

BENITO TRAVER GARCIA

LOS MUSICOS
DE LA
PROVINCIA DE CASTELLON



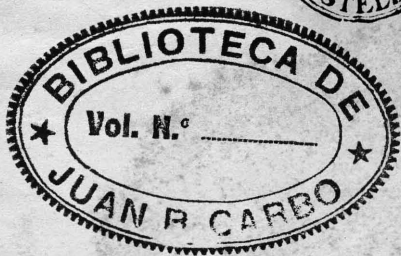
79

Al Sr. D. Juan Carbo,
farmaceutico, y antiguo
condiscipulo, le dedica
este ejemplar su amigo

El autor
[Signature]

Los Músicos de la provincia
de Castellón

VERDE



08 08 08

*A mis queridos padres, de quienes
recibí mi primera instrucción musical,
dedico este pequeño recuerdo en prue-
ba de respeto, sumisión y amor filial.*

Requiescant in pace.

08 08 08



K-23528



Los Músicos de la provincia
de Castellón

C. V.
330

(ENSAYO BIO-BIBLIOGRÁFICO)

POR

D. Benito Traver García

Presbítero



ORGANISTA DE LA ARCIPRESTAL

DE VILLARREAL

Y CRONISTA DE LA MISMA CIUDAD



VILLARREAL

AÑO 1918



Prólogo



¡Un trabajo de investigación, y tratando de músicos españoles de una comarca solamente!

He aquí un caso de verdadera valentía, que solo por esto merece todo nuestro cariño y agradecimiento. Porque, realmente, habrá tenido que luchar el autor con grandes dificultades de todo género para realizar su trabajo y dar cima.

Esto es lo que pensamos al recibir el manuscrito, y en lo que nos aseguramos cuando lo hubimos leído. Ciertamente es así, pues, «*Los Músicos de la Provincia de Castellón*» es un buen trabajo de investigación, para el que ha tenido también que consultar escasa,

aunque valiosa bibliografía; porque en verdad, puede decirse que la historia de la Música española está casi en mantillas, como vulgarmente se dice. Y una valentía es, no hay duda, ponerse a escribir de biografía musical de la provincia de Castellón, región española casi inexplorada en materia de música. Así y todo, el Sr. Traver ha sabido vencer, unas veces, sortear otras, tan inabordables dificultades, produciendo un conjunto de datos interesantísimos con claridad, sistema y concisión. El mismo plan de exposición (alfabético por pueblos; cronológico por personas dentro de cada localidad) es una elocuente prueba del tino y conocimiento que de la investigación tiene el autor.

Esta obra, aunque algunos de los datos que en ella se exponen tengan, por el carácter monográfico, un valor muy relativo, tiene importancia grande por traer abundante material que servirá el día de mañana, cuando en el resto de España, siguiendo el ejemplo dado por abnegados investigadores, se pro-

duzcan trabajos similares para conseguir, reuniéndolos todos, el índice biográfico de los maestros músicos hispanos, asunto de vital interés para el conocimiento exacto de nuestra valiosísima Historia musical, casi desconocida por propios y extraños.

Hace algún tiempo nos anunció nuestro distinguido discípulo D. Benito Traver, los trabajos de investigación que estaba realizando para llevar a efecto la presente obra. Por anticipado le dimos la más franca enhorabuena, seguros de que obtendría un feliz término en su interesante labor emprendida. No nos equivocamos: el culto y laborioso autor de *Historia de Villarreal*, de *La Paz de la Iglesia* y de infinidad de obras musicales en sus distintos géneros, algunas de ellas laureadas en públicos certámenes, que por sus méritos reúne el ser socio corresponsal de la sociedad valencianista *Lo Rat Penat*, colaborador del *Diccionari general de la llengua catalana*, Maestro de capilla y Archivero de la Arciprestal de Villarreal y Cronista de la misma ciu-

dad, etc., etc., no es de los que se duermen en sus triunfos; ha terminado felizmente su obra.

Ratificada, pues, con creces, la enhorabuena ya anunciada al autor y esperando que la crítica sepa apreciar el valor e importancia que encierra la presente obra, anhelamos, como antes ya lo hemos expuesto, se produzcan trabajos similares en otras regiones y se conozca de una vez nuestra *Historia musical*.

Amancio Amorós.



PRELIMINARES

Al hacer, en el presente trabajo, la biografía de los músicos más notables de la provincia de Castellón e indicar las composiciones más salientes de sus respectivos autores, solamente nos ha movido el amor patrio, el amor al sublime arte de la música.

El orden que nos hemos propuesto seguir en esta obrita, es el alfabético para la indicación de los pueblos y el cronológico para los músicos.

Si bien pensamos que al publicar el presente trabajo vamos a ser el blanco de los rigores de la crítica, sin embargo, nos alienta y nos llena de satisfacción el ser útil al divino Arte en la escasa medida de nuestras facultades y que de alguna manera aportamos un grano de arena como material para la grande obra de la historia de la música española todavía por escribir.

Aunque otros, con pluma mejor cortada, que la nuestra hubieran podido realizar con mejor acierto el presente trabajo, alentados por amigos queridos y entusiastas en el divino Arte, nos hemos atrevido a emprender esta tarea ordenando los materiales que constituyen la hoy enredada madeja de nuestros apuntes.

Damos las más expresivas gracias a todos los que de una manera mas o menos directa hayan contribuido al esclarecimiento de datos y noticias de los músicos castellonenses y muy en especial al publicista Barón de Alcahalí que con su obra *La música en Valencia*, y al Rvdo. Sr. Perpiñán con su *Crónica de los Maestros de Capilla de Segorbe*, nos han servido de valiosos testimonios para la formación del presente trabajo, con preferencia a otras obras consultadas como son: *La música religiosa en España* por Padrell, *Historia general de la música* por Fétis, *Historia de la música española* por Soriano Fuertes, *Historia de la música y de los músicos en Italia, Alemania y*

Francia por Marcillac, *La música en Valencia* por Francisco Blasco, *Lira sacra* por Eslava, *Fisiología e higiene de la voz* por Barberá, *Ensayo sobre la música antigua y moderna* por Laborde, *Efemérides de músicos españoles* por Saldoni, *La reforma de la música religiosa* por Rué Rubio, *El arte bello de la música* por Villar Miralles, *Caracter distintivo de la música eclesiástica* por el Dr. Angelo Nasoni.

Antes de entrar de lleno en lo que nos hemos propuesto, bueno será dar una pequeña noción de lo que es la música y su influencia en el corazón humano sin pretender con esto hacer historia de ella.

Todas las artes, la escultura, la arquitectura, la pintura, la poesía, etcétera, tienden a un mismo fin, y sus manifestaciones aspiran todas a la belleza; pero ninguna es tan sublime y espiritual como la música, porque, despojándose de las cosas terrenas, palpita siempre en el corazón del hombre, quien vocalizando sus labios una plega-

ria, la hace llegar, transpasando los espacios, al Dios de las Alturas.

Lenguaje del alma, como dijo un célebre literato, así como la palabra lo es de la inteligencia, está tan íntimamente unida a ella, que la imaginación humana, requerida por la música, vivifica las dormidas impresiones de los sentidos y exorna la frase con ritmos y melodías, llevando el sentimiento donde el lenguaje no le es dado llegar.

Hermanas gemelas son la música y la poesía. Estas dos ramas del arte, encargadas de expresar la belleza y los sentimientos del alma humana, han caminado siempre unidas a través de los tiempos más remotos cantando salmos bíblicos en Israel, versos homéricos en Grecia y baladas en Alemania.

La música conmueve nuestro corazón de un modo extraordinario, porque enalteciendo el alma, la vivifica haciéndola sentir los más dulces afectos. Rara es la persona que pueda encontrarse sobre la tierra a quien no deleite el armonioso son de un instrumento músico.

El órgano, cuyas armonías regocijan nuestras esperanzas; el canto de los salmos en que el alma se eleva hasta Dios; la música dramática, la banda de regimiento; la música suavísima que produce una cítara en una silenciosa noche de verano; la del elegante piano que inunda de placer el lujoso salón en donde resuena; la del dulcísimo salterio; la de la poética lira; la de la pastoril flauta; la de la dulce ocarina; los finos y delicados suspiros del violín; la de la melodiosa arpa; toda nota producida por cualquier instrumento músico o por cualquier garganta privilegiada, es agradabilísima por sublime a nuestros oídos infundiendo en nuestra alma cierta conmoción inexplicable.

El arte de la música es tan antiguo como el hombre, es la más hermosa y la más bella de todas las artes, es como idioma universal por el cual todos nos comunicamos y en todos tiempos y edades, ha sido elemento de cultura, y ha contribuído con su valiosísimo apoyo a perpetuar tradiciones, recuerdos

o hechos siempre importantes para la historia de la humanidad.

Ella, como dice Martínez Rucker, habla a todos los hombres, a todas las inteligencias, al par que recrea el espíritu; mitiga o excita todas las pasiones, dando desarrollo a nuestros sentimientos; nos habla al corazón, a la mente; mueve a la risa o al llanto y se asocia de modo admirable a la poesía y a lo dramático, presentando entonces una forma y una expresión que subyuga nuestro ánimo, produciendo los más sorprendentes efectos, a la vez que predispone el espíritu a los goces más puros y deleitables.

En el templo la vemos unas veces magestuosa, imponente, con todos sus elementos vocales e instrumentales, y otras, sencilla y severa en el canto coral, y siempre inspirando devoción y piedad, arrepentimiento y amor, poniéndose el hombre con íntima comunicación con Dios.

En la vida real, y en todas partes, en el drama lírico, en la música puramente instrumental, en los cantares del

dos, los sollozos dislacerantes de la humanidad, tienen su compás, su ritmo su melodía.

Conviene, para la regeneración de los pueblos, dar a nuestra juventud una cierta cultura musical, generalizando su enseñanza en los centros de educación: y así encontrará el niño fuerza para vencer las primeras contrariedades de la vida; el adulto goce tranquilo, el anciano dulces recuerdos, y todos, en fin, aprenderán el dominio moralizador con el estudio del arte de todas las artes bellas, como lo es la música.

Concluiremos estos mal pergeñados preliminares, haciendo historia del rey de todos los instrumentos o sea del órgano de iglesia, aunque no sea más que exponerlo a manera de cinta cinematográfica.

Difícil tarea es pretender buscar el origen del órgano, pues la oscuridad que reina respecto a su infancia no nos permite fijar con certeza su nacimiento, aunque sabemos que su origen es antiquísimo, sin embargo, no podemos indicar una fecha determinada, porque el nombre de *órganum* en latín y *organon*

en griego, tenía en los tiempos antiguos una significación muy lata. Todo instrumento, todo utensilio que servía para ejecutar alguna cosa llevaba este nombre; poco a poco se restringió el sentido de la palabra exclusivamente a los instrumentos musicales, y andando el tiempo se designaba tan sólo a los instrumentos de viento, y más tarde al órgano propiamente dicho.

Este instrumento, que era reunión de varios tubos de caña, era conocido por los griegos con el nombre de *Siriux* o *Flauta de Pan*.

Con el aire proporcionado por el soplo humano se obtuvo en los primeros tiempos el sonido de este instrumento. Cteribio, de Alejandría, fué el inventor del órgano hidráulico cien años antes de Jesucristo, y en el siglo VII perfeccionado el órgano relativamente según la época, el Papa San Vitaliano concede el uso de este instrumento en la iglesia cristiana. En el siglo VIII el emperador griego Constantino Coprónimo, agradecido a ciertos favores al rey de Francia, le regala un órgano neumático.

Aquellos órganos eran pequeños y se componían de un reducido número de tubos puestos en vibración por un fuelle que lo manejaba el mismo que lo tocaba.

En el siglo X el obispo Elseg mandó construir un órgano de grandes dimensiones; éste constaba de más de 300 tubos puestos en vibración por el aire de 26 fuelles manejados por 70 hombres.

En sus primeros tiempos, el órgano, que sólo se componía de un solo orden de juegos, único registro, las teclas eran muy anchas y pesadas de mover, así que había necesidad de golpearlas con los puños y con los codos, por consiguiente, este modo de proceder no permitía al organista sacar más de dos sonidos a la vez.

La parte mecánica de este instrumento fué progresando desde el siglo XI en adelante: las teclas acabaron por tocarse con los dedos y los fuelles más pequeños, disminuyeron en número y más maleables. En el siglo XIV vemos el teclado convertido en cromático hasta entonces diatónico. Los registros fue-

ron aumentados en el siglo XV y el alemán Bernad, inventó en esta época los pedales o contras.

Los constructores más célebres de órganos, fueron: en el siglo XIV, Nicolás Faber; en el siglo XVI, Anteguati de Brescia; en el siglo XVII, Cristian Foerner.

Desde el siglo XVIII en adelante, se han hecho grandes progresos en el órgano por notables constructores, tanto extranjeros como españoles, sobresaliendo en Alemania, Kouler, Welte e Ylbach; en Francia, Sebastián Erart, Barker, Dambaine, Cavallie-Coll y Merklin; en Inglaterra, Hill y Garney, y en España, Jorge Bosch, los Rogués, Puig, Alcarria, los Ameznas, Rondeynes y Palop.

El perfeccionamiento del órgano en estos últimos tiempos es de admirar.

La parte mecánica con los adelantos de la física moderna, la forma conveniente que se han dado a los tubos de los registros de lengüetería consiguiendo producir sonidos brillantes y agradables a la vez, la introducción de las lengüetas libres, los frenos armónicos

aplicados a los flautados, los registros modernos que se han introducido como son: el *salicional*, *gamba*, *viola*, *violoncello*, *flauta armónica*, *undamaris*, *voz celeste*, *voz humana*, *corno inglés*, *ocarina angélica*, *ofon*, *bombardas*, etc., dan todo esto una brillantez, sonoridad y dulzura a los órganos modernos, que no pueden compararse con los antiguos.

Aumenta la avaloración de los órganos modernos, el invento de la máquina *pneumática* de Barker, la cual sirve para vencer la resistencia de los teclados en los órganos de grande potencia, la aplicación de la electricidad con su consola transportable, la transmisión *tubular pneumática*, la doble expresión directa, con la cual se consigue un colorido que matiza perfectamente los sonidos de toda cadencia intermediaria o final que se hace al fin de una frase o período consiguiendo el perfecto filamento de todos y cada uno de los sonidos.

Es un grande recurso y ofrece mayores ventajas para la ejecución de la música orgánica aplicada a estos órganos modernos, la forma que se ha dado

a la disposición general de los registros, de los teclados, de los pedales de contras y combinación, pudiendo el organista compositor hallar en ello un vasto campo para la ejecución y desarrollo de cualquier idea musical.

ADZANETA DEL MAESTRE

Dista 38 kilómetros de la capital, con 5.000 habitantes; viaje por Puebla Tornesa y Villafamés, en diligencia y automóvil.

D. Joaquín Tormo, Pbro. Nació en Adzaneta el día 21 de Mayo de 1829.

Después de desempeñar varias plazas de organista, ganó por oposición en 1862 la plaza de contralto de la Catedral de Valencia, donde murió.

ALBOCACER

Dista 48 kilómetros de la capital; tiene 4.000 habitantes; el viaje se verifica con diligencia.

D. José Jovaní, Pbro. natural de San Mateo, estudió la carrera eclesiástica y musical en la ciudad de Tortosa.

Fué nombrado organista de la parroquial de su pueblo primero y luego de la de Albocácer, que es donde actualmente reside.

ALCALÁ DE CHIVERT

Distante de la capital 48 kilómetros, con 6.500 habitantes; viaje por ferrocarril del Norte o por la carretera de Valencia a Barcelona.

D. Sebastián Sastre, maestro de Instrucción primaria, fué nombrado organista de la parroquial iglesia de Alcalá de Chivert, el 26 de Mayo de 1852.

Cesó por renuncia en 20 de Octubre de 1856, al ser trasladado a Vinaroz, donde ocupó el mismo cargo.

D. José Silvestre, obtuvo por oposición la plaza de organista de dicha parroquial iglesia el día 10 de Agosto de 1863, dimitiendo el cargo a los dos años.

De entre las composiciones de este músico, sobresalen unos Dolores a la Virgen.

D. Julián Sanz Miralles, sucedió en el cargo de organista a su maestro señor Silvestre en Agosto de 1865.

Dimitió dicho cargo el año 1887 al trasladarse a Vinaroz para dedicarse al comercio.

D. José M.^a Cavaller Vela, natural de Alcalá de Chivert, tuvo por maestro de música al organista de aquella población su antecesor D. Julián Sanz y amplió sus estudios en Valencia bajo la dirección del maestro Reig, y del organista de la parroquia de Santa Cruz Sr. Payá.

Tomó posesión del cargo de organista de la mencionada Villa, el día 5 de Septiembre de 1887.

Entre las obras publicadas de este discreto compositor, se hallan: *Mater dolorosa*, marcha fúnebre para banda militar, Misa de Gloria a voces y orquesta, Himno a Santa Cecilia, y una colección de Trisagios al Santísimo.

ALCORA

Distante de la capital 19 kilómetros; tiene 5.000 habitantes; el viaje se verifica hasta Onda en el tranvía a vapor y el resto en caballería, y también directamente desde Castellón en diligencia y automóvil.

D. Sebastián Giner, Pbro., es actualmente organista de la parroquial de Alcora.

ALMAZORA

Distante de la capital 5 kilómetros; tiene 9.000 habitantes; el viaje se verifica en ferrocarril del Norte y en tranvía a vapor de Onda al Grao de Castellón.

D. José Adell, Pbro. Estudió latín y humanidades en el Seminario de Valencia y la Teología en el de Tortosa. Hizo sus estudios artísticos en la capital del reino. Ejerció el cargo de organista de la parroquial de Almazora desde el año 1889 hasta el 1901, en que

marchó a Méjico, donde murió, ejerciendo el cargo de Cura párroco.

D. Víctor Bernad Abella, profesor de piano, hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Valencia. En la actualidad da lecciones de solfeo y piano en Villarreal.

D. Federico Agut Manrique, natural de Almazora, de unos 28 años de edad es profesor de piano y Director de la banda de música de su pueblo. Hizo sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Valencia.

D. Vicente Vicent, Pbro. Es el actual organista de la parroquial de Almazora.

ALMENARA

Dista esta población de la capital 37 kilómetros, y tiene 1.424 habitantes; viaje por ferrocarril del Norte o por carretera de Valencia a Barcelona.

D. Juan Bautista Corell, fué organista de Almenara por el año 1870;

pues así lo demuestra una nota que hay en un cuaderno que contiene varias colecciones de intermedios para órgano y que obra en nuestro poder; dice así: «Juan Bautista Corell. Almenara. Provincia de Castellón. Día 12 de Diciembre 1870.» Más adelante dice: «Día 6 de Mayo 1871 se ha concluído de aprender por mi padre esta salmodía» y un poco más abajo: «Juan Bautista Corell 27 Julio 1872. Almenara.»

No hemos podido averiguar el tiempo que fué organista de dicha población ni cuándo murió.

