



NUEVAS MANIFESTACIONES DE ARTE RUPESTRE EN EL MAESTRAZGO (CASTELLON DE LA PLANA)

por R. VIÑAS,
E. SARRIA
F. MONZONIS

ANTECEDENTES

Los trabajos y exploraciones, que se han venido realizando dentro del sistema montañoso del Maestrazgo, han ido revelando la existencia de uno de los focos más importantes de Arte Rupestre de la provincia de Castellón, tanto en el ámbito del denominado estilo levantino, con sus formas naturalistas, como del estrictamente esquemático.

Los primeros descubrimientos se llevaron a cabo en 1917 en el barranco de la Valltorta y en Morella la Vella por A. Roda y J. Senent¹. Más tarde prosiguieron en el barranco de Gasulla por M. Fabregat y dados a conocer por J. Porcar en colaboración con H. Obermaier y H. Breuil en 1934-35². El notable pintor castellonense J. Porcar, motivado por el interés que mostraba el hallazgo del conjunto del barranco de Gasulla inició las exploraciones por el término de Ares del Maestre, localizando varios conjuntos como son: El Mas Blanc, Mas del Cingle, Els Cierals, Racó Molero, Racó Gasparo y Les Dogues³.

Algunos de estos abrigos fueron tratados posteriormente por E. Ripoll, el cual publicó una monografía dedicada al Cingle de Gasulla⁴, y también citados por A. Beltrán en su obra sobre el Arte Levantino⁵.

En los últimos años han aparecido otros conjuntos de pinturas, en el Rio Montllor, Fores y Culla, descubiertos por G. Prats⁶, y también en el barranco de les Carabasses, por Gómez Bellot⁷. Así como algunas muestras de arte esquemático en Villarroches, publicadas por F. Gusi⁸. Durante nuestros trabajos, basados principalmente en la recopilación del arte rupestre de Castellón⁹, hemos podido localizar otros frisos y nuevas pinturas en la mayoría de los citados abrigos que presentamos a continuación a modo de avance y a nivel informativo.

- 1 Sobre estos yacimientos cabe aludir las siguientes publicaciones: OBERMAIER, H. y WERNERT, P.: *Las pinturas rupestres del barranco de la Valltorta (Castellón)*. C. I. P. P. Memoria n.º 23. Madrid 1919.
DURAN i SAMPERE, A. y PALLARES, M.: *Excavació arqueològica al Barranc de la Valltorta*, en Anuari del Institut d'Estudis Catalans, VI, 1915-1920.
CABRÉ AGUILÓ, H.: *Las Pinturas rupestres de la Valltorta*, en Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria, 1923 y 1925.
HERNÁNDEZ PACHECO, E.: *Estudios de Arte Prehistórico I. "Prospección de las pinturas rupestres de Morella la Vella. II. "Evolución de las ideas madres de las pinturas rupestres"*, en R. A. C. E. F. N., XVI, Madrid, 1918.
- 2 PORCAR, J.: *Pinturas rupestres al barranc de Gasulla*, en B. S. C. C., t. XV, 1934.
PORCAR, J.; OBERMAIER, H. y BREUIL, H.: *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón)*, J. S. T. A. Sección Excavaciones. Memoria n.º 136, Madrid, 1935.
- 3 PORCAR, J.: *Noves Pintures rupestres en el terme de Ares*, B. S. C. C. XVI, 1935. *Las damas mesolíticas de Ares del Maestre*, en Atlantid XV, 1936-1940. *Las pinturas del barranco de "Les Dogues"*, A. P. L. IV, 1953.
- 4 RIPOLL PERELLÓ, E.: *Pinturas rupestres de la Gasulla*, Castellón. Monografía de Arte Rupestre Levantino n.º 2, Barcelona, 1963.
- 5 BELTRÁN, A.: *El Arte Rupestre Levantino*, Zaragoza, 1968. Algunos de estos abrigos han sido divulgados por otros autores en obras de carácter general.
- 6 GONZÁLEZ PRATS, A.: *El Conjunto Rupestre de Riu de Montllor, I, El Racó de Nando*, en Zephyrus XXV, 1974. *II Los Cruciformes de Fores de Dalt-Benassal, Castellón*, en Zephyrus XXVI-XXVII, 1976. *Carta Arqueológica del Alto Maestrazgo*, en la Serie de Trabajos Varios n.º 63, S. I. P., 1969.
- 7 GÓMEZ BELLOT, S.: *Nuevas pinturas rupestres en el término de Villafranca del Cid*, en el I Congreso de Historia del País Valenciano. 1971.
- 8 GUSI JENER, F.; OLARIA, C.: *Nuevas pinturas rupestres en Ares del Maestre (Castellón)*. Miscelánea Arqueológica. XXV Aniversario de los Cursos Internacionales de Prehistoria y Arqueología en Ampurias (1947-1971), t. I, pp. 357-360. Barcelona, 1974.
- 9 Los primeros trabajos, sobre la recopilación del material rupestre, se realizaron en el barranco de la Valltorta, y de los cuales se preparó un avance del nuevo material. R. VIÑAS: *Figuras inéditas en el barranco de la Valltorta*, en rev. "Ampurias" (en prensa).

RELACION DE LOS ABRIGOS RUPESTRES DEL MAESTRAZGO

ESTILO LEVANTINO

- *Término de Tirig*
 - Coves de Ribassals o Civil
 - Cova dels Tolls Alts
 - Cova del Rull
 - Cova dels Cavalis
 - Cova de l'Arc
 - L'Arc
 - Cova de la Taruga
 - Mas d'en Josep
 - Cova del Llidoner
- *Término de Coves de Vinromá*
 - Calçaes del Matá
 - Cova de la Saltadora
- *Término de Albocasser*
 - Covetes del Puntal
 - Cova Gran del Puntal
 - Cingla dels Tolls del Puntal
 - Cingla del Mas d'en Salvador
 - Cingla de l'Ermita
 - Coveta de Montegordo
 - Cova Centelles
 - Cova de les Cabretes
- *Término de Ares del Maestre*
 - Cova Remigia
 - El Cingle
 - Racó Molero
 - Racó Gasparo
 - Mas Blanc
 - Les Dogues
 - Mas del Cingle
- *Término de Villafranca*
 - Covatina del Tossalet del Mas de la Rambla.
- *Término de Benasal*
 - Racó de Nando
 - Cova del Montllor
- *Término de Morella (Morella la Vella)*
 - Galería Alta de la Masia
 - Cova del Roure
 - Cova de la Viña
 - Coveta de la Cornisa
- *Término de Xert*
 - Cova del Mas dels Ous

