



**Jornades de Foment de la Investigació**

**LA INTERCULTURALIDAD  
EN LA EDUCACIÓN  
A TRAVÉS DEL ARTE  
Y LA ESTAMPACIÓN**

**Autors**

Ángel AVENZA.  
Belén JAIME.  
Olga MERINO.

## La interculturalidad en la educación a través del arte y la estampación

Ángel Avenza Merino

al107026@uji.es

Belén Jaime Manzana

al095685@uji.es

Olga Merino Quevedo

al095797@uji.es

### ÍNDICE:

Objetivos.....	3
Justificación.....	3
Técnicas de impresión: la estampación .....	4
La matriz y el tórculo.....	5
El grabado aditivo.....	5
El grabado sustractivo.....	5
Propuesta metodológica.....	6
Bibliografía.....	9

## OBJETIVOS

El objetivo al plantearnos esta investigación, ha sido trabajar de una manera intencionada y consciente, desde la reflexión, el tema de la diversidad humana, de la que participamos todos, y concretamente de la diversidad cultural. La multiculturalidad presente en todas las sociedades, los grupos y también en la escuela, es una variable pedagógica a tener en cuenta como factor que posibilita el intercambio, la interacción, el enriquecimiento y la apertura de los miembros del grupo, es decir, la interculturalidad.

En este proyecto lo que tratamos es de investigar como trabajar un tema tan importante cumpliendo los objetivos y contenidos de una asignatura en concreto “O-44 Taller de Recursos Materiales en la Expresión Plástica”.

## JUSTIFICACIÓN

Pensamos en la escuela como compensadora de posibles desigualdades ya que es aquí donde se produce la primera noción de “ser diferentes” La escuela es el primer lugar donde primero ocurren los cambios que experimentan los hijos de inmigrantes. Es donde se vive la primera experiencia de adaptación a una nueva cultura y donde se recibe la aceptación o no de su especificidad. Es también dónde el niño sufre las primeras contradicciones entre lo que es su propia cultura y la mayoritaria que representa la escuela.

### **Diversidad y riqueza en el intercambio de culturas**

Centrarnos en la diversidad y la riqueza en cuanto a culturas se refiere. Tratando el tema de interculturalidad como enriquecimiento entre diferentes culturas y no simplemente como culturas distintas que conviven en un mismo pueblo, ciudad, país o planeta a base de someterse y perder su esencia.

Pensamos que la estampación es una herramienta fundamental en la educación a través del arte por el carácter experimental de la Técnica de la estampa: Es uno de los motivos por los cuales pensamos que la estampa es un medio de creación básico para la educación tanto infantil como principalmente Primaria. Por su carácter intercambiable, de multiplicación, de transformación, de manipulación, de experimentación, por su fácil accesibilidad, se convierte en una herramienta fundamental en la educación a través del arte. Esto unido a un tema interesante que les involucre en la necesidad de investigar para conocer y solucionar las incógnitas que se vayan presentando intentando plasmarlas nos va a posibilitar por una parte acceder a la gramática visual de una manera mucho más lúdica que cualquier otro medio de creación plástica, y por otro lado nos presentará la técnica no solo como un aprendizaje mecánico, sino como un aprendizaje capaz de desarrollar la capacidad creadora y la actividad del alumno como individuo.

Para desarrollar el tema de la interculturalidad con esta asignatura estamos utilizando Técnicas de impresión, alejándonos del estereotipo, dando otro enfoque, a las imágenes y al uso diferente de los materiales.

## TÉCNICAS DE IMPRESIÓN: LA ESTAMPACIÓN

Se puede considerar una actividad lúdica que reúne como todos los juegos un sistema de reglas

“...el juego es el desarrollo de la representación, permite la posibilidad de evocar, de manipular signos (creación de un instrumento indispensable al desarrollo de la inteligencia). La representación traduce el apareamiento del pensamiento pre-conceptual. Es la posibilidad de representar una realidad ausente, salir de una inteligencia sensorio-motora para una inteligencia operatoria” BROUGÈRE, Gilles. Jogo e educação. Artes Médicas. Porto Alegre, 1998.