D. José Doménech, fué organista de la parroquial de Almenara, en el último tercio del siglo XVIII.

ALTURA

Dista de la capital 52 kilómetros, tiene 2818 habitantes; se hace el viaje por ferrocarril a Segorbe y luego camino de carro.

D. Manuel Cebrián. Nació en Altura a principios de 1765.

Actuaba de trompa en la Catedral de Segorbe, el año 1786. Dos años después pasó a la de Murcia con el mismo cargo. Murió en 1829.

D. Miguel Cebrián, se supone sea hermano del anterior, ya por llevar los dos el mismo apellido, ya por prestar ambos sus servicios en aquella Catedral de Segorbe por la misma época. En 1780 fué elegido hebdomadario. Un año después de ordenarse de sacerdote, obtuvo una capellanía de tenor que dejó vacante Mosen Sebastián Pérez.

En esta última época han ejercido el cargo de organista de la parroquial de Altura, D. Francisco Salvador, don Francisco Escrig, D. Manuel Gimeno, D. Rafael Blasco y en la actualidad, el director de la banda de música de aquella población D. Sebastián Franch.

ARTANA

Dista 48 kilómetros de la capital; tiene 3.000 habitantes; el viaje por carretera en diligencia, o hasta Bechí en el tranvía a vapor y continuando el viaje a caballo.

D. Vicente Beltrán, Pbro., maestro de Instrucción Primaria. Viudo y con hijos, estudió la carrera eclesiástica que terminó felizmente. Ordenado de sacerdote fué nombrado organista de Artana, su pueblo natal.

D. José Beltrán, Pbro., hijo del anterior, es en la actualidad distinguido profesor de música y contralto de la Santa Iglesia Catedral de Santiago de Galicia.

D. José Llidó, Pbro., natural de Artana, estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Tortosa. Obtuvo, después de ordenado de sacerdote, una plaza de tenor en el Colegio del Patriarca de Valencia. En la actualidad se halla en Tortosa ejerciendo el cargo de profesor de canto gregoriano en aquel Seminario conciliar.

BECHI

Distante de la capital 12 kilómetros; tiene 2 500 habitantes; el viaje se verifica por carretera en carruaje y en el tranvía a vapor.

D. Juan Traver, natural de Bechí; notable voz de tenor y excelente músico, muy estimado en la ciudad de Valencia y especialmente en el Colegio del Patriarca, donde ejerce su profesión de cantor.

D. José Traver, sobrino del anterior, abogado y notable profesor de piano, hizo sus estudios artísticos en el Conservatorio de Música de Madrid. Murió en aquella capital hace unos siete años.

BENASAL

Distancia de la capital 49 kilómetros; tiene 3.000 habitantes; viaje hasta Albalácer, donde se puede tomar carro para terminar el viaje.

D. José Llorens, Pbro., natural de Benasal, fué beneficiado de la parroquial iglesia de Castellón de la Plana, en cuya ciudad aprendió solfeo y vocalización.

En atención a las condiciones extraordinarias de su voz de tenor, obtuvo una capellanía con dispensa de edictos

en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, el 1.º de Enero de 1789. Vacante la plaza de capiscol en la misma capilla de Corpus Christi por muerte de Antonio Toral, la obtuvo el Reverendo Llorens, en 30 de Diciembre de 1795.

Falleció en 28 de Mayo de 1829.

D. Francisco Miralles, fué organista de la parroquial iglesia de Benasal, desde el año 1840 hasta el 1850.

D. Ramón Celades García, sustituyó al anterior, ocupando todavía en la actualidad dicho cargo, contando de edad más de 90 años.

D. Bernardo Vives Miralles, natural de Benasal, profesor de piano, canto y declamación, hizo sus estudios artísticos en el Conservatorio de música de Madrid.

Ansioso de ampliar sus conocimientos musicales, marchó a Roma y luego a Milán, cuna de grandes artistas, y después de recorrer las principales ciu-

dades de Italia, Francia y España y dar algunos conciertos en el palacio real de Madrid durante el reinado de Alfonso XII, vino a retirarse a Castellón. donde reside.

Sus numerosos discípulos están muy satisfechos de las instrucciones recibidas de su maestro.

Cuenta en la actualidad unos 65 años.

BENICARLÓ

A 65 kilómetros de distancia de la capital, con 8.000 habitantes; viaje por ferrocarril línea del Norte.

D. Andrés Coscollano Llorach. Este notable músico nació en Benicarló el día 6 de Enero de 1813.

El P. Fr. Jaime Ferrer, Maestro de Capilla del Escorial, que por circunstancias políticas se hallaba en aquella población, fué quien dió al niño Coscollano, cuando éste contaba 8 años de edad, las primeras lecciones de solfeo y canto.

Las buenas cualidades de su voz,

hizo que fuera admitido de infantil, en 1824 en la Catedral de Tortosa, en cuyo Seminario estudió la carrera eclesiástica.

Ordenado de sacerdote fué organista de la parroquial de Cáliz y después de la de su pueblo natal y más tarde obtuvo por oposición la plaza de organista de la Catedral de Tortosa.

Según Saldoni, compuso muchas obras para diversas voces e instrumentos, conservándose algunas en el Archivo de la mencionada Catedral.

D. Vicente Palau Lluch, natural de Benicarló, fué músico compositor muy activo.

Digno discípulo del Maestro Coll, también de Benicarló, hizo grandes progresos en el arte musical. Fué músico de 1.^a de la banda militar del Regimiento de Infantería de Marina destacado en Cartagena.

El amor pátrio lo hizo volver a su pueblo natal, y siendo director de la banda de música del Rosario de la Au-

rorra, compuso algunas obras musicales dignas de ser conservadas.

Desempeñaba con bastante perfección cualquier instrumento de viento o de cuerda que se le presentaba.

Falleció el 25 de Julio de 1917 a los 61 años de edad.

Las obras musicales que escribió fueron la mayor parte de caracter religioso registrándose entre ellas una Misa de Gloria y varios Rosarios para su predilecta Asociación de la Aurora.

D. Felipe Adell, Pbro., natural de Benicarló y actual organista beneficiado de aquella población.

Tuvo por maestro de música a su mismo padre.

Ordenóse de sacerdote el año 1883.

BORRIOL

Dista de la capital 9 kilómetros, con 4.500 habitantes; viaje en coches-diligencia del citado pueblo o en los de Cabanes.

D. Bartolomé Castellano. Nació en

la villa de Borriol. Hizo sus estudios musicales en Valencia. Ganó por oposición, en 14 de Junio de 1661, la plaza de sochantre que dejó vacante Mosen Jaime Salvador en la iglesia parroquial de Santa Catalina.

BURRIANA

Dista de la capital 12 kilómetros; tiene 16.000 habitantes. El viaje puede efectuarse en ferrocarril del Norte, en el tranvía de Onda en el ramal comprendido desde Villarreal al Grao de Burriana y también en los coches de la misma población. •

D. Onofre de Quevedo, Presbítero beneficiado de la parroquial de Burriana, desempeñó el cargo de organista de aquella iglesia, en la última mitad del siglo XVIII.

Las obras que se le atribuyen a este inteligente músico son: Dos letanías de difuntos a fabordon, un *Miserere* a fabordon y un motete *vexila regis* a 4 voces.

D. Sebastián Chaler, natural de Bu-

rriana según el Barón de Alcahalí; fué organista de la parroquial de San Martín de Valencia, tomando posesión de dicha plaza el día 30 de Agosto de 1735.

Conservó su cargo hasta su muerte que fué acaecida el año 1752.

D. José Sales, maestro del notable bajo D. Vicente Sales; desempeñó la plaza de organista de la parroquial de Burriana a mediados del siglo pasado.

Se conserva de este músico una misa de *Requiem* a 4 voces que obra en poder del presbítero D. Juan Bautista Figuerola.

D. Vicente Sales Gomis, célebre por su potente voz de bajo, hijo de los consortes D. Estéban, Doctor en medicina y D.^a Rosa, nació en Burriana el día 4 de Abril de 1804.

Estudió humanidades y parte de la carrera de Derecho que hubo de abandonar, retirándose a su pueblo natal por cuestiones políticas.

Hizo luego sus estudios musicales con su tío D. José Sales, organista de aquella población.

A los 20 años había sido calificada su voz de tenor bajete y medía 15 tonos; pero adquirió con el tiempo tal robustez que emitía con una rotundidad sin igual 19 tonos, desde el *si* bemol subgrave hasta el *sol* bemol agudo.

Ganó por oposición la plaza de sochantre de la catedral de Segorbe, pasando después a la Metropolitana de Valencia con el mismo cargo.

Dedicóse luego al estudio de la carrera sacerdotal que terminó con gran lucimiento.

Después de ordenado de sacerdote, se dedicó al perfeccionamiento y amplitud de sus conocimientos musicales.

Conservó su voz de *bajo profundo tipo* hasta la edad de 47 años.

Fué director, en 1842, de la Casa de Niños Huérfanos de San Vicente, y en 1856 de la Casa Enseñanza en Valencia.

Por sus buenos servicios y por haber adquirido una dolencia, motivada por los penosos trabajos al frente del coro de la Metropolitana, se le agració con

una prebenda de canonicato en la Catedral de Segorbe.

Murió en su pueblo natal el 14 de Enero de 1871.

Dejó escritos el *Oficio a la Concepción*, a canto llano, y algunas lecciones que contiene el libro del presbítero y fundador de la Felicitación Sabatina D. Juan García.

D. Pedro Pablo Sales Gomis, hermano del anterior, fué beneficiado y domero de la Metropolitana de Valencia.

Por su voz de bajo de timbre dulce y agradable; aunque no tan potente ni extensa que la de su hermano Vicente, se le reconocía habilidad especial para cantar las partes de *caricato*, y, aún más por la rareza de su voz de falsete, cuyo timbre se confundía con la de una artista de *primitissimo cartello*.

Falleció en la epidemia colérica del año 1855.

D. Jaime Sales Gomis, hermano de los dos anteriores, cultivó igualmente

la música, poseyendo también una hermosa y bien timbrada voz de bajo.

Hizo sus estudios musicales con su tío el organista que fué de Burriana don José Sales.

D. José Cortés. En la lista de la compañía de los coliseos de Madrid que actuó en 1792 bajo la dirección de Manuel Martínez, figura como galán de música D. José Cortés

Nació este artista en la ciudad de Burriana.

Además figuran como organistas de Burriana: D. Juan Bautista Fortea, don Manuel Fabra Gil, D. Francisco Roig, D. Vicente Beltrán, D. Ramón Monlleó, presbítero y el actual D. Cipriano Temprado, de quien nos ocuparemos al tratar de Cincorres, su pueblo natal.

D. Joaquín Monzonís Ribera, notable violinista, nació en Burriana el día 2 de Diciembre de 1885.

Fué su primer maestro de música don José Llurba y de violin el Maestro Goñi, profesor del Conservatorio de

Música de Valencia, pasó luego al Conservatorio de Música de Madrid y después al de París, donde tuvo de profesor al Maestro Pinel.

Ha recorrido las principales capitales de España y del extranjero dando conciertos con su favorito instrumento, cosechando en todas ellas aplausos y honores.

El *Diario de Valencia* en el número publicado en 1.º de Mayo del año próximo pasado, ocupándose de un concierto dado en el salón *Angelus* por el trío Monzonís, decía de este notable violinista, después de hacer mención de los otros compañeros:

«De Monzonís, del gran Monzonís ¿qué decir que no se haya ya dicho y no resulte pobre para expresar la emoción que nos produjo?»

A decir verdad aun sus más fervientes admiradores afirmaban que nunca había llegado tan alto. Estuvo sencillamente colosal.

Es su escuela seria, sobria, elegantísima, desprovista totalmente de amaneramientos de mal gusto en los que

caen muchas veces los virtuosos del arco. Su sonoridad es de exquisita pureza, es noble y grande; su modo de interpretar las obras es de una honrada sinceridad. Es siempre esclavo de la verdad y por ello su dicción resulta siempre bella.

Su arco, su mano derecha es de excepcional delicadeza y de la sensación acariciadora de una elegancia suprema, que convence y subyuga.

Como muestra de su mecanismo asombroso, tocó la gran «Jota» de Hierro, que el público poseído de entusiasmo no le dejó casi terminar, pues antes de los últimos compases estalló una imponente ovación.»

CABANES

Dista de la capital 26 kilómetros; tiene 4.000 habitantes; viaje en coches-diligencia de la población.

=

D. Jaime Garcés, natural de Cabanes. Este ilustrado músico por la flexibilidad y buen timbre de su voz de tenor bajete, fué nombrado en 9 de

Enero de 1691, capiscol de la Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

D. Antonio Brau, Pbro. Es en la actualidad organista de la Iglesia parroquial de Cabanes.

CASTELNOVO

Dista de la capital de provincia 50 kilómetros; tiene 2.000 habitantes; el viaje en ferrocarril del Norte hasta Sagunto y luego se toma el Central de Aragón hasta Segorbe y el resto en carruaje.

D. Marco Pérez, Pbro. Nació en la villa de Castelново (distrito de Segorbe); sirvió de infantil en la Catedral de Segorbe y fué admitido como contrato en la Capilla de música en 16 de Julio de 1624. El cabildo le favoreció con una capellanía perpétua que fundó el 3 de Enero de 1625 a fin de que pudiera ordenarse de sacerdote, en vista de sus buenas cualidades y buen comportamiento.

Al vacar, en 15 de Abril de 1626, el Beneficio de Maestro de capilla de aquella Catedral por fallecimiento de D. Juan Bautista Pons de Fitera, fué agraciado para dicho magisterio el día 26 de Junio del mismo año.

Algunos años después, en 28 de Noviembre de 1630, previas brillantes oposiciones, fué nombrado Capellán primer contralto del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, donde desempeñó también el cargo de Maestro de Capilla.

Escribió algunas obras musicales que se conservan en el Archivo del Colegio del Patriarca.

Murió en 30 de Octubre de 1662.

CASTELLON DE LA PLANA

Ciudad con 31.000 habitantes de hecho y 29.966 de derecho situada a 69 kilómetros de Valencia, 8 del río Mijares y 4 del mar. Cruzan por esta ciudad la carretera y ferrocarril de Valencia a Barcelona y el tranvía a vapor de Onda al Grao de Castellón.

El incendio que sufrió el Archivo de la parroquia de Castellón en el año 1542, ha imposibilitado encontrar datos concretos sobre el particular antes de la citada fecha.

Mosen Jaime Castellet es el primer organista que cita el libro de *Colectas* de aquel Archivo. Dicho Sr. Castellet desempeñó su cargo hasta el año 1644.

Mosen Pedro Llorens sucedió al anterior con el mismo cargo hasta el 1664 en que murió, siguiendo a éste el Minorista Navarro.

Mosen José Real, obtuvo en 1674 el beneficio de órgano y Maestro de Capilla hasta el año 1690, pero durante los últimos años de su vida, parece que se imposibilitó, puesto que en los libros de *Colectas* del Rvdo. Clero apareció como organista efectivo D. Jaime Muñoz.

D. Juan Montorde, desempeñó el cargo de Maestro de Capilla de la pa-

arroquial de Santa Maria de Castellón, en sustitución de D. José Real, por haberse imposibilitado éste en sus últimos años de su vida.

=

Mosen Tomás Martín, tomó posesión del beneficio de órgano de la parroquial de Castellón el año 1691, desempeñando su cargo hasta el 1739.

Entre este señor y el clero parroquial hubo algunos disturbios motivados por cuestión de distribución de funciones y otras cosas por el estilo, lo que procuró solucionarlo cuanto antes el Ilmo. Sr. Obispo de Tortosa.

Por este tiempo se hizo una renovación o reconstrucción en el órgano de aquella parroquia según se desprende del cuaderno titulado «Conte general de Rebudes y dates de la Administració de la fábrica de la Iglesia parroquial de la vila de Castelló de la Plana 1737 a 1757.» En dicho cuaderno se lee: «Item a 28 de Febrer de 1738 donarem a Casimiro Bort factor de orgues doscentes cinquanta lliures per tots los re-

gistros y treballs de compondre el orgue de esta Iglesia».

D. José Pradas, fué maestro de Capilla de la parroquia de Castellón. El año 1728 fué nombrado para la maestría de la Catedral de Valencia la que desempeñó hasta 1757 en que obtuvo la jubilación.

Se conservan en el Archivo de la Catedral de Valencia, 377 obras de este fecundo maestro: Himnos, Salmos, Villancicos, Motetes, etc.

En el Archivo musical Barbieri, también se hallan un buen número de obras musicales de este maestro.

En el Real Monasterio del Escorial, *Dixit Dominus* a ocho voces, con violines, contrabajo y dos órganos; Misa a ocho voces y orquesta; *Beatus vir* a ocho voces con violines, contrabajo y dos órganos, y en la Biblioteca Nacional, manuscrito de Ortí Mayor, existe una *cantata a San Francisco de Asís con música del maestro Prades de Castellón de la Plana 1718*

Compuso también un Auto sacra-

mental que se representó y cantó, en la Real Congregación del Oratorio de San Felipe Neri, de Valencia, el año 1732.

Mosen Carpi, mediante oposiciones, ejerció el cargo de organista de la parroquia de Castellón desde el año 1739 hasta el 1742.

Por este tiempo se hizo una reforma en el órgano por el constructor Matías Salanova.

Mosen Melchor Martínez, tomó posesión en 8 de Mayo de 1742, del beneficio de órgano de la parroquia de Santa María, de Castellón, que lo desempeñó hasta 1757.

Se conservan de este músico las obras siguientes: en la Catedral de Valencia una Misa a once voces, un *Miserere* a ocho, un Motete a Sto. Tomás de Villanueva y varios Villancicos.

En el Archivo del Real Colegio de Corpus Christi, una Misa a ocho voces y órgano, *Regina cæli* a siete, *Cum invocarem* a once, *Qui habitat* a doce,

Nunc dimitis a once y una Salve Regina a ocho.

Mosen Francisco Morera, aventajado discípulo de D. José Prades, fué nombrado, siendo muy joven, organista interino del Real Colegio de Corpus Christi, de Valencia, y en el mes de Junio de 1755 propuso al Capítulo que si lo nombraran definitivo renunciaría a la maestría de la Capilla de San Martín para donde iba a ser nombrado aquella tarde.

Aceptaron la propuesta y le señalaron 144 libras anuales. A los dos años, 1757, lo vemos organista beneficiado de la parroquia de Castellón, percibiendo además de los emolumentos de su beneficio, 20 libras de la venta de propios.

No hemos podido averiguar el motivo que le indujo a tomar tal determinación; sin embargo vuelve otra vez a Valencia, según vemos anotado por el Barón de Alcahalí en su Diccionario de músicos valencianos cuando dice: que en «el año 1768 pasó a la Metropolitana»

na en calidad de maestro de Capilla ocupando la vacante de D. Pascual Fuentes.» Allí permaneció hasta el año 1793 en que murió, poco tiempo después de haberse jubilado.

Se conservan de este músico gran número de composiciones en el Archivo de la Catedral de Valencia: misas, salmos, himnos, lamentaciones de Semana Santa, motetes, villancicos, salves.

