

Una pátera italiota con medallón en relieve, procedente del poblado ibérico del Castell de Almenara (Castellón de la Plana)

FRANCISCO GUSI JENER

Al NE., próximo a la población de Almenara, se levanta el cerro del *Castell* (178 m. s. n. m.), el cual forma parte de la Sierra Almenara, última estribación oriental de la Serranía de Espadán. En su cima aún puede visitarse actualmente los restos de un derruido castillo medieval, superpuesto sobre un emplazamiento ibérico, siendo posiblemente la acrópolis de un extenso poblado, cuya situación abarca la ladera SE. de la montaña, orientado en dirección a los marjales aún hoy existentes, llamados *Els Estanys*. La posición estratégica de dicho poblado ibérico es de suma importancia, ya que domina una zona de paso obligado entre el Campo de Sagunto y la Plana de Castellón.

Durante años este yacimiento ha sido objeto de rebuscas y prospecciones clandestinas, dada la gran riqueza de materiales arqueológicos que siempre ha proporcionado¹. El hallazgo de cerámicas áticas de figuras rojas del siglo IV a. C.², así como de campaniense, junto con gran cantidad de cerámica pintada ibérica de tipo geométrico y zoomorfo, terracotas de estilo helenístico, lucernas, etc., hacen presumir un establecimiento tipo poblado en ladera, de cierta importancia, posiblemente dentro de la esfera de influencia edetana, abierta a los estímulos comerciales marítimos mediterráneos.

El hallazgo de la pátera, objeto de la presente noticia, fue casual y fortuito, apareciendo revuelto entre las tierras procedentes de una antigua excavación clandestina³.

Descripción

La pieza, incompleta, pertenece al tipo de cerámica, denominada indistintamente por los investigadores como de Gnathia, Cales o Teano. Se asemeja a la forma 33 de la clasificación de la cerámica campaniense⁴. La arcilla es de color rosáceo, algo granulosa y esquistosa, de fractura cortante e irregular; barniz negro espeso, poco brillante, de ligera apli-

¹ N. P. GOMEZ SERRANO, *Secció d'Antropologia i Prehistòria. Resum dels seus treballs durant l'any 1931 i del curs de 1931-32*, en «Anales del Centro de Cultura Valenciana», VI, pág. 31, Valencia, 1933.

² G. TRIAS DE ARRIBAS, *Cerámicas griegas de figuras rojas procedentes del "Castell" (Almenara - Castellón)*, en «Archivo de Prehistoria Levantina», XI, pág. 91, Valencia, 1966.

³ Agradecemos al Sr. Abilio Lázaro las facilidades que nos ha concedido al brindarnos generosamente la pieza para su catalogación y estudio.

⁴ N. LAMBOGLIA, *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Bordighera, 1952.

cación, pues se aprecian las estrías del torneado. La decoración interior viene caracterizada por la aplicación en el mismo borde de una banda compuesta por dos filetes paralelos, pintados en rojo y azul. En el tercio superior de la pared se advierte la misma banda con la salvedad de hallarse invertidos los colores de ambos filetes, azul-rojo. Por encima de esta banda se observa, asimismo, una decoración consistente en tres puntos pintados en azul claro, dispuestos en triángulo, alternados con un motivo en forma de T invertida, igualmente en azul. (Fig. 1.)

En el centro del fondo interno se distingue un medallón en altorrelieve, representando una cabeza de Medusa, la cual se halla inscrita dentro

