



CONOCE EUROPA

a través de la novela siglo XX

MM
La Suma de Todos

GOBIERNO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
COMUNIDAD DE MADRID
www.comunidad.madrid

Red de Información
COMUNIDAD DE MADRID

BIBLIOTECAS DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

guía de lectura



CONOCE
EUROPA
a través de la novela
siglo XX

Edita:

Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas
Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno
Comunidad de Madrid

Dirigen:

Antonio González Terol
Director General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado

Isabel Rosell Volart
Directora General de Archivos, Museos y Bibliotecas

Coordinación y Elaboración:

Centro de Documentación Europea y Europe Direct: Miguel Ángel Muñoz Martínez,
Rosario Bustamante Porrás-Isla, Virginia Madrid Álvaro y Miriam Sanz Cuesta.

Subdirección General de Bibliotecas: María Jáudenes Casaubón, Pedro Valverde Ogallar,
María Luz Buendía Barahona, Lourdes Díaz Gila, Ana Bango Díez.

Ilustraciones y Diseño:

amatte

Imprime:

B.O.C.M.

Depósito Legal:

M-24103-2009

Más información:

EUROPE DIRECT COMUNIDAD DE MADRID
C/ Castelló 123, 28006 Madrid. Tel: 91.276.12.25 / 16
europedirect@madrid.org

El principal objetivo de esta guía de lectura, elaborada por la Comunidad de Madrid a través de la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado en colaboración con la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, es proponer una serie de obras literarias y algunas películas que tratan sobre acontecimientos relevantes de la historia y cultura europeas, que sirvan para que el lector comprenda mejor el mundo en el que vive y el proceso de construcción de la Unión Europea.

Son muchos los puntos de vista que pueden orientar una guía de estas características. Ésta, que abarca la Europa del siglo XX, quiere ser la primera de una serie que aborde otras épocas y enfoques.

mayo de 2009

sobre EUROPA



Europa central

William T. Vollmann

Barcelona: Mondadori, 2007

Ya ha estallado la Segunda Guerra Mundial. Las decisiones humanas tienen gran trascendencia, aún más en un momento histórico como éste. Generales, artistas, traidores y mártires, todos ellos, a través de sus actos, nos van descubriendo el oscuro trasfondo de los estados totalitarios y dictatoriales.



¡Europa, Europa!

Hans Magnus Enzensberger

Barcelona: Anagrama, 1989

Ha pasado casi medio siglo desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Europa ha quedado asolada, pero no hundida. Es momento de preguntarse qué consecuencias ha tenido su reconstrucción, qué errores se han cometido y qué posibilidades se presentan. Tras un profundo análisis, paradójicamente se concluye que el punto fuerte de Europa está en su diversidad, variedad y mezcolanza.



Europa, una aventura inacabada

Zygmunt Bauman

Oviedo: Losada, 2006

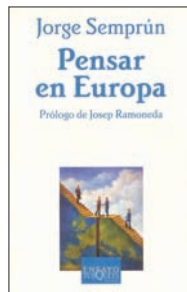
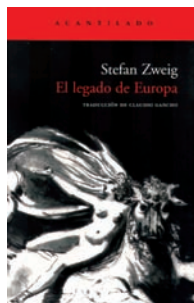
El papel de Europa en el mundo puede parecer un tanto confuso e inquietante, pero también esperanzador. Partiendo de los discursos de sociólogos, filósofos y políticos, se diseccionan presente y futuro de nuestro continente, y entre todo ello resurge una fuerza que aún puede desviarnos de la trayectoria suicida que hemos iniciado. Toda una lección de europeísmo.

El legado de Europa

Stefan Zweig

Barcelona: Acantilado, 2003

Esta colección de ensayos rinde homenaje a aquellos artistas que supieron expresar la esencia de la conciencia común europea. Tras la fragmentación de esa patria compartida que fue Europa, Zweig la reconstruyó en el único mundo que le era posible, el del espíritu. En esta reconstrucción le ayudaron aquellos autores que fueron sus compañeros de viaje: Montaigne, Chateaubriand, Wassermann, Rilke, Roth... Artistas y amigos que, a modo de herencia, nos llega para inmortalizarlos en el tiempo, para que permanezcan imperecederamente en nuestra conciencia.



