

Una aproximación cultural a los vasos caliciformes ibéricos en cuevas-santuario y yacimientos de superficie

Julio González-Alcalde*

RESUMEN

En el ámbito de la cultura ibérica, se han documentado unas cerámicas denominadas vasos caliciformes con cronología del siglo VI al I a. C. Presentan variabilidad en perfiles, tamaños y colores y gran dispersión geográfica y de ubicación. Han sido documentados tanto en cuevas-santuario como en yacimientos en superficie y se les suele relacionar con contextos rituales.

ABSTRACT

Within the scope of the Iberian Culture, evidence of a number of pottery pieces, called calix-form vases, have been documented and dated between the 6th and 1st centuries B.C. A wide range of shapes, sizes and colours as well as great geographical spread and different locations have been evidenced. They have been discovered both in sanctuary-caves and in surface remains and they are often related to ritual contexts.

INTRODUCCIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LOS VASOS CALICIFORMES

Las cerámicas denominadas vasos caliciformes han sido documentadas en el mundo ibérico en cuevas-santuario (González-Alcalde, 2002) y en yacimientos al aire libre (Moneo, 2003). Han presentado una gran dispersión geográfica y una cronología comprendida desde el siglo VI al I aC. En general se suelen adscribir a contextos religiosos, lo que podría significar un uso continuado en el acervo cultural ibérico.

El vaso caliciforme es un recipiente abierto de profundidad media que oscila entre 4 y 20 ó 25 centímetros con escasas excepciones sobrepasan esta medida. Se caracteriza por un cuello destacado troncocónico invertido, separado del cuerpo, de tendencia globular, reentrante en su parte superior, borde exvasado, el labio saliente es el más común, aunque también moldurado, triangular, de ala plana, el diámetro de boca igual o algo superior al de la carena,

puede llevar pie diferenciado, anular o alto o en muy pocas piezas no llevar pie, y no suele estar decorado, aunque se conocen algunos con decoración pintada, impresa y aplicada (Broncano, Blánquez, 1985, 279-280; Mata, 1991, 81-83; Mata, Bonet, 1992, 132-133, 157, fig. 12; Serrano, Fernández-Palmeiro, 1992, 14). El vaso o vasito caliciforme presenta perfiles y tamaños variables. Entre las tipologías documentadas de estos vasos (Figs. 1, 2) puede hacerse referencia a los vasos caliciformes con orificios, los carenados, los de perfil en "S", los de cuerpo globular, formas que también presentan variaciones entre sí (Martí-Bonafé, 1990, 141-182) (Fig. 3, 1); acampanados con cuello muy desarrollado y de diferentes colores (Martínez-Perona, 1992, 265, fig. 2) (Fig. 3, 2), copas y taza caliciforme (Mata, Bonet, 1992, 158, fig. 13) (Fig. 4). Los vasos caliciformes con orificios podrían haber sido para colgar, lo que para Martínez-Perona (1992, 270) podría significar su utilización como lámparas. El subtipo I que presenta cuerpo globular se documenta desde el periodo ibérico antiguo, desde el

* Museo Nacional de Ciencias Naturales. C/ Gutiérrez, 2. E-28006 Madrid.<jga@mncncsic.es>.

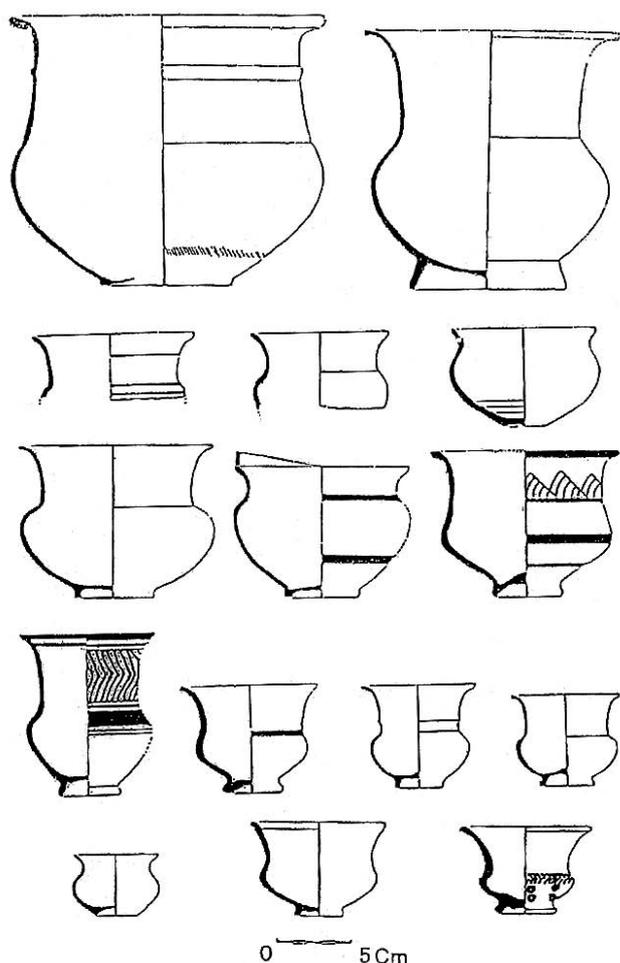


Figura 1. Vasos caliciformes, según Mata (1991: 82).

siglo V aC hasta época romana y es el caliciforme de pie anular, cuyo tamaño oscila de 5 a 20 centímetros de diámetro en boca, tiene dos variantes: una pequeña, globular, la más abundante, entre 5 y 10 centímetros, aunque son mayoritarias las pastas oscuras y no ir decorados, pueden llevar decoración aplicada, impresa o pintada. Está presente en los yacimientos del siglo III aC, aunque se documentan desde el siglo VI aC, y otra grande de 10 a 20 centímetros, de pie alto, con frecuencia decorados, del siglo III aC. El subtipo II con perfil en "S", más escaso, con cuerpo menos desarrollado que los de cuerpo globular, se documentó del siglo VI al II aC, y el subtipo III, denominado carenado por la fuerte carena que separa el cuello destacado del cuerpo del vaso, es propio del periodo ibérico antiguo, del siglo VI aC, aunque también se documenta en el ibérico pleno, del siglo V-III aC (Mata, 1991, 81-83, cuadro III; Mata, Bonet, 1992, 132-133, 157, fig. 12), y los vasos caliciformes grises se documentaron en todas las etapas de la cultura ibérica, al igual que las cerámicas claras (Gil-Mascarell, 1975, 325-326). Los caliciformes acampanados

presentan cuello muy desarrollado que puede incluir un baquetón en su mitad, con dos conjuntos seriados de incisiones paralelas oblicuas a la izquierda. Su umbo es pequeño y su pie de muy pequeño tamaño. La cronología de este vaso, descubierto en la Cova de Meriñel, se insertaría en el conjunto de cerámica ibérica, que iría del siglo V al III aC (Martínez-Perona, 1992, 265, fig. 2, 11, 271).

La adscripción cronológica de los vasos caliciformes en el mundo ibérico, se extendería desde el siglo V-IV aC, es decir desde el periodo ibérico antiguo y desde el siglo III aC hasta el periodo ibérico final (Tarradell, 1974); según Abad (1983, 194), desde el siglo IV al II aC. Sin embargo parece haber variaciones en diferentes zonas. En el País Valenciano se documentarían desde finales del siglo IV aC a comienzos del siglo I aC (Page, 1984, 143) y en Andalucía en el siglo III aC en el yacimiento de Cástulo (Canto, 1979, 77).

También presenta variaciones la gama cromática de estos vasos que va de los colores grises claros y oscuros al blanco, negro, negro brillante y hasta el anaranjado, siendo más o menos abundantes por este orden.

ALGUNAS TEORÍAS EN TORNO AL ORIGEN DE LOS VASOS CALICIFORMES

El origen del vaso caliciforme no está definido con seguridad. Para Shefton (1971, 109) y Luzón (1973, 1-131) estaría en un vaso persa-aqueménide

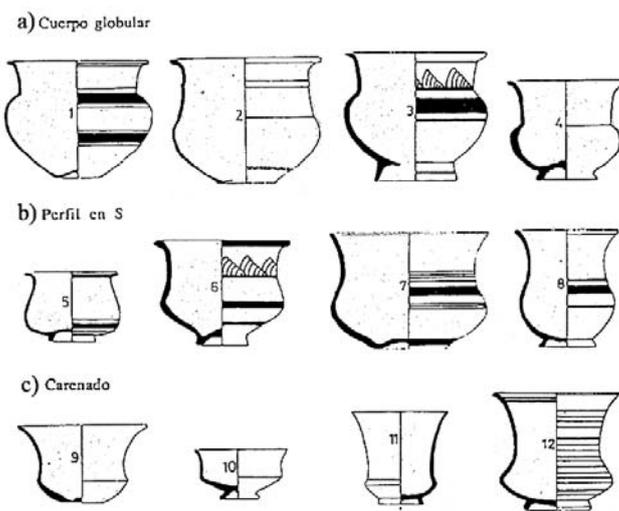


Figura 2. Vasos caliciformes: a) cuerpo globular, b) perfil en "s", c) carenado: 1 y 5 Tossal de Sant Miquel; 2, 4 y 6 Los Villares; 3 El Puntal dels Llops; 7 y 8 El Cigarralejo; 9 y 10 La Bastida; 11 Castillico de las Peñas; 12 La Albufereta, según Mata, Bonet (1992: 157, fig. 12:).

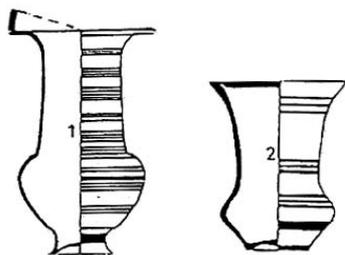
de plata, utilizado para libaciones rituales, que se sujetaría con la punta de los dedos, al que llamaría "cuenca hondo aqueménide" el cual, adaptado por los griegos, figuraría en sus repertorios cerámicos,

siendo general ya desde el siglo IV aC, como una forma ática de barniz negro, para alcanzar una gran difusión por la cuenca mediterránea. Otro origen más antiguo estaría en los vasos "à chardón", de

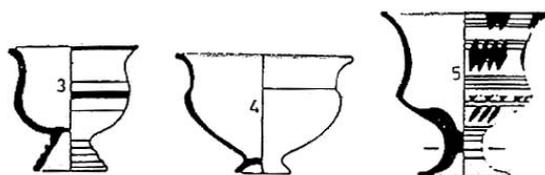


Figura 3. 1.- Vasos caliciformes de la cueva de El Puntal del Horno Ciego (Villargordo del Gabriel, Valencia), según Martí-Bonafé (1990): A) Vasos caliciformes con orificios, B) Vasos caliciformes carenados, C) Vasos caliciformes de perfil en "S", D) Vasos caliciformes de cuerpo globular. 2.- Vasos caliciformes de la Cova de Meriñel (Bugarrá, Valencia), según Martínez-Perona (1992: 266 y 268): negros: n.º. 1, 2, 4, 7-9, 13-23 y 26; grises: 6, 11, 12 y 25; gris-negro: 5; gris oscuro: 3; anaranjado claro: 24.

VASO A CHARDON



COPA



TAZA

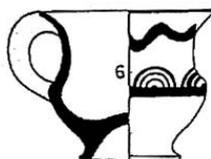


Figura 4. 1 y 2: vasos "à chardon" de Toya y Puente del Obispo; 3, 4 y 5: copas caliciformes de El Puntal dels Llops, Los Villares y El Cigarralejo y 6: taza caliciforme de San Antonio de Calaceite, según Mata, Bonet (1992: 158, fig. 13).

origen fenicio, a través del mundo púnico (Arane-gui, Pla, 1981, 81-82). Son vasos que imitan formas fenicias, por lo que se documentan en el horizonte ibérico antiguo, aunque pueden evolucionar en el ibérico pleno. Los vasos "à chardon" son de pequeño tamaño, profundos; presentan un diámetro de boca igual o mayor que la panza, cuello de forma cilíndrica y más alto que el cuerpo; pueden ser de base cóncava o llevar pie y con frecuencia van con decoración (Mata, Bonet, 1992, 133, 158, fig. 13 y fig. 4). Para Giry, Jully, Solier (1967), el origen del vaso caliciforme gris provendría de la continuidad de las cerámicas que perdurarían desde el campaniforme. Su uso comenzaría en el siglo VI aC y las sustituirían en la zona del Languedoc, el cántaro de *buchero nero*, las copas jonias y áticas del siglo VI aC. Habría formas como la 23, que tendrían más relación con las cerámicas carenadas locales de la edad del bronce pleno que con las cerámicas del mundo clásico.

También podría proceder de la crátera, forma 40 D de Lamboglia (1952), que sería la 3.521 de

Morel (1981), desapareciendo las asas y reduciéndose el pie (Abad, 1983, 193-194).

Se ha sugerido que el origen de los vasos caliciformes estaría en la perduración de formas indígenas de vasos bitroncocónicos de las necrópolis hallstáticas y también de las formas cerámicas de vasos de ofrendas en las necrópolis de los "campos de urnas", principalmente en Cataluña; en el País Valenciano se documentan estos vasos en la edad del bronce y en el periodo ibérico antiguo y en Andalucía, esta forma provendría de un bronce evolucionado. Cuando aparece el torno, estas formas se incorporan a la cerámica gris, con presentan perfiles que van desde los bitroncocónicos simples a los tulipiformes y los caliciformes (Aranegui, 1975, 351-366). Por lo tanto se produciría una confluencia de las formas indígenas con las orientales y áticas.

También se ha defendido la influencia griega en estos vasos (Griñó, Olmos, 1982; Griñó, Olmos, Sánchez, 1984, 301-301), desde las imitaciones áticas del siglo IV a. C. y posteriormente a través del trabajo de los alfareros suritálicos, los vasos caliciformes se incluirían entre los materiales ibéricos en ese mismo siglo, y concretamente en la Región de Murcia estarían basados en esas formas (Page, 1984, 142-143); sin embargo los caliciformes del siglo VI a.C. documentados en el Languedoc, son anteriores a las importaciones griegas (Palomar, Oliver, 1985, 154).

LOS VASOS CALICIFORMES EN CUEVAS-SANTUARIO

En el contexto de las cavidades naturales denominadas cuevas-santuario ibéricas de Cataluña, País Valenciano y Murcia (Tarradell, 1974; Gil-Masarell, 1975, 281-332; Aparicio, 1976, 9-30; Vega, 1987, 171-181; Serrano, Fernández-Palmeiro, 1992, 11-35; González-Alcalde 1993a; 1993b, 67-78; 2002; 2002-2003a, 189-248; 2002-2003b, 57-84; 2004, 287-300; 2005a, 87-103; 2005b, 71-94; 2006a, 187-248; 2006b, 249-269), un elemento de abundancia significativa son los vasos o vasitos caliciformes (Fig. 5). Se documentan, hasta ahora, sólo en dos de las cuevas-santuario de Cataluña (González-Alcalde, 2002; 2006a, 187-248), (Tabla I), la Cova-Avenc del Gegant, de Sitges (Vega, 1987, 176-177, lám. IV, 9-18 y comunicación personal); y la Cova de la Font Major, en L'Espuga de Francolí (Rauret, 1962, 251-254; Vilaseca, 1969, 117-220 (Fig. 6), también, posiblemente, en la Cova de Can Sant Vicent, puesto que en el poblado de Sant Julià de Ramis, situado en la cima donde se abre la cavidad, se encontró una abundante cantidad de

vasitos en forma de cáliz, que en principio se atribuyeron a juguetes infantiles, según Maluquer; en el País Valenciano (Tabla II), en Castellón, Cova de la Cerdanya, Pina de Montalgrao (Palomar, Oliver, 1985, 141-156; González-Alcalde, 2002-2003a, 196-198); Cueva del Murciélago, Altura (Palomar, 1986, 45-95); en 24 cuevas-santuario de Valencia (González-Alcalde, 2002-2003a, 189-248); en ocho cuevas-santuario de Alicante (González-Alcalde, 2002-2003b, 57-84) y en Murcia (González-Alcalde, 2002; 2005b, 71-94), (Tabla III) en la cueva de Los Hermanillos de Jumilla (Hernández-Carrión, Gil-González, 1997, 5-27, fig. 6) y en la cueva del Cerro del Castillo de Yecla (Ruiz Molina, 1991-1992, 83-86). Su relativa ausencia en algunas comunidades puede deberse, al menos en Cataluña, a su posible sustitución ritual, por las jarritas, bols y otros elementos de cerámica gris ampuritana, e incluso por las anforitas en miniatura (Coll, Cazorla, Bayes, 1994, 33-86) aún siendo cerámicas utilizadas en actividades profanas (Coll, comunicación personal). Otro factor a tener en cuenta sería la peculiar forma de realizar excavaciones a finales del siglo XIX y comienzos del XX, puesto que en ocasiones sólo se recogían los materiales más significativos para quienes efectuaban la excavación. Por otra parte se han perdido irremisiblemente muchos inventarios de materiales de las cuevas, unas veces por efecto de la Guerra Civil (1936-1939) y otras por la incuria y el abandono.

