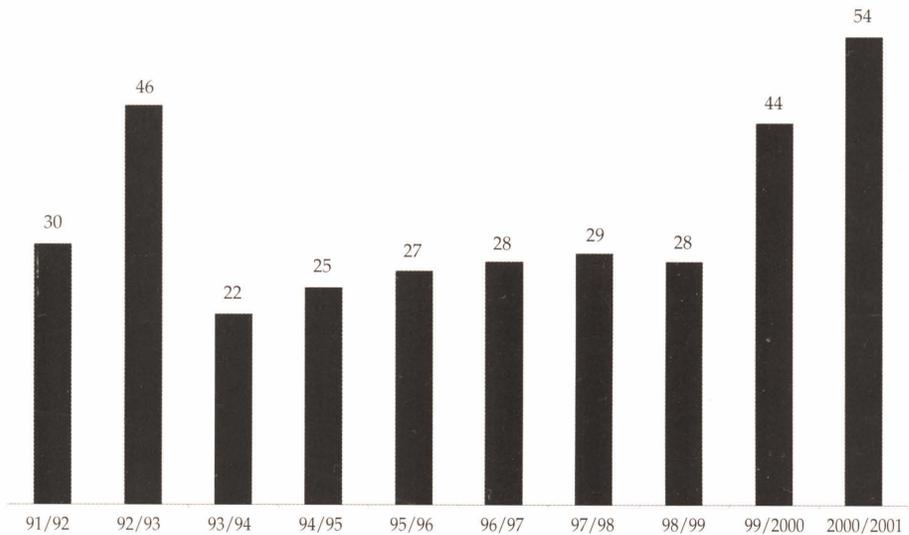




GRÁFICA 7.— TOTALES POR ACTIVIDAD



GRÁFICA 8.— TOTALES POR CURSO



RELACIÓN DE SOCIOS ACTUALES

Maria del Mar Escribano Bellido

N.º de Registro	N.º de Socio	N O M B R E
1	0830	PAVÍA CHESA DOLORES
2	0836	ADÁN MOMPLET CARMEN
3	0532	ADANERO CORTÉS LEOPOLDO
4	0163	ADARVES RODRÍGUEZ AMPARO
5	0704	ADELL FIGOLS FRANCISCA
6	0681	ADSUARA AGUSTI VICENTE
7	0583	ADSUARA PERÍS FERNANDO
8	0678	ADSUARA UCEDO MARÍA LUISA
9	0499	AGRAIT COLOMER FRANCISCO
10	0570	AGRAMUNT LLOPIS VICENTA
11	0009	AGUILELLA SOL VICENTE
12	0388	AGUT CLAUSELL ENRIQUE
13	0051	AGUT NEBOT JUAN
14	0535	AHIS MARCO JUAN
15	0101	ALBELLA REDO FRANCISCO
16	0619	ALBERT I MARTI ANA MARÍA
17	0758	ALBERT ORTIZ CARMEN
18	0796	ALCOLEBA BARRIOS Mª ISABEL
19	0582	ALDAS OLIVER Mª CARMEN
20	0770	ALIA MORA CELIA
21	0701	ALONSO MARZÁ Mª DEL CARMEN
22	0811	ALVAREZ FARIÑA Mª ÁNGELES
23	0810	ALVAREZ FARIÑA RITA
24	0867	AMAD CUBEDO VICENTE
25	0614	AMAT BAUTISTA TERESA
27	0626	APARICI ALONSO VICENTE
28	0803	APARICI MARZÁ TERESA
30	0337	APARICI TRAVER DANIEL
31	0459	APARICIO MORENO ÁNGEL
33	0835	ARCUSA VIDAL ELVIRA
34	0709	ARIZO RIVERA JUAN
35	0068	ARROYAS GIMENO BENJAMÍN
37	0434	ARRUFAT BORT ELISEO
38	0616	ARRUFAT MONFORT MIGUEL
39	0569	ARTERO MUT LIDÓN
40	0549	ARTERO SEMPERE RAFAEL
41	0848	BADENAS GARCÍA BÁRBARA
43	0591	BAEZA VILAR JOSÉ
44	0059	BALAGUER NAVARRO ELISEO
45	0443	BALAGUER PORTOLÉS MERCEDES
46	0838	BARBERÁ ALICART Mª SALVADORA
47	0800	BARRACHINA ALONSO L. MANUEL
48	0699	BARRANCO PALAU SALVADOR
49	0642	BATALLA BOSQUET JOSÉ MANUEL
50	0079	BATALLA LÓPEZ EDUARDO
51	0325	BAUSA MIR ENRIQUE