Pensar en Europa

Jorge Semprún

Barcelona: Tusquets, 2006

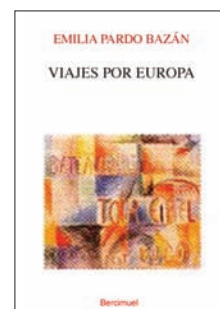
¿Qué es Europa? ¿Hacia dónde se dirige? ¿Habrá sido capaz de aprender de los errores cometidos en el pasado? Hoy en día es más necesaria que nunca una profunda reflexión sobre nuestras raíces históricas, éticas, estéticas y también sobre el importante papel de los intelectuales ante las injusticias sociales.

Viajes por Europa

Emilia Pardo Bazán

Madrid: Bercimuel, 2006

En este libro la autora recoge escenas y vivencias de distintos países europeos: Francia, Alemania, Bélgica, Portugal... donde trabajó como corresponsal o viajó por otros motivos: la Exposición Universal de París de 1889 (cuando se erigió la Torre Eiffel), o los recorridos de investigación sobre la política de los gobiernos católicos en los Países Bajos.



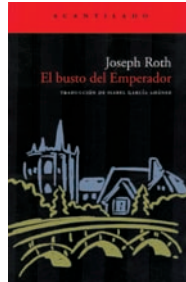
los albores del SIGLO XX y la PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Las aventuras del valeroso soldado Schwejk

Jaroslav Hasek

Barcelona: Galaxia Guttenberg,
2008

Novela satírica, símbolo del absurdo y la sinrazón de la guerra. La historia comienza el mismo día del asesinato del Archiduque Francisco Fernando que precipita el estallido de la Primera Guerra Mundial. Narra las peripecias de un soldado checo en la Gran Guerra. Su simplicidad y su estupidez convierten, con humor e ironía, sus aventuras en un alegato antibelicista. Una de las más importantes novelas en lengua checa. Imprescindible.



El busto del emperador

Joseph Roth

Bacelona: El Acantilado, 2003

Este breve y melancólico relato trata de la caída del Imperio Austrohúngaro tras la Gran Guerra y las hondas consecuencias que la desaparición de todo un mundo causó en la conciencia europea.

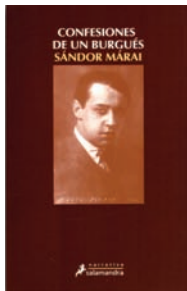
Destaca en primer término cómo la aparición de los nacionalismos y sus fronteras geográficas suponen ante todo un perturbador obstáculo a la universalidad de la condición humana.

Confesiones de un burgués

Sándor Márai

Barcelona: Salamandra, 2004

Primer libro de memorias de Sándor Márai, escrito tras una juventud viajera y cosmopolita. Su relato describe la próspera sociedad burguesa centroeuropea a la que pertenece, como descendiente de una rica familia afincada en Hungría, y su recorrido por la Europa de los años veinte, la convulsa Alemania de entreguerras o el París de la bohemia.



Sin novedad en el frente

Erich Maria Remarque

Barcelona: Edhasa, 2009

Un clásico de la literatura antimilitarista que narra de forma concisa y con lacónico eufemismo los horrores de la existencia cotidiana de un soldado durante la Primera Guerra Mundial. Quizás se trate de la novela más representativa sobre este tema. El libro fue un éxito internacional inmediato, así como la película norteamericana basada en la novela que ganó un óscar a la mejor película en 1930.



El hombre sin atributos

Robert Musil

Barcelona: Seix Barral, 2004

“Me propongo ayudar a sobreponearnos al mundo; sí, también por medio de una novela”. Ésta es la razón, según manifestó el propio autor, que le llevó a escribir esta obra, cúspide de la novela de nuestro tiempo, que

narra con ironía la vida de una serie de personajes enmarcados en la vacía decadencia de la sociedad de Kakania (el Imperio Austrohúngaro).

período de ENTREGUERRAS Y la llegada del TOTALITARISMO



Berlin Alexanderplatz

Alfred Döblin

Madrid: Cátedra, 2002

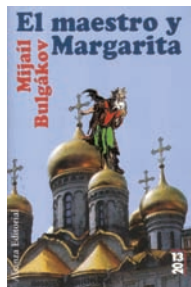
Franz Biberkopf es un presidiario que sale de la cárcel decidido a convertirse en un hombre honrado en un Berlín desolado por las consecuencias de la guerra. La lucha diaria por un futuro en el que aparecer como un nuevo hombre, se hace difícil por las complejidades que presenta la gran urbe. En este escenario Franz nos dibuja un perfecto cuadro de los bajos fondos y de las clases más desfavorecidas que presenta embrutecidas y ásperas.