En el Archivo del Colegio del Patriarca, *Beatus vir*, *Magnificat*, lamentaciones, *Miserere* a orquesta.

En el Archivo del Monasterio del Escorial también se conservan varios villancicos de este Maestro.

D. Antonio Montesinos, fué nombrado Maestro de Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, en 18 de Junio de 1787, después de haber desempeñado el cargo de organista de la parroquial de Castellón.

Falleció en 7 de Agosto de 1822, dejando en el Archivo del citado Colegio, muchas obras musicales: villancicos al

Santísimo Sacramento a dos coros y orquesta, un motete al Santísimo Cáliz a 12 voces, con acompañamiento de órgano, un *Miserere* a 8 voces y orquesta, *Liberame* a 4 voces y orquesta, misterios, lamentaciones, etc.

A este le siguió mosen Vicente Besalduch, y luego en 1790, mosen Buenaventura Navarro que murió en 1.º de Enero de 1813.

Mosen Senen Montaner, desempeñó el cargo de organista de la parroquia de Santa María de Castellón desde el año 1830 hasta el 1836 en que pasó a ocupar una prebenda en la Colegiata de Játiva, y luego se le nombró canónigo de la Catedral de Segorbe, donde murió.

En virtud del decreto de desamortización eclesiástica, desaparecieron muchos beneficios, incautándose el Estado de todas las propiedades y rentas del Clero y comunidades religiosas; así que el beneficio de organista de Castellón desapareciera en esta época.

La Cartuja de Vall de Christ que ad-

ministraba la mencionada parroquia, también desapareció en 1835 quedando con ello emancipada aquella iglesia parroquial.

D. Felipe Ballester, siguió a Montaner, con carácter de interino percibiendo de salario 50 libras anuales además de las funciones votativas.

D. Pedro Martí, presbítero, sucedió al anterior en las mismas condiciones.

Este escribió, entre otras obras, una Misa de Gloria, varios motetes y un *Credidi* alternado con el canto llano.

D. Manuel Llorens, siguió a éste en el desempeño del órgano por espacio de ocho años próximamente.

D. Manuel Roca, natural de San Mateo, fué nombrado organista de la parroquia de Castellón el año 1854.

Discípulo del eminente Maestro don Pascual Pérez Gascón, desempeñó el cargo de organista con un desinterés y una seguridad en la ejecución que aun

hoy se le nombra con veneración y respeto al recordar sus cualidades artísticas.

No se sabe haya dejado composición alguna.

En 1873 fué construído un nuevo órgano por el constructor valenciano señor Alcarria, costeado por el celoso cura de aquella parroquia Dr. D. Juan Cardona.

D. Eugenio Ruíz, ciego, se encargó del órgano en 1883, ayudándole don Agustín Soriano en los casos que aquel no podía desempeñar su cargo por faltarle la vista.

D. Juan Llatse Abarcat, de Tortosa, recién ordenado de sacerdote, se encargó del órgano de la parroquia de Castellón con las mismas condiciones que sus antecesores, el año 1884 hasta ser agraciado en 1.º de Enero de 1898 con un beneficio con cargo de organista fundado por la piadosa señora doña Teresa Antonia Llansola.

El Sr. Llatse que murió en la dicha

ciudad en 7 de Febrero de 1912, compuso varias obras musicales, todas ellas de caracter religioso, y la mayoría cánticos a Santa Teresa de Jesús, de la cual era fervoroso devoto.

D. Francisco Escoín Berenguer, natural y actual beneficiado organista de Castellón. Se posesionó del cargo el día 11 de Julio de 1912.

Estudió la carrera eclesiástica y fué ordenado de sacerdote en el Seminario Conciliar de Tortosa.

Sus primeros estudios musicales los hizo con D. Joaquín Rocafort, ampliándoles luego bajo la dirección de don José García Cubero.

D. Manuel Andrés Breva, natural y actual Maestro de Capilla beneficiado de la parroquia de Santa María de Castellón.

Estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Tortosa.

Notable por su excelente voz de falsete, habiendo sido requerido muchas

veces por cabildos catedrales para cantar en funciones extraordinarias.

D. José Gamir, Coronel de la Guardia civil, fué el primer organista que tuvo la Ayuda de parroquia de la Purísima Sangre de Castellón.

D. Joaquín Rocafort, fué quien sucedió al anterior en el mismo cargo. Murió el día 9 de Febrero de 1902.

Dejó escritas algunas sencillas composiciones de caracter religioso todas ellas.

D. Rafael Felip Sanchis, Pbro , fué el sucesor del Sr. Rocafort en el desempeño del órgano de la mencionada Ayuda de parroquia. Le sucedió don Enrique Ferreres, Pbro.; actual organista.

Esta Iglesia que en 1905 se elevó a la categoría de parroquia, tuvo en un principio un órgano antiguo procedente de la parroquia Mayor, colocándose más tarde otro de sistema moderno por el constructor Sr. Amezua.

La antes Ayuda y hoy parroquia de San Miguel, también ha tenido músicos dignos de hacer mención; y aunque esta parroquia nunca ha llegado a tener órgano, sin embargo se ha valido para solemnizar sus funciones de un armonium de grande potencia.

D. Daniel Miralles, de Cuevas de Vinromá, fué el primer organista de esta parroquia, sucediéndole en el cargo D. Vicente Roig Trilles, de Castellón.

Al renunciar este en 1882 dicho cargo, vino a reemplazarle D. José García Cubero, hijo de Villarreal y residente en aquella capital, del cual nos ocuparemos en otro lugar.

Además de los anotados, ha tenido Castellón otros músicos de excelentes cualidades.

D. Juan Tárrega, nacido en Castellón el 1777, según Saldoni y el 1797 según el Barón de Alcahalí.

Al observar los padres de Juan Tárrega la gran disposición y afición que tenía su hijo al arte musical, lo llevaron

al Colegio del Patriarca de Valencia, en donde fué admitido como niño de coro por su brillante voz de tiple, el cual llamó la atención de cuantos le oían cantar.

Favorecido y protegido por el Maestro Pons, pasó luego a la Metropolitana. Y ordenado de sacerdote, marchó a Madrid ingresando en la Capilla de música de las Descalzas Reales, y reclamado después por el Rey Fernando VII, entró a formar parte, como tenor de la Real Capilla.

Fué tanta la impresión que le produjo el robo que le hizo el célebre Candelas, que le sorprendió en la cama estando él dormido, que murió a consecuencia de esto el 14 de Agosto de 1843.

D. José Gil López, Pbro., profesor de música en la iglesia parroquial de Castellón primero, y luego Maestro de Capilla de la Colegiata de Rubielos, pasando después a la Catedral de Segorbe el año 1793 en sustitución del Maestro Morata que se había traslada-

do a Játiva por haber mediado entre él y el cabildo de aquella Catedral algunos disturbios.

D. Ramón Segarra Segarra, nació en Castellón el día 31 de Agosto de 1827.

Viendo sus padres las buenas disposiciones que manifestaba su hijo Ramón para la música, determinaron llevarle a Valencia donde en poco tiempo hizo grandes progresos llegando a ser el discípulo que más apreciaba su maestro D. Pascual Pérez Gascón.

Trabajó sin descanso en la composición, sin dejarse los estudios de viola y órgano. El año 1853, tomó posesión de la plaza de organista de la parroquia de San Lorenzo. Se unió mas tarde a los maestros Giner y Úbeda, para formar la Academia de música que tan buenos resultados dió para Valencia.

El cuarteto formado por Úbeda, Giner, Segarra y Segura, le dió nombre y puso a gran altura a nuestro biografiado.

Escribió algunas obras musicales que

han quedado inéditas por razones económicas. Murió en Valencia el 18 de Abril de 1894.

D. Ramón Laimaría, profesor de violín y director de orquesta que ganó por oposición una plaza de la Sociedad de Conciertos de Madrid.

Es autor de muchas y buenas obras de concierto.

D. Francisco Pachés Andreu, natural de Castellón, fué profesor de piano y violín del Colegio de la Purísima dirigido por su hermano el presbítero don Jaime Pachés. Fué Maestro de Capilla de la parroquial de Santa María de la mencionada ciudad. Entre sus notables discípulos figura en primer término el presbítero D. Vicente Ripollés, actual profesor de canto gregoriano de la Catedral de Valencia.

Tiene escritas algunas obras musicales, la mayor parte de carácter litúrgico.

D. Francisco Avinent Tirado, dis-

tinguido profesor de música, nació en Castellón el año 1857. Fué su maestro de solfeo y violín D. Francisco Pachés. Hizo sus estudios de armonía y composición en Barcelona con el Maestro Mr. Regnaud.

Tomó parte como violinista, en varias orquestas de Valencia y Barcelona. Entre sus composiciones, las más notables son: Una inspirada Misa de Gloria a grande orquesta y una overtura titulada *Asunción* que se estrenó con gran éxito en Castellón en su Teatro Principal.

D. Vicente P. Tárrega Eixea, natural de Castellón, estudió el solfeo con D. Francisco Pachés. A los 14 años marchó a Madrid donde se hallaba su hermano el famoso guitarrista D. Francisco, y bajo su protección hizo grandes progresos en el violín; pasó luego con su hermano a la ciudad condal, en donde fué profesor de violín en el Liceo de aquella capital.

Después de recorrer varias ciudades y capitales dando conciertos con su

favorito instrumento, admirado siempre por la corrección de estilo y finura en la ejecución, y recogido muchos aplausos, ha venido a retirarse con su familia a Castellón donde se ocupa en dar lecciones de violín con mucho aprovechamiento de sus numerosos discípulos.

D. Daniel Fortea, natural de Castellón, aventajado discípulo del llorado D. Francisco Tárrega.

La fama de este joven, manifiéstase más y más cada día como lo acreditan los múltiples conciertos que está dando con su inseparable instrumento, la guitarra.

Refiriéndose al ilustre castellanense, decía «La Vanguardia» de Barcelona en uno de sus números: «Anoche dió una audición de caracter íntimo en el domicilio de nuestro amigo D. J. Martí, el notable guitarrista D. Daniel Fortea. De su vasto repertorio ejecutó el artista, con singular esmero y arte, música de Mendelshon, Schuman, Beethoven, Albeniz, Tárrega y otros céle-

bres autores. Puede decirse que el señor Fortea es un virtuoso de la guitarra, pues por medio de ella logra dar tal expresión al lenguaje musical, que causa en el ánimo del oyente un estado de rara impresión. Con justicia recibió el artista, muchos plácemes por su exquisita labor.»

También hizo un derroche de arte en el concierto que dió el día 30 de Octubre de 1912 en Castellón en el Salón «La Paz».

Fortea sabe interpretar fielmente las obras de los grandes maestros, dándoles la expresiva claridad, color y ritmo que sus autores le transmitieron.

Fortea es un maestro, un fiel discípulo de la escuela del insigne Tárrega, un perfecto artista de la guitarra.

D. Vicente Ripollés. Este digno y ejemplar sacerdote ocupará siempre un lugar preferente entre los maestros de Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

Este eminente músico, honra de su patria que le vió nacer, vió la primera

luz del mundo en Castellón de la Plana en el mes de Noviembre de 1867.

D. Francisco Pachés fué su primer maestro de solfeo y violín.

Con gran aprovechamiento estudió la carrera eclesiástica en el Seminario Conciliar de Tortosa.

Estudió armonía y composición con D. Salvador Giner. Para el día de su primera celebración, que fué el día 2 de Enero de 1893, escribió una inspirada misa en *re* menor que fué dirigida por su maestro.

En este año ganó por oposición la plaza de maestro de Capilla de la Catedral de Tortosa; y a los dos años de ejercer dicho cargo, solicitado por el Rector y colegiales perpétuos del Colegio de Corpus Christi de Valencia, tomó la dirección de aquella importante Capilla en Julio de 1895.

Organizador al par que músico—dice el Barón de Alcahalí—apenas se hubo capacitado de las necesidades y deficiencias del organismo musical que tenía bajo su dirección, presentó un ra-

zonado plan de reformas basado en las sabias constituciones del fundador el Patriarca Ribera, que previa la sanción de maestros tan competentes como Guzmán, Pedrell, Ubeda y Giner, mereció la oprobación de la Excma. Visita en 1897, y fué publicado, no sólo por el Celegio, sino por la Revista titulada «La música religiosa en España».

Después de algún tiempo ganó por oposición la plaza de maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla, donde trabajó con entusiasmo en la reforma de la música religiosa.

Solicitado y requerido por el excelentísimo Sr. Arzobispo de Valencia, se vino a esta ciudad para fundar y tomar la dirección de la *Escola cantorum* de la Metropolitana, en donde es beneficiado.

En el Congreso internacional de música sacra celebrado en Barcelona el año 1912, fué nombrado por unanimidad presidente de la sociedad Sacromusical de España.

Las vastas y elevadas dotes musicales que posee nuestro querido y muy estimado amigo y compañero Ripollés,

son poco conocidas y apreciadas por sus compatriotas, los cuales debieran organizar un homenaje en su favor en prueba de amor y satisfacción al artista ilustre castellonense.

Ha escrito gran número de fabordones, una misa a 7 voces con orquesta y órgano, Himno *Pange lingua* a 8 voces reales, un gradual para las festividades de la Virgen a 8 voces y orquesta, una Lamentación a solo de tenor y orquesta, una colección de Trisagios a 4 voces y orquesta, un Himno a la Virgen premiado en el Certamen celebrado en Castellón, en 1901, una Misa a 3 voces iguales y orquesta, otra Misa coral con acompañamiento de órgano, Motetes, Rosarios, etc., y recientemente un Himno a San Pascual Bailón, compuesto expresamente para cantarse en las fiestas centenarias de Beatificación del Santo que debían verificarse en el presente año y se han suspendido en virtud de las actuales circunstancias con que está atravesando esta región naranjera.

CATI

Distante de la capital 72 kilómetros; tiene 3.000 habitantes, viaje por Vinaroz donde se toma el coche de Morella o automóvil hasta el empalme de *Venta del Aire*, después en carro o a caballo.

D. Miguel Sales, nació en Catí el año 1695. Beneficiado de la iglesia parroquial de su pueblo, fué llamado por el maestro de Capilla de la Metropolitana de Valencia para que escribiera un libro arreglando el canto llano de los himnos para uso de aquella Catedral. El prólogo que escribió para este libro se conserva original en el Archivo de la parroquia de Catí.

Compuso la música de las misas de los Santos a canto llano, unificando el estilo y desterrando los errores que ordinariamente se veían en los libros de canto litúrgico.

CINCTORRES

Dista 78 kilómetros de la capital, tiene 1.700 habitantes; el viaje se hace

por Vinaroz y Morella y el resto a caballo.

D. José Nicolau, fué organista de la parroquial de Cinctorres por los años de 1684.

D. Antonio Boix, desempeñaba el cargo de organista al mismo tiempo que la escuela de primeras letras por los años 1707.

D. Joaquín Franch, maestro de escuela y organista desde el año 1778 hasta el 1797.

D. Ramón Bono, organista en el año 1823.

D. Francisco Rambla, desempeñó el cargo de organista desde el año 1825 hasta el 1836.

D. Romualdo Andrés, sucedió en el mismo cargo al anterior.

D. Tomás Monfort, al renunciar el

cargo de organista su antecesor, vino a sucederle éste desempeñándolo hasta el año 1842 en que murió.

D. José Martí, organista de dicha parroquia desde el año 1842 hasta el 1845.

D. Ramón Climent Escorihuela, nació en Cinctorres el año 1825.

Despertó en su niñez tal afición al divino arte, que sólo aspiraba a saber de música, abandonando por completo el estudio de las primeras letras.

No hemos podido averiguar quienes fueron sus maestros de música, pero se sabe que ganó en reñidas oposiciones la plaza de organista de la Catedral de Zaragoza, y llegó a tal perfección en el órgano, que en su tiempo sólo le aventajaban el célebre Liszt y otro que no recordamos su nombre.

Falleció el día 23 de Enero de 1870.

Compuso varias obras musicales entre ellas un *Regina coeli*, un *Tantum*

ergo instrumentado y una colección de danzas para dulzaina.

D. Miguel Izquierdo, natural de Iglesuela y maestro de Instrucción Primaria de Cincorres, fué nombrado organista de aquella parroquia, el año 1845.

Tomó parte como profesor de música, de la banda del regimiento carlista del centro, formada y organizada por el Maestro D. Antonio Pitarch, de San Mateo.

Concluída la guerra y ejerciendo el cargo de Maestro de primeras letras en Cincorres, casó con D.^a Ramona Climent, también maestra y natural de dicha villa.

El señor Izquierdo, tenía un profundo conocimiento de la música sagrada; así que mientras ejerció el cargo de organista no consintió se cantara ni ejecutara en el templo otra música que la puramente religiosa. Era tal el concepto que tenía formado de la sublimidad de esta clase de música, y tan grande su celo por las cosas sagradas, que, después de haber dimitido del cargo de

organista por su avanzada edad y viendo que iba introduciéndose en el templo el mal gusto de la música teatral, y a fin de evitar, en lo posible, esta profanación, fundó, con el beneplácito del Ilmo. Obispo diocesano, un beneficio con la obligación de enseñar y dirigir el canto eclesiástico coral.

D. Ramón Temprado, ejerció el cargo de organista de Cincorres, desde el año 1865 hasta el 1879.

Director de la banda de aquella población, supo mantener y conservar el espíritu musical de aquellos labriegos, no sin luchar en grandes dificultades, y solo por la afición y amor al arte bello de la música.

D. Guillermo Martí, organista de Cincorres desde el año 1888 hasta el 1901, sucediéndole D. Antonio Peris Polo que lo es en la actualidad.

D. Cipriano Temprado, beneficiado organista de la parroquial iglesia de

Burriana, nació en Cinctorres el día 26 de Septiembre de 1863.

Hizo su carrera eclesiástica, en el Seminario Conciliar de Tortosa.

Estudió el solfeo y piano con su padre D. Ramón Temprado, organista a la sazón de Cinctorres; la armonía bajo la dirección de D. Roque Domingo de Tortosa y del Maestro de Capilla de aquella Catedral D. Mariano Baixauli.

Tomó posesión del beneficio de órgano que actualmente posee en la mencionada parroquia de Burriana, el año 1891.

Entre sus composiciones musicales se hallan una colección de letrillas al Sagrado Corazón de Jesús, Trisagios, Motetes, Rosarios, etc.

CUEVAS DE VINROMÁ

Distante de la capital 48 kilómetros: tiene 1.500 habitantes; viaje por carretera en diligencia o automóvil.

D. Juan Aicart, Pbro., actual organista de aquella Iglesia parroquial.

FORCALL

Se halla a 84 kilómetros de la capital; tiene 4.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril hasta Vinaroz, en coche o en automóvil hasta Morella, y de aquí hasta Forcall en carro.

Desde el año 1842, ejercieron el cargo de organista de la parroquial de Forcall, los siguientes: D. José Guarch, Pbro.; D. Francisco Rambla, D. José García, D. Francisco Bordás, natural de Forcall y Maestro de Instrucción Primaria; era muy buen tocador de figle.