En cuevas-santuario de otras zonas de la geografía ibérica, como Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura (Tabla IV y Fig. 5),

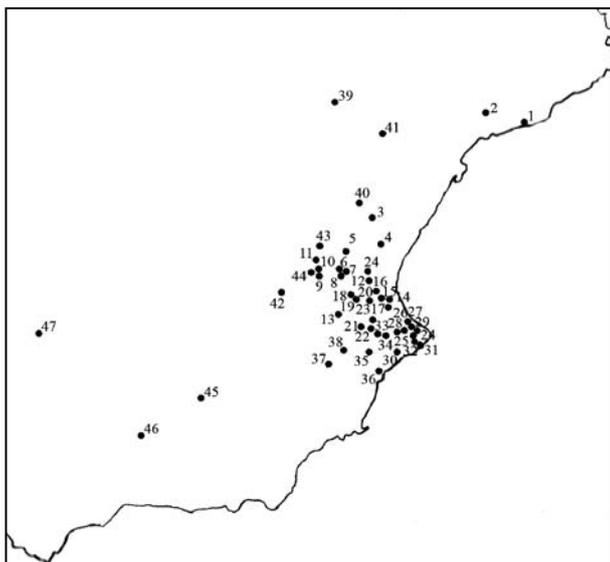


Figura 5. Mapa de dispersión de cuevas-santuario ibéricas con vasos caliciformes.

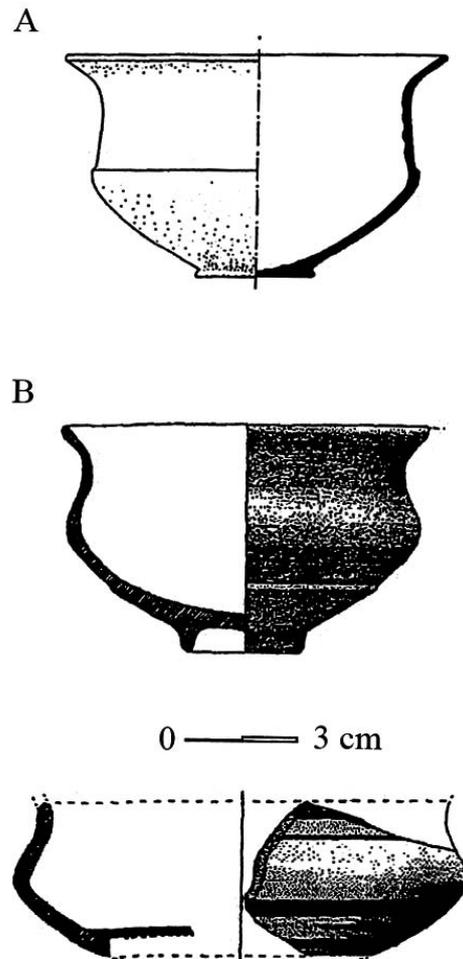


Figura 6. A) Vaso caliciforme de la Cova de la Font Major (L'Espluga de Francolí, Tarragona), según Vilaseca (1969).

B) Vasos caliciformes de la cueva de los Hermanillos (Jumilla, Murcia), según Hernández Carrión, Gil González (1997: 5-27).

se documentaron también estas cerámicas, como el vaso caliciforme de la cueva 5 de los Montes de las Rodanas, Epila, Zaragoza (Pérez, Sus, 1984, 35-52; Burillo, 1987, 82); en Teruel, los de los siglos III-I a.C. en la cueva de El Coscojar (Mora de Rubielos), según Perales (1989) y los del abrigo-santuario de la Cañada de Marco en Alcaine (Picazo, Perales, Calvo, 1993-1995, 37-47); en Cuenca se documentaron algunos decorados con motivos geométricos pintados en la cueva de la Perra (Villargordo de Júcar), según Moneo (2003, 169-170); un vaso en la cueva de la Plaza de Sobrairas de Aleaguilla (Moneo, 2003, 169) y en la cueva Santa del Cabriel (Mira) se encontró una cantidad abundante entre las grietas de las rocas o la base de las estalagmitas y en la sala principal 30 ó 40 vasos asociados a platinos y restos de fauna (Moya, 1998;

JULIO GONZÁLEZ-ALCALDE

Tabla I. Vasos Caliciformes en Cuevas- Santuario Ibéricas de Cataluña

Leyenda:			CG. Cuerpo Globular								
GN. Vasos Caliciformes Grises Negruzcos			PS. Perfil en S								
NR. Vasos Caliciformes Negros ⁽¹⁾			C. Carenados								
			* No constan las características								
			⁽¹⁾ Que pasan a rojo								
Provincia	Comarcas	Cuevas									
Barcelona	El Garraf	Avenc del Gegant (Sitges)	*								
Tarragona	La Conca del Barberá	De la Font Major (L'Espuga de Francoi)	GN	NR					CG	PS	C

Tabla 1. Vasos caliciformes en cuevas-santuario ibéricas en Cataluña.

Tabla II. Vasos Caliciformes en Cuevas-Santuario del País Valenciano

Leyenda:			CO. Con Orificios								
G. Vasos Caliciformes Grises			CG. Cuerpo Globular								
N. Vasos Caliciformes Negros			PS. Perfil en S								
OT. Vasos Caliciformes de Otros Colores			C. Carenados								
DP. Vasos Caliciformes con Decoración Pintada			* No constan las características								
A. Vasos Caliciformes Anaranjados											
Provincia	Comarcas	Cuevas									
Castellón	L'Alt Palancia	Cerdaña (Pina de Montalgrao)	G	N				CO	CG	PS	C
		Del Murciélago (Altura)		N	A						
Valencia	Los Serranos	Del Colmenar (Domeñó)	G	N	OT						
		La Plana de Utiel						CG			C
	De los Mancebones (Requena)	De Cerro Huevo (Requena)	G	N	OT, A			CG			C
		De los Angeles (Requena)	G	N				CG			C
		De los Angeles (Requena)	G	N							
		Del Puntal del Horno Ciego (Villargordo del Cabriel)	G	N	OT, A	DP	CO	CG	PS		C
		Santa (Villargordo del Cabriel)		N							
		De el Molón (Camporobles)			OT, A						C
	La Hoya de Buñol	Del Sapo (Chiva)	G			DP					
	El Valle de Cofrentes-Ayora	Noguera (Ayora)	G	N	OT, A						
		La Ribera Alta	Sima de L'Aigua (Carcaixent)	G	N	OT					
	Del Llidoner (Castielfabib, Carcaixent)		G			DP					
	Del Llidoner (Catadau)		G			DP					
	La Ribera Baixa	Brouel (Cullera)	G								
	La Canal de Navarrés	De les Dones (Millares)	G	N							
		De las Palomas (Millares)	G								
		Sima de L'Infern (Tous)	G	N	OT						
		Santa (Enquera)		N							
	La Costera	Dels Sants, del Confit o de Moseguellos (Alcudia des Crespins)	*								
De la Muntanyeta dels Sants (Alcudia des Crespins)				OT							
El Camp de Turia	De Meriñel (Bugarra)	G	N	OT, A		CO	CG	PS			
La Safor	Bernarda (Palma de Gandía)	G							PS	C	
	Del Barranc del Llop (Gandía)	G		OT							
	De les Meravelles (Gandía)	G		OT, A			CG				
	Bolta (Real de Gandía)	G									
Alicante	La Marina Alta	Fosca (Ondara)	G	N	OT			CG	PS	C	
	La Marina Baixa	De la Pinta (Callosa d'en Sarriá)	G	N	OT				PS	C	
		De les Cendres (Moraira)		N							C
		De les Rates (Moraira)	G						PS		
	El Comtat	Dels Pilars (Agres)	G								
Del Moro (Muro del Comtat)		G								C	
L'Alcoiá	De la Moneda (Ibi)	G				CO	CG	PS	C		
L'Alacantí	De les Dames (Aguas de Busot)	G									

Tabla 2. Vasos caliciformes en cuevas-santuario ibéricas del País Valenciano.

Tabla III. Vasos Caliciformes de Cuevas-Santuario Ibéricas de Murcia

Leyenda:										
M. Vasos Caliciformes Marrones										
AG. Vasos Caliciformes Anaranjados y Grises										
AM. Vasos Caliciformes Anaranjados y Marrones										
DP. Vasos Caliciformes con Decoración Pintada										
PS. Perfil en S										
Comarcas	Cuevas									
El Altiplano	De los Hermanillos (Jumilla)	M	AG		DP				PS	
Jumilla-Yecla	Del Cerro del Castillo (Yecla)			AM, A						

Tabla 3. Vasos caliciformes en cuevas-santuario ibéricas de Murcia.

Moneo, 2003, 169-170); en Andalucía se han documentado estas cerámicas en la cueva de la "Lobera" de Castellar de Santiesteban, Jaén (Sánchez Gómez, 2002; Moneo, 2003, 85) y un vaso caliciforme gris en el vestíbulo de la cueva de la Murcielaquina en Priego, Córdoba (Vaquerizo, 1985, 123). La dispersión de estos vasos en entornos subterráneos, llega hasta Badajoz, donde se documentaron en la cueva del Valle (Zalamea de la Serena), aunque no presentan las mismas características que los encontrados en otros entornos (Celestino, 1997, 373-378; 2001, 17-56).

YACIMIENTOS EN SUPERFICIE CON VASOS CALICIFORMES

En los contextos de Cataluña, País Valenciano, Murcia, Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura los vasos caliciformes figuran también en santuarios en superficie (Fig. 8), hábitats (Fig. 9) y en algunas necrópolis (Fig. 7). En necrópolis (Blánquez, Antona, 1992), se han documentado (Tabla V) en la de Ampurias (Girona), en la inhumación Bonjoan 48 y 55 (Almagro, 1953-55); en la de Corral de Saus (Moixent, Valencia); en alicantinas, como la de Cabezo Lucero en Guardamar de Segura (Aranegui, Jodin, Llobregat *et alii*, 1985, 401-2; 1993); 53 vasos caliciformes globulares grandes y pequeños, negros y decorados con pinturas de los que 18 se documentan en los enterramientos en la de la Albufereta (Rubio, 1986, 359-360, 362, fig. 140. 8; Mata, Bonet, 1992, fig. 12, 12); en Murcia, en la de Los Nietos, Cartagena (Cruz, 1990,

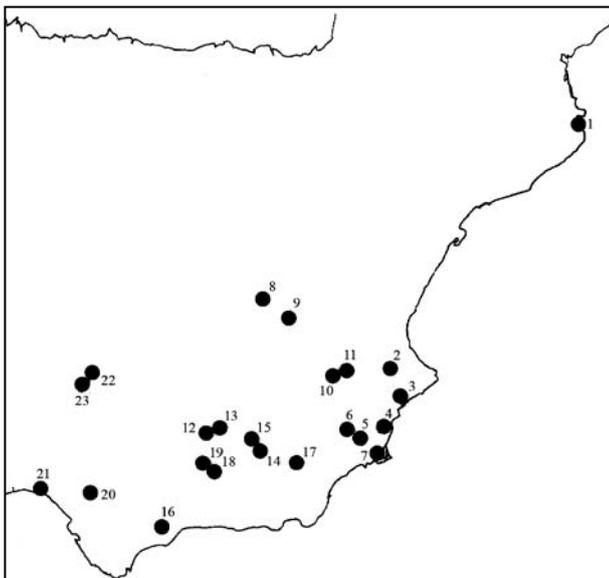


Figura 7. Mapa de dispersión de necrópolis ibéricas con vasos caliciformes.

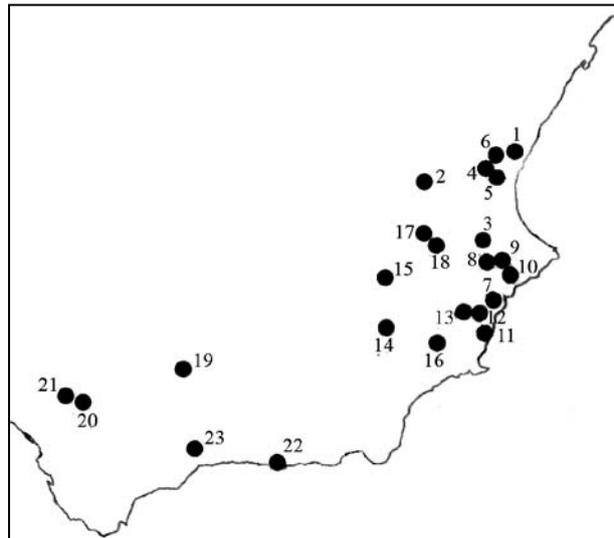


Figura 8. Mapa de dispersión de santuarios ibéricos con vasos caliciformes. Se incluyen poblaciones ibéricas en las que se documentaron edificios sacros.

