

# Nuevas aportaciones a la iconografía ibérica

José Manuel Melchor Montserrat \*  
Josep Benedito i Nuez\*  
Francesc Gusi i Jener \*\*

## Resumen

En el presente artículo pretendemos realizar un estudio de tres nuevos ejemplos de representaciones figuradas pertenecientes a la cultura ibérica. El material ha sido obtenido en distintas excavaciones de la Comunidad Valenciana. Dos hechos llaman nuestra atención, en primer lugar, se trata de motivos figurados que se encuentran prácticamente completos; y en segundo lugar, los elementos que ahora describimos son piezas totalmente inéditas.

## Abstract

Presently article seeks to carry out a study of the aspects of three new examples of representations figured belonging to the Iberian culture. The material has been obtained in different excavations of the Valenciana community (Valencia city and Vall d'Uxo). Two facts call our attention, in first place, it is figured reasons that are practically complete; and in second place, that we now described are pieces totally inédit.

Con este estudio de los aspectos estrictamente tipológicos, creemos que es importante dar a conocer tres piezas inéditas con el objeto de ampliar el repertorio conocido de iconografía ibérica.

Número 1. Fragmento cerámico correspondiente a una botella de pasta oxidante y coloración beige. Tiene representado un motivo figurado que corresponde a un pez que se encuentra entre dos bandas horizontales, delimitando el espacio decorado. Se utilizó pigmento a base de óxido de hierro para realizar la decoración a pincel. Sus medidas máximas conservadas son 14 centímetros por 28 centímetros.

Número 2. Fragmento cerámico correspondiente a una botella de pasta oxidante y de

color beige. Se trata de una representación figurada que corresponde a un ave con las alas plegadas, entre dos bandas horizontales. Se utilizó pigmento a base de un óxido de hierro para realizar la decoración a pincel. Forma parte de la misma vasija que la pieza descrita antes. Sus medidas máximas conservadas son 9 centímetros por 11 centímetros.

Número 3. Placa de bronce de forma rectangular y sobre la cual se ha representado una figura antropomorfa asociada a un varón, mediante la técnica de punteado. Se conservan siete perforaciones que servirían para sujetar clavos o similares. Apareció originalmente plegada. Sus medidas máximas conservadas son 6,50 centímetros por 7,90 centímetros.

\* Arqueología empresarial y técnica (Arete, SL). C/ Aparici Guijarro, 18, 1º. Castelló de la Plana.

\*\* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. Apartat 316. E.12080. Castelló de la Plana. <arqueologia@dipcas.es>

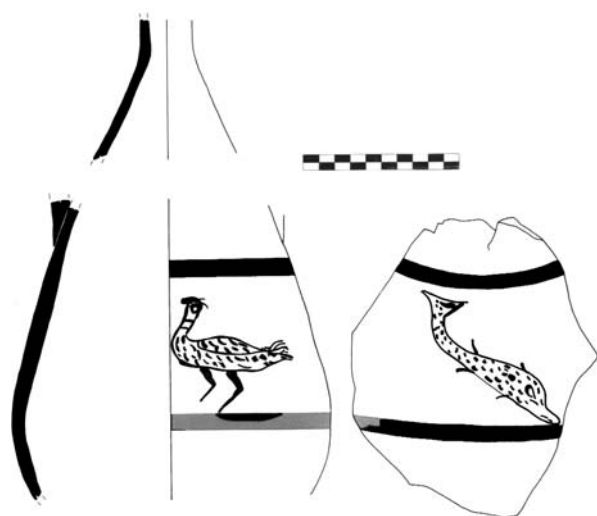


Figura 1. Fragmentos de botellas con figura de ave y delfín.

## ORIGEN DE LAS PIEZAS

Las piezas número 1 y 2 aparecieron en la excavación arqueológica del solar números 26 a 32 de la calle San Vicente esquina calle Mesón de Teruel de la ciudad de Valencia durante el año 2000 (realizadas J.M. Melchor y J. Benedito), donde se ha confirmado la existencia de una necrópolis de época romana y otra musulmana. Los fragmentos aparecieron en el interior de un vertedero donde los materiales eran casi exclusivamente de época romana, aproximadamente a 1,50 metros de profundidad. El relleno estaba formado por básicamente *terra sigillata*, fragmentos de inscripción en mármol, cerámica de cocina, huesos, carbones, cenizas, etc. La presencia de materiales de época ibérica (Fig. 3, 1; 3), gris ampuritana (Fig. 3, 2) de la edad del bronce (Fig. 3, 4) y cerámica campaniense, que aunque residual es interesante.

El vertedero tenía una profundidad de 1,53 metros y un ancho conservado de 3,22 metros y estaba excavado en los sedimentos arenosos. Durante el proceso de excavación del mismo apareció en el fondo una ánfora trabada con abundante adobe. Se practicó dentro del área de la necrópolis con materiales que llegan hasta el siglo V dC, por lo que tendría una fecha próxima a ésta. Los materiales más antiguos sin duda proceden del entorno como consecuencia del arrastre.

La pieza número 3 apareció en el yacimiento de San José en la Vall d'Uixó, en la provincia de

Castellón, durante las campañas de excavación desarrolladas por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón durante los años 1974 y 1975.

