



VILLARREAL - ABRIL - JUNIO 2007



SAN PASCUAL

Lifestyle

by PORCELANOSA

PORCELANOSA

T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA

T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento Cemento Manhattan 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento Tablón Antracita 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO XLV

N.º 343

Abril - Junio 2007

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí

Ignacio Navarro Piñana

Sor Dulce Uribe Alfaro

Ricardo Cantavella Escrig

Colaboradores

Mn. Vicent Gimeno i Estornell

Bautista Carceller Ferrer

Rosita Fortuño Miró

José Pascual Serrano Rovira

Salvador Carracedo Benet

Administración

M. M. Clarisas de San Pascual.

Arrabal de San Pascual, 79.

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basilica.

Ricardo Cantavella.

Pascual Cubedo.

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

Bendición de la Bandera.

Foto: Ricardo Cantavella.

Un año más Vila-real ha vibrado con las fiestas de su mejor Santo: Pascual. Desde hace cuatrocientos años, es decir, después de la muerte de San Pascual, este pueblo le venera como su intercesor y patrono, y se acerca a su sepulcro en la salud y la enfermedad, dando gracias o pidiéndolas.

Pero las fiestas de este año han sido un poco especiales, ¿especiales? ¿por qué?, se preguntarán algunos y han sido especiales porque ha habido estrenos. Por un lado, la bandera de San Pascual, que, después de un año, más o menos, de trabajo, se ha podido bendecir la víspera de la fiesta de San Pascual y se estrenó en la solemne procesión del día 17, festividad del Santo. Los comentarios que se escuchaban de la gente que se acercaba a ver la bandera, expuesta durante los días de la novena en el convento, han sido unánimes. A todos les ha gustado y es que el bordador D. Pedro Ramos ha realizado un trabajo excelente, una obra de arte, y a quien desde estas páginas de la revista de SAN PASCUAL, le damos nuestra más cordial enhorabuena.

El segundo estreno tal vez haya pasado más desapercibido pero también ha sido un estreno importante. Nos referimos a la custodia que sostiene el angelito de la imagen procesional de San Pascual. Una custodia trabajada en plata sobredorada y realizada en los talleres de orfebrería David de Valencia. Así mismo, ha sido restaurado el angelito portador de la custodia por el restaurador Oscar Rubert.

Si bien la custodia y la restauración del ángel portador de la misma de la imagen procesional ha sido un regalo del Ilmo. Ayuntamiento de la Ciudad, la bandera es cosa de todos y la hemos de costear entre todos. Un euro cada uno, más o menos, como reza el eslogan de la campaña y la bandera se la habremos ofrecido entre todos a nuestro Santo.

Felicitémonos todos por estas fiestas que Vila-real le ofrece a su Santo y estemos seguros que nunca nos ha de faltar su protección.

JULIAN BOIX GUEROLA

OFTALMOLOGO

C/ Carlos Sarthou, 5 (Esquina Paseo Estación) - Teléfono 964 53 44 88 - 12540 VILA-REAL

jardineria **Gil**
mov. 659 866 101



BENDICIÓN DE LA NUEVA BANDERA

Eran las ocho de la tarde del día dieciséis de mayo, víspera de la gran fiesta de San Pascual, las peñas festeras habían acudido, como todos los años, con sus ramos y monumentales cestas de flores en la anual ofrenda a nuestro Santo Patrono. Los ramos eran colocados al pie del monumento al Santo que presidía la plaza de su nombre, en artístico panel, las monumentales cestas de flores eran depositadas en la misma Basílica, en el templete de la imagen procesional de San Pascual. Después vendría la tradicional "foguerá". Pero entre la ofrenda y la hoguera, tuvo lugar la esperada bendición de la nueva bandera de San Pascual.

Los abanderados, los habituales portadores de la enseña de San Pascual: Luís Costa Ortells y Juan José Herrero Esteve, ayudados por D. Pedro Ramos, artífice bordador de la ciudad de Onda y la madre Abadesa M^{ra} Dolores Pérez, sacaron la bandera frente a la Basílica, donde aguardaba el Ilmo. Ayuntamiento de la Ciudad, la reina Srta. Ainoa Almela y damas de las fiestas de 2007, padrinos de la nueva bandera, en representación del pueblo, que, congregado en masa, llenaba la plaza de San Pascual.

El Rvdo. Sr. Arcipreste D. Juan Ángel Tapiador, revestido de capa pluvial, comenzó la ceremonia de la bendición rociando con el agua bendita del hisopo, lo que sería desde ahora, la nueva enseña de San Pascual. Un gran aplauso de todo el pueblo congregado certificó esa solemne bendición que ya quedaría como un acto importante para la historia del Santuario de San Pascual. A continuación la bandera, acompañada por la Corporación Municipal, Reina y Damas de las fiestas y numeroso público, penetraron en la Basílica quedando depositada en



el altar mayor al lado del Evangelio. A continuación el Sr. Alcalde D. Juan José Rubert y la Reina de las fiestas Srta. Ainoa Almela, prendieron el hacha del Cirio Pascual para encender la "foguerá", preparada tradicionalmente en la Plaza de San Pascual.

Las campanas de la Basílica sonaron con vuelo general a gran fiesta. La "foguerá" extendía sus grandes llamas al aire vespertino y la música de la Banda Municipal impregnaba el lugar, anunciando la gran fiesta del día siguiente.

-17 de mayo, fiesta de San Pascual.

Amaneció la Ciudad iluminada con la luz mediterránea y envoltándola el perfume del azahar, promesa de nuestros dorados frutos. Es el día de San Pascual.

Hoy hace 415 años que murió el Santo marchando al encuentro de su Dios, hecho pan en la Eucaristía, desde la celda que ocupara en este convento del Rosario.

Había profetizado su muerte y murió el mismo día que nació: Pascua de Pentecostés, 52 años después. Era muy joven todavía, pero su vida austera, llena de sacrificios, de mortificaciones y de entrega a los demás, olvidándose de sí mismo, fueron la causa de que tan joven ya pareciera un anciano. Tan cansada su persona, tan gastada estaba su vida en bien de los demás, que su cuerpo ya no aguantó más y fue al encuentro de Aquél de quien siempre estuvo enamorado, de su Jesús-Eucaristía.

A las 11 de la mañana el templo basilical del Santo estaba repleto de fieles sin dejar un lugar vacío. La Coral San Jaime, Supramúsica, Veus de Cambra, la Banda Municipal, serían los encargados de interpretar la "Missa Dedicada a Villarreal", del maestro Rafael Beltrán Moner, estrenada el año 1974 para solemnizar el VII Centenario de la fundación de nuestra Ciudad. El Ilmo. Ayuntamiento, la Reina y Damas de las fiestas, autoridades, congregaciones y asociaciones de nuestra Ciudad, Comunidad de Madres Clarisas, guardianas del Santuario, presentes en la Basílica, nos dispusimos para asistir al Pontifical, que por primera vez iba a officiar el nuevo obispo de la Diócesis Dr. D. Casimiro López Llorente, el día del Patrono de Villarreal y de la Diócesis de Segorbe-Castellón.

Solemnísimo resultó el Pontifical en el que D. Casimiro, en su homilía, glosó la figura de San Pascual, su humanidad y su humildad y su gran amor a Jesús-Eucaristía.

Después la visita a la Real Capilla donde se ubica el sepulcro del Santo. Autoridades, Reina y Damas de las fiestas, el clero conce-



lebrante, cerca de 40 entre sacerdotes y religiosos, el Sr. Obispo y centenares de fieles que se agolpan alrededor del sepulcro del Santo, de su imagen yacente en plata, que modelara D. Vicente Llorens Poy en 1992, IV Centenario de la muerte de San Pascual. Siempre es un acto éste íntimo y solemne, por cuanto se realiza el encuentro entre el devoto y nuestro Santo, a quien todo se lo pedimos y agradecemos.

Por la tarde, la solemne procesión, en la que la imagen de San Pascual, estrenaba la custodia que porta el angelito. La custodia de plata sobredorada y repujada es una custodia de verdad, es decir, serviría para hacer una exposición con el Santísimo. También el angelito ha sido restaurado. Todo ello ha sido sufragado por el Ilmo. Ayuntamiento de



la Ciudad, sensible siempre con las cosas de San Pascual, nuestro Patrono y Protector.

Discurrió la procesión por las calles de la Ciudad abarrotadas de gentes participando en esa gran manifestación de fe pascualina en que se ha convertido la solemne procesión del Santo.

Entrada de San Pascual en la Basílica, canto de los gozos, baile de "pastorets i pastoretets", y últimas palabras del Sr. Obispo D. Casimiro López, admirado por la gran fiesta que Vila-real dedica a su Santo. "Me habían hablado de la fiesta que Vila-real dedica a San Pascual- dijo el Sr. Obispo- pero se han quedado cortos, pues al ser testigo de ella me he dado cuenta de que vuestro entusiasmo se desborda para honrar a San Pascual".



Ya sólo nos queda pedirle a San Pascual que siga derramando sus gracias, su protección sobre esta Ciudad y sobre la Diócesis de Segorbe-Castellón, que, a pesar de todo, sigue invocándolo como su Protector y Patrono.

P.C.M.

PASTELERIA

Arrabal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

EL ASIENTO DE SAN PASCUAL

Uno de los lugares más entrañables del Santuario-Basílica de San Pascual es el asiento del Santo. Puede que algunos se pregunten ¿y dónde está el asiento del Santo?. Pues el asiento del Santo es el lugar que ocupaba San Pascual en el refectorio o comedor de los frailes, actualmente convertido en capilla.

Inmediatamente antes de entrar en la sala museo "Poet del Sant", la puerta de la derecha nos introduce al antiguo refectorio o comedor de los frailes alcantarinos, a los que pertenecía San Pascual. Actualmente el refectorio está partido en dos. La parte donde comían los padres, es decir, los frailes ordenados de sacerdotes, y la de los hermanos legos. La parte de los padres queda ahora dentro de la clausura de las religiosas clarisas que habitan el convento. Esta parte tiene un precioso zócalo de cerámica de Alcora del siglo XVIII, que contiene diversos personajes relacionados con la Orden. Este refectorio sirvió de iglesia del Santo hasta el año 1971 en que se inauguró el actual Templo.