No se presenta como un medio limitador de orden estético, sino como un medio seductor que induzca al alumnado hacia el juego con las herramientas o reglas propias de los sistemas de estampación. Estas reglas al ser creadas y seguidas permiten a los niños se involucren en una acción placentera por sí misma.

Teniendo en cuenta que la imaginación es el trazo distintivo del ser humano; a través de ella éste trasciende a la inmediatez de las cosas y proyecta lo que aún no existe. A través de esta, el gran cúmulo de elementos y estímulos del mundo son ordenados en una estructura significativa, en lo referido a los valores de la existencia.

En consecuencia la creación de la cultura es un acto de imaginación humana. Es el hecho de jugar con datos del mundo material para construir un orden y un sentido. Por medio de la stampa el alumno puede de manera lúdica y estética concretizar sus valores y sus fundamentos de orden y sentido. De forma natural aprovechando interés de manipular e investigar con materiales diversos, organizándolos en situaciones nuevas.

La estampación es una técnica de impresión, que parte de una matriz o molde que proporciona un mismo objeto o imagen en sentido invertido. Con la misma matriz podemos plasmar esa imagen el número de tiradas que se quiera.

La estampación nos posibilita presentar una serie de imágenes o estampas que pueden ser a la vez materialmente independientes y racionalmente ligadas, con distintas posibilidades de acumulación, repetición e intervenciones diferentes.

Esto hace que la stampa establezca la posibilidad de variaciones donde los alumnos puedan jugar con las mutaciones o transformaciones de los temas de unas matrices a otras o con una sola. También la posibilidad de jugar con las diferentes combinaciones a la hora de crear las matrices, hacen de esta técnica un rico recurso a la hora de crear formas y texturas, desarrollando la creatividad e imaginación del alumno.

Existe una gran diversidad de materiales, de herramientas y de diferentes técnicas de estampación. Esto es debido a los conceptos tradicionales de los medios de estampación y al desarrollo tecnológico que los medios de estampación han sufrido.

## LA MATRIZ Y EL TÓRCULO

La matriz es la placa de grabado con la que se pretende plasmar la imagen sobre el papel, esta matriz puede ser aditiva (con relieve) o sustractiva (con huecos). La matriz será la base de nuestra experimentación con esta técnica. La estampación de cualquier efigie, imagen o figura es la acción de trasladar al papel u otra materia aquello que hay en la matriz por medio de tinta y la utilización del tórculo.

El tórculo es una prensa utilizada para el arte de el grabado, esta máquina está compuesta por torniquetes de metal que presionan un rodillo contra una platina en la cual se coloca el papel y la placa de grabado, para que la tinta se traspase de la matriz al papel. El tórculo es el encargado de realizar la presión para poder pasar la tinta de la plancha al papel o lamina al que se desee pasar la impresión. Esta máquina puede ser utilizada para cualquier tipo de grabado, desde el linóleo hasta el grabado al aguafuerte. El tórculo es el ancestro y lo que llevo a inspirar la imprenta, esto porque la imprenta y el tórculo tienen funciones muy similares.

## EL GRABADO ADITIVO

A partir de una matriz de cartón como base, se va añadiendo material de reciclaje, creando diferentes formas y texturas a la hora de estampar.

El material utilizado es de reciclaje, el cual admite un amplio abanico de posibilidades y combinaciones a la hora de crear diferentes formas y texturas. Este material es de uso convencional y está presente en nuestra vida diaria.

Como bases de las matrices principalmente se utiliza el cartón, cartones duros y blandos, cartón de cajas y tapas de libreta.

- Materiales reciclables de cocina: Pasta, lentejas, arroz, palillos, papel de aluminio, plástico de envolver, esponjas, estropajos, bayetas, hueveras, bolsas...
- Materiales de costura y textiles: Lana, hilos, cordeles, botones, telas...
- Materiales metálicos: clips, chapas, tachuelas, llaves, alambres, lijas...
- Materiales naturales: arena, hojas, piedrecitas, serrín, grava...