El maestro y Margarita

Mijail Bulgákov

Madrid: Alianza Editorial, 2008

El diablo llega al Moscú de 1930, en plena época estalinista, disfrazado de un extraño mago y acompañado de una numerosa y extravagante corte de demonios que se dedicará a causar problemas a la élite literaria del momento y a su sindicato. Entre los afectados por la visita del diablo está Margarita. El diablo le ofrecerá liberar a su amante, el Maestro, que se encuentra en un psiquiátrico a cambio de su compañía en una fiesta.



El proceso Franz Kafka

Madrid: Cátedra, 1997

Josef K., soltero y oficinista de un banco es arrestado un día sin llegar a conocer el delito del que se le acusa. Josef se esfuerza en buscar un abogado que le asista al juicio, en encontrar el informe de su proceso y en localizar al juez que se encargará de él, pero se encuentra con multitud de trabas y jerarquías rígidas dentro de la estructura de la justicia que le dificultan todo su esfuerzo y le conducen a la desesperación.

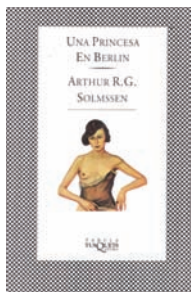


Una princesa en Berlín Arthur R.G. Solmssen

Barcelona: Tusquets, 1996

Peter Ellis es un artista estadounidense que desde París decide viajar a Berlín en 1922. En estos momentos la ciudad se encuentra devastada por la victoria aliada en la Primera Guerra Mundial. Peter, acompañado del

alemán Christoph comienza a frecuentar todos los ambientes de la ciudad en los años 20. Por un lado la alta sociedad berlinesa, enamorándose de la hija de la famosa familia judía de banqueros Waldstein. Por otro las clases más populares y bohemias, al visitar los barrios más humildes de la ciudad donde acude a sus clases semanales de pintura.



Yo que he servido al rey de Inglaterra Bohumil Hrabal

Barcelona: Destino, 2004

Ditíe es un joven checoslovaco que, en busca del éxito y del prestigio social, comienza su carrera como aprendiz de camarero vendiendo comida en los andenes del tren y trabajando para un prestigioso hotel en la Checoslovaquia republicana. Igual que sus andanzas de hotel en hotel, Hrabal nos muestra la historia de Checoslovaquia desde la república hasta el comunismo pasando por la invasión nazi.



La SEGUNDA GUERRA MUNDIAL



Las benévolas
Jonathan Littell
Barcelona: RBA, 2007

Un doctor en derecho, Maximilien Aue, casado y con hijos, una persona sosegada y discreta, decide contar su pasado como oficial de las SS

en la Alemania nazi después de 30 años. Maximilien cuenta su experiencia en los frentes de Rusia, Ucrania y el mar Caspio durante la expansión nazi en la Segunda Guerra Mundial y la visión del holocausto desde el punto de vista de los verdugos así como su huida de Alemania con la victoria de los aliados en la contienda.



La decisión de Sophie
William Styron
Barcelona: Belaqua de Ediciones y Publicaciones, 2008

Narra la historia del destino de Sophie, una hermosa polaca sobreviviente de Auschwitz

que en ese infierno tuvo que tomar una terrible decisión. El libro, del cual se vendieron varios millones de ejemplares en el mundo, consagró definitivamente a Styron como uno de los grandes escritores contemporáneos.



El largo viaje
Jorge Semprún
Barcelona: Tusquets, 2004

En un tren de mercancías ciento veinte deportados franceses son trasladados de París al campo de trabajo de Buchenwald. El vagón es angosto y claustrofóbico, está precintado y los cuerpos van hacinados en una interminable noche de 1943. En esas condiciones, y sin saber nada sobre su destino y futuro, cualquier palabra, cualquier acto, puede evocar recuerdos.



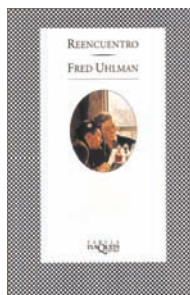
El niño con el pijama de rayas
John Boyne
Barcelona: Salamandra, 2007

En esta obra de fácil lectura, el autor nos muestra la tragedia del holocausto desde la perspectiva de un niño, Bruno, que no entiende por qué su mundo cambia de forma radical desde el día en que abandona junto a su familia su querido Berlín para trasladarse al nuevo lugar de trabajo de su padre.