D. Joaquín Escorihuela sucedió al anterior en el mismo cargo de organista.

D. Antonio Sorolla, muy entusiasta por la música, sucedió al anterior en el cargo de organista; siguiendo a éste su hijo José y luego su nieto Santiago que ejercieron el mismo cargo.

D. José Bordás Galindo, presbí-

tero, natural y actual organista de Forcall, estudió humanidades y la Teología en el Seminario Conciliar de Tortosa.

Hizo sus estudios musicales bajo la dirección de su padre D. Francisco Bordás, organista a la sazón de aquella parroquia.

D. Jaime Bordás Galindo, presbítero, hermano del anterior, natural también de Forcall, fué Maestro de Capilla y organista de la Catedral de Jalapa en Méjico, donde murió.

Tiene compuestas gran número de obras musicales. Misa a dos coros; Dolores a la Santísima Virgen; Lamentaciones; una colección de Trisagios al Santísimo *Ecce sacerdos* que compuso para su primera misa; *¡Oh salutaris Hostia!* y otros motetes para la comunión; Misa a grande orquesta; Marcha para banda dedicada a Isaac Peral, Pasodobles, etc.

GELDO

Distante de la capital de provincia

unos 58 kilómetros; tiene 800 habitantes; el viaje se verifica en ferrocarril del Norte hasta Sagunto, tomando luego el ferrocarril del Central de Aragón hasta Segorbe y desde allí hasta la aldea de Geldo en carruaje.

D. Juan José Morata García, presbítero. Nació en Geldo, pequeña aldea de Segorbe, el 27 de Enero de 1769.

Desde sus primeros años mostró grande afición a la música y a los 9 años entró de infatillo, mediante oposición, en la Catedral de Segorbe.

Sus primeros maestros fueron Amós y López, y a los 15 años de edad estaba muy versado en armonía y composición.

Siendo infantilillo todavía, hizo oposiciones al Magisterio de Capilla de dicha Catedral, tomando posesión de dicho cargo el 28 de Febrero de 1786.

A fin de que el joven Morata se perfeccionase más en el contrapunto y composición, resolvióse, de acuerdo con el Prelado, fuese a Valencia a ponerse bajo la dirección del Maestro de

capilla de aquella Metropolitana, don Francisco Morera.

A su regreso de la capital valentina, por haber mediado algunos disturbios entre él y el cabildo de la Catedral de Segorbe, se trasladó el año 1792, a la Colegiata de Játiva donde ejerció el cargo de Maestro de Capilla, mediante oposición, hasta que en 1815 volvió otra vez a Segorbe, llamado por el cabildo, ofreciéndole grandes ventajas.

Algunos años después, en 1824, hizo oposiciones al Magisterio del Colegio del Patriarca, tomando posesión de esta plaza el 30 de Mayo del citado año.

Por las brillantes obras que en este tiempo compuso y por los aventajados discípulos que dejó, vemos al laborioso e infatigable maestro y fecundo compositor, si bien algo contaminado del dramatismo lírico, sin embargo, en todas sus obras manifiéstase que tuvo un perfecto conocimiento del tecnicismo escolástico.

Murió en Valencia el día 4 de Febrero de 1840 y en sus funerales cantóse la misa de *Requiem* que al efecto com-

puso su aventajado discípulo D. Juan Bautista Plasencia.

Con la imposibilidad de enumerar todas sus obras, por ser muchas, anotaremos a continuación el total de todas ellas, conservadas en sus respectivos Archivos.

En la Catedral de Segorbe 180 obras entre misas, motetes, lamentaciones, salves, villancicos, salmos de vísperas, etcétera.

En la Metropolitana de Valencia 5 obras.

En la Colegiata de Játiva 80.

En el Archivo del Real Colegio del Patriarca 23.

En el Monasterio del Escorial, *Navidad*, responsorio 3.º del 2.º nocturno a 8 voces con acompañamiento de órgano, violines y trompas.

JÉRICA

A 62 kilómetros de distancia de la capital; tiene 4.000 habitantes; el viaje se realiza por la línea férrea del Norte hasta Sagunto y luego el resto, en el ferrocarril Central de Aragón.

D. Antonio Ballester, salmista de la Catedral de Segorbe, y ordenado *in sacris* en el año 1733, fué nombrado sochantre de dicha Catedral.

Nació en Jérica por los años 1712 y murió en la misma población.

D. Francisco Durán, nació en Jérica el año 1723. Admitido como infante en el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia, fué nombrado mozo de coro en dicho Colegio, el 23 de Enero del año 1738.

Compuso varias obras que se conservan en aquel Archivo, y son las siguientes: *Dixit Dóminus*, *Beatus vir*; *Laudate Dominum*; *Letatus*, *Magnificat* a 8 voces cada uno de estos salmos; y en 1789 compuso una Lamentación del Sábado Santo.

D. Manuel Martín Gómez, nació en Jérica el año 1780. Obtuvo previa oposición en 1823, el beneficio de organista de la parroquial iglesia de los Santos Juanes de Valencia. Antes de obtener

este beneficio ya ejercía el cargo de organista de la iglesia de Rubielos.

Murió el día 12 de Febrero de 1849 a la edad de 69 años.

D. Bartolomé Torrejón, según el barón de Alcahalí, apoyándose en las *Décadas*, tomo II pag. 336, fué un organista notable. D. Nicolás Ferrer y Julve en sus *Recuerdos de Jérica* también lo cita como excelente músico.

MORELLA

Dista de la capital 106 kilómetros; tiene 1.500 habitantes; el viaje se hace por ferrocarril hasta Vinaroz y después con coches-diligencias o automóvil hasta Morella. También puede verificarse el viaje por carretera combinando con las diligencias de Cabanes, Cuevas, San Mateo y Morella.

Según se desprende de documentos auténticos del Archivo de la Arcipresbital de Morella, en el año 1497, ya había órgano en aquella iglesia.

D. Francisco Solsó, Pbro. Benefi-

ciado de la Arciprestal de Morella, fué nombrado Maestro de Capilla de aquella parroquial iglesia, el año 1677.

D. Vicente Félix. Por las obras que existen en el Archivo de la Arciprestal de Morella compuestas por este músico, se deduce que fué Maestro de aquella parroquial por los años 1687.

Fr. Vicente Presiach, fraile benedictino en el Convento de Monserrat, donde ejerció el cargo de Maestro de Capilla al propio tiempo que Maestro de novicios.

Murió el día 1.º de Abril de 1726.

D. Francisco Gargallo, Pbro. Beneficiado y Maestro de Capilla de la Arciprestal de Morella a mediados del siglo XVIII.

D. Antonio Cazador, distinguido bajonista y excelente compositor por los años 1794.

D. Vicente Comar, Pbro., nacido en

Valencia, aunque oriundo de Morella, se distinguió este músico desde muy niño por el amor al divino arte.

Nació el año 1811 y en 1829 ya tomó parte en las oposiciones de órgano de la Catedral de Gerona.

En 1835 las hizo en la Arciprestal de Morella siendo agraciado en la plaza y tomando posesión el día 12 de Agosto del expresado año. Cuatro años después fué ordenado de sacerdote y en 1852 pasó a Teruel donde ganó por oposición la plaza de organista de aquella Catedral.

Dice el Barón de Alcahalí, en su Diccionario de músicos valencianos, que «en Gerona, en Castellón de la Plana, en Morella, en Teruel y en Valencia, reveló su genio e inspiración en la música religiosa en distintas ocasiones, componiendo tantas obras y tan estimables a juicio de los inteligentes, que cualquiera de ellas, es bastante para acreditarle como maestro concienzudo, y todas juntas para proporcionarle honores y riquezas; pero no aspiraba a nada de esto. Se dedicó con

predilección al órgano, siendo uno de los primeros organistas, no solo de España, sino de Europa. Improvisaba sobre infinitos temas y ponía en juego diferentes registros por medio de múltiples combinaciones, siempre con pureza y concisión.»

Tomó el hábito de franciscano en el Colegio de Priego y mas tarde marchó a Jerusalén donde murió el 10 de Noviembre de 1885.

Compuso muchas obras musicales, entre las cuales citaremos: *Magnificat* a 4 voces; *Cum invocarem* a 5; *Secuencia* de difuntos a 4 y orquesta; Dolores a solo y orquesta; varias salmodias orgánicas; Trisagios, himnos, motetes; cántico con recitado, dúo y coro final a la Virgen de Vallivana, patrona de Morella; Misa a 4 y orquesta con órgano obligado; Misa a 4 y orquesta; Misa de difuntos a 8 y dos coros con acompañamiento; Gran Misa dedicada a la Catedral de Teruel; dos misas a 4 y a 8 voces, escritas expresamente para la Capilla de Castellón de la Plana; Una colección de salmos

de vísperas y completas; Salves, Rosarios, sinfonías religiosas, pastoriles y rondós, etc.; y en sus últimos años hallándose en Jerusalén, un precioso Miserere y un gran himno dedicado a San Francisco de Asís con motivo de su centenario en 1882, a dos tenores, soprano y bajo, y gran coro con acompañamiento de órgano.

D. Camilo Novés, Pbro., beneficiado Maestro de Capilla de la Arciprestal de Morella desde el año 1823 hasta el 1852 en que falleció.

Entre las obras que se conservan en aquel Archivo musical, se hallan de este maestro un *Lauda Jerusalem*, y un *Magnificat*.

D. Miguel González, natural de Morella, distinguido músico instrumentista, el cual dirigió la Capilla de aquella Arciprestal desde el año 1852 hasta su muerte; y la banda municipal, desde el 1848 hasta el 1868.

D. Manuel Bruñó, natural de More-

lla y profesor de canto y violín desde el 1854 hasta el 1860.

D. Joaquín Conesa, Pbro., natural de Morella, mostró desde niño excelentes cualidades en el arte musical. Dedicóse desde muy joven al violoncello, llegando a vencer las múltiples dificultades que se ofrecen en tan delicado instrumento. Murió el año 1861.

D. Andrés Simbor, Pbro. y natural de Morella, floreció en el último tercio del siglo XVIII.

En el Archivo de aquella Arciprestal se conservan algunas obras compuestas por este excelente músico.

D. José Climent, Pbro. y beneficiado de la Arciprestal de Morella. Nació en la misma ciudad. Fué profesor de canto y violín; regentó, por oposición, el cargo de Maestro de Capilla de aquella Arciprestal.

Murió el año 1877.

D. Manuel Salvador. Beneficiado

contralto de la Arciprestal de Morella. Su voz de gran timbre y extraordinaria extensión, la conservó siempre limpia y sonora, pues a la edad de 80 años todavía daba sin dificultad el *do* de pecho. Falleció el año 1878

D. José Guimerá, Pbro., natural de Morella y actual organista de aquella Arciprestal, mostró desde muy joven grande afición a la música llegando a vencer las grandes dificultades que se ofrecen en la ejecución de obras didácticas y combinación de registros del órgano.

Además dan realce a su patria la ilustre y leal ciudad de Morella, los siguientes músicos:

D. Narciso Ferrús, Pbro., Beneficiado y Maestro de Capilla que fué de aquella Arciprestal.

Compuso muchas obras que se conservan en aquel Archivo.

D. Carlos Gazulla de Ursinos que

escribió los *Encomios y alabanzas sonoras de la música*.

D. Manuel Zaporta Martí, célebre pianista que recorrió las principales capitales de Europa cosechando lauros y aplausos y una buena posición económica.

Contrajo matrimonio en América con una aristocrática dama y fijó su residencia en París.

Ha compuesto varias obras musicales de exquisito gusto artístico.

NULES

Se encuentra esta población a 18 kilómetros de distancia de la capital; tiene 7.000 habitantes; se hace el viaje por ferrocarril o en coches que salen directamente de Castellón.

En documentos del año 1439 que se conservan en el Archivo parroquial de Nules, se menciona a Mosen Gil de Loayxa, Pbro., natural de Jaca, como Maestro de canto.

D. Bartolomé Aguirre, Pbro., fué

Maestro de canto en el año 1601, según se anota en el libro de Racionalato de aquella parroquia.

D. Francisco Vidal, Pbro. también fué Maestro de canto en 1606. Igualmente vemos anotado en el mismo libro a un tal Manzanet.

Se encuentran en el mismo libro y los menciona también como Maestros de canto, a Jacinto Navarro en 1643; a Francisco Valero en 1713; a Basilio Pallarés en 1720; a Manuel Farro en 1748; y a Juan Bautista Nebot en 1761.

D. José Segarra, Pbro., fué nombrado organista de la iglesia parroquial de Nules el año 1828, desempeñando dicho cargo hasta el año 1864 en que murió.

D. Vicente Badal, distinguido músico y notable organista, tuvo algunos discípulos muy aventajados.

Pasaba largas temporadas al lado de su hermano, párroco de la Iglesia de la Asunción de Vall de Uxó en donde

fundó y organizó la primera banda de música de aquella población.

Dejó escritas algunas composiciones musicales para banda militar.

D. Francisco Guarch, Pbro., natural de Morella; Beneficiado y actual organista aventajado de la parroquial de Nules.

D. Manuel Flors, Pbro. natural de Nules; ordenado de sacerdote obtuvo una plaza de cantor en el Colegio del Patriarca, y en la actualidad es sochantre Beneficiado de la Catedral de Valencia.

ONDA

Dista de la capital 20 kilómetros; tiene 8.000 habitantes; se hace el viaje en el tranvía de vapor o por carretera en coches.

En uno de los libros del consejo de Villarreal correspondiente al año 1415, se halla un mandato de los jurados del día 15 de Diciembre que se refiere a

los músicos Juan Dies y Antonio Pérez, tocadores de trompa, naturales y vecinos de Onda. Dice así:

Nos en Ramon Bonet, en pere navarro, en Joseph Climent e en Nicolau Rovira jurats de Villarreal manam a vos en Jaume Mascarell sindich de la dita vila que paguets an Johan Dies e an Anthoni peres trompadors de la vila de Onda per e feren so lo dia que fon feta festa en la dita vila per la entrada de nostre sant pare, (1) dotse solidos, so es a quascu de aquells.....

D. Vicente García Pastor, hijo de una familia muy humilde, nació en Onda el día 1.º de Diciembre de 1800.

A los cinco años de edad, tuvo la desgracia de perder la vista, pero no fué esto obstáculo para que emprendiera la carrera musical, a la que mostraba grande afición y excepcionales aptitudes.

Personas entusiastas y aficionadas a

(1) Se refiere a la entrada en Villarreal y paso para Valencia del Papa Luna.

la música, al ver las buenas cualidades artísticas del niño Vicente, le proporcionaron un maestro de solfeo y piano que fué el organista del convento de carmelitas de aquella villa.

Al asaltar las tropas napoleónicas la ciudad de Tortosa, el cabildo de aquella Catedral, tuvo necesidad de evacuar la ciudad y se trasladó a Onda para continuar ejerciendo sus funciones religiosas, desde el año 1808 hasta el 1814 en que terminó la guerra de la independencia. Durante este tiempo el maestro de Capilla y el organista de aquel cabildo catedral al notar los grandes y aprovechados progresos que hizo en música el niño Vicente se prestaron el primero, a darle lecciones de armonía y composición, y el segundo, a perfeccionarle en el órgano. y a los nueve años de edad ya tocaba el órgano en las funciones del cabildo.

Para trasladar al papel sus inspiradas composiciones musicales, se valía de sus mismos discípulos que, pluma en mano, iban escribiendo sobre el papel pautado lo que el ciego les dictaba. Y

lo más asombroso del caso era que, sin perder la conversación de alguien que le visitaba, iba dictando a cuatro o seis a la vez.

Cuéntase de este célebre músico, que teniendo que celebrarse en la parroquia una solemne y extraordinaria función religiosa a la Virgen del Carmen, contrataron, para el objeto, los mejores cantores de Valencia; al llegar éstos a Onda quedaron sorprendidos al saber que un ciego era el encargado de tocar el órgano en dichas funciones, pero aumentó su sorpresa y admiración al presentarse a él y ver que sólo bastó leerle dos o tres veces la Misa y demás obras que ellos llevaban ya estudiadas, para que las tocara con perfección, demostrando con ésto la gran memoria musical que tenía. Al ver, los músicos de Valencia, caso tan singular, abrazaron al ciego y le llenaron de gratas y justas alabanzas por el don con que el cielo le favorecía.

Fué Director de la banda de música y organista de la parroquial iglesia de su pueblo muchos años.

En su última enfermedad, estando en la cama a punto de morir, puso sus manos en posición como si estuvieran sobre las teclas, y preguntándole qué hacía dijo que estaba tocando una plegaria a la Santísima Virgen para que, envuelto con su manto, lo llevara consigo a la gloria.

Murió el 10 de Junio de 1879

Compuso varias obras musicales, entre ellas una Misa de Requiem a tres voces y órgano alternada con el canto gregoriano, y un solemne Rosario a voces y orquesta.

D. José Aicart, Pbro., natural de Onda, sucedió al anterior en el cargo de organista de aquella iglesia parroquial.

D. Joaquín Aicart, sobrino del anterior, fué nombrado organista de la mencionada parroquia, al fallecimiento de su tío, con quien hizo sus estudios artísticos. Por sus múltiples ocupaciones le sustituía en muchas funciones su

hermano político D. Francisco Canelles.

D. Ismael Peris, natural de Onda, fué Director de la banda de música de aquella villa hasta que marchó a Valencia donde ocupó una plaza de tenor en la Capilla de música del Real Colegio de Corpus Christi, volviéndose a su pueblo pocos años despues, para dedicarse al comercio.

RIBESALBES

A 18 kilómetros de distancia de la capital; tiene 1.500 habitantes; el viaje se verifica en el tranvía de vapor hasta Onda y el resto a caballo.

D. Antonio Sorolla, natural de Ribesalbes; fué nombrado organista de la parroquial iglesia de Alcalá de Chivert, el día 14 de Mayo de 1862.

Discrepancias que hubo entre el cura párroco y el Ayuntamiento de aquella población, fueron motivos más que suficientes para tener que cesar el señor Sorolla del cargo de organista.

SAN MATEO

Distante de la capital 66 kilómetros; tiene 6.000 habitantes; viaje directo en diligencia por la carretera de Zaragoza; también puede utilizarse el ferrocarril hasta Alcalá de Chivert o hasta Vinaroz para terminar el viaje en diligencia o automóvil.

D. Felipe Adell. Nació en San Mateo el año 1828. Distinguido profesor de música que tuvo por maestro al reputado pianista D. Antonio Pitarch.

D. José Segarra Segarra, natural de San Mateo, hizo sus estudios musicales con D. Pascual Pérez Gascón. Su excelente y potente voz de bajo profundo, lo hizo marchar a Italia y contratarse con el nombre de *Segri* en el teatro de Novara. Pasó luego a Turín y a Milán donde recogió muchos aplausos hasta del Maestro Verdi que reconocía su extraordinario mérito artístico.

