

LOS GRABADOS "MEDIEVALES" DEL RACO MOLERO (ARES DEL MAESTRE, CASTELLON)

RAMON VIÑAS
ELISA SARRIA

El descubrimiento en 1934 de las pinturas rupestres del barranco de Gasulla en Ares del Maestre, inauguró una nueva etapa de investigaciones en las sierras del Maestrazgo. Algunos estudiosos como J. B. Porcar y E. Codina, interesados por el hallazgo de las cuevas de la Mola Remigia en el barranco de Gasulla, iniciaron algunas prospecciones encaminadas a localizar otras estaciones rupestres.

Durante algunos años J. B. Porcar fue publicando el resultado de sus hallazgos en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", dando a conocer en diversos artículos las representaciones rupestres de Les Dogues, el Mas dels Cirerals, el Mas Blanc, el Mas del Cingle, el Racó Gasparo y el Racó Molero.¹

En 1963 y tras un largo período de escasa investigación en los barrancos del término de Ares del Maestre, E. Ripoll reactivó los estudios en el barranco de Gasulla, fruto de los cuales fue la publicación de una monografía sobre las pinturas del Cingle, en donde además se incluyó la descripción de las figuras, todavía inéditas, del Racó Molero.² Poco tiempo después J. B. Porcar presentó también un estudio con los calcos del Racó Molero en el "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", mientras que A. Beltrán dio a conocer el grabado de un toro, algo dudoso, existente en el interior del cochazo.³

En ninguno de los trabajos que se vinieron realizando en el Racó Molero se citaron los conjuntos de grafitos existentes en los alrededores al abrigo con pinturas. Estos debieron pasar inadvertidos a la atención de los prehistoriadores, posiblemente por su aspecto relativamente moderno.

1 PORCAR, J. B.: *Pintures rupestres al barranc de Gasulla*, en "B. S. C. C.", T. XV, 1934. *Noves pintures rupestres en el terme de Ares*, "B. S. C. C.", T. XVI, 1935. Aparte del "Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura", J. B. Porcar publicó otros artículos, como: *Las Damas mesolíticas de Ares del Maestre*, en "Atlantis", XV, 1936-40. *Las pinturas del barranco de Les Dogues*, en Archivo de Prehistoria Levantina, T. IV, 1953, y más tarde publicó *Las pinturas del Racó Molero*, en el "B. S. C. C.", T. XLI, 1965.

2 RIPOLL PERELLO, E.: *Pinturas rupestres de la Gasulla*, Castellón. Monografía de Arte Rupestre Levantino, 2. Barcelona, 1963.

3 BELTRAN, A.: *Breve nota sobre un grabado rupestre en el Racó Molero, barranco de la Gasulla* (Castellón de la Plana), en "Ampurias", T. XXV. Barcelona, 1965. El mismo autor publicó *Nouveautés dans la peinture rupestre du Levant espagnol: El Racó de Gasparo et Le Racó de Molero* (Ares del Maestre, Castellón), Bull. Ar., XX, 1965.

En nuestra primera visita en 1978 comprobamos que los grabados constituían un caso interesante, ya que presentaban el testimonio de la perduración de un lugar sagrado, que partiendo del covacho o santuario con pinturas levantina había continuado ejerciendo una función de culto hasta finales de la Edad Media.

En opinión de las gentes del país los grafitos del Racó Molero parecen representar la obra de un pastorcillo solitario o bien la manifestación de un "loco", ya que a primera vista se nos presenta como una amalgama de líneas entrecruzadas de difícil interpretación.

LOS GRABADOS DEL RACO MOLERO

El denominado Racó Molero se halla ubicado a unos 2 Km. al NO. del caserío de la Montalbana, y a 900 m. s. n. m., en un paraje agreste constituido por escarpados paredones, bajo los cuales se abre el abrigo con pinturas levantinas. Tanto en el techo como en el margen derecho del abrigo se pueden distinguir algunos grafitos, aunque cabe señalar que los núcleos más importantes se realizaron en los cintos rocosos que se prolongan hacia el Sur.

Los grafitos aparecen agrupados en paneles, algunos de ellos con numerosas figuras ejecutadas en paredes casi verticales y a una altura que oscila entre los 2 y 4 m. de la base. En general, las escenas se hallan formadas por líneas entrecruzadas entre las que llama la atención su temática eminentemente religiosa, y constituida por un amplio simbolismo gráfico. Así pues, nos encontramos con figuras de ramiformes, escaleriformes, brazos en asas o ballestas, esteliformes, antropomorfos cornudos, zoomorfos, escenas de labranza, una mujer con niño y numerosas figuras humanas en actitud de orar, todas ellas rodeadas de orlas con triángulos, zigzags, campanas, algunas cruces, grandes estructuras, retículas, una fecha que indica el año 1498 y algunos nombres modernos.⁴

DESCRIPCIÓN

El panel que nos ocupa constituye el núcleo más próximo al abrigo con pinturas y se caracteriza por escenas de orantes que aparecen en la parte central y margen derecho del panel. Estas figuras humanas se localizan, como ya hemos indicado, rodeadas de un gran número de líneas y estructuras de carácter geométrico que pasamos a describir a continuación (fig. 1).