52	0844	BEL ADELL Mª TERESA
53	0675	BEL GIL CARMEN
54	0674	BEL GIL CONCEPCIÓN
56	0606	BELLES MONFERRER MIGUEL
57	0146	BELLES SABATER SALVADOR
58	0592	BELLIDO BLASCO ISABEL
59	0558	BELLIDO BLASCO JUAN
60	0783	BELLIDO DOLS VICENTA
61	0597	BELLIDO GASCH PAQUITA
64	0565	BELTRÁN CUEVA Mª ROSA
65	0630	BELTRAN SANZ PIO
66	0551	BELTRAN UBEDA SALVADOR
67	683	BENAVENT CARBO ELIA
68	0672	BERNAT ARMIÑO MIGUEL
70	0877	BLASCO MAS ROSA MARÍA
72	0323	BOLUMAR SANTAMARÍA LUÍS
73	0457	BONET TARREGA JUAN
74	0440	BORDILS RAMÓN EMILIA
75	0479	BORDILS RAMON MARIA LUISA
76	0517	BOUCHE PERIS J. HENRI
77	0657	BRAULIO TORTES JUAN JOSÉ
78	0171	BREVA NEBOT MANUEL
79	0652	BRIONES ABADÍA JUAN JOSÉ
80	0349	CABEDO MANUEL SALVADOR
81	0849	CALATAYUD ORDIÑANA EMILIA
82	0344	CALDERÓN GÓMEZ JESÚS
83	0416	CALDERÓN LAIRADO Mª TERESA
84	0741	CALVO VAQUER MARÍA CONSUELO
85	0804	CAMAHORT GONZÁLEZ TERESA
86	0456	CÁMARA DE COMERCIO IND. Y NAVEG.
87	0865	CAMBRONERO MARTÍNEZ JULIAN
88	0654	CAPARRÓS GARCÍA ANTONIO
89	0415	CAPELLA PÉREZ SALVADOR
90	0815	CARDÁ FAUVELL CLAUDIA
91	0586	CARRASCO ASENJO CONCEPCIÓN
92	0428	CASAÑ BERNAL BENJAMÍN
93	0004	CASAÑ SOCARRADES DOMINGO
94	0717	CASAÑA PETIT VICENTA
95	0378	CASADO PEDRAZA ENRIQUE
96	0328	CASINO ALBUÑUELA JOSÉ
97	0715	CASTAÑON GIL GLORIA
99	0541	CASTELL ALONSO VICENTE
100	0636	CASTELL EDO MARÍA PILAR
102	0370	CASTELLANO RAMOS JOSÉ M.
103	0667	CASTELLANO SANCHO VICENTE
104	0874	CASTELLET VALLES ANGELITA
105	0806	CASTELLÓ MUÑOZ CARMEN
106	0513	CASTILLO BONETE MANUEL EMILIO
108	0694	CHACÓN CORREA CONCHA