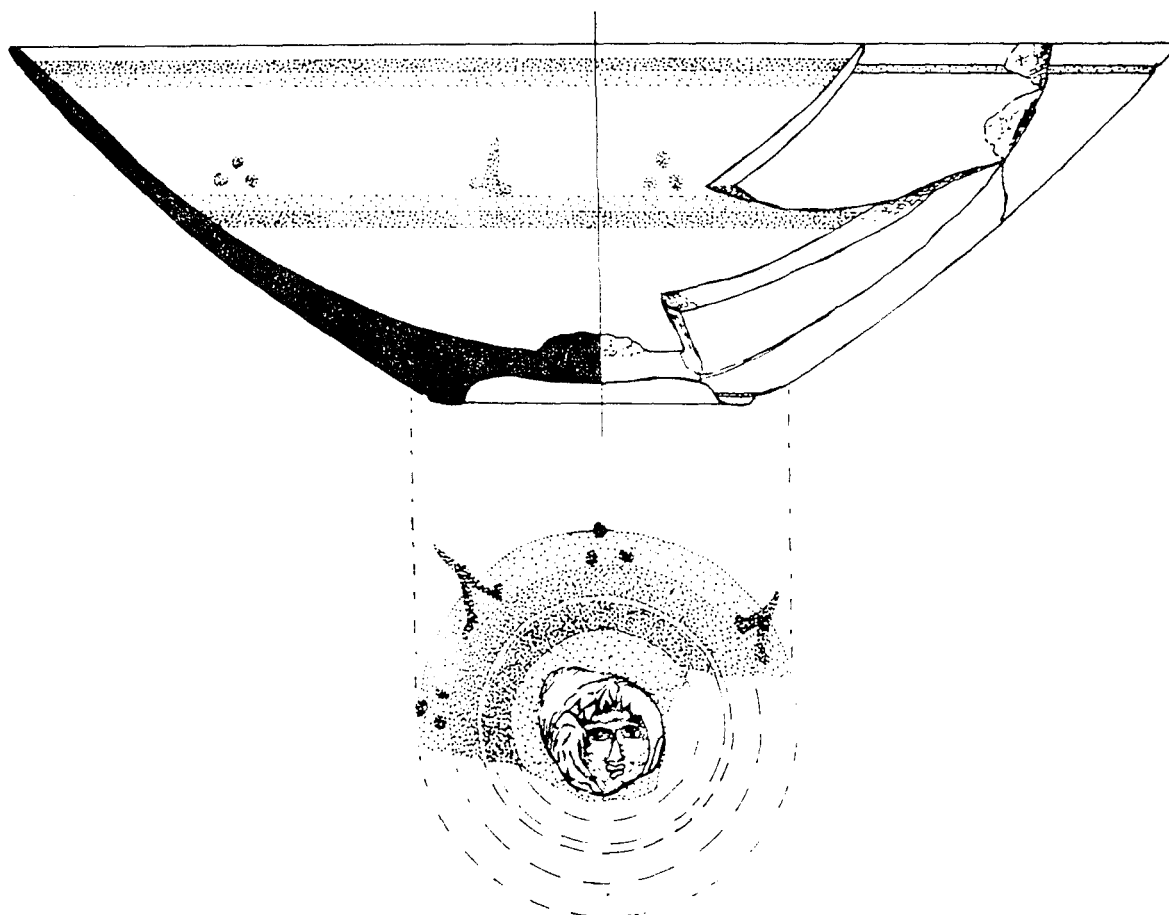


Fig. 1. — Perfil de la pátera, decorada con bandas pintadas en su interior y con medallón central en relieve. Reducido a 3/4

de un pequeño círculo pintado en un azul muy desvaído, rodeado a su vez por tres bandas concéntricas pintadas en negro, rojo y amarillo, además de un pequeño filete de color azul claro situado entre la primera y la segunda banda. Sobre el último círculo exterior amarillo se alterna una decoración a base de tres puntuaciones triangulares y un signo semejante a una lambda griega, en negro. (Lám. I.)

Por la pared externa de la pátera e inmediatamente debajo del borde, se aprecia una pequeña acanaladura poco profunda, con restos de pintura azulácea en su interior. En donde el anillo de la base se une con el cuerpo de la pátera se observa un estrecho surco o acanalado pintado igualmente en azul, unido directamente a la superficie de reposo. La base

no posee pie exento, pues tan sólo viene determinado por un pequeño rehundimiento formado entre la superficie de reposo y el fondo externo.

Paralelos y cronología

Escasos son los paralelos que conocemos actualmente en la Península Ibérica de este tipo de cerámica italiota. En la necrópolis de la Albufereta, en Alicante, apareció un cuenco con un medallón en relieve representando una cabeza de Medusa⁵; igualmente en el poblado ibérico de La Massana, en Villafranca del Panadés (Barcelona), aparecieron dos piezas fragmentadas, al parecer de la forma 27, con medallón central representando un busto y una cabeza femeninos, los fondos internos de las bases se hallaban también decoradas con pintura de varios colores; finalmente, en Ampurias se constata la existencia de cerámica con medallón central⁶.

Investigadores, tales como Pagenstecher, Reinach, Johannowsky, Morel, Arias, etc., se hallan de acuerdo en situar a este tipo de cerámicas dentro del siglo III a. C. como el momento álgido de su mayor producción y expansión⁷.

Confiemos que se realicen en el futuro otros hallazgos de nuevas piezas de esta singular cerámica, a todo lo largo de la costa ibérica levantina, tal como ha sucedido recientemente en el poblado del *Castell*, de Almenara, para poder ampliar nuestros conocimientos sobre las relaciones comerciales, que las comunidades ibéricas sostenían continuamente con los distintos centros coloniales mediterráneos.

⁵ S. NORDSTRÖM, *Los cartagineses en la costa alicantina*, pág. 54, fig. 15, i, j, Alicante. 1961.

⁶ E. RIPOLL - J. BARBERA, *Dos fragmentos de cerámica con medallón en relieve, del poblado ibérico de «La Massana», cerca de Villafranca del Panadés (Barcelona)*, en «Omaggio a Fernand Benoit», II, pág. 305, Bordighera, 1972.

⁷ R. PAGENSTECHEER, *Die Kalenische Reliefkeramik*, en «Jahrbuch des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts», VIII, 1909.

S. REINACH, *La céramique à reliefs de Cales*, en «Revue Archéologique», 1913.

W. JOHANNOWSKY, *Relazione preliminare sugli scavi di Cales*, en «Bolletino d'Arte», XLVI, IV, 3, 1961.

J. P. MOREL, *Céramique à vernis noir du Forum Romain et du Palatin*, en «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire de l'École Française de Roma», Suppléments n.º 3, París, 1965.

P. E. ARIAS, *Storia della ceramica di età arcaica, classica ed ellenistica e della pittura di età arcaica e classica*, en «Enciclopedia Classica», t. V, vol. XI, pág. 475.



1. — Aspecto del interior de la pátera

2. — Detalle del medallón central