Situados en la parte superior del panel se distingue en primer lugar una serie de trazos sinuosos y una estructura geométrica en forma de arca cuadriculada. Por debajo de la misma aparece la única referencia cronológica que revela la fecha de 1498. A su derecha aparece un grupo de ramiformes y a la izquierda se observan pequeños trazos angulosos y las primeras representaciones de campanas de tipo simple y con el badajo marcado (fig. 2). Las citadas campanas se disponen de forma superpuesta y alineadas en la parte inferior. Hacia la zona central se localiza una clara escalera de 4 peldaños y por la izquierda sobresale una de las grandes estructuras con formas geométricas en su interior y que se divide en 4 compartimentos importantes. Estos aparecen de forma conse-

4 Respecto a la técnica utilizada en la elaboración de estos grafitos, cabe indicar que parecen haber sido realizados mediante el empleo de un instrumento metálico, posiblemente un fino buril o el filo de un cuchillo, con los cuales se consiguió el surco delgado y superficial que los caracteriza. Sobre estos grafitos se ha depositado una cierta patinación irregular que podría corresponder a distintos momentos en la realización del panel y dentro de un período relativamente corto.

cutiva y formando franjas verticales (fig. 3). El primero de ellos comprende líneas sinuosas y algunas formas relativamente ovaladas, el segundo presenta peldaños sobre los cuales se han diseñado trazos angulosos, el tercero comprende un grupo de campanas que se combinan zigzagueando, mientras que el último muestra una retícula romboidal. A ambos lados la estructura se prolonga con otros departamentos con líneas también sinuosas, zigzags y cuadrículas. La base aparece compuesta por una franja reticulada. Por debajo de ella se advierte un grupo de 6 personajes (fig. 4); los dos primeros aparecen arrodillados y uno de ellos con las manos alzadas, el resto de la comitiva presenta características similares, aunque no se les advierte las piernas. Todos los personajes muestran los brazos extendidos y las manos abiertas. La composición aparece como enmarcada junto con la estructura geométrica por una orla en zigzag y formando pequeños triángulos.



Fig. 1. Composición general del panel núm. 1 del Racó Molero (según R. Viñas y E. Sarriá)

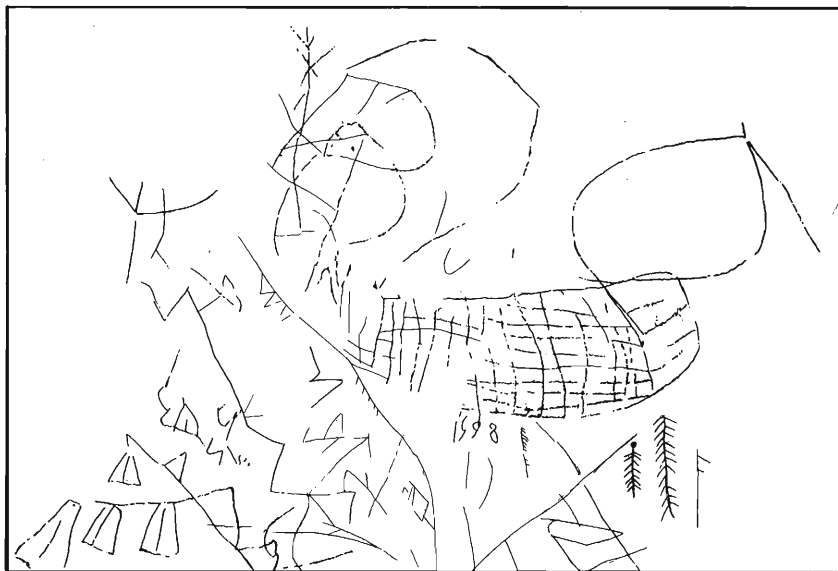


Fig. 2. En el extremo superior del panel se distingue una estructura en forma de arca, algunas campanas, varios ramiformes y la fecha "1498".

