

# Cerámicas de importación ática de El Puig de Benicarló. (Castellón)

ENRIQUE SANMARTI GREGO  
(Museo Arqueológico de Barcelona)

## ESTUDIO ANALITICO

### A) KYLIKES CON PEANA

1. (Fig. 1, n.º 5 y lám. I). Kylix reconstruido a base de múltiples fragmentos, faltándole el pie y una de sus asas. Barniz francamente negro, espeso, sólido, adherente, bien conservado, brillante, manchado de rojo sobre la pared externa, posee un círculo del mismo color sobre el fondo interno, interior del asa reservado. Arcilla dura, fina, depurada, de color rosado. Recipiente profundo, labio cóncavo, pie poco alto que se engrosa cerca de la base de sustentación del vaso. Altura aproximada, 112 mm.; diámetro del borde, 270 mm.; envergadura, 290 mm.

Este vaso, que fue hallado en el recinto 2, es un ejemplo característico del kylix del tipo C con labio cóncavo del Agora ateniense, donde existen ejemplares idénticos al nuestro que se fechan hacia el 480 a. de J. C. Para no multiplicar las comparaciones con ejemplares externos a nuestro ámbito geográfico, tan sólo señalaremos la presencia de vasos de este tipo en comarcas próximas a la Plana de Castelló, refiriéndonos concretamente a un ejemplar casi completo del poblado del Coll de Moro (serra d'Almors, Baix Priorat, Tarragona) y a un fragmento del poblado de Els Castellans, en la zona del Bajo Aragón, probablemente algo más antiguos.<sup>1</sup>

### B) STEMLESS

#### a) Tipo Plain Rim

1. (Fig. 2, n.º 4). Fragmento de pared y borde. Barniz negro ligeramente amarro-nado, espeso, sólido, brillante, suave al tacto. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, color beige claro. Pared delgada, de borde muy fino. Diámetro del borde, 136 mm. aproximadamente.

El **stemless** del tipo **plain rim** hizo su aparición hacia el segundo cuarto del siglo V. Ninguno de los ejemplares estudiados en el Agora de Atenas es posterior al 425 a. de J. C.<sup>2</sup> Dada su exigüedad es éste un ejemplar de difícil datación. De manera aproximada cabría situarlo hacia la segunda mitad avanzada del siglo V.

1. E. SANMARTI-GREGO, *Materiales griegos y etruscos de época arcaica en las comarcas meridionales de Cataluña*, en Ampurias, 35, págs. 223-224 y 227. Barcelona, 1974,

2. B. SPARKES y L. TALCOTT, *The Athenian Agora XII. Black and plain pottery*, "The American School of Classical Studies at Athens", 2 vols., pág. 102. Princeton, 1970.

b) Tipo **Inset Lip**

1. (Fig. 3, n.º 2). Fragmento de pared y borde. Barniz francamente negro, muy brillante, sólido y espeso, de tacto satinado, levemente gastado en el borde y la pared externa. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, de color rosado. Pared gruesa, escalón interno muy marcado y de canto aguzado, carena externa poco acusada. Diámetro del borde, 175 mm. aprox.

El tipo **inset lip** aparece en el segundo cuarto del siglo V y dura hasta el primer cuarto del siglo IV.<sup>3</sup> Un ejemplar argelino, de Gouraya, muy parecido al nuestro, ha sido fechado hacia el tercer cuarto del siglo V a. de J.C.<sup>4</sup> Sus excelentes características técnicas hacen pensar en una fase no demasiado avanzada de su producción por lo que, incluso, podría ser llevado al segundo cuarto del siglo V.

2. (Fig. 3, n.º 1). Gran fragmento de pared, borde y pie. Barniz que varía de color según las zonas: amarronado oliváceo en la parte interna, rojizo en la pared externa del recipiente y francamente negro en la pared externa del pie; delgado, poco sólido, opaco, desgastado; fondo externo reservado de barniz, pero ocupado por una pintura rojiza. Arcilla dura, granulosa, bien depurada, de color rosado. Círculo pintado de negro sobre el fondo externo, carece de zona reservada frente al asa. Pared bastante delgada, carena externa y escalón interno poco acusados. Diámetro del pie, 86 mm. aprox.; altura, 49 mm.; diámetro del borde, 169 mm. aprox.

La ausencia de reserva en la porción de la pared externa comprendida entre los arranques del asa indica que no se trata de uno de los primeros ejemplares de la producción.<sup>5</sup> Cabe situarlo entre la mitad del siglo V y el primer cuarto del siglo IV.

