

## Los vasos polípodos en Catalunya y el País Valenciano\*

JORDI ROVIRA I PORT

Uno de los tipos cerámicos prehistóricos más sobresalientes en ambas vertientes Pirenaicas por su personalidad e interés cultural, lo encontramos, sin duda, en los vasos polípodos. Se conoce bajo este nombre a las piezas cerámicas constituidas por un cuerpo de variadas formas que se apoya y sostiene por medio de una serie de protuberancias o pies que, en número indeterminado, forman generalmente corona. La disposición de estos apéndices inferiores —incrustados o moldeados a expensas de la panza del vaso— se realiza de manera que puedan mantener erecta la pieza, y su cantidad puede variar desde el número mínimo para su función utilitaria hasta un número elevado de finalidad seguramente ornamental.

La abundante literatura existente sobre este tipo de cerámicas ha servido de modo fundamental para plantear la cuestión de su filiación, cronología y ambiente cultural. Así, la historia de su conocimiento comienza con las excavaciones de Edouard Piette en 1880<sup>1</sup> y del general Pothier en 1900<sup>2</sup> en los Pirineos Orientales franceses: la exhumación en el conjunto de sepulcros megalíticos del «Plateau de Ger» y especialmente en el túmulo del Pouy de la Halliade de una gran cantidad de vasos polípodos, pone rápidamente en evidencia las originales características de este tipo cerámico.<sup>3</sup> Más tarde, J. Dechelette lo cita con especial énfasis en su monumental obra, considerándolo datable en un Neolítico evolucionado,<sup>4</sup> y cinco años después P. Bosch Gimpera y J. de C. Serra Ráfols le dedican una preferente atención. En un largo y magnífico trabajo sintetizando numerosos hallazgos y excavaciones del territorio galo, crean el grupo cultural denominado «Civilización de la Halliade» o del «Sudoeste», dentro del cual los polípodos ocupan una destacada plaza.<sup>5</sup> Según los autores, los ajuares del yacimiento epónimo de la Halliade darían la pauta para personalizar a un conjunto cultural concreto que sería característico del final del Neolítico y el principio del conocimiento metalúrgico. Considerando contemporáneos lotes de materiales muy heterogéneos —hachas pulimentadas, campaniformes, polípodos, cerámicas lisas, puntas de flecha pedunculadas con aletas, laminillas de oro, etc.— suponen una separación entre las dos orillas del

\* Entregado para su publicación en 1975.

1. Fundamentalmente: E. PIETTE, *Note sur les tumulus de Bartrès et d'Ossun* en "Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme". XII. XVII ème année, 2ème serie, 1881, págs. 522-540.

E. PIETTE, *Exploration de quelques tumulus situés sur les territoires de Pontacq et de Lourdes* en "Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme". XVIII, 1884, págs. 577-594.

2. GENERAL POTHIER, *Les tumulus du plateau de Ger*. Champion, París, 1900.

3. E. PIETTE, *Note sur les tumulus...*, citado.

4. J. DECHELETTE, *Manuel d'Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-Romaine*. Archéologie préhistorique, t. 1, Picard, París, 1928, 2.º édition, págs. 563-564.

5. P. BOSCH GIMPERA, J. de C. SERRA-RAFOLS, *Etudes sur le néolithique et l'enéolithique en France*, en "Revue Anthropologique", 1925, págs. 341-364; 1926; págs. 318-345; 1927; págs. 208-213.

río Salat por la cual se encontrarían al Sudeste los mobiliarios de tipo Narbonense, y al Sudoeste el susodicho grupo de clara datación Eneolítica, en el que los vasos polípodos quedarían totalmente incluidos. Tras un largo paréntesis, G. Fabre en 1952<sup>6</sup> en poco varía las teorías de Bosch Gimpera-Serra Ráfols, y sigue considerando a esta clase de piezas inmersas en un conjunto de idéntica naturaleza cultural y cronológica. Casi simultáneamente, L. R. Nougier<sup>7</sup> y R. Riquet<sup>8</sup> empiezan a replantear sobre nuevas bases el problema de estas cerámicas, recopilando hallazgos y creando catálogos completos con zonas de distribución. Ambos aprecian una larga vida para los polípodos que pueden llegar hasta el Bronce Final o las Primeras Edades del Hierro, rompiendo con el molde establecido de una fechación Neo-eneolítica; especialmente Riquet, cree en la posibilidad de la existencia de distintas fases en el monumento de la Halliade y en las características propias de estos vasos con los que forma un grupo llamado Aquitano, fechable en el Bronce Medio.<sup>9</sup>

Recientemente, J. Guilaine, en una labor de individualización y análisis de la Prehistoria Reciente en el SE. francés, ha vuelto a insistir sobre la personalidad y el papel de estas piezas:<sup>10</sup> observa la mezcla de materiales y épocas en las que se han visto comprendidas y muestra el desfase cronológico existente entre los mismos. Demuestra así que la «Civilización del Sudoeste» quedaría anulada como un «todo» homogéneo y surgirían de ella las dos verdaderas fases con las que se habría formado artificialmente: una, Eneolítica pura, y otra, que iría desde el Bronce Antiguo hasta el Medio y que englobaría a la totalidad de los polípodos conocidos en las Regiones Pirenaicas. Por otro lado y paralelamente, Guilaine distingue de entre los ejemplares existentes a los pertenecientes al conjunto que denomina «Pirenaico-Aquitano» —ya entrevisto por Riquet— que, con una serie de características propias, diferencia de otros grupos polípodos europeos situando su desarrollo entre finales del Bronce Antiguo y principios del Bronce Final.<sup>11</sup>

Ahora bien, por lo que respecta a los territorios Cispirenaicos, los estudios sobre este tipo de piezas son prácticamente inexistentes. La falta de excavaciones y el desconocimiento de innumerables materiales se ha traducido en una carencia casi absoluta de ejemplares para trabajos parciales o de síntesis. Tan sólo L. Pericot cita ocasionalmente a los polípodos con motivo de su obra sintética en torno al megalitismo Pirenaico:<sup>12</sup> en ella, Pericot los incluye plenamente en un Eneolítico de larga duración que —según la tesis de P. Hélène— llegaría hasta el Primer Hierro, y al hablar de los hallazgos, publica como ejemplo concreto el vaso de Montou.<sup>13</sup>

6. G. FABRE, *Les civilisations protohistoriques de l'Aquitaine, suivi du répertoire des découvertes protohistoriques faites dans les départements des Landes, Basses et Hautes-Pyrénées, Gers, Lot-et-Garonne*, Picard, París, 1952, págs. 33-77.

7. L. R. NOUGIER, *Vase polypode de la petite grotte de Niaux (Ariège)*, en "Bulletin de la Société Préhistorique Française", XLIX, París, 1952, págs. 158-162.

L. R. NOUGIER, *Le vase polypode pyrénéen. Essai sur sa répartition et sa valeur chronologique en "Zephyrus" IV*, Salamanca, 1953, págs. 131-141.

L. R. NOUGIER, *Le vase polypode pyrénéen en Europe Occidentale* en "Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique de l'Université de Toulouse. Pallas II", Fasc. 3, février, 1954, págs. 178-197.

8. R. RIQUET, *Les vases polypodes de l'Énéolithique français* en "Bulletin de la Société Préhistorique Française", L. París, 1953, págs. 60-73.

9. R. RIQUET, *A propos de l'ancien Age du Bronze*, en "Ogam" X, n.º 55, 1958, págs. 69-72.

10. J. GUILAINE, *Le vase polypode de Buffens. Contribution à l'étude de l'Age du Bronze dans le département de l'Aude* en "Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique de l'Université de Toulouse" I, Pallas VII, 1958, págs. 45-48.

J. GUILAINE, *Réflexions sur la chronologie des vases polypodes pyrénéo-aquitains. Existe-t-il une civilisation de la Halliade?* en "Ogam" XIV, fasc. I, 1962, págs. 25-36.

J. GUILAINE, *La Civilisation du Vase Campaniforme dans les Pyrénées Françaises*. Gabelle, Carcassonne, 1967, pag. 77.

11. Un resumen del planteamiento en:

J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc Occidental, Roussillon, Ariège*, en "Mémoires de la Société Préhistorique Française" 9, Klincksiek, París, 1972, principalmente págs. 152-154, 200-203 y 339-340.

12. L. PERICOT, *Los sepulcros megalíticos catalanes y la cultura Pirenaica*. Instituto de Estudios Pirenaicos, C.S.I.C. Monografía de Prehistoria y Arqueología 4, Barcelona, 1950.