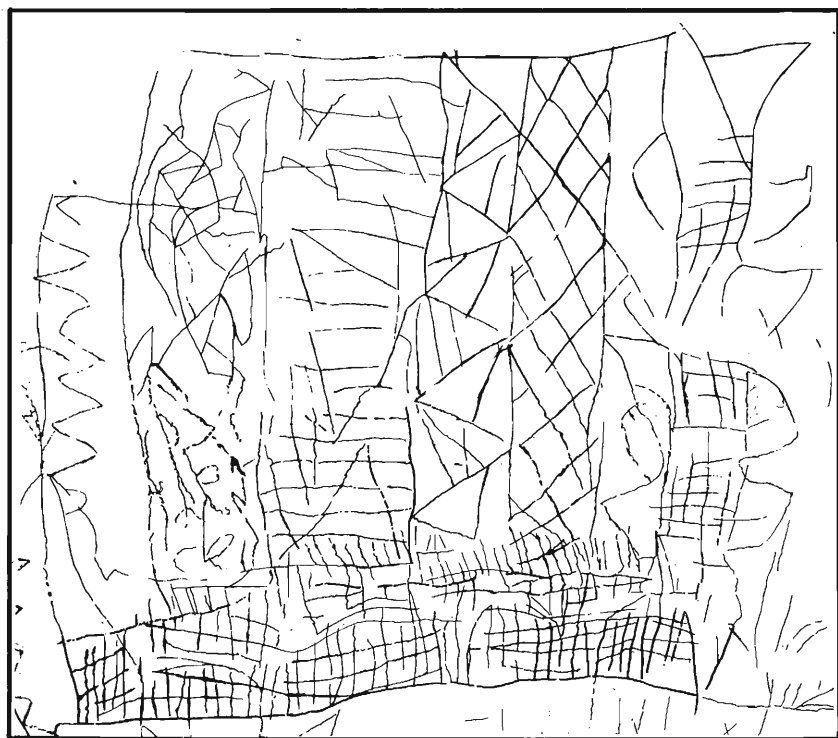


Fig. 3. Estructura principal del panel. En el interior de esta fachada se observan distintos elementos simbólicos, como los escaleriformes y las campanas, todos ellos apoyados sobre un basamento reticular.



Fig. 4. Comitiva formada por seis personajes arrodillados y en posición de orar. Estos individuos comparecen frente a la estructura principal y, a su vez, como enmarcados por una orla con triángulos.



Fig. 5. Posible campanario con cruz equilateral, retículas, trazos y orantes ubicados en el sector derecho del panel.

En el extremo derecho de la orla se localizan otras composiciones entre las que destaca un pequeño grupo con cuatro individuos arrodillados; uno de éstos presenta diseñados los ojos y la boca (fig. 5). Hacia la derecha se percibe otro personaje en posición de orar frente a un gran conjunto de campanas superpuestas. Las campanas muestran claramente el diseño del badajo y se reducen en tamaño hacia la superior, provocando una cierta perspectiva. Esta especie de campanario se halla culminado por una cruz mientras que a ambos lados se pueden observar estructuras cuadrículadas y otro grupo de campanas siluetadas con doble perfil (fig. 5).

Situados en el extremo izquierdo del panel y a la misma altura distinguiremos un pequeño personaje unido a dos trazos verticales, al parecer cuerdas, y próximo a él un ramiforme y restos de una escalera.

Por debajo de la primera comitiva, de 6 personajes, se advierten otros pequeños grupos de cuadrículas yuxtapuestos a la orla en zigzag, y entre los que se adivina la presencia de una figura humana y una escalera.

En la base del panel comparece otra gran estructura geométrica formada por cuadrículas, escaleriformes, trazos angulosos y curvilíneos (fig. 6). A la derecha de esta estructura existen otros diseños de figuras humanas al parecer relacionados con el citado campanario (fig. 5).

En toda la zona se observan numerosos trazos entre los que figura una orla con triángulos, algunos de ellos enmarcando en su interior una figura humana y otros antropomorfos.

Situados debajo del campanario se localizan otras 3 figuras humanas en posición de orar, la mayor de ellas aparece subiendo por una escalera en cuyo extremo se perciben otras dos figuras que parecen querer iniciar el ascenso. En la parte posterior de las mismas se localizan otros orantes y entre ellos, en un nivel inferior, encontramos un ramiforme en forma de abeto y una figura con los brazos extendidos (fig. 7). A la derecha de esta composición y ya en el límite del panel se localizan los restos de otro es-