4. (Fig. 3, n.º 3). Diversos fragmentos hallados en el Recinto 6 que permiten reconstruir un kylix. Barniz francamente negro, espeso, luciente; deja reservados el fondo interno y la parte superior de la pared externa del pie. Arcilla barnada, fina, depurada, homogénea, de color rosado. Diámetro del pie, 79 mm.; altura, 60 mm. aprox.; altura, 180 mm. aprox.

5. (Fig. 3, n.º 7). Dos fragmentos hallados en el Recinto 7 (pasillo) pertenecientes a un mismo kylix. Barniz negro, muy sólido, espeso, metalizado y brillante, conservación excelente. Arcilla dura, fina, depurada, de color rosado. Fondo externo cubierto de una ligera pintura roja. Pie moldurado. Diámetro del pie, 100 mm.; altura, 58 mm. aprox.; diámetro del borde, 205 mm. aprox.

Se trata del mayor ejemplar de kylix del tipo **inset lip** de cuantos estudiamos en este trabajo. Por su calidad y forma recuerda al ejemplar número 1 de este apartado, por lo que podrían ser de fecha parecida.

6. (Fig. 3, n.º 4). Fragmento de pared borde y asa. Hallado en el Recinto 6. Barniz marrón rojizo, delgado, poco sólido y gastado en la pared externa mientras que en la interna se muestra más negro y brillante así como mejor conservado. Arcilla dura, fina, depurada, de color rosado. Se caracteriza por tener un reborde sumamente corto. Diámetro del borde, 186 mm. aprox.

7. (Fig. 3, n.º 7). Numerosos fragmentos de un mismo kylix muy troceados. Hallados en el Recinto 5. Barniz intensamente negro, muy sólido y brillante, muy bien conservado. Arcilla dura, fina, depurada, su color varía de rosado a gris. Diámetro del borde, 167 mm. aprox.

8. (Fig. 2, n.º 5). Base fragmentada. Por su semejanza con la pieza anterior cabe pensar, al igual que para los dos fragmentos sucesivos, que pertenece a un **stemless** del tipo **inset lip**. Barniz francamente negro, espeso, bien conservado, opaco, deja reservado el fondo externo. Arcilla dura, fina, depurada, de color beige. Diámetro del pie, 85 mm. aprox.

3. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, págs. 101-102.

4. F. VILLARD, *Vases attiques de Gouraya*, en *Lybica, Archéologie et Histoire*, VII, 1<sup>er</sup>. Semestre, pág. 8. Alger, 1959.

5. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, pág. 102.