109	0007	CHERMA BERNAT JACINTO
110	0663	CHIVA MIRALLES MATILDE
111	0296	CHIVA NEBOT FRANCISCO
112	0317	CLAUSELL CAPELLA MARÍA
113	0739	CLEMENT BADENES JOSEFA
114	0744	CODINA MORENO CARMEN MARÍA
115	0485	COLLADO BERTOLIN MIGUEL
117	0825	COLOMÉ ROSELL TERESA
118	0035	COMAS ALDEA VICENTE
119	0386	CONDE GUAL ISABEL
120	0374	CORRAL ESTRADA LUCIA
121	0527	COSTA BELLOT ANTONIO
122	0610	COSTA TALENS MANUEL
123	0617	CRUCETA PORTOLÉS ANTONIO
124	0780	CRUZ GRACÍA JAIME
125	0769	CRUZ SEISDEDOS INMACULADA
126	0627	CUARTERO X. D. EMBUIN PILAR
127	0726	CUCALA RAMOS M ^a LUISA
128	0881	CUELLA GARRIDO LESTACHE ANTONIO
129	0816	DARDER PASCUAL DOLORES
130	0722	DAUFFI FONT MANUEL
131	0837	DEL CAMPO PÉREZ ELPIDIO
133	0746	DEL LOZAR LÓPEZ M ^a ÁNGELES
134	0723	DEL RÍO VAQUER LEONCIO
135	0691	DOLS ARTERO MARÍA JOAQUINA
136	0812	DOLS FELIP ANA MARÍA
137	0679	DOLS FELIP ANTONIA
138	0885	DOLS MARZÁ AMPARO
139	0808	DOLS MORENO MARÍA ANTONIA
140	0759	DOMÉNECH CLIMENT ROSA MARÍA
141	0189	DOMÉNECH SANCHÍS ROSA
142	0585	DOMINGO DOMÉNECH CARLOS
143	0659	EDO BALAGUER JUAN
144	0692	EDO PEIRATS FRANCISCO
145	0824	ESCRIG GARCÍA DOLORES
146	0873	ESCRIG ZARAGOZA AMPARO
147	0682	ESCUDER PALAU TOMÁS
148	0562	ESTELLER ESTELLER PABLO
149	0737	ESTEVANEZ RUIZ DOLORES
150	0520	FABRA CARRERAS LUIS G.
151	0550	FABRA NOGUERA HIPÓLITO
153	0888	FABREGAT TABERNER AVELINA
154	0605	FALOMIR ALMELA JOSÉ
155	0829	FALOMIR BAYO MERCEDES
156	0814	FAUVELL VARELLA ROSA
157	0446	FAYOS ALBIOL JESÚS A.
158	0445	FAYOS GARDÓ ANTONIO
159	0839	FENOLLOSA MONTAÑÉS JOSEFINA
160	0603	FENOLLOSA MONTAÑÉS ROSA MARÍA



161	0139	FERNÁNDEZ DE IBARRA MORENO FCO.
162	0831	FERNÁNDEZ SÁNCHEZ MARIANO
164	0884	FERRER RODRÍGUEZ MARÍA CRUZ
165	0740	FERRER SEGARRA MARÍA
166	0335	FERRO ESCUDERO JESÚS
167	0613	FIRVIDA PASTOR MARÍA
169	0417	FONT BUSTOR JUAN M.
170	0341	FORCADA CAMPOS ELISEO
171	0589	FORES ESCRIG JOSÉ VICENTE
172	0515	FORES FABREGAT PILAR
173	0552	FORTUÑO LLORENS SANTIAGO
174	0733	FRANCH MOLINER MARÍA AMPARO
175	0557	GALERÍA D' ART 4
176	0345	GALERÍA TERRA, S.A
177	0661	GALLENT SAFONT JUAN VICENTE
178	0665	GALVEZ VIGUERA ENRIQUE
179	0574	GARCÍA ALONSO CARMEN
180	0448	GARCÍA ALONSO RAMIRO
181	0768	GARCÍA BELTRÁN RAMÓN
182	0813	GARCÍA CAMPA JAVIER
183	0817	GARCÍA MARTÍ MARÍA
184	0447	GARDO MONTE ELVIRA
185	0620	GASCÓ LACREU Mª PURA
186	0559	GASCÓ SIDRO ANTONIO JOSÉ
188	0782	GASCÓN GASCÓN ÁNGELA
189	0655	GEREZ VERDÚ GERARDO
190	0725	GIL BORT ENCARNA
191	0556	GIL MONZÓ RICARDO
192	0754	GIMÉNEZ RODRIGO ROSARIO
193	0635	GIMENO CASTELL MARÍA CARMEN
194	0609	GIMENO DOMÍNGUEZ CARMEN
195	0646	GIMENO VALLET MERCEDES ENA
196	0819	GOBERT CEZANE JEAN
197	0707	GODA SALVIA ROSARIO
198	0006	GODES BENGOCHEA RAMÓN
199	0521	GODOY CASANOVA MANUEL
200	0363	GÓMEZ BELLÉS PILAR
201	0647	GÓMEZ CENCILLO MARÍA LUISA
202	0875	GÓMEZ LLOPIS ROSA MARÍA
203	0886	GOMIS VIDAL TERESA
204	0624	GONZÁLEZ ALONSO ISABEL
205	0653	GONZÁLEZ CAMPOS JUAN MANUEL
207	0841	GONZÁLEZ VEGA PEDRO
208	0478	GONZÁLEZ ZAPATA MELCHOR
209	0684	GONZALBO BELLES DANIEL
210	0879	COZALBO GABALDA AMPARO
211	0531	GOZALBO NAVARRO JOSÉ M.
212	0425	GOZALBO TOLENTINO MANUEL
213	0840	GRAS CRUZADO PEDRO