ESTILO ESQUEMATICO

- Cova Gran del Puntal
- Coves de les Calçaes
- *Término de Tirig*
 - Cova dels Cavalls
 - Mas d'en Josep

- Coves de Ribasals o Civil
- *Término de Ares del Mestre*
 - Cova Remigia
 - El Cingle
 - Molí Darrer
 - Els Cirerals
 - Racó Molero
 - El Puig
 - Mas del Cingle
 - Villarroches
 - Abric Alt
- *Término de Morella (Morella la Vella)*
 - Covacho del Barranquet
 - Galería Alta de la Masia
- *Benassal*
 - Fores de Dalt
 - Roca del Senallo
- *Término de Culla*
 - Covassa de Culla
 - Cova d'en Rampau
- *Término de Xodos*
 - Coves d'Argan

MATERIAL INEDITO

MORELLA LA VELLA

— *Coveta de la Cornisa*

Dentro del grupo de abrigos de Morella la Vella se puede incluir además de los citados por H. Pacheco y A. Beltrán¹⁰, otro que hemos denominado como Coveta de la Cornisa, situado en las proximidades de la Galería Alta de la Masia, con pinturas de estilo naturalista y recubiertas en su mayoría por un proceso litogénico que las enmascara y que dificulta su visibilidad. De este grupo sobresalen dos figuras humanas y un animal herido de color castaño (Fig. 1)¹¹

BENASAL

El río Montllor, ubicado en la parte N.W. del término de Benasal, fue explorado por G. Prats el cual dio a conocer el interesante grupo de pinturas del Racó de Nando. En esta zona hemos podido localizar otro abrigo con pinturas que denominamos con el nombre de Cova del Montllor¹².

— *Cova del Montllor*

Este abrigo se localiza aguas arriba, tras haber flanqueado la Roca del Senallo. En él aparecen dos figuras de estilo naturalista. La primera comprende un cuadrúpedo siluetado, el cual ha perdido la parte anterior, que dificulta su clasificación (Fig. 2).

La segunda está representada por un arquero en posición de marcha que transporta un arco y varias flechas.

El arquero encuentra sus paralelos en el grupo del barranco de la Valltorta (Fig. 2) y el cuadrúpedo en el área más meridional del Arte Levantino, aunque no faltan animales siluetados en la zona N.E.¹³.

¹⁰ HERNÁNDEZ PACHECO, E.: *Estudios de arte prehistórico*, citado (1).

BELTRÁN, A.: *El Arte Rupestre Levantino*, citado (5).

¹¹ Este abrigo fue descubierto por Francisco Monzonís, en colaboración con Elisa Sarriá y Ramón Viñas.

¹² Estas nuevas pinturas del Riu de Montllor fueron localizadas por Federico Barreda, Elisa Sarriá y Ramón Viñas.

¹³ Sobre animales siluetados del NE. cabe citar la figura de ciervo aparecida en el abrigo I de Ulldesconca, publicada por R. VÍÑAS.: *El Conjunto rupestre de la Serra de la Pietat*, en Speleon, 1975. Monografía I.

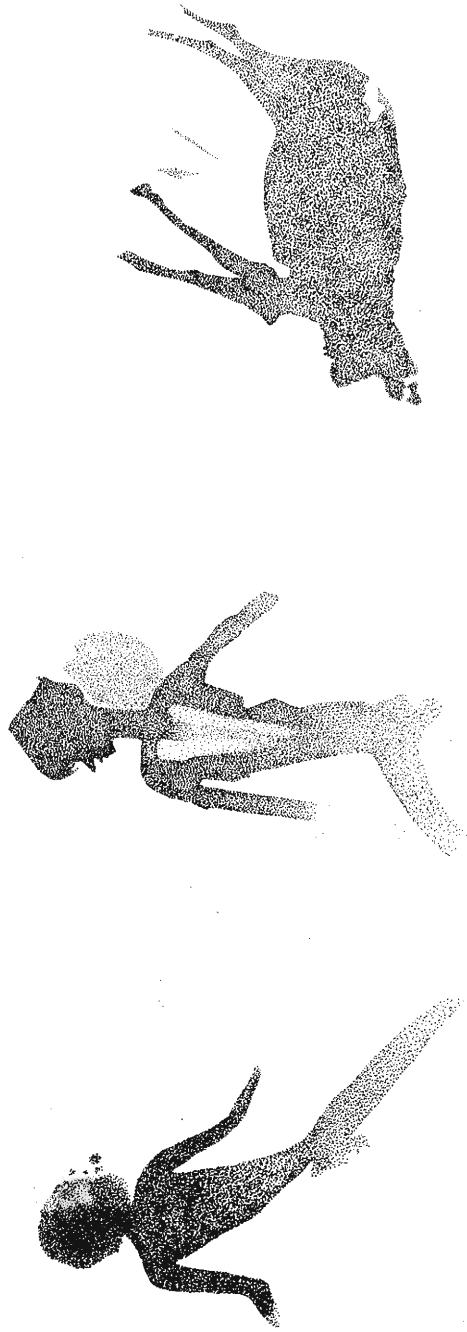


Fig. 1 — Figuras humanas y cuadrúpedo abatido de la Coveta de la Cornisa (Morella la Vella).



Fig. 2 — Figura de cuadrúpedo siluetado y arquero proporcionado de estilo naturalista y en posición de marcha, del Abrigo de Montllor (Benassal).