92, fig. 77, 3 y 121-122, fig. 97, 7, 8, 9); en Cabecico del Tesoro, Verdolay (Nieto, 1939-40, 137-140; 1942-3, 191-196); seis y copa caliciforme en la de El Cigarralejo, Mula (Cuadrado, 1972, 125-187; 1987; Mata, Bonet, 1992, fig. 12: 7 y 8, fig. 13, 5); excepcionalmente, los vasos caliciformes se usaron como urnas cinerarias, también en Cuenca, en la necrópolis de las Madrigueras, Carrascosa del Campo (Almagro-Gorbea, 1969, forma 6-21; Mena, 1984, 80 y 83, fig. 43, 150), en Olmedilla de Alarcón (Mena, 1984, 80, fig. 43, 149); en Albacete, en la del Tesorico, Agramón-Hellín (Broncano, Negrete, Martín, 1985, fig. 54) y Viña Marisparza, en el Llano de la Consolación, Montealegre del Castillo (Sánchez Jiménez, 1947, lám. IX); en Jaén, en la Loma de Peinado, Casillas de Martos (Maluquer, 1984); en la necrópolis de la Puerta Norte de Cástulo (Canto, 1979, 77; Pereira, 1988, 417-421); en Los Castellones de Ceal, Hinojares (Pereira, 1988, 259, fig. 46, 2; Chapa, Pereira, Madrigal *et alii*, 1998, 18, fig. 4, 2, 48, fig. 19, 4, 51, fig. 22, 1) y en Toya, Peal de Becerro (Pereira, 1979, 289-340; Mata, Bonet, 1992, fig. 13, 1; Madrigal, 1997, 167-181); en Málaga, en la Factoría del Gualalhorce (Arribas, Arteaga, 1975, lám. XIII-57); en Granada, Galera, fechados del siglo IV a mediados del III a.C. (Cabré, Motos, 1920; Pereira, 1988, 143, 148, figs. 17-18; Adroher, López-Marcos, Pachón, 2002); en Córdoba, en la de Collados, Almedinilla (Vaquerizo, 1990, 196, fig. 14, tipo III) y el Cerro de las Cabezas, identificado como el Cerro del Moro, Fuente Tojar (Ramírez de Arellano, 1982 reed. de 1902; Leira, 1990, 23; 1991, 79-93; Morena, 1997, 269-298); en Huelva, en el Cabezo de la Esperanza (Belén, Fernández-

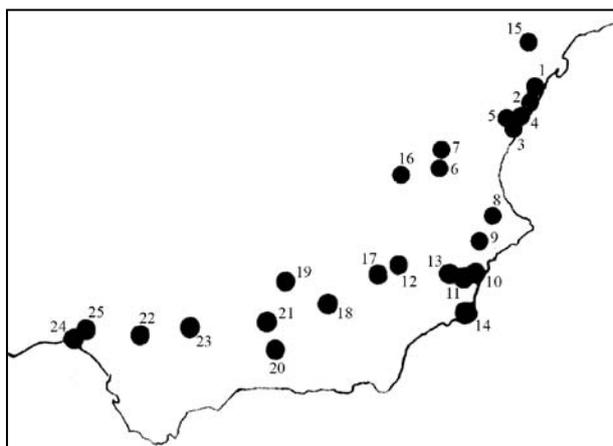


Figura 9. Mapa de dispersión de poblados ibéricos con vasos caliciformes. Suelen asociarse a entornos sacros, aunque también se han documentado en viviendas, posiblemente formando parte del área ritual (Moneo, comunicación personal).

Miranda, Garrido, 1977, 21-208, fig. 159-1 y 2); en Badajoz, en la de Mengabril, Medellín, “dos à chardón” (Almagro-Gorbea, 1977, fig. 100, 1, 2, lám. XVII, 3) y Hornachuelos, que nos indica posibles contactos con el mundo ibérico (Rodríguez-Díaz, Enríquez, 1992, 531-562, fig. 7). En los ritos funerarios pudieron utilizarse vasos caliciformes como consta en el *heroa* intraurbano de Osuna (Sevilla), en el que dos figuras femeninas, de un relieve, sujetan dos vasos para libación (Blázquez, 1991, 87), caliciformes (García y Bellido, 1943, 84, lám. 15; Moneo, 2003, 54-56).

En los santuarios en superficie (Tabla VI) la presencia de vasos caliciformes como vaso sagrado, es lógica habida cuenta la función ritual del lugar. Sin embargo los vasos caliciformes documentados en poblados (Tabla VII) suelen estar relacionados con entornos sacrales o rituales, aunque también se han encontrado en viviendas, posiblemente formando parte del área ritual de las mismas (Moneo, comunicación personal). En los hábitats se documentan vasos caliciformes en Castellón, en el Castell de Almenara; Sant Josep de la Vall d'Uxó; Puig de la Misericordia de Vinaròs; Puig de la Nau de Benicarló; en el santuario de Santa Bárbara (La Vilavella), un vaso caliciforme (Vicent, 1981, 181-221; Moneo, 2003, 257-258). En Valencia, en los poblados de los Villares (Caudete de las Fuentes), caliciformes grandes, globulares con decoración y sin decoración; pequeños, globulares con decoración impresa y pintada y sin decorar; de perfil en “S” y copa caliciforme (Pla, 1980; Mata, 1991, 81-83, fig. 41, 2-6 y 11-12; Mata, Bonet, 1992, fig. 12, 2, 4 y 6, fig. 13, 4); en la Bastida de les Alcuses, Moixent (Fletcher, Pla, Alcacer, 1965; Mata, Bo-

net, 1992, fig. 12, 9-10) 22 caliciformes, globulares, grandes sin decoración; pequeños, globulares, decorados y sin decorar; de perfil en “S” y carenados con decoración impresa, once de ellos grises o negros, nueve rojos y dos de colores indeterminados; uno de ellos se documentó (Díes, Álvarez, 1997, 155) asociado a otros materiales en una construcción del siglo IV a.C. (Moneo, 2003, 171); en Castellet de Bernabé (Lliria), en varios departamentos (Guérin, 2003); en el Tossal de Sant Miquel de Lliria (Ballester, 1954) se documentaron cuarenta y dos caliciformes grandes, globulares decorados y sin decoración; pequeños, globulares con decoración impresa y pintada y sin decoración; de perfil en “S” y carenados con decoración pintada, de los que están descritos 20 y de ellos cinco son grises/negros (Ballester, Fletcher, Pla *et alii*, 1954: 17-18, lám. X; Mata, Bonet, 1992, fig. 12: 1 y 5; Bonet, 1995, 100); de ellos se documentaron caliciformes junto con otros materiales en el departamento 14 a, que es una gran sala rectangular con una piedra-betilo o pilar-estela en el centro (Bonet, 1992: 224; 1995: 365); el departamento 12, en cuyo ángulo suroeste se encontraron abundantes cenizas y un hogar con losas, estaba lleno de cenizas y materiales, entre los que aparecieron las cerámicas más célebres de este yacimiento y caliciformes (Aranegui, 1997, 105; Moneo, 2003, 173-175); en otra estructura sacra, al noreste del poblado, en la vivienda 1, dos caliciformes (Bonet, 1995, 168; Moneo, 2003, 175); en el departamento 42 se documentaron dos inhumaciones infantiles, junto a cerámicas, entre ellas tres caliciformes (Moneo, 2003, 176); en el Puntal dels Llops, Olocau (Bonet, Mata, 1981; 1997, fig. 12: 3, fig. 13, 3; 2002, 135, figs. 42-44; Bonet, Mata, Sarrión *et alii*, 1981), cercano a la cueva-santuario de El Colmenar, caliciformes grandes, globulares, decorados y sin decoración; pequeños, globulares con decoración impresa y pintada y sin decoración; de perfil en “S”, carenados y copa caliciforme; se documentaron dos viviendas paralelas, 1 y 14, relacionadas con actividades religiosas, del siglo IV a.C. (Almagro-Gorbea, Moneo, 2000, 148); en el departamento 1 se encontró un enterramiento infantil de un recién nacido de quince días de edad, bajo el suelo, dos pebeteros en forma de cabeza femenina, seis terracotas y dos figuras de la diosa Tanit, documentada en representaciones en la cerámica ibérica (González-Alcalde, 1997, 329-343), que fueron encontradas en torno al hogar (Bonet, Mata, 1997, 137) y entre el material cerámico, vasos caliciformes (Bonet, Mata, 2002, figs. 42-44; Moneo, 2003, 179); en el departamento 14 se documentaron junto a un hogar ocho o nueve cabezas de terracota masculinas y femeninas en una repisa, un biberón

Tabla IV. Vasos Caliciformes en Cuevas-Santuario Ibéricas

C. Autónoma		Provincias	Cuevas							
Aragón		Zaragoza	Nº 5 (Montes de Rodanas, Epila)	*						
		Teruel	Del Coscojar (Mora de Rubielos)					CG	PS	
			Abrigo de la Cañada de Marco (Alcaine)	*						
Castilla-la Mancha		Cuenca	De la Perra (Villargordo del Júcar)			DP				C
			De la Plaza de Sobrairas (Aleaguilla)	*						
			Santa del Gabriel (Mira)	G	A	DP		CG	PS	C
Andalucía		Jaén	De la "Lobera" (Castellar de Santiesteban)	*						
		Córdoba	De la Murcielaguina (Priego)	G	OT, A				PS	
Extremadura		Badajoz	Del Valle (Zalamea de la Serena)	G	OT, A					

Tabla 4. Vasos caliciformes en cuevas-santuario ibéricas de Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía y Extremadura.

Tabla V. Vasos Caliciformes en Necrópolis Ibéricas

Provincias		Necrópolis								
Gerona		Ampurias	G					CO		PS C
Valencia		Corral de Saus (Moixent)	*							
Alicante		La Albufereta (Alicante)		N		DP		CG		
		Cabezo Lucero (Guardamar de Segura)	G							
Murcia		Cabecico del Tesoro (Verdolay)				DP				
		El Cigarralejo (Mula)	G			DP		CG	PS	C
		Los Nietos (Cartagena)	G		OT, A			CG	PS	C
Cuenca		Las Madriqueras (Carrascosa del Campo)	G					CO	CG	
		Olmedilla de Alarcón			OT	DP		CG		
Albacete		El tesorico (Agramón-Mellín)	G		OT, A	DP				
		Viña Marisparza (Llano de la Consolación, Montealegre del Castillo)	G							C
Jaén		Loma de Peinado (Casillas de Martos)			A			CG	PS	
		Cástulo (Necrópolis de la Puerta Norte, Linares)	G		OT	DP			PS	
		Castellones de Ceal (Hinojares)				DP		CG		
		Toya (Peal de Becerro)	CH			DP		CG		
Málaga		Factoría de Guadalhorce	G							
Granada		Galera				DP		CG	PS	
Córdoba		Los Collados (Almedinilla)						CG		
		Los Torviscales (Fuente Tojar)	*							
Sevilla		Osuna	*							
Huelva		Cabezo de la Esperanza	G						PS	
Badajoz		Mengabril (Medellín)	G	CH				CG		C
		Hornachuelos (Ribera del Fresno)							PS	

Tabla 5. Vasos caliciformes en necrópolis ibéricas.

y, entre otros materiales, 10 vasos caliciformes (Bonet, Mata, 2002, 84 ss., figs. 98-101; Moneo, 2003, 182). Es un yacimiento que sobresale por la cantidad de caliciformes documentados, puesto que su número asciende a las ciento cincuenta y siete piezas, con gran concentración en los departamentos 4, 3 y 2 y menor en los 1, 8, 12 y 14 (Bernabeu, Bonet, Guérin *et alii*, 1986, 326). También se en-

contraron en el Tossal de Manises, pequeños, globulares, decorados y de pie alto (Llobregat, 1972, fig. 104). Se documentaron en el poblado de la Torre Seca, Casinos (Gil-Mascarell, 1969, 144, fig. 4, 5); en el Casa Doñana, Caudete de las Fuentes y Fuenterrobles (Aranegui, 1969, 115, fig. 1); en El Molón, Camporrobles (Lorrio, 2001, 151-170, fig. 4, 8); en Covaltá, Albaida (Aranegui, 1969, 122-123,

fig. 7; 1975). En Alicante, en La Escuera (San Fulgencio) dos vasos caliciformes asociados a otros materiales a lo largo de la pared Este, en una construcción sacra en el interior del poblado, un caliciforme grande y otro pequeño, globulares con decoración (Nordström, 1967; 1969-1973, fig. 21, 8, fig. 26, 3; Abad, Sala, 1997, 91-102); en El Oral, San Fulgencio (Abad, Sala, 1994, 199-200, fig. 15, CL1 y CL2); en el Castillo de Guardamar de Segura, poblado con un santuario en el que se documentó un vaso caliciforme (García Menárguez, 1992-93, 67-96; Moneo, 2003, 141-142) y otro en el Chorrillo, Elda-Petrer-Sax (Márquez, Poveda, Soler *et alii*, 1999, 332); En La Serreta de Alcoi, pequeños, sin decoración y pie anillado y con decoración y pie alto (Visedo 1922a; 1922b; 1922c; 1923; Grau, 1996, 83-119), cuerpo globular, “à chardón”, perfil en “S” (Aranegui, 1975, fig. 14, 9-10); en el Puig d’Alcoi, pequeños, globulares y carenados, con pie anillado y sin decoración (Aranegui, 1975, fig. 14, 1-3; Rubio, 1985, fig. 10, 1.504 y 3.212); en el poblado de El Puntal, Les Salines (Sala, 1995, 161-163, fig. 24 CL1); en La Alcudia, Elx (Sala, 1992, 44, 100-101, fig. 21, E-56); en la Peña Negra, Crevillent (González Prats, 1979, 85, fig. 59, 73; 1983, 168, fig. E 8). En Murcia aparecieron en el santuario de La Luz (Verdolay), relacionados con un culto a las aguas salvíficas y fertilizantes, asociados a cuencos pequeños y páteras, cerámicas áticas de figuras rojas de fines del siglo V a.C. o ánforas (Lillo, 1999, 16, 21); en la segunda fase, de los siglos III-II a.C., denominado estrato III, entre otros muchos materiales, se documentaron vasos caliciformes usados como lámparas de aceite (Lillo, 1991-92, 120 ss.; Moneo, 2003, 147); se encontraron vasos caliciformes asociados a otras cerámicas ibéricas y a cerámica ática de barniz negro, embutidos en la argamasa de la zona de cimentación del templo posterior, del siglo III-II a.C. (Lillo, 1995-96: 105 ss.; Moneo, 2003, 148). También en el santuario de La Encarnación (Caravaca), en la segunda fase del santuario, de finales del primer cuarto del siglo II a.C. (Ramallo, 1999, 161) se documentaron caliciformes pintados con bandas, entre otros materiales (Ramallo, Noguera, Brotons, 1998, 32; Moneo, 2003, 152); en Coimbra del Barranco Ancho, Jumilla, se documentaron 16, de los que ocho son grises o negros y otros ocho rojos y superficies con decoración (Molina-García, Molina-Grande, Nordström, 1976, 40-43); en el poblado de la Loma de El Escorial, Los Nietos, Cartagena (García Cano, 1995, 143, n.º. 237, fig. 4); pequeño, globular, con cuerpo gallonado y base cóncava en el poblado fortificado de Los Molinicos, Moratalla (Lillo, 1981, 167; 1993, XIV-1, 135, XIV-2,

136, XIV-7 y 8, 138), y el Castillico de las Peñas (Lillo, 1981, 232, fig. VI, 5; Mata, Bonet, 1992, fig. 12, 11). En Teruel, en el poblado de San Antonio de Calaceite, se documentó una tipología de taza caliciforme (Cabré, 1983-1984, 9-49; Pallarés, 1965; Mata, Bonet, 1992, fig. 13, 6).