214	0785	GRAO ALBERT AMPARO
216	0761	GUINÓN FERRER RAMÓN
217	0030	GUIA ARNAL MANUEL
218	0827	GUIMERA BELTRÁN JULIO
219	0232	GUTTMAN BEATRIZ
220	0572	HERNÁNDEZ ADELL EMILIO
221	0082	HERNÁNDEZ AGUILELLA FCO.
222	0820	HERNÁNDEZ CASES ANA
224	0670	HERNÁNDEZ MONFERRER ANA M ^a .
225	0719	HERNÁNDEZ RIPOLLES VICENTE
226	0779	HOFSTEDDE BEVER'S ELFRIDE
227	0688	HOSPITALECHE SELFA M ^a ÁNGELES
228	0689	HOSPITALECHE SELFA ROSA MARÍA
229	0411	IBÁÑEZ LARRAURI AMALIA
230	0843	IGUAL GIL JOSEFINA
231	0237	IGUALADA ALBA JUAN ANTONIO
232	0625	IRÚN I REVEST FINA
233	0767	IZQUIERDO BUJ AMELIA
234	0371	JOVANI FERRERES GINES
235	0786	LAHERA CLARAMONTE DOLORES
237	0534	LARREAL GOÑI M ^a LUISA
238	0507	LATORRE LATORRE LIDIA
239	0720	LLAU MATEU JUAN JOSÉ
240	0791	LLEDO VALLS ROSA MARÍA
244	0353	LLORENS BORT JUAN BAUTISTA
245	0303	LLORENS GOZALBO TOMÁS
246	0880	LLORENTE ILLERA VICTOR
247	0487	LOPEZ IBÁÑEZ MARIANO
248	0826	LOPEZ OLIVARES M ^a CARMEN
249	0742	LOTERO PEYTAVI MARÍA LUZ
250	0560	LUÍS CASINO JOSE
251	0580	LUÍS CLARAMONTE NATI
252	0408	MAÑÉS ALBERT JOSÉ
253	0774	MALLÉN FORTANET M ^a LUISA
254	0698	MALUENDA LAPUERTA JULIA
255	0708	MARCO GANDÍA JOSÉ
256	0238	MARCO RODRÍGUEZ ÁLVARO
257	0615	MARÍN PITARCH EMILIANA
258	0718	MARTELL PACHÉS M ^a ISABEL
259	0599	MARTÍ FERRER MIGUEL
260	0792	MARTÍ RAFELS MARÍA JOSEFA
261	0705	MARTÍ SAFONT CARMEN
263	0673	MARTÍNEZ AMODIA TERESA
264	0864	MARTÍN-MARTÍN ARIAS DOMINGO
265	0876	MASIP LORAS MARÍA JOSEFA
266	0871	MATEO LÓPEZ ÁNGEL
267	0736	MATEU GIL MARÍA CARMEN
268	0544	MESTRE I URPI XAVIER
269	0795	MICHAVILA PITARCH FRANCISCO