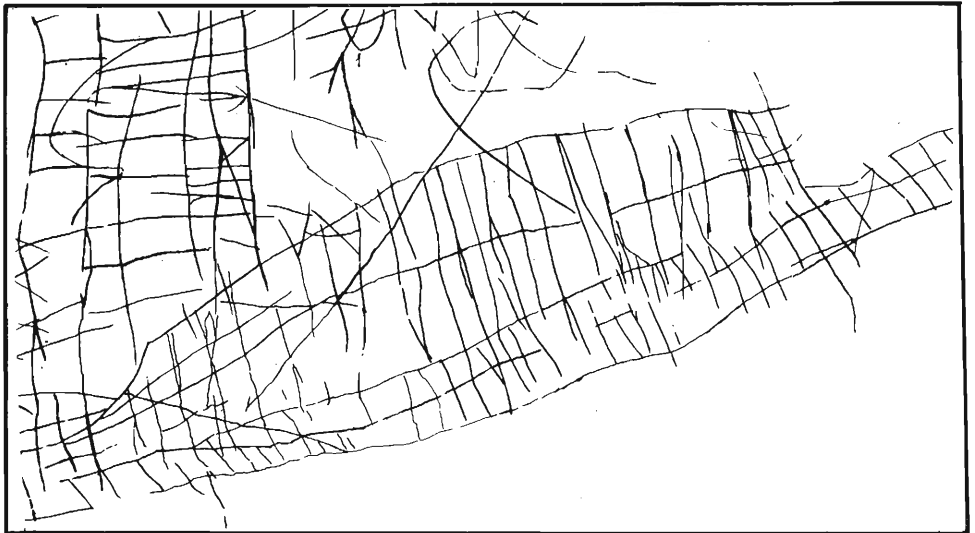


Fig. 6. Fragmento de la estructura, situada en la parte inferior del conjunto, en donde se aprecian cuadrículas y escaleras.