Después que regresó a España y re-

corrió los principales teatros con gran aprovechamiento, retiróse a Castellón donde murió el 17 de Marzo de 1877.

D. Miguel Pitarch, natural de San Mateo, formó a principios del siglo pasado una orquesta en su pueblo, con la particularidad de enseñar gratuitamente a cuantos quisieran tomar parte en dicha corporación.

De entre sus cinco hijas y tres hijos que tuvo, los cuales dedicó al cultivo del divino arte, sobresalen los siguientes:

Sor Francisca Pitarch, natural de San Mateo, hizo sus primeros estudios musicales bajo la dirección de su padre.

Ingresó en el convento de Religiosas del Pié de la Cruz de Sagunto en calidad de organista, el año 1829.

Sor Ambrosia Pitarch, hermana de la anterior, fué notable organista del convento de Agustinas de San Mateo, su pueblo natal. Su fama como artista,

repercutió por toda la provincia y aún fuera de ella.

Se cuenta que, durante la guerra civil de los 7 años, que la villa de San Mateo se vió ocupada alternativamente por fuerzas liberales y carlistas, todos los generales de ambos bandos llevaban sus fuerzas a oír misa al convento de Agustinas, dejando siempre en el átrio silenciosas a las bandas militares y exigiendo que Sr. Ambrosia tañese el órgano durante el acto de la celebración de la santa Misa, y es fama que en varias ocasiones fué tal el entusiasmo que logró producir, que los militares se reunían con objeto de pagar fiestas en dicha iglesia, con la condición expresa de que fuera Sor Ambrosia la encargada de la parte musical.

Al morir esta célebre artista, y con el fin de tributarle un cariñoso recuerdo, la comunidad mandó colocar en la parte derecha del órgano una lápida parafraseando el responsorio de la primera lección del oficio de Santa Cecilia, en esta forma:

Ambrosia cantantibus organis decantabat Domino.

Al inutilizar este órgano por viejo y pequeño (pues solo tenía tres octavas y media) y sustituirlo por otro del sistema moderno, expresivo, de pedales de combinación, de 4 octavas y transpositor, no hemos podido ver en el viejo la mencionada lápida ni las Religiosas de dicho convento han podido darnos razón de ella.

Sor María Luisa Pitarch, otra de las hijas de Miguel, y por consiguiente hermana de las anteriores, religiosa y organista en 1833 del convento de Nuestra Señora de la Puridad de Valencia.

D. Antonio Pitarch, excelente músico y notable organista, hijo mayor de esta familia de artistas, nació también en la villa de San Mateo.

Hizo sus primeros estudios musicales con su padre, continuados luego en Tortosa con el Maestro de Capilla de aquella Catedral Sr. Nin. Estudió hu-

manidades en el Seminario de dicha ciudad y al propio tiempo aprendió el órgano que luego perfeccionó en Barcelona con D. Mateo Ferrer, organista a la sazón de aquella Catedral. Con el reputado maestro D. Anastasio Orta, hizo sus estudios de armonía y composición, a la vez que aprendía a tocar varios instrumentos.

Trasladóse el año 1834 a Valencia donde permanecía su familia y dióse muy pronto a conocer en dicha capital como maestro de flauta, instrumento muy en boga a la sazón entre los jóvenes más conocidos de la buena sociedad valenciana.

Había estallado en España por aquel entonces, la guerra civil llamada de los 7 años. El célebre cabecilla carlista don Ramón Cabrera, dueño del Maestrazgo, había dispuesto que todas las familias de aquella región presentaran a sus hijos mayores de 16 años bajo severas penas. Al saber esto nuestro biografiado y viendo que a él también le comprendía, marchó secretamente a incorporarse al ejército del Centro; y pre-

sentándose a Cabrera, que ya conocía, por haber estudiado juntos en el Seminario de Tortosa, le encargó éste, formara una banda de música de caballería, porque conocía y estimaba en su antiguo compañero de estudios las relevantes dotes musicales que le adornaban. Compró Pitarch secretamente en Valencia los instrumentos necesarios y escogiendo de entre los batallones carlistas a todos los músicos aptos para el caso, logró reunir hasta cincuenta individuos y empezaron las academias en Morella, y a los dos meses, pudo tocar ya la música en público, lo cual le valió a nuestro biografiado el grado de teniente asimilado con opción a ascender.

«Terninada la guerra—dice el Barón de Alcahalí—se refugió en Francia, siendo destinado por aquel gobierno con toda la oficialidad, desde alférez a comandante a la capital del departamento de Haute-Loire. A los pocos días de residir en Le-Puy, desconociendo por completo el francés y hallándose falto de recursos, se presentó una noche

en la orquesta del teatro de la Opera Cómica y valiéndose de la música, hizo entender al director que él tocaba el violín, violoncello, viola, fláuta, clarinete y contrabajo. Cayóle en gracia al director la forma de presentarse o tal vez el uniforme de oficial carlista, y aquella misma noche le dió plaza en su orquesta. Ayudándose de esta suerte, dando lecciones y copiando música, permaneció más de un año, disfrutando de una posición relativamente más desahogada que los otros emigrados.»

Al cabo de algún tiempo, se presentó a oposición para la plaza de organista vacante en la Catedral de Le-Puy que ganó por su *asombrosa ejecución* como dijo el obispo de Lyon Mons. Bonal que presenció los ejercicios.

Reconocidos desde entonces sus méritos y prestigios musicales en Francia, se le buscó para dirigir la orquesta del teatro de la Opera.

Mereció del gobierno de Francia muchas distinciones, pero la que tuvo en más aprecio fué la medalla de oro

ganada en París en el primer concurso de Orfeones.

Después de permanecer 40 años en Francia donde tomó estado, y formar un capital bastante crecido adquirido honrosamente por los trabajos artísticos a que se dedicó, regresó a San Mateo, donde falleció a los 73 años de edad.

D. Vicente Pitarch, hermano del anterior y al que tuvimos el gusto de saludar y oír de sus labios algunas de sus anécdotas, en una de sus estancias en San Mateo su pueblo natal, fué un músico de vastos conocimientos artísticos.

Su biografía la tomamos íntegra de «La música en Valencia» por el Barón de Alcahalí, la cual es como sigue:

«D. Vicente Pitarch nació en San Mateo el 28 de Febrero de 1823. Después de haber cursado latín y humanidades, fué nombrado organista de aquella parroquial, cargo que desempeñó breve tiempo, porque su hermano Antonio lo llamó a Francia, donde estaba

establecido, para que bajo su dirección perfeccionara sus conocimientos musicales. Dos años permaneció en Le-Puy, marchando luego a París, donde recibió lecciones de armonía y composición del célebre Hers, director de aquel Conservatorio, y de violín de Mr. Tengri, primer violín solista del Teatro Italiano. En aquella populosa capital estuvo algunos años dedicado solo al cultivo de la música y utilizando cuantas ocasiones se le presentaban para conocer las obras de los grandes maestros, hasta el punto de contratarse como *claqueour* en el Gran Teatro de la Opera, para poder saborear gratis las mejores producciones musicales y depurar paulativamente su gusto artístico.

«Satisfecho ya de sus progresos en el arte de los sonidos y con la protección del íntimo amigo de su hermano D. Ramón Cabrera, recorrió varias ciudades de Francia dando conciertos de piano, instrumento que en aquella época estaba aún poco generalizado, estableciéndose al fin en Lyón, donde per-

maneció cinco años dando lecciones y siendo de todos muy considerado, especialmente de los elementos legitimistas, allí tan numerosos.

«Proclamada en Francia la República, Vicente Pitarch regresó a España y se instaló en Valencia, donde era completamente desconocido. Luchando con las dificultades naturales para abrirse camino, tuvo la feliz idea de proponer al fabricante de pianos D. Pedro Gómez diera un concierto gratuito para dar a conocer sus perfeccionados instrumentos entre los profesores y aficionados.

«Esta solemnidad musical fué la base de su reputación en Valencia; las solicitudes para que diera lecciones se sucedieron, su concurso era disputado siempre que de hacer música se trataba, y sólo por compromiso hubo de aceptar temporalmente la plaza de organista en la iglesia parroquial de los Santos Juanes en el año 1850.

«A la muerte de D. Jorge Francés fué nombrado profesor de música en el colegio de señoritas de Nuestra Señora

de Loreto, cargo que desempeñó hasta hace pocos años que se retiró a Sagunto a disfrutar de los bienes adquiridos con su trabajo.

«Entre las muchas composiciones de Vicente Pitarch merecen citarse especialmente: una Misa a gran orquesta; dos menos solemnes con acompañamiento de piano y armonium; un *Te-Deum* que se cantó en la inauguración de la capilla del Colegio de Nuestra Señora de Loreto; tres Salves para grandes solemnidades; cuatro para pequeñas; Antifonas solemnes *Alma Redentoris*, *Ave Regina*, *Regina coeli* y *Salve Regina*; dos *Magnificats* y nueve Antifonas para maitines; dos *Tantum ergo* sobre el canto llano; seis motetes al Santísimo Sacramento; varios villancicos; dos himnos a Sta. Teresa; himno en honor de S. S. Pío IX; un *Stabat Mater* y seis grandes cantatas para las misas de comunión. Todas estas composiciones se conservan en el Archivo musical del citado colegio, excepto la primera, que se editó en Francia.»

D. Mateo Pitarch, hermano de los anteriores, nació también en San Mateo. Perfeccionó sus conocimientos musicales bajo la dirección de su hermano Antonio que lo llamó desde Francia. Hizo tales progresos en la música, que llegó a desempeñar el cargo de organista de la iglesia de Tormes y luego de Ambert, ciudades de Francia.

D.^a Luisa Pitarch, hija del anterior, cultivó con delicadeza el arte musical. Prima donna de ópera italiana, estrenó en Turín el *Ruy Blas*. En Niza, en Lyon y otras importantes capitales, recogió muchos lauros y aplausos. En Valencia cantó con gran éxito y provecho el *Trovador*, *Lucrecia Borgia*, *Atila* y *Un ballo in Maschera*, y aún se recuerda el gran revuelo que produjo en aquella capital la presentación en tablas de la Pitarch, no solamente por la brillantez, colorido y expresión que a la música daba su bien timbrada garganta, sino también por su excepcional hermosura de su rostro.

Retiróse del teatro después de haber

contraído matrimonio con un rico propietario.

D. José R. Jovaní, Pbro., natural de San Mateo, estudió la música con su tío D. José Jovaní, y su carrera eclesiástica en la ciudad de Tortosa. Es en la actualidad organista de la parroquial de su pueblo.

D. Teodoro Landerer, natural de San Mateo, de unos 40 años de edad, posee una excelente voz de bajo.

Aunque por fines económicos no lo necesita, por gozar de buena posición, sin embargo su gran afición a la música hace que en varias ocasiones haya tenido que aceptar contratas para debutar en teatros de grandes capitales de Italia, Francia y España.

SEGORBE

Distante de la capital 40 kilómetros; tiene 8.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril del Norte hasta Sagunto y con el Central de Aragón hasta el destino.

Mosen Montiel. Este fué el primer Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe. Murió el año 1560.

Mosen Luis Herbás. Sucedió a Montiel en el cargo de Maestro de Capilla. Murió el año 1598.

Mosen Pedro Ricart. Suplente del anterior, ejerció su cargo desde el 20 de Abril de 1592 hasta el 10 de Mayo de 1596.

Mosen Francisco Juan de Acín. Nombrado por el cabildo de la Catedral de Segorbe Maestro de Capilla para cubrir la vacante de Ricart. Escribió varias obras que se conservan en el Archivo de aquella Catedral.

D. Nicolás Mariner, Pbro., fué elegido Maestro de Capilla por oposición en Diciembre de 1598. Ejerció su cargo dos años. En el Archivo de aquella Catedral se conservan algunas obras de este Maestro.

D. Jaime Benedito. Elegido organista de la Catedral de Segorbe el año 1598. Murió en Junio de 1630.

D. Raimundo Sessé, Pbro. En 31 de Julio de 1600 tomó posesión del cargo de Maestro de Capilla. Murió el año 1648 ejerciendo el cargo de segundo organista del Colegio del Patriarca de Valencia.

D. Juan Bautista Pons de Fitera, Pbro. Ocupó el cargo de Maestro de Capilla, al renunciarlo su antecesor. Murió el 23 de Marzo de 1626.

D. Marcelo Campos y sus hermanos Vicente y Félix, pertenecieron a la Capilla de música de aquella Catedral en 1625, 1641 y 1650 respectivamente.

D. Miguel Sánchez, desempeñó el cargo de organista de la Catedral de Segorbe desde el 1.º de Abril de 1630 hasta el 2 de Octubre de 1642 en que murió.

D. Francisco Navarro, Pbro., fué elegido Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe en 1.º de Noviembre de 1630.

El año 1634 obtuvo la plaza de contralto de la Metropolitana de Valencia y al ser jubilado el Maestro de Capilla de aquella Catedral, D. Juan Bautista Comes, el cabildo, vistas las excelentes cualidades de Navarro le nombró interinamente para dicho cargo, que luego lo adquirió en propiedad al fallecer Comes en 5 de Febrero de 1643.

Existen, de Navarro, en el Archivo de la Catedral de Segorbe las obras siguientes: *Veni de libano* a nueve voces; *Letatus sum*, salmo a doce voces; *Lauda Jerusalem*, salmo a doce voces.

En la Catedral de Valencia, un *Beatus vir* a doce voces, y en el Colegio del Patriarca un *Magnificat* a doce voces. Falleció el año 1650.

D. Francisco Castillo, natural de Segorbe, fué nombrado organista de aquella Catedral el 21 de Octubre de 1642, y en 1648 abandonó el cargo hu-

yendo de una epidemia, desempeñando el órgano en su ausencia, Miguel Domínguez hasta el siguiente año que quedó la plaza vacante.

D. Pedro Ruíz, natural de Segorbe, fué nombrado, por el cabildo catedral, suplente de organista en 6 de Mayo de 1645, y en 3 de Octubre de 1652 fué admitido sin oposición primer organista.

D. Miguel Rueda, fué elegido, mediante oposición, organista de la Catedral de Segorbe, en Marzo de 1649 hasta el año 1652 en que marchó a Teruel llamado por el cabildo de aquella Catedral. Volvió a encargarse del órgano de la Catedral de Segorbe en 19 de Noviembre de 1656 hasta el 1669, en que murió.

D. Jacinto Cabañes, célebre tenor en la Catedral de Segorbe donde obtuvo una capellanía en 1658.

D. Valero Barrachina. Fué nombrado organista de la Catedral de Segorbe

el 15 de Febrero de 1670, desempeñando el cargo hasta fines de 1677 en que se despidió, disgustado con el cabildo por haberle impuesto una multa.

D. Luis Beltrán. El Cabildo de la Catedral de Segorbe, le dotó con una capellanía de tenor en 1673.

Por su extraordinaria flexibilidad y buen timbre de voz y naturalidad en la ejecución, cobró fama de excelente cantor en su tiempo. Murió en el mes de Febrero de 1713.

D. Rafael Asquin, sucedió a Barrachina en el cargo de organista el 4 de Julio de 1678.

D. Severino Franch. Pbro., fué nombrado organista de la Catedral de Segorbe, previo examen de suficiencia, el 22 de Febrero de 1680, desempeñando el cargo hasta el 5 de Agosto de 1716 en que murió.

D. Vicente Franch, Pbro., hermano

del anterior, fué nombrado suplente de organista en 1695.

Al morir su hermano regentó el órgano hasta el 2 de Agosto en que ocurrió su fallecimiento.

D. Mateo Peñalba Ramos, Presbítero. Aunque no se haya podido averiguar de dónde era natural este notable músico, sin embargo, es de suponer que fuera de Segorbe, puesto que sus padres, hermanos y demás parientes, allí tenían su vecindad y naturaleza.

Regentó la plaza de Maestro de Capilla por espacio de 26 años a satisfacción del Cabildo Catedral.

Motivado, tal vez, por las fatigas de su largo magisterio, hubo de ceder en 9 de Mayo de 1710, y abdicó el cargo quedando en la capellania de suscentor como antes de regir la maestría lo estaba, hasta el 10 de Junio de 1714 en que murió.

Se conservan en la Catedral de Segorbe gran número de obras de este autor, de carácter religioso, *Misereres*, *Lamentaciones*, *Ave Marías*, *Salves*,

Salmos, Motetes, Villancicos, Misas, etc., que hacen un total de 147 obras.

D. José Conejos Ortells, Pbro. Fué nombrado Maestro de Capilla a principios del año 1717. Desempeñó su cargo hasta su muerte que acaeció el 9 de Agosto de 1745.

Las obras de este Maestro, y que se conservan en el Archivo de la Catedral de Segorbe, forman un total de 103 y son: 4 Misas, 3 *Misereres*, 7 Motetes, 11 Salmos de Vísperas, 3 de Completas, Villancicos, Salves, etc.

También se conservan algunas obras de este autor en los Archivos de la Catedral de Valencia y Corpus Christi.

D. Manuel José Gil Pérez, Presbítero hijo de Diego y Magdalena, nació en Segorbe el día 19 de Junio de 1715.

A los 11 años de edad entró de infante en aquella Catedral y bajo la dirección del entonces Maestro de Capilla Licenciado D. José Conejos, aprendió el solfeo y canto.

Siendo fámulo de coro, marchó a

Valencia en 1742, con el fin de ampliar y perfeccionar sus estudios musicales.

A su regreso de Valencia, y con motivo de imposibilitarse el Maestro de Capilla D. José Conejos, el Cabildo Catedral, le nombró suplente; cargo que desempeñó aun después de haber fallecido el Maestro Conejos, y en 1754 previo informe de personas peritas, prescindiendo de concurso, y como premio de sus buenos servicios, el cabildo confirióle dicha capellanía de Maestro de Capilla en 24 de Mayo de 1754. Falleció el año 1762.

Compuso más de 300 obras, la mayor parte de ellas con tendencia a música profana, tanto, que en la época de este Maestro y bajo su dirección, empezó a decaer la música sacra tan característica hasta entonces en la Catedral segorbina. Le sucedió en el cargo D. Juan Morata natural de Geldo.

D. Joaquín Carbonell, excelente profesor de violín en la Catedral de Segorbe.

Fué elegido para la capellanía de

hebdomadario en la misma Catedral y se le impusieron las condiciones, además de las anexas a su capellanía, cantar de primer tenor, suplir toda clase de instrumentos y enseñárselos a los infantillos, todo por una módica asignación.

D. José Casaña, Pbro. Después de brillante oposición, fué elegido organista de la Catedral de Segorbe en 19 de Diciembre de 1770.

Fué censor en oposiciones de organista, en la villa de Alpuente el año 1776, en Morella el 1777, en Castellón de la Plana para el magisterio de Capilla el 1782, en Rubielos el 1790 y en otras varias poblaciones.

Conocidas las buenas cualidades musicales del Sr. Casaña, en 1785 el Ayuntamiento de Morella, le ofreció la plaza de organista con un salario muy superior al que disfrutaba en Segorbe, pero fué rechazada esta proposición por el notable músico y no quiso abandonar la capellanía que desempeñaba en la Catedral, y en atención a su desinterés

el cabildo le aumentó 40 libras de salario.