En otras zonas del mundo ibérico, la utilización de estos vasos en yacimientos en superficie se documenta en Albacete, en el santuario del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo), entre las cerámicas ibéricas de pasta gris (Hornero, 1990, 185-186, 188, fig. 10), más de 345 fragmentos son de caliciformes, uno de ellos con un grafito y otro con decoración estampillada, usados para libaciones, contenedores de ofrendas sólidas, líquidas o desempeñando la función de lucernas (Sánchez Gómez, 2002, 110 ss.; Moneo, 2003, 155); en el depósito votivo del poblado de El Amarejo (Bonete), se documentaron vasos caliciformes globulares, grandes y pequeños, decorados y de perfil en “S” en una construcción sacra (Broncano, 1989, n.º. 108, 138, fig. 82, lám. LXXXVI, 141; Broncano, Blánquez, 1985, 279-280, fig. 117, 225, 227, fig. 24, 138, fig. 93, 112, fig. 138, 278); Alfaro, 1995; Alfaro, Broncano, 1993, 133; Moneo, 2003: 109); en el poblado de El Macalón (García-Guinea, San Miguel, 1962, figs. 23, 24, 26); en Cuenca en el poblado de Cabezo Moya, Enguñados (Navarro, Sandoval, 1984, fig. 41, 554). También, en Jaén, en el poblado de Los Castellones de Ceal (Hinojares) donde se documentó un vaso caliciforme gris, asociado a ánforas, en el último nivel de ocupación, con una cronología de los siglos II-I a.C. (Pereira, 1988) y en el asentamiento Gil de Olid (Puente del Obispo, Baeza), un vaso “à chardón” (Mata, Bonet, 1992, fig. 13, 2). En Córdoba, en el Cerro de la Cruz (Almedinilla) en los departamentos O, P, Ñ (Vaquerizo, Quesada, Murillo, 1992, 52-53); en el santuario de Torreparedones, Castro del Río-Baena (Fernández-Castro, Cunliffe, 1988; 1997, 148-149; 2002, fig. 7; Morena, 1989, 51-52, 58, fig. 31, 5 y 7; Cunliffe, Fernández-Castro, 1999, fig. 9), dentro de una estructura habitacional, se encontraron asociados a unas sesenta figuritas femeninas, entronizadas, de piedra y piernas, pies y lucernas, en el interior de una estructura habitacional (Moneo, 2003, 56, 59, 61) y en el relieve de baja época ibérica que representa una escena oferente en la que dos damas situadas junto a una columna rematada por un león de características helenístico-romana, sostienen un vaso caliciforme (Serrano, Morena, 1988, 245-248); en Sevilla, en el santuario de Carmona, dentro de un conjunto habitacional del siglo V a.C., se encontraron caliciformes usados para libaciones y rotos posteriormente de forma intencional (Belén, 1996,

UN APROXIMACIÓN CULTURAL A LOS VASOS CALICIFORMES IBÉRICOS EN CUEVAS-SANTUARIO Y YACIMIENTOS...

Tabla VI. Vasos Caliciformes en Santuarios Ibéricos

C. Autónoma	Provincias	Comarcas	Santuarios									
Leyenda:				CG. Cuerpo Globular								
G. Vasos Caliciformes Grises				PS. Perfil en S								
N. Vasos Caliciformes Negros				C. Carenados								
OT. Vasos Caliciformes de Otros Colores				* No constan las características								
DP. Vasos Caliciformes con Decoración Pintada												
A. Vasos Caliciformes Anaranjados												
Valenciana	Castellón	La Plana Baixa	Santa Bàrbara (La Vilavella de Nules)	G			OT			CG	PS	
	Valencia	La Plana de Utiel	Los Villares (Caudete de las Fuentes)	G					DP	CG	PS C	
		La Costera	La Bastida de les Alcuses (Moixent)	G	N		OT,A			CG	PS C	
		El Camp de Turia		Castellet de Bernabé (Llíria)	G	N		OT,A		CG	PS	
				Sant Miquel de Llíria (Llíria)	G	N				DP	CG	PS C
				Puntal dels Llops (Olocau)	G	N		A			CG	PS C
	L'Horta		El Tossal de Manises							CG		
	Alicante	L'Alcoià	El Puig (Alcoi)	G	N					CG	C	
			La Serreta (Alcoi)	G	N				DP	CG	PS	
		L'Alt Vinalopó		El Chorrillo (Elda-Petrer-Sax)	*							
		El Baix Vinalopó		Castillo de Guardamar de Segura				OT		DP	CG	
		El Baix Segura		La Escuela (San Fulgencio)				OT,A		DP	CG	PS C
			El Oral (San Fulgencio)	G							PS C	
Región de Murcia	Murcia	El Noroeste	La Encarnación (Caravaca)						DP			
		El Altiplano: Jumilla-Yecla	Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla)	G	N		OT		DP	CG	PS C	
			La Luz (Verdolay)	*								
Castilla-La Mancha	Albacete	Monte Ibérico: Corredor de Almansa	El Amarejo (Bonele)	G					DP	CG	PS	
			El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo)	G						CG	PS C	
Andalucía	Córdoba	Campaña de Baena	Torreparedones (Castro del Río-Baena)								PS	
	Sevilla	La Campiña	Carmona						DP		PS	
		La Vega		Cerro de San Juan (Coria del Río)						DP		PS
	Granada	La Costa	El Peñón de Salobreña	*								
	Málaga	Costa del Sol	El Cerro de la Tortuga (Teatinos)	*								

Tabla 6. Vasos caliciformes en santuarios ibéricos del País Valenciano, Murcia, Castilla-La Mancha y Andalucía. Se incluyen poblaciones ibéricas en las que se documentaron edificios sacros.

Tabla VII. Vasos Caliciformes en Poblados Ibéricos

C. Autónoma	Provincia	Comarcas	Poblados									
Leyenda:				CG. cuerpo globular								
G. Vasos Caliciformes Grises				PS. Perfil en S								
N. Vasos Caliciformes Negros				C. Carenados								
OT. Vasos Caliciformes de Otros Colores				* No constan las características								
DP. Vasos Caliciformes con Decoración Pintada				CH. Vasos "à chardón"								
A. Vasos Caliciformes Anaranjados				T. Taza Caliciforme								
Valenciana	Castellón	El Baix Maestrat	Puig de la Misericordia (Vinaròs)	*								
			Puig de la Nao (Benicarló)	*								
		La Plana Baixa	El Castell de Almenara	*								
	Valencia	El Camp de Túria	Sant Josep de la Vall d' Uixó	*								
			De la Torre Seca (Casinos)						DP	CG		
		La Plana de Utiel	Casa Doñana (Caudete de las Fuentes)	G							CG	
			De el Molón (Camporrobles)							CG		
		La Vall d'Albaida	Covalla (Albaida)	G							C	
	Alicante	L'Alt Vinalopó	El Puntal (Les Salines)						DP		C	
		El Baix Vinalopó	La Alcudia (Eix)	G							PS	
			Peña Negra (Crevillent)	G							PS	
Región de Murcia	Murcia	El Noroeste	Los Molinicos (Moratalla)							CG	PS C	
		La Sierra de la Pila	El Castillico de las Peñas (Fortuna)				OT,A		DP	CG		
			La Loma de el Escorial (Los Nietos, Cartagena)	*								
Aragón	Teruel	Matarraña	San Antonio de Calaceite	T								
Castilla-la Mancha	Cuenca	Manchuela Conquense	"Cabeza Moya" (Enquidanos)				OT,A				C	
	Albacete	Sierra del Segura	El Macalón (Nerpio)	G								
Andalucía	Jaén	Sierra de Cazorla	Castellones de Ceal (Hinojares)	G						CG		
		La Loma		Gil de Olid (Puente del Obispo, Baeza)	CH							
	Granada	Área Metropolitana de Granada	Cerro de los Infantes (Pinos Puente)	G						CG		
	Córdoba	Subbética	Cerro de la Cruz (Almedinilla)	G						CG	PS C	
		Sevilla	El Aljarafe	El Pajar de Artrillo (Itálica)						DP	CG	PS C
		La Campiña	Alhonz (Herrera-Écija)								PS	
	Huelva	Comarca Metropolitana de Huelva	Ciudad Antigua de Huelva	G							PS	
		El Condado		Niebla						DP		PS

Tabla 7. Vasos caliciformes en poblados ibéricos. Suelen asociarse a entornos sacros, aunque también se han documentado en viviendas, posiblemente formando parte del área ritual (Moneo, comunicación personal).

26; Belén, Escacena, 1997, 108; Moneo, 2003, 47); en el Pajar de Artrillo (Luzón, 1973, 39-41, lám. IV); en Alhonor, del siglo III a.C. (López Palomo, 1981, 33-187); en el santuario portuario fluvial del Cerro de San Juan de Coria del Río (Sevilla), donde se documentaron fragmentos de posibles caliciformes (Escacena, 2002, 67; Escacena, Izquierdo de los Montes, 2001, 137 ss., 148; Moneo, 2003, 68); en Granada en el santuario portuario de El Peñón de Salobreña, del siglo II-I a.C., se encontraron vasos caliciformes (Arteaga, Navas, Roos, 1992, 58 ss.; Ferrer-Albelda, 2002, 205 ss.; Moneo, 2003, 75) y en el poblado del Cerro de los Infantes (Molina, Mendoza, Sáez *et alii*, 1983, figs. 6 k, 7 k); en Málaga en el posible santuario del Cerro de la Tortuga, Teatinos (Muñoz-Gamero, 1996, 221-243; 2001: 327-348; Moneo, 2003, 96-97); en Huelva se documentaron caliciformes en la ciudad antigua de Huelva (Belén, Amo, Fernández-Miranda, 1982, fig. 10-7) y en Niebla (Belén, Fernández-Miranda, Amo *et alii*, 1983, 971-994, fig. 7, 2, fig. 8, 6).

POSIBLES FUNCIONES DE LOS VASOS CALICIFORMES

No está definida la función o funciones de estos vasos. Sabemos que, en general, solían documentarse en las zonas más profundas e inaccesibles de las cuevas-santuario, depositados en antiguos *gourgs*, en huecos de las formaciones estalagmíticas, en las paredes rocosas e incluso en sus recodos. Se encuentran con frecuencia asociados a otros materiales cerámicos ibéricos y en ocasiones a fusayolas, cerámica ática de figuras rojas, como cílicas o escifos, campaniense, terra sigillata, armas, monetario y objetos de adorno personal (González-Alcalde 1993a; 1993b, 67-78; 2002; 2002-2003a, 189-248; 2002-2003b, 57-84; 2005a, 87-103; 2005b, 71-94; 2006a, 187-248; 2006b, 249-269).

Los vasos caliciformes podrían haber estado relacionados con la práctica de libaciones rituales que desde la edad del bronce son un hecho documentado en el ámbito mediterráneo, sobre todo en el mundo clásico griego (Rudhart, 1958, 240-248; Burkert, 1983; 1985; Lissarrague, 1985; 1990; Laurens 1985, 35-59), como ofrenda y reverencia a las divinidades y rito de paso de entrada y salida de la esfera divina (Veyne, 1989, 9-29; Izquierdo, 2003, 126-128) y en la península Itálica, en Etruria (Pfiffig, 1975, 64, 78, 100, 105; Richardson, 1983, figs. 481-483) y Roma, donde se identificaban con las ofrendas no sangrientas, derramadas en el fuego de un altar doméstico o un santuario (Toutain, 1912, 973;

Darenberg, Saglio, 1926, 973-974). Los rituales de libación han sido documentados en el mundo ibérico en representaciones escultóricas y también por la existencia de altares de libaciones (Moneo, 2003, 374-375), alguno subterráneo, como el del santuario de la Encarnación (Caravaca, Murcia), donde se encontraron restos de leche humana, ovina y miel (Ramallo, Brotons, 1997, 265). También en Grecia se practicaba una libación en la que se mezclaba leche y miel y, entre otras funciones, formaba parte del culto a las divinidades infernales, se sobreentiende subterráneas, del campo y a las Ninfas (Legrand, 1912, 956-973). Las cerámicas como vasos en forma de ave o paloma; *askos*, para libaciones y perfumes (Marinatos, 1986, 31; Berrocal, 1989, 256), posiblemente relacionado con el sacrificio del animal representado; vasos geminados; *Kernoï*, considerados recipientes rituales y de uso comprobado en los Misterios de Eleusis (Couve, 1900, III 1^a, 822-825; Hilgers, 1969, 145); páteras, jarras, copas, cuencos, con los que se verterían agua, vino, hidromiel; platos, platos-lucerna, vasos y vasos caliciformes (Morena, 1989, 52).

La práctica de la libación en el ámbito de las cuevas-santuario podría estar relacionada con los vasos caliciformes, pero también con otros elementos de cultura material, que además podrían haber desempeñado funciones de libación o prelibación, como vasos y vasijas, copas y copitas, páteras, anforitas, cuencos, ollas, jarras y jarritas, documentados en los santuarios fenicios (Lipinski, 1995), cretenses (Faure, 1964), griegos (Legrand, 1912, 956-973), si bien no se documentan en todas las cavidades, por lo que no podemos inferir un criterio que pueda generalizarse.

En algunas cuevas-santuario ibéricas hay mucha abundancia de caliciformes enteros, como en la de Meriñel (Martínez-Perona, 1992, 262-281) (Fig. 4); del Puntal del Horno Ciego (Martí-Bonafé, 1990, 141-182) (Fig. 3). Sin embargo en otras, como en Cova Noguera (Serrano, Fernández-Palmeiro, 1992, 23) se encontraron fragmentados, sobre una capa de cenizas y carbones, agrupados boca abajo, lo que haría derramar su contenido en la tierra (Marinatos, 1986, 26, n^o. 81), aunque también después de haber efectuado una o varias libaciones, y, en cambio, los que se encontraban en hornacinas en las paredes rocosas de esta cueva, estaban enteros, como los materiales de la cueva del Agua en Italia (Rellini, 1920, 16 ss.; Giglioni, 1920, 174). En la Cova de les Dones (Millares) se documentaron vasos caliciformes fragmentados, y uno entero en el interior de una gatera (Aparicio, 1976, 13); en la Cova de Meriñel hay caliciformes enteros y fragmentados, depositados junto a capas de cenizas

y material óseo, siendo abundantes los restos de mandíbulas de cabras y cerdos jóvenes (Martínez-Perona, 1992, 263). Hay cuevas en las que fueron fragmentados posiblemente de forma intencional, lo que podría deberse a rituales en los que se incluirían libaciones (Gil-Mascarell, 1975, 321; Pla, 1980, 270; Lucas, 1981, 239; Blázquez, 1983, 206; Marco, 1983-1984, 75), puesto que estos vasos también podrían ser para beber (Giry, Jully, Solier, 1967; Luzón, 1973). En Etruria se documentaron vasitos rotos de forma intencional y colocados boca abajo, que contenían vegetales carbonizados, habas y mijo (Poggiani, 1978, 216; Negroni, Domanico, Miari, 1989-90, 587) en la cueva Nueva de Viterbo; y vasos con restos vegetales también intencionalmente rotos, en la cueva de Misa de Ischia di Castro, también en Viterbo (Negroni, Domanico, Miari, 1989-90, 587, 591, nº 55). La rotura de estos vasos de forma intencional iría unida a una significación ritual, porque las aguas tendrían características sagradas, rituales o salutíferas (Blázquez, 1983, 206). Podrían ser rotos posteriormente a su uso u ofrecidos a la divinidad, como en Grecia, en los santuarios de Artemis en Brauron, Halai y Mounichia (Dowden, 1989, 27) y en el santuario de Apolo en Amyklai (Pettersson, 1992, 99).

También podrían haber contenido otras ofrendas (Gil-Mascarell, 1975, 321), incluyendo frutos (Blázquez, 1983, 206), lo que sería paralelizable con las ofrendas de frutos en el santuario de Meniko-Chipre-(Karageorghis, 1977, 41), que proporcionó copas caliciformes, y en el de Limasol, donde se encontraron vasos caliciformes (Karageorghis, 1977, fig. 8 y 15, 16, 48 (con pie) y 110 respectivamente). En el mundo itálico se efectuaban ofrendas rituales de agua, leche, miel, aceite, sal, hierbas aromáticas y perfumes (Toutain, 1912, 973). Estos vasos, aunque en su origen podrían haber estado destinados a contener alguna ofrenda de carácter simbólico (Yon, 1986, 282), pudieron ser una ofrenda ellos mismos, recipientes portadores de ofrendas u objetos rituales, pero también podrían desempeñar estas tres finalidades porque a veces se han documentado en el interior de corrientes o zonas con agua, rotos o no, y en otras ocasiones en lugares secos (Aparicio, 1976, 23). Hay que añadir el vasito caliciforme de la Sima de l'Aigua, con una sustancia blanquecina, posible resto de ofrenda que se llevó a analizar (Aparicio, 1976, 23) en su composición química, en el Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos de Valencia, el cual determinó que no contenía restos cerealísticos, sino posiblemente materias oleaginosas, resinosas o bituminosas, lo que habría que analizar (Aparicio, 1997, 348). Por otra parte Cuadrado (1972, 149)

sostiene para los documentados en El Cigarralejo (Mula, Murcia), la posibilidad de que contuviesen sal, cremas de tocador, flores o adornos.