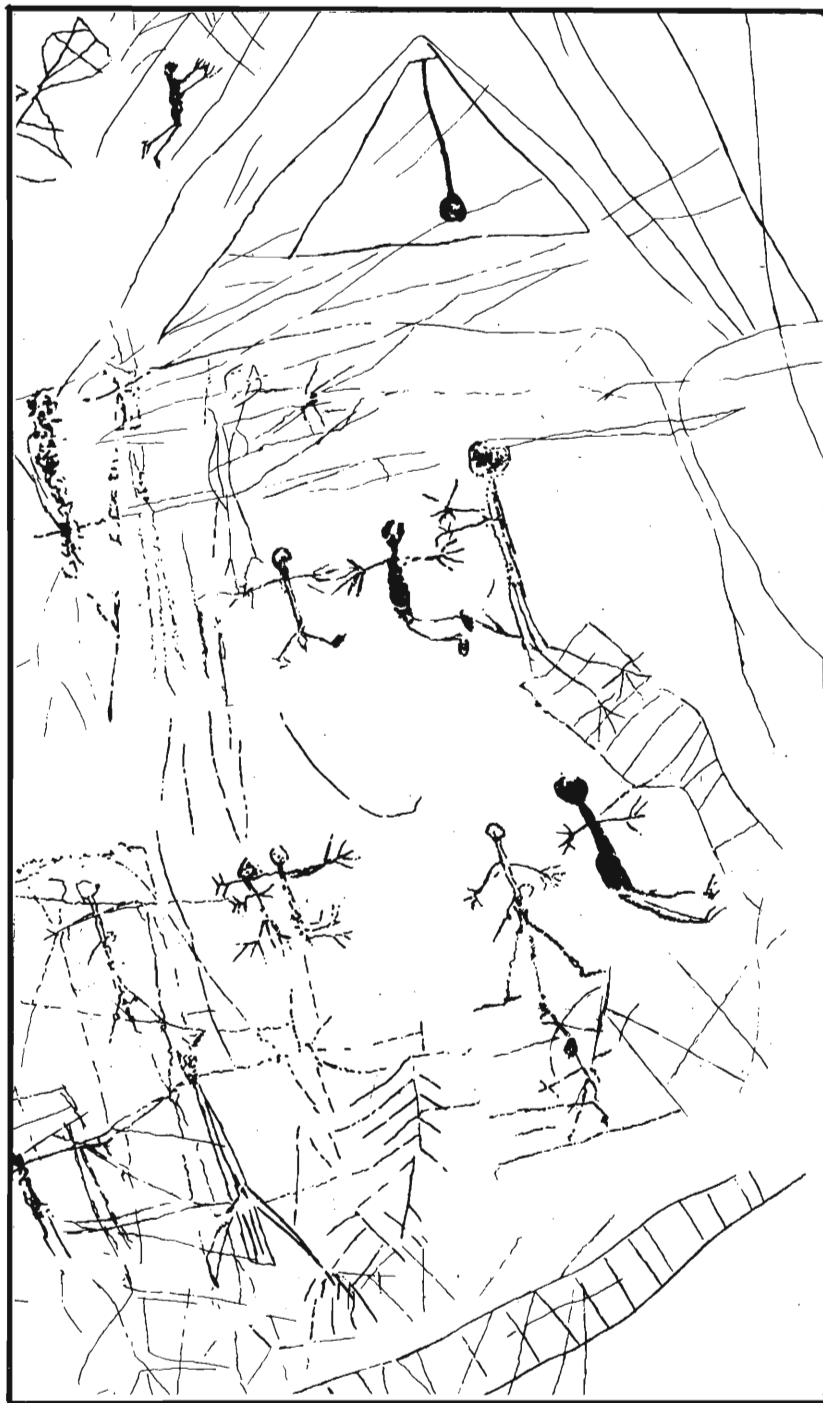


Fig. 7. Figuras de orantes, algunos de ellos arrodillados y ascendiendo por una escalera. En la parte inferior de la figura se localiza un ramiforme del tipo abeto.

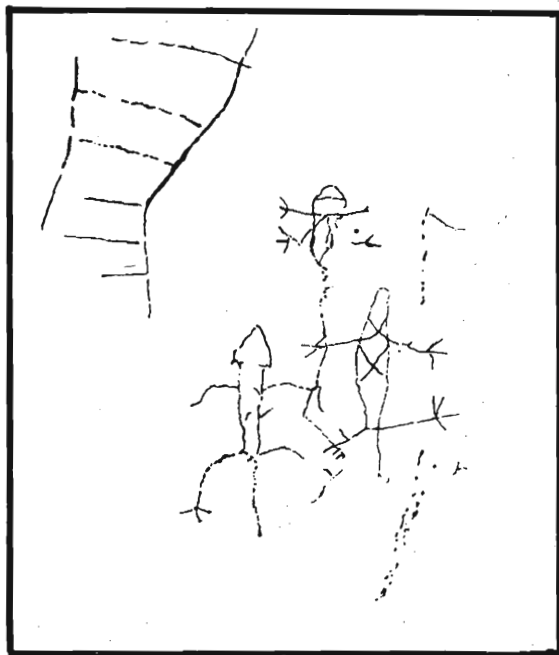


Fig. 8. Representaciones de reptiles y saurios existentes en el margen derecho del panel

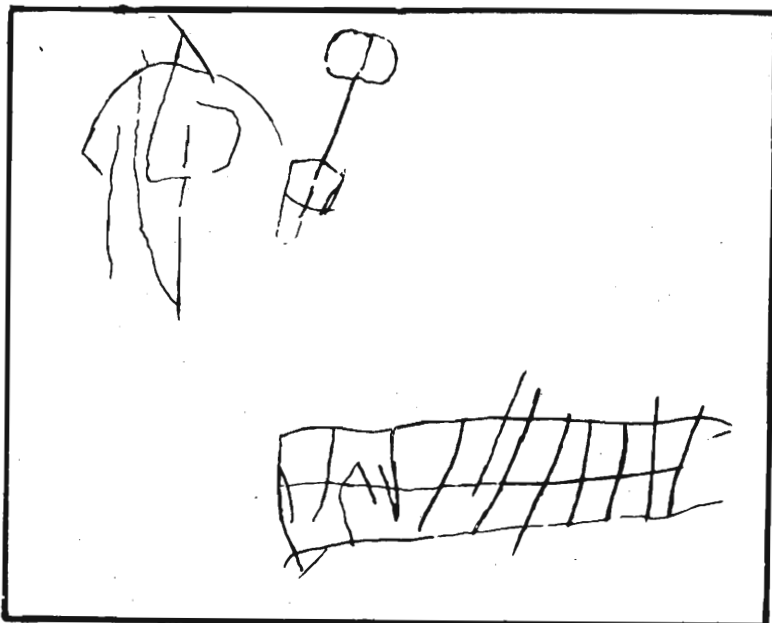


Fig. 9. Diversos grafitos de la parte baja, en donde destaca una figura de brazos en asa.

caleriforme y tres pequeños reptiles de distinta morfología, al parecer dos lagartos y una salamandra (fig. 8).

En el extremo inferior del panel se percibe un grupo de cuadrículas, varios trazos y una ballesta o antropomorfo en brazos en asas (fig. 9).

* *Inventario:*

Figuras humanas	30	Estruct. geom. romboidal	1
Figuras brazos en asa	3	Estruct. con aspas	1
Ramiformes	7	Estruct. con trazos sinuosos	2
Animales	3	Estruct. geom. reticular	7
Inscripción "1498"	1	Estruct. geom. escalerifor.	2
Campanas	26	Grupo de trazos sinuosos	4
Escaleriformes simples	7	Grupo de trazos angulosos	8
Escaleriformes compuestos	4	Orlas en zigzag	6
Tectiformes	1	Totales	119
Cruces	3		
Estruct. geom. compuestas	2	Las líneas sueltas no han sido incluidas en este Inventario.	
Estruct. tipo embarcación	1		

TEMATICA

A través de la descripción del panel se nos ha puesto de manifiesto el carácter religioso de la temática que evoca un espíritu místico-cristiano de época medieval.