La parte ahora visitable al público es el refectorio de los legos, mucho más austero en la decoración, y al final a la izquierda, en un banco de obra corrido adosado a la pared, es donde se sentaba San Pascual a la hora de la comida. Allí mismo existe un mural de preciosos azulejos alcorinos, que nos representan a San Pascual en actitud orante al Sacramento y unos hermosos versos que dicen así:

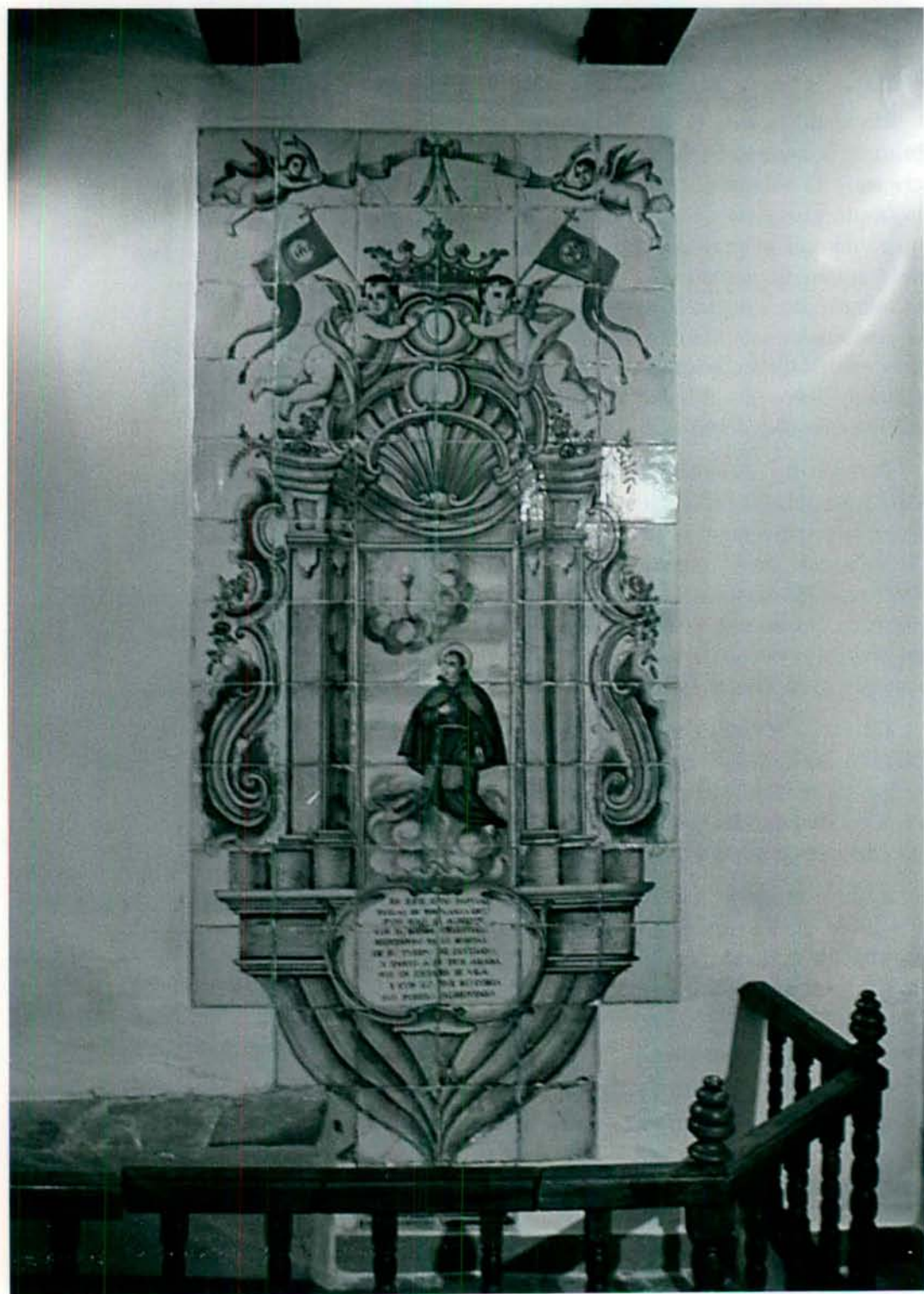
*"En este sitio Pascual
reglas de templanza dio,
pues sólo se alimentó
del manjar celestial.*

*Meditando en lo mortal
de su cuerpo se olvidaba,
y tanto a su Dios amaba
que en éxtasis se veía,
y con lo que no comía
a sus pobres alimentaba."*

Pues es tradición que el Santo siempre se guardaba algún trozo de pan, en una alacena que había junto a su asiento, para luego darlo a los pobres que iban a pedir a la portería del convento.

Hace algún tiempo se quitaron las barandillas de madera que delimitaban el lugar donde se sentaba el Santo, ahora se han restituido realizando aquel lugar tan entrañable e histórico para veneración de los fieles y devotos de San Pascual. Al mismo tiempo se ha convertido esta parte del refectorio en capilla al incorporar el altar construido con la madera de un ciprés, plantado por San Pascual en el Convento de Santa Ana de Jumilla y que también ha sido restaurado, quedando una pequeña capilla acogedora para grupos en retiro o personas que lo pidan.

LA REDACCIÓN.



UN VERSITO REGALADO A SAN PASCUAL

Ha venido a caer en mis manos, un librito de la antigua Biblioteca de los Franciscanos de Vila-real, cuando, después de la desamortización y el subsiguiente retorno a Vila-real, habitaban ya en el Convento del Carmen, finales del s. XIX. Es un librito manuscrito y encuadrado, en el que se contienen escritos sobre teología, en latín y en castellano, así como otros escritos, copia de libros que al lector le harían falta para sus sermones, etc.

Parecen ser anotaciones de un tal P. Orrit, que quizá fuera por aquellas fechas o anteriores conventual de los franciscanos de Vila-real; por lo menos aún en el año 1901, cuando se data alguno de estos escritos de amanuense pulcro, podría residir en nuestro convento, o quizá es citado tan sólo por el copista interesado.

Del estilo de este librito, la susodicha biblioteca tenía una serie muy interesante, que se han dispersado con ella, como el viento dispersa las sagradas hojas de un árbol antiguo lleno de la sabiduría de los tiempos.

Entresacamos del que tengo en mis manos unas letrilla o versos dedicados a S. Pascual Baylón, al cual, como entonces, queremos dedicar dentro de las Fiestas Patronales de este 2007, cuando hace más de cien años que se escribieron:

Dice ser *“Un versito regalado a San Pascual para el dulzainero”*. Es una letrilla para canto y dulzaina, por lo que tendría música, puesto que el encargado de “regalarlo” es el dulzainero y quizá el compositor es el mismo P. Orrit, quien al final pone su firma de una manera iocosa.

Leamos y alegrémonos:

¿A quién ensalza hoy Villarreal?
¡A San Pascual!
¿Y por qué le ensalza tanto?
¿Por qué es su encanto!

Entónale hoy dulce canto
a Bailón, Reina, al llenar
tu manto real de rosas
atractivas, olorosas,
y entre aromáticas flores
hoy dedica sus amores
Villarreal a su Santo.

¿Quién causa tan gran contento?
¡El Santo de su Convento!

A mi angelito, hoy Manolito,
¿quién se la pega?: Orrit, no Ortega;
¡ahí va eso, pan o queso!

A modo de explicación o desentrañamiento del enigma propuesto en la letrilla

Ha empezado la letrilla o canción, explicando el motivo del “canto”, que no es otro que *“ensalzar a San Pascual Bailón”* por ser *“el encanto de Villarreal”*.

Sigue en la parte principal, haciendo memoria de la Santa Reina Isabel de Aragón, que según la tradición nació en Vila-real y por lo tanto es vecina de San Pascual: *“al llenar tu manto real de rosas”*, que sirven para que todo el pueblo, Vila-real, las dedique a su Santo



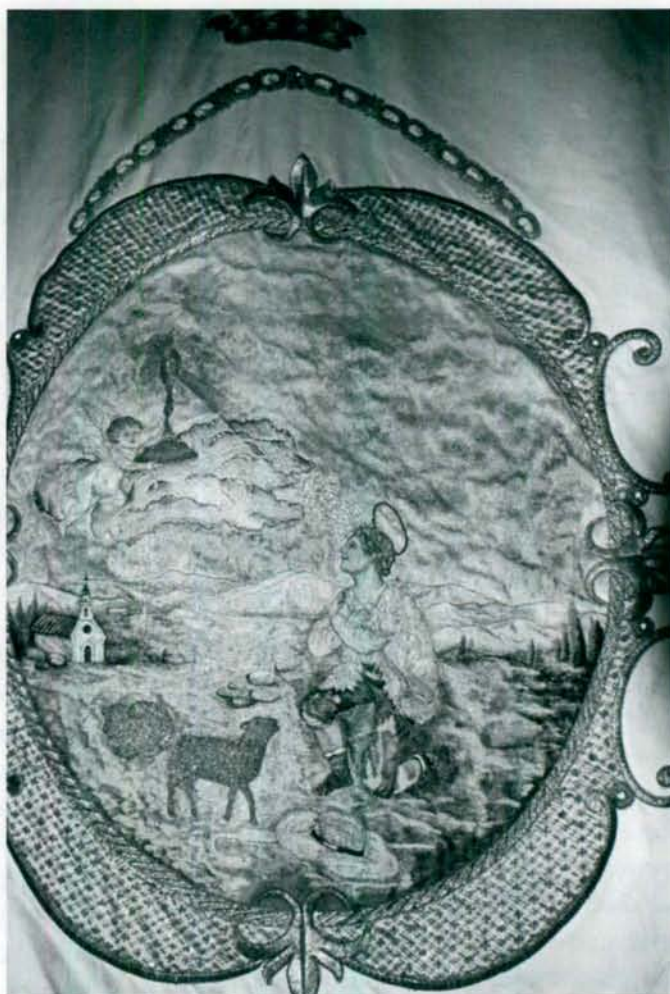
También podríamos considerar que “la Reina” podría ser alguna chica representante del pueblo en las fiestas, aunque es muy difícil que lo sea en aquellos días del s. XIX, además que no se le adecua la descripción del “manto real lleno de rosas”. Los amores de Vila-real por su Santo son fuertes como el perfume de las rosas.

Y todo termina expresando la “*causa de gran contento*”, que es el mismo “*Santo en su Convento*”, o sea S. Pascual, cuyo Cuerpo Incorrupto es venerado en su Convento.

Al final viene la firma del que ha compuesto la letrilla; es una firma que quiere guardar un anonimato imposible, por cuanto revela el nombre, aunque, para seguir con el enigma, añade otro, confundiendo al osado traductor o entendedor:

Cuando dice “*a mi angelito, hoy Manolito*”, está describiendo quizá su nombre: ¿sería el P. Ángel o el P. Manuel, o el P. Ángel Manuel?; ¡nos la está pegando irónicamente y por eso dice “*¿quién se la pega Orrit, no Ortega?*”... quizá son sus dos apellidos...

En fin, que el P. Ángel-Manuel Orrit Ortega, así le llamaremos, pretendiendo ser desentrañadores de su enigma de tiempo, se presenta, canta y despide en honor de San Pascual; pero, nos quedaremos, no lo dudo, con la razonable duda de saber si es él u otro, si hemos acertado o no.