Para las libaciones en los santuarios fenicios, se utilizaban copas parecidas a las *Phialai* griegas, que se ofrecían en el templo y en las libaciones (Lipinski, 1995), en Grecia se utilizaba la *Phiale*, escudilla o copa plana sin pie, que en Roma se denominaba *Patera* (Pottier, 1912, IV, 1ª, 434-435, 341) y que consta en las cuevas-santuario ibéricas, por ello Martínez-Perona (1992, 272-274) ha señalado la opción de que los vasos caliciformes pudieran ser utilizados como lamparillas votivas portadoras de luz, con finalidades rituales, empleando aceite y mecha flotante, aunque esto no pueda ser demostrable completamente hasta que se sometan al análisis de huellas de uso. Afirma que en la cueva de Skotino en Creta, se documentó un fragmento de vaso gris, del periodo minoico medio, que contenía restos de aceite seco (Faure, 1964, 164); en el santuario de La Luz (Verdolay, Murcia), algunos vasos caliciformes se usaron como lámparas de aceite (Lillo, 1991-92, 120); entre los abundantísimos caliciformes documentados en el santuario del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete), algunos serían utilizados como lucernas (SánchezGómez, 2002, 110 ss.) y en los santuarios griegos y romanos había ofrendas que consistían en lámparas que nunca se encendieron (Toutain, 1918, III 2ª, 1337; Martínez-Perona, 1992, 275), circunstancia que, si la aplicamos al vaso caliciforme reforzaría su función votiva, aunque sin eliminar la posibilidad de que fuese un elemento de libación. Blázquez (1977, 327 ss.) sostiene que las libaciones eran de vino, leche, hidromiel y agua, con lo que quizá se refiriese a una variabilidad de funciones. En el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) que, por su relativa proximidad a la zona levantina y por su adscripción religiosa puede servirnos como paralelo, las "Damas" oferentes presentan entre sus manos vasos, algunos de ellos en forma de cáliz, la forma de los vasos no es homogénea y se documentan cuencos semiesféricos, tulipas alargadas exvasadas, tanto en bases como en bocas, vasos apuntados y en forma de cáliz. Ruiz-Bremón (1989, 186, 195-196) en la interpretación religiosa del Santuario sostiene que estos vasos podían emplearse para contener agua minero-medicinal, puesto que el santuario del Cerro de los Santos era un lugar de peregrinación al que acudía un gran número de fieles. Hornero (1990, 171-205) también defiende el uso cultural para libaciones del vaso caliciforme en este santuario.

Ruiz-Bremón (1989, 145-146) señala que la forma de sostener estos vasos era especial, puesto

que las manos sujetaban el recipiente mostrando hacia afuera los dedos, salvo los pulgares que quedaban hacia adentro, lo que indicaría una manera de actuar cultural con respecto a los vasos oferentes, parecida a la que empleaban los persas con sus vasos, sujetándolos con las puntas de los dedos (Shefton, 1971, 109). Es posible que estas formas de sostener los vasos considerados como sagrados, fueran semejantes a las empleadas por quienes realizaban rituales en las cuevas-santuario, donde por su colocación y por los lugares donde fueron depositados, parece que tenían funciones sagradas.

En el ámbito de las cuevas-santuario ibéricas la relación de los vasos caliciformes con las zonas vinculadas al agua es patente, puesto que se documentan en muchas ocasiones, en antiguos *gourgs*, depósitos de agua, huecos de las formaciones estalagmíticas, ríos y lagos subterráneos (González-Alcalde 1993a; 2002). Estas particularidades las paralelizan con otras cuevas-santuario del mismo ámbito mediterráneo, contemporáneo del mundo ibérico en las que también se depositaron vasos y vasitos junto con otros materiales, en zonas relacionadas con el agua y las formaciones estalagmíticas. Entre otras muchas cavidades, en el sur de Francia, la cueva de Balme-Rouge en Cessero, Hérault (Rancoule, Richard, Rigal *et alii*, 1985, 120, 148), la del Rajal del Gorp de Millau en Aveyron (Vernhet, 1987, 125; García, 1993, 299), la de las Hadas en Montpeyroux (García, 1993, 55).

En la isla de Creta, entre otras cavidades, se documentan en la cueva de Skotino, de Kamarés, de Trapeza de Tilissos (Faure, 1964, 165, 182, 177), de Eileithya del Amnisos (Faure, 1964, 84-86; James, 1966, 20; Alexiou, Platon, Guanella, 1967, 20; Puech, 1977, 214-231), de Eileithya de Tsoutsouros (Faure, 1964, 90-94); de Zeus del Ida (Faure, 1964, 104); de Zeus Dikté (Alexiou, Platon, Guanella, 1967, 20); de Hermes de Melidoni (Faure, 1964, 134-136; Combet-Farnoux, 1980, 125, 290, 423); Hermes de Patsos, de Psykro, de Lera en Akrotiri (Faure, 1964, 136-139; 152-159; 140-144); de la Osa en Akrotiri (Faure, 1962, 45, figs. 4-5; 1964, 144-146); Dowden, 1989; Bierl, 1994, 81 ss.); de Hagia Faneromena (Lemerle, 1937, 475; Young, 1937, 139; Faure, 1964, 160); de Stravomyti (Faure, 1964, 173-175).

En Grecia, entre otras muchas cavidades, en la cueva del Parnés, actual gruta de las lámparas, se documentaron abundantes exvotos, vasos y lámparas de terracota (Navarre, 1905, 125).

En Etruria entre otras cavidades, en la Grotta Sorgenti della Nova, se documentaron un hogar y una corriente de agua junto a la que se deposita-

ron entre otros materiales, vasitos rotos de forma intencional y colocados boca abajo, que contenían materias vegetales, algunas carbonizadas (Poggiani, 1978, 216; Negroni, Domanico, Miari, 1989-90, 587).

En el mundo itálico, en el Véneto, según Battaglia (1955, 16, 18) parece haber una relación en las cuevas entre las aguas sulfurosas y los materiales depositados al fondo de las cavidades. En la Grotta del Re Tiberio, en Rávena se documentaron cientos de vasitos, junto con otros materiales, cerca de dos cubetas en las que se deposita el agua de la lluvia que baja por la pared rocosa (Rellini, 1916, 553); en la cueva Lattaia, cerca de Bellvedere, el agua gotea de forma continua y, junto con otros materiales, se encontraron vasitos (Calzoni, 1940, 302). En Sicilia, al este de Paestum, en la cueva de Pertosa, se celebraban rituales de libación, banquetes y otros cultos, y en el interior de las aguas del lago se depositaron entre otros materiales, los restos y vasos (Rellini, 1916, 550; Edlund, 1987, 50).

Otra particularidad era que en el mundo mediterráneo el agua de las cuevas-santuario solía estar relacionada con las Ninfas (Odisea XIII: 96-112; y V 55-266; Faure, 1964; Díez, 1980; Díez, 1985; Serrano, Fernández Palmeiro, 1992, 11-35; Sanmartí, 1987, 267-270) cuyo culto en esas cavidades subterráneas, y en diferentes lugares, también sagrados, solía significar la celebración de rituales religiosos y otras veces de iniciación (Saintyves, 1918; Blázquez, 1957, 209-223; Rudhart, 1971; 1987; González Blanco, Mayer, Stylow, 1987; Olmos, 1992; Almagro-Gorbea, Moltó, 1992; Almagro-Gorbea, Álvarez-Sanchís, 1993; Almagro-Gorbea, 1994; González-Alcalde, 2002; 2006b, 249-269).

Las cuevas-santuario además de la simbología relacionada con el vientre de la Madre Tierra donde tenían lugar las ceremonias de ritos de paso e iniciación para alcanzar un nuevo nacimiento en el contexto de la sociedad de la época (Dacosta, 1991, 46; González-Alcalde, 1993a; 1993b, 67-78; 2002; 2006b, 249-269; González-Alcalde, Chapa, 1993, 169-174), eran la entrada al mundo subterráneo (Schumacher, 1993, 73), donde se podía entrar en contacto con los dioses (Rutkowski, 1972, 306; Dacosta, 1991, 46) que habían nacido y además vivían allí, en las zonas no exploradas de las cavidades (González-Alcalde, 2002; 2006b, 249-269), que al estar en contacto con divinidades ctonias de las que se consideraba que procedía la fecundidad de la Tierra, se erigían altares en su interior y se depositaban ofrendas (Schmidt, 1965), objetos rituales, exvotos y se han documentado mesas de libaciones (Rachet, 1968, 127-227).

También el agua subterránea era considerada un elemento de paso al Mas Allá (Almagro-Gorbea, 1996a, 45) donde habitaban los antepasados (Thevenot, 1968, 201; Dowden, 1989, 123) con los que el héroe se identificaba (Moneo, 2003, 305).

Como otras cavidades mediterráneas de sus mismas características, las cuevas-santuario ibéricas, serían el marco de ceremonias iniciáticas (González-Alcalde, 2002; 2006b, 249-269), tanto si iban destinadas a la iniciación de fraternidades guerreras de una sociedad de clases de edad (Altheim, 1932, 54; Almagro-Gorbea, 1996a; 1996b; 1999), como si se dirigían a iniciaciones sacerdotales (Eliade, 1984; Gennep, 1986; Dacosta, 1991). En estas cavidades no podemos descartar la utilización de los vasos caliciformes como elementos contenedores para libaciones de agua de corrientes subterráneas propiciatorias de la trascendencia en el transcurso de ciertos rituales (González-Alcalde, 1993a; 2002; 2006b, 249-269), pero también, como hemos comprobado, esos mismos vasos pudieron desempeñar funciones de libación de otros líquidos (Gil-Mascarell, 1975, 321; Pla, 1980; Lucas, 1981, 239; Blázquez, 1983, 206; Marco, 1983-1984: 75). Podían desempeñar varias funciones como elementos de libación (Blázquez, 1977, 327 ss.) y también ser a la vez ellos mismos, una ofrenda, portadores de ofrendas y objetos rituales (Aparicio, 1976, 23). Incluso podrían haber sido utilizados como lámparas portadoras de luz (Martínez-Perona, 1992, 261-268) y también receptáculos de ofrendas (Cuadrado, 1972, 149; Gil-Mascarell, 1975, 321; Blázquez, 1983, 206; Karageorghis, 1977) a las divinidades del mundo subterráneo (González-Alcalde, 2002).

La variabilidad de funciones que parece obvia en los vasos caliciformes, quizá relacionada con su tipología en cuanto a colores y formas, permite admitir todas las funciones explicitadas, pero además otras funciones rituales.

Podrían haber contenido también una bebida o bebidas en las que se incluyese algún hongo parásito en los cereales, como el *Claviceps purpurea* que proporcionaría una serie de alcaloides, como la *ergotina*, que contiene ácido lisérgico, aunque también podría ser, según Ruck (Wasson, Hofmann, Ruck, 1978, 53), el *Claviceps paspali* que crece sobre la hierba *paspalum* y que produce lo que se conoce como LSD. Serían productos propicios para alcanzar, de forma controlada y ritual, un estado de trance, según Wasson, Hofmann, Ruck (1978) y Rosenstingl (1984: 64), con relación a ciertas etapas de los Misterios de Eleusis. Además sería necesario por las características de estos productos, celebrar las sesiones en la oscuridad, puesto que la intensidad de las imágenes es menor cuan-

do el que los ha ingerido abre los ojos (Grof, 1979, 10), ya que el ácido lisérgico dimetilamida produce fotofobia porque dilata la pupila, lo que en parte explicaría la celebración de rituales en lugares a oscuras, con luces tenues o en cuevas, según Rosenstingl (1984, 63-64). Sin embargo el simbolismo de las cuevas como espacios relacionados con el vientre de la Madre Tierra, tiene funciones mucho más amplias como lugares de nuevo nacimiento en los rituales de Iniciación (González-Alcalde, 2002; 2006b, 249-269).

Las libaciones, rituales complicados que incluían cánticos, perfumes o *inciensos* en combustión y ofrendas vegetales, podrían referirse, en el mundo clásico, al hecho de beber el contenido de un recipiente o de beber parte (Izquierdo, 2003, 126) y derramar el resto en el fuego de un ara o altar en el que entraba en combustión (Toutain, 1912, 973).

La sustancia blanquecina documentada en el vasito caliciforme de la Sima de l'Aigua (Carcixent), no contenía restos de cereales, pero sí posiblemente materias oleaginosas, resinosas o bituminosas (Aparicio, 1997, 348). Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001), las materias oleaginosas son aceitosas; la resina es "*Sustancia sólida o de consistencia pastosa, insoluble en el agua, soluble en el alcohol y en los aceites esenciales, y capaz de arder en contacto con el aire, obtenida naturalmente como producto que fluye de las plantas.*"; las materias bituminosas son aquellas que "*Tienen betún o semejanza con él.*" y el betún, entre otras acepciones, es el "*Nombre genérico de varias sustancias, compuestas principalmente de carbono e hidrógeno, que se encuentran en la naturaleza y arden con llama, humo espeso y olor peculiar.*"; también es un "*Producto de la destilación seca de los pinos*". Todas estas sustancias tienen en la posibilidad de arder, una característica común.

No podemos saber, en el estado actual de nuestros conocimientos, las mezclas que podrían efectuarse con estos productos, pero sí podemos deducir la posibilidad de que ciertos vasos caliciformes contuvieran una sustancia o mezcla de sustancias naturales, cuya combustión emitiese unos vapores que llevasen al iniciando a alcanzar estados trascendentes, pero también estados alterados de conciencia, en el transcurso de determinados rituales de paso e iniciación.

Esta función es difícilmente demostrable porque sabemos que muchos vasos caliciformes se documentaron en las cuevas-santuario rotos, boca

abajo y sobre una capa de cenizas y carbones, quizá producto de una sencilla ara o altar, lo que ha carbonizado muchos de estos vasos, impidiéndonos llegar a conclusiones rotundas a este respecto.

La existencia de altares de extrema sencillez está documentada en los ámbitos griego e itálico en los que primitivamente fueron una colina de tierra y de hierba, un amontonamiento de hojas o follaje, a menudo una piedra o un montón de piedras. Incluso en lugares de gran significación cultural, como el altar de Zeus, en la cumbre del Monte Lyceo en Arcadia, era un montículo (Daremberg, Saglio, 1877, 347).

Entre otras tipologías (Moneo, 2003, 354-355), el altar puede estar compuesto por una estructura de piedras unidas con barro y forma tronco-cónica o cuadrangular, como en la Cova Colomera o de les Gralles, en Sant Esteve de la Sarga, Lleida (Vega, 1987, 180). Las características constructivas de extrema sencillez de estos altares, apropiadas para el entorno de las cuevas-santuario ibéricas, no son propicias para su conservación e identificación. Sin embargo pueden presentar en el lugar de su ubicación un conjunto de cenizas y carbones entre los que se encuentran los vasos caliciformes o sus fragmentos. También en el ámbito de los santuarios, es significativo el altar subterráneo (Cassimatis, Étienne, Dinahet, 1991, 269; Roux, 1991, 304) documentado en el santuario de La Encarnación, Caravaca de la Cruz, Murcia (Ramallo, Brotons, 1997, 265), posible altar de libaciones en el que se vertían líquidos para que formasen parte de la Tierra. Derramar la libación en la tierra podría paralelizarse con el mundo griego clásico, según los textos y la iconografía. Una parte era bebida por los participantes en el ritual y la destinada a los dioses se derramaba en el suelo (Izquierdo, 2003, 126) para que la ofrenda llegase a las divinidades subterráneas.