270	0735	MILIAN RIPOLLES M ^a VICTORIA
271	0324	MILLO CASAS CELSO
272	0468	MINGOL CLAUSELL JOSÉ
273	0601	MIR RUBERT FINA
274	0223	MIRALLES CONESA LUÍS
275	0510	MIRALLES MARTÍN ANA MARÍA
276	0638	MIRALLES TORREGROSA CONSUELO
277	0595	MOLINER BLANCO JOSÉ
278	0575	MONFERRER MONFORT ÁLVARO
280	0859	MONZÓ MORA JOSÉ LUÍS
281	0870	MORA MARSAL CARMEN
282	0711	MORALES MONSÁLVEZ MILAGROS
284	0890	MORENO LÓPEZ LUISA
286	0775	MOROS REVUELTA MERCEDES
287	0594	MUÑOZ SERRANO JOSÉ MANUEL
288	0579	MULET FORNER RAFAEL
289	0632	MULET TALO MIGUEL ÁNGEL
291	0466	MURRIA CLIMENT IGNACIO
292	0861	MUSEROS RECATALA M ^a ROSA
293	0530	MUT NAVARRO TERESA
294	0138	NAVARRO SEDER MARIO
295	0338	NEBOT CAMPOS VICENTE
296	0833	NEBOT VERCHILI JOSEFINA
297	0308	NOE RAMÓN JOSÉ L.
298	0832	NORIEGA ZARADONA VICTOR S.
299	0807	NOS VAQUER CRISTINA
300	0555	OÑATE REVEST RAMÓN
301	0860	OLIVER FERNÁNDEZ JESÚS
302	0423	ONCINA DE MARCO M ^a ÁNGELES
303	0611	ORTEGA EDO FRANCISCA A.
304	0690	ORTEGA JORNET JUANA
305	0858	OTERO CASTIÑEIRA JOSEFINA
306	0666	PACHÉS SERRA JULIO A.
307	0539	PALACIO ESQUIU MARÍA M.
308	0581	PALAU VIDAL ROSA
309	0757	PALAU VIVES ENRIQUE
310	0751	PALOS TRAVER JESÚS E.
311	0431	PANIAGUA GIL VALERIANA
313	0687	PEÑA ARRUFAT JOSEFA
314	0065	PEÑA GEA JUAN
315	0444	PELLICER BELTRÁN EMILIO
316	0628	PELLICER TÁRREGA VICENTE
317	0536	PERALES VICENTE PILAR
320	0798	PÉREZ PALACIO ANA MARÍA
321	0845	PERIS BARBERIA FRANCISCA
322	0369	PERIS BARBERIA PASCUAL
323	0347	PERIS DOMÍNGUEZ JAIME
325	0432	PESUDO CLARAMONTE MANUEL
326	0067	PETIT IGUAL VICENTE



327	0745	PITARCH I ALMELA VICENT
328	0842	PITARCH MAS ALFONSO
329	0787	PITARCH PITARCH YOLANDA
331	0501	PONS ESCRIG ROSARIO
332	0799	PORCAR MUSEROS ELENA
333	0326	PORCAR QUERAL JOSÉ
334	0542	PRADELLS I PUIG JOSÉ ANTONIO
335	0834	PREDES FERRER NATIVIDAD
336	0576	PREDES GARCÍA JOSÉ
337	0215	PREDES GARCÍA JUAN
338	0001	PREDES PERONA LUÍS
339	0010	PUIG VICENT FRANCISCO
340	0157	QUEROL ANTOLI JUAN A.
341	0764	QUINTANA PEÑALVER RAFAEL
342	0633	RALLO SAFONT AGUSTÍN
344	0677	RAMBLA JOVANI VICENTE
345	0366	RAMBLA ZARAGOZA WENCESLAO
346	0887	RAMIA ARASA Mª CARMEN
347	0508	RAMÍREZ PORTOLÉS J. LORENZO
348	0731	RIBES FERRER MARISA
349	0086	RIBES PLA RAFAEL
350	0629	RICART GÓMEZ MARÍA CRUZ
351	0318	RIPOLLÉS GARCÍA JUAN
352	0584	RIPOLLÉS MARQUES JOSÉ
353	0545	RIPOLLÉS VILAR VICENTE
354	0793	RIUS PASCUAL PIEDAD
355	0020	ROCA RODRÍGUEZ ENRIQUE
356	0450	ROCA VALLES JOSÉ
357	0892	ROCA VIVAS Mª DOLORES
358	0473	RODRIGO VALLS ANTONIO
359	0822	RODRÍGUEZ ALCAIDE Mª TERESA
360	0522	RODRÍGUEZ COLÓN GUILLERMO
362	0710	RODRÍGUEZ ESCRIG JOSEFA
363	0676	RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ ALCIBIADES
364	0889	RODRÍGUEZ GARABITO ELVIRA
365	0801	RODRÍGUEZ NEBOT MATILDE
366	0578	RODRÍGUEZ SÁNCHEZ ROSARIO
367	0734	RODRÍGUEZ ZUNZARREN IGNACIO
369	0471	ROMÁN PÉREZ VICENTE
370	0863	ROSES FORTUÑO EDUARDO
371	0857	ROTELLA MAURAT CARMEN
372	0005	ROYO MARTÍ MIGUEL
374	0866	RUEDA YUSTE NIEVES
376	0856	RUIZ ESTELLER ZAPATERO MIGUEL
377	0149	SAFONT CASTELLÓ MANUEL
378	0752	SALAS BETORET ROSA
379	0028	SALES FLORS JAIME
380	0771	SALES IBARS ENCARNA
381	0491	SALOME MONFORT MANUEL