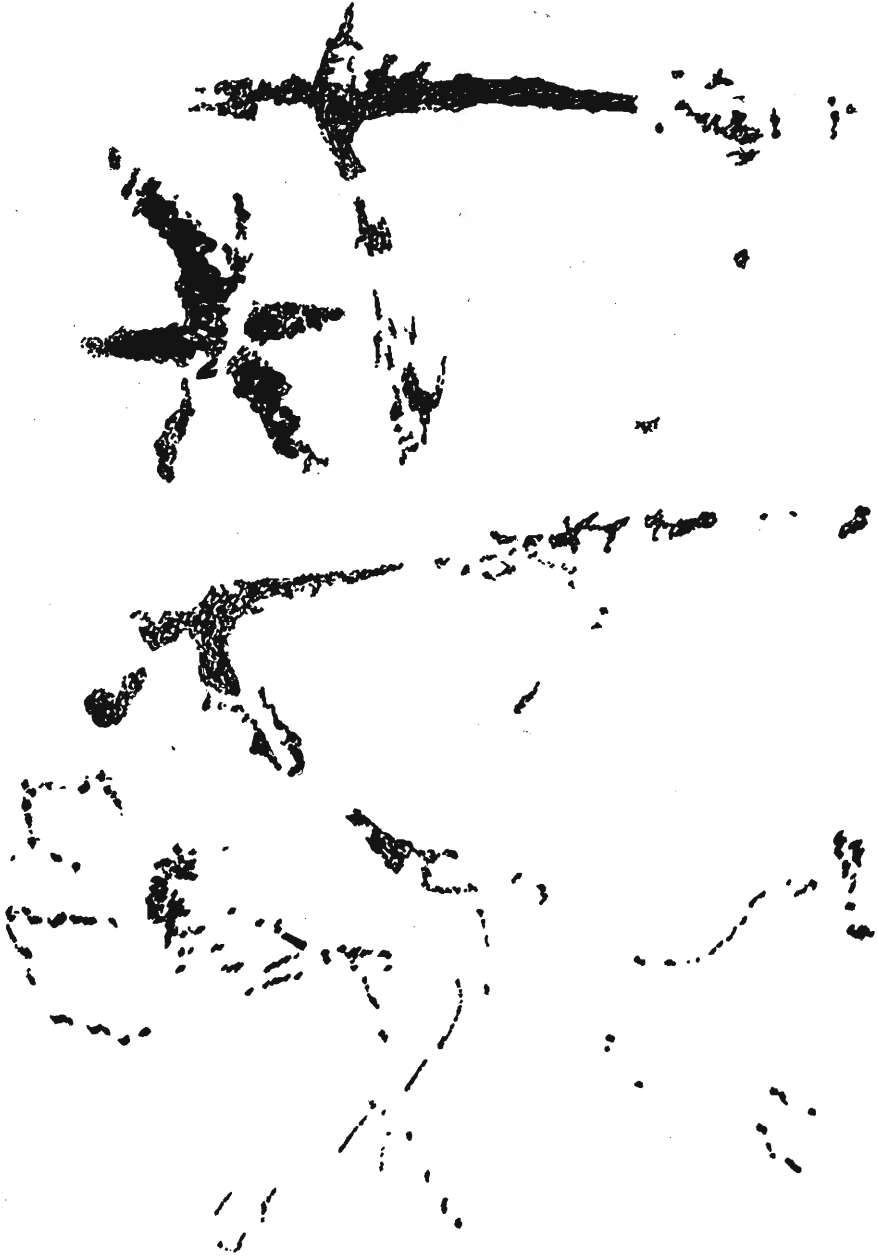


Fig. 3 — Representaciones esquemáticas, en color negro, de la Roca del Senallo (Benassal).

— *Roca del Senallo*

Este conjunto ha sido tratado por González Prats en su Carta Arqueológica sobre el Maestrazgo ¹⁴. El panel representa innumerables trazos y figuras esquemáticas de los cuales exponemos algunas pinturas en negro y otras en blanco por su novedad.

Los trazos en pintura negra representan figuras de antropomorfos y algún posible esteliforme (Fig. 3). Las pinturas blancas ofrecen una variada gama de antropomorfos cuyo origen hay que buscarlo en el estilo esquemático de la Edad del Bronce, aunque bajo nuestro punto de vista estas representaciones blancas han sido posiblemente ejecutadas en época histórica viniendo a demostrar, por una parte, la perduración de estos tipos y por otra, una tradición pictográfica (Fig. 4).

Este estilo, en pintura blanca, lo hemos advertido en el Puig y en el Mas del Cingle. (Fig. 5).

— *Moli d'Ares o Moli Darrer*

Por debajo de la población de Ares se extiende una línea de abrigo con pinturas en rojo, cuya datación A. Beltrán incluye dentro de la Edad del Bronce ¹⁵. A lo largo de estos abrigos aparecen dos cruciformes de apariencia moderna. Cabe pensar que ciertas figuras de cruciformes en pintura roja, podrían ser de época histórica.

En el extremo Sur de este grupo hallamos una figura de ramiforme ¹⁶ de color castaño, similar a las del Reboso de la Sierra de la Virgen del Castillo (Abrigo 2) en Ciudad Real, publicadas por H. Breuil y P. Acosta ¹⁷. Este ramiforme aparece constituido por un eje central, con varios trazos transversales de los que parten otros pequeños trazos verticales (Fig. 6).

— *Cova Remigia*

Las pinturas de esta cavidad fueron publicadas por J. Porcar, H. Obermaier y H. Breuil ¹⁸ presentando los calcos conjuntamente con una serie de consideraciones referentes al estudio analítico, la edad y la significación ¹⁹. En el abrigo IV y en el margen derecho de la composición del grupo V (Lám. XXVIII, B) formada por la caza de un gran macho cabrío, observamos un cáprido de color negro, en posición descendente de pequeño tamaño y siluetado, que había pasado desapercibido en el citado trabajo. Este animal (Fig. 7) aparece trazado por varias líneas continuas que lo emparentan con el ciervo del Abrigo I de Ulldecona ²⁰ y con los grupos meridionales de Nerpio ²¹.

— *El Cingle de la Gasulla*

La revisión de las pinturas de este friso, publicado por E. Ripoll ²², nos llevó al hallazgo de varias figuras de las que presentamos un pequeño grupo. La primera figura aparece en el Abrigo II y constituye un arquero que destaca por sus rasgos faciales y ejecutado a plena carrera (Fig. 8).