Reencuentro**Fred Uhlman**

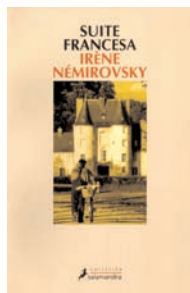
Barcelona: Tusquets, 1996

Hans y Konradin son dos compañeros de clase en la escuela de enseñanza media más famosa y prestigiosa de Württemberg. Hans es judío y Konradin pertenece a una de las familias aristócratas más importantes y antiguas de Europa, los Hohenfels. Su amistad al principio tímida comienza a hacerse fuerte y profunda. Pero su vida feliz y placida queda truncada por la ascensión de Hitler al poder. Konradin se alista en las fuerzas nazis mientras que Hans parte al exilio.

**Suite francesa****Irène Némirovsky**

Barcelona: Salamandra, 2005

Con un claro componente autobiográfico, esta gran novela combina con maestría un retrato intimista de la burguesía ilustrada con una visión implacable de la sociedad francesa durante la ocupación alemana. Fue pensada como una obra en cinco partes de las cuales la autora sólo pudo escribir dos. El descubrimiento de este manuscrito perdido de Irène Némirovsky fue un gran acontecimiento en el mundo editorial francés y europeo.

**El tambor de hojalata****Günter Grass**

Madrid: Alfaguara, 1999



Oscar Matzerath nos cuenta la historia de su vida desde un sanatorio psiquiátrico en el que ingresa a los 29 años de edad. Oscar es hijo de Alfred y Agnes Matzerath, un matrimonio que reside en la ciudad de Danzig.

Oscar se resiste a crecer, tiene fijación con los tambores de hojalata y una extraña habilidad que le permite romper vidrios y cristales sólo con su voz. Habilidad de la que se vale para conseguir sus propósitos y oponerse y criticar la realidad.

Vida y destino**Vasili Grossman**

Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007



Vida y destino podría ser considerada una gran épica, con decenas de personajes y un entramado de historias de múltiples vidas que se sublevan contra la represión y luchan diariamente por conseguir

su libertad. Los escenarios que se nos presentan son muchos y muy variados: el ambiente intelectual de la URSS y su atmósfera enrarecida, la batalla de Stalingrado, la vida de aquellos que han sido privados de libertad... en definitiva historias del sufrimiento humano en la batalla diaria por la dignidad del ser humano.

EUROPA en bloques: la POSTGUERRA y la GUERRA FRÍA



La casa Rusia

John Le Carré

Barcelona: Debolsillo, 2004

Moscú, inicios de la perestroika. Niki Landau es abordado por una atractiva rusa, Katya, que le pide que lleve a Inglaterra un paquete con información vital para la defensa de Occidente. Los servi-

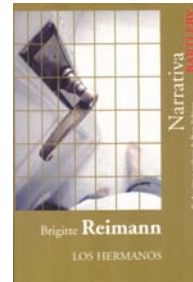
cios de inteligencia británicos quieren al autor del documento, un poeta-filósofo ruso perseguido por el KGB. Para ello vuelven a enviar a Landau para encontrarle, ganarse su confianza y atraerle hacia el otro lado del "Telón de Acero".

Los hermanos

Brigitte Reimann

Madrid: Bartleby, 2008

Publicada poco después de la construcción del Muro de Berlín, es la respuesta de Reimann a su propio drama familiar, la huida de uno de sus hermanos a la Alemania Occidental. La realidad cotidiana de la antigua Alemania del Este sirve para aunar la peripecia individual con el destino colectivo.





Opiniones de un payaso

Heinrich Böll

Barcelona: Seix Barral, 2007

«Soy un payaso y colecciono momentos». De esta forma se describe Hans Schnier, un artista venido a menos, destruido por la pérdida de un horizonte social y personal. Narrada en primera persona, con esta obra Heinrich

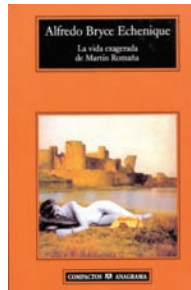
Böll se sitúa definitivamente en el centro de la conciencia alemana de la posguerra, no solamente de la literaria sino sobre todo de la moral, política y religiosa.

La vida exagerada de Martín Romaña

Alfredo Bryce Echenique

Barcelona: Anagrama, 2008

Martín, un acomodado señorito peruano, abandona su país para ir a París, intentar ser escritor y emular a su admirado Hemingway. Pronto comprobará que nada es como esperaba y empezará a anotar en su cuaderno lo que es esta ciudad, lo incomprensibles que son para él las situaciones con las que se va encontrando, cómo vive en ese París de 1968 y su matrimonio con una militante de extrema izquierda en su intento de ser un buen revolucionario.