Concretamente, en el santuario de La Encarnación, Caravaca de la Cruz, Murcia (Ramallo, Brotons, 1997, 257-268) los análisis químicos en el pozo votivo debajo del umbral de la *cella* del templo B y en una paterita cerámica también del mismo tamaño, dieron como resultado restos de leche y cera de abeja. Son dos componentes de la libación denominada *melukraton* en el ámbito mediterráneo, y restos de cubiertas de cereales (Ramallo, Brotons, 1997, 265). De estos podría haberse obtenido el hongo parásito *Claviceps purpurea*, productor de alcaloides como la ergotina, que contiene ácido lisérgico, lo que provocaría en el iniciando un estado de trance ritual.

Además podrían utilizarse para quemar otras plantas determinadas (González-Wagner, 1984)

usuales en el entorno mediterráneo en contextos rituales, como el opio y la adormidera (*papaver somniferum*, *papaver rhoeas*) (Adelens, 1939, 13); la granada y la adormidera, documentadas en el Mundo ibérico (Izquierdo, 1997, 65-98), el cáñamo (*cannabis sativa*) (Felice, 1975, 132) y otras plantas y preparados a base, generalmente, de vegetales (Kriticos, Papadaki, 1963, 80-150). Sus vapores o ingestión propiciarían alcanzar estados trascendentes (Eliade, 1982) siendo la ubicación subterránea una expresión de su característica ctonia.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, L. (1983): *Un conjunto de materiales de la Serreta de Alcoi*. *Lvcentum*, II, pp. 173-197. Alicante.
- ABAD, L., SALA, F. (1994): *El Oral (San Fulgencio, Alicante): un poblado ibérico antiguo en el Sureste de la Península Ibérica*. *Madrid Mitteilungen*, 35, pp. 183-211. Madrid.
- ABAD, L., SALA, F. (1997): *Sobre el posible uso cáltico de algunos edificios de la Contestania ibérica*. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 18. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 91-102. *Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques*. Diputació. Castelló de la Plana.
- ADELENS, J. J. (1939): *The Distribution of Opium Civilisation and the Trade of Opium*, II. London.
- ADROHER, A. M., LÓPEZ-MARCOS, A., PACHÓN, J. A. (2002): *La Cultura Ibérica*. Granada Arqueológica. Diputación de Granada. Granada.
- ALEXIOU, S., PLATON, N., GUANELLA, H. (1967): *La Crete antique*. NZN Buchverlag, Zürich et Librairie Hachette. Paris.
- ALFARO, M. (1995): *El poblado ibérico de El Amarejo (Bonete, Albacete)*. En BLÁNQUEZ (ed.), pp. 321-237.
- ALFARO, M., BRONCANO, S. (1993): *Estado actual de las excavaciones arqueológicas en El Amarejo*. En BLÁNQUEZ, SANZ, MUSAT (coords.), pp. 131-144.
- ALMAGRO-BASCH, M. (1953-1955): *Las necrópolis de Ampurias*, 2 vols. "Monografías ampuritanas, III. Barcelona.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1969): *La necrópolis de "Las Madrigueras" (Carrascosa del Campo, Cuenca)*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana X*. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996a): *La religión ibérica*. En *Actas "la Dama de Elche más allá*

- del enigma". Valencia, 1996, pp. 219-231. Valencia.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1996b): *Lobo y ritos de iniciación en Iberia*. En OLMOS, SANTOS (eds.) "Iconografía ibérica e Iconografía itálica: Presupuestos de interpretación y lectura" (Roma, 1993). Serie Varia 3. CSIC. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1977): *El Bronce Final y el Periodo Orientalizante en Extremadura*. Bibliotheca Praehistorica Hispana XIV. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1994): Saunas iniciáticas, termas celtibéricas y culto imperial. En BEDON, MARÍN (eds.), pp. 139-153.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (1999): *El Rey Lobo de La Alcudia de Elche*. Universidad de Alicante.
- ALMAGRO-GORBEA, M., ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. (1993): *La "sauna" de Ulaca: saunas y baños iniciativos en el mundo céltico*. Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra, 1, pp. 177-253. Pamplona.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MOLTÓ, L. (1992): *Baños de vapor en la Hispania prerromana*. En "Termalismo antiguo. Aguas medicinales, termas curativas y culto a las aguas en la Península Ibérica", pp. 67-102. Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M., MONEO, T. (2000): *Santuarios urbanos en el mundo ibérico*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, 4. Real Academia de la Historia. Madrid.
- ALTHEIM, F. (1932): *Römische Religionsgeschichte*, I-III. Berlin.
- APARICIO, J. (1976): *El culto en cuevas en la Región Valenciana*. En "Homenaje a García y Bellido". Revista de la Universidad Complutense, 25, 10, pp. 9-30. Madrid.
- APARICIO, J. (1997): *El culto en cuevas y la religiosidad protohistórica*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 345-358. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- ARANEGUI, C. (1969): *Cerámica gris de los poblados ibéricos valenciano*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 6, pp. 113-131. Valencia.
- ARANEGUI, C. (1975): *La cerámica gris monocroma. Puntualizaciones sobre su estudio*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia (Saguntum), 11, pp. 333-379. Valencia.
- ARANEGUI, C. (1997): *La favissa del santuario urbano de Edeta-Liria (Valencia)*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 103-113. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- ARANEGUI, C., PLA, E. (1981): *La cerámica ibérica*. En La Baja Época de la Cultura Ibérica. Actas de X aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología. Madrid, marzo 1979, pp. 73-114. Madrid.
- ARANEGUI, C., JODIN, A., LLOBREGAT, E., ROUIL-LARD, P., UROZ, J. (1985): *Fouilles du site ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar de Segura, Alicante)*. Quatrième champagne, 1984. Mélanges de la Casa de Velázquez, 21, pp. 393-404. Madrid.
- ARANEGUI, C., JODIN, A., LLOBREGAT, E., ROUIL-LARD, P., UROZ, J. (1993): *La necropole ibérique de Cabezo Lucero (Guardamar de Segura, Alicante)*. École des Hautes Études Hispaniques-Casa de Velázquez. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert-Diputación Provincial del Alicante. Madrid-Alicante.
- ARRIBAS, A., ARTEAGA, O. (1975): *El yacimiento fenicio de la desembocadura del río Guadalhorce (Málaga)*. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada. Serie Monográfica, nº. 2. Granada.
- ARTEAGA, O., NAVAS, J., ROOS, A. M. (1992): *Excavación de urgencia en el Peñón de Salobreña (Granada)*. Salobreña.
- BALLESTER, I. (1954): *Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel de Liria*. Madrid.
- BALLESTER, I., FLETCHER, D., PLA, E., JORDÁ, F., ALCÁCER, J. (1954): *Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel de Liria*. Madrid.
- BATTAGLIA, R. (1955): *Riti, culti e divinità delle genti paleovenete*. Boletín del Museo Cívico de Padova, 44, pp. 16-18. Padova.
- BELÉN, M. (1996): *Carmona prerromana. Nuevos datos para la historia de la ciudad durante el I milenio a. C. Leyenda y arqueología de las ciudades prerromanas de la Península Ibérica III*. Ciclo de conferencias del Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 17-18 de noviembre de 1994, III, pp. 17-32. Madrid.
- BELÉN, M^a, ESCACENA, J. L. (1997): *Testimonios religiosos de la presencia fenicia en Andalucía Occidental*. En Actas del Congreso "El Mediterráneo en la Antigüedad: Oriente y Occidente". En CUNCHILLO, GALÁN, ZAMORA, VILLANUEVA (eds.). SPAL, 6, pp. 103-131. Sevilla.
- BELÉN, M^a, DEL AMO, M., FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (1982): *Secuencia cultural del poblamiento en la actual ciudad de Huelva, durante*

- los siglos XI-VI aC.* Huelva Arqueológica, 6, pp. 21-39. Huelva.
- BELÉN, M^a., FERNÁNDEZ-MIRANDA, M., DEL AMO, M., TEJERA, A., DE BALBÍN, R. (1983): *Excavaciones en Niebla (Huelva)*. XVI Congreso Nacional de Arqueología, pp. 971-994.
- BELÉN, M^a., FERNÁNDEZ-MIRANDA, M., GARRIDO, J. P. (1977): *Los orígenes de Huelva. Excavaciones en los Cabezos de San Pedro y de la Esperanza*. Huelva Arqueológica, 3, pp. 21-208. Huelva.
- BERNABEU, J., BONET, H., GUÉRIN, P., MATA, C. (1986): *Análisis microespacial del poblado ibérico del Puntal dels Llops (Olocau, Valencia)*. Arqueología Espacial, 9, pp. 321-337.
- BERROCAL, L. (1989): *El asentamiento céltico de "Capote" (Higuera la Real, Badajoz)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, 16, pp. 245-296.
- BIERL, A. (1994): *Apollo in greek tragedy: Orestes and the god of initiation. Apollo. Origins and influences*. En SOLOMON, J. (ed.), pp. 81-96. Tucson and London.
- BLÁNQUEZ, J. ANTONA, V. (1992): *Congreso de Arqueología Ibérica: las necrópolis*. Serie Varia 1. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1957): *Le culte des eaux dans la Peninsule Ibérique*. Ogam, 9, fasc. 1, 209-233.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1977): *Imagen y mito. Estudios sobre religiones mediterráneas e ibéricas*. Cristiandad. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1983): *Primitivas Religiones Ibéricas. Religiones Prerromanas*. Tomo II. Ediciones Cristiandad. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J. M^a. (1991): *Religiones en la España Antigua*. Cátedra. Madrid.
- BONET, H. (1992): *La cerámica de Sant Miguel de Llíria: su contexto arqueológico*. En OLMOS (ed.), pp. 224-236.
- BONET, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Llíria. La antigua Edeta y su territorio*. Diputación Provincial de Valencia. Valencia.
- BONET, H., MATA, C. (1981): *El poblado ibérico del Puntal dels Llops. El Colmenar (Olocau, Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 71. Valencia.
- BONET, H., MATA, C. (1997): *Lugares de culto edetanos. Propuesta de definición*. Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 115-146. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico". Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- BONET, H., MATA, C. (2002): *El Puntal dels Llops. Un fortín edetano*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques 99. Diputació. Valencia.
- BONET, H., MATA, C., SARRIÓ, I., DUPRÉ, M., RENAULT-MISKOVSKY, H. (1981): *El poblado ibérico del Puntal dels Llops (El Colmenar)*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 71. Diputació. Valencia.
- BRONCANO, S. (1989): *El depósito votivo de El Amarejo (Bonete, Albacete)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 156. Madrid.
- BRONCANO, S., BLÁNQUEZ, J. (1985): *El Amarejo (Bonete, Albacete)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 139. Madrid.
- BRONCANO, S., NEGRETE, M^a. A., MARTÍN, A. (1985): *La necrópolis ibérica de El Tesorico (Agramón-Hellín, Albacete)*. Noticiario Arqueológico Hispánico, 20, pp. 43-182.
- BURILLO, F. (1987): *Introducción al poblamiento ibérico en Aragón*. En RUÍZ, MOLINOS (coords.), pp. 77-98.
- BURKERT, W. (1983): *Structure and History in Greek Mythology and Ritual*. University of California.
- BURKERT, W. (1985): *Greek religión. Archaic and classical*. Traslated J. Raffan. Oxford.
- CABRÉ, J. (1983-1984): *San Antonio de Calaceite. Catálogo Monumental de Teruel I*. Kálathos, 3-4, pp. 9-49.
- CABRÉ, J., MOTOS, F. (1920): *La necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, provincia de Granada)*. Memoria de las excavaciones practicadas en la campaña de 1918. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 25. Madrid.
- CALZONI, U. (1940): *Recenti scoperti a «Grotta Lat-taia sulla montagna di Cetona*. Studi Etruschi, 14, pp. 301-304.
- CANTO, A. M^a. (1979): *Cástulo II*. Excavaciones Arqueológicas en España, 105, pp. 77.
- CASSIMATIS, H., ÉTIENNE, R., LE DÍNAHET, M. TH. (1991): *Les autels: problemes de classification et d'enregistrement des dones*. En ÉTIENNE, LE DINAHET (eds.), pp. 267-276.
- CELESTINO, S. (1997): *Santuarios, centros comerciales y paisajes sacros*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18, pp. 359-390. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico". 359-390. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- CELESTINO, S. (2001): *Los santuarios de Cancho Roano. Del indigenismo al Orientalismo Ar-*

- quitectónico. En RUÍZ, MATA, CELESTINO (eds.), pp. 17-56.
- CHAPA, T., PEREIRA, J., MADRIGAL, A. MAYORAL, V. (1998): *La necrópolis ibérica de Los Castellones de Ceal (Hinojares, Jaén)*. Arqueología Colección. Jaén.
- COLL, R., CAZORLA, F., BAYES, F. (1994): *El santuari ibèric de la cova de les Encantades del Montcabrer (Cabrera de Mar, Barcelona)*. *Estudi preliminar*. *Laietania*, 9, pp. 33-86. Martó.
- COMBET-FARNOUX, B. (1980): *Mercurie romain. Le culte public de Mercure et la fonction mercantile à Rome de la République Archaïque à l'Époque Augustéenne*. Paris.
- COUVE, L. (1900): "Kernos". En DAREMBERG, SAGLIO (eds.), t. 3, 1ª parte, pp. 822-825. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- CRUZ, M. L. (1990): *Necrópolis de Los Nietos (Cartagena, Murcia)*. Excavaciones Arqueológicas en España, p. 158.
- CUADRADO, E. (1972): *Tipología de la cerámica ibérica fina de "El Cigarralejo", Mula (Murcia)*. *Trabajos de Prehistoria*, 29, pp.125-187. Madrid.
- CUADRADO, E. (1987): *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. *Bibliotheca Praehistorica Hispana XXIII*. CSIC. Madrid.
- CUNLIFFE, B., FERNÁNDEZ-CASTRO, Mª. C. (1999): *The Guadajoz Project. Andalucía in the first millennium b. C. I. Torreparedones and its hinterland*. Oxford University Committee for Archaeology. Monograph nº. 47. Oxford.
- DACOSTA, Y. (1991): *Initiations et sociétés secrètes dans l'antiquité gréco-romaine*. Berg International. Paris.
- DAREMBERG, C. H., SAGLIO, E. (1877): *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, p. 347. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- DAREMBERG, C. H., SAGLIO, E. (1926): *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, t. IV, pp. 973-974.
- DE FELICE, PH. (1975): *Venenos sagrados y embriaguez divina*. Madrid.
- DE LA VEGA, J. (1987): *Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques*. *Fonaments*, 6, pp. 171-181. Barcelona.
- DÍEZ, E., ÁLVAREZ, N. (1997): *Análisis del conjunto 5 de La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia): un edificio con posible función cultural*. *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia* de Castelló, 18. "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 147-170. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- DÍEZ, E. (1980): *Quellnymphen*. *Forschung und Funde*. Festschrift Bernhard Neutsch, pp. 103-108. Innsbruck.
- DÍEZ, F. (1985): *Catálogo e iconografía de las Ninfas en la Hispania romana*. Madrid.
- DÍEZ DE VELASCO, F. (1998): *Termalismo y religión. La sacralización del agua termal en la Península Ibérica y el Norte de África en el mundo antiguo*. *Ilu*, revista de ciencias de las religiones. Monografías, 1. Universidad Complutense de Madrid.
- DOWDEN, K. (1989): *Death and the Maiden. Girl's Initiation rites in Greek Mythology*. Routledge. London & New York.
- EDLUND, I. E. M. (1987): *The Gods and the Place. Location and function of sanctuaries in the countryside of Etruria and Magna Grecia (700-400 B.C.)*. *Acta Instituti Romani Regni Sueciae*, Series in 4º, 43. Stockholm.
- ELIADE, M. (1982): *El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*. México.
- ELIADE, M. (1984): *Iniciaciones místicas*. Taurus. Madrid.
- ESCACENA, J. L. (2002): *Dioses, toros y altares. Un templo para Baal en la antigua desembocadura del Guadalquivir*. En FERRER-ALBELDA (ed.), pp. 33-75.
- ESCACENA, J. L., IZQUIERDO DE MOTES, R. (2001): *Oriente en Occidente: Arquitectura civil y religiosa en un "barrio fenicio" de la Caura tartésica*. En RUÍZ- MATA, CELESTINO (eds.), pp. 123-157.
- FAURE, P. (1962): *Cavernes et sites aux deux extrémités de la Crète*. *Bulletin de Correspondence Hellénique*, 86, 1, pp. 36-56.
- FAURE, P. (1964): *Fonctions des cavernes crétoises*. *École Française d' Athènes*, 14. *Travaux et Mémoires*. E. de Boccard. Paris.
- FERNÁNDEZ-CASTRO, Mª. C., CUNLIFFE, B. (1988): *Excavations at Torreparedones 1988. The Guadajoz Project*. Institute of Archaeology. Oxford.
- FERNÁNDEZ-CASTRO, Mª. C., CUNLIFFE, B. (1997): *Le sanctuaire de Torreparedones*. En Les Ibères. Exposition Paris Galeries Nationales du Grand Palais, 15 octobre 1997-5 janvier 1998. Barcelone, Centre Cultural de la Fundació "La Caixa" 30 janvier-12 avril 1998. Catálogo, pp. 148-149. Barcelona.
- FERNÁNDEZ-CASTRO, Mª. C., CUNLIFFE, B. (2002): *El yacimiento y el santuario de Torre-*