El resto lo representan dos antropomorfos ubicados en el Abrigo VI. El primero se entrevé en el techo y presenta rasgos sumamente estilizados con ramificaciones sobre la posible cabeza. El segundo es de complexión más robusta y de trazo tosco. A su alrededor aparecen una serie de restos cuya interpretación se hace difícil. El color de estas figuras es de color castaño rojizo (Fig. 9).

— *Roca dels Cirerals o Cova dels Cirerals*

Este lugar fue citado por J. Porcar y H. Breuil en su trabajo sobre la Cueva Remigia ²³, pero

14 GONZÁLEZ PRATS, A.: *Carta Arqueológica del Alto Maestrazgo*, citado (6).

15 BELTRÁN, A.: *El Arte Rupestre Levantino*, Zaragoza, 1968, citado en pág. 187.

16 La existencia de esta figura nos la comunicó Federico Barreda en 1978.

17 BREUIL, H.: *Les peintures rupestres schematiques de la Península Ibérica*, Vol. II, pág. 37, lám. 12, A y B.

ACOSTA, P.: *La pintura rupestre esquemática en España*, Salamanca, 1968.

18 PORCAR, J.; OBERMAIER, H. y BREUIL, H.: citado (2).

19 En cuanto a la cronología de este conjunto, los autores, afirman una fecha cuaternaria. Aunque la datación es posiblemente incorrecta, el horizonte que reflejan es el de una cultura de cazadores Paleolíticos que sobrevivió hasta épocas muy avanzadas.

20 VIÑAS, R.: citado (13).

21 VIÑAS, R. y ALONSO, A.: *L'Abrí de "Los Toros", Las Bojadillas, Nerpio, (Albacete)*, en Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège, T. XXIII, 1978.

ALONSO, A. y VIÑAS, R.: *Los abrigos con pinturas rupestres de Nerpio (Albacete)*, en Información Arqueológica n.º 25, Barcelona, 1977.

22 RIPOLL PERELLÓ, E.: citado (4).

23 PORCAR, J.; OBERMAIER, H. y BREUIL, H.: citado (2).

sin exponer las pinturas existentes. Por otra parte A. Beltrán las mencionó en su trabajo sobre Arte Levantino²⁴ anotando que es un conjunto de color rojo claro y consistente en esquematizaciones de la avanzada Edad del Bronce, pero sin descubrir los motivos representados. Hemos podido observar en esta roca, las siguientes pinturas: un cruciforme o antropomorfo, un tipo de tectiforme, varios trazos verticales y un oculado cerrado por la parte inferior (Fig. 10). Todos estos símbolos en color rojo serán objeto de un trabajo por E. Sarriá.

— *Mas Blanc*

Este abrigo fue localizado en 1934, por J. Porcar y publicado en el año 1935, pero sin presentar los calcos²⁵. También fue recogido por A. Beltrán²⁶, que comentó la existencia del bóvido y del fragmento de figura humana. Por encima del citado bóvido, ejecutado en posición de pastar, aparece otro ejemplar sin cabeza y con las piernas replegadas, en un estado muy perdido. Es de notar que el lugar donde tendría que aparecer la cabeza, la roca provoca un relieve que la configura (Fig. 11).

— *Racó Molero*

En nuestra revisión hemos localizado un antropomorfo en color negro muy desvaído con las piernas y los brazos abiertos (Fig. 12), que encaja perfectamente con los grupos del área meridional del Arte Esquemático y con figuras de parejas de Covacha de las Solanas²⁷.

Siguiendo la cornisa en donde se abre el abrigo del Racó Molero, en dirección hacia la Rambla Carbonera, aparecen una serie de paredones en donde hemos anotado cinco grupos de grabados con una incisión muy fina y con carácter lineal-geométrico en donde destacan figuras humanas y animales²⁸.

Este estilo se extiende por el momento desde el Monte Bego (Italia) hasta el Sur de la Península Ibérica, con figuras de escaleriformes, reticulados, arboriformes o ramiformes, antropomorfos con brazos en asa, que podrían corresponder a la Edad del Bronce. A pesar de la existencia, en los niveles del estrado XIV de la Cueva de la Carigüela de Piñar, de ramiformes²⁹, es evidente que estas formas perduraron hasta época reciente, a juzgar por tipos semejantes grabados en el Atlas y correspondientes al estilo líbico bereber. Cabe citar también, los ramiformes aparecidos en el Archipiélago Canario y publicados por M.S. Hernández Pérez³⁰, según este autor los ramiformes son anteriores al siglo XV, asociándolos con el grupo africano. Los del Racó Molero (Fig. 13, A) aparecen asociados a una inscripción, que indicaría el año 1498 y por lo tanto vendría a enlazarse cronológicamente con los ramiformes Canarios. En cuanto a las figuras de Brazos en Asa (Fig. 13, B), cabe pensar en su origen antiguo, pero realizados en época histórica, lo cual viene a señalar la larga perduración de estos lugares rupestres.

— *Las Dogues*

A finales de 1978 descubrimos una escena de arqueros a la carrera situada en la parte central del abrigo³¹. Se trata de los restos de siete figuras que en sentido descendente se dirigen hacia la izquierda, pintados en color negro. Su estilo es naturalista y son de mayor tamaño que las existentes en la escena de lucha. Uno de estos arqueros muestra rasgos faciales y un adorno consistente en tres plumas (Fig. 14, 4). No hemos podido determinar por el momento si se trata de una escena de lucha, o bien de una cacería. La escena guarda relación con otra existente en las cuevas de la Saltadora, en donde un grupo de arqueros va encabezado por un personaje con tocado en la cabeza.

— *Mas del Cingle*

A finales de 1978 iniciamos la revisión de este grupo pictórico descubriendo una serie de

24 BELTRAN, A.: citado (5).

25 PORCAR, J.: *Noves Pintures rupestres en el terme de Ares*, B. S. C. C. XVI, 1935.

26 BELTRAN, A.: citado (5), pág. 187.

27 ALONSO, A.: *El conjunto rupestre de Solana de las Covachas*. Tesis de Licenciatura presentada en la Universidad Autónoma de Barcelona.

28 Sobre este conjunto de grabados estamos preparando un trabajo que será publicado en "Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense".

29 PELLICER, M.: *El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Carigüela de Piñar*, (Granada). Trab. Preh. Sem. Hist. Prim. Hom. 15. Madrid, 1964.