A la hora del estampado de la matriz, utilizaremos pinturas no tóxicas solubles al agua, las cuales aplicaremos sobre la matriz con un pincel, rodillo o una esponja.

La imagen será el resultado del material pegado y esta imagen saldrá invertida a la matriz original.

## EL GRABADO SUSTRATIVO

La imagen de la matriz se crea vaciando el material de la base con las gubias. La composición de esta imagen se realiza a partir de bocetos previos o imágenes. Para crear la imagen se puede ayudar uno de papel vegetal

o papel de calco, para dejar en lápiz la imagen a grabar, y luego vaciar con las gubias.

Los materiales con los que trabajaremos en clase para el grabado sustractivo son las gubias y el linóleo, y el aquaplast y los palillos sobre una base de cartón.

La imagen como resultado del grabado sustractivo serán los vaciados realizados con la gubia o el palillo (dependiendo de la edad del usuario), utilizaremos pinturas no tóxicas solubles al agua, las cuales aplicaremos sobre la matriz con un pincel o rodillo, quedando una imagen invertida de la matriz sobre su estampación.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Pensamos que una buena edad para empezar a trabajar la estampación, utilizando los tórculos, sería de primero a tercero de primaria, ya que es en estas edades cuando empiezan a tener un mejor sentido de la lateralidad, así como una motricidad más precisa.

La agrupación sería totalmente heterogénea, los grupos se formarían con alumnos de diferentes niveles de rendimiento, de diferente sexo, de diferente origen étnico...cuando eso es posible. Realizarían diferentes actividades en equipo, ayudándose a aprender y realizando las tareas conjunta o individualmente dependiendo de las mismas, aunque trabajar en equipo no suponga la plena identificación de cada individuo. Trabajar conjuntamente con diferentes niveles de desarrollo, proporciona una mayor colaboración, solidaridad y enriquecimiento.

Nuestra propuesta metodológica sería trabajar el tema de la interculturalidad por ambientes, a partir de la idea recogida en unas experiencias que hemos podido tener en una escuela pública que funciona como comunidad de aprendizaje.

El proyecto se trabajaría por la mañana, desde la entrada de los niños hasta la hora del almuerzo, continuando ya después con el desarrollo habitual de la jornada educativa. Una vez formados los grupos, éstos irán rotando por cada uno de los ambientes, con el fin de que todos hayan podido pasar por los diferentes continentes (aproximadamente un mes en cada continente).

Garantizar la integración del niño a la sociedad es un objetivo primordial de la escuela. Por esto necesitará recursos para interpretar la realidad, estrategias para afrontar planteamientos y cambios. Al mismo tiempo que habilidades sociales y comunicativas para poder desarrollar su proyecto de vida.

La concreción de este hecho y este vivir en la escuela pasa por acoger cada una de las personas, culturas, lenguajes y pensamientos, gestionando la participación de una forma democrática, justa y equitativa.

Pensando que existe la posibilidad de proyectar la escuela de una manera alternativa, más abierta, que

consiste en proyectar el ambiente de este gran hábitat como un espacio donde poder convivir en muchas dimensiones.

Cuando la palabra ambiente tiñe la vida de una escuela...

*“Ambiente es hablar de atmósfera, de clima, de elementos de un ecosistema que vive en un equilibrio dinámico”*

El concepto ambiente remite al espacio y tiempo a la vez, hace referencia también a las personas. Los ambientes se diferencian entre ellos, desde su singularidad y desde su carácter. Aun así hay un elemento que los une a todos: la tranquilidad, es esencialmente esta cualidad la que hace posible un bienestar real entre personas, y es también gracias precisamente a este bienestar cuando las personas están receptivas y abiertas a cualquier propuesta, pregunta o aprendizaje. Sólo desde el bienestar y la tranquilidad se puede descubrir al otro.