Bordado central de la Antigua bandera de San Pascual.

Así y todo, gocémonos con estos versitos y ¡cuánto nos hubiera alegrado el poder encontrar la melodía del dulzainero y los cantores que los dedicaron de verdad a S. Pascual!. ¡Hoy, nosotros, al Santo de la Eucaristía se lo dedicamos!

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
Rector de l'Arxiprestal
Sant Jaume de Vila-real
Maig 2007

¡...SERÉIS MIS TESTIGOS!

La experiencia de nuestros mayores, ha transmitido de generación en generación un hecho totalmente comprobable en nuestros días, a pesar de la contaminación y del atemorizador cambio climático con el que los medios de comunicación, paradigma visual de los avances de la ciencia y la técnica, nos tiene amenazados cada día: entrada ya la primavera, finales del mes de abril, exactamente el día 25, fiesta litúrgica del Evangelista San Marcos, empiezan a volver a sus antiguos nidos, los de siempre si la mano del hombre no los ha hecho desaparecer, las “obscuras golondrinas” del poeta, que en nuestra tierra se llaman “oronetes i falsies”. (Temía ser claro en aclarar el día de “la vuelta”, teniendo que recordar una fiesta litúrgica importante en el calendario cristiano, como es la de San Marcos, por aquello de que hoy no premian esos datos, pero me he atrevido a señalarlo porque así lo dice la tradición que nos legaron nuestros mayores: “¡Por San Marcos vuelven las golondrinas a las paredes y tejados de la Iglesia Mayor y no se irán hasta la Fiesta de S. Jaime!” . Curioso que la venida y la ida de estos pequeños pájaros chillones, malabaristas del cielo en intrincados vuelos rasantes y elevados ritmos geométricos, danzarines en busca de alimento y de amor, coincida en fechas cristianas tan señaladas, pero así lo ha constatado la experiencia de nuestros mayores y lo puede corroborar cualquiera que, atrevido, mire en estos días nuestro cielo en las inmediateces de la Iglesia Arciprestal. Un poco más tranquilo, por atrevido, me pregunto con respeto avieso: y...¿no me llamarán al orden por decir esto...?).

Por estas mismas fechas en la que las golondrinas vuelven a nuestra ciudad, con el corazón lleno de ilusiones, ansiosas de levantar en amores sus antiguos nidos, renace también en el corazón de Vila-real, despertado quizá por el sano aroma del azahar que no puede prohibir el sociológico argumento de un medio ambiente coloreado con tantos productos atosigantes, enajenantes, idealizados e ideologados, el sentimiento que nos legaron nuestros antepasados y que es ya “gen” de la esencia vilarrealera, en el que aflora la presencia viva de un Santo Lego, Pascual Baylón, que acunando quehaceres místicos en el Convento de Nuestra Señora del Rosario, camino real de idas y venidas pausadas y ansiosas, trenzaba eucaristías como largas albas litúrgicas que se estrenan en Vila-real cada día y en el mes de mayo se cubren de flor de azahar para perfumar con el dulce, suave y santo aroma de siglos, las vidas de todos y cada uno de los villarrealenses.

¡San Pascual, nuestro santo Patrón! Un nuevo año que empieza en la primavera de las golondrinas y los azahares, un nuevo año que despierta la ilusión, las ganas de vivir, el afán por transmitir una feliz noticia a los de casa, a los vecinos, a los de la misma lengua, a los de otras lenguas y etnias diferentes (nuevas golondrinas, que han venido, atraídas por nuestro aroma de antiguo, a crear su nido entre los nuestros, los de siempre, con el difícil y arriesgado cariz de estructurar un lejano cielo en la tradición de esta vieja tierra), un nuevo año que renace alrededor de un Sepulcro, el de San Pascual Baylón, donde se guardan



con amor los huesos calcinados, ¡mártires!, de este testigo de la Pasión, Cruz, Muerte y Resurrección de Cristo, por su vida humilde y entregada a todos y que en su dormición, muerte solemos llamarla para nuestros cuerpos, se constituye en fuerte llamada y golpe estremecedor o suave, despertando los sentidos de Vila-real, para animar al que se acerca a su Templo y al que se hace el remolón, a la contemplación de la verdadera Pascua del cristiano, especialmente a través de la Santa Eucaristía, Imán, Vida y Sustento de San Pascual.

De la experiencia son testigos nuestros mayores, del aroma especial en el mes de mayo lo somos también nosotros y las mismas golondrinas que vuelven a respirarlo. ¡Testigo, testimonio! El testigo es el que da fe de algo o de alguien; testigo es aquel del que nos podemos fiar, capaz de entregarse totalmente en el testimonio que da. Pero hay un testimonio que sobrepasa la misma experiencia humana y levantándose sobre ella asume certificados sobre verdades eternas; es el testimonio religioso vivido en la inconmensurable esencia de la primera persona, en el tiempo y en el espacio idóneos para ello; es así testigo el que lo vive, el que lo palpa: "*nosotros que hemos comido y bebido con él*", podrán decir los Apóstoles al referirse a Jesús y la Buena Noticia. El testigo llega, si es preciso, hasta entregar su vida por el testimonio que da: ¡los mártires!. Pero no todo testimonio lleva consigo el martirio; también los que confiesan paladinamente ante el mundo su fe, son testigos de ella y les llamamos "confesores".

San Pascual viene hoy a darnos testimonio de Jesús Eucaristía, como lo dio hace cuatrocientos años por la geografía de un reino valenciano y, en sus últimos años,

recorriendo las calles y arrabales de Vila-real. En el santoral lo encontramos con el calificativo de "confesor"; es una de las vertientes del testimonio de vida que se da ante la comunidad. San Pascual con el ejemplo de su vida fue un testigo fiel del Evangelio y así lo entendieron los que quedaron con el impacto de su humildad, sencillez y santidad admirables. En Vila-real el testimonio, "confesión", diario en la portería del Convento, en el refectorio, en la huerta, en su celda, en la iglesia fue un verdadero acicate para la mejora espiritual de sus hermanos frailes; pero eso mismo y su paso de hombre cansado, enfermo, pero alegre en el dolor, por las calles, llamando a las puertas para pedir limosna, dándose a sí mismo a cambio, en piedad, en oración, en milagros, fue la mayor "confesión y testimonio" del Evangelio, que los doctos Padres alcantarinos predicaban desde el púlpito a todas horas.

El testigo en su confesión de la fe, con solemnidad o sin ella, siempre está dispuesto a sellar su testimonio con su propia vida; de ahí la palabra "testigo" que en griego es "mártir". Al oír la palabra "mártir" no dudamos de la realidad de su entrega hasta el final, hasta el derramamiento de su sangre. S. Pascual, al estilo de S. Francisco de Asís y de tantos y tantos "santos confesores", tiene el deseo del "martirio" o de la confesión de la fe llevada hasta los últimos extremos del derramamiento de su sangre; en su meditación íntima entra la posibilidad, el deseo del martirio, como el máximo testimonio (para la declaración de santidad es el martirio el factor más importante y que allana todo camino en Roma). ¿Encontraremos expresado este deseo en los "Opúsculos de S. Pascual"?; ¿escribió algo sobre "el martirio"?

En el Opúsculo Undécimo, cuando anteriormente se ha recreado en la alegría de la Navidad del Señor y su meditación ha sido extasiarse en la humildad del recién nacido, elevándose con los cantos de los ángeles, que ha plasmado en sencillas pero místicas poesías, quiere vivir nuestro Santo Lego, el camino de la Octava y así penetra en la liturgia de esos días para descubrir la realidad de los primeros “testigos, mártires” por la causa de Cristo. Así en el capítulo IV, S. Pascual se detiene en su meditación, contemplando en tres fiestas diferentes, la riqueza del testimonio de la fe, según la diferente situación en la que se encuentra el mártir o el confesor:

“ Es aquí de saber que el linaje de los Mártires es en tres maneras: Unos padecen de voluntad y de obra, como padeció san Esteban. Otros padecen de voluntad y no de obra, como el Evangelista san Juan. Los terceros padecen por obra y no por voluntad, como padecieron los Inocentes, en cuyo martirio nuestro Señor Jesucristo suplió todo lo que les faltó de voluntad, porque cada uno de ellos padeció porque el tirano rey que los mandaba matar en cada uno de ellos pensaba matar al mismo Redentor “ (Opúsculo XI, cap. IV, nº8, Edit. Pascual Chabrera Calpe, Vila-real 2000).

En esta breve reflexión, que seguidamente el Santo Lego va explicando, S. Pascual nos descubre aquello que guarda en su corazón: ¡el deseo de testimoniar su fe a cualquier precio y hasta el martirio si llegara el caso!

El Rvdo. P. Pascual Rambla, o.f.m., villarrealense que sirvió a la orden franciscana durante su vida con un afán tan grande que todos apreciaron, especialmente en su trabajo como “ministro provincial de la

Orden”, es uno de los biógrafos de nuestro Santo Patrón S. Pascual Baylón (“*S. Pascual Baylón, hermano y amigo de todos*”, Edic. Provincia Franciscana de Cataluña, Barcelona 1979), La biografía que escribe el P. Rambla está llena de anécdotas sencillas que delatan la humanidad del Santo y al mismo tiempo su santidad; con ellas nos ayuda el biógrafo a entrar en la verdad de Pascual Baylón y a descubrir su total entrega en manos de Dios. Cuando leemos el capítulo XIII, “Defensor de la Eucaristía”, nos adentra en el pasaje de la vida del Santo, en el que verdaderamente estuvo “a punto para el martirio”; es el viaje, que le lleva desde Almansa a París en una misión especial, tan peligroso “*que no es posible pensar que le fuera impuesto por obediencia*”, sino que aceptado con alborozo y alegría por el Santo, nos deja ver cuáles eran los deseos íntimos de Fray Pascual. Escribe el P. Rambla que “*el mismo Santo comentó a su amigo Fuentes, a propósito del peligro que `si yo fuera bueno no había de volver vivo del viaje, porque no merecí el martirio por mis pecados*””; este comentario lo hace S. Pascual, cuando después del viaje recapacita en la oportunidad perdida de ser mártir y lo achaca a sus “pecados” (¡santo es el que así mira los acontecimientos de la vida en relación con Dios!). Fray Bartolomé Pastor dice que el mismo bienaventurado le confió que “*estando en Almansa, cuando nadie pensaba en la posibilidad de tal viaje, ardía en deseos de martirio; no lo creía posible, hallándose en tierra de católicos; cuando hete aquí que la obediencia le confió un cometido que parecía una respuesta de Dios a sus anhelos*” (pág. 193).

(Continuará).