382	0064	SALOMÓN LLORET JUAN J.
383	0514	SALVADOR BAYARRI NIEVES
384	0587	SALVADOR PUERTO VICENTE
385	0727	SÁNCHEZ CORROCHANO LUIS
386	0700	SÁNCHEZ CREIXAC M ^a TERESA
387	0789	SÁNCHEZ GASCH ANTONIO
389	0730	SANCHÍS PASCUAL CONSUELO
390	0753	SANCHÍS RUBERT ROSA
391	0373	SANCHO DE FABRA MARÍA
392	0357	SANFELIU MONTOLIU TEOFILO
393	0853	SAURA MAIMO CARMEN
394	0658	SAURA PITARCH VICENTE
396	0564	SEGARRA ARRUFAT MANUELA
397	0571	SEGARRA DOMÉNECH MARÍA LUISA
398	0528	SEGARRA MARTÍN RAFAEL JOSÉ
399	0802	SEGARRA SANMARTIN JOSÉ MANUEL
400	0645	SEGARRA TRAVER JUAN
401	0883	SENIS BLASCO ELENA
402	0404	SERRANO FABREGAT JOSÉ LUÍS
403	0400	SERRANO PERIS RAQUEL
404	0502	SERRANO RUIZ MERCEDES
405	0712	SIGNES CASTELLÓ FRANCISCO
406	0387	SILVESTRE APARICI AURELIO
407	0602	SIMÓ BORILLO JUAN
408	0492	SOS PASCUAL JOSÉ M.
409	0254	SUAREZ VAQUER MARÍA
410	0784	TÁRREGA CANO MARÍAJOSEFA
411	0660	TÁRREGA SANGUESA M ^a LIDÓN
412	0773	TAUS MARTÍN MIGUEL
413	0120	TEGEDOR BENLLIURE FCO. JAVIER
414	0818	TEIGEIRO TARANCÓN MERCEDES
415	0566	TEN OLUCHA ÁNGELES
417	0407	TENA BETI CONCHA
418	0406	TENA BETI M ^a CARMEN
419	0214	TENA ESCUDER DOLORES
420	0872	TENA LLORENS ODORINDA
421	0385	TENA TENA ROBERTO
423	0525	TIRADO JIMÉNEZ ANTONIO J.
426	0261	TOSCA SOLSONA BENJAMÍN
427	0668	TRAVER CLIMENT MANUEL
428	0778	TRAVER SORRIBES FERNANDO
429	0828	TRAVER ZARAGOZA M ^a CARMEN
430	0823	TRILLES ANDREU JOSEFA
431	0851	TRILLES SALVADOR M ^a TERESA
432	0056	TRULLEN LLATSE JOSÉ M.
433	0537	TUDELA ORTELLS LUÍS
434	0538	USÓ ARNAL JOAN CARLES
436	0732	VALLS GARCÍA JOSÉ MANUEL
437	0622	VALLS URIOL VICENTE