13. J. L. PERICOT, *Los sepulcros megalíticos catalanes...*, citado, pag. 216, fig. 6, 2.

## LOS VASOS POLIPOSOS CISPIRENAICOS

Con el paso de los años, el interés por clarificar la vaga idea que teníamos sobre los materiales del Eneolítico y el Bronce y por consiguiente, sobre la evolución de estas etapas al Sur de los Pirineos Orientales, ha traído consigo dos fundamentales consecuencias:<sup>14</sup> por un lado, la intensificación de las investigaciones que ha logrado nuevos restos aumentando las posibilidades de interpretación y análisis, y por otro, el reconocimiento y la valoración de piezas que hasta el momento pasaban desapercibidas o eran objeto de equívocas interpretaciones. Los vasos polípodos son un claro testimonio de ello: hoy conocemos la existencia de 11 ejemplares en Catalunya y el País Valenciano, y esta cifra, aunque no numerosa, permite ya interesantes consideraciones de tipo cronológico, cultural e intercomunicativo. El criterio seguido para su catalogación ha sido simplemente genérico, sin clasificaciones apriorísticas de ningún tipo al objeto de lograr una relación lo más global y completa posible.<sup>15</sup>

Así pues, la enumeración detallada de Norte a Sur de los distintos yacimientos en los que han aparecido polípodos es como sigue:

1) Cista de Viella (Vall d'Arán, Lleida)<sup>16</sup>

En junio de 1969 y al abrir una zanja para cimentar un edificio en el interior del recinto de la Central Hidroeléctrica de Viella (Mig-Arán, Vall d'Arán), apareció una cista formada por lajas de pizarra. El enterramiento, que se encontraba a 30 cm. de profundidad, tenía una planta rectangular compuesta por seis losas laterales —de las cuales, las dos de los pies estaban componiendo un ángulo agudo— y se hallaba cubierto por otras cuatro losas perpendiculares a su eje; el suelo se halló pavimentado con piedras pizarrosas y cantos rodados y la orientación era de Este a Oeste. En el interior de la sepultura pudo apreciarse que se trataba de una inhumación individual de la que sólo se conservaba, como resto óseo, la huella de un cráneo al haberse consumido el esqueleto. El ajuar, de excepcional interés, comprendía un vaso polípodo —colocado junto al lado izquierdo de la cabeza— y un brazaete de bronce, abierto y en forma de aro con sección circular que apareció 40 cm. más abajo, a la derecha de donde había estado el cuerpo del inhumado.

El polípodo en cuestión es una pieza —copa— de perfil carenado con el cuello casi recto y el borde plano. En la quilla aparecen una serie de tetones de forma subcónica que se distribuyen por toda la circunferencia del vaso, poseyendo éste dos asas opuestas tipo puente que parten del borde y se incrustan en la panza bajo la carena. El fondo es convexo y se sostiene este ejemplar por medio de cuatro pies marcadamente

14. El interés por dichas fases culturales en la Península se ha avivado tras la publicación de numerosas síntesis sobre los mismos periodos en territorios al otro lado de los Pirineos. Por lo que respecta a Catalunya, la aparición de nuevos materiales y un enfoque más ajustado a la realidad, han proporcionado elementos de juicio suficientes como para comenzar a esbozar para la etapa menos conocida —el Bronce— un esquema cronológico y cultural suficientemente coherente.

Un primer intento reducido de sintetizar el panorama de la Edad del Bronce en Catalunya con un estado de la cuestión en:

J. ROVIRA PORT, *Una apreciación de conjunto sobre la Edad del Bronce en Catalunya*. En comparación.

15. El estudio de los vasos polípodos se ha enfocado desde sus comienzos como el inicio de una recopilación tipológica seguida de una matización cronológica y cultural por grupos o familias. Este esquema evolutivo en la investigación parece el más lógico a adoptar para una zona como la tratada en la que prácticamente nada se había hecho sobre este tipo cerámico.

16. L. DIEZ-CORONEL Y MONTULL, *Una sepultura de Bronce en Viella (Lérida)*, en "Miscelánea Arqueológica conmemorativa del XXV Aniversario de los Cursos de Ampurias", I. Instituto de Prehistoria y Arqueología, Barcelona, 1974, págs. 303-309.

Sobre la existencia de tumbas tumulares probablemente de la Edad del Bronce en la misma zona, véase:

M. GOURDON, *Les tumults de Plan de Béret, vallée d'Aran (Espagne)*, en "Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme" IX, 1878, págs. 130-131.

M. GOURDON, *Les sépultures du Val d'Aran*, en "Bulletin de la Société Ramond", 1879, págs. 79-83.

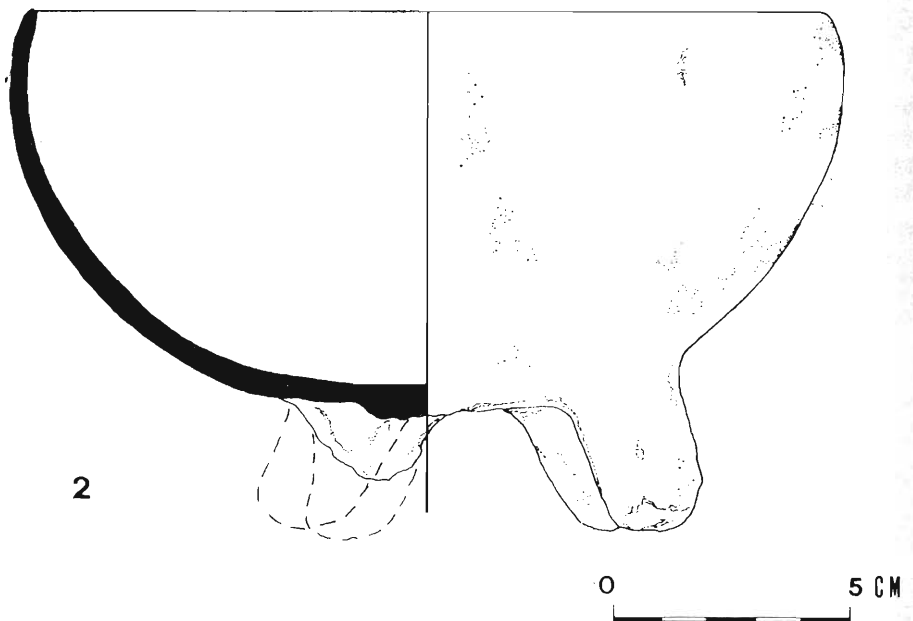
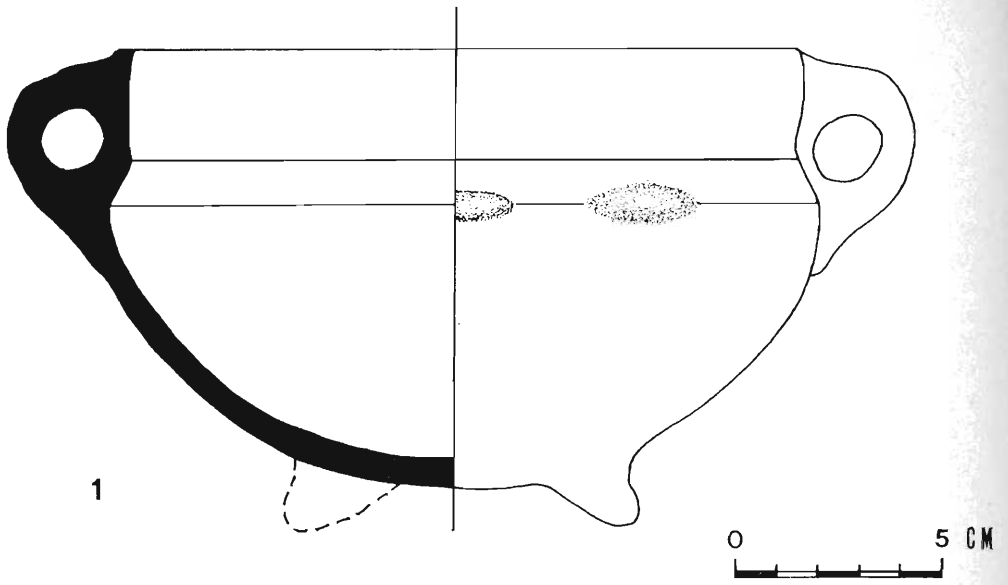
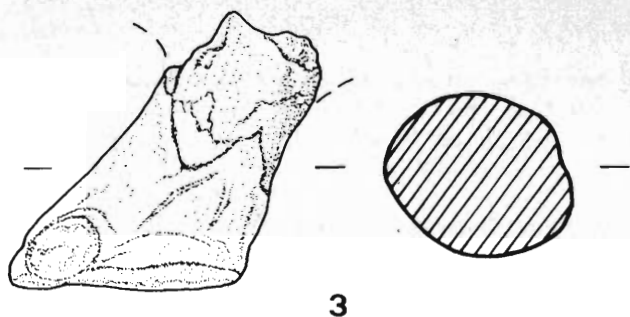
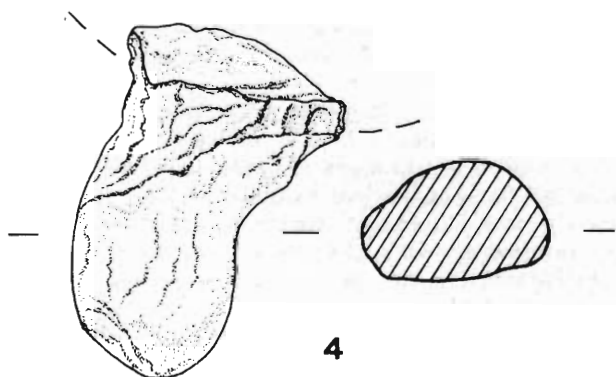