30 HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S.: *Las representaciones antropomorfas en los grabados rupestres del Archipiélago Canario* en rev. "Tabona", n.º 3, LA LAGUNA.

31 La nueva escena de arqueros de Les Dogues fue descubierta en 1978 por R. Viñas y F. Barreda.

paneles que habían pasado desapercibidos por J. Porcar³². Además pudimos comprobar la existencia de un pequeño epigrafe ibérico y del que estamos preparando un próximo trabajo³³.

Sobre uno de los grandes bloques existentes en la plataforma del abrigo pudimos distinguir, junto con M. Dams, las representaciones de varios animales y pequeñas figuras humanas, entre ellas dos bóvidos, uno de ellos con los cuernos en forma de lira, del cual sólo se distingue la parte delantera y arranque de las piernas. Por debajo de éste se observan varios restos de figuras humanas y un bóvido de menor tamaño de color rojo carmín. En la parte inferior izquierda localizamos algunas pinturas, que representan el momento más antiguo del Mas del Cingle. En la actualidad se entrevén dos cápridos y varios restos, recubiertos por una capa de carbonato cálcico (Fig. 15). Por último cabe citar la existencia de algunos signos caligráficos que aparecen distribuidos a lo largo del paredón y que ponen de manifiesto la larga perduración de este lugar.

COMENTARIO

A pesar de que cabe considerar al Maestrazgo como una de las zonas más importantes del Arte Levantino, hemos podido comprobar, através de la relación expuesta, la existencia de un gran porcentaje de conjuntos rupestres con Arte Esquemático, que cubren prácticamente toda esta área.

Por el momento se hace difícil admitir una evolución a partir del estilo naturalista hacia el esquemático. Más bien se acepta la importación desde Oriente de toda una nueva simbología de carácter esquemático, aunque son muchos los interrogantes que plantea este tema.

En cuanto a la problemática de sus orígenes, poco podemos aportar aunque de forma teórica exponemos a continuación un ensayo de la sucesión cronológica del material rupestre.

Como fase más antigua, aparecen en Castellón los conjuntos de Arte Levantino con figuras proporcionadas naturalistas y estilizadas, cuyos orígenes y perduraciones son todavía muy discutidos. A este respecto, los distintos investigadores consideran, en general, un momento Epipaleolítico y Neolítico para sus inicios con perduraciones hasta la Edad del Bronce. Esta teórica e imprecisa cronología se debe a la falta de un contexto arqueológico al cual poder vincular todas estas manifestaciones rupestres.

Una segunda fase y sin aparente conexión, la constituyen una serie de figuras, que tipológicamente se encuadran dentro de la Edad del Bronce, como el ramiforme del Molí d'Ares (Fig. 6) o las formas esquemáticas del Círalers entre las que destaca un idolo oculado (Fig. 10). Estos motivos nos parecen constituir los únicos fósiles directores más fiables de este momento, al que cabe relacionar varias representaciones del Molí d'Ares, Mas del Cingle, Cova Gran del Puntal, Cova de Cavalls, el nuevo antropomorfo del Racó Molero (Fig. 12), algunas de Morella la Vella y posiblemente el petroglifo o motivo en espiral de Cueva Remigia.

Posteriormente y en una tercera fase, situamos la escena central del Mas del Cingle que se realizaría en torno a la primera mitad del I Milenio a. C., a juzgar por la inscripción ibérica, junto con otros signos que consideramos también como ibéricos de la Covassa de Culla, y a las que emparentamos con los jinetes de Mas d'en Josep y el Cingle de Gasulla.

En una cuarta fase englobamos las figuras de cruciformes y antropomorfos en blanco de El Puig, Racó del Senallo, Mas del Cingle y posiblemente los trazos caligráficos en negro del Barranco de Les Calçaes, así como las pequeñas figuras en rojo de Villarroches ya dentro de un momento avanzado con alfabetos.

Todo este largo proceso finalizaría con los grabados de tipo lineal que representan temas geométricos, personajes, ramiformes, figuras de brazos en asa, y animales, del Racó Molero y Roca del Senallo, que hay que considerarlos, por el momento, como ejecutados entre los siglos XIV y XV, al menos para la época de mayor apogeo de estos temas, y en donde una fecha

32 PORCAR, J.: *Algunas pinturas de Arte Levantino atribuidas al periodo Eneolítico*, C. A. N. I. Cartagena, 1950.

33 En la revista de Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense n.º 5, publicamos una nota para dar a conocer esta inscripción ibérica. En la actualidad estamos preparando un trabajo más completo sobre las pictografías de este conjunto.

grabada atestigua los siglos anteriormente citados. Esta técnica y algunas de las figuras poseen un origen más antiguo, ya que tanto los ramiformes como las figuras de brazos en asa, son conocidos ya en un horizonte cultural que abarcaría desde un Neolítico a un Bronce.

En resumen para estas cinco fases, hay que tener en cuenta, que a pesar de no encontrar un proceso evolutivo de las formas “naturalistas levantinas” hacia las “esquemáticas posteriores”, los conjuntos de carácter esquemático aparecen en los mismos lugares que los grupos de estilo levantino. Este dato nos revela que los covachos con pinturas más arcaicos siguieron desempeñando un importante papel en la vida tradicional de los grupos del Maestrazgo hasta las épocas históricas.