Escribió varias obras musicales que se conservan en el Archivo de aquella Catedral.

Funcionó de censor con D. Rosendo Tortajada en las oposiciones al magisterio del Maestro Andreu en 1808, falleciendo en 20 de Noviembre del mismo año.

D. Rosendo Tortajada, Pbro. Nació en Segorbe. Desempeñó el cargo de segundo organista de la Catedral de Segorbe, hasta la muerte de Casaña en 1808, encargándose desde esta fecha de suplir en todo la vacante del citado organista primero y al Maestro de Capilla en sus ausencias.

Estudió armonía y composición con D. José Gavaldá.

A su fallecimiento, que fué el año 1832, le sucedió D. Valeriano Lacruz y Argente.

D. Francisco Santafé Rodríguez, Pbro., nació en Segorbe el día 23 de

Octubre de 1773. Fué admitido infantilillo el año 1783 y recibió su educación musical del Maestro Morata.

Siendo aún infantilillo presentó al cabildo Catedral, entre otras obras, una Misa que le fué aprobada y admitida y le dieron 8 libras por vía de gratificación.

Ascendió luego a mozo de coro y siendo ya clérigo tonsurado, obtuvo la plaza de sacristán menor.

En 5 de Febrero de 1798, marchó a Valencia a fin de perfeccionarse en composición e instrumentación y un año después fué nombrado por el cabildo de la Catedral de Segorbe suplente del Maestro de Capilla.

Habiendo obtenido el maestro Gil un beneficio en la parroquial del Salvador de Valencia y renunciando el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe, viene a ocuparlo en propiedad Santafé, previa dispensación de los exámenes acostumbrados, por sus condiciones y servicios prestados a aquel cabildo, tomando posesión de la capellanía en Febrero de 1803.

Enfermo de ictericia, se traslada a Valencia para su curación, muriendo el 26 de Febrero de 1808 a los pocos días de su llegada a la capital del reino.

Las obras de este Maestro, que se conservan en el Archivo de la Catedral de Segorbe, son:

Salmos breves de vísperas a ocho voces; salmos de completas a seis voces; salmos de vísperas solemnes con violines, oboes y trompas; Misa a dos coros con violines, trompas y bajos; lamentación a dúo; Gozos a San Antonio a cinco voces y orquesta; villancico por la festividad de Ntra. Sra. de los Desamparados a nueve voces, con orquesta; ídem a Santo Tomás de Aquino; ídem a la Sangre de Cristo, ídem de Navidad; salve a 8 voces.

D. Vicente Pina, Pbro. Nació en Segorbe. Ingresó de infantillo en la Catedral el 28 de Febrero de 1786 y once años después, fué nombrado para la capellanía de contralto primero, vacante por fallecimiento de D. José Ajado.

El 11 de Diciembre de 1809, fué

agraciado con la capellanía de primer organista que desempeñaba D. Rosendo Tortajada.

Ha dejado escritas las siguientes obras: Salmos *Dixit Dóminus*, *Letatus sum'* *Lauda Jerusalem Dominum*, y *Magnificat*, todos a ocho voces, los cuales se conservan en el Archivo de la Catedral de Segorbe.

Falleció en 12 de Noviembre de 1849 sucediéndole en el cargo D. Mateo Lorente.

D. Salvador Piquer Gil, Pbro. Nació en Segorbe el 5 de Agosto de 1803.

Según Perpiñán, en su bien escrita «Crónica de los Maestros de Capilla y organistas de la Catedral de Segorbe», fué presentado Piquer para infantilillo de la Catedral por D. Francisco Andreví, y elegido en 20 de Julio de 1811 a la edad de 8 años; después de desempeñar la plaza de tiple por espacio de once años, ascendió a fámulo de coro en 1822.

Se ordenó de presbítero y obtuvo por oposición la plaza de tenor en la misma

Catedral. Hizo sus estudios de solfeo y armonía con el Maestro Andreví y los de contrapunto, fuga y composición con D. Juan José Morata, a quien suplió en la Escuela de música y dirección de la Capilla.

Falleció en 26 de Abril de 1833.

Entre las obras que compuso, se hallan: una Misa solemne a 8 voces en género fugado e imitado; un Villancico de Navidad y varios salmos.

D. Valeriano Lacruz y Argente, Pbro. Nació en Segorbe en 12 de Septiembre de 1811. Hizo sus estudios artísticos con D. Juan José Morata.

A los 8 años lo vemos infantilillo de la Catedral segorbina, y en 18 de Enero de 1832 se le dió posesión de una capellanía con el cargo de segundo Maestro de Capilla y segundo organista, a la primera maestría al fallecer su antecesor D. Miguel Soriano, sin someterlo a oposición como era costumbre.

Según dice su aprovechado discípulo el Sr. Perpiñán, actual Maestro de Capilla de aquella Catedral y querido ami-

go nuestro, el Cabildo concedió al Sr. Lacruz hábitos insignitos y dotación extraordinaria por estar sumamente satisfecho de sus prolongados y buenos servicios; y que secundando las disposiciones capitulares, proveyó todas las plazas de músicos beneficiados creadas con arreglo al Concordato mediante ejercicios de oposición, y restauró las antiguas Academias musicales.

El Cabildo Catedral, acordó en 1882 ponerle un sustituto en vista de su avanzada edad.

Muchas son las obras que escribió este fecundo compositor. En la imposibilidad de enumerarlas todas, señalaremos solamente las más principales: Misa a grande orquesta a 7 voces en dos coros; Misa a 6 y órgano; Una colección de Salmos de vísperas y de himnos; Villancicos, Motetes, Letrillas, Gozos, Trisagios, Salves, Lamentaciones, etc.

D. Antonio Lacruz y Argente, hermano del anterior, nació también en Segorbe el 10 de Mayo de 1829.

Fué nombrado infantilillo de la Catedral el año 1837.

Obtuvo previa oposición la maestría de Capilla, tomando posesión de la misma, el día 20 de Julio de 1882.

D. Ignacio Ximeno, Pbro. Fué contrato de la Catedral de Segorbe; y en 8 de Abril de 1823 obtuvo una capellanía de tenor en el Colegio de Corpus Christi de Valencia renunciándola al poco tiempo de haberla adquirido.

Además de los músicos citados, añadiremos los siguientes, que si bien en algunos de ellos no se puede precisar el lugar de su nacimiento, sin embargo, por haber ejercido su profesión musical en Segorbe, casi podemos decir que tomaron carta de naturaleza.

Mosen Marcelo Settimio, Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe desde el 8 de Febrero de 1636 hasta el 26 de Abril de 1645 en que murió.

Se registran en el Archivo de aquella Catedral muchas obras de este

Maestro, todas ellas de caracter litúrgico.

Mosen Miguel Selma, sustituyó al anterior en el mismo cargo desde el 13 de Julio de 1656 hasta últimos del 1662. Dejó escritas varias obras musicales.

Mosen Miguel Monjiu y Pinazo. Desde 1664 hasta el 28 de Marzo de 1684 en que murió, ejerció muy acertadamente el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe.

Escribió este Maestro muchas obras musicales que se conservan la mayor parte en el Archivo de aquella Catedral.

Mosen Onofre Molina, regentó la maestría de la Catedral de Segorbe por espacio de un año, tomando posesión el día 16 de Marzo de 1715.

D. Francisco Fuertes, Pbro. Fué sochantre de la Catedral de Segorbe, pasando luego a la Capilla de música del Colegio de Corpus Christi.

En 9 de Noviembre de 1767, fué

agraciado con la plaza de domero en la Catedral de Valencia.

D. Miguel Soriano Morata, Presbítero, nombrado Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe a últimos de 1828.

La educación musical la debe a su tío el eminente músico D. José Morata.

Murió en Segorbe el 25 de Enero de 1838.

Escribió varias obras, todas de carácter litúrgico.

D. José Perpiñán Artiguez, Presbítero, Este ilustre músico cuanto virtuoso y modesto sacerdote cuyas cualidades morales le enaltecen de entre los de su clase, nació en Segorbe el día 24 de Enero de 1863. Fué su primer maestro de solfeo, su tío D. Juan Perpiñán, el cual, conoció bien pronto las extraordinarias dotes, para la música, de su sobrino y discípulo.

Nombrado infante de coro de la Catedral de Segorbe, se dedicó al estudio de armonía, composición, piano y mú-

sica sagrada bajo la dirección del entonces Maestro de Capilla de aquella Catedral D. Valeriano Lacruz.

Mas tarde fué nombrado contrabajista de la Capilla, desempeñando dicha plaza a satisfacción de todos sin descuidar al propio tiempo los estudios clásicos del Seminario en donde obtuvo brillantes notas, a la vez que se dedicaba con ahinco al estudio de composición y de órgano.

A la edad de 18 años, hizo oposiciones al magisterio de Capilla de Segorbe (*ad méritum*) por haber fallecido su obtentor el Sr. Lacruz. El Cabildo quedó admirado de los brillantes ejercicios del Sr. Perpiñán en estas oposiciones, y mucho más D. Juan Bautista Guzmán, Maestro de Capilla a la sazón de la Catedral de Valencia, y que formaba parte del tribunal, el cual decidió llevarle consigo para instruirle debidamente en la música sagrada.

Bien pronto consiguió crearse un lugar preferente en el arte sacro musical al dar a conocer sus notables obras, *Misa de Gloria* a 4 voces, *Cantate*

Domino y el *Miserere*, las cuales sirvieron de peldaños para el beneficio de Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe, el que obtuvo a los 24 años por oposición.

Apenas tomó posesión de este beneficio, activo como ha sido siempre, reformó y organizó convenientemente la Capilla de música de la Catedral y la escuela aneja a la misma.

Mucho trabajó el Maestro Perpiñán en este centro, donde con especial celo y entusiasmo artístico, dió a conocer al auditorio muchas de las obras clásicas de sabor gregoriano, como también su inspirada misa de *Requiem* y otras obras no menos meritísimas que las ya citadas.

La historia del arte musical en España, le deberá siempre su bien escrita *Cronología de los Maestros de Capilla y organistas de la Catedral de Segorbe* publicada en *La música religiosa de España* bajo la dirección del grande musicólogo D. Felipe Pedrell.

D. Julio Sabater Ancher, natural de

Segorbe, es en la actualidad músico mayor del Regimiento de Otumba.

Sus composiciones musicales son en la mayoría escritas para banda militar y para piano.

TALES

Distante de la capital 25 kilómetros; tiene 1.500 habitantes; el viaje en el tranvía a vapor hasta Onda y el resto en carruaje.

D. José Ramos y su hermano Vicente notables tañedores de dulzaina, nacieron en Tales; conocido el primero por el abuelo *Palanques* porque iba con mucha frecuencia a tocar la dulzaina a aquella población, y el segundo apodado el abuelo *Choqueret*.

D. Pedro Ramos, biznieto del abuelo *Palanques*, es actualmente organista de Tales, su pueblo natal, y toca con admirable ejecución el morisco y popular instrumento de la dulzaina.

D. Salvador Montoliu Serrano, ca-

sado con una hija del Vicente Ramos conocido por el abuelo *Choqueret*, nació en Tales por los años de 1820. De modesta posición, pero entusiasta tocador de dulzaina que, a pesar de carecer por completo de conocimientos técnicos, consiguió eclipsar a todos los dulzaineros de la provincia.

D. Vicente Montoliu Ramos, hijo del anterior y nacido también en Tales, ha llegado a dominar de tal manera la popular dulzaina, que tocada por él, no parece sino un nuevo instrumento por la suavidad de los sonidos que le arranca y por la rapidez y limpieza con que ejecuta cualquier pieza musical. La dulzaina en manos de los Montolius pierde la popularidad y se convierte en instrumento de concierto, y tanto más al adicionarle una flauta de caña para dar mayor extensión y dulzura en los sonidos a las variaciones y fermatas.

Estudió, nuestro biografiado, el solfeo en Onda con D. Juan García, tocando luego en las bandas de música

de los batallones de Ciudad-Rodrigo y de Bejar.

Sus hermanos Salvador y José, aunque no tan celebrados como aquel, sin embargo llegaron también a dominar el morisco instrumento.

Todos juntos con su padre domiciliáronse en Segorbe.

Los Montolius han llegado a cobrar fama por toda España, hasta lograr dar, con el popular instrumento, algunos conciertos en el palacio real de Madrid.

De las composiciones de Vicente Montoliu se conocen algunos caprichos y varias transcripciones para dulzainas y flautas de caña.

TORREBLANCA

Dista 36 kilómetros de la capital; tiene 6.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril.

D. José Casanova. Nació en Torreblanca en la segunda mitad del siglo XVIII. Ordenado de presbítero, marchó a Játiva donde obtuvo por oposición la plaza de Maestro de Capilla

de aquella Colegiata, conservándola desde 1791 al 1793.

Se conservan en aquella iglesia cuatro obras de este maestro; y en el Archivo del Colegio de Corpus Christi de Valencia, una Salve a seis voces y Lamentación tercera del Jueves Santo a duo.

TRAIGUERA

Distante de la capital 72 kilómetros; tiene 3.000 habitantes; el viaje en ferrocarril hasta Vinaroz y el resto en coche o automóvil.

D. Ramón Botella, Pbro., organista beneficiado de la parroquial de Traiguera. No hemos podido averiguar en qué tiempo ejerció dicho cargo; pero se sabe fué excelente músico.

D. Ramón Pla es actualmente organista de aquella iglesia parroquial.

VALL DE UXO

Distante de la capital 26 kilómetros; tiene 9.000 habitantes; viaje directo en los coches que salen de Castellón o

bien en el ferrocarril hasta Nules y el resto en coche.

Entre los organistas de la parroquia del Santo Angel de Vall de Uxó se conocen D. Pedro Doménech, Pbro., don Joaquín Colomer, D. José García González y el actual D. José García Navarro.

D. Francisco Peñarroja Martínez, Pbro., natural de Vall de Uxó, estudió la carrera eclesiástica en el Seminario de Tortosa.

Hizo sus estudios musicales en su pueblo natal y en Tortosa bajo la dirección de D. Roque Domingo.

Después de ordenado de sacerdote, fué nombrado organista de la parroquia de Onda.

Marchó luego a Valencia a perfeccionar y ampliar sus estudios musicales, y es en la actualidad profesor de armonía del Conservatorio de música y Maestro de Capilla del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.

Tiene escritas varias obras musicales

todas ellas de carácter religioso: Misas, Motetes, Trisagios, Letrillas, etc.

VILLARREAL

Distante de la capital 6 kilómetros; tiene 21.000 habitantes de hecho y 17.000 de derecho; el viaje puede hacerse en ferrocarril del Norte, en tranvía a vapor y en los coches de Villarreal, Burriana, Nules y Vall de Uxó.

Los primeros músicos de Villarreal fueron los llamados *Juglars*, que eran los que sonaban instrumentos de aire más o menos perfeccionados, en las fiestas y solemnidades de las villas más principales del reino.

En el acuerdo del Consejo del día 2 de Febrero de 1378, se lee: «*Acorda el consell se pague a Ramonet Sent Juan juglar de cornamusa an Justos e an Gilabert trompados de la dita vila per sos treballs de fer sò ab sos instruments a festes propasades de Nadal... trenta sous so es acascu dells deu sous.*»

Y en el del día 24 de Enero de 1386:

«Item, acorda lo dit consell que per lo dit sindich fosen pagats e donats an Peaner e a son nebot Domingo Mengot, Juglars, per lo us que havien feit ab sos instruments ans de festes de Nadal propasat a la dita vila en les matinades VII florins.»

Y al siguiente día acordó el Consejo que a los músicos Marco Peaner y Pascual Mengot se les ofreciera un cierto salario a fin de comprometerlos para tocar sus instrumentos en las festividades de la villa durante dos años, empezando desde la fiesta de Santa María *«so es, en festes de Nadal, a Pascua florida, a quincuagésima, a Santo Cristo, a Sen Jaume, al Corpus Christi, a la Asensió, a Sen Bertomeu e totes altres festes en les quals la dita vila age effer prossesó e en la fira.»*

También se hace mención de estos músicos en los acuerdos del día 26 de Abril de 1389 y el del 27 de Enero de 1394 en el que se acordó añadir a la música de la villa otro individuo llamado Domingo Esteve.

De la lectura de algunos acuerdos de

Consejo se desprende que los juglars vestían de azul y encarnado, y en el del 5 de Enero del año citado, dice que costaron los trajes 360 sueldos, que cobró Pedro Rovira «*per rahó e preu de IV alnes de drap blau e vermell, que de aquell han comprat per a obs de vestir Masiá Losella, Domingo Esteve, Pascual Mengot e en Jaume Rovira, Juglars...*» y en el acuerdo de 6 de Enero de 1425 se lee: «*... que donets e paguets an Miquel Miravet major de dies de la dita vila, XXXVIII sous VIII dines reals de Valencia, per rahó e preu de VII alnes de drap blau, qui de aquell havem compat a rao de V sous VIII per alna per a obs de vestir a Ocayba moro mestre de cornamusa.*»

Del acuerdo del Consejo del día 26 de Abril de 1389, se deduce la clase de instrumentos que en aquella época usaban los músicos de Villarreal, y lo que cobraron por la extraordinaria fiesta que la villa celebró en honor del nacimiento del primogénito del rey. Dice así el acuerdo: «*... an Marco peaner e*

a Pascual Mengot, juglars de cornamusa XXIII sous, es a saber, a cascú XI sous e VI diners; Item, an Masiá Losella e Domingo Juntos, trompados, onse sous. es a saber a cascú V sous VI diners; Item, a Jaume tona taballer, V sous VI dines; Item, an Juan Piquer. nafiler, V sous VI dines; als quals per nos son estats promessos donar per so com han sonat ab lurs estruments, e feta honor de la naixenta del primogenit del senyor Rey, la dita vila feu festa e gran alegría per la dita rahó...»

La *cornamusa* era una trompeta larga de metal, con rosca en medio y ancha boca.

El *anafil* era una especie de trompeta más pequeña, que usaban los moros.

Las *trompas* eran una clase de instrumentos de metal de ancha boca, y muy parecidas a las que en nuestros tiempos se usan.

Más adelante, en 1460, admiten a la corporación musical a Juan Ivañez a Pedro Ivañez, y a Antonio Ballari, com-prometiéndose estos con los demás, a

tocar en todas las festividades del año
«.....*E en les dites festivitats acompanyar los díts offisials segons es acostumat.....*»

También se hace mención de estos músicos y de sus instrumentos en los acuerdos del consejo de los años 1420, 1421, 1429 y 1431.

En 1418 en el acuerdo celebrado el día 16 de Septiembre, se lee, que por este tiempo desempeñaba el órgano de la parroquia de Villarreal Guillermo Taus o Caix natural de San Mateo. Dice así: «*Item, etiam acordá lo dit honrat consell que los jurats de la dita vila afermen altre any an Guillermo taus (ç) studiant de sen Mateu o atant de temps tant al dit consell plaurá so es pera tenir en la dita vila estudi o scola pera als estudians e per asonar encara en la sglesia de la dita vila los orguens de aquella los dies de dihumes e festes e que le sien donats per la dita vila C. solidos e de les almoines altres C. solidos quascun*

any, remetén ho a carrech e discreció dels dits honrats jurats.»

