



Jornades de Foment de la Investigació

UN PERIODISTA DE CASTELLÓN: EL PASEANTE

Autor

María PAREJA.

Un periodista de Castellón: el paseante

María Pareja Olcina

pareja@fil.uji.es

En este análisis nos proponemos estudiar brevemente un periodista de Castellón, que firmaba bajo el pseudónimo del *Paseante* en una columna titulada *La ciudad cada día* y publicada en el diario *Mediterráneo*. El estudio se centra en un momento concreto, la Transición Española, y bajo la trayectoria de Carlos Briones como director del periódico. El trabajo que aquí nos ocupa nos presenta un *voyeur*, un paseante que deambula por las calles y observa cómo transcurre un momento histórico y de esta forma nos encontramos con un proceso de creación en calidad de pasajero en tránsito. Quizá el matiz de crítica a la política de Castellón es lo que les obligó a ocultar la autoría de estos artículos, de forma que el periódico *Mediterráneo* pudiera ofrecer una visión completa y valorativa sobre los hechos de actualidad. Destaquemos también que la elección del seudónimo estaba claramente relacionada con el tema de la columna. El tema preferente es el de Castellón, y especialmente los problemas o defectos que debería suplir esta ciudad. En la mayor parte de los artículos observamos una crítica constructiva, es decir, el escritor pasea por la ciudad y llama la atención de su receptor sobre aquellos aspectos que deberían mejorar. De esta forma, se le exigía al escritor de esta columna el correcto conocimiento y la utilización de la proximidad y la identidad como herramientas para elevar las posibilidades de hacer un producto informativo de calidad. Por otra parte, el concepto de identidad y cercanía que busca el diario *Mediterráneo* con este tipo de noticias o comentarios se relaciona con el sentimiento de pertenencia de las personas a un sistema particular y se vincula fuertemente con el concepto de proximidad. Destaca especialmente por su tono crítico, pero lo entendemos bajo un afán de mejora.