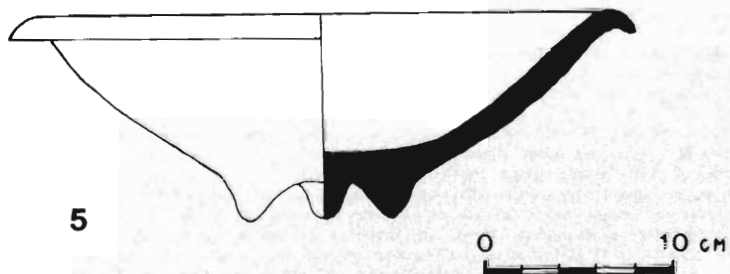
Fig. 1. 1) Vaso tetrápodo de Viella (Lleida). 2) Vaso tetrápodo de Muricecs (Lleida).



3



4



5

Fig. 2. 3) Pie fragmentado del vaso polípodo de Bescarán (Lleida). 4) Pie fragmentado del polípodo de Rialp (Girona). 5) Cuenco polípodo de El Cogulló (Barcelona).

truncocónicos. El color de su superficie es ocre pálido con zonas anaranjadas, mostrando un buen alisado interior y exterior. Las medidas detalladas son como siguen: diámetro de la boca, 165 mm.; diámetro en la carena, 175 mm.; altura desde el fondo, 106 mm.; altura total desde los pies, 116 mm., y espesor medio, de 5 a 6 mm.

## 2) La Cabana del Moro (Bescarán, Lleida) <sup>17</sup>

Sepulcro megalítico del tipo de cámara rectangular con losa rebajada que posee la cubierta de mayores dimensiones de la zona en que se encuentra. Fue dado a conocer por primera vez por Luis Mariano Vidal en 1893 y posteriormente excavado con exhaustividad por J. Serra i Vilaró en octubre de 1916. Esta última exploración, que afectó principalmente al ángulo SE. del dolmen, proporcionó una gran cantidad de materiales de muy diversos tipos: tres anillos de bronce de 15, 17,5 y 10 mm. de diámetro interior, respectivamente; los dos primeros de sección semicircular, y el tercero cuadrangular, dos arracadas de bronce —una de sección rectangular y la otra circular—, una plaqueta pulimentada de esquisto verdoso de forma subrectangular con una pequeña depresión central, tres hojas de sílex con retoques laterales, 43 cuentas discoidales de esteatita, un hueso pulido, y parte de un molino circular basáltico. Las piezas cerámicas están compuestas por restos de vasos carenados con asas de apéndice de botón —que permitieron la reconstrucción de dos ejemplares—, fragmentos decorados con incisiones, asas, bordes y 154 trozos informes.

Junto con todo lo citado, se recogió un pie de vaso polípodo que ha pasado prácticamente inadvertido hasta la actualidad.<sup>18</sup> Se trata de un apéndice en forma truncocónica que adoptaba una posición inclinada con el fin de dar mayor estabilidad a la pieza que sostenía, ayudado por la —proporcionalmente— notable superficie plana de su base. Esencialmente está constituido por un vástago de color marronoso recubierto por una capa o engobe de tonalidad rojiza, presentando una pasta con abundante e irregular arenilla como desgrasante. Es evidente que este pie se hallaba incrustado en el fondo del vaso y no moldeado a sus expensas, pues se aprecia con toda claridad la rotura de la zona de unión entre el apéndice propiamente dicho y la panza de la pieza. Sus dimensiones son las siguientes: altura total conservada, 37 mm.; anchura máxima, 31 mm.

17. Fundamentalmente:

L. MARIANO VIDAL, *Más monumentos megalíticos en Cataluña*, en "Memorias de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona". Vol I, Barcelona, 1894, págs. 281 y ss. (Memoria leída en la Sesión celebrada por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona el día 30 de junio de 1893.)

CEFERINI ROCAFORT, *Geografía General de Catalunya*. Dirigida per Francesch Carreras y Candi. Provincia de Lleyda, Barcelona (sin fecha), pág. 505.

L. PERICOT, *La civilización megalítica catalana y la cultura Pirenaica*, Universidad de Barcelona, 1.ª ed. Barcelona, 1925, pág. 106.

J. SERRA I VILARÓ, *La Civilització megalítica a Catalunya. Contribució al seu estudi*. Musaeum Archaeologicum Dioecesanum, Solsona, 1927, págs. 306-314.

L. PERICOT, *Los sepulcros megalíticos catalanes...*, citado págs. 167-168.

J. ROVIRA I PORT, *El fenómeno megalítico en el contexto de la Edad del Bronce del Cispirineo Oriental*, en "VII Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos", Seu d'Urgell, setiembre 1974, en prensa.

J. ROVIRA I PORT, *Eneolítico i Edat del Bronce a la Cerdanya i Alta Vall del Segre*, en "Cypsela". "I Col·loqui Internacional de Puigcerdá", Girona, 1976, págs. 61-68.

J. PADRO, M. CURA, J. ABELANET, *Sepulcros megalíticos de la Cerdanya y del Capcir* en "Corpus de Sepulcros Megalíticos", España n.º 8, Instituto de Prehistoria y Arqueología. Barcelona, 1975, F. 1-5.

18. El pie de vaso polípodo exhumado en Bescarán en 1916 por Serra i Vilaró, fue ya identificado como tal apéndice por este autor al publicar los resultados de sus investigaciones sobre el megalitismo catalán:

J. SERRA I VILARÓ: "La Civilització megalítica...", citado, pág. 312. Serra i Vilaró dice textualmente: "Un altre (núm. 9) té tots els aires d'haver estat el peu d'un vas".

Sin embargo, publica al mismo tiempo una fotografía —fig. 424, pág. 311— de algunos de los materiales cerámicos aparecidos, entre los que se cuenta el mencionado pie colocado en forma inversa entre un fragmento de asa y los restos de un vaso de apéndice de botón. Esta circunstancia favoreció la confusión de considerar a esa pieza como un apéndice de botón fragmentado y en publicaciones posteriores así se aprecia: ni L. Pericot en la segunda edición de su tesis ni otros autores que han citado el sepulcro de Bescarán, mencionan la existencia de un pie de polípodo, existencia que pudimos comprobar durante un estudio en torno a los materiales megalíticos de la Edad del Bronce:

J. ROVIRA I PORT, *El fenómeno megalítico en el contexto...*, citado.

3) Cova Gran de Rialp (Ribes de Fresser, Girona) <sup>19</sup>

A ambas márgenes del río Fresser, que nace en las cumbres Pirenaicas, cerca del Coll de la Marrana y a unos 2.500 m. de altitud, existen numerosas cavidades de mayor o menor desarrollo cuyo conocimiento arqueológico es todavía precario. En la orilla derecha del río y cerca ya de la población de Ribes de Fresser, al lado mismo de la carretera, se abren las cuevas de Rialp, de las que la mayor de ellas, conocida con el nombre de «Cova Gran» ha sido objeto de innumerables exploraciones y expolios a lo largo de los años. Excavada parcialmente por el Institut d'Estudis Catalans a principios de siglo, no se conoce prácticamente nada de los restos exhumados, puesto que la cavidad sólo aparece citada en trabajos generales, sin habersele dedicado nunca un estudio particular.

Entre los materiales procedentes de las búsquedas de un grupo local de Ribes <sup>20</sup> —anillos de bronce, cerámicas cordonadas, incisas, unguadas, etc.— apareció el pie fragmentado de un vaso polípodo: se trata de un apéndice moldeado junto con el fondo de la pieza —del que se conserva todavía una reducida parte— que presenta una forma ligeramente escalonada en favor de una mayor estabilidad. Su terminación es algo aguda y la sección subovalada. La pasta es de color negro-grisáceo con abundante y pequeño desgrasante, y un alisado del vaso tanto interior como exterior. Las dimensiones del pie son las siguientes: altura total hasta el interior del fondo, 40 mm.; anchura máxima, 31 mm.