Zona de tránsito

Julia Franck

Barcelona: Tusquets, 2007

Antes de la caída del Muro, en los precarios edificios del lager de Marienfelde, en Berlín occidental, donde se alojan los refugiados llegados de países del otro lado del Telón de Acero, se cruzan los destinos de numerosas personas que aspiran a integrarse en la sociedad que les ha acogido. Experiencias y circunstancias personales se dan cita en una novela que profundiza en las relaciones humanas.



EUROPA tras la CAÍDA del MURO

Bajo el nombre de Norma

Brigitte Burmeister

Madrid: 451 Editores, 2009

Verano de 1992: Marianne continúa viviendo en su apartamento del barrio berlinés de Mitte. Sin embargo, su marido se ha mudado al oeste por motivos laborales. En un entorno de menosprecio y rechazo, Marianne quiere ser aceptada por los nuevos amigos de su marido, y para ello crea una identidad falsa. Toda esta situación va a revelar las tensiones creadas en una Alemania construida a la fuerza y al margen de sus ciudadanos.



La luchadora de sombras

Inka Parei

Barcelona: El Acontilado, 2002

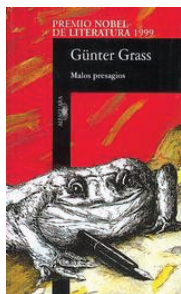
En el Berlín recién unificado, Hell, una joven, descubre que su vecina ha desaparecido y decide ir a buscarla. Tras esta historia, se esconden unos personajes desesperados y desconcertados que, en su afán de supervivencia, hacen uso de ese instinto puramente defensivo que es la lucha. Esta novela urbana refleja con una calidad excepcional los años en torno a la caída del muro.

Malos presagios

Günter Grass

Madrid: Alfaguara, 1992

La ciudad de Danzig fue anexionada a la Alemania Nazi en 1939 y tras finalizar la Segunda Guerra Mundial pasó a pertenecer a Polonia. Allí se conocen una restauradora polaca y un historiador de arte alemán el Día de los Fieles Difuntos de 1989. Mientras visitan juntos un cementerio, se les ocurre una idea para contribuir a la reconciliación entre Alemania y Polonia: permitir que alemanes huídos o expulsados en su día de la ciudad puedan ser enterrados allí. Pero los nuevos socios que participan con ellos en esta empresa traen también nuevos intereses.



Territorio comanche

Arturo Pérez-Reverte

Barcelona: Debolsillo, 2004

¿Existe una ética en el filo entre la vida y la muerte? Ésta es la pregunta que nos lleva a hacernos esta visión real y descarnada, pero a la vez tierna e irónica, del trabajo realizado por los corresponsales de guerra en la antigua Yugoslavia.



Profecía, asedios y apocalipsis

Juan Goytisolo

Barcelona: El Aleph, 2006

A lo largo de estas tres novelas se realiza un viaje que comienza con una reflexión sobre los pensamientos y sentimientos de un extranjero en tierra extraña, para después interiorizar en el alma desde la perspectiva de la sabiduría árabe. Finaliza con un profundo análisis de la guerra en la antigua Yugoslavia.

FILMOGRAFÍA: EUROPA a través del CINE



¡Bienvenido Mr. Marshall!

dirigida por Luis García Berlanga

Barcelona: Tribanda Pictures s.l. 2008

Villar del Río es un pequeño pueblo tranquilo y olvidado, donde nunca pasa nada. La llegada de la cantante Carmen Vargas y de su representante, dan una nota de novedad. Esa misma mañana se presenta un delegado gubernativo, anunciando que va a llegar una comisión del Plan Marshall. El alcalde del pueblo, un hombre bonachón, decide disfrazar a toda la población al estilo andaluz, para sorprender a sus visitantes y recibir mayor cantidad de dinero.



La caída de los dioses

dirigida por Luchino Visconti

Madrid: Warner Home Video Española, 2007

Narra el declive de una aristocrática familia alemana a medida que comienza el auge del nazismo. El clan directivo y familiar de una importante empresa siderúrgica discute su actuación ante el previsible desarrollo de los acontecimientos. Luchas de poder entre las S.A. y el ejército, traiciones y decadencia en una película que refleja una parte de la historia de la II Guerra Mundial.

Cabaret

dirigida por Bob Fosse

Barcelona: Manga films, 2004



Berlín, años treinta. El partido nazi llega al poder en una ciudad donde el amor, el baile y la música se mezclan en la vida nocturna del Kit Kat Club, un refugio mágico donde la joven Sally Bowles y el travieso maestro de ceremonias hacen olvidar lo triste de la vida. Poco a poco los dos protagonistas irán tomando conciencia del espanto que está viviendo la población judía de Berlín y del horror que pronto se cernirá sobre sus vidas.