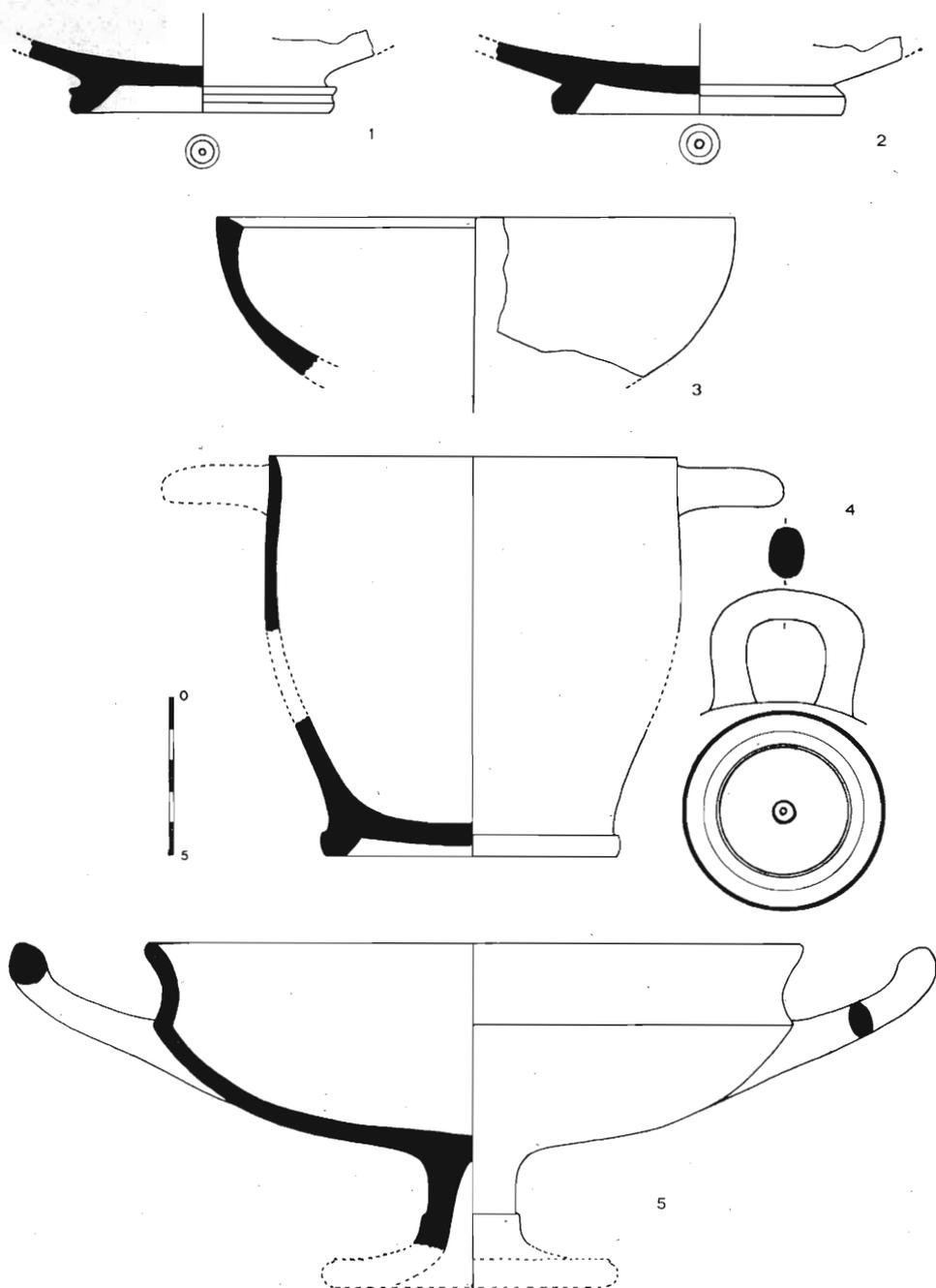


Fig. 1. — 1 y 2, kylixes sin peana (stemless) del tipo inset-lip; 3, hol con asa; Skyphos; 5, kylix con peana, tipo C.

9. (Fig. 2, n.º 6). Base fragmentada. Barniz sólido, espeso, bien conservado, su color es rojo por exceso de cocción; fondo externo reservado. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, de color rosado. Diámetro del pie, 90 mm. aprox.

10. (Fig. 2, n.º 7). Base fragmentada. Barniz francamente negro en el fondo interno y rojo amarronado en el pie y pared externa del recipiente, delgado, brillante, bien conservado. Arcilla algo blanda, depurada, fina, de color rosado y también gris oliváceo, según zonas. Diámetro del pie, 95 mm. aprox.

11. (Fig. 1, n.º 1). Base reconstruida a base de tres fragmentos. Hallada en el Sector 9. Se halla quemada por su parte inferior. Barniz negro, muy sólido, brillante, bien conservado; fondo externo reservado. Arcilla dura, fina, depurada, cuyo color varía de rosado a gris. Restos de circuillos pintados en el fondo externo. Pie moldurado. Diámetro del pie, 80 mm.

12. (Fig. 1, n.º 2). Base reconstruida a base de ocho fragmentos. Hallada en el Recinto 3. Barniz de color marrón oscuro, bastante gastado, quemado. Arcilla gris, depurada y fina. Diámetro del pie, 92 mm.

13. (Fig. 2, n.º 3). Fragmento de pared y borde. Barniz francamente negro, muy espeso, sólido, adherente, muy brillante, de una gran calidad. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, de color beige oscuro. Tiene la misma calidad que el fragmento núm. 1 de la serie de los *stemless* del tipo *inset lip*.

14. (Fig. 2, n.º 2). Fragmento de pared y borde. Barniz negro, delgado, gastado, opaco. Arcilla blanda, fina, depurada, de color gris verdoso. Se trata de un fragmento que ha experimentado una cremación secundaria.

15. (Fig. 2, n.º 1). Fragmento de pared y borde. Barniz negro, gastado en las aristas del borde y en la carena, delgado, brillante. Arcilla algo blanda, fina, depurada, de color rosado claro.

16. (Fig. 3, n.º 6). Fragmento de pared y borde con asa. Hallado en el Recinto 2 junto a la escalera interior. Barniz muy perdido, quemado, gastado. Arcilla blanda de color gris.

### C) SKYPHOS

1. (Fig. 1, n.º 4). Numerosos fragmentos hallados en el Recinto 2 que permiten reconstruir en parte un skyphos que sólo conserva un asa y carece de la parte media del cuerpo. Barniz negro que en algunos sectores deviene azulado, metalizado, muy sólido y adherente, muy brillante, deja reservado el fondo externo que, sin embargo, se halla pintado a base de círculos concéntricos. Arcilla dura, fina, depurada, compacta, su color varía de rosado en la parte superior de la pieza a gris en la inferior. Probablemente se halla ligeramente pasado de horno, razón que explica su dureza y su aspecto metálico. Pared rectilínea en la porción superior y levemente curvada en la inferior. Diámetro del pie, 91 mm.; altura, 123 mm. aprox.; diámetro del borde, 129 mm. aprox.; envergadura, 197 mm. aprox.