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL

Rector de l'Arxiprestal Sant Jaume de Vila-real



UNA CARTA DESDE ARGENTINA

Hemos recibido una amable carta de una comunidad de religiosas de Argentina, concretamente del Instituto Religioso San Juan Bautista, que tienen su residencia junto a la Capilla de San Pascual en la ciudad de Inés Indart, partido de Salto, provincia de Buenos Aires.

En el año 2005 celebraron los 50 años de la fundación de la Capilla de San Pascual con diversos actos de los que nos mandan algunas fotografías.

Nos escribe la hermana Guadalupe y nos dice así: "Mi nombre es Guadalupe, tengo 28 años de edad, y hace 10 años que pertenezco al Instituto Religioso de San Juan Bautista. Somos discípulas de Jesús, nuestra espiritualidad es "ser discípulas de Jesús", que lo hacemos realidad por medio de la vida fraterna, con el rezo de las Horas mayores y menores (de la liturgia), adoración eucarística diaria, meditación de la Palabra y participación de la Santa Misa. Nuestra comunidad es de vida de "semi-clausura".

Nuestro carisma es "ser y enseñar a ser discípulas de Jesús" por medio de: misiones por los hogares; en las actividades de capillas y parroquias; hospitales y hogares; medios de comunicación (Radio, teatro, Música); retiros, convivencias; guiando matrimonios jóvenes, etc... Como verán el trabajo es amplio. Se trata de presentar a Jesús vivo y presente en la Eucaristía. También, como Juan el Bautista, presentar al Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo, a ejemplo de María Santísima, la Madre de los discípulos."



Imagen de San Pascual del pueblo de Inés Indart, en la provincia de Buenos Aires, Argentina.

La Congregación nace en el norte de Argentina, en la provincia de Salto. La funda el padre Agustín Rosa, sacerdote secular. La componen varones y mujeres y también laicos consagrados, todos con el mismo carisma y espiritualidad.

Hace dos años que eligieron a la Madre General, Hermana María Luz. De momento tienen la aprobación de la Archidiócesis de Salto, pero están a la espera de la aprobación Pontificia.



Desde el mes de abril de 2006 viven en la diócesis de San Nicolás de los Arroyos, en el norte de la provincia de Buenos Aires, en la casa contigua a la Capilla de San Pascual del pueblo de Inés Indart, partido de Salto.

Es esta una zona agrícola donde se cultiva el maíz, el trigo, la soja...

La historia de la fundación de la Capilla de San Pascual empieza cuando un matrimonio pudiente dona las tierras y otro matrimonio construye la capilla. Fueron los religiosos franciscanos capuchinos que atendían la Capilla los que la dedicaron a San Pascual, siendo desde entonces su patrono, aunque sin mucho conocimiento de su vida y sus milagros en un principio.

Ahora sabiendo ya el carisma principal de la vida de San Pascual, la adoración a la Eucaristía, hacen adoración eucarística todos los jueves a las 17h con la comunidad del pueblo en Inés Indart, rezando por las vocaciones sacerdotales y religiosas

Con ocasión últimamente de la toma de posesión del nuevo obispo de la diócesis, monseñor Héctor Cardelli, les hizo una visita a la Comunidad, oficiando una solemne misa en la capilla de San Pascual y acompañado del párroco D. Abel Gaspar.

Nos cuenta también la hermana Guadalupe que con motivo de las Bodas de Oro de la fundación de la Capilla realizaron una serie de festejos. Se encendieron fogatas con bailes, cantos y recitados a su alrededor, que hablan del folklore argentino. Tuvieron misa solemne presidida por el Sr. Obispo y hubo muchos sacerdotes, religiosas y misioneros que fueron a visitar la Capilla. Dos hermanas y tres hermanos de la orden estuvieron allí durante veinte días para ayudar con la celebración. Uno de los actos curiosos fue la elevación de un cartel de San Pascual mediante unos globos que subieron muy alto recorriendo un largo trecho.

La Comunidad lleva el nombre de Madre Teresa de Calcuta. Todas las comunidades



están bajo la protección de la Virgen o de algún Santo. Está compuesta por cuatro hermanas: Romina, con votos simples; María Gracia; Marta de Jesús y Guadalupe, con votos solemnes.

La hermana Guadalupe sigue en su carta diciéndonos que les gustaría que San Pascual peregrinara por los hogares y cada vez que les invitan a otros lugares poder llevar la imagen con ellas. Para esto les gustaría poder contar con una imagen que no superara los 50cms. Y nos piden también, a ser posible, una reliquia de San Pascual, “aunque sólo fuera, nos dicen, algún trozo de tela pasada por su sepulcro”. Así podrían fomentar la devoción por el Santo y junto con su imagen aumentar en los corazones un ardiente amor a Jesús Eucaristía.

No cabe duda de que nuestro Santo es universal y se le conoce en todo el mundo. Y es también una satisfacción que puedan dirigirse a nosotros pidiendo algo que, sin duda, les ofreceremos con mucha ilusión. Como nos indican también en la carta que peregrinaron al Santuario de la patrona de Argentina, Ntra. Sra. de Luján, ojalá pudieran venir pronto a visitar el Santuario de San Pascual en Vila-real.

P.C.M.



CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE D. VICENTE ENRIQUE Y TARANCÓN

El pasado 14 de mayo se cumplieron 100 años del nacimiento de Vicente Enrique y Tarancón en la ciudad hermana de Burriana y que pasando el tiempo se convertiría en Su Eminencia el Cardenal Tarancón.

Han pasado casi 13 años desde su muerte, pero la verdad es que una figura histórica como lo fue D. Vicente, es difícil de olvidar. Por eso, al cumplirse el centenario de su nacimiento, se ha vuelto a refrescar en los medios de comunicación la gigantesca figura que supuso el Cardenal Tarancón para la Iglesia española y para la propia España.

Se habla de la gran contribución en la transición española, por eso algunos le llaman el Cardenal del “cambio”, por su papel destacadísimo en el cambio de régimen. Sus cualidades de persona de gran capacidad para el diálogo, de diplomático, de gran acierto para resolver las situaciones difíciles, y su alto cargo en la Iglesia Española (era Presidente de la Conferencia Episcopal) le proporcionó un papel decisivo en ese tiempo crucial de la historia de España. Recuerdo, cuando murió, la unanimidad en todos los medios de comunicación en alabar a la gran figura que todos perdíamos.

Pero D. Vicente, como él siempre decía, se sentía muy de su tierra; se sentía muy valenciano y villarrealense, pues era hijo adoptivo de esta Ciudad, de la que siendo Arcipreste de San Jaime salió como obispo de Solsona, pero siempre, durante toda su vida, en cuanto podía, volvía a su casa de Villarreal junto a la Virgen de Gracia en

“la ribera del Mijares saludable”, como rezan los gozos de la Virgen.

Durante su retiro allí en “Parragandolfo”, como llamábamos cariñosamente a su residencia de Torre Anita, D. Vicente recibía a todos cuantos se acercaban a dialogar con él, a pedirle consejos, a aprender de él, en definitiva, porque siempre se aprende de los grandes maestros y, sin duda, él era uno de ellos. Tal vez D. Vicente, gran devoto de San Pascual, imitó al Santo en aquellas conversaciones y en los consejos que daba a los vecinos del pueblo cuando salía a las calles a pedir el sustento para su convento del Rosario.

El Cardenal Tarancón, D. Vicente para nosotros, tuvo la dicha, el gran honor, de trasladar los restos de San Pascual a su nuevo sepulcro, el 17 de mayo de 1992, IV Centenario de la muerte del Santo, en presencia de Su Majestad el Rey D. Juan Carlos I, que se desplazó a Villarreal expresamente para ratificar el Real Patronato que instituyera el Rey D. Carlos II en 1681 para la capilla-Sepulcro de San Pascual.

Muchas han sido las ocasiones en que el Cardenal ha estado presente en la Basílica Pascualina, manifestando así su amor y devoción a San Pascual, por eso seguramente no sería casualidad, que su último acto público lo realizase en la Basílica. Se trataba de una boda de la familia Parra a la que tan unido había estado siempre.

En estos días pasados el Ayuntamiento de su Ciudad natal, Burriana, ha organizado diversos actos para conmemorar el cente-



nario de su nacimiento entre los que destacan el pontifical celebrado en la Parroquia del Salvador de Burriana, presidido por el Arzobispo de Madrid, el cardenal Antonio M^o Rouco Varela, y al que asistieron el Arzobispo de Valencia, el obispo de Tortosa, el obispo de Solsona y el obispo de la Diócesis de Segorbe-Castellón, D. Casimiro López. La Parroquia del Salvador se llenó a reborar de gentes llegadas también de fuera de Burriana.

El día 11 de mayo tuvo lugar una jornada de conferencias sobre la figura del Cardenal Tarancón, su vida y su obra. Hubieron varios ponentes entre los que destacaron Paul Preston, prestigioso hispanista que dirige la cátedra Príncipe de Asturias de la London School of Economics, dependiente de la Fundación Cañada Blanch. Otro de los ponentes fue el P. Martín Patino, presidente de la Fundación Encuentro, jesuita y que trabajó estrechamente con Tarancón durante la etapa de éste al frente del Arzobispado de Madrid. Otro de los ponentes fue D. Julián Casanova, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza que hizo un análisis de la labor del Cardenal durante y después de la guerra.

También la Parroquia Arciprestal de Villarreal se unió a la conmemoración del nacimiento del Cardenal Tarancón, su antiguo párroco y arcipreste, celebrando una misa solemne el día 14 de mayo, día de su nacimiento, inaugurando, al mismo tiempo, en la sacristía del templo, una exposición de recuerdos del Cardenal. Para noviembre se anuncia una gran exposición organizada por Burriana y Villarreal.

Durante estos días de celebraciones conmemorativas del nacimiento de Tarancón,



Monumento al Cardenal Tarancón, en la Avenida a él dedicada.

también ha ocurrido algo muy significativo y han sido las muchas voces que se han levantado pidiendo la beatificación de D. Vicente. Y es que razones sobran para ello, por cuanto que su persona siempre estuvo dispuesta para el servicio de todos, a parte del gran servicio que prestó a España y los españoles, sobre todo, en la Transición. Como él decía, antes que nada era sacerdote y como tal se entregaba a las personas en una eficaz labor pastoral. Incluso muchas veces tuvo que sufrir las incomprensiones de sectores radicales que no entendían la gran labor de reconciliación, que en tiempos tan críticos, se esforzó al máximo en realizar aquél hombre providencial, que ya nunca podremos olvidar.