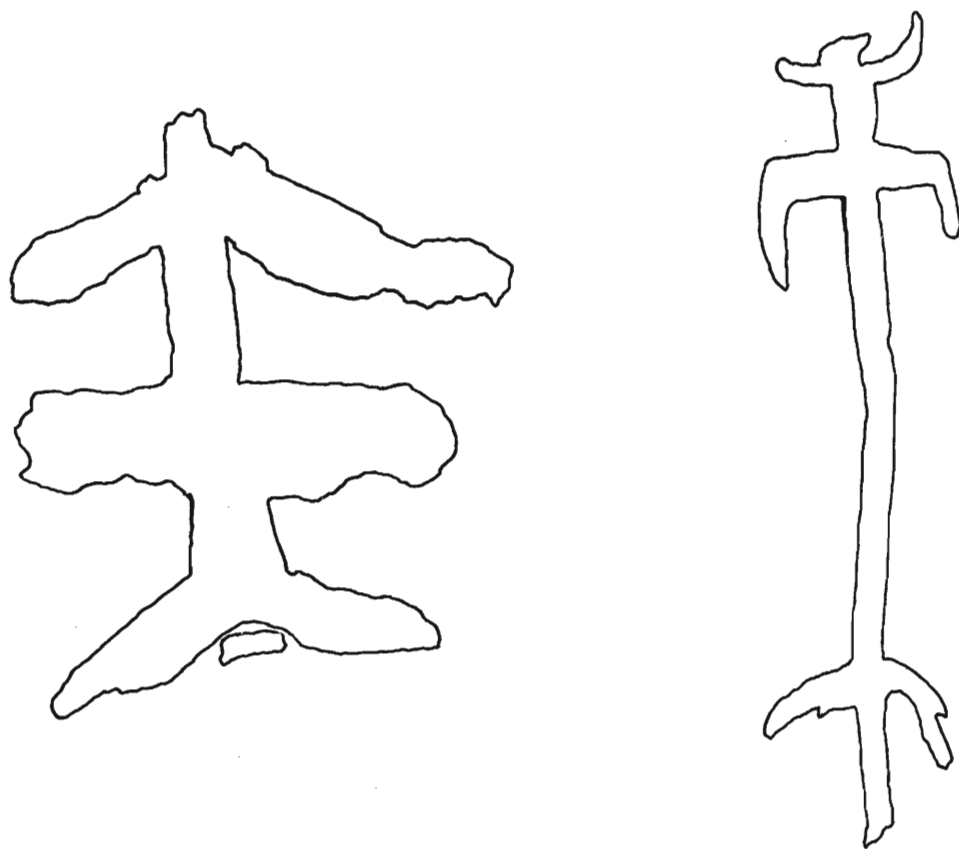


Fig. 4 — Figuras de antropomorfos, en color blanco, de la Roca del Senallo (Benassal).



Fig. 5 — Cruciforme y antropomorfo, en color blanco, de la Roca del Senallo y Mas del Cingle (Benassal y Ares del Maestre).

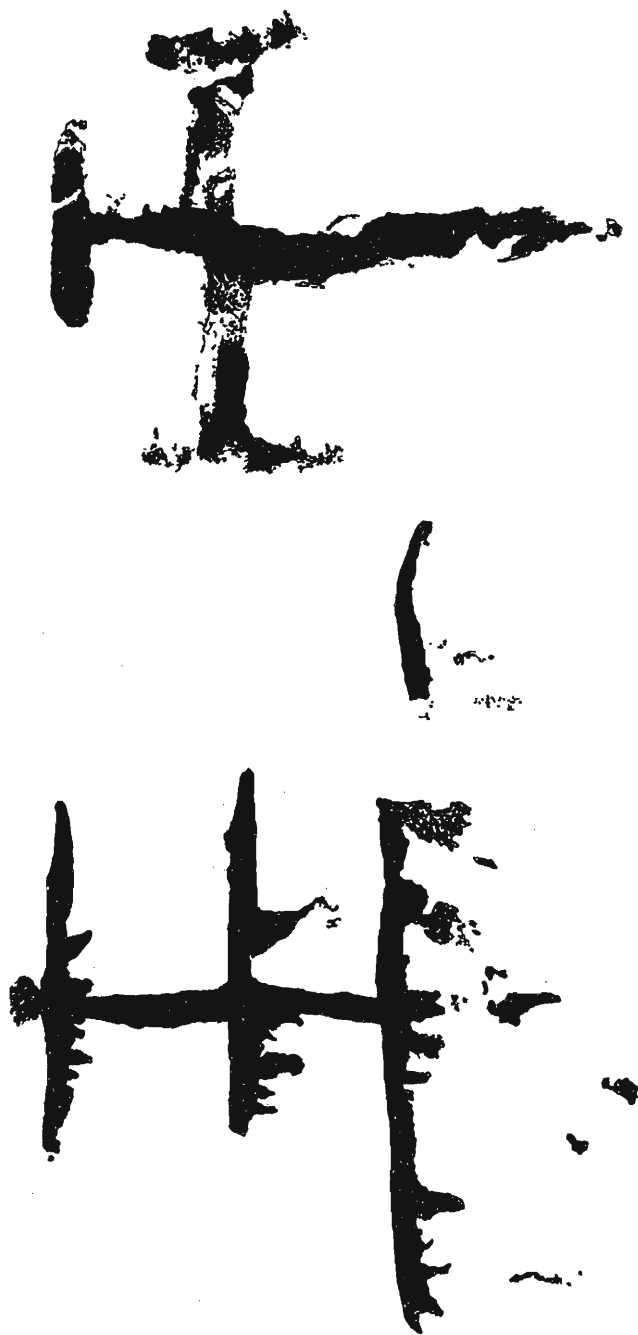


Fig. 6 — Ramiforme y cruciforme de los abrigos del Moli d'Ares (Ares del Maestre).



Fig. 7 — Cáprido siluetado, en color negro, de la Cueva Remigia (Ares del Maestre).



Fig. 8 — Cazador a la carrera, del Cingle de la Mola Remigia (Ares del Maestre).



Fig. 9 — Figuras de antropomorfos, del Cingle de la Mola Remigia (Ares del Maestre).



Fig. 10 — Representación de un ídolo oculado de la Roca dels Cirerals (Ares del Maestre).