Mossen Vicente Aznar, Pbro., fué organista de la parroquial por los años 1513, pues, así lo vemos consignado en la data del síndico Gabriel Prunyonosa del día 13 de Agosto del mencionado año al pagar a «*Mosen Vicent Aznar, prevere habitador de la dita vila cent sols. mo.^{da} real de Val.^a los quals la mateixa vila li deu del salari o soldada que li dona per sonar lo orgue de la sglesia de la predita vila, so es de la miga anyada darrera del present any la qual finí en lo día de hayr comptant a XII del present mes de agost....*»

En 1534, todavía ejerce el cargo de organista Mosen Aznar, como lo indica una data del síndico de aquel año.

Mossen Jaime Mas, fué organista de la parroquia el año 1551, como se lee en la siguiente determinación: «*Nosal-tres dits Jurats manem a vos dit sindich que doneuypagueu al vener. mos-*

sen Jaume Mas prevere habit. de la mateixa vila sonador de lo orgue de la sglesia mayor docens sous mo. re. de Val. per la dita vila a aquell deguts per una anyada la cual fini a vint y cinch del mes de dehembre passat e anni present de iesuchrist. M. D. LI e son per raho de conseemblant salari que la dita vila quascun any li dona per sonar dit orgue.....»

El Dr. **Mossen Miguel Gerónimo Sart**, ejercía el cargo de organista y Maestro de Capilla de la parroquial por los años 1603 y 1618 percibiendo por su salario cien libras cada año.

Mossen Pablo Benlloch ejerció dicho cargo en el año 1665.

Al reconstruir o reformar el órgano en 1666 por un afamado constructor de Valencia, se le tuvo al organista en más consideración que hasta entonces; así que, a Mossen Juan Martí, que en este tiempo ejercía dicho cargo, le daba el consejo, además del haber anual acostumbrado, casa para vivir, como se des-

prende del acuerdo del día 7 de Junio de 1677.

Mossen Juan Aranda, ejerció el cargo de organista y Maestro de Capilla desde el año 1682 hasta el 1698; pues en 3 de Diciembre del mencionado año, nótase en un acuerdo de Consejo quedar vacante al marchar dicho Aranda a Segorbe por haber adquirido un beneficio en aquella Catedral.

Había en la parroquial iglesia de Villarreal, entre otros, un Beneficio fundado por la piedad y devoción de Guillermo Lloreta, en el altar mayor bajo la advocación de S. Pedro y S. Pablo, que correspondía al magisterio de Gramática, y pareciendo al consejo que sería más conveniente trasladarlo al magisterio de órgano, escribieron para el efecto al Prelado diocesano, quien accedió gustoso a la petición del consejo, el cual redotó dicho beneficio quedando así de su patronato; y al magisterio de Gramática le asignaron una pensión anual de 200 sueldos y casa para vivir.

Fijaron los edictos de oposición para el beneficio de órgano, el día 21 de Enero de 1699.

Mossen Jaime Forés, fué el primero que obtuvo este beneficio con el cargo de organista, enseñar a los niños de coro y dirigir la Capilla de música.

De la lectura de una carta que escribió por ese tiempo el Capellán Mayor de la Catedral de Segorbe a los Jura- dos de Villarreal, se desprende que una de las condiciones del edicto, era preferible fuera hijo de la población y que se eligió al Rvdo. Forés «*por ser muy hábil eu tocar el órgano y ser hijo de Villarreal.*»

Murió el año 1743 según vemos en el libro de *Abecedari dels difuns* de esta parroquial iglesia. «*Mossen Jaume Forés Pb.º Beneficiat de este clero en lo Benifet de Guillermo Lloreta, morí 23 mars 1743 y se li feren tots los actes Gl.º segons se acostuma, y rebé tots los sacraments.*»

D. José Chavarria, Pbro., sucedió

al anterior con el mismo cargo de organista y Maestro de Capilla, tomando posesión el día 20 de Septiembre de 1743.

En la relación de Beneficiados residentes en la parroquia de Villarreal, se lee, en el «Libro de capellanías y pagas del subsidio del R. Clero de Villarreal año 1760» al número 16, «*M.ⁿ Jph. Chavarría, Presb.^o en la Cap.^a fun.^{da} p.^r Guillermo Lloreta, la qual está redotada de la Iltre. Villa, ab la oblig.^o de Mestre de Capella y organista. Prenqué possessió día 20 Seb.^e 1743 y el punt de residençia día 8 febrer de 1747.*»

Ejerció su cargo hasta el año 1783 en que murió.

D. Joaquín Llisterri, natural de Villarreal, tomó posesión del beneficio de órgano el año 1783. El Ayuntamiento presentó para este beneficio al Reverendo Llisterri por ser éste «abilísimo en el órgano y por ser natural de Villarreal.» Así lo vemos anotado en el acuerdo del Consejo del día 10 de Noviembre del año citado. Poco tiempo

ejerció dicho cargo, pues, renunció dicho beneficio un año después de haber tomado posesión.

D. Mariano Sales, Pbro. Al renunciar su antecesor el cargo de beneficio de órgano, vino éste a ocuparlo, habiéndolo ejercido ya antes en la parroquial de San Miguel de Valencia. Tomó posesión el día 19 de Agosto de 1784.

En la «Lista de Beneficiados que componen en el día (año 1804) el clero de esta Parroquial Iglesia de S. Jaime Apostol el mayor de la villa de Villarreal», se halla comprendido en el número 12 «D. Mariano Sales, organista, edad 57 años, residencia como Beneficiado 20 y como agregado 11, tiene licencias de celebrar y las ha tenido desde que es sacerdote que son 18 años.»

Y en uno de los libros de «Contes de atrassos de Bens de Benifets y de subsidis que no han pagat los Beneficiats que no residixen» se lee: «Mosen Mariano Sales organista presentado y habilitado para el Beneficio de Guillermo Lloreta y admitido a las distribuciones

del Clero con la aprobación del señor Obispo como también a la subvención del Monte Pío con tal que éste contribuya como todos los demás beneficiados a cuya admisión convino en 19 de Agosto de 1784...»

Murió el año 1826, pues así se desprende de su partida de defunción que dice así: «En la villa de Villarreal día quince de Marzo de mil ochocientos veinte y seis; se dió sepultura ecc.^{ta} en el cementerio comun a M.ⁿ Mariano Sales de sesenta y siete años, entierro general, misa de cuerpo presente, asistencia de las dos comunidades de que hoy doy fee=Fr. Pedro Bort, subvuario.»

Las obras musicales que nos ha dejado este autor, y se conservan en nuestro Archivo particular, originales e inéditas, son las siguientes: *Salmodia* para vísperas y *Sacris solemnis* para órgano, Rosario a 4 voces y orquesta, Rosario a 4 voces y órgano, *Tantum ergo* a 4 voces, órgano y varios instrumentos, Misa a 4 voces y órgano, Misa de *Requiem* a 4 voces, Dolores y go-

zos a S. José a 2 voces con órgano, Colección de sonatas para órgano, *Miserere* a 4 voces, etc.

D. Joaquín Armengot Vidal, nació en Villarreal el día 10 de Enero de 1811.

Con las mismas condiciones que sus antecesores y acabado de ordenar de sacerdote, fué nombrado Maestro de Capilla organista, cargo que desempeñó a satisfacción de todos hasta el 19 de Mayo de 1845, fecha en que marchó a Valencia a ocupar la vacante de un Beneficio de sochantre de aquella Catedral, pues tenía una hermosa y bien timbrada voz de bajo.

Falleció en Valencia el año 1870.

Las obras musicales que se conservan de este músico, son:

Una colección de intermedios para órgano, Misa a tres voces, Misterios del Rosario a tres y cuatro voces, y los tradicionales Gozos a Ntra. Sra. de Gracia, patrona de Villarreal a solo, duo y coro popular con acompañamiento de órgano.

D. Blas García Batalla, nació en Villarreal el día 5 de Septiembre del año 1818.

Estudió latín y humanidades en el Convento de San Pascual ocupado por P. P. Franciscanos, dedicándose luego al comercio; fué nombrado mas tarde secretario del Ayuntamiento, cargo que desempeñó más de 20 años a satisfacción de sus paisanos.

A pesar de sus múltiples ocupaciones, fué nombrado por su afición y competencia, organista de la Arciprestal al cesar en el cargo su antecesor y maestro D. Joaquín Armengot, con quien estudió el solfeo, órgano, armonía y composición.

En el acta de la sesión celebrada por el Ilmo. Ayuntamiento el 22 de Junio de 1845, consta: «Respecto a que don Joaquín Armengot, Presbítero Beneficiado y organista de la parroquial Iglesia de esta villa se ha marchado a la ciudad de Valencia, en cuya Catedral ha sido colocado con el empleo de sochantre y de consiguiente ha quedado esta parroquia desproveida de organis-

ta, el Ayuntamiento por unanimidad acordó nombrar para que desempeñe dicho cargo de organista por lo que resta de este año, contando desde el día que se ausentó el expresado Beneficiado D. Joaquin Armengot que lo es el diez y nueve de Mayo último mientras la autoridad superior no disponga otra cosa en contrario, a Blas García y Batalla de esta vecindad, con la aptitud necesaria para suplir dicho destino; con las mismas obligaciones que tenía el indicado organista y la de enseñar los muchachos que quieran aprender a tocar el órgano o manacort gratuitamente, asignándole por su honorario la cantidad que le pertenezca a razón de setecientos cincuenta reales vellón anuales, pagaderos por trimestres vencidos y además la parte que pueda corresponderle de un censo que satisfacen los propios de esta villa al indicado Beneficiado.... »

Fué fundador y director muchos años de la banda de música y orquesta de su pueblo.

Tenía una hermosa y bien timbrada

voz de bajo; su privilegiada garganta, le permitía en ocasiones usar la voz de falsete y poder cantar de contralto. Murió en Villarreal el 8 de Junio de 1883.

Conservamos en nuestro poder algunas composiciones suyas, entre ellas: un *Liberame Domine* a 4 voces con acompañamiento de órgano y contrabajo; Lamentación 3.^a del Jueves Santo a 2 voces; Dolores a la Santísima Virgen a 3 voces; dos colecciones de intermedios para órgano; *Stabat Mater* a 4 voces; Dolores y Gozos a S. José a 3 voces; una Misa de *Requiem*; y una *Secuencia* de difuntos a 4 voces, con acompañamiento de órgano y orquesta, que escribió para los funerales de su esposa.

D. José Traver Font, nació en Villarreal el día 12 de Septiembre de 1836.

Al renunciar su antecesor el cargo de organista y maestro de música de la Arciprestal, fué nombrado éste en las mismas condiciones el día 9 de Febrero de 1877.

Estudió solfeo con D. Joaquín Chillida y el órgano y armonía con su tío D. Blas García Batalla a quien ayudó con desinterés a la formación de la orquesta.

Fué muchos años director de la banda de música de la población y tocaba con mucha soltura el contrabajo de cuerdas, la flauta y todos los instrumentos de metal con especialidad el cornetín.

Renunció el cargo para ser nombrado su hijo el presbítero D. Benito Traver García, actual organista de la Arciprestal.

Además de los músicos anteriores, hay otros que merecen mencionarse, como son: D. Jooquín Chillida Renau, farmacéutico y natural de Villarreal, recibió su educación musical de don Joaquín Armengod

Compuso varias obras musicales, entre ellas una colección de bailables para orquesta, una Misa de *Gloria* y otra de *Requiem* para varios instrumentos y órgano que obran en nuestro poder.

D. Salvador Armengot Vidal, Presbítero, hijo de Joaquín y Teresa, nació en Villarreal el día 22 de Septiembre de 1823. Fué cantor de la Catedral de Valencia, y después de ordenado de sacerdote, ganó por oposición la plaza de sochantre de la Catedral de Orihuela.

Desempeñó su cargo hasta el año 1869 en que fué nombrado Canónigo-Maestrescuela de la mencionada Catedral.

Por su caracter amable y bondadoso, se hacía querer de todos.

Murió el año 1874.

D. José García Cubedo, hijo de una humilde familia, nació en Villarreal el día 6 de Septiembre de 1864. Hizo sus primeros estudios artísticos en la clase de música establecida en la casa de Beneficencia de Castellón.

Varios fueron los instrumentos que llegó a dominar: Violín, flauta, clarinete, saxafón, pero su predilecto fué el piano.

Siendo organista de la Iglesia de San Miguel de Castellón, se marchó a Va-

lencia y asistiendo a las clases del Conservatorio de música, perfeccionó y amplió los conocimientos del piano, armonía y composición, bajo la dirección de los Maestros Segura, Marco y Valls.

Ha dejado escritas varias obras musicales, la mayoría de carácter religioso.

Murió hace pocos años.

D. Florencio Flors Almela, nació en Villarreal el día 29 de Noviembre de 1862.

Hizo sus primeros estudios musicales, en su mismo pueblo natal y en Castellón, pasando luego a ampliarlos a Valencia en el Conservatorio de Música, donde obtuvo el primer premio. Se casó en la misma ciudad con una célebre actriz y es en la actualidad acreditado profesor de piano.

Ha escrito y publicado en varias bibliotecas musicales algunas composiciones meritísimas para piano.

D. Antonio Miralles Herrero. Presbítero, nació en Villarreal el día 25 de

Septiembre de 1861. Hizo sus estudios musicales en su pueblo natal en Segorbe y en el Conservatorio de Música de Valencia. Se ordenó de sacerdote en Sigüenza, en cuya Catedral entró por oposición a formar parte de la Capilla de música. También por oposición ganó luego la plaza de Contralto de la Catedral de Granada, pasando, algunos años después, a la de Toledo, en donde se encargó de la dirección de la Capilla de Música por espacio de tres años en sustitución del Maestro Baixauli.

Cansado ya de su carrera artística, ha venido a retirarse a su pueblo con un beneficio en la Arciprestal, formado por él mismo, con cargo de Director de música y enseñar canto gregoriano.

—

D. Juan Bautista López Avellana.

Pbro., Nació en Villarreal el 29 de Agosto de 1869. Hizo su carrera eclesiástica en el Seminario de Tortosa, ordenándose de sacerdote en el año 1897. Estudió armonía con el Maestro Ubeda de Valencia.

Obtuvo por oposición la plaza de organista de la Catedral de Teruel.

Tiene publicadas unas *Letrillas* al Sagrado Corazón de Jesús, y *Laudetur S. S. Sacramentum semper et ubique*, a solo y coro con acompañamiento de órgano.

D. Antonio Faulí Blasco. Presbítero, Nació en Villarreal el día 12 de Junio de 1869. Estudió el bachillerato en el Colegio de P.P. Jesuitas de Valencia, y la Teología en Tortosa, ordenándose de sacerdote el 18 de Marzo de 1893. Fueron sus maestros de solfeo y canto D. José Espí, de Valencia y D. Roque Domingo de Tortosa. El año 1894 ganó por oposición la plaza de tenor de la Catedral de Teruel y en 1900 la de la Catedral de Tarragona.

Por su buen comportamiento y excelentes servicios, fué nombrado en 12 de Junio de 1913, Canónigo de la misma Metropolitana, pasando luego, (por permuta) en 1917 a la Catedral de Teruel con dignidad de Chantre.

D. José Goterris Notari. Nació en Villarreal el día 15 de Marzo de 1866.

Aficionado a la guitarra. logró tener por maestro al famoso guitarrista D. Francisco Tárrega, quien al ver sus buenas cualidades, quería llevárselo a Barcelona para que ampliara sus conocimientos musicales, a lo que Goterris rechazó tan buen ofrecimiento por oponerse su familia.

Doce años, sin interrupción, se dedicó al popular instrumento, dejándolo luego casi olvidado, hasta que, alentado por algunos amigos se decidió estudiar armonía y composición con D. Julián Domínguez, director, a la sazón, de la banda de música de Villarreal.

Pocos años después de fallecer su maestro Domínguez, fué nombrado director de la mencionado banda, cargo que desempeña eu la actualidad.

Tiene escritas varias obras, todas inéditas, entre ellas las zarzuelas: *La Paloma*, *La Fuente del cerro*, *El País del Placer*, los pasodables *Villarreal*, *Vernia*, *Pacífico*, para banda, una serenata, una rapsodia y últimamente la

Overtura dramática para banda «1915» la que le valió muchos plácemes al ser ejecutada por primera vez y dirigida por su autor en el certamen musical verificado en Valencia el año 1915.

D. Juan Miró Broch, Pbro. Nació en Villarreal el día 11 de Mayo de 1864.

Ejerció el cargo de organista en la parroquia de Alcora primeramente y luego en la de Onda y últimamente en la Iglesia de la Sangre de Villarreal, Ayuda de parroquia.

Sor Concepción Traver García, natural de Villarreal, hizo su carrera musical bajo la dirección de sus mismos padres. Al propio tiempo que ejerce el cargo de Abadesa del Convento de San Pascual, suple a la organista en las funciones religiosas del mismo.

Sor Mercedes Leticia Traver García, hermana de la anterior, nació igualmente en Villarreal. Sus estudios musicales los hizo con sus mismos padres y el órgano y armonía bajo nuestra direc-

ción Esta Religiosa, ejemplar del Convento de San Pascual de Villarreal, muy versada en canto gregoriano, desempeña en la actualidad, con muy buen acierto, el cargo de Directora de coro. Entre sus composiciones se hallan algunas transcripciones, Ave Marias y una cantinela.

La fama de estas artistas ha repercutido por toda la provincia y aún fuera de ella.

D. Pedro Ortells Fortuño, natural de Villarreal, estudió humanidades en el Seminario Conciliar de Tortosa, donde hizo su carrera artística. Sus primeros estudios musicales y de órgano, los hizo bajo nuestra dirección. Desempeñó el cargo de organista de la parroquial de Santa Bárbara, y luego de la Congregación de San Luis, de su pueblo natal, donde actualmente se halla de primer practicante de farmacia. Fundador y Director del grupo musical *Els tretse*.

D. Francisco Tárrega Eixea, el emi-

nente guitarrista de fama mundial, el que ha sabido apoderarse de los secretos que encierra esa caja de madera que sostiene seis cuerdas, conocida vulgarmente con el nombre de guitarra española, el músico por excelencia y que ponemos al final de las biografías de músicos villarrealenses para que sirva de escabel y en él descanse el arte musical, nació el 21 de Noviembre de 1852 en Villarreal, como lo atestigua su partida de bautismo, que es como sigue: «Domingo, día veinte y uno de noviembre de 1852, en la iglesia parroquial de Villarreal, obispado de Tortosa, provincia de Castellón, yo el infrascrito subvicario propio de la misma, bauticé solemnemente a Francisco, hijo legítimo y natural de los consortes Francisco Tárrega, natural de Castellón y Antonia Eixea, de ésta. Abuelos paternos Salvador Tárrega y Vicenta Tirado, de Castellón, y maternos, Vicente Eixea y Rosa Broch, de ésta. Nació hoy a las cuatro de la mañana en la plaza de San Pascual. Madrina fué Catalina Tomás, a quien ad-

vertí el parentesco y obligaciones que en este acto había contraído. =Sebastián Brau. =Rubricado.