PASCUAL CUBEDO



ORGANIZACION DE VIAJES

Mayor San Jaime, 22
(964) 53 50 52
VILLARREAL

C/. de la Paz, 12
(96) 352 18 10
VALENCIA

Avda. Pío XII, 13
(964) 52 56 11
VILLARREAL

JOYERÍA

RELOJERÍA

COLAOR

S. L

Sangre, 5 - A
Tel.: 53 30 24

Obispo Rocamora, 17
Tel.: 53 55 22

12540 VILLARREAL
(Castellón)



EL RVDO. D. JUAN ÁNGEL TAPIADOR ARCIPRESTE DE VILA-REAL

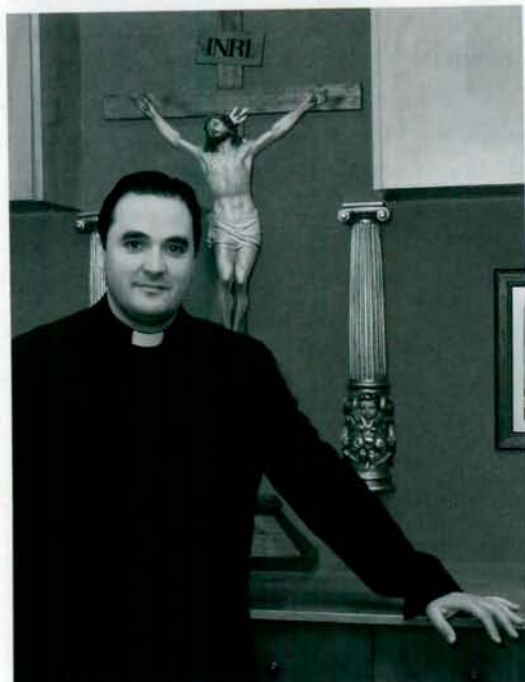
Hoy traemos a las páginas de nuestra revista SAN PASCUAL, a D. Juan Ángel Tapiador Navas, cura párroco de la parroquia de Santa Isabel de Aragón, pero hoy lo entrevistamos por su nuevo cargo de Arcipreste de Vila-real, del arciprestazgo de Ntra. Sra. de Gracia, que abarca las cinco parroquias de la Ciudad.

D. Juan Ángel es un sacerdote joven que ha dinamizado mucho su parroquia, ha creado las cofradías de Santa Isabel, la titular, y Santa María Magdalena, una cofradía de Semana Santa, con mucho éxito de participación. Creemos que ha entendido perfectamente lo que es la organización espiritual, pudiéramos decir, de la parroquia, pero también la física, es decir, la parroquia inmueble, dándole al templo una dignidad que requería, y que todos podemos apreciar.

Le preguntamos pues, a D. Juan Ángel:

SIEMPRE HABÍAMOS ASOCIADO QUE EL CARGO DE ARCIPRESTE VENÍA RECAYENDO EN EL SR. CURA O EN ALGÚN SACERDOTE DE LA PARROQUIA ARCIPRESTAL. AHORA VEMOS, POR DECIRLO DE ALGUNA MANERA, QUE SE HA DESCENTRALIZADO ESTE CARGO, CUÉNTENOS CÓMO HA SIDO ESTO.

Bueno, no se trata de hacer demasiadas conjeturas. Es cierto, que el Arcipreste ha estado desde siempre ligado a la Iglesia Arciprestal San Jaime, por la titularidad de ésta misma. Sin embargo, no es necesario



D. Juan Ángel Tapiador Arcipreste de Vila-real

que esto sea así, hay otros pueblos de la Diócesis que siendo también Iglesias Arciprestales no tienen al Arcipreste dentro de la misma. En definitiva, se trata de un nombramiento realizado por el Sr. Obispo, tras un cuestionario entre los Sacerdotes del Arciprestazgo, que se trata de una comunidad de comunidades que facilita y favorecen la comunión en la misión de la Iglesia. Al final fue el Señor Obispo quien tuvo esta decisión y recayó en mí, como podría haber sido en cualquier Párroco de nuestra ciudad.

¿EN QUÉ CONSISTE EL TRABAJO, LA LABOR DEL ARCIPRESTE DE VILA-REAL?

En principio, tenemos que tener una conciencia de pertenencia a una iglesia concreta. Y tal y como el Señor Obispo nos alentó a todos los Arciprestes, se trata de algún modo de pastorear comunidades que precisan un acercamiento y que debemos potenciar una pastoral de conjunto.

Mi misión principal es coordinar la acción pastoral, la liturgia, la caridad, y la vida de la Iglesia en general de nuestra ciudad, y a su vez, también el Arcipreste tiene la misión de ser el instrumento de comunicación con la Diócesis, fomentando la formación, el sostenimiento y el acompañamiento de los agentes pastorales. Al mismo tiempo el Arcipreste es delegado del Obispo en el territorio asignado, exponiendo las necesidades de la iglesia local al Obispo, así como las distintas tareas y misiones dentro de la misma.

LA PARROQUIA DE SANTA ISABEL ES UNA PARROQUIA DINÁMICA, CON MUCHAS ACTIVIDADES A LO LARGO DEL AÑO Y NECESARIAMENTE EL NUEVO CARGO AUMENTA EL TRABAJO Y LA DEDICACIÓN. ¿CÓMO COMPAGINA EL NUEVO CARGO CON EL TRABAJO DE LA PARROQUIA?

Bueno es cierto, que se trata de una Parroquia muy vital, algo necesario para los tiempos que corren, pero puedo decir que cuento con grandes colaboraciones por parte de los laicos, que también tienen su parte importante en la Parroquia, y también del mismo Mossén Alba que desde su jubilación, comparte conmigo cada día la Eucaristía, y es un gran apoyo y ayuda.

Aunque ciertamente, pienso que a veces, pese a la falta de horas, para más dedicación, todo lo que se pueda ver o vivir den-

tro de mi Parroquia, es el Espíritu quien suscita ese deseo ardiente de trabajar por el Reino. Las fuerzas humanas nos fallan, pero el Espíritu del Señor, sigue sus caminos de unidad, amor y paz. Por ello, no puedo más que agradecer todo lo recibido por Dios, y el cansancio o el desasosiego que también existe, dejarlo en manos del Señor, para que Él sea el aliento.

COMO ARCIPRESTE DE VILA-REAL Y CURA DE UNA DE SUS PARROQUIAS, ¿CÓMO PERCIBE EL AMBIENTE RELIGIOSO DE NUESTRA CIUDAD EN ESTE TIEMPO "DELICADO" PARA LA IGLESIA?

Evidentemente no estamos en el mejor momento, pero es que si retomamos los escritos de los Hechos de los Apóstoles y la vivencia de las primeras comunidades cristianas, encontramos también momentos desconcertantes y de debilitación religiosa, por la fragilidad humana, tal y como sucede ahora. Sin embargo, si que pienso que ahora, aquellos que se comprometen dentro de la Iglesia, lo hacen con mayor madurez y consolidación cristiana, encontrando en ella el impulso para vivir día a día. Conozco un Sacerdote Dominicano que siempre dice, están aquí los que tenían que estar, los que el Señor ha llamado y han contestado indudablemente a su llamada, lo dice siempre por la escasez de personas que acuden a retiros o a charlas. Aunque tampoco nos podemos dormir, y salir incluso a las azoteas a gritar, aquello, que todos en el fondo quieren escuchar, que Dios nos ama y lo hace inmensa y gratuitamente.

EN UNA SOCIEDAD EN EXCESO MATERIALISTA QUE NO TIENE DEMASIADO EN CUENTA LOS VALORES



MORALES Y CRISTIANOS, LOS JÓVENES CARECEN MÁS DE ELLOS Y EN GENERAL ESTÁN CADA VEZ MÁS ALEJADOS DE LA IGLESIA. ¿CUÁL DEBERÍA SER LA ACTUACIÓN DE LA IGLESIA PARA DEVOLVER A LOS JÓVENES LA ILUSIÓN POR JESUCRISTO Y SUS ENSEÑANZAS?

No sé si recordarán una frase entrañable del Papa Juan Pablo II dirigiéndose a los jóvenes, y que dio la vuelta al mundo, aquella que decía "No tengáis miedo". Sin duda, una esperanza para un mundo mejor. Hemos caído frecuentemente en la limitación de pensar que este mundo ya está perdido y que la juventud no tiene nada que hacer, y no es así, hay que luchar por un mundo más justo, más solidario pero ante todo respetuoso con el otro. Y creo que a lo mejor, los jóvenes de hoy en día están saciados de todo, y es momento propicio para hablarles de que no tengan miedo, de que el Señor está en el corazón de cada uno, solo hay que despertarse. Y la Iglesia viene haciendo eso desde hace tiempo, yo en mi juventud, sentí como la Iglesia supuso para mí el descanso y sobre todo el lugar donde me encontraba feliz y era uno más entre todos. Creo que hay que mirar más hacia delante y no quedarnos en esa visión negativa, que existe, pero que hay que confiar en la fe.

ESTAMOS EN EL AÑO JUBILAR DE NUESTRA SRA DE GRACIA, NUESTRA PATRONA, EL AÑO EN QUE VA A SER CORONADA PONTÍFICAMENTE Y AL MISMO TIEMPO VA A SER DECLARADO EL PATRONAZGO CANÓNICO SOBRE NUESTRA CIUDAD. ¿QUÉ ACTIVIDADES SE ESTÁN REALIZANDO PARA CELEBRAR TAN IMPORTANTE EFEMÉRIDE?

Son muchas las actividades que se vienen realizando desde el mes de septiembre del año pasado, las congregaciones, asociaciones, cofradías, movimientos y Parroquias, han demostrado estar ahí trabajando por ese patronazgo de nuestra "Mare de Déu". Es una única para nuestra ciudad, de volver nuestra mirada a la Ermita, y descubrir que allí está nuestra Madre, la que nos conduce a Jesús, la llena de gracia, pero también está nuestra historia como pueblo, la fe heredada de nuestros padres, el amor a la "Mare de Déu de Gràcia", como recuerdo y añoranza de un pasado hecho en presente en este año Jubilar. Lo importante de todo es que este encuentro en Septiembre de María con las distintas comunidades y Parroquias, susciten un crecimiento espiritual en nuestra ciudad y una mayor convivencia entre nuestras gentes. Éste será el mejor logro de este año jubilar.

¿LA PARROQUIA DE SANTA ISABEL PARTICIPA, A TRAVÉS DE SUS MOVIMIENTOS PARROQUIALES, EN LAS FIESTAS PATRONALES DE SAN PASCUAL Y LA VIRGEN DE GRACIA?

Si desde el año 2000, que se fundaron tanto la Cofradía de Santa Isabel, como la de Santa María Magdalena, he querido que la Parroquia tuviera una participación activa dentro de las fiestas, en concreto con la presencia de la Cofradía de Santa Isabel. Nuestra mirada también busca a San Pascual como patrón, y recordando por si alguien no se ha dado cuenta, que también el retablo que preside el altar mayor de la Basílica de San Pascual tiene la presencia de Santa Isabel. No podíamos dejar de participar en las dos fiestas patronales, y lo hacemos con nuestra vivencia comuni-

taria y acercamiento sobre todo a los niños de una realidad eclesial mucho más amplia que la propia Parroquia.