Cuando hablamos de bienestar nos referimos a todos aquellos componentes personales, emocionales y cognitivos que conforman el individuo. El bienestar entendido también desde el reconocimiento, desde el huir del anonimato, pasar y vivir dentro de la escuela dejando huella, esto nos da conciencia de su paso por ella.

En cuanto a los espacios, son espacios múltiples, diversos, invitadores de posibilidades y que, a la vez, permiten el diálogo entre identidades (identidad individual, del grupo de iguales, identidad comunitaria,...). Este dialogo facilita la construcción de vínculos empáticos y solidarios de todos aquellos que en ellos cohabitamos.

En nuestra propuesta, los diferentes ambientes abren ámbitos y paisajes diferentes de este mundo, es por esto que todos tienen un aire social, científico, artístico... diferente, dependiendo del continente que pretenda reflejar o describir. Cada ambiente, que representaría un continente diferente, se autorregula por sus propias leyes implícitas, una justicia que recoge y protege a personas, materiales, espacios, orden... posibilitando así una estructura abierta, flexible y diversa.

Cada aula se utilizaría como representación de un continente en concreto, con diversos materiales para que los niños y niñas vayan transformándolo, investigando, y buscando las diferentes culturas que podemos encontrar en él.

Además de las aulas, debemos tener en cuenta, que se utilizarían otros lugares como la cocina (para la elaboración de comidas típicas de los diferentes lugares), la biblioteca (para buscar información tanto en libros como en la red),

Un posible ejemplo sería una mediateca, donde pueden mirar, leer, comentar...son algunas de las acciones en las que invierten y comparten su tiempo y sus conocimientos. Escuchar música árabe, africana, oriental... en la mediateca es un momento en el que poniendo atención a aquello que escuchamos, podemos viajar hacia parajes insospechados.

El momento de la estampación, es la interpretación de todos estos conocimientos que van adquiriendo poco a poco. ¿Cómo representamos el color del continente, el paisaje, la música, cómo son sus gentes, la comida...?

Se puede trabajar la fusión de diferentes artes como la música, la pintura, la literatura...

Esta forma de trabajar por ambientes, se daría durante los dos primeros trimestres.

La segunda parte del aprendizaje, se realizaría por GRUPOS DE EXPERTOS entendidos como una concepción social y compartida del aprendizaje donde niños y niñas no aprenden unidireccionalmente desde el adulto, sino que también aprenden de sus iguales, creando así una red de conocimientos.

En esta parte del proyecto, los grupos se desharían, creándose unos nuevos, formados teniendo en cuenta las preferencias de los alumnos procurando que sean homogéneos en cuanto a número de participantes. Los alumnos plasmarían de una forma documentada, todos los conocimientos adquiridos durante la etapa de investigación.

Por último y para terminar con el proceso de aprendizaje, los niños y niñas realizarían a final de curso CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES dirigidas a toda la comunidad educativa, confirmando de esta forma que el aprendizaje no es propiedad concreta de nadie, sino que se hace público y se deja al alcance de todos.

Creemos que es necesario dar visibilidad a los niños y niñas, a sus palabras, a sus ideas, a sus preguntas... mediante este diálogo con el entorno, con su cultura, con sus ciudadanos...

## BIBLIOGRAFÍA

- BETHÂNIA BARBOSA BECERRA DE SOUZA (2004): *La estampa en la Enseñanza primaria. Metodología para la Educación Plástica*. Málaga: Ed. Aljibe.
- FIGUERAS FERRER, EVA (2004): *El Grabado no tóxico: Nuevos procedimientos y materiales*. Edicions Universitat de Barcelona
- MERITXELL BONÀS, LÍDIA ESTEBAN, DORA GARMENDIA, ELVIRA GÜELL, NEUS MIRA, MONSERRAT NAVARRO, ISABEL TRIAS, AGNÈS DE YZAGUIRRE (2007): *Entramados. La experiencia de una comunidad de aprendizaje*. Editorial Graó, Barcelona