El yacimiento se halla en la proximidad del kilómetro 19,50 de la carretera comarcal de Segorbe a Burriana, emplazado en una loma, aproximadamente a 160 metros de altura sobre el nivel del mar, junto a la ermita de San José.

Se encontraron los restos de una villa romana sobre un primitivo poblado ibérico, muy arrasados por las labores agrícolas. La cerámica común romana es muy abundante, apareciendo también algunos fragmentos de *terra sigillata* hispánica y gris paleocristiana; también son numerosos los hallazgos de objetos metálicos (instrumental agrícolas, cencerros, fíbulas, monedas, etc.), fechándose entre fines del siglo IV y mediados del V.

En los niveles correspondientes a la ocupación ibérica se han descubierto un recinto defensivo con lienzo de muralla entre dos torres de planta cuadrangular.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PIEZAS

### NÚMERO 1

La figura corresponde a un pez representado de forma oblicua y mirando hacia la derecha del espectador. Tiene una especie de morro u hocico y unos trazos cortos que podrían simular aletas. La cola es de forma triangular y los ojos están dibujados con una línea gruesa de forma oblonga. El cuerpo está relleno con una serie de trazos cortos similares a un punteado. La figura se encuentra enmarcada por dos bandas de color rojo vinoso.

### NÚMERO 2

La figura representa a una ave en posición horizontal con las alas plegadas sobre el dorso y mirando hacia la izquierda del espectador. Las patas están representadas con un trazo continuo y grueso que va adelgazando hacia las patas, por la fractura del fragmento cerámico es imposible saber la forma de las mismas. La parte posterior del cuerpo y la superior de la cabeza tienen algunas líneas que podrían representar la cola y una cresta. El pico está diseñado con un trazo grueso y los ojos están representados por medio de un círculo también de trazo grueso. A la altura del cuello podemos observar dos líneas paralelas.

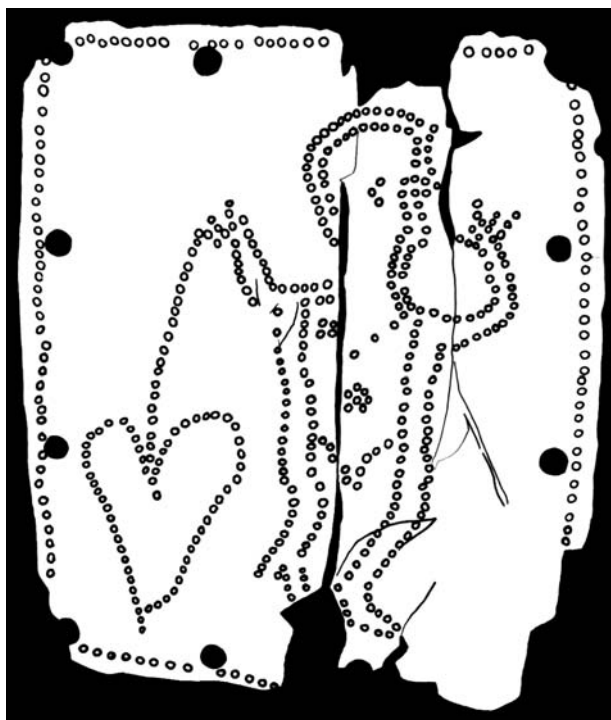


Figura 3. Placa de bronce con figura humana.

El resto del cuerpo está relleno con una serie de trazos cortos similares a un punteado. La figura está enmarcada por dos bandas de color rojo vinoso.

### NÚMERO 3

Figura antropomorfa que representa a un varón, de perspectiva torcida con la cara de perfil, el cuerpo de frente y los pies también de perfil. Las manos parecen abiertas y de su derecha surge una representación vegetal, posiblemente una hoja de yedra, unida a la mano por medio de una línea de puntos. El doble punteado de la cabeza, parte del cuerpo y del interior de mismo podría indicar algún tipo de relleno posiblemente una representación de vestimenta. La figura esta enmarcada por un punteado.

### PARALELOS

#### AVES REPRESENTADAS DE PERFIL, DE TRAZO IRREGULAR Y PUNTEADO DE RELLENO

- Pequeña urna con cabecitas en relieve y aves pintadas, de Úxama (Soria).

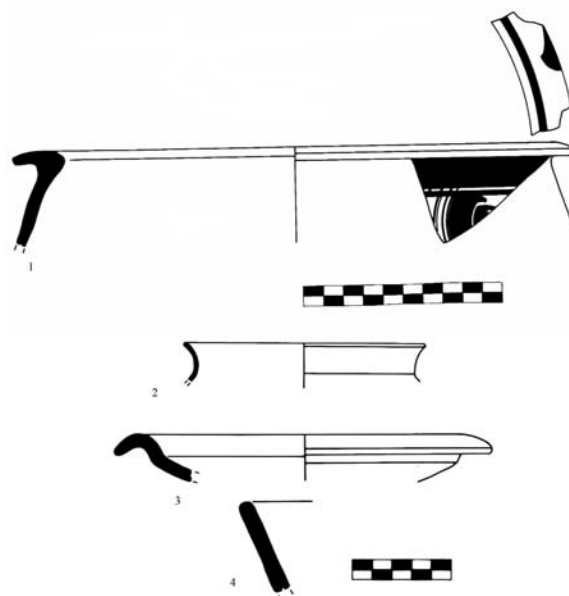


Figura 4.- Fragmentos de lucerna y cerámica campaniense del vertedero.