¿TIENE ALGÚN TIEMPO LIMITADO EL CARGO DE ARCIPRESTE?

En principio, el cargo tiene una duración de cuatro años. Aun así, es decisión del Obispo el tiempo que pueda durar, pudiendo también después ampliarlo. Pero bueno, ahora hay que vivir el día, y acoger esta nueva situación con ilusión, oración y esfuerzo, para llegar a conseguir sobre todo esa comunión eclesial tan necesaria en nuestras comunidades.

LAS PÁGINAS DE LA REVISTA DE SAN PASCUAL ESTÁN A SU DISPOSICIÓN POR SI QUIERE AÑADIR ALGUNA COSA MÁS.

Nada más, simplemente agradecer que mis palabras formen parte de su revista y eso

sí pedirles que por intercesión de San Pascual y la "Mare de Déu de Gràcia", pueda desempeñar mi misión con absoluta fidelidad al Evangelio y a la Iglesia. Agradecido ya saben donde me pueden encontrar, en la Parroquia Santa Isabel.

Pues muchas gracias le damos a D. Juan Ángel por sus palabras de aliento sobre todo, porque es verdad que a veces nos desanimamos por la situación que vivimos, sin pensar las situaciones tan difíciles como ha vivido la Iglesia a lo largo de estos dos mil años, y nunca ha faltado la presencia y ayuda de Dios.

Le deseamos mucho éxito en su gestión como Arcipreste y le pedimos a San Pascual que le ayude y le proteja en esta doble tarea de Párroco y Arcipreste.

Enhorabuena y muchas gracias.

PASCUAL CUBEDO



Jaime

C/. Cruces Viejas, 43 Tif. 52 53 22

Avda. Tarrega, 38 Tif. 53 58 09

VILA-REAL
(Castellón)

Peluquería unisex

C&C

C/. Almesias, 23 bajo
12530 Burriana (Castellón)
Teléfono 964 512 300

Av. Franciso Tarréga, 39 bajo
12540 Villarreal (Castellón)
Teléfono 964 521 076



UNA NECESARIA RESTAURACIÓN Y UN ESTRENO IMPORTANTE

Cuando terminó la guerra española del 36, los villarealenses se afanaron en devolverle al santo lo más inmediato: su peana y su imagen procesional.

No es ahora momento de hacer un largo comentario sobre quien es realmente el autor de la venerada imagen procesional, quien costeó la grandiosa peana (más tarde, transformada con gusto en carroza), ni quienes confeccionaron el riquísimo vestido de espolín de oro bordado con el mismo material que, en el comienzo de la década de los 80 tuvo que volverse a confeccionar sufragándolo esta vez íntegro el Ilmo. Ayuntamiento.

Para ello me emplazo en números próximos.

La cuestión es que, la actual venerada imagen procesional de San Pascual es el centro de las miradas de cariño de toda la ciudad y de cuantos miles nos visitan.

Lleva desde siempre sobre su brazo derecho un bello angelito portador de la custodia a la que el santo dirige su devota mirada.

Todo ello confeccionado con el máximo rigor, sin escatimar nada; siempre lo mejor para San Pascual.

Pero, parece que se terminó la asignación cuando se llegó a la custodia y sería, a buen seguro un profesional local quien, de hojalata, hizo aquel ostensorio que por su elevada posición pasaba desapercibido.

No debería parecerle muy bien al santo que, aquello que representaba el centro de sus amores, la representación de la Sagrada Eucaristía fuera, en su conjunto lo más sencillo, por no decir chabacano.

¡Como yo, pobre de mí, con hábitos de oro y el Santísimo representado con una custodia de hojalata y un pedazo de cartón redondo como Sagrada Hostia!

Por ello, hace poco tiempo, en uno de los desfiles se cayó el angelito, se destruyó en innumerables partes y aquella custodia de latón quedó hecha añicos.

Interesamos al Ilmo. Ayuntamiento por ello y se nos facultó para que volviese a San Pascual restaurada



La Madre Abadesa y Sor María Gracia con la custodia nueva.

esta venerable pieza pero, mejorada la custodia.

Así, de la restauración del angelito se encargó el joven artista local Oscar Rubert, quien devolvió a la pequeña imagen sus deditos en pies y manos, sus alitas y, terminó encarnándolo de nuevo con la gracia que lo terminó su autor.

De la custodia se encargó el prestigioso orfebre valenciano D. Vicente David, a quien le explicamos que, quizá la primitiva era tan sencilla por el peso y oscilación que soportaba a tan gran altura; este artista valenciano labró la nueva custodia de plata en dos mitades que juntó al final, añadiendo en el centro un auténtico viril con cristal protector que, por su belleza y riqueza bien podría servir como custodia de altar.

Gracias a ambos artistas por el poco tiempo de que dispusieron.

Gracias a la Madre Abadesa y Comunidad por su confianza una vez más en nosotros.

Y gracias muy especialmente a mosén Vicent Gimeno, cura in solidum de la Arciprestal, quien fue el verdadero promotor de esta mejora que, finalmente sufrago en su totalidad el Ilmo. Ayuntamiento, a cuyo Concejal de Cultura y Alcalde, así como al resto de la Corporación agradecemos en nombre de todos los devotos del Santo esta restauración y este nuevo objeto valioso de orfebrería que lucirá cada año en sus procesiones San Pascual cuando salga a la calle.

Más cuando todo esto ocurre en el Año Jubilar de la "Mare de Deu de Gràcia".

JOSÉ PASCUAL SERRANO

DONATIVOS PRO NUEVA BANDERA SAN PASCUAL

Hasta la fecha de cierre de la edición de la revista, se han recibido los siguientes donativos:

REMANENTE ANTERIOR 31-12-2006	154 EUROS
CEPILLOS	406,69
HUCHAS FARMACIAS	520,90

CUENTA CAJA RURAL PRO NUEVA BANDERA: (25-05-2007)

• Anónimos	115
• Malick Ndow	2
• Rosa Maria Romero	6
• Isabel Pitarch	6
• José Pascual Broch Almela	10
• Encarnación Navarro	6
• Conchita Casasnovas	20
• Mari Carmen López	10
• Emiliano Rodríguez Sevillanos	6
• María Gracia Almela	5
• Salvador Forner	50
• Blai Usó Soriano	20
• Cofradía de la Purísima Sangre	50
• Hermandad de la Santa Faz	100
• Penya El Goleró	50
• Penya Mes que Nadie	20
• Asociación de Amas de Casa de Vila-real	1200
• Coral "Sant Jaume	40
• Centeco	50
• Ana Gómez	5
• María Vivo Acacio	10
• María Angeles García Cubedo	5
• Gloria Puchol	25
• Fabrizio Guidelli y Flavio Guidelli	10

DONATIVOS SUSCRIPTORES REVISTA SAN PASCUAL 96,90

DONATIVOS ENTREGADOS EN LA PORTERIA:

TERCERA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR	300
CARMEN MEZQUITA MARTÍN	6
MANUEL CLARÓS	20

CARMEN VIOLETA CONDE	5
ROSARIO GUMBAU	10
ANÓNIMOS	971
MARÍA SORIANO RAMOS	40
UNA DEVOTA DE SAN PASCUAL	200
UNA DEVOTA DE SAN PASCUAL	30
UNA DEVOTA DE SAN PASCUAL	5
UNA DEVOTA DE SAN PASCUAL	10
UNA DEVOTA DE SAN PASCUAL	10
FAMILIA G.B.	1000
PARTIDO POPULAR	600
PARTIDO SOCIALISTA	100
BLOC NACIONALISTA VALENCIÀ	522
ALAPLANA	300
HERMANDAD VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS	20
SAN VICENTE DE PAUL RAMA FEMENINA	41
SAN VICENTE DE PAUL RAMA MASCULINA	52
ADORACION NOCTURNA FEMENINA	100
CARMEN USÓ	50
V.E.	100
PILAR BROCH	20
ROSARIO FONT	5

TOTAL RECAUDADO HASTA LA FECHA: 28-05-2007 6.516,49 EUROS

RESUMEN:

Remanente Anterior	154,00
Cepillos	406,69
Huchas	520,90
Donativos Suscrip. Rev. San Pascual	196,90
Donativos entregados en Portería	4.417,00

TOTAL 6.516,49 EUROS

• EL BLOC N.V. supo interpretar el Lema de la Campaña así : " PER SANT PASQUAL UN "BILLETET", MÉS QUE SIGA XICOTET ". DES DEL BLOC FELICITATS PER LA NOVA BANDERA. ¡ ENHORABUENA!...

• NOTA: LES INFORMAMOS QUE AUN FALTAN CONTABILIZAR LAS HUCHAS DE LOS COMERCIOS Y DE LAS OFICINAS URBANAS DE LA CAJA RURAL, QUE SE DETALLARÁN EN LA PRÓXIMA REVISTA.

• Nuestras más sinceras gracias a todos. Si no aparece publicado su donativo, es que ha llegado después de estar este número de la revista en la imprenta. Lo haremos en la próxima relación. De nuevo... GRACIAS, MUCHAS GRACIAS.



VIDA EN EL SANTUARIO

EL CORO DE LA BASÍLICA

Felicitemos desde estas páginas de Vida en el Santuario, a los componentes del Coro de la Basílica y su Director Rvdo. D. Miguel Alepuz Penalba, capellán de la Basílica, por su buen hacer en los cantos de la misa vespertina de los sábados y sobre todo en los cantos del Tríduo Pascual del Jueves Santo, Viernes Santo y Vigilia Pascual. También les felicitamos por la Hora Santa, un acto ya arraigado en la Semana Santa pascualina, que alterna las lecturas sagradas con preciosos cantos, con solistas y orquesta.

La enhorabuena a todos y les animamos a seguir con esta buena labor, que dignifica y ensalza el culto de nuestra Basílica de San Pascual Baylón.

RECTIFICACIÓN

En la anterior Revista de San Pascual, enero-marzo de 2007, y en la sección ENTREVISTA, hubo un error al escribir el nombre de la entrevistada Rvda. Madre General de las religiosas de la Consolación, Emilia Sebastián. En el segundo apellido escribimos por error *Rubert*, cuando debimos poner *Llorens*, así que el nombre de la Madre General es la Villarrealense EMILIA SEBASTIÁ LLORENS. Pedimos disculpas por este error involuntario.

MATRIMONIOS

Han contraído el sacramento del Matrimonio en la Basílica de San Pascual Baylón, las siguientes parejas:

Sábado 24 de Marzo 2007: D. JUAN MATA CASERO y D^a NOELIA SÁNCHEZ CAMACHO.