4) Cova de Muricecs o Muriacs (Llimiana, Lleida) <sup>21</sup>

Cavidad de medianas dimensiones en el margen derecho del río Noguera-Pallaresa en el Pas dels Terradets, cerca de Llimiana (Lleida). Habiendo sido visitada en distintas ocasiones por grupos de excursionistas y espeleólogos, en una de estas exploraciones se halló un magnífico depósito de brazaletes decorados de bronce y un hacha de rebordes junto con algunos materiales cerámicos. Posteriormente, en el año 1969, el Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona realizó una excavación estratigráfica en una de las salas de entrada que proporcionó un buen ejemplar de cuadrípodo.<sup>22</sup> El polípodo en cuestión —fragmentado en una cuarta parte— presenta forma hemisférica con el borde redondeado reentrante, adoleciendo de una factura algo irregular. De los cuatro pies originales —opuestos dos a dos— hechos a expensas del fondo del vaso y no incrustados, se conservan íntegros sólo un par. Estos tienen una forma cilíndrica redondeados de la base, y se encuentran ligeramente inclinados hacia el exterior con el fin de lograr una mayor estabilidad para la pieza. El interior de la misma es de color rojizo, mientras el exterior ofrece una alternancia de zonas rojizas y grisáceas, producto de una irregular cocción. La pasta interior es negruzca y posee abundantes y medianos granos de cuarzo como desgrasante. La superficie se presenta bien alisada

19. P. BOSCH GIMPERA, *Prehistòria Catalana*, en "Enciclopedia Catalana", vol. XVI, Barcelona, 1919, pág. 69.

J. de C. SERRA-RAFOLS, *La Col·lecció prehistòrica de Lluís Merian Vidal*, en "Publicacions del Seminari de Prehistòria". Barcelona, 1921, pág. 9. Y citada en todas las publicaciones contemporáneas y posteriores sobre Prehistòria Catalana.

20. Agradecemos al amigo Eudald Carbonell y al grupo "Grober Xaialsa" de Ribes de Fresser todas las facilidades recibidas para el estudio de los materiales que de la Cova Gran de Rialp se conservan en la citada localidad.

21. O. ESCOLA y otros, *Murisecs (Congost del Noguera-Pallaresa)*, n.º 85, en "Montsec. Número monográfico. Espeleòleg E.R.E." 11-12, C.E.C. Agost 1970, pág. 519.

J. MONTORIOL POUS, O. ANDRES BELLET, *Estudio morfogenético de la Cova dels Murisecs (Pas dels Terradets, Llimiana, Lérida)*, en "Speleon" XV, n.º 1-4, Oviedo, 1964, págs. 39-47.

Y citada en distintas ocasiones por el hallazgo de materiales arqueológicos entre los que habría que destacar una hacha de rebordes y un depósito de brazaletes decorados de bronce. Véase al respecto:

F. MARTI JUSMET, *Las hachas de bronce en Cataluña* en "Ampurias" XXXI-XXXII, Barcelona, 1970, págs. 129-141.

22. Los materiales procedentes de esta excavación se hallan en curso de publicación en el Instituto de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Barcelona. Agradecemos desde aquí a su director Dr. Juan Maluquer de Motes, las facilidades prestadas para el estudio del vaso polípodo aparecido.



interior y exteriormente. Las medidas generales del vaso son las que siguen: diámetro de la boca, 172 mm.; altura interior desde el fondo, 88 mm.; altura total desde los pies, 112 mm. y espesor medio, de 5 a 6 mm. El vaso polípodo se exhumó en la Cata 1, estrato II A, junto con un interesante lote de vasos carenados, piezas cordoadas, incisas y decoradas con unguilaciones, y en estrecha conexión con los restos de un vaso con asa de apéndice de botón, aparecido en el Cuadro 2, estrato II A 1.

#### 5) El Cogulló (Sallent, Barcelona) <sup>23</sup>

El yacimiento prerromano de El Cogulló se encuentra situado en la cumbre de la montaña del mismo nombre, en la margen derecha del río Llobregat y cerca de la población de Sallent (Barcelona). Desde el año 1966 se han realizado en este poblado esporádicas campañas de excavaciones que han puesto al descubierto parte de su estructura urbanística. En una de dichas campañas apareció en la habitación número 3, en el nivel II<sub>B</sub>, un vaso trípedo: es una pieza hecha a mano en forma de cuenco con el labio vuelto externamente y sostenidas por tres cortos, rectos y robustos pies, realizados a expensas de su panza. Las medidas esenciales son las siguientes: diámetro de la boca, 166 mm.; altura total, 55 mm. Este polípodo iba acompañado de otros restos cerámicos ibéricos y de importación: especialmente algunos fragmentos de precampaniense, uno de un kylix de figuras rojas y sobre todo, un fragmento de borde de un skyphos tipo Saint Valentin, sirven para fechar este nivel a mediados del siglo V a. C.

#### 6) Castellruf (Santa María de Martorelles, Barcelona) <sup>24</sup>

El poblado ibérico de Castellruf se halla enclavado en un altozano de la Serra de la Mata, cerca de Santa María de Martorelles y en la conjunción de las comarcas del Vallés y el Maresme. Conocido desde hace años ha sido explorado y excavado en diversas ocasiones por grupos de aficionados locales. Durante estas excavaciones se encontró en una de las habitaciones un vaso polípodo de siete pies, hecho a mano y de color oscuro, casi negro que apareció junto con otros materiales típicamente ibéricos sin una cronología precisa.

#### 7) Cova del Cartanya (Vilaverd, Tarragona) <sup>25</sup>

Cavidad situada en las estribaciones orientales de la Serra de Prades, cerca de la localidad de Vilaverd, provincia de Tarragona. Explorada por S. Vilaseca a comienzos de siglo, se recogió en ella una notable cantidad de interesantes y variados materiales cuya datación global va desde el Eneolítico hasta finales de la Edad del Bronce. El lote más significativo corresponde a los vasos campaniformes incisos y pseudoexcisos, magníficamente representados y entre los que Vilaseca halló dos fragmentos de un polípodo con decoración de estilo también campaniforme.

23. M. CURA, A. M.<sup>a</sup> FERRAN, *El poblado prerromano de El Cogulló (Sallent, Barcelona)*, en "Pyrenae" 5. Instituto de Arqueología y Prehistoria, Barcelona, 1969, págs. 115-129.

A. M.<sup>a</sup> FERRAN, *Excavaciones en el poblado pre-romano de "El Cogulló" (Sallent, Barcelona)*, en "Miscelánea Arqueológica conmemorativa del XXV Aniversario de los Cursos de Ampurias", I, Instituto de Prehistoria y Arqueología, Barcelona, 1974, págs. 329-336, fig. 4, n.º 9.

24. Además del pequeño número de publicaciones en las que se menciona el poblado, véase:

M.<sup>a</sup> TERESA LLAGOSTERA, *Vaso polipedo (sic) en Castell Ruf*, en "Revista Amistad", n.º 30, Badalona, diciembre 1971, págs. 4-5.

25. S. VILASECA, *La Cova del Cartanyá (Vilaverd)*, en "Bulletí de l'Associació Catalana de Antropologia, Etnologia i Prehistòria" 4, Barcelona, 1926, págs. 37-71.

S. VILASECA, *Reus y su entorno en la Prehistoria* "Colección Rosa de Reus", núms. 48-49. Asociación de Estudios Reusenses. Reus, 1973, t. 1, pág. 204.