438	0621	VAQUER RUBIO ANTONIA
439	0290	VARELLA BELTRÁN VICENTE
440	0334	VÁZQUEZ BAYARRI VÍCTOR
441	0596	VÁZQUEZ MARTÍ ENRIQUE
442	0891	VEGA CATALÁ GLORIA
443	0882	VICENT BLASCO ISMAEL
444	0756	VICENT MARTÍ JOSÉ
445	0869	VICENT MODESTO ENCARNA
446	0852	RIBERA UCHER VICENTA
447	0640	VICENTE CASTELLÓ EDUARDO
448	0878	VICIANO GÓMEZ MANUEL JOSÉ
449	0379	VICIANO VICIANO ANTONIO
450	0618	VIDAL GOZALBO ARACELI
451	0429	VIDAL NEBOT JAVIER
452	0526	VILARROIG COLOMÉ ROSA MARÍA
453	0410	VILLA RODERO SANTIAGO
454	0593	VILLALOBOS GARCÍA JUAN
456	0243	VIVO RIUS MANUEL
457	0217	YUSTE BLASCO JOSEFA
459	0894	DE ALCEDO ANTELM M ^a CARMEN
460	0895	GRAS CRUZADO MATÍAS
462	0766	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ M ^a ISABEL
463	0064	SALOMÓN LLORET JUAN J.
464	0721	VICENTE RIPOLLÉS JOSÉ
465	0790	VICIANO BAEZA ANTONIO
468	0898	CORTÉS LLORENS JOSÉ L.
469	0899	ROSARIO SEBASTIA COLOMER
470	0900	IRUN REVEST MANUEL
471	0901	GONZÁLEZ SOLSONA ISABEL
472	0902	BLASCO PASCUAL JOSÉ
473	0903	GRANJA ESPUIG MARISOL
474	0904	PÉREZ DÍAZ ANTONIO
475	0713	MARCET DE TRINCHERIA NURIA
476	0905	PALAU VIVES DOLORES
477	0906	CHAMPEL MONTOYA M ^a EUGENIA
478	0907	ESTEVE BERNAT JOSEFINA
480	0909	RAMOS MARCO MARTA
481	0910	SIMÓ BLASCO, JOSÉ MIGUEL
485	0914	MONFOR GANOFRE M ^a LUISA
486	0915	MOROS VIDAL M ^a PILAR
487	0916	AZNAR IRANZO MODESTA
488	0917	VIVES PUJADAS ANTONIA J.
489	0918	VAQUER RUBIO VICENTE
490	0919	GARCÍA ORTIZ JOSÉ
491	0920	TORRES GARI PASCUAL
492	0921	LAUTERIO SILVESTRE JOSEFA
493	0922	MARTÍ RODRÍGUEZ HERMINIA
494	0923	SORIANO BELDA CRISTINA
496	0925	VILAR GÓMEZ TERESA