La mayoría de figuras humanas se hallan formando pequeñas escenas de orantes arrodillados, con los brazos extendidos y las manos abiertas. Siempre realizadas con un trazo simple y esquemático, con la cabeza redondeada y el tronco y extremidades rectas. Las manos son de gran tamaño y los dedos muestran una cierta estilización, así como en los pies (figs. 4, 5 y 7). La mayoría de estas figuras no revisten ningún tipo de adorno o atributo que pueda definir las con mayor exactitud, tampoco el sexo ha sido indicado y todo parece señalar un interés un tanto impersonal de los individuos. Podríamos decir que los diseños muestran tipos convencionales discerniendo sólo entre personajes menores y mayores.⁵

Dentro del tema de las figuras orantes parece percibirse algún personaje crucificado (fig. 7), y todos ellos se hallan vinculados de una forma u otra a escaleras y campanarios.

En cuanto al tema de las estructuras geométricas cabe distinguir varios núcleos y tipos distintos a los que podría dárseles el calificativo de "construcciones arquitectónicas".

Uno de los núcleos principales se halla integrado por varios compartimentos en los que se albergan distintos temas como: líneas sinuosas, escaleriformes, trazos angulosos, campanas y retículas romboidales (fig. 3). En conjunto integra una fachada con distintos elementos simbólicos.

Entre los tipos reticulados hallamos formas cerradas y abiertas, las cerradas forman parte de las grandes estructuras y se agrupan alrededor de ellas, mientras que las abier-

5 En cuanto a las figuras humanas hay que resaltar el tipo de "brazos en asa", muy escaso en el panel núm. 1 del Raco Molero, y el cual podría representar la imagen de una ballesta. Este tipo de figura aparece sumamente dispersa por el Levante, citemos al respecto los existentes en los aljibes árabes del Castillo Almeriense de Tijola o bien los de la Cova del Pi y el Mas d'en Carles en Tarragona, e incluso en el mismo Maestrazgo, el Mas del Cingle, posiblemente de época ibérica.

tas se hallan dispersas y superponiéndose por encima de otros motivos. Estos reticulados presentan trazos que parecen unirlos a otros elementos.

En cuanto a los escaleriformes cabe observar que éstos constituyen uno de los temas predominantes del panel y se manifiestan en conjuntos abigarrados, como formando laberintos o aislados.

La representación de campanas, cruces y orlas constituyen elementos reveladores por cuanto que marcan, junto con la fecha grabada, un horizonte cronológico y cultural para la elaboración de las escenas de orantes y del panel en general.

Entre los motivos de campanas se pueden distinguir tres tipos distintos: por una parte, las campanas de la parte superior izquierda de diseño simple y con indicación de badajo, las centrales más elaboradas y con el badajo bien remarcado, y las laterales con formas más esquemáticas sin badajo y con diseño doble (fig. 10).

Las campanas se nos ofrecen también en el interior de la estructura principal del panel, por lo que constituye un elemento sumamente representativo.⁶

En cuanto a las escasas cruces no hace falta insistir en que es uno de los símbolos más importantes de la iconografía medieval. En el panel aparece culminando el campanario, mientras que alguna otra forma aparece dispersa entre los motivos de la parte inferior.

Otro tema lo constituyen las orlas en zigzag y las líneas quebradas, o con triángulos, que ocupan siempre una posición muy particular que debe interpretarse como símbolo de agua o fuego, aunque también podrían representar en algunos casos montes por los que atraviesan los personajes grabados.

En menor cantidad se localizan los ramiformes o arboriformes que pueden ser clasificados como tipos especiales.⁷ Estos elementos son de antigua tradición y aparecen en la Península Ibérica, junto con otros elementos desde el Neolítico.⁸

También los animales constituyen un tema escaso en este panel, aunque evidentemente han desempeñado un importante papel en el campo simbólico. Estos se reducen a reptiles saurios y anfibios, como el lagarto y posiblemente la salamandra (fig. 8).⁹

PARALELOS

Este tipo de manifestaciones parecen emparentarse con formas de tradición más antigua, como, por ejemplo, los citados ramiformes procedentes de las etapas del Neolítico medio peninsular y que proliferan más tarde en la Edad del Bronce, por todo el Mediterráneo, junto con los escaleriformes. Pero estos dos motivos pueden considerarse como formas universales y, por lo tanto, de difícil datación por sí mismos.