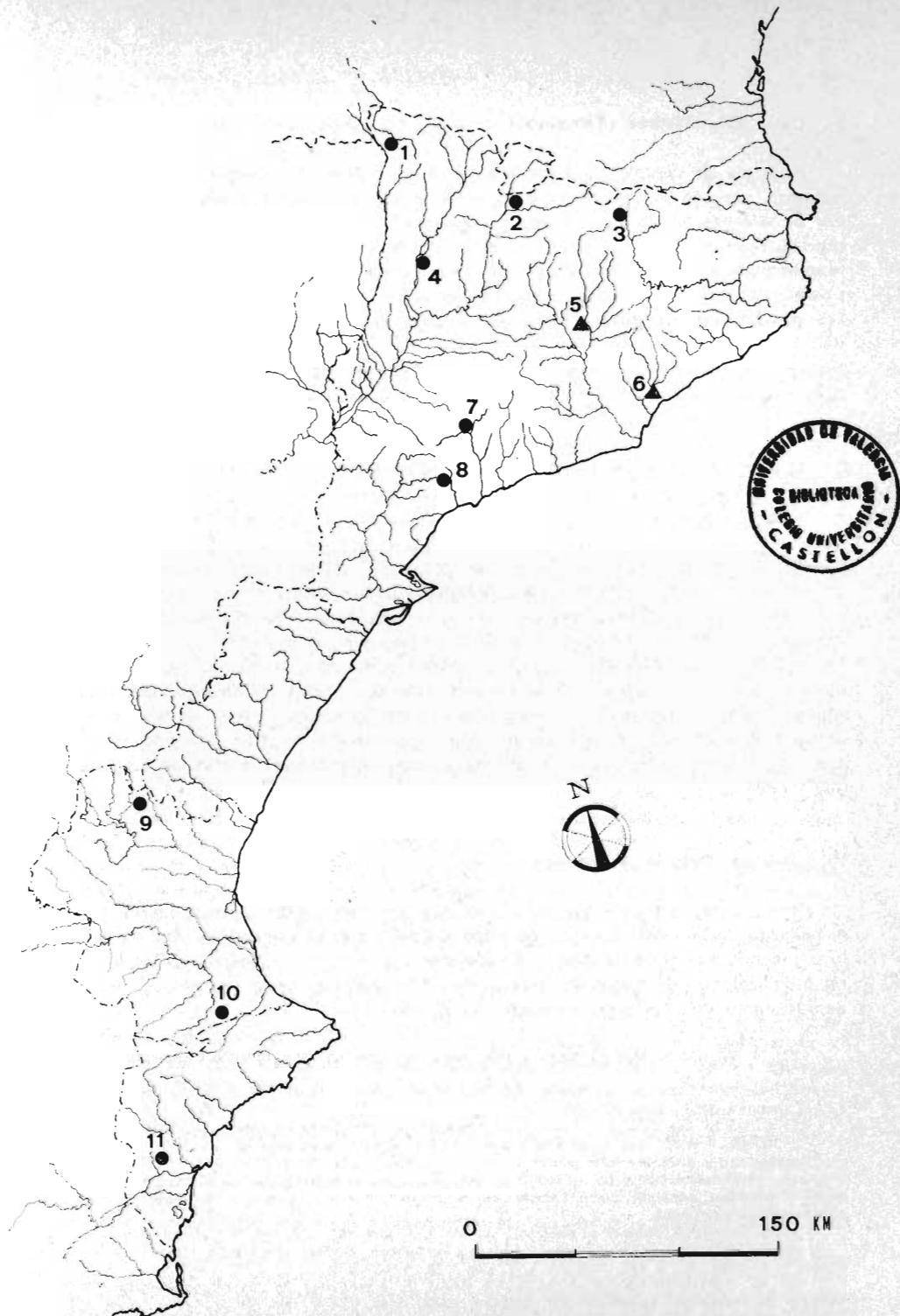


Fig. 3. Mapa de distribución de los vasos polípodos en Catalunya y el País Valenciano. Los puntos corresponden a los polípodos de asociación campaniforme y el grupo Pirenaico de la Edad del Bronce. Los triángulos indican los hallazgos prerromanos.

1) Cista de Viella. 2) Dolmen de la Cabana del moro (Bescaran, Lleida). 3) Cova gran de Rialp (Ribes de Fresser, Girona). 4) Cova de muricecs (Llimiana, Lleida). 5) Poblado del Cogullo (Sallent, Barcelona). 6) Poblado de Castellruf (Sta. M.<sup>a</sup> de Martorelles, Barcelona). 7) Cova del Cartanya (Vilaverd, Tarragona). 8) Cova "M" d'Arboli (Tarragona). 9) Poblado de El Castillarejo de los moros (Andilla, Valencia). 10) Benipri (Belgida, Valencia). 11) Poblado de el Pic de les Moreres (Crevillente, Alicante).

8) Cova «M» d'Arbolí (Tarragona) <sup>26</sup>

Se trata de una de las cuevas abiertas en el llamado «Cingle Blanc» d'Arbolí (Tarragona), cercano a esta población y no lejos de la Serra de la Mussara. Fue excavada por S. Vilaseca en distintas ocasiones proporcionándole un rico muestrario de materiales que abarcan el Bronce Antiguo y llegan hasta el pleno Bronce Final. La etapa mejor representada es el Bronce Medio con una buena serie de hallazgos: piezas incisas de posible ascendencia campaniforme, con decoración plástica de cordones, pastillas, bases con impronta de estera,<sup>27</sup> etc. A esta fase pertenece, sin duda, el pie troncocónico de un vaso polípodo del que no se encontró ningún otro fragmento. Parece probable también la existencia de dos arranques de pies que podrían corresponder a un mismo polípodo con decoración campaniforme.<sup>28</sup>

9) El Castellarejo de los Moros (Andilla, Valencia) <sup>29</sup>

Recibe este nombre un poblado de la Edad del Bronce, situado en las plataformas de un escarpado no lejos de la población de Andilla (Valencia). Excavado por Fletcher y Alcácer Grau dio cuantitativamente pocos pero interesantes materiales de esta etapa, de los que podemos destacar las cerámicas incisas con soles y otros motivos caros a la producción coetánea del Norte del Ebro y especialmente de las comarcas Tarracónenses.<sup>30</sup> Por lo que respecta a aquí, en el departamento 4 y en el estrato que llega hasta 1,35 m. de profundidad compuesto por una masa de cenizas aparecieron las siguientes piezas: de 1,05 a 1,30 m. un fragmento de «brazal de arquero», una cuenta cuadrada blanca, un fragmento de vaso carenado con asa y otro con incisiones en el borde. Junto con todo ello se exhumó parte de la base de un gran polípodo en forma de cuenco de color oscuro y en la que se aprecia el arranque de tres de los cuatro pies que poseía.

10) Beniprí (Bélgida, Valencia) <sup>31</sup>

Procedente de este lugar de la provincia de Valencia se conoce, desde hace años, el hallazgo de un notable cuenco o copa polípoda con una magnífica decoración de estilo campaniforme. No se saben con suficiente claridad las circunstancias de su descubrimiento ni el tipo de materiales que podían acompañarla, y la pieza ha ido siendo considerada como un elemento relativamente aislado.

26. S. VILASECA, *Más hallazgos prehistóricos en Arbolí*, en "Ampurias" III, Barcelona, 1941, págs. 45-62.

S. VILASECA, *Dos nuevas cuevas del Bronce Medio y Final del macizo de Prades*, en "Ampurias" XXV, Barcelona, 1963, págs. 105-136.

27. Para la significación cronológica y cultural de este último elemento:

J. ROVIRA I PORT, *Las bases con impronta de estera como elemento-significado en el Bronce catalán*, en "Cypsela" III, 1978. En preparación.

28. Intencionadamente no incluimos en este inventario el apéndice subcilíndrico de la Cova C-H de Arbolí (Tarragona), señalado como posible pie de polípodo por S. Vilaseca y que nosotros consideramos dudoso por su morfología.

Cf: S. VILASECA, Reus y su entorno..., citado, t. 1, pág. 221; t. 2, lám. 111. *Infra* n.º 5.

Sobre el posible campaniforme polípodo, consúltese además: VILASECA, *Reus y su entorno...*, citado, t. 1, págs. 204 y 227, nota 16; t. 2, pág. 139, n.º 52 y 3.

29. D. FLETCHER VALLS, J. ALCÁCER GRAU, *El Castellarejo de los Moros (Andilla-Valencia)*, en "Archivo de Prehistoria Levantina" VII, Valencia, 1958, págs. 93-110, lám. VI, 8.

30. Una buena compilación de materiales de la Catalunya meridional: S. VILASECA, *Reus y su entorno...*, citado.

31. I. BALLESTER TORMO, *Unas cerámicas interesantes en el Valle de Albaida*, en "Cultura Valenciana" III-IV, Valencia, 1928, págs. 5-7, figs. 2, 3 y 4.

M. JORNET PERALES, *Prehistoria de Bélgida*, en "Archivo de Prehistoria Levantina" I, Valencia, 1928, págs. 91-99, fig. 8, lám. II A 2.

M. JORNET PERALES, *Bélgida y su término municipal*, Valencia, 1973. Reedición, pág. 409.

11) Pic de les Moreres (Crevillente, Alicante) <sup>32</sup>

Tenemos la noticia de la recogida en el poblado de este nombre, de parte de un vaso polípodo de forma carenada que presenta tres pies, actualmente fragmentados. Los materiales acompañantes pertenecen a un pleno Bronce.

## CONSIDERACIONES CRONOLOGICO-CULTURALES: LOS DISTINTOS GRUPOS

La relación pormenorizada de todos los ejemplares de vasos polípodos aparecidos evidencia prontamente la distinta naturaleza de ciertos tipos y su consiguiente subdivisión cronológica y cultural.<sup>33</sup> Así, las piezas exhumadas en los poblados prerromanos de El Cogulló (Sallent, Barcelona) y Castellruf (Santa María de Martorelles, Barcelona) en poco pueden asimilarse a las demás, puesto que ni cronológica ni casi tipológicamente, son sus homólogas y su parentesco radica únicamente en la posesión de pies para sostenerse. Su existencia en las primeras centurias a. C. —desde el siglo V por lo menos— adolece de la carencia de vínculos de enlace con etapas anteriores y debe ser considerada como algo aislado, producto de un momento determinado y sin ser característica de ninguna población prerromana concreta.