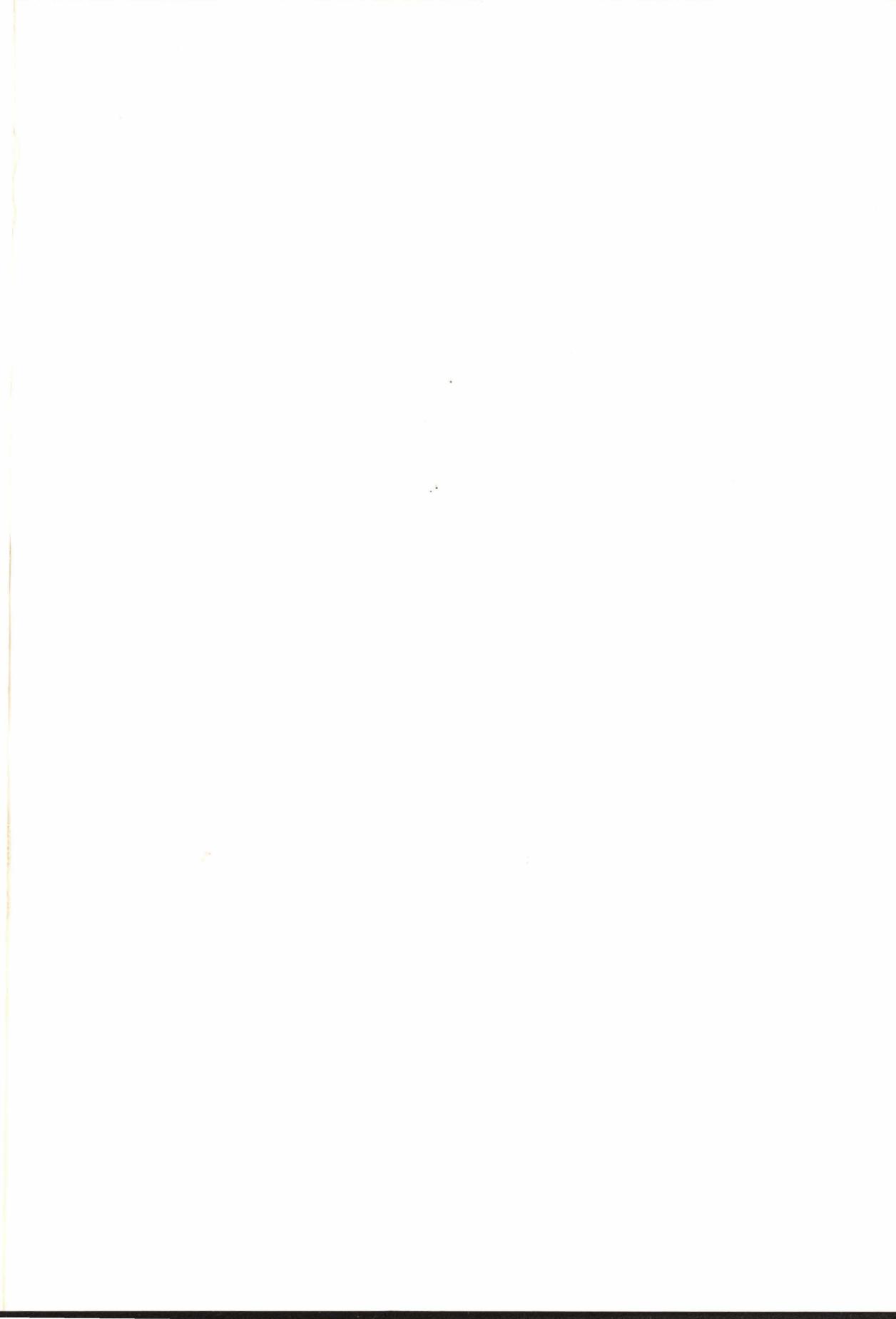


497	0926	FABRA MARZÁ M ^a LUZ
498	0927	PORTOLÉS TOMÁS CARMEN
499	0928	MIRAVET PÉREZ M ^a CARMEN
500	0929	GODES ROYO JOSÉ ANTONIO
501	0930	BLANCO MARCILLA RUFINA
502	0931	PÉREZ RUÍZ CARMEN
503	0932	BENGOCHEA MEYER ANA
504	0933	MOLINS GÓMEZ ISABEL
505	0934	PERIS GARCÍA CARMEN
506	0935	GARCÍA ANDALUZ MANUEL
507	0936	MARTÍN QUINTANILLA YOLANDA
508	0937	ADSUARA FRANCH VICENTE
509	0938	RAMIA ARRUFAT M ^a TERESA
510	0939	VICIANO BELLMUNT CARMEN
511	0940	RAMÓN PÉREZ ANGELINA
512	0941	ESTELLER GASCÓ MERCEDES
513	0942	VIDAL CASTELL ALICIA
514	0943	RUBIERA ALCALÁ M ^a LUISA
515	0944	IZQUIERDO BUJ M ^a ANGELES
516	0945	GORRIZ PÉREZ PIEDAD
517	0946	RAMÓS RUBERT DELFINA
518	0947	ESTALL MAS CARMEN
519	0948	BARBERÁ TORRES JOAQUÍN
520	0949	GARCÍA FLORES ENCARNA
521	0950	DERENCI GODES M ^a JOSEFA
522	0951	ROY GEORGE TROLLOPE
523	0952	TENA BETI ANGELINES
524	0953	MONTOLIU ALBIOL CLARA
525	0954	MONTOLIU RIPOLLÉS TERESA
526	0583*	SEGARRA SEGARRA ASUNCIÓN
527	0955	SEGARRA BEL FRANCISCO
528	0956	MARCO GUAL M. ^a AMPARO
529	0957	RUIZ ALVAREZ, M. ^a TERESA
530	0958	REVEST MIRA, MILAGROS
531	0959	MARISTANY OLIVERA OTILIA
532	0960	CANTAVELLA ALÓS ANTONIO
533	0961	BASTIDA DÍAZ ANA
534	0962	DÍAZ SALFO CONCEPCIÓN

* Conserva el número de su marido fallecido.

1 Lista cerrada a 31 de diciembre del 2001.

2 Los números saltados corresponden a socios dados de baja por distintos motivos.





Patrocinado por:

BANCAJA



CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA

Antonio Maura, 4
12001 CASTELLÓN