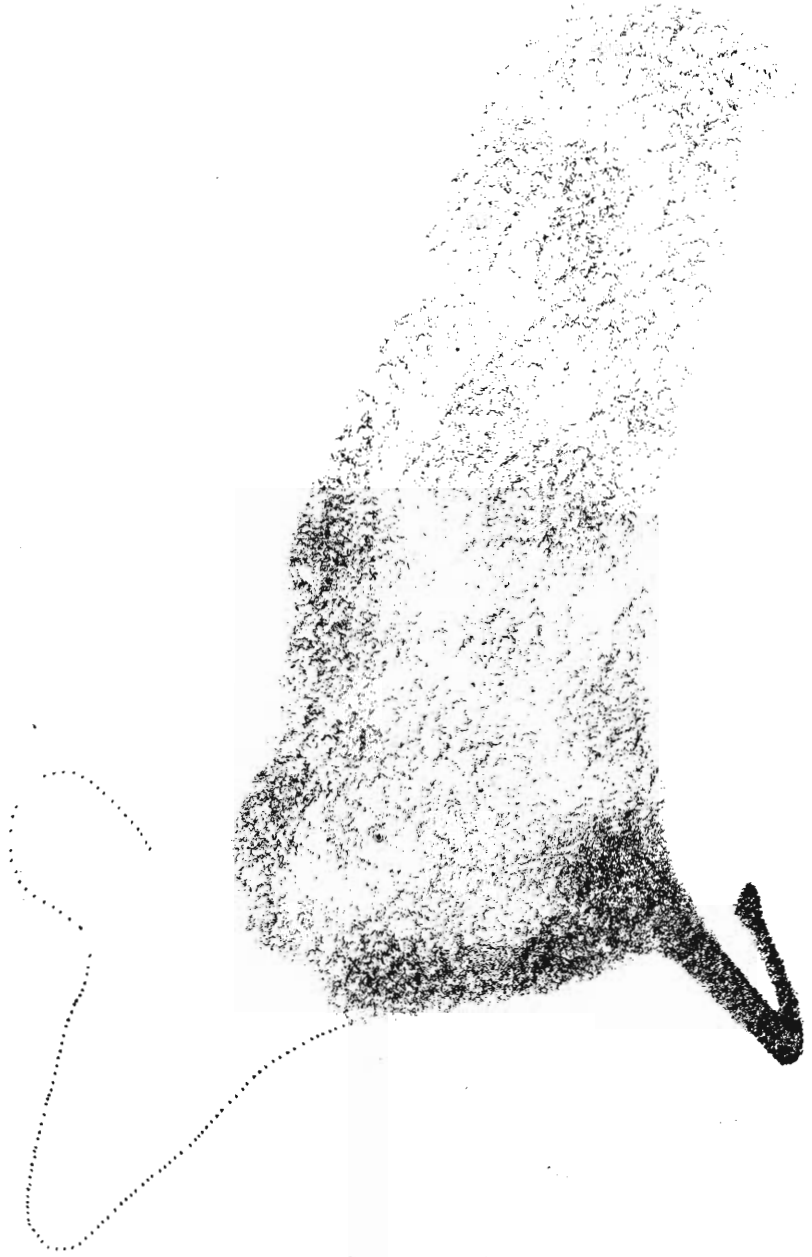




Fig. 11 — Pareja de bóvidos del abrigo del Mas Blanc (Ares del Maestre).



Fig. 12 — Figura de un antropomorfo, del abrigo del Racó Molero (Ares del Maestre).

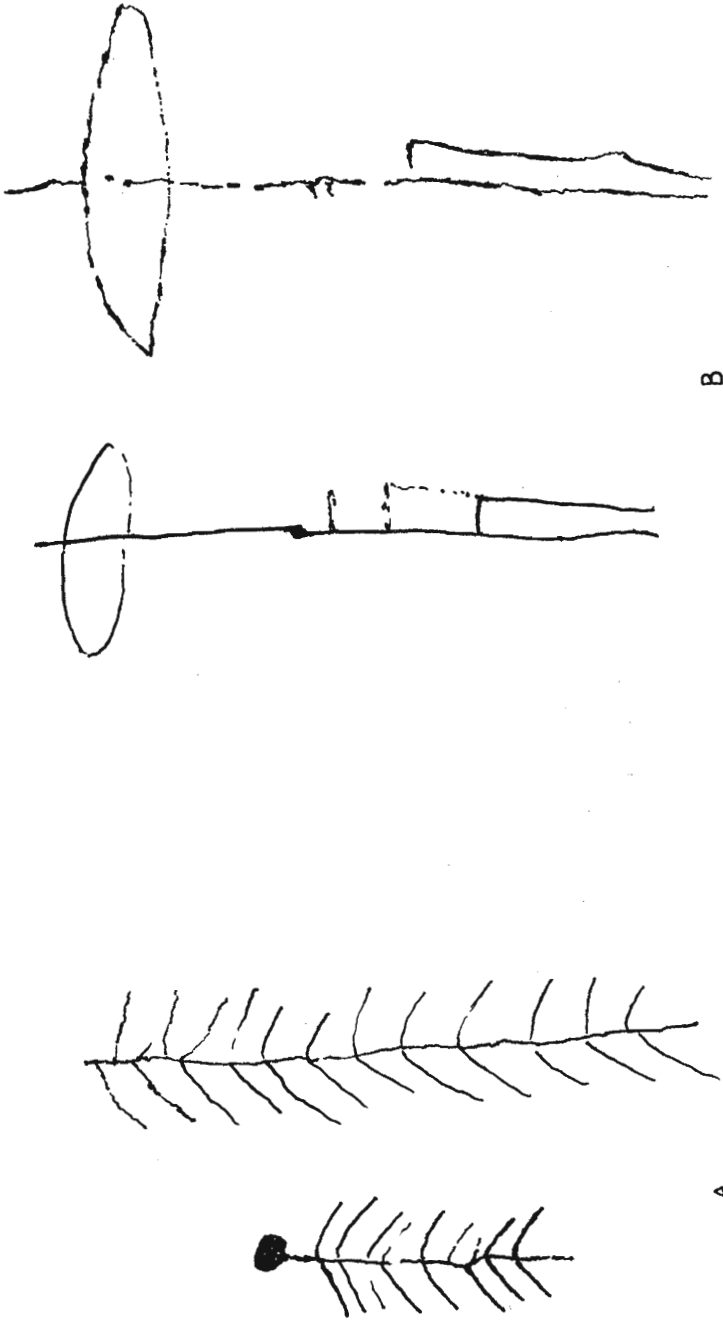


Fig. 13 — Grabados de estilo lineal del Racó Molero. A — Ramiformes. B — Brazos en asa.