Sábado 5 de Mayo de 2007: D. JOSE TORNER NEBOT y D^a MARÍA JOSE MI-

GUEL TAMARIT. El celebrante de la ceremonia fue el Rvdo. D. Juan Bautista Alba Berenguer.

Sábado 26 de Mayo 2007: D. RAMÓN GREGORI CÉSPEDES y D^a RAQUEL HURTADO ORDEN. Ofició la ceremonia el Rvdo. D. Pascual Font Manzano.

Nuestra enhorabuena a todos los contrayentes, padres, padrinos y familiares. ¡Felicidades!

EL "BARAL" Y ACCESORIOS DE LA BANDERA DE SAN PASCUAL

El Baral o mástil que sostiene la nueva Bandera de S. Pascual y que se ha realizado en los talleres de "Orfebrería Antonio Santos" de la ciudad de Sevilla, ha sido costeadado por una familia devota de San Pascual, de la vecina ciudad de Onda. Así mismo han sido costeados también por otra familia de Onda, los cordones y borlas de la bandera, así como el remate metálico de la misma (el cayado y sombrero de San Pascual y el Sacramento). En nombre de San Pascual les damos nuestras más sinceras gracias, pi-diéndole al Santo que sepa recompensarlo.



La nueva bandera de San Pascual expuesta en el locutorio del Convento

EL PEDESTAL DE LA BANDERA

La nueva Bandera de San Pascual requería también un pedestal para su apoyo, acorde con esta importante pieza artística, ofrecida a nuestro Santo. Se ha confeccionado un pedestal en madera tallada y dorada, que incluye el escudo de la Real Capilla. Verdaderamente la nueva bandera con su pedestal ha quedado un conjunto magnífico. Animamos a alguna o algunas familias de la Ciudad para que se animen en su financiación. San Pascual todo se lo merece.

EXPOSICIÓN DE LA NUEVA BANDERA DE SAN PASCUAL

Del 7 al 15 de mayo de 2007, en las Oficinas del Monasterio de San Pascual, estuvieron expuestas las dos banderas que tiene la Basílica, la **nueva** y la anterior bandera que hasta la fecha salía en las procesiones y actos religiosos. Han sido muchas las personas que se acercaron a admirarla en el horario establecido, pues todos se quedaban sorprendidos de ver el trabajo realizado por D. Pedro Ramos, al cual le felicitaban todos los feligreses por la labor realizada.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL

- DIA 1** - Grupo de Oración y de Amistad.
- DIA 2** - Conferencias de San Vicente de Paul (rama mujeres).
- DIA 3** - Renovación carismática.
- DIA 4** - Orden Franciscana Seglar.
- DIA 5** - Rosario de la aurora y conferencias de San Vicente de Paul. (rama de los hombres).
- DIA 6** - Grupo de fieles.
- DIA 7** - Grupo de fieles.
- DIA 8** - Congregación de Hijas de María Inmaculada.
- DIA 9** - Grupo de fieles.
- DIA 10** - Mujeres del ropero.

- DIA 11** - Grupo de fieles.
- DIA 12** - Damas de la Virgen del Pilar.
- DIA 13** - Asociación de Hijas de María del Rosario.
- DIA 14** - Grupo de fieles.
- DIA 15** - Adoración Nocturna Femenina.
- DIA 16** - Tercera Orden del Carmen.
- DIA 17** - Celadoras y voluntarios de San Pascual.
- DIA 17** - Por la tarde hora Santa.
- DIA 18** - Cursillos de cristiandad y mujeres de la acción católica.
- DIA 19** - Grupo de fieles.
- DIA 20** - Grupo de fieles.
- DIA 21** - Adoración Nocturna Masculina.
- DIA 22** - Grupo de fieles.
- DIA 23** - Grupo de fieles.
- DIA 24** - Grupo de fieles.
- DIA 25** - Apostolado de la Oración.
- DIA 26** - Grupo de fieles.
- DIA 27** - Grupo de fieles.
- DIA 28** - Asociación de Amas de Casa.
- DIA 29** - Grupo de fieles.
- DIA 30** - Grupo de fieles.
- DIA 31** - Grupo de fieles.

HORARIO DE MISAS

Las misas en la Basílica de San Pascual, se celebrarán en los siguientes horarios durante los meses de Julio y Agosto de 2007: Los días laborables la Misa vespertina será **a las 19:30 horas**.

Vísperas de fiestas de precepto y Sábados: Misa **a las 19:30 horas**.

Domingos y Días de precepto: **11 y 19.30 horas**. Confesiones: antes de cada celebración eucarística. Rezo del Santo Rosario a las 18.30 horas.

ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17

Les recordamos que la Hora Santa de los días 17 de los meses de julio y agosto, es a las 6,30 de la tarde. Dirigirán la Hora Santa la Comunidad de Hermanas Clarisas. To-



dos los días 17 de cada mes, recordamos a nuestro patrono San Pascual, siendo el día mensual dedicando a él especialmente. En el transcurso de la Hora Santa, se reza el Santo Rosario. Al finalizar la Hora Santa se celebra la Santa Misa y se venera la reliquia del santo.

FIESTA SANTA CLARA 2007

La Comunidad de Madres Clarisas del Monasterio de San Pascual, les invitan a participar en la celebración solemne del Triduo y fiesta de Santa Clara que se celebrará en la Basílica durante los días 8, 9, y 10 de Agosto de 2007, con la Celebración de la Eucaristía, que tendrá lugar a las 19,30 horas. El día 11 de agosto con motivo de la festividad litúrgica de nuestra madre y fundadora Santa Clara de Asís, la celebración de la Santa Misa solemne será a las 19,30 horas, con homilía y al finalizar se dará a besar la reliquia de Santa Clara. Esperamos vuestra asistencia.

AGRADECIMIENTO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Aprovechamos la ocasión, a través de estas líneas de la Vida del Santuario para agradecer a todos los Medios de Comunicación Social, su interés en la Campaña Pro Nueva Bandera de San Pascual. Muchas Gracias.

AGRADECIMIENTO A TODOS DESPUES DE LA FIESTA DE SAN PASCUAL

A través de estas líneas de la Vida del Santuario, queremos mostrar nuestro mayor agradecimiento a todos los movimientos apostólicos de la ciudad y a todas las realidades eclesiales que han participado y han dirigido la Novena de San Pascual, han participado en la Procesión Eucarística y en la Misa y procesión del día de la Fiesta Principal de San Pascual. Así como a las Peñas, fieles en general y bienhechores del Santo.

En nombre de la Comunidad de las Madres Clarisas, queremos darles las más sinceras gracias a todos. Gracias.

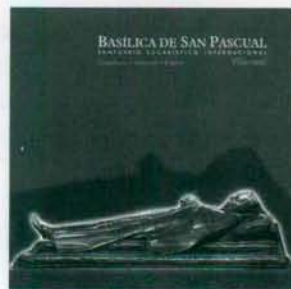
EL LIBRO DE LA BASÍLICA

Se encuentra a la venta desde hace ya algún tiempo, en la Sala de Recuerdos del Museo de San Pascual, el libro titulado "BASÍLICA DE SAN PASCUAL, SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL".

Es un libro precioso profundamente ilustrado a todo color, con gran cantidad de fotografías de la Basílica, de la Real Capilla y sepulcro del Santo, el museo y diversas dependencias del convento de San Pascual.

Es una publicación del Santuario cuyo autor es D. Jacinto Heredia Robres, e incluye una bien documentada historia del Santuario que gira en torno a la gran figura del Patrono Universal del culto Eucarístico. Incluye también algunas fotografías de gran valor histórico de la antigua y barroca Real Capilla con el sepulcro de San Pascual y diversas fotografías del Santuario, desaparecido en la Guerra Civil.

Es un libro que no debería faltar en ninguna casa de Vila-real y además puede resultar muy interesante como regalo, dando a conocer nuestro Santuario. El texto de la edición es trilingüe, castellano, valenciano e inglés. Así que podemos regalarlo hasta para el extranjero.



SUSCRIPCIONES A LA REVISTA DE SAN PASCUAL EN VILA-REAL

Si hay alguna persona que no ha recibido

la Revista de San Pascual y esté interesada en recibirla, les rogaríamos se pasen por la Portería del Monasterio de San Pascual, en el horario establecido y nos lo hagan saber, para tomarnos buena nota. También les indicaremos quienes reparten la revista en su sector o calle.

Les informamos que los jueves de 5,30 a 7,30 de la tarde, atenderemos este tema en las oficinas de la Basílica. Gracias por vuestra colaboración. Durante el mes de agosto los jueves no habrá atención en las oficinas. Feliz Verano 2007.

COBRO DE LA REVISTA 2007

El donativo anual que se entrega para recibir la revista en vuestros domicilios es de 12 euros. Se empezarán a cobrar a partir del último trimestre del año 2007.

SUSCRIPCIONES DE LA REVISTA DE SAN PASCUAL PARA FUERA DE VILA-REAL:

Las personas que reciban en sus domicilios fuera de la ciudad de Vila-real, la Revista de San Pascual, deberán enviar el donativo de suscripción a través de un Giro Postal, a la siguiente dirección,

*Monasterio de San Pascual.
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón).*

Indicando en el giro postal, que es para la Revista de San Pascual (**donativo inscripción revista**), y el año que pagan. Posteriormente se les enviará el recibo a sus domicilios y las revistas.

CALENDARIO DE ESPIGAS Y AZUCENAS DE 2008

Ya está a la venta en la portería del Monasterio el Calendario de Espigas y Azucenas para el año 2008. Pregunten en el Torno y les informaremos

17 MAYO 2007 COINCIDENCIA LITURGICA

Este año 2007, el 17 de mayo hubiera coincidido según el Calendario Litúrgico Pastoral, con el jueves de la sexta semana del Tiempo Pascual y se hubiera celebrado la antigua fiesta de la Ascensión del Señor y que coincidía con aquellos jueves del año, que relucían más que el sol. Hace pues 30 años que ya no se celebra esta fiesta en Jueves.

VISITAS EN LA BASILICA

Se han recibido en la Basílica, las siguientes visitas:

18 de mayo: Grupo numeroso de fieles de Crevillente (Alicante).

20 de mayo: Domingo, visitaron la Basílica un grupo numerosos de fieles de la población de Guardamar del Segura (Alicante).

LIBRO DE VISTAS DE LA BASILICA

Desde Castellón y en los Talleres de Encuadernaciones Andrés Renau, se está confeccionando un libro de visitas de la Basílica, para todos los fieles y peregrinos que vienen a postrarse ante el Sepulcro de San Pascual. De esta forma quedará constancia de la visita de los mismos y los podremos detallar en la sección de Visitas al Santuario, de la revista.