El resto de los polípodos que conocemos puede clasificarse en dos grandes familias de cercana datación entre el Eneolítico y la plena Edad del Bronce: por un lado, el grupo constituido por los polípodos con decoración de estilo campaniforme y que presentan formas relacionadas con este tipo cerámico o van asociados al mismo: cuencos, copas, etc., y por otro, las piezas de diferente concepción, en general lisas o con sumaria decoración incisa y cuyos perfiles comprenden comúnmente copas, carenados, cuencos, en forma de S, etc. La distinta personalidad de cada uno de ellos, ya observada por investigadores galos como R. Riquet,<sup>34</sup> ha sido demostrada más recientemente por J. Guilaine,<sup>35</sup> que ha resaltado el carácter particular del segundo grupo —Pirenaico-Aquitano— con respecto a los demás complejos polípodos europeos.

En este sentido, por lo que respecta a los vasos polípodos de asociación campaniforme o con decoración de este estilo, es preciso buscar sus ejemplos más representativos en las copas trípodas o cuadrípodas de Sajonia-Turingia como las aparecidas en Illversgehofen, Giebichenstein y Kriegsdorf. Su presencia se constata igualmente más al Sur en los territorios ribereños e insulares del Mediterráneo Occidental y de ello es una buena muestra el conocido hallazgo de San Bartolomeo (Cerdeña) o los ejemplares de Anghelu-Ruju (Cerdeña), Pas-du-Noyer (Armissan, Aude) y Peu-Pierroux (Le-Bois-en-Ré, Charente-Maritime).<sup>36</sup> A este grupo hay que asimilar las piezas cispirenaicas ya enumeradas de Cartanyá (Vilaverd, Tarragona), Arbolí (Tarragona) y Beniprí (Bélgida, Valencia). La cronología de todas ellas, evidentemente elevada, oscilará entre el Eneolítico y la plenitud del Bronce Antiguo, aunque pudieran darse cierto número de perduraciones locales. Por otro lado, la matización de este encuadre cronológico vendría dado por las distintas asociaciones de materiales con las que habrían sido encontradas cada

32. Agradecemos a Román Lajarín la atención tenida con nosotros al comunicarnos la noticia del hallazgo. Véase:

JOSE LUIS ROMAN LAJARIN, *Un poblado de la Edad del Bronce en el Pic de les Moreres (Crevillente, Alicante)*, en "Archivo de Prehistoria Levantina" XIV, Valencia, 1975, págs. 47-63, figs. 4-5, lám. II A.

33. Tras el planteamiento previo, su subdivisión en grupos culturales o cronológicos se presenta como algo evidente de interesantes implicaciones. El análisis particular de cada uno de estos conjuntos tendrá que realizarse con mayor amplitud en cuanto dispongamos de nuevas informaciones estratigráficas y un número más elevado de ejemplares.

34. R. RIQUET, *Les vases polypodes de l'Enéolithique...*, citado.

R. RIQUET, *A propos de l'ancien Age...*, citado.

35. Una síntesis de la cuestión en:

J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado, nota 11.

36. J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado, págs. 200-203.

una de las piezas. El hecho de que generalmente acompañen a campaniformes incisos o de que su misma decoración sea incisa o pseudoexcisa, amén de la aparición de elementos acompañantes algo tardíos en la evolución del complejo campaniforme, parecen abogar por una fechación más cercana a la Edad del Bronce y levemente alejada del pleno Eneolítico: en cifras absolutas podría situarse su aparición en torno a los inicios del segundo milenio antes de Cristo.<sup>37</sup> En cuanto a los contactos e influencias mutuas, poco puede decirse en estos momentos: se contabilizan relativamente escasos ejemplares y éstos aparecen formando parte de los grupos locales, a veces de fuerte y acusada personalidad, siendo por tanto poco recomendable el englobarlos bajo una visión general del complejo campaniforme.

Ahora bien, el grupo mejor conocido y representado a través de una mayor cantidad de hallazgos, es el llamado Pirenaico-Aquitano que abarca toda la vertiente septentrional de la cordillera Pirenaica y se extiende hacia el Maciza Central galo con yacimientos como los de la Grotte de la Perte du Cros (Sailhac), Grotte y Doline de Rocardour (Thémines), Grotte de Loigné (Saint-Simon), Grotte des Brasconnies (Blars), Grotte de la Bergerie (Canic), etc.<sup>38</sup> Su aparición parece corresponder a las postrimerías del Bronce Antiguo —dolmen I des Lacs (Minerve, Hérault)<sup>39</sup>— y su vigencia llegar hasta el Bronce Final si aceptamos, por ejemplo, una fechación tardía para toda la necrópolis de Ayer (Bordes-sur-Lez, Ariège).<sup>40</sup> Sin embargo, el momento de apogeo de este tipo cerámico se sitúa en la etapa de plenitud de la Edad del Bronce: durante el Bronce Medio —entre 1.500-1.250-1.200 a. C.— este grupo de polípodos ocupa un lugar destacado entre las demás especies cerámicas y su presencia sirve para caracterizar y relacionar a un buen número de hallazgos. Su cronología global queda confirmada en territorio francés por constataciones estratigráficas, conjuntos cerrados y asociaciones de materiales como los de la Grotte de Montou (Corbères-les-Cabanès, Pyrenées Orientales), Grotte du Roc de Buffens (Caunes-Minervois, Aude), Grotte de Milhés (Clermont-sur-Lauquet, Aude) y Grotte de la Treille (Mailhac, Aude), entre otros.<sup>41</sup> Pueden considerarse también asimilables a este grupo los vasos polípodos de datación Bronce Medio-Reciente de la zona Suiza y el Este francés; citemos al respecto los ejemplares de Möringen, Cortailod, Auvernier, Corcelettes, el del lago de Bourget y los de la Grotte de Saint-Moré (Yonne).<sup>42</sup>

Por otro lado, al Sur de los Pirineos y con idénticas consideraciones cronológicas hay que asociar a dicho conjunto cultural la mayor parte de los vasos polípodos conocidos en las regiones estudiadas: los procedentes de Viella (Vall d'Arán, Lleida), La Cabana del Moro (Bescarà, Lleida), Cova Gran de Rialp (Ribes de Freser, Girona), Cova de Muricecs o Muríacs (Limiana, Lleida), Cova «M» d'Arbolí (Tarragona), El Castillarejo de los Moros (Andilla, Valencia) y el Pic de les Moreres (Crevillente, Alicante).

37. Para un análisis de conjunto aplicable a gran parte de la zona Pirenaica:

J. GUILAINE, *La Civilisation du Vase Campaniforme...*, citado.

38. J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado, pág. 202.

THERRI MARTIN, *Note Préliminaire sur la Grotte d'Engasc (Commune de Labruguière-Tarn)*, en "Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique", XIV. Université de Toulouse-le-Mirail, 1965, págs. 297-359.

Una interpretación cronológica y cultural del conjunto de yacimientos en:

M-R. SERONIE-VIVIEN, *Le Bronze Moyen en Quercy. La Civilisation du Causse de Gramat*, en Bulletin de la Société Préhistorique Française 68, 1971, Etudes et Travaux, fasc. 1., págs. 440-450.

39. J. GUILAINE, J. LAURIOL, *Le dolmen I des Lacs à Minerve (Hérault)*, en "Bulletin de la Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude", LXVI, 1966, págs. 69-74.

40. Esencialmente: ABBE CAU-DURBAN, *Nécropole d'Ayer, Bordes-sur-Lez (Ariège)*, en "Association Française pour l'Avancement des Sciences", Toulouse, 1887, I, pág. 298; II, págs. 736-739 y 877.

ABBE CAU-DURBAN, *Cimetière à incineration de Bordes-sur-Lez*, en "Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme". XXII, 1888, págs. 203-204.

L. JOULIN, *Les âges protohistoriques dans le Sud de la France et la péninsule hispanique*, en "Revue Archéologique", XVI, 2, 1910, págs. 1-29; XVII, 1911, págs. 193-235.

L. JOULIN, *Les sépultures des âges protohistoriques dans le Sud-Ouest de la France*, en "Revue Archéologique", XIX, 1912, págs. 1-59 y 235-254.

G. FABRE, *Les civilisations protohistoriques de l'Aquitaine, suivi du répertoire...*, citado.

41. J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado, págs. 152-154 y 200-203.

42. R. RIQUET, *Considérations sur les vases polypodes de la Suisse*, en "Archives Suisses d'Anthropologie Générale", 21, 1956/1, págs. 63-78.