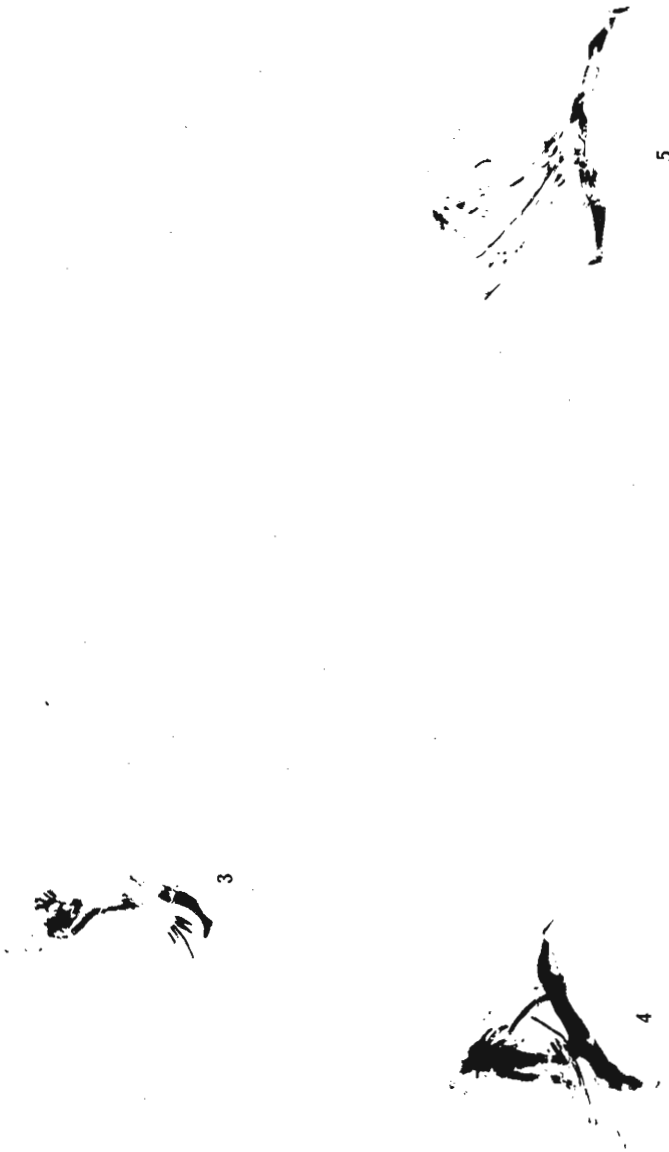


Fig. 14 — Parte principal de la nueva escena de arqueros proporcionados y de estilo naturalista, del abrigo de "Les Dogues" (Ares del Maestre).



Fig. 15 — Parte del friso superior, con representaciones de bóvidos y figuras humanas del abrigo del Vias del Cingle (Aves del Maestre).

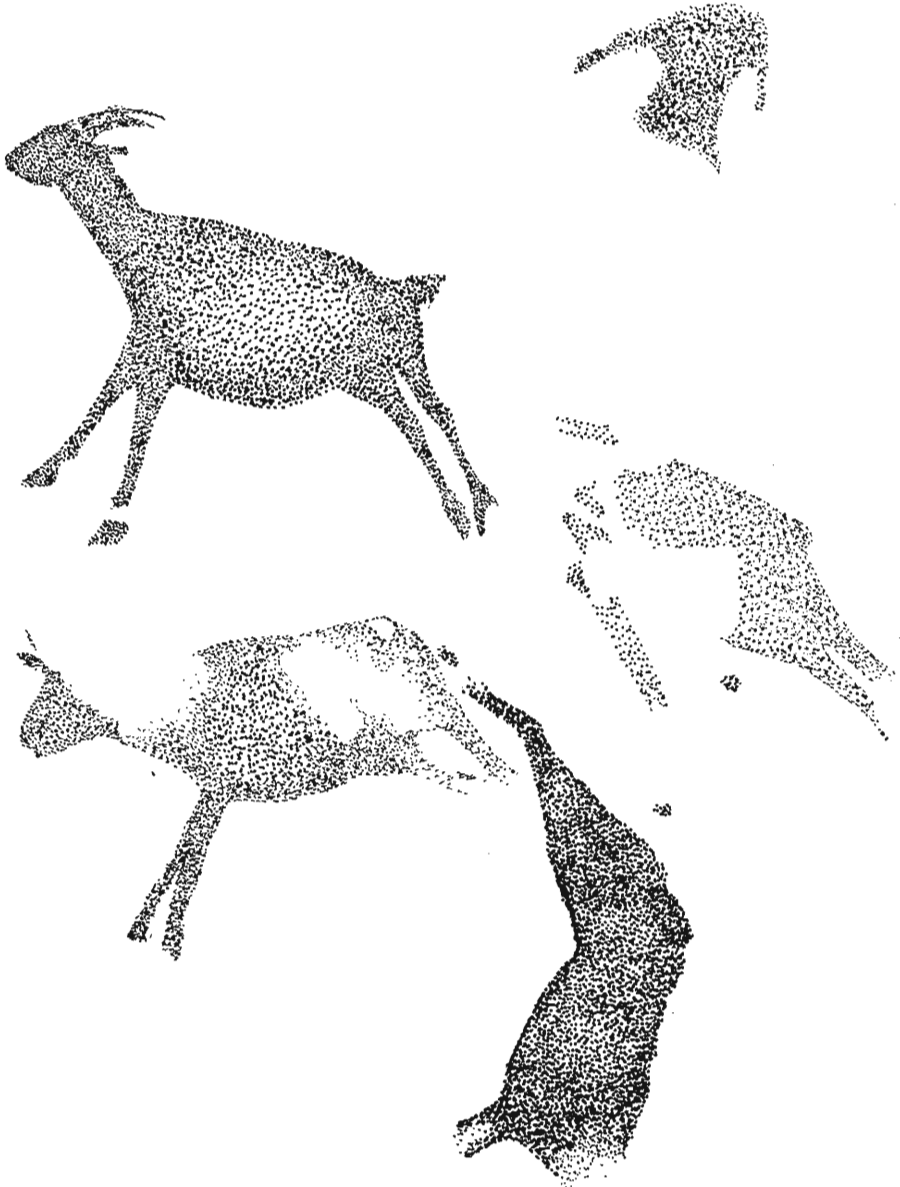


Fig. 16 — Composición de cápridos del Mas del Cingle (Ares del Maestre).