El día más largo
dirigida por Ken Annakin,
Andrew Marton y
Bernhard Wicki

Estados Unidos: 20th Century Fox,
1962

El 6 de junio de 1944, la invasión aliada de Francia marca el comienzo del fin de la dominación nazi sobre Europa. Esta película, ganadora de dos óscars, que narra este hecho histórico desde ambas perspectivas, es una de las mejores películas bélicas de la historia de Hollywood.



Doctor Zhivago
dirigida por David Lean

España: Warner Home Video,
2001

Rusia, revolución de 1917. La guerra produce una convulsión general en un país dividido, y en medio del conflicto asistimos al drama íntimo de un hombre que lucha por sobrevivir. Este hombre

es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante; cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros muchos incluida Tonya, la mujer con la que se casa y Lara, la mujer a la que no podrá olvidar.



El espía que surgió del frío
dirigida por Martin Ritt

Madrid: Paramount Home
Entertainment, 2006

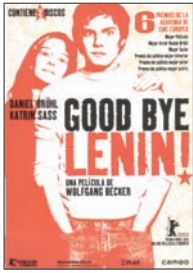
Alec Leamas, agente británico, se hace cargo de una misión en Alemania del Este donde se enfrentará con su gran adversario Mundt. Leamas ingenia una campaña pública de humillación hasta conseguir ser expulsado de la agencia de inteligencia británica. De este modo no le resulta difícil entrar en los círculos de espionaje de la RDA. Allí, el agente descubre que su misión es una mera tapadera y él un instrumento al servicio de un secreto complot.



Las Flores de Harrison
dirigida por Elie Chouraqui

Barcelona: Arnedo Discos, S.A.,
2007

Año 1991. Odisea de una mujer que se adentra en el conflicto yugoslavo en busca de su marido, Harrison, un fotógrafo dado por muerto. Él está cansado de presenciar tantas muertes y desea retirarse, estar más con su familia y dedicarse a su verdadera pasión: el cuidado de las flores. Antes viaja a Yugoslavia para cubrir un conflicto y promete regresar por el cumpleaños de su hijo. Al no volver, su mujer no cree que haya fallecido y decide viajar a los Balcanes para traerlo de vuelta.



Good bye Lenin!
 dirigida por **Wolfgang Bercker**
 Barcelona: Cameo media, 2004

Octubre de 1989. La madre de Alex, orgullosa de sus ideas socialistas, entra en coma. Alex se ve envuelto en una complicada situación cuando su madre despierta de repente. Decide convertir el apartamento familiar en un museo del socialismo en el que su madre vive creyendo que nada ha cambiado. La hermana de Alex y algunos vecinos mantienen la farsa para que la madre siga creyendo que al final ¡Lenin venció!



El gran dictador
 producida, escrita y dirigida por **Charles Chaplin**
 Madrid: Warner Bros Entertainment, D.L. 2004

Un barbero judío excombatiente del ejército de Rumania en la Primera Guerra Mundial regresa años después del fin del conflicto. Amnésico a causa de un accidente de avión, ignora su vida pasada y no conoce la situación política del país: Adenoid Hynkel, dictador fascista, ostenta el poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío considerado responsable de la crisis que padece el país. Además, Hynkel y sus colaboradores preparan una ofensiva militar destinada a la conquista de todo el mundo.

Senderos de gloria
 dirigida por **Stanley Kubrick**
 MGM Home Entertainment, 2002



Sin duda, una de las mejores películas bélicas de todos los tiempos. En ella Stanley Kubrick narra un episodio de la I Guerra Mundial en el que tres soldados del ejército francés son sometidos a un angustioso consejo de guerra acusados de cobardía. Impresionante película antibelicista/anti-militarista, fue prohibida en muchos países, entre ellos España.



Ser o no ser
 dirigida por **Ernst Lubitsch**
 Madrid: Producciones Naimara, D.L. 2004

Corrosiva sátira antinazi. II Guerra Mundial. Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la resistencia. Joseph Tura, actor polaco intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también actriz, intentará solucionar esta peligrosa situación y, con la ayuda de los actores de su compañía, se hará pasar sucesivas veces por el cruel coronel Erhardt y por Siletsky para entrar en el cuartel general de las SS.