La modesta familia del eminente artista, trasladóse a Castellón un año después de nacer el niño Tárrega. A los 11 años de edad recibió sus primeras lecciones, en aquella capital, de un ciego, célebre tocador de guitarra que no tenía rival por aquel entonces en la región valenciana, llamado Manuel González, conocido por el *sego de la Marina*. Impresionó al joven Tárrega un concierto que dió el célebre guitarrista Julián Arcas, y resuelto a imitarle, después de recibir lecciones de don Félix Punzoa, marchó a Barcelona para ponerse bajo la dirección de Arcas. Protegido por el conde de Parcen, como en su época lo solía hacer con todos los jóvenes de aspiraciones artísticas, pasó a Valencia a fin de dar algunos conciertos; pronto cesó esta protección, porque al poco tiempo de estar en la ciudad del Turia, murió el conde y hubo de marcharse a Burriana en donde se limitó a dar lecciones de gui-

tarra, hasta que otro protector, don Antonio Conesa, le facilitó el viaje a Madrid, donde estudió la teoría de la música y armonía con los Maestros Galiana y Hernando.

Al poco tiempo de estar en la corte, dióse a conocer en los conciertos que dió en los teatros de la Alhambra, Comedia y Cervantes; y en 1878, fué llamado a Barcelona para dar otro concierto que le valió las alabanzas y admiración de los inteligentes, logrando luego el aplauso de los públicos de las grandes capitales como París, Londres, Berlín, Viena, Roma y otras.

Al evocar el nombre del gran Tárrega, nuestro espíritu recibe un doloroso y punzante recuerdo, porque aquellas melodías, aquellos sublimes acordes, aquellas portentosas transcripciones de los grandes maestros Bethoven, Mozart, Schuman y Bach, difícilmente podrán otra vez recrear nuestros oídos, puesto que al maestro Tárrega con dificultad se encontrará otro quien le reemplace.

Repercuten todavía en nuestros oídos

aquellas notas sublimes de su favorito instrumento, que, con admirable ejecución y colorido, hacía vibrar con sus dedos las cuerdas de la guitarra, arrancándole armónicos acordes, hasta conseguir hacer verter a los oyentes lágrimas de ternura, amor, alegría, tristeza y admiración. ¡Cuántos sinsabores, disgustos y trabajos le ha costado a nuestro biografiado la corona del triunfo! Pero al fin ha podido merecer el aplauso, entusiasmo y admiración de cuantos lo han conocido, y el mundo entero reconoce con justicia, sus extraordinarios méritos en el arte musical, porque no hay duda que Tárrega, el insigne guitarrista, ha sabido con admirable ejecución sacar todo el partido posible del popular instrumento.

Oyéndole, dice el Sr. Pérez en un artículo publicado por la *Revista de Castellón*, es como únicamente se comprendía el tesoro sentimental que sabía arrancar a su guitarra. En sus manos este instrumento era el fiel intérprete de las delicadezas, de los ténues detalles, de las vaguedades miste-

riosas, de las lejanías veladas, de los filigranados matices, de las modalidades aterciopeladas, de las suaves coloraciones, de los tibios arrullos, de los encantos poéticos. La guitarra cuando la pulsaba el excelso artista, era algo más que un instrumento, un ser vivo que vibraba al compás del sentimiento del músico, envolviendo las imágenes en ensoñadora ilusión.

A Tárrega, al Sarasate de la guitarra, como le llaman algunos, no se le ha podido todavía apreciar con exactitud sus extraordinarios méritos artísticos, porque la guitarra es por muy pocos conocida; pues así como en otros instrumentos conocidos tiene siempre el concertista una parte en el público inteligente que hace perfecta justicia porque conoce el valor que representan aquellas filigranas artísticas por experiencia propia de las dificultades que hay que vencer, en la guitarra, siendo instrumento desconocido, no puede uno emitir su dictamen crítico con sus manifestaciones técnicas para colocar al artista a la altura que le corresponde,

por lo que Tárrega, bajo este concepto, todavía no ha podido ser juzgado cual merece; pero admiramos sus extraordinarios méritos artísticos, aun sin conocer el oficio de esas seis cuerdas casi pegadas a un mástil, de las cuales hacía brotar el eminente guitarrista los sentimientos de ternura y pasión, y venciendo dificultades, producía esa brillante gama de efectos sorprendentes, desde los tonos más enérgicos y magestuosos, hasta los acentos más dulces y suaves.

No utilizaba la uña para tocar la guitarra como ordinariamente se usa, ni rasgaba las cuerdas, sino que las pulsaba de una manera especial, que aumentaba la dulzura y suavidad de las notas.

Difícilísimo es en extremo en la guitarra hacer una escala cromática con verdadera limpieza, y Tárrega hacía estas mismas escalas con maravillosa exactitud en armónicos octavarios, notas cuyo efecto es muy semejante al sonido producido por un cristal que se le hiere suavemente en el aire.

Para ejecutar, nuestro biografiado, estas escalas tenía su mano derecha que *pisar armónicamente* la cuerda y pulsarla al propio tiempo con otro dedo, pero en un punto tan matemático de ella, que un poquito más arriba o más abajo, ya no se reproducía el sonido apetecido, variándose a cada nota la posición que ocupaba dicha mano, y resultando de aquí un rapidísimo cambio de posiciones, multiplicándose las dificultades a medida que le imprimía mayor velocidad en la ejecución; y la admiración del público aumentaba al ver que sin descuidar el acompañamiento, ejecutaba los armónicos tan maravillosamente, que parecía se estaban oyendo dos guitarras a un mismo tiempo en vez de una sola.

Tárrega encontraba en la ejecución de ligados, apoyaturas, trinos, mordentes, etc., una facilidad asombrosa. Nosotros hemos tenido la satisfacción y placer de oírle tocar piezas de difícil y arriesgada ejecución, en conciertos y en reuniones íntimas de amigos.

Recuerdo que en una de estas reunio-

nes, que fué en Villarreal en casa de nuestro tío el farmacéutico Nebot, tuvimos el gusto de admirar al eminente artista, ejecutando maravillosamente, entre otras piezas de concierto, el célebre y famoso trémulo de Goltschal, venciendo, sin vacilación, el gran número de escollos y dificultades que ofrece aquella composición ejecutada en guitarra. Lo particular del caso es que, habiéndonos hecho salir a todos cuantos estábamos en el salón, y oír desde fuera la mencionada pieza musical ejecutada por Tárrega, nunca hubiéramos creído que dicha composición hubiera podido ser ejecutada con una sola guitarra y un solo artista, a no estar completamente convencidos que en el salón solo quedóse Tárrega, pues parecía ser ejecutada por tres artistas con otros tantos instrumentos de cuerda.

Podemos, por consiguiente, asegurar que el famoso artista D. Francisco Tárrega Eixea, es una gloria para Villarreal, su patria donde vió la luz primera y una eminencia musical para el mundo entero.

El incomparable artista, cuya modestia era tan grande como su talento, murió en Barcelona el día 15 de Diciembre de 1909. Pero su memoria perdurará en los corazones de sus amigos, de sus convecinos y de sus admiradores. La historia del Arte, conservará para siempre en sus anales el nombre del esclarecido músico, y, aunque no podamos oír los mágicos acordes de su guitarra, nos quedan, por suerte, al menos, las producciones notabilísimas que para el mismo instrumento escribió, las cuales guardarán, sus discípulos, como perlas preciosas, sobresaliendo de entre los cuales la señorita Roca, Sres. Pujol, Llobat y Fortea.

Tárrega escribió para su instrumento favorito, mucho y bueno. En cuanto a transcripciones supo escoger lo mejor que se adopta a la guitarra entre las obras pianísticas de los más celebrados autores clásicos y románticos.

De sus múltiples composiciones originales, bastará que citemos las siguientes: *Variaciones sobre el Carnaval de Venecia*, *Capricho-Gavota*,

Fantasia sobre motivos españoles, Scherzo en re menor, Capricho árabe, Danza mora, Sueño (trémolo) dos melodías, varios estudios de concierto, un gran número de preludios, etc.

VINAROSZ

A 72 kilómetros de distancia de la capital; tiene 10.000 habitantes; se hace el viaje en ferrocarril.

D. Francisco Cervera. El Barón de Alcahalí, en su Diccionario de músicos valencianos, nos dice que, aunque no se pueda asegurar, es probable fuera este músico nacido en Vinaroz y que hizo sus estudios en la ciudad de Tortosa.

Obtuvo, previa oposición, la plaza de organista de la Catedral de Huesca. Fué nombrado en 13 de Noviembre de 1712, organista del Real Colegio de Corpus Christi de Valencia y algún tiempo después Maestro de Capilla.

Compuso varias misas y salmos a 8 y a 12 voces. También compuso: *La primera flor del Perú entre penetrantes*

espinas y la inocencia atribuladas, expresivos símbolos de la vida y muerte de Santa Rosa de Lima; *Oratorio sacro, segundo que se cantó en la R. Congregación del Oratorio de S. Felipe Neri de Valencia año 1749.*

D. Ramón Gomis, fué Maestro de Capilla y organista de la parroquial iglesia de Vinaroz. En las oposiciones a Maestro de Capilla de la Catedral de Segorbe verificadas el año 1808, figura como opositor juntamente con el Maestro Andreví.

D. Enrique Nicolás Fiquer. Nació en Vinaroz el 6 de Diciembre de 1821. Desde muy tierna edad demostró tener gran afición a la música.

Dice Saldoni en sus «Efemérides de músicos españoles», que nuestro biografiado fué alumno del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, e hizo tales progresos en su carrera, que llegó a ser nombrado en

Agosto de 1879 profesor de clarinete de la Escuela nacional de Música.

D. Daniel Gavaldá Bel. Nació en Vinaroz el 4 de Marzo de 1823.

Ingresó Gavaldá en 1842 como alumno del Conservatorio de música de Madrid, donde hizo sus estudios artísticos. En 1844 obtuvo, mediante oposición, la plaza de Archivero copiante de música de la Capilla Real.

En Octubre de 1859 fué nombrado Maestro de solfeo y piano del Colegio de Niños de Santa Isabel, plaza que renunció en 1866.

Dejó publicadas varias obras musicales entre ellas un *Método de piano*.

D. José Sanz, fué profesor de música de la Capilla de la parroquial iglesia de Vinaroz.

Fr. Agustín Antolí, según noticias adquiridas, nació en Vinaroz; al retirarse a su pueblo natal, con motivo de la exclaustación de las órdenes monásti-

cas, fué nombrado organista de aquella iglesia parroquial.

D. Juan Bautista Juan. Pbro. Nació en la ciudad de Vinaroz. Hizo su carrera eclesiástica y sus estudios musicales en la ciudad de Tortosa. Siendo estudiante le fueron aprobadas unas oposiciones que hizo a la maestría de Capilla de la Catedral de Tortosa. Ordenado de sacerdote, fué nombrado organista de la parroquial de Vinaroz y luego de la de Artana; algún tiempo después adquirió un Beneficio en la parroquial Iglesia de su pueblo.

D. Manuel Calduch. Pbro., actual organista de la Iglesia parroquial de Vinaroz.

VIVER

Dista de la capital 68 kilómetros; tiene 3.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril con trasbordo en Sagunto, en que se toma el ferrocarril de la Central de Aragón hasta la estación de Jérica-Viver.

Según una nota que nos han remitido desde Viver, resulta que en aquella parroquia ejercieron el cargo de organista, D. Manuel López, D. Manuel Sebastián, D. Ramón Aznar y D. Cristóbal Fajardo; ejerciéndolo en la actualidad D. Ramón Pérez Ramos.

ZURITA

Distante de la capital 90 kilómetros; tiene 3.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril hasta Vinaroz y de allí en automóvil y en caballería.

—
D. José Corbató, fué organista de Zurita por los años 1885 al propio tiempo que ejercía en la misma población el profesorado de primeras letras.

—
D. Joaquín Temprado Guardiola, ejerce en la actualidad el cargo de organista de aquella parroquia.

FIN

NOTA.—Rogamos encarecidamente a todos los artistas músicos en general y a los amantes de su patria chica en particular, nos informen debidamente y sin demora, de cuantos

datos puedan adquirir de músicos de esta provincia de Castellón, para la nueva edición que pensamos publicar luego, a fin de poder incluir los que involuntariamente se han omitido, y ampliar las biografías de los ya anotados. Al propio tiempo damos las más expresivas gracias por la bien acogida que ha tenido la presente obrita entre los amantes del divino Arte.



Incluimos a continuación de la obra del Sr. Traver, un artículo del Dr. Tui-xáns con respecto al autor de «Los Músicos de la provincia de Castellón», por creerlo de oportunidad y de justicia.

(Nota del impresor)



El Rvdo. D. Benito Traver y su obra

Los Músicos de la Provincia de Castellón

Nada más meritorio y difícil que escribir una monografía histórica de los músicos de la provincia de Castellón; meritorio, porque constituye el inventario completo de las obras y esbozos biográficos de los artistas músicos preteritos, a más avalorados con los presentes de cada localidad, que han cultivado la ciencia de los sonidos, y manifiesta tener quien lo hace un conocimiento y saber eucrítico de la música sacra, dramática, especulativa y orgánica; porque para esta clase de trabajos se necesita mucha fuerza de voluntad y paciencia para la adquisición de datos, algunos escasos y otros descono-

cidos hasta hoy, por lo que atañe a la provincia de Castellón; pero aunque desconocida, no ha sido de las más atrasadas en el arte musical, como hemos visto al hojear la obra de investigación musicológica del Rvdo. Sr. Traver, a quien felicitamos con toda la efusión de nuestra alma

Por esos méritos y esas dificultades, hemos puesto al libro del Sr. Traver, toda suerte de respetos y consideraciones y rendímosle pleito homenaje que, no merece menos quien tiene energías para acometer tan apreciable obra y aptitudes para realizarla.

Porque los trabajos literarios, hacen fácil y agradable la vida, apaciguan las penas y ayúdannos a soportar los males inevitables, por eso el trabajo es creador de virtud y el amigo Traver, cree lo mismo que digo, y su labor, no hay duda, es virtuosa, intensa y es honrada y fecunda por la calidad de sus obras.

El Rvdo. Sr. Traver, es un estudioso incansable; a esta afición, se debe su afán escudriñador y en esta ocasión,

puedo, en verdad, llamarlo *arqueólogo musical*; por sus felices investigaciones, por sus hallazgos, pues un libro roto, un papel más o menos legible, un pergamino medio roído por los ratones y empolvado por luengos años, forman su delicia, deleitan su ánimo y dotado de tan buen sentido, que descubre a veces, las cosas más recónditas, puntos nuevos de vista, que un hábito del pensamiento transformado en prejuicios, impide hallar a los iniciados.

«Cultivar nuestros amigos, saber conservar y vivir, es poco..... seducir y agradar en un libro es mucho» ha dicho *Boileau* y en la ocasión presente, el Rvdo. D. Benito Traver ha cumplido al pié de la letra el precepto, demostrando gallardamente, al dar a luz esta monografía histórica, que su autor está dotado de una perseverancia útil y beneficiosa que le honra, y de altruismo santo y justo en el que no intervienen recompensas; abnegación, desinterés y modestia, son sus cualidades más sobresalientes; tiene demasiado lastre científico para dejarse llevar por las

ráfagas de lo pretencioso y de lo fátuo; su vida y obras consagradas a la patria y al arte, constituyen un dilatado himno sin palabras, que ofrenden amores..... del que ama el bien, la belleza, la verdad, el arte amando a Dios.

¿Cabe nada más hermoso? Los apuntamientos que hasta aquí llevo hechos, involúcran las afirmaciones siguientes: El Rvdo. Sr. Traver es un trabajador infatigable, artista efectivo, ejemplar sacerdote y amicísimo apreciable. Además no le va a la zaga su originalidad en la música; sabe de ella y la fabrica, no es como dice *Balmes* en su *Criterio* «un hombre almacén ni un hombre fábrica: es a la vez fábrica y almacén.»

Así se explica bien que sus numerosos trabajos musicales (más de 150 producciones) sean tan precisos que bien podemos llamarlo peritísimo en el arte.

Díganlo sino, sus principales obras: una misa a grande orquesta a 3 y 6 voces con corales de tiples y bajos compuesta expresamente para su pri-

mera celebración (1) cuatro sonatas para orquesta; una melodía para voz de barítono, con acompañamiento de piano y armonium, obra premiada en el certamen escolar celebrado en Valencia en 1897; un himno a tres voces y órgano y un motete a solo y coro en honor de San Pascual Bailón, con acompañamiento de orquesta, premiadas ambas composiciones en el certamen celebrado en Villarreal con motivo de la gran Romería Nacional al cuerpo del Santo del Sacramento el año 1899; una misa de Requiem a tres voces, una marcha al Santísimo y un pasodoble para banda, un himno a Santa Clara con motivo de su VII centenario, otro a Santa Cecilia a 3 voces y coro con acompañamiento de orquesta, varios Rosarios, Motetes al Santísimo y a la Virgen, trisagios, etc. para orquesta y para órgano, una zarzuela en dos actos titulada *La gruta de Lourdes* escrita

(1) En esta Misa, que se ejecutó por primera vez en la Arciprestal de Villarreal, tomaron parte más de 125 profesores músicos dirigidos por su maestro D. Amancio Amorós.

para ser representada por niñas; otra en un acto titulada *El pavo* para hombres, otra en dos actos titulada *Los cuervos*, otra titulada *Mes val persones que bens*, y un *Magnificat* a cuatro voces y coro de bajos que fué premiado con medalla de plata en un certamen celebrado en Roma; algunas de estas obras han sido editadas y publicadas en varias Bibliotecas Musicales de Valencia, Barcelona, Pamplona y Mérida.

Además tiene publicadas varias obras literarias como la *Historia de Villarreal*, *La Paz de la Iglesia* y *el Santo Cristo del Hospital* o *de D. Jaime el Conquistador* y varios artículos en Revistas y periódicos; y tiene honores muy merecidos cuales son: Cronista de Villarreal, Archivero de la Arciprestal, socio corresponsal de *Lo Rat Penat* de Valencia, Director correspondiente del *Centro de Cultura Valenciana*, colaborador del *Diccionari general de la llengua catalana*, de la sociedad de Autores y Compositores de Música de Madrid, y profesor que

fué de canto eclesiástico en la Universidad Pontificia de Valencia.

Concluyo repitiendo mi felicitación al amigo Rvdo. D. Benito Traver y felicitando también a sus compatriotas, porque con sus escritos ha honrado a su querida patria, a la bella ciudad de los Infantes.

Dz. Joaquin Tuixans.

*Socio C. de la Real Academia de
Medicina de Barcelona.*