- Cerámica celtibérica. Probablemente de la necrópolis del Portuguí, Uxama (Soria).

Cronología: segunda mitad del siglo I aC- inicios del siglo I dC.

Museo Arqueológico Nacional, Madrid.  
Número de inventario: 24.647  
(Olmos, 2001).

- Fragmento de una tinaja de cuerpo ovoide de San Miguel de Liria, excavación año 1935. Aves enfrentadas entre franjas y filetes.

Cronología: siglos III – II aC  
Museo de Prehistoria de Valencia.  
(Ballester, Fletcher, Pla *et alii*, 1954)

#### PECES CON ALETAS O PUNTEADO DE RELLENO

- Vasito múltiple o cerno con cabeza divina y animales de La Alcuía de Elche (Alicante).

Dimensiones: altura: 9,70 centímetros.  
diámetro: 6,50 centímetros.

Cronología: finales del siglo III - siglo II aC  
Museo Monográfico de La Alcuía de Elche, Alicante.

(Olmos, 2001)

- La venera y el delfín en las monedas de la ciudad de *Arse-Saguntum* (Valencia).

Moneda en bronce ibérica. 'Quadrans' o cuarto de Arse (Sagunto, Valencia).

A/ Venera.

R/ Delfín a derecha, encima tres puntos formando triángulo. Bajo el delfín leyenda ibérica nexada AIU.BAS.

Cronología: siglo II aC

Museo Arqueológico Nacional, Madrid.

(Olmos, 2001)

### FIGURAS HUMANAS DE FORMA SIMILAR CON ROPAJE SEÑALADO CON PUNTEADO O ASOCIADAS A ELEMENTOS FLORALES

- Fragmento de un vaso de San Miguel de Liria, excavación año 1934, Jinete con flor.

Cronología: siglos III-II aC

Museo de Prehistoria de Valencia.

(Ballester, Fletcher, Pla *et alii*, 1954)

- Fragmento de varias cerámicas de San Miguel de Liria. Figuras humanas con indumentaria variada.

Cronología: siglos III-II aC

Museo de Prehistoria de Valencia.

(Ballester, Fletcher, Pla *et alii*, 1954)

### CONCLUSIONES

La cronología de las cerámicas podemos situarla posiblemente en pleno siglo II antes de Cristo, ya en la fase final de la cultura ibérica. La datación ha sido establecida a través del estudio de la composición, debido a que es un material que apareció fuera de contexto arqueológico.

Por otro lado, respecto a la pieza metálica, que posiblemente estaría encastrada a otro elemento, su cronología sería ligeramente anterior y por paralelos estilísticos la podemos situar en el siglo III antes de Cristo.

### BIBLIOGRAFÍA

ARASA, F., ROSAS, M. (1992): *Les ceràmiques fines tardorromanes del jaciment de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)*. III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, (Maó, 1988), pp. 445-450. Barcelona.

BALLESTER, I., FLETCHER, D., PLA, E., JORDÀ, F., ALCÁCER, J. (1954), *Corpus Vasorum Hispanorum*. C.S.I.C. Madrid.

BENEDITO, J., MELCHOR, J. M., SEGUI, J.: (—): *Nuevas aportaciones a la necrópolis romana del sector meridional de la ciudad de Valentia, junto a la Via Augusta*. Actas del XXVI Congreso Nacional de Arqueología. Zaragoza (en prensa).

BRUGAL, M. (1975); *Excavaciones en el poblado de San José (Vall de Uxó)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 2. SIAP. Diputación. Castellón de la Plana.

OLMOS, R. (2000): *La imàgenes de los Iberos*. CSIC. CD-Rom. Madrid.

ROSAS, M. (1980); *El mobiliari metal·lic del poblal ibero-roma de Sant Josép (La Vall d'Uixó, Castelló)*. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 7, pp. 197-218. SIAP. Diputación. Castellón de la Plana.

ROSAS, M. (1984): *El poblal ibero-romà de Sant Josep (la Vall d'Uixó)*. Fonaments. Prehistòria i Món Antic als Països Catalans, 4, pp. 247-277. Barcelona.

ROSAS, M. (1991): *La muralla del poblal de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)*. Simposi Internacional d'Arqueologia Ibèrica. Fortificacions. La problemàtica de l'ibèric Plé (segles IV-III aC) (Manresa, 1990), pp. 315-319. Centre d'Estudis del Bages-Societat Catalana d'Arqueologia. Manresa.

**LÁMINA I**



1. Fragmento de botella con figura de ave.



2. Fragmento de botella con figura de delfín.

## LÁMINA II



1. Placa de bronce con figura humana.



2. Fragmentos de lucerna y cerámica campaniense del vertedero.