El tercer hombre

dirigida por Carol Reed

Madrid: Suevia Films, D.L. 2004

Viena, 1947. El norteamericano Holly Martins, escritor de novelas policíacas, llega a la capital austriaca cuando está dividida en cuatro zonas ocupadas por los aliados de la II Guerra Mundial. Holly llega reclamado por un amigo de la infancia, Harry Lime, pero el mismo día de su llegada coincide con el entierro de Harry. El jefe de la policía militar británica le insinúa que su amigo se había mezclado en la trama del mercado negro.



La vida de los otros

dirigida por Florian Henckel Von Donnersmarck

Barcelona: Cameo, D.L. 2007

El capitán Gerd Wiesler es un competente oficial de la Stasi, la todopoderosa policía secreta del régimen comunista de la antigua RDA. Cuando en 1984 le encomiendan que espíe a la pareja formada por el prestigioso escritor Georg Dreyman y la popular actriz Christa-Maria Sieland, no sabe hasta qué punto esa misión va a influir en su propia vida.



Una casa de locos

dirigida por Cédric Klapich

Barcelona: Filmax Home vides, D.L. 2003

Xavier, parisino de 27 años, decide ir a Barcelona para estudiar el último año de la carrera. Cuando llega, encuentra un apartamento en el centro que compartirá con otras seis personas de un país europeo diferente: Italia, Inglaterra, Dinamarca, Bélgica, Alemania y España. Todos están estudiando gracias a los programas de intercambio universitario europeo ERASMUS. Aprenderán lo que significa viajar a un país extranjero, acomodarse a una cultura, una lengua, una gente y unas costumbres diferentes.



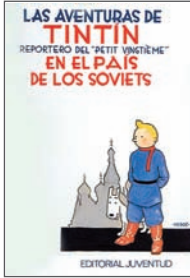
La vida es bella

dirigida por Roberto Benigni

Madrid: Buena Vista Home Entertainment, 2008

Unos años antes de que comience la Segunda Guerra Mundial, un joven llamado Guido llega a un pequeño pueblo de la Toscana italiana con la intención de abrir una librería. Allí conocerá a Dora, la prometida del fascista Ferruccio, con la que se casa y tiene un hijo. Con la llegada de la guerra los tres serán internados en un campo de concentración donde Guido hará lo imposible para hacer creer a su hijo que la terrible situación que están padeciendo es tan sólo un juego.

EUROPA para niños y jóvenes: libros y películas



Las aventuras de Tintín, reportero de "Petit vingtième" en el país de los soviets Hergé

Barcelona: Juventud, 2008

Tintín es enviado a Moscú por el periódico para el que trabaja. Durante el trayecto en tren, una bomba colocada por un agente ruso del servicio secreto, estalla. Tintín es acusado del incidente y enviado a prisión aunque logra escapar y llegar a Moscú. Descubre que los Soviets privan a la gente de todo tipo de libertad. Escapa de allí y en su huida encuentra el escondite secreto de riquezas de Stalin, Lenin y Trotsky que habían robado al pueblo ruso. Después de sufrir algunos percances, llega con este secreto a Bruselas donde la gente le espera aclamándolo.



Cuando Hitler robó el conejo rosa Judith Kerr

Madrid: Alfaguara, 1995

Relato autobiográfico donde se relata la peripecia de Anna, niña de origen judío que tiene que escapar de la Alemania de Hitler. En su huida del horror nazi, deja atrás muchas cosas queridas, como su conejo de peluche. Siente que le están arrebatando bruscamente su infancia, y se ve obligada a incorporarse al complejo mundo de preocupaciones y responsabilidades de los adultos.

Ben quiere a Anna Peter Härtling

Madrid: Alfaguara, 2002

Relata el primer amor de dos niños, tratando a la vez la situación de los inmigrantes en Alemania. Anna y sus padres, tras vivir unos años en Polonia, regresan a Alemania. Para Anna, su país se ha convertido en un lugar extraño. Sus compañeros la ven como un bicho raro. Ben, uno de ellos, se siente atraído por ella y la defiende.

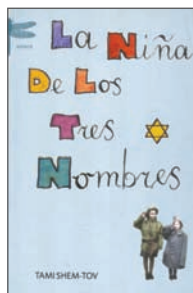


La niña de los tres nombres

Tami Shem-Tov

Barcelona: Emecé, 2008

Narra la historia real de la correspondencia secreta entre Lieneke y su padre, escondidos en la Holanda ocupada por los nazis. A partir del presente, recuerda sus experiencias pasadas. Lieneke se refugia en casa del médico de un pequeño pueblo y aprende a convivir con su nueva familia, escondiendo su verdadera identidad.