- paredones. *Un lugar arqueológico preferente en la campiña de Córdoba*. BAR Internacional Series 1.030. Oxford.
- FERRER-ALBELDA, E. (2002): *Ex Oriente Lux.: Las religiones orientales antiguas en la Península Ibérica*. Spal. Monografías II. Sevilla.
- FLETCHER, D., PLA, E., ALCACER, J. (1965): *La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)* II. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistòriques, 25. Valencia.
- GARCÍA, D. (1993): *Entre Ibères et Ligures. Lodévois et moyenne vallée de l'Herault protohistoriques*. Revue Archéologique de Narbonne, Supplément, 26. Paris.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1943): *La Dama de Elche y el conjunto de piezas reintegradas a España en 1941*. Instituto Diego Velázquez. CSIC. Madrid.
- GARCÍA-CANO, J. M. (1995): *Memoria preliminar de la campaña de excavaciones de 1991 en el Poblado Ibérico de la Loma de El Escorial (Los Nietos, Cartagena)*. Memorias de Arqueología 1991, 143, nº. 237, fig. 4. Murcia.
- GARCÍA-GUINEA, M. A., SAN MIGUEL, J. A. (1962): *El poblado ibérico de El Macalón (Albacete)*. Segunda campaña. Excavaciones Arqueológicas en España, 25.
- GARCÍA-MENÁRGUEZ, A. (1992-1993): *El Castillo de Guardamar. Nuevos datos sobre el poblamiento ibérico en la desembocadura del río Segura*. Alebus, 2/3, pp. 67-96.
- GIGLIONI, G. Q. (1920): *Postilla. Sulle stipi votive nelle cavernette falischi*. Monumenti Antichi Accademia dei Lincei, 26, pp. 171-174.
- GIL-MASCARELL, M. (1969): *El poblado ibérico de la Torre Seca (Casinos, Valencia)*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 6. Miscelanea Pericot, pp. 137-150. Valencia.
- GIL-MASCARELL, M. (1975): *Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas*. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, pp. 281-332. Valencia.
- GIRY, J., JULLY, J., SOLIER, Y. (1967): *Les gobelets gris carénés faits au tour, a l'Age du Fer languedocien*. Rivista di Studi Liguri, 33, nº. 1-3. Bordighera.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993a): *Las cuevas Santuario Ibéricas en Levante* (Tesis de Licenciatura. Universidad Complutense de Madrid).
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1993b): *Las cuevas Santuario Ibéricas en el País Valenciano: un ensayo de interpretación*. Verdolay, 5, pp. 67-78. Murcia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (1997): *Simbología de la diosa Tanit en representaciones cerámicas ibéricas*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 329-343. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002): *Las cuevas Santuario y su incidencia en el contexto social del Mundo ibérico*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003a): *Cuevas-refugio y cuevas-santuario en Castellón y Valencia: espacios de resguardo y entornos iniciáticos en el mundo ibérico*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 23: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp.189-248. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2002-2003 b): *Estudio historiográfico, catálogo e interpretación de las cuevas-refugio y cuevas-santuario de época ibérica en Alicante*. Recerques del Museu d'Alcoi, 11/12, pp. 57-84. Alcoi.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2004): *Historiografía de la investigación sobre cuevas-santuario ibéricas de Cataluña, País Valenciano y Murcia*. Cypsela, 15, pp. 287-300. Girona.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2005a): *Una aproximación a las cuevas-santuario ibéricas en el País Valenciano*. Madrider Mitteilungen, 46, pp. 87-103. Madrid.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2005b): *Cuevas-refugio y cuevas-santuario ibéricas en la región de Murcia*. *Historiografía, catalogación e interpretación*. Verdolay, 9 (segunda época), pp. 71-94. Murcia.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2006a): *Cuevas-Santuario ibéricas en Cataluña*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 25: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 187-248. Servei d' Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ-ALCALDE, J. (2006b): *Totemismo del lobo, rituales de iniciación y cuevas-santuario mediterráneas e ibéricas*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 25: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 249-269. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.

- GONZÁLEZ-ALCALDE, CHAPA, T. (1993): *Meterse en la boca del lobo. Una aproximación a la figura del "carnassier" en la religión ibérica*. Complutum, 4, pp. 169-174. Madrid.
- GONZÁLEZ-BLANCO, A., MAYER, M., STYLOW, A. V. (1987): *La cueva Negra de Fortuna (Murcia) y sus Titvli Picti. Un santuario de época romana*. En "Homenaje al Profesor Sebastián Mariner Bigorra". Antigüedad y Cristianismo. Monografías Históricas sobre la Antigüedad tardía, IV. Universidad. Área de Historia Antigua. Murcia.
- GONZÁLEZ-PRATS, A. (1979): *Excavaciones en el yacimiento protohistórico de la Peña Negra, Crevillente (Alicante), (1ª y 2ª campaña)*. Excavaciones Arqueológicas en España.
- GONZÁLEZ-PRATS, A. (1983): *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente (Alicante)*. Anejo I de la Revista Lvcentum. Alicante.
- GONZÁLEZ-WAGNER, C. (1984): *Psicoactivos, misticismo y religión en el mundo antiguo*. Gerion, 2, pp. 31-59. Madrid.
- GRAU, I. (1996): *Estudio de las excavaciones antiguas del 1953 y 1956 en el poblado ibérico de La Serreta*. Recerques del Museu d'Alcoi, 5, pp. 83-119. Alcoi.
- GROF, S. (1979): *Realms of the Human Unconscious. Observations from LSD Research*. London, Souvenir Press.
- GRIÑÓ, B. DE, OLMOS, R. (1982): *La Pátera de Santiesteban del Puerto (Jaén)*. Estudios de Iconografía, 1, pp. 11-111.
- GRINÓ, B. DE, OLMOS, R., SÁNCHEZ, C. (1984): *Discusión crítica al libro de Virginia Page: Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*. Iberia Graeca. Serie Arqueológica, 1, pp. 259-304.
- GUÉRIN, P. (2003): *El Castellet de Bernabé y el horizonte ibérico pleno edetano*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 101. Valencia.
- HERNÁNDEZ-CARRIÓN, E., GIL, F. (1997): *Una cueva santuario ibérica en la sierra de los Hermanillos (Jumilla, Murcia)*. Pleita, 1, pp. 5-27.
- HILGERS, W. (1969): *Lateinische Gefässnamen*. Düsseldorf, Rheinland Verl.
- HORNERO, E. (1990): *La cerámica gris en la Península ibérica. El Cerro de los Santos, un santuario ibérico con cerámica gris*. Al-Basit, 26, pp. 171-205. Albacete.
- IZQUIERDO, I. (1997): *Granadas y adormideras en la cultura ibérica y el contexto del mediterráneo antiguo*. Pyrenae, 28, pp. 65-98.
- IZQUIERDO, I. (2003): *La ofrenda sagrada del vaso en la cultura ibérica*. Zephyrus, 56, pp. 117-135. Salamanca.
- JAMES, E. O. (1966): *El Templo. El espacio sagrado de la caverna a la catedral*. Guadarrama. Madrid.
- KARAGEORGHIS, V. (1977): *Two Cypriote Sanctuaries of the end of the Cypro Archaic period*. Consiglio Nazionale della Ricerche. Roma.
- KRITICOS, P., PAPADAKI, S. (1963): *Μήχουος και όπιού ιστορια και έξαπλωσις ευ τή περιοχή τής Ανατολική Μεσοχειου χατα τήν Αρχιότητα*. Archaeologiki Ephemeris, 80-50. Athina.
- LA LABOR del SIP Y SU MUSEO EN EL AÑO 1983 (1985): pp. 56-60. Valencia.
- LAMBOGLIA, N. (1952): *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*. Estratto degli Atti del 1º Congresso Internazionale di Studi Liguri (1950). Bordighera.
- LAURENS, A.-M. (1985): *Intégration des dieux dans le rituel humain? L'exemple de la libation en Grèce ancienne*. Recherches et Documents du Centre Thomas More, 48, pp. 35-59.
- LEGRAND, Ph.-E. (1912): *"Sacrificium"*. En DAREMBERG, SAGLIO, Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, t. 4, 2ª parte, pp. 956-973. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- LEIRA, F. (1990): *Guía abreviada del Museo Histórico Municipal de Fuente Tojar (Córdoba)*. Cabra.
- LEIRA, F. (1991): *¿Existió en la zona de Fuente Tojar algún santuario ibérico?*. Crónica de Córdoba y sus pueblos II, pp. 79-93. Córdoba.
- LERMERLE, P. (1937): *Chronique des fouilles et découvertes archéologiques en Grèce en 1937*. Bulletin de Correspondance Hellénique, 61, 2, pp. 441-476.
- LILLO, P. (1981): *El poblamiento ibérico en Murcia*. Murcia.
- LILLO, P. (1991-1992): *Los exvotos de bronce del santuario de La Luz y su contexto arqueológico*. Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia, 7-9, pp. 107-142.
- LILLO, P. (1993): *El poblado fortificado ibérico de los Molinicos (Moratalla, Murcia)*. Serie Arqueología, 3. Murcia.
- LILLO, P. (1995-1996): *El peribolos del templo del Santuario de La Luz y el contexto de la cabeza marmórea de la diosa*. Anales de la Universidad de Murcia, 11-12, pp. 95-128. Murcia.

- LILLO, P. (1999): *El santuario ibérico de La Luz*. Cuadernos de Patrimonio Histórico-Artístico de Murcia. Asociación Patrimonio Siglo XXI, nº. 8. Murcia.
- LÍPINSKY, E. (1995): *Dieux et deseés de l'univers phénicien et punique*. Orientalia Lovaniensia Periódica 164. Leuven.
- LISSARRAGUE, F. (1985): *La libation: essai de mise au point*. Recherches et Documents du Centre Thomas More, 48, pp. 3-16.
- LLOBREGAT, E. (1972): *Contestania Ibérica*. Instituto de Estudios Alicantinos. Alicante.
- LÓPEZ-PALOMO, L. A. (1981): "Alhonor" (*Excavaciones de 1973 a 1978*). Noticiario Arqueológico Hispano, 11, pp. 33-187. Madrid.
- LORRIO, A. J. (2001): *El poblado y la necrópolis de El Molón (Camporrobles, Valencia)*. En Los iberos en la Comarca de Requena-Utiel (Valencia). En LORRIO A. J., (ed.), (Anejo a la revista Lvcentum, 4), pp. 151-170, fig. 4, 8. Alicante.
- LUCAS, R. (1981): *Santuarios y dioses de la Baja Época Ibérica*. En La Baja Época en la Cultura Ibérica. Actas de la mesa redonda celebrada en conmemoración del X aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología. Madrid, marzo 1979, pp. 233-293. Madrid.
- LUZÓN, J. M^a. (1973): *Excavaciones en Itálica. Estratigrafía en el Pajar de Artillo (campana de 1970)*. Excavaciones Arqueológicas en España, 78, p. 39. Madrid.
- MADRIGAL, A. (1997): *El ajuar de la cámara funeraria ibérica de Toya (Peal de Becerro, Jaén)*. Trabajos de Prehistoria, 54, nº. 1, pp. 167-181. Madrid.
- MALUQUER, J. (1984): *La necrópolis de la Loma de Peinado, Casillas de Martos (Jaén)*. Programa de Investigaciones Protohistóricas, vol. VI. CSIC. Universidad de Barcelona, p. 173, figs. 11 y 16. Barcelona.
- MARCO, F. (1983-1984): *Consideraciones sobre la religiosidad ibérica en el ámbito turolense*. Kalathos, 3-4, pp. 71-93.
- MARINATOS, N. (1986): *Minoan Sacrificial Ritual. Cult Practice and Symbolism..* Skrifter Utgivna av Svenska Institutet i Athen, 8º, 9. Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae, Series in 8º, IX. Stockholm.
- MÁRQUEZ, J. C., POVEDA, A. M., SOLER, M^a., TORRES, F. J. (1999): *El edificio ibérico del yacimiento de El Chorrillo (Elda-Petrer-Sax, Alicante)*. XXIV Congreso Nacional de Arqueología, Cartagena 1997. Vol. 3. Impacto colonial y Sureste ibérico, pp. 327-336. Murcia.
- MARTÍ-BONAFÉ, M^a. A. (1990): *Las cuevas del Puntal del Horno Ciego. Villargordo del Cabriel. Valencia*. Saguntum, 23, pp.141-182. Madrid.
- MARTÍNEZ-PERONA, J. V. (1992): *El santuario ibérico de la cueva Merinel (Bugarra). En torno a la función del vaso caliciforme*. Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a E. Pla Ballester. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 89, pp. 261-281. Madrid.
- MATA, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la cultura ibérica*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 88. Valencia.
- MATA, C., BONET, H. (1992): *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*. Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a E. Pla Ballester. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 89, pp. 117-173. Valencia.
- MENA, P. (1984): *Catálogo de cerámicas de necrópolis de la Edad del Hierro del Museo de Cuenca*. Boletín del Museo Provincial de Cuenca, I, Cuenca.
- MOLINA, F., MENDOZA, A., SÁEZ, L., ARTEAGA, O., AGUAYO, P., ROCA, M. (1983): *Nuevas aportaciones para el estudio del origen de la cultura ibérica en la Alta Andalucía. La campaña de 1980 en el Cerro de los Infantes*. XVI Congreso Nacional de Arqueología (Murcia-Cartagena, 1982), pp. 689-706. Zaragoza.
- MOLINA-GARCÍA, J., MOLINA-GRANDE, M. C., NORDSTRÖM, S. (1976): *Coimbra del Barranco Ancho (Jumilla, Murcia)*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistoriques, 52. Valencia.
- MONEO, T. (2003): *Religio Iberica. Santuarios, ritos y divinidades (siglos VII-I a.C.)*. Bibliotheca Archaeologica Hispana 20. Real Academia de la Historia. Madrid.
- MOREL, J. P. (1981): *Céramique campanienne. Les formes*. Roma.
- MORENA, J. A. (1989): *El santuario ibérico de Torreparedones (Castro del Río-Baena, Córdoba)*. Córdoba.
- MORENA, J. A. (1997): *Los santuarios ibéricos en la provincia de Córdoba*. Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 18: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico, pp. 269-298. Servei d' Investigacions Arqueolò-