LA LUZ DE LAS IMÁGENES 2008

Con motivo de la Exposición "La Luz de las Imágenes" que se celebrará el próximo año 2008, en la Iglesia Arciprestal "San Jaime" de nuestra ciudad, conjuntamente con Castellón y Burriana, el culto de la Iglesia Mayor, pasará a celebrarse en la Basílica de San Pascual. Después de las fiestas de la Virgen de Gracia, el culto se trasladará a San Pascual (10-09-2007). Por tanto las fiestas de los Luises, del Rosario y de la Purísima, ya se celebrarán en la Basílica de San Pascual.



CENTENARIO DEL OBISPO D. JOSÉ PONT Y GOL

Monseñor José Pont y Gol, hubiera cumplido el pasado 9 de abril de 2007, los 100 años de su nacimiento. Fue el primer obispo de nuestra Diócesis de Segorbe y de Segorbe-Castellón. Nació en Bellpuig el 9 de abril de 1907, en la provincia de Lérida y Diócesis de Solsona. Realizó sus estudios eclesíasticos primero en su Diócesis y después en Roma, donde obtuvo los grados de Licenciado en Filosofía y Doctor en Teología.



El Dr. D. José Pon y Gol

Fue ordenado de Presbítero el 21 de marzo de 1931. Desempeñó cargos de vicario y párroco, superior y profesor del Seminario de Solsona; canónigo doctoral de la Catedral y Secretario de Cámara y Canciller en la Curia Diocesana, creador del Secretariado diocesano de Misiones, fue también Director de Catequesis y de la Acción Católica.

El día 4 de agosto del año 1951 es nombrado Obispo de Segorbe y recibe su Consagración en Bellpuig el 30 de noviembre del mismo año. El 20 de enero de 1952 hacía su entrada solemne en la S.I. Catedral de Segorbe.

Le tocó vivir en su largo pontificado, hechos trascendentes (parroquias de la Diócesis de Valencia se agregaron a la de Segorbe-Castellón, como era el caso de los pueblos del alto Mijares, la Iglesia de Santa María de Castellón fue elevada a categoría de Concatedral, Segorbe, como sede de la Diócesis, Seminario Mayor nuevo en Castellón, nuevo pabellón del Seminario de Segorbe, Palacio Episcopal de Segorbe y el de Castellón. Reestructuración de pueblos de la Diócesis de Tortosa, sitios en la provincia de Castellón, y un largo etc...)

Nuestro primer prelado alentó los movimientos apostólicos de la Acción Católica y de Cursillos de Cristiandad.

También se vivió intensamente y con gran entusiasmo el Concilio Vaticano II.

Fue nombrado Arzobispo de Tarragona el 23 de noviembre de 1970. Ostentó cargo como miembro de la Conferencia Episcopal Española.

Según consta en el archivo de la Iglesia del Sant, el Rvdmo.

Sr. Obispo Pont y Gol, visitó por primera vez a San Pascual y vino a postrarse a sus pies, el 25 de julio del año 1960. Era reciente en fecha 31 de mayo de 1960, el Decreto dado en Roma del Papa Juan XXIII, en el que se creaba la nueva Diócesis de Segorbe-Castellón.

En la visita a San Pascual del Obispo Pont, pronunció las siguientes palabras *"Es un deseo y una oración para ver pronto realizadas las obras del nuevo templo"*.

En nuestra ciudad de Vila-real, inauguró y bendijo las Iglesias del Barrio de los Santos Evangelistas el año 1964 y de Santa Sofía en el año 1967.

El 12 de mayo de 1961, siendo Papa Juan XXIII, se declara a San Pascual Baylón y a la Virgen de la Cueva Santa, patronos de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón. Fue solicitado a Roma, por nuestro primer Obispo Pont y Gol., siendo concedido desde Roma todos los honores y privilegios litúrgicos, que en derecho competen a los Patronos principales del lugar.

Murió el día 4 de octubre de 1995, festividad de San Francisco de Asís.



MODAS

QUINTA AVENIDA

Ximo Mezquita - Pilar Marín

Avgda. Francesc Tàrrega, 25
12540 VILA-REAL (Castelló)
Telèfon 964 52 26 85



LAMPISTERIA
ELECTRICIDAD **GIL**

**¡ Formas de luz que dan
carácter a su ambiente !**

Virgen de Gracia, 40
Tel. y Fax 964 52 27 01
12540 VILA-REAL



t-à-r-r-e-g-a-40
CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LA BANDERA

Quisiera pregonar al pueblo
y que me lo comprendiera.
Quisiera plasmar en verso,
el nacimiento de la Bandera.
Quisiera plasmar en todos
alegrías y tristezas
y que Vila-real supiera
Que el blasón que estrenamos,
es el orgullo del Santo,
orgullo de nuestra tierra,
orgullo que paseamos
con pasión y veemencia,
por las calles de la Vila,
las calles de nuestra tierra.

Quisiera plasmar en verso
la esperanza ya pasada,
y entre luceros del alba
y generosidad sincera,
hemos bordado con besos...
bellezas, en la Bandera.

Ella ondea graciosa
En nuestra fiesta mas bella
y pregona a las gentes

y pregona con su gracia...
que, euro a euro, ha nacido
esta joya tan preciada.

No comparemos bordados,
ni colores, ni prebendas,
que ella, florece dichosa
es ruta en nuestra marcha,
cobijo, gran alegría
y sosiego a nuestras almas.

¡ Es una joya preciosa !
¡ Una joya deseada !
¡ Una joya de bandera !
llena toda de añoranzas,

de miles de besos y penas,
de sonrisas y de lágrimas...
un balcón que al mirarlo emana
la calma y la templanza.

¡ Es la joya que ofrecemos
y mostramos con orgullo !
¡ Es el blasón pascualino
bordado de oro y de planta,
costeado por los euros
de todo Vila-real en marcha !

Ella ondea como una ola,
como una estrella fugaz,
entre el clamor victorioso.
¡ Es un canto de alabanza !
¡ Un canto bravo y glorioso
Que por medio de la gente,
hemos logrado orgullosos !

¡ Se cumplieron nuestros sueños !
¡ En Vila-real y en la Basílica del
Santo:
hay otro tesoro nuevo !

ROSITA
FORTUÑO MIRÓ



SIGUIENDO LOS CAMINOS DE SAN PASCUAL.

Capítulo XII

Aranjuez (Madrid) I Parte.

Municipio español perteneciente a la Comunidad de Madrid, a 51km. al sur de la capital, situada a las orillas del Río Tajo, tiene una altitud de 489 m. y una población censada el 7 de febrero de 2005 de 48139 habitantes.

Tradicional centro agrícola abastecedor de Madrid, con una importante producción de espárragos, alcachofas y fresas, industrias metalúrgicas y químicas.

La Orden de Santiago construyó un edificio entre los siglos XIV y XV, al pasar este a propiedad de la Corona, hospedó primero a los Reyes Católicos y después a Carlos I durante sus expediciones de caza. Adquiriendo ya entonces las funciones de Real Sitio.

Felipe II, al instalar la capital en la vecina Villa de Madrid, impulsó la construcción del monumental Palacio Real, se comenzó su construcción en 1561 por Juan Bautista de Toledo, continuado por Juan de Herrera. Su aspecto ostentoso se debe a las reformas realizadas por los Reyes de la Casa de Borbón en los siglos posteriores, terminado en la mitad del siglo XIX.

El resultado de las sucesivas intervenciones, da como resultado un compendio de estilos, Renacimiento y Barroco, combinados con una notable coherencia, imperando las sobrias líneas de cariz herreriano.

Destacan el Salón del Trono, el Salón de Porcelana, el de los Espejos y la saleta de Cuadros Chinos. Con unos espléndidos

jardines de estilo Versallesco, el de la Isla, el de las Estatuas, el Parterre y el del Príncipe, diseñado por Boutelou en el siglo XVIII, en el se encuentra la Casita del Labrador, palacete de estilo neoclásico destinado al hijo de Carlos IV, también se encuentra en este jardín, la antigua casa de Marinos.

En estos parajes se inspiraron, el Maestro Joaquín Rodrigo, en su famoso Concierto de Aranjuez y el famoso pintor Santiago Rusiñol.

El trazado de la localidad, tiene un estilo típicamente barroco, a imitación de Versalles, siendo Juan de Villanueva su principal arquitecto, está emplazado junto a residencias dieciochescas, destacan las Iglesias de San Antonio (erigida por Bonavía) y de San Pascual del siglo XVIII, con bella fachada.

A esta ciudad llegaba el primer ferrocarril que partía de Madrid, inaugurado en 1851, cuyo recorrido lo realiza actualmente el turístico "Tren de la Fresa".

En septiembre se celebra con gran resonancia, la conmemoración del Motín de Aranjuez, que originó la abdicación de Carlos IV en 1808, con el popular acto del "asalto a la casa de Godoy", el "motín" y el "descenso pirata del Tajo", junto a la corrida goyesca, también se celebran las fiestas patronales de San Fernando en mayo.

Mis visitas al Real Convento de San Pascual de Aranjuez.

Visité personalmente este Convento, junto



Fachada del Real Convento de San Pascual de Aranjuez



Lienzo de San Pascual Baylón



Interior de la Iglesia del Real Convento de San Pascual de Aranjuez



Cuadro restaurado del altar mayor
Del pintor Antonio Rafael Mengs

con mi esposa el día 7 de Julio de 1998, para recabar información sobre el Monasterio, nos recibió con suma amabilidad Sor María del Carmen Parra, gran devota de San Pascual.

Esta monja era bastante mayor, nos recibió en una sala tras una reja y en la que había un torno, por el cual nos ofreció un pequeño refrigerio, yo le entregué algunas cosas que llevaba sobre San Pascual, a preguntas más sobre historia y datos del Monasterio, me entregó una transcripción realizada por ellas en 1995 de la "Historia Descriptiva del Real Sitio de Aranjuez" el apartado Tratado sobre el Convento de San Pascual de Aranjuez, escrito en 1868.

Me abrieron la puerta de la Iglesia para verla y hacer un reportaje fotográfico, el Convento no lo pude visitar por ser de clausura, por el pasillo vi un cuadro de San Pascual, le saqué una fotografía, este cuadro me dijeron lo pintó una monja de este convento, que murió en 1944.

Según Sor María Sacramento Gallardo, la cual solo conozco por relación epistolar, me cuenta en su carta que desde 1861 hasta 1972, tuvieron colegio, después durante veintidós años tuvieron que trabajar mucho para salir adelante, la Comunidad se componía de cuarenta monjas, bastantes jóvenes, haciendo bolsos de piel para una fábrica, lavando la ropa de un colegio de niños y atendiendo una granja propia en la que tenían gallinas, conejos y cerdos.

En la actualidad habitan diecinueve monjas, realizando labores para la Iglesia, limpieza y decoro de la misma y