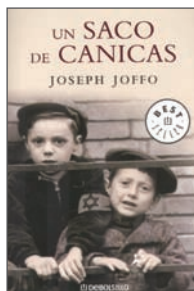


Vuelo por Europa

idea original de Jacinto Pérez Iriarte; escrito por Rosario Ros; ilustraciones de Horacio Díez.

Madrid: Europe Direct Comunidad de Madrid, 2007

La cigüeña Madrí, por encargo de su abuelo, invita a los más pequeños a un viaje por los cuentos y leyendas populares más representativas de los veintisiete países que integran la Unión Europea con la misión de buscar la fantasía guardada en cada uno de ellos.



Un saco de canicas

Joseph Joffo

Barcelona: Debolsillo, 2004

El peluquero Joffo, judío establecido en el París ocupado por los nazis, decide dispersar a su familia para evitar el cruel destino que le espera. Sus hijos Joseph, el autor de esta obra, y Maurice, de diez y doce años, estarán solos en

un universo desquiciado, en el que la barbarie, la amistad, la picaresca y, sobre todo, el miedo imponen la ley de la supervivencia.

La Bruja Novata

dirigida por Robert Stevenson

Madrid: Buena Vista Home Entertainment, 2002

Inglaterra 1940. La señorita Price aloja a tres hermanos en su casa de campo, lejos de los bombardeos de Londres. En poco tiempo, descubren que guarda un secreto: es una bruja novata.

Ella les regala un boliche con el que pueden viajar a cualquier lugar del mundo a bordo de una cama. Gracias a él llegarán a Londres para localizar al Profesor Browne cuyo conocimiento del conjuro de locomoción substitutiva ayudará a acabar con la guerra. **CALIFICACIÓN: APTA**



Indiana Jones En busca del Arca Perdida

dirigida por Steven Spielberg

[s.l.]: Paramount Pictures, 2008



Año 1936. Indiana Jones es un profesor universitario de arqueología que se aventura en pos de conseguir valiosas reliquias históricas. El gobierno estadounidense le encargará un cometido: la búsqueda del Arca de la Alianza, lugar en donde se cree que los hebreos depositaron los mandamientos que Dios había otorgado a Moisés, y cuya leyenda atribuye un invencible poder a quien lo posea. Los nazis también van detrás de ella y el profesor tendrá que enfrentarse a ellos. **CALIFICACIÓN: APTA**



La ola

dirigida por Dennis Gansel

[s.l.]: Paramount Pictures, 2008



Alemania hoy. Durante la semana de proyectos, al profesor de Instituto Rainer Wenger, se le ocurre un experimento que explique a sus alumnos el funcionamiento de los gobiernos totalitarios. Lo que comienza de manera inocente, se convierte en un movimiento real: la Ola. Los alumnos se aíslan y amenazan entre sí. Cuando el conflicto se vuelve violento, el profesor acaba el experimento. Pero es tarde y todo se ha descontrolado, con resultados trágicos. **CALIFICACIÓN: +13**

Sonrisas y lágrimas

dirigida por Robert Wise

Madrid: 20th Century Fox Home,

cop. 2005



Austria, años 30. María es una novicia que se hace cargo de la educación y el cuidado de los siete hijos del viudo capitán Von Trapp. Devuelve la alegría al hogar ganándose la confianza y el cariño de los niños. El capitán se enamora de ella y por ello regresa al convento. Los niños acuden en su busca. La abadesa convence a María de que no tiene vocación religiosa, por lo que contrae matrimonio con el capitán. Sin embargo, los nazis han tomado el poder en Austria, por lo que la familia debe huir. **CALIFICACIÓN: APTA**



Valiant

dirigida por Gary Chapman

Madrid: Aurum Producciones, 2005

El pequeño pichón, Valiant, junto a sus amigos, se une a la élite del Servicio Real de Palomas Mensajeras. Contra todo pronóstico, triunfa donde otros más cualificados han fracasado, convirtiéndose en un héroe. Basada en hechos reales. Durante la Segunda Guerra Mundial, las palomas ayudaron a las fuerzas aliadas entregando despachos clave desde detrás de las líneas enemigas. **CALIFICACIÓN: APTA**

Estos libros y películas pueden encontrarse en las Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid y en el Centro de Documentación Europea y Europe Direct de la Comunidad de Madrid

www.madrid.org/bpcm
www.madrid.org/europa

CONOCE **EUROPA**

a través de la novela
I. siglo XX



La Suma de Todos



REPRESERNTA, CONSEJERÍA DE CULTURA
Y DEPORTE Y PORTAVOCÍA DEL GOBIERNO

Comunidad de Madrid

www.madrid.org