- giques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- MOYA, F. (1998): *La cueva Santa del Gabriel (Mira, Cuenca)*. Utiel.
- MUÑOZ, J. M. (1996): *El cerro de la Tortuga. Historia Antigua de Málaga y su provincia*. (Wulff, F., Cruz, G. (eds.). Actas del I Congreso de Historia Antigua de Málaga. Málaga, 1994, pp. 221-243. Málaga.
- MUÑOZ, J. M. (2001): *Cerro de la Tortuga, Málaga. El comercio en el templo ibero-púnico del cerro de la Tortuga a través de la cerámica. Comercio y comerciantes en la Historia Antigua de Málaga (siglo VIII a.C.-año 711 d.C.)*. En WULFF, CRUZ, MARTÍNEZ, (eds.). Actas del II Congreso de Historia Antigua de Málaga, pp. 327-348. Málaga.
- NAVARRÉ, O. (1905): "Nymphae". En DAREMBERG, SAGLIO. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines, t. 4, 1, pp. 124-128. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- NAVARRO, J., SANDOVAL, C. H. (1984): *Cabeza Moya (Enguñados, Cuenca). Primera y segunda campañas. Años 1980 y 1981*. Noticiario Arqueológico Hispánico, 19, pp. 199-269. Madrid.
- NEGRONI, N., DOMANICO, L., MIARI, M. (1989-1990): *Offerte votive in grotta e in abito nelle valli del Fiora e dell'Albegna nel corso dell'età del bronzo: indizi e proposte interpretative*. En BARTOLONI, COLONIA, GROTTANELLI (eds.), pp. 579-597.
- NIETO, G. (1939-40): *Noticia de las excavaciones realizadas en la necrópolis hispánica de Cabeceo del Tesoro, Verdolay (Murcia)*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid, 6, pp. 137-140. Valladolid.
- NIETO, G. (1942-1943): *La necrópolis ibérica del Cabeceo del Tesoro, Verdolay (Murcia). Tercera campaña de excavaciones (Octubre de 1942)*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de Valladolid, 8, pp. 191-196. Valladolid.
- NORDSTRÖM, S. (1967): *Excavaciones en el poblado ibérico de La Escuera (San Fulgencio, Alicante)*. Serie de Trabajos Varios del Servei d'Investigacions Prehistòriques, 34. Valencia.
- NORDSTRÖM, S. (1969-1973): *La céramique peinte ibérique de la province d'Alicante*. Studies in Classical Archaeology VIII. 2 Vols. Stockholm.
- OLMOS, R. (1992): *Iconografía y culto a las aguas de época prerromana en los mundos colonial e ibérico*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua, t. V, pp. 103-120. Madrid.
- PAGE, V. (1984): *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*. Iberia Graeca. Serie Arqueológica 1. Madrid.
- PALLARÉS, F. (1965): *El poblado ibérico de San Antonio de Calaceite*. Bordighera - Barcelona.
- PALOMAR, V. (1986): *La cueva del Murciélago (Altura, Castellón). 1ª y 2ª Campaña de Excavaciones*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 12, pp. 45-95. Servicio de Arqueología. Diputación. Castellón de la Plana.
- PALOMAR, V., OLIVER, A. (1985): *La cueva de la Cerdaña (Pina de Montalgrao, Castellón)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 11, pp. 141-155. Servicio de Arqueología. Diputación. Castellón de la Plana.
- PERALES, M. (1989): *Introducción al poblamiento ibérico en Mora de Rubielos (Teruel)*. Monografías Arqueológicas del SAET 2. Teruel.
- PEREIRA, J. (1979): *La cerámica ibérica procedente de Toya (Peal de Becerro, Jaén) en el Museo Arqueológico Nacional*. Trabajos de Prehistoria, 36, pp. 289-340. Madrid.
- PEREIRA, J. (1988): *La cerámica pintada a torno en Andalucía entre los siglos VI y III a. C. Cuenca del Guadalquivir*. 2 tomos (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- PÉREZ, J. A., SUS, M. L. (1984): *Un conjunto de cuevas en el Sistema Ibérico. Estudio preliminar*. Arqueología Espacial, 2, pp. 35-52.
- PETTERSON, M. (1992): *Cults of Apollo at Sparta. The Hyakinthia, the Gymnopaídiai and the Karneia*. Acta Instituti Atheniensis Regni Sueciae. Series in 8º, XII. Stockholm.
- PIFFIG, A. J. (1975): *Religio etrusca*. Graz.
- PICAZO, J. V., PERALES, Mª. P., CALVO, Mª. J. (1993-1995): *Materiales arqueológicos en el abrigo con pinturas rupestres de La Cañada de Marco (Alcaina, Teruel)*. Kalathos, 13-14, pp. 37-47.
- PLA, E. (1980): *Los Villares (Caudete de las Fuentes-Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 68, p. 270. Valencia.
- POGGIANI, R. (1978): *La collezione di Grotta Nuova (Viterbo) al Museo Fiorentino di Preistoria*. Rivista di Scienze Preistoriche, 33, 1, pp. 215-236.
- POTTIER, E. (1912): "Phiala" y "Patera". En DAREMBERG, SAGLIO (DIRS.), t. IV, 1ª parte, pp. 434-435, 341. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Librairie Hachette et Cie. Paris.

- PUECH, H. Ch. (coord.) (1977): *Las religiones antiguas*. Vol. 2. Siglo XXI de España Ediciones, S.A. Madrid.
- RACHET, G. (1968): *Dictionnaire de la Civilisation Grecque*. L. Larousse, pp. 127-227. Paris.
- RAMALLO, S. (1999): *Terracotas arquitectónicas de inspiración itálica en la Península Ibérica. El ladrillo y sus derivados en época romana*. En BENDALA, RICO, ROLDÁN (eds.). *Monografías de Arquitectura Romana 4*. Actas de la Mesa Redonda "El ladrillo y sus derivados en época romana. Producción, utilización y difusión en las provincias occidentales (Hispania, Galia e Italia)", Madrid, 5-6 de junio de 1995. Universidad Autónoma de Madrid y Casa de Velázquez, pp. 159-178. Madrid.
- RAMALLO, S., BROTONS, F. (1997): *El santuario ibérico de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)*. *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 18: "Espacios y lugares culturales en el mundo ibérico", pp. 257-268. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació. Castelló de la Plana.
- RAMALLO, S., NOGUERA, J. M., BROTONS, F. (1998): *El Cerro de los Santos y la monumentalización de los santuarios ibéricos tardíos*. *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, pp. 11-69.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R. (1902): *Inventario-Catálogo Histórico-Artístico de Córdoba*. Edición y notas de J. Valverde, 1983. Córdoba.
- RANCOULE, G., RICHARD, J. C., RIGAL, M., TOULZE, P. (1985): *Le dépôt culturel de la grotte de la Balme-Rouge à Cessero (Hérault)*. *Archéologie en Languedoc*, 4, pp. 117-159.
- RAURET, A. M^a. (1962): *Consideraciones sobre hallazgos ibero-romanos en la "Font Major" (Esplugas de Francolí)*. VII CNA, Barcelona 1960, pp. 251-254. Zaragoza.
- RELLINI, U. (1916): *La caverna di Latronico e il culto delle acque salutarie nell'età del bronzo*. *Monumenti Antichi Accademia dei Lincei*, 24, pp. 461-622.
- RELLINI, U. (1920): *Cavernette e ripari preistorici nell'Agro Falisco*. *Monumenti Antichi Accademia dei Lincei*, 26, pp. 5-170.
- RICHARDSON, E. (1983): *Etruscan Votive Bronzes. Geometric, Orientalizing, Archaic*. Mainz am Rhein.
- RODRÍGUEZ DÍAZ, A.; ENRÍQUEZ, J. J. (1992): *Necrópolis protohistóricas en Extremadura*. En BLÁNQUEZ, ANTONA (coords.). *Congreso de Arqueología Ibérica: las necrópolis*. *Serie Varia 1*, pp. 531-562, fig. 7. Madrid.
- ROSENSTINGL, R. (1984): *Inmortalidad y alucinógenos en los Misterios de Eleusis*. *Antropología Portuguesa*, 2, pp. 59-65.
- ROUX, G. (1991): *L'autel dans le temple*. En ÉTIENNE, DINAHET (eds.), pp.297-306.
- RUBIO, F. (1985): *El yacimiento ibérico de El Puig (Alcoy). Antecedentes y campaña de 1982*. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 24, pp. 93-157. Madrid.
- RUBIO, F. (1986): *La necrópolis ibérica de La Albufereta de Alicante (Valencia, España)*. *Serie Arqueológica 2*. Valencia.
- RUDHART, J. (1958): *Notions fondamentales de la pensée religieuse et actes constitutifs du culte dans la Grèce classique*. Thèse 162.
- RUDHART, J. (1971): *Le theme de l'eau dans la mythologie grecque*. Editions A. Francke Berne. Switzerland.
- RUDHART, J. (1987): *Water*. En "The Encyclopedia of Religion", 15, pp. 350-358.
- RUIZ-BREMÓN, M. (1989): *Los exvotos del santuario ibérico del Cerro de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses. Albacete.
- RUIZ-MOLINA, L. (1991-1992): *La cueva Santuario Ibérica del Cerro del Castillo. Yecla, (Murcia)*. *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia*, 7-8, pp. 83-86. Murcia.
- RUTKOWSKI, B. (1972): *Cult places in the Aegean World*. New Haven and London.
- SAINTYVES, P. (1918): *Essai sur les grottes dans les cultes magique-religieux et dans le symbolique primitive, faisant suite a la traduction de Porphire, l'Antre des Nymphes, par Josep Trabucco*. Paris.
- SALA, F. (1992): *La "Tienda del alfarero" del yacimiento ibérico de La Alcudia (Elche, Alicante)*. Alicante.
- SALA, F. (1995): *La cultura material de las comarcas meridionales de La Contestania entre los siglos VI y III a. C.* Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.
- SÁNCHEZ-GÓMEZ, M. (2002): *El santuario de El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)*. *Nuevas aportaciones arqueológicas*. Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel" de la Excm. Diputación de Albacete. Albacete.
- SÁNCHEZ-JIMÉNEZ, J. (1947): *Excavaciones arqueológicas en el Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo) del Plan Nacional de 1946*. *Informes y Memorias*, 15, pp. 31-44. Madrid.

- SANMARTÍ, E. (1987): *Grañas iberizantes en el latín de cueva Negra*. Antigüedad y Cristianismo IV, pp. 267-270. Murcia.
- SCHUMACHER, R. W. M. (1993): *Three sanctuaries of Poseidon: Geraistos, Kalaureia and Tainaron*. En MARINATOS, HÄGG (eds.), pp. 62-87.
- SCHMIDT, J. (1965): *Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine*. Larousse. Paris.
- SERRANO, D., FERNÁNDEZ, J. (1992): *Las cuevas Rituales Ibéricas en la Provincia de Valencia*. Al-Gezira, 7, pp. 11-35. Alzira.
- SERRANO, J., MORENA, J. A. (1988): *Un relieve de baja época ibérica procedente de Torreparedones*. Archivo Español de Arqueología, 61, pp. 245-448. Madrid.
- SHEFTON, B. B. (1971): *Persian gold and Attic black of the 5th and 4th centuries C.C.* Annales Archaeologiques Arabes Syriennes, 21. Damasco.
- TARRADELL, M. (1974): *Cuevas sagradas o cuevas santuario. Un aspecto poco valorado de la religión ibérica*. Memoria 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona, pp. 5-40. Barcelona.
- THEVENOT, E. (1968): *Divinités et sanctuaires de la Gaule*. Fayard. Paris.
- TOUTAIN, J. (1912): *Sacrificium*. En DAREMBERG, SAGLIO (dirs.), t. 4, 2ª parte, pp. 973-980. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- TOUTAIN, J. (1918): *Lucerna*. En DAREMBERG, SAGLIO (dirs.), t. 3, 2ª parte: 1.320-1.339. Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines. Librairie Hachette et Cie. Paris.
- VAN GENNEP, A. (1986): *Los ritos de paso*. Taurus. Madrid.
- VAQUERIZO, D. (1985): *La cueva de la Murciela-guina, en Priego de Córdoba. Posible cueva-santuario ibérica*. Lvcentum 4, pp. 115-124. Alicante.
- VAQUERIZO, D. (1990): *El yacimiento ibérico del "Cerro de la Cruz" (Almedinilla, Córdoba). Avance a su excavación arqueológica sistemática*, p. 196, fig. 14, tipo III. Córdoba.
- VAQUERIZO, D., QUESADA, F., MURILLO, J. F. (1992): *Cerámica ibérica del "Cerro de la Cruz" (Almedinilla, Córdoba)*. Departamentos O, P, Ñ. Anales de Arqueología Cordobesa, 3, pp. 51-112. Córdoba.
- VERNHET, A. (1987): *Les sanctuaires. Grotte-sanctuaire du Rajal del Gorp (Millau, Aveyron)*. De l'Age du Fer aux temps barbares. Dix ans de recherches archéologiques en Midi Pyrénées, pp. 125-129. Toulouse.
- VEYNE, P. (1989): *Images de divinités tenant un phiale ou patère: la libation comme rite de passage et non pas offrande*. Metis. Revue d'Anthropologie du monde grec ancien, Autour de l'image, pp. 9-29.
- VICENT, J. V. (1981): *Excavacions al santuari hispano-romà de Santa Bàrbara (La Vilavella de Nules, Plana Baixa)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 6, pp. 181-221. Servicio de Arqueología. Diputación. Castellón de la Plana.
- VILASECA, S. (1959): *Noticia de hallazgos de objetos de bronce en la cueva de la Font Major, de Esplugas de Francolí*. Ampurias, 21, pp. 266-273. Barcelona.
- VILASECA, S. (1969): *Cueva de la Font Major*. Trabajos de Prehistoria, 26, pp. 117-220. Madrid.
- VISEDO, C. (1922a): *Descubrimientos arqueológicos de la región de Levante. El santuario ibérico de La Serreta*. Coleccionismo X, pp. 195 ss.
- VISEDO, C. (1922b): *Excavaciones en el monte "La Serreta" próximo a Alcoy (Alicante)*. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 41. Madrid.
- VISEDO, C. (1922c): *Excavaciones en el monte "La Serreta" próximo a Alcoy (Alicante)*. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 45. Madrid.
- VISEDO, C. (1923): *Excavaciones en el monte de "La Serreta", próximo a Alcoy (Alicante). Memorias de los trabajos y resultados obtenidos en dichas excavaciones*. Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 56. Madrid.
- WASSON, R. G., HOFMANN, A., RUCK, C. A. P. (1978): *The Road to Eleusis. Unveiling the Secret of the Mysteries*. New York and London. Harcourt, Brace, Jovanovich Inc.
- YON, M. (1986): *Instruments de Culte en Méditerranée Orientale. Cyprus between the Orient and the Occident (Karageorghis, V)*. Acts of the International Archaeological Symposium. Nicosia 8-14 september 1985, pp. 265-288. Nicosia.
- YOUNG, G. M. (1937): *Archaeology in Grece, 1936-1937*. Journal of Hellenic Studies, 57, pp. 119-146.