## LOS POLIPODOS DE ESTILO PIRENAICO EN CATALUNYA Y EL PAIS VALENCIANO. SU PAPEL CULTURAL

La fechación conjunta de los polípodos de estilo Pirenaico que hemos citado como provenientes de Catalunya y el País Valenciano parece corresponderse perfectamente con la otorgada a estos vasos al otro lado de la cordillera. Así, los yacimientos de la Cova de Muricecs y el poblado de El Castillarejo de los Moros han presentado interesantes estratigrafías en las que han aparecido este tipo de piezas: en el primero, el cuadrípodo en cuestión se encontró en el estrato II A de la cata 1, asociado con materiales plenamente clasificables en un Bronce Medio y en estrecha relación estratigráfica con una asa de apéndice de botón cilíndrico exhumada en el estrato inmediato II A 1 de la cata 2.<sup>43</sup> Es patente la coetaneidad y unión de estos tipos cerámicos que ha sido perfectamente comprobada en numerosas excavaciones del país galo, hasta el punto de que ciertos polípodos, convertidos en ejemplares híbridos, llevan en la parte superior del asa un apéndice de botón. Este es el caso de algunos vasos aparecidos en la necrópolis de Ayer (Bordes-sur-Lez, Ariège) y en el dolmen de Puyo Hourmiau (Pontacq, Basses-Pyrénées);<sup>44</sup> igualmente el segundo, el poblado valenciano de Andilla, ofreció también una clara secuencia estratigráfica en la que el cuadrípodo extraído estaba acompañado por materiales datables en el Bronce Pleno.

Por otro lado, tenemos en la cista de Viella el testimonio de un conjunto cerrado en el que aparecieron unidos un polípedo y un brazaletes abierto en forma de aro, de gran difusión en la Plena Edad del Bronce. El tipo mismo de inhumación, aún gozando de una dilatadísima utilización desde el Neolítico, se expande fuertemente a lo largo de ese período y especialmente en el Bronce Medio.<sup>45</sup> Las indicaciones cronológicas aportadas por el resto de los yacimientos son prácticamente idénticas o muy similares. Así, el sepulcro megalítico de Bescarán ofrece un espectro de materiales que van desde el Bronce Antiguo hasta el Medio, y principalmente este último es el mejor representado, con abundantes cerámicas de cordones impresos, incisiones, vasos con asas de apéndice de botón y elementos metálicos. A su vez, las cuevas de Rialp y Arbolí presentan también, junto con sus respectivos polípodos, una variada gama de piezas de distinta fechación, entre las que ocupan un primer lugar por su abundancia e interés las pertenecientes a la misma etapa: el Bronce Medio. Y en cuanto al poblado alicantino del Pic de les Moreres, los materiales recogidos en sus capas superficiales en nada difieren del ambiente cronológico indicado.

Así, pues, hay que admitir que la homogeneidad tipológica y cronológica de los distintos ejemplares de vasos polípodos inventariados al Sur de los Pirineos implica la existencia en algunas zonas de un mismo ambiente cultural, y en otras, de relaciones y contactos significativos: el hecho de que componentes del mismo grupo cultural aparezcan desde el otro lado de la cordillera Pirenaica hasta los límites sureños del País Valenciano, se presta a interesantes consideraciones entre regiones relativamente distantes. En este sentido es evidente que este tipo de polípodos parece tener su foco

43. En los sondeos efectuados aparecieron diversos niveles arqueológicos resumibles en dos fases: una, con materiales y fauna paleolíticos y otra, la superior, que corresponde a un Bronce Medio, lato sensu.

44. E. PIETTE, *Exploration de quelques tumulus situés sur les territoires de Pontacq et de Lourdes*, en "Matériaux pour l'Histoire Primitive et Naturelle de l'Homme", XVIII, 1884, págs. 577-594. Especialmente: pág. 581, pl. II, figs. 1 y 2; pl. III, fig. 2.

G. FABRE, *Contribution à l'étude du Protohistorique du Sud-Ouest de la France (Départements des Basses-Pyrénées et des Landes)*, en Gallia IV, 1946, págs. 1-75.

45. Sobre los sistemas sepulcrales en el Bronce catalán:

J. ROVIRA I PORT, *El fenómeno megalítico en el contexto...*, citado.

J. ROVIRA I PORT, *Notas sobre las cavidades sepulcrales de la Edad del Bronce en Catalunya*, en "Cypseia", II, 1977. Servicio de Investigaciones Arqueológicas de la Diputación Provincial de Gerona. En prensa.

J. ROVIRA I PORT, *Una apreciación de conjunto...*, citado.



de expansión en esa cadena montañosa, tal como nos muestran los mapas de distribución y la densidad de hallazgos,<sup>46</sup> y su repartición a partir de ese centro inicial sigue, sin duda, rutas de facilidad geográfica e identificación cultural, relacionando áreas diversas y afectando primordialmente a la parte más septentrional de los territorios cispirenaicos tratados. Un buen ejemplo de ello lo tenemos en el río Garona, de curso plenamente atlántico, y cuyo nacimiento cerca del puerto de la Bonaigua —en las montañas de la Vall d'Arán, Lleida— y su posterior paso a través de territorio francés en dirección al Atlántico, le confieren una importancia de primer orden como vía de comunicación en ambas direcciones. La exhumación en Viella, en la orilla derecha y no lejos de su origen de la cista con el cuadrípodo y un brazaletes, debe tomarse como muestra de las relaciones que a través de su recorrido unían a las dos vertientes Pirenaicas, y en principio induce a considerar al hallazgo como un conjunto de probable origen transpirenaico.<sup>47</sup>

Las conclusiones a extraer de los restantes polípodos catalanes son parecidas. Los procedentes de Besarán, Rialp y Llimiana se hallan situados junto a rutas naturales de permanente utilización a lo largo de toda la Prehistoria —y en la actualidad— y su presencia tiene que ser interpretada bajo esta óptica. Algo más al Sur, el ejemplar de Arbolí es el eslabón que enlaza a estos hallazgos con los vasos de este tipo aparecidos más allá del Ebro: los de Andilla y Crevillente.

De hecho, son estos dos últimos polípodos los más significativos desde el punto de vista intercomunicativo entre las distintas zonas: mientras es patente que la Catalunya peninsular mantuvo durante la Prehistoria Reciente intensísimos contactos e intercambios con los territorios nord-pirenaicos inmediatos hasta el punto de configurar una gran área de fuerte homogeneidad cultural,<sup>48</sup> se ha supuesto desde hace tiempo un cierto aislamiento autóctono para el País Valenciano con respecto a sus vecinos.<sup>49</sup> La preconización de este aislamiento, sobre todo para la Edad del Bronce, se ha basado fundamentalmente en las particulares características de los materiales y del conjunto de aspectos culturales que conforman esta etapa, especialmente el hábitat y los sistemas sepulcrales.<sup>50</sup> Sin embargo, se observa cada vez más una mayor frecuencia de puntos de contacto entre esta región y las limítrofes a lo largo del segundo milenio: por un lado, ya no se puede pretender el caracterizar al Bronce Valenciano por la posesión de poblados fortificados, puesto que su existencia se constata también en otras zonas en las que se habían considerado inexistentes, concretamente el NE. de la Península,<sup>51</sup> y por otro, materiales de filiación «Bronce Valenciano» se hallan formando parte de los ajueres en cuevas sepulcrales colectivas, no señaladas hasta hace poco como sistema inhumatorio en la Edad del Bronce del País Valenciano.<sup>52</sup> Se suma a todo ello la evidencia de la exhumación de materiales idénticos o muy semejantes en Catalunya y al Sur del Ebro. Citemos al respecto las cerámicas con decoración incisa de soles, círculos y zigzags aparecidas en varios yacimientos valencianos y plenamente identificables con sus homólogas tarraconenses y leridanas, o ciertos elementos muy concretos como las cazoletas internas aparecidas en la Cova Fonda de Salamó (Tarragona) y en numerosos lugares

46. Recientes mapas de distribución en:

T. MARTIN, *Note Préliminaire sur la Grotte d'Engasc...*, citado, pág. 353, fig. 10.

J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado, pág. 154, fig. 51; pág. 202, fig. 71.

47. J. ROVIRA I PORT, *Consideraciones en torno a los sepulcros megalíticos del Alto Valle del Segre y la Cerdanya*. En preparación.

48. J. GUILAINE, *L'Age du bronze en Languedoc...*, citado.

49. Este supuesto y acentuado particularismo toma carta de naturaleza en:

M. TARRADELL, *El País Valenciano del Neolítico a la Iberización: Ensayo de síntesis*, en "Anales de la Universidad de Valencia" XXXVI, Cuaderno II, 1962, especialmente págs. 129-180.