Se trata de un skyphos perteneciente a la variante A según la clasificación de la cerámica barnizada de negro ática del Agora de Atenas. Antes del 480, los skyphos de barniz negro tienen las paredes rectilíneas, pero a partir de aquella fecha empiezan a evolucionar hacia la doble curvatura y hacia el estrechamiento del pie. Nuestro ejemplar parece hallarse en un momento intermedio de esta evolución que culmina en el siglo IV, apreciación ésta que también refrenda la forma triangular del asa. Existe en el Agora de Atenas un ejemplar sumamente parecido al que nos ocupa que ha sido fechado entre el 440 y el 425 a. de J. C., período en el que creemos debe ser fechado nuestro ejemplar.<sup>5</sup>

### D) BOL CON ASA

1. (Fig. 1, n.º 3). Fragmento de pared y borde hallado en el recinto 8, perteneciente a un vaso que seguramente estuvo previsto de un asa, del tipo denominado **One**

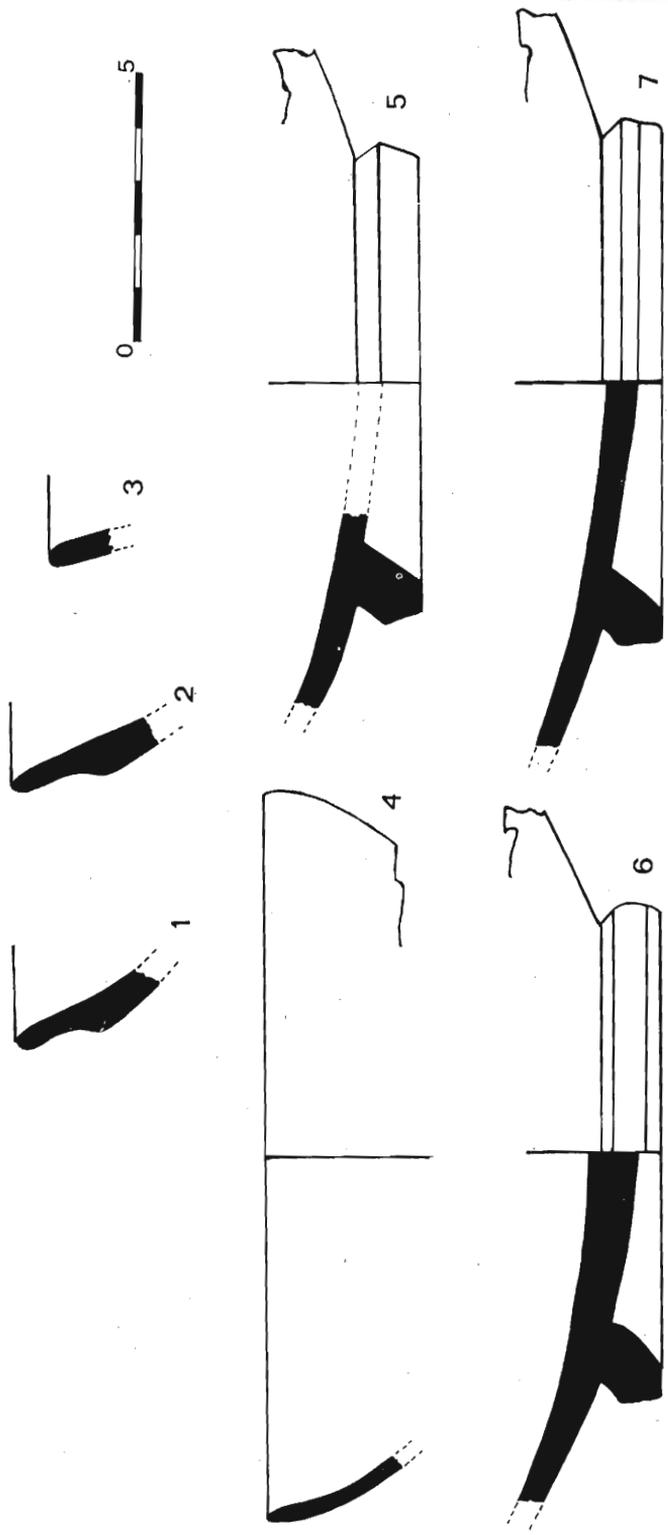


Fig. 2. — Kylixes sin peana (stemlesses). 4, tipo plain-rim; 1 a 3 y 5 a 7, tipo inset-lip.

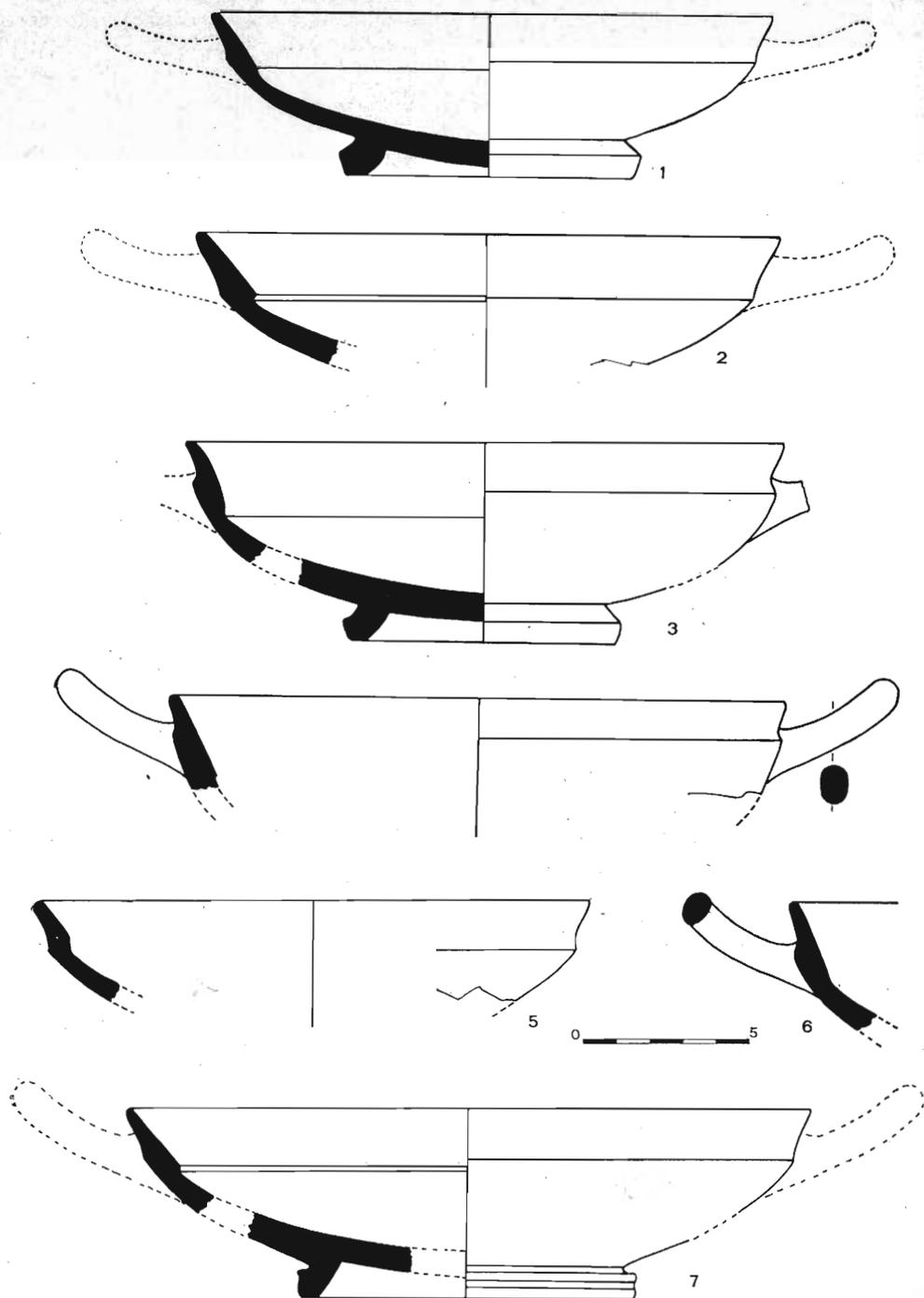


Fig. 3. — Kylixes sin peana (stemless) del tipo inset-tip.

**Handler** por los investigadores anglosajones. Barniz de color marrón oliváceo, luciente, delgado, poco adherente, falta en la pared externa donde deja la arcilla al desnudo en la porción comprendida entre el borde y la zona media del vaso. Arcilla blanda, fina, depurada, ligeramente micácea, de color rosado. Diámetro del borde, 165 mm. aprox. Borde biselado, recipiente muy profundo.

Este tipo de vaso fue muy popular en Atenas con posterioridad al 480. En la Península, fuera de Ampurias, es una pieza rara, muy poco frecuente. Propio del siglo V, este ejemplar, por su semejanza con otro del Agora de Atenas fechado entre el 420 y el 400 a. de J. C., debe ser fechado en el último cuarto del siglo V<sup>6</sup>

## DISCUSION

Al final del análisis precedente nos es dado observar la existencia de distintos tipos de cerámicas barnizadas de negro áticas que se diferencian tanto por las formas cuanto por la cronología.

En primer lugar, tenemos la presencia de un kylix con peana de labio cóncavo del tipo C del Agora de Atenas. Esta pieza, que no es única en la región, pues ya vimos que hay sendos ejemplares en los poblados del Coll del Moro (Serra d'Almors, Tarragona) y de Els Castellans (Calaceit, Teruel)<sup>7</sup> se separa por su cronología, que no por su origen, del resto de materiales de barniz negro estudiados. A nuestro modo de ver, su cronología debe ser llevada al primer cuarto del siglo V a. C. y debe ser puesto en relación con el kylix de figuras rojas debido al Pintor de Penthesilea que procede del mismo poblado de El Puig y que estudiamos en otro trabajo de este mismo número de la revista. La presencia de ambos en el mismo poblado —teniendo en cuenta sus cronologías— podría indicar que los dos llegaron más o menos simultáneamente hacia un período que debería ser fijado hacia los inicios del segundo cuarto del siglo V. a. C. No cabe ninguna duda de que ambos constituyen el hallazgo más espectacular realizado hasta la fecha para este período, para el que sólo teníamos —y aun para su fase final, hacia el 450— los pocos hallazgos de La Bastida, La Covalta y El Molar,<sup>8</sup> y que vienen a llenar un vacío para esta parte del País Valenciano.

A continuación vienen los **stemlesses** o Kylikes sin peana de los que hemos representado y analizado 15 ejemplares, perteneciente uno de ellos a la variante **plain rim** y los restantes a la **inset lip**. De todas formas, vale la pena destacar el hecho de que existen restos de una decena más de kylikes de la segunda variante, así como de otro de la **plain rim**, que no hemos representado por dos razones, en primer lugar por ser partes peor conservadas en cuanto a la forma; y en segundo lugar, para no repetir monótonamente unas características que varían muy poco de uno a otro vaso.

Es interesante indicar que ninguno de los ejemplares aquí estudiados tiene decoración incisa o impresa, hecho que los iguala a los estudiados por Sparkes y Talcott en el Agora de Atenas.<sup>9</sup> Estos autores afirman que los **stemlesses** del siglo V aparecen con posterioridad al 480 y que al principio son poco profundos, que no poseen decoración en su fondo interno y que son principalmente de las variantes **concave** o **inset lip**, no siendo hasta el tercer cuarto del siglo V que aparecen los decorados en la variante **plain rim**.<sup>10</sup> Esta constatación opinamos que no deja de ser un buen argumento a la hora de dar una fechación global para toda esta serie, cuya mayor concentración parece

6. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, págs. 84-85, 219 y lám. 16, n.º 344.

7. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, págs. 126-127, 290 y fig. 8, n.º 754.

8. Ver nota 1. Los kylikes de este tipo son frecuentes en Emporion: J. J. JULY, *Les importations attiques dans la Neapolis d'Ampurias du VI<sup>e</sup> s. au IV<sup>e</sup> s.*, en *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, LIV, 1, 1976, pág. 37.

9. G. TRIAS DE ARRIBAS, *Cerámicas griegas de la Península Ibérica*, The William-L. Bryan Foundation, Publicaciones de Arqueología Hispánica, II, Serie Primera, Monografías sobre Cerámicas Hispánicas, n.º 2, 2 vols. Valencia, 1967 y 1968, pág. 325, n.º 1, pág. 337, n.º 3, pág. 379, n.º 5.

que se sitúa en el tercer cuarto del siglo V y llega, con los dos fragmentos de la variante *plain rim*, hasta el último cuarto del siglo.

Finalmente, quedan por comentar el skyphos y el bol con asa, que indirectamente vienen a confirmar cuanto decíamos hace un instante. Creemos que no hay nada que se oponga a la datación que hemos propuesto para el primero, situada hacia el tercer cuarto del siglo V. Por su parte, la segunda de estas piezas parece que debe ser llevada al último cuarto del siglo, lo que concuerda con lo que decíamos más arriba.

No deja de ser por otra parte interesante que en un reciente análisis realizado con materiales barnizados de negro procedentes de Emporion, se constata un fenómeno semejante donde, en lo que atañe a los kylikes sin peana, se observa que los ejemplares más antiguos del grupo con decoración incisa e impresa son unos veinte años más recientes que los enteramente barnizados de negro y sin decoración.<sup>11</sup>

### CONCLUSIONES

Al término del análisis pormenorizado del material de importación hallado en el poblado de El Puig de Benicarló, se observa que, desde el punto de vista de la cronología, dicho material se extiende desde fines del primer cuarto del siglo V, o quizá algo antes, hasta el último cuarto del siglo V a. de J. C.; es decir, que en líneas generales y tomando las fechas extremas, es un material que cubre la quinta centuria anterior a Cristo. Esta constatación es ciertamente interesante, pues no es un fenómeno frecuente en el País Valenciano que aparezcan en un poblado indígena materiales importados de parecida cronología. En efecto, si repasamos el catálogo de las cerámicas griegas halladas en la Península debido a Gloria Trías de Arribas, observamos que únicamente tres yacimientos valencianos han producido materiales de la primera mitad del siglo V, concretamente son los poblados de Sant Miquel de Llíria y la Bastida de Moixent, y la necrópolis de El Molar, siendo los restantes materiales hallados en poblados indígenas posteriores al 450 a. de J. C. en números redondos. Esta ausencia de importaciones áticas, sobre todo en la primera mitad del siglo V, hizo pensar que las relaciones del mundo griego con el este peninsular habían sido casi inexistentes, y, extremando esta constatación, por la ausencia de materiales de este período que fecharan en cronología absoluta, se llegó a formular la hipótesis de que la cultura ibérica no habría comenzado su andadura hasta que no hicieron su aparición los poblados tipo Bastida o Puig d'Alcoi, los cuales, entre otros, sirvieron para establecer la entidad del **Primer Período Ibérico**, que se fechaba en el siglo IV a raíz de las importaciones de este siglo que estos poblados contenían en abundancia, o, a lo sumo, en el último cuarto del siglo V a. de J. C.<sup>13</sup> Esta cronología, corta para la cultura ibérica, hoy está en trance de revisión de un extremo al otro del área geográfica donde tuvo su desarrollo,<sup>14</sup> pero podemos afirmar que las excavaciones realizadas en el poblado de El Puig han fechado por vez primera con elementos que han facilitado datos de cronología absoluta radicalmente incuestionables la fase de esta cultura propia del siglo V, por lo que son de un valor excepcional, no

10. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, pág. 102.

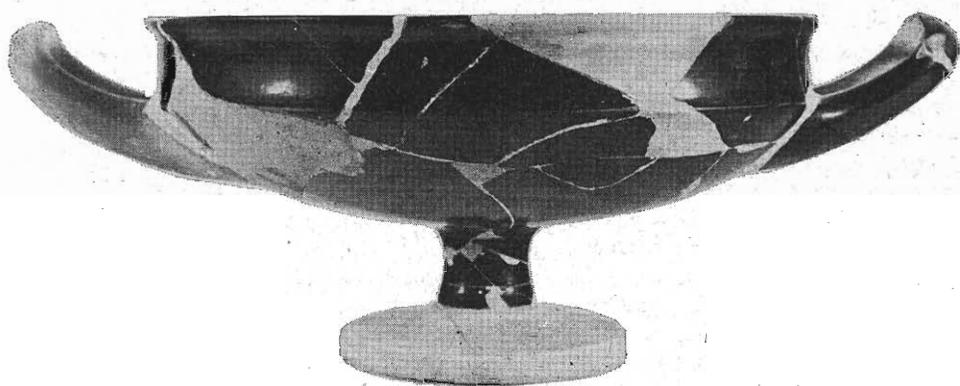
11. SPARKES y TALCOTT, *The Athenian Agora...*, citado, pág. 98.

12. JULLY, *Les importations attiques dans la Neapolis...*, citado, pág. 38.

13. M. TARRADELL, *Ensayo de estratigrafía comparada y cronología de los poblados ibéricos valencianos*, en *Saitabi*, XI, págs. 3-20. Valencia, 1961; del mismo (en colaboración con M. Sanchis Guarner), *Història del País Valencià (Prehistòria i Antiguitat)*, Col·lecció Estudis i Documents. Barcelona, 1966; D. FLETCHER VALLS, *La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Chivert)*, Serie de Trabajos Varios del SIP, n.º 32, pág. 57. Valencia, 1965.

14. N. MESADO OLIVER, *Vinarragell (Burriana, Castellón)*, "Serie de Trabajos Varios del SIP", n.º 46. Valencia, 1974; O. ARTEAGA, M. R. SERNA, *Los Saladares-71*, en *Noticiero Arqueológico Hispánico*, Arqueología 3, págs. 9-140. Madrid, 1975; J. BARBERA, E. SANMARTI, *Primeros resultados de las excavaciones realizadas en el poblado de "La Peña del Moro" (Sant Just Desvern, Barcelona)*, en XIV Congreso Nacional de Arqueología, Vitoria, 1975, en prensa.

Lámina I



Kylix del tipo C, fechado hacia el 480 a.C., hallado en El Puig (Benicarló).

sólo en sí mismos, sino por el hecho de que estas importaciones sirven para fechar los complejos de la cultura material indígena con una notable precisión.

De otra parte, vale la pena observar que estos materiales áticos acercan de una manera notable nuestra región ibérica del Norte del País Valenciano a la zona andaluza oriental, donde gracias a los trabajos de A. Arribas y F. Molina Fajardo,<sup>15</sup> seguidos de los de J. M.<sup>a</sup> Blázquez,<sup>16</sup> sabemos que hubo gran número de importaciones áticas de cerámica barnizada de negro de la segunda mitad del siglo V e inicios del siglo IV a. de J. C. Bien es cierto que en la zona oretana las importaciones de estos materiales son incomparablemente más abundantes, pero creemos que en esta zona Norte de la actual provincia de Castellón y comarcas afines no cesarán de aumentar en el futuro cuando se emprenda un programa sistemático de investigación y de exploración de nuestros yacimientos ibéricos, mediante el cual, de forma tenaz y continuada, se excaven éstos hasta librar sus más últimos y recónditos secretos, de la misma manera que se está haciendo en El Puig de Benicarló.

El hiatus de la primera mitad del siglo V que se empezó a torcular a partir del estudio de la cerámica griega de Marsella<sup>17</sup> está hoy en día en trance de revisión y en especial en la zona del Languedoc occidental, donde se ha puesto de manifiesto la presencia de cerámica ática de figuras rojas o barnizada de negro de la primera mitad del siglo V en los poblados de La Monédière y de Montlaurès, habiéndose pensado que estos poblados, así como Aleria, habrían formado parte de un circuito comercial a la cabeza del cual se encontraría Emporion, ya que los mismos vasos áticos pintados, obra de pintores determinados, se encuentran de una forma semejante en uno u otro de estos yacimientos.<sup>18</sup> Un hecho cierto es el que una vez más pone en evidencia la Arqueología, la mutua dependencia entre la zona ibérica de la Península y el Languedoc occidental o Languedoc ibérico, cuyo límite podemos situar en la línea de Hérault. En efecto, dicha interdependencia es un hecho comprobado desde la prehistoria y no es por ello de extrañar que esta parte del Languedoc haya funcionado en cuanto a importaciones áticas durante el siglo V de espaldas a Marsella y a su zona de influencia, y en cambio haya dependido de Emporion y su circuito comercial, razón por la cual, al igual que ésta última, el Languedoc occidental no conoció el hiatus de importaciones que sí en cambio afectó a Marsella.

Para terminar diremos que el hallazgo del kylix pintado debido al pintor de Penthesilea en el poblado de El Puig, en Benicarló, pone de manifiesto, quizá aun de manera balbuciente, que el circuito comercial emporitano abarcó también, además del Languedoc ibérico, la zona ibérica ilercavona en la que hoy radica la actual provincia de Castellón, continuando así una tradición iniciada la centuria anterior.<sup>19</sup>

15. A. ARRIBAS PALAU, F. MOLINA FAJARDO, *La necrópolis ibérica del Molino de Caldona (Finca Torrubia) (Campaña de excavaciones de 1968)* en Oretania, núms. 28 a 33, págs. 160-221. Linares, 1968-1969.

16. J. M.<sup>a</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, *Castulo I*, "Acta Arqueológica Hispana", 8. Madrid, 1975.

17. F. VILLARD, *La céramique grecque de Marseille. Essai d'Histoire économique*, "Bibliothèque des Ecoles Françaises d'Athènes et Rome", fasc. 195. París, 1960. Ver confirmación del citado hiatus en el Languedoc oriental en M. PY, *La céramique grecque de Vaunage (Gard)*, en Cahiers Ligures de Prehistoire et Archéologie, 20, págs. 5-153. Bordighera-Montpellier, 1971.

18. J. J. JULLY, *La céramique grecque de La Monédière, Bessan, Hérault. Ancienne Collection Coujouma, Beziers*, en "Collection Latomus", vol. 124, págs. 261-281. Bruxelles, 1971; J. J. JULLY, Y. SOLIER, *Les céramiques attiques de Montlaurès*, en Narbonne, Archéologie et Histoire, en actas del coloquio *Montlaurès et les origines de Narbonne*, págs. 124-126. Montpellier, 1973; JULLY, *Les importations attiques dans La Neapolis...*, citado, págs. 50-51.

19. SANMARTI-GREGO, *Materiales cerámicos griegos y etruscos...*, citado, págs. 229-234.