6 Por lo que se refiere al simbolismo de las campanas, cabría mencionar que su sonido simboliza el poder creador y su posición suspendida participa del sentido místico de los objetos colgados entre el cielo y la tierra. (Cirlot, J. E.: 1979).

7 ACOSTA, P.: *La pintura rupestre esquemática en España, Salamanca, 1968*. En la p. 124 y en el apartado sobre los ramiformes nos describe los distintos tipos, entre ellos los de carácter especial (p. 126) que fueron establecidos por H. Breuil, con el nombre de "abeto" y arborescentes.

8 Los ramiformes del Racó Molero podrían asociarse a la idea del árbol y que, junto con las escaleras y algunas posibles montañas (líneas sinuosas o en zigzag), vinieran a simbolizar la relación de los tres medios: infernal, terrestre y celeste, y que encontramos citado en: Cirlot, J. E.: *Diccionario de símbolos, Barcelona, 1979*.

9 Durante largo tiempo, la salamandra integró el espíritu del fuego, el cual figura en forma de lagarto mítico y del que se creía poder vivir dentro del fuego. También, el lagarto y el dragón tenían diversos significados, aunque la creencia era considerarlos como enemigos del hombre y símbolo de enfermedades.

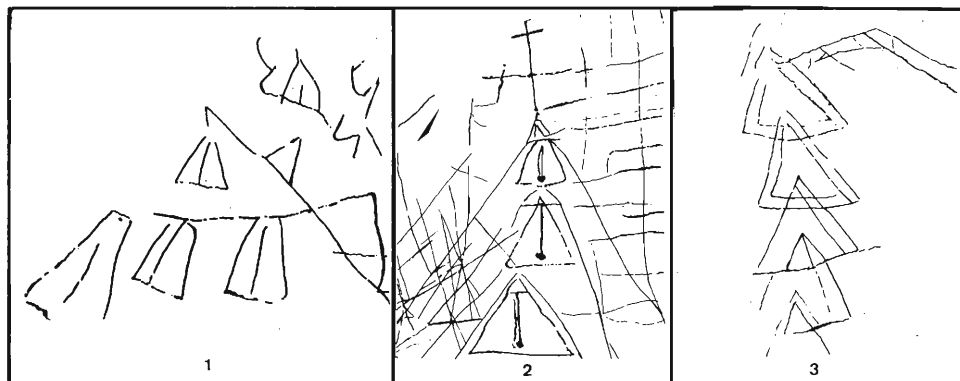


Fig. 10. Distintos tipos de campanas del panel núm. 1 del Racó Molero. — 1. Tipo simple con indicación del badajo. 2. Tipo simple con el badajo bien remarcado. 3. Tipo simple con doble diseño y sin badajo.

Si nos atenemos a los convencionalismos estéticos de las figuras y, en particular, las composiciones geométricas observaremos que éstas presentan una cierta similitud con los conjuntos de la Cueva de Atapuerca en Burgos, datados entre el Bronce Final y principios de la Edad del Hierro.¹⁰ Un cierto aire familiar se halla con los ramiformes, los trazos simples entremezclados, las retículas, algunos trazos quebrados y sinuosos y los grandes conjuntos de líneas entrecruzadas (fig. 11).

Otros conjuntos de datación más reciente los encontramos en Peña Escrita (Tuel),¹¹ de época ibérico-latina y con un gran paralelismo en el tratamiento de las imágenes, por lo que se podría pensar en un sustrato cultural protohistórico para los grafitos del Racó Molero.

Los paralelos más próximos los hemos anotado entre los grabados de la Roca del Senallo, en el término de Benasal, en los barrancos al Sur de Atzaneta y Els Frares, todos ellos en la región septentrional de Castellón.¹²

Fuera de la Península aparecen otras similitudes entre los grafitos de las etapas finales de Monte Bego en los Alpes Marítimos, Sur de Francia, y Canarias con ramiformes que han podido ser fechados dentro del s. XV.¹³

Así, pues, nos encontramos ante una serie de motivos de antigua tradición que sobreviven hasta el final de la Edad Media con elementos simbólicos aportados por el Cristianismo.

COMENTARIO

En nuestra exposición hemos esbozado las líneas generales de la temática del primer panel de grafitos del Racó Molero, de las que se desprende la convergencia de motivos

10 APELLANIZ CASTROVIEJO, J. M., y URRIBARRI ANGULO, J. L.: *Estudios sobre Atapuerca (Burgos)*, I. El Santuario de la galería del Sílex, C. A. D., Universidad de Deusto, 1976.

11 CABRE AGUILO, J.: *La montaña escrita de Peñalba*, "Boletín de la Real Academia de la Historia", Madrid, 1909.

12 VIÑAS, R.; SARRIA, E., y MONZONIS, F.: *Nuevas manifestaciones de Arte Rupestre en el Maestrazgo* (Castellón de la Plana), en C. P. A. C., 1979.