50. M. TARRADELL, *La cultura del Bronce Valenciano. Nuevo ensayo de aproximación*, en "Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia" 6, Miscelánea Pericot, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valencia, 1969, págs. 7-30.

51. J. ROVIRA I PORT, *Poblamiento, hábitat y urbanismo de la Edad del Bronce en el NE Peninsular*. En preparación.

52. Consúltense:

M. TARRADELL, *La cultura del Bronce Valenciano...*, citado, págs. 23-24.

del País Valenciano: Abric rupestre del Assud de Alanzora, Castillarejo de los Moros (Andilla), Necrópolis de San Antón (Orihuela), etc.<sup>53</sup>

Este es también el caso de los dos ejemplares valencianos que se convierten de este modo en nuevos datos que añadir a la serie de factores materiales demostrativos de un intercambio cultural mucho más intenso —que el supuesto hasta ahora— entre las regiones levantinas. En este sentido, si los polípodos de Valencia y Alicante pueden interpretarse como los eslabones más meridionales conocidos de un tipo cerámico concreto de raíces pirenaicas, no hay que olvidar que su inmersión en un contexto cultural específico como el Bronce Pleno les confiere un especial interés. Así, en tanto los vasos catalanes refuerzan con su presencia el hecho de una íntima conexión y la existencia de grupos culturales fuertemente emparentados a ambos lados del Pirineo Oriental durante la Edad del Bronce —Bronce Medio en este caso—, estas piezas al Sur del Ebro parecen llevar dichos contactos a zonas mucho más meridionales.<sup>54</sup> Por otro lado, es probable que el origen de los polípodos hallados sea variado: frente a ejemplares de casi segura procedencia foránea como el tetrápodo de Viella, es factible que otros —quizás la mayoría— hayan sido elaborados sobre el lugar del hallazgo o por lo menos en territorio Cispirenaico. Lógicamente, las posibilidades disminuyen con rapidez en el País Valenciano. En cuanto a los vasos aparecidos aquí, de apariencia intrusiva, pierden realmente este carácter al agruparse con todo el cúmulo de materiales ya citados de amplia distribución fuera y dentro de los límites regionales. Evidentemente, es necesario el estudio detallado de estas piezas y de otros aspectos del llamado «Bronce Valenciano» para llegar a una reconsideración del supuesto aislacionismo y a una vinculación más estrecha del País Valenciano en esta etapa cultural con los inmediatos territorios vecinos, particularmente el NE. Peninsular.

53. J. ROVIRA I PORT, *La cuestión de las relaciones entre Catalunya y el País Valenciano durante el Bronce*. En preparación.

54. La existencia de estos contactos se aprecia también en el Bronce Final y así parecen demostrarlo, entre otras, ciertas piezas del poblado alicantino de "Los Saladares" (Orihuela), de seguro paralelismo con materiales más septentrionales, concretamente de Cortes de Navarra.

Sobre el particular:

J. ROVIRA I PORT, *La cuestión de las relaciones entre Catalunya...*, citado.

## ADDENDUM

Redactado ya este trabajo y entregado para su posterior publicación, hemos tenido noticia de la aparición de tres nuevos ejemplares de vasos polípodos en Catalunya, que vienen ahora a añadirse a la relación anterior. Su enumeración y procedencia es la siguiente:

1. **Poblado de Geno (Aitona, Lleida).**—En este poblado de la Edad del Bronce, ubicado en el término municipal de Aitona (Lleida), en la zona del Bajo Segre, y en excavaciones efectuadas en el mes de julio de 1976, se exhumó en una de las estancias un buen ejemplar de vaso polípodo. Se trata de un cuadrípodo de perfil carenado con el borde redondeado, cuello casi recto y fondo convexo, que presenta ambas superficies —externa e interna— bien alisadas. Como elementos de sustentación se observan dos perforaciones tubulares horizontales opuestas simétricamente en el sector del cuello.<sup>1</sup> El tetrápodo apareció en el único y corto nivel de habitación que se constata en el poblado y en compañía de materiales cerámicos —grandes tinajas cordonadas, vasos

1. El yacimiento había sido objeto de anteriores excavaciones. La primera y más detallada noticia sobre dichos trabajos en:

R. PITA MERCE y L. DIEZ-CORONEL Y MONTULL: "El poblado de la Edad del Bronce de «Genó», en Aytona (Lérida)", en *X Congreso Nacional de Arqueología*, Mahón, 1967, Zaragoza, 1969, págs. 237-249.



de asa con apéndice de botón cilíndrico, piezas carenadas, etc.— fechables en un Bronce Medio avanzado.<sup>2</sup>

2. **Cova Verda (Vilanova i la Geltrú, Barcelona).**—La Cova Verda consiste en una cavidad de reducida extensión abierta en uno de los acantilados de las Costes de Garraf, entre las poblaciones costeras de Sitges y Vilanova i la Geltrú. A causa del avance del mar y la paulatina desaparición de la playa anterior, la cueva y su yacimiento arqueológico habían quedado a merced del embate de las olas que erosionaban constantemente la entrada y su depósito con el consiguiente peligro de su total desaparición. Entre 1975 y 1976, miembros colaboradores del Museu de Vilanova y la Geltrú excavaron y vaciaron el yacimiento como medida urgente de salvamento. Recientemente tuvimos ocasión de ver entre los numerosos materiales arqueológicos exhumados en dicha cavidad —que abarcan cronológicamente desde el Neolítico hasta el Bronce Final, «lato sensu»— los fragmentos de un vaso cuadrípodo de notables dimensiones y perfil en S que portaba en la zona inferior visible una faja de triángulos invertidos incisos cuya superficie interna aparecía igualmente recubierta de incisiones en diagonal.<sup>3</sup>

3) **Cova Colomera (Corçà, Lleida).**—También recientemente —marzo de 1977— tuvimos noticia de la existencia entre los fondos del Museo Arqueológico de Barcelona de un vaso polípodo que posteriormente hemos tenido ocasión de estudiar.<sup>4</sup> Su lugar de procedencia no está absolutamente claro, aunque parece haber sido recogido en la Cova Colomera, cavidad ubicada en las proximidades de Corçà, Lleida, en las estribaciones meridionales del Montsec d'Ares y muy cerca del Congost de Montrebei por el que discurre el Noguera Ribargoçana, afluente del río Segre. El vaso en cuestión, trátase de una pieza de medianas dimensiones de perfil levemente carenado con el cuello exvasado y borde plano ornado con impresiones ovaladas transversales. El fragmento hallado que posibilitó la reconstrucción total del ejemplar conservaba tan sólo uno de los pies originales, y en la restauración completa del vaso se le añadieron dos más, convirtiéndolo en un trípode. Sin embargo, dadas las dimensiones de la pieza y la situación del pie conservado, nos inclinamos a pensar que portaría cuatro apéndices en la base, y no tres, por lo que se trataría de un cuadrípodo.

### CONSIDERACIONES GLOBALES

Ninguno de los tres nuevos vasos aporta variación alguna a lo apuntado con anterioridad y sí, en cambio, se insertan todos ellos en los dos grandes grupos culturales de los polípodos Cispirenaicos. Así, el ejemplar de la Cova Verda, tanto por su morfología como por su ornamentación, es clasificable en el grupo de los polípodos con decoración de estilo Campaniforme y estrechamente paralelizable con los restos de polípodos muy similares hallados en las cuevas «M» d'Arbolí (Tarragona) y, sobre todo, del Cartanyá (Vilaverd, Tarragona). Por lo que respecta al cuadrípodo exhumado en el poblado de Genó (Aitona, Lleida), se inscribe plenamente en el grupo de los polípodos de estilo Pirenaico cuyo auge se sitúa en pleno Bronce Medio, contando con claros paralelos en los demás ejemplares catalanes —Bescaràn, Rialp, Muricecs— y valencianos, y más concretamente en el de la cista de Viella (Lleida).

2. Agradecemos al buen amigo doctor José Luis Maya la noticia del hallazgo y sus amables indicaciones sobre la excavación por él efectuada en este yacimiento.

3. Pudimos inspeccionar ocularmente el ejemplar durante una visita efectuada al depósito de materiales del Museu del Castell de la Geltrú en compañía del buen amigo doctor Enric Sanmartí. Aprovechamos la ocasión para agradecer sinceramente a los señores Bellmunt y Xavier Virella de dicha población, las innumerables atenciones tenidas con nosotros.

4. Hacemos constar nuestra gratitud al doctor Eduardo Ripoll, Director del Museo Arqueológico de Barcelona por su amabilidad al permitirnos el estudio de este ejemplar, haciéndola asimismo extensiva al doctor Enric Sanmartí por la comunicación de su hallazgo en los almacenes de dicha Institución.