13 HERNANDEZ PEREZ, M. S.: Las representaciones antropomorfas en los grabados rupestres en el Archipiélago Canario, en *Rev. "TABONA"*, núm. 3, La Laguna.

de antigua tradición con otros de claro sello medieval, realizados en el s. XV a juzgar por la fecha "1498".

En particular, nos interesa hacer hincapié en algunas circunstancias que envuelven la peculiar situación de los grabados: la ubicación en un lugar agreste, lindando con un recinto con pinturas de estilo levantino. Esta proximidad revela un dato significativo, ya que viene a indicar que este lugar continuó desempeñando un papel importante, confirmando a la zona un carácter sagrado hasta época reciente. De igualmente ocurre con los yacimientos de Monte Bego, Sierra Morena y Tarragona, los cuales aparecen con grabados del mismo tipo.

En resumen, la incorporación de los grabados con escenas de carácter religioso en los paredones del Racó Molero, vendría a demostrar la perduración, en este paraje, de un lugar de culto hasta finales de la Edad Media.

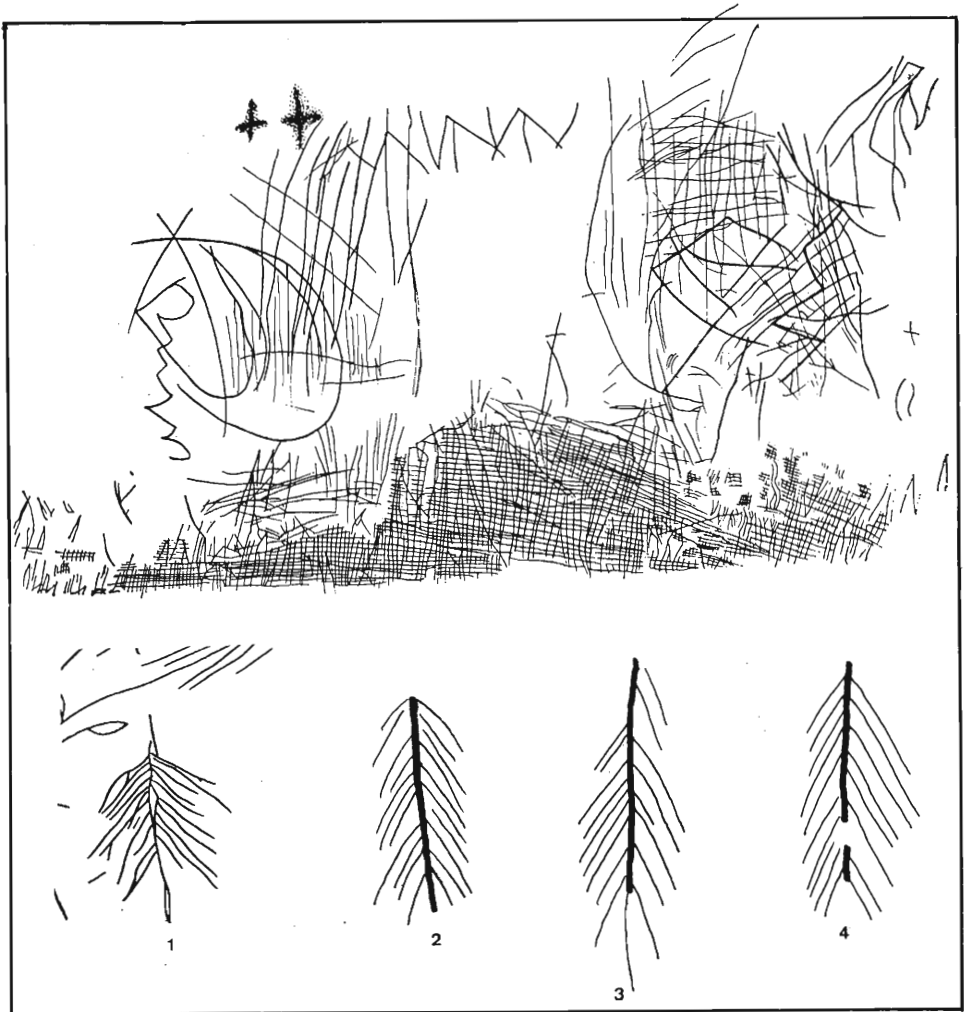


Fig. 11. Grupos de trazos y estructuras con cuadrículas de la Cueva de Atapuerca, panel XIX-XX (parte superior), y ramiformes de: 1. Cueva de Atapuerca, panel X. — 2, 3 y 4. Barranco de Balos, Canarias, datados en el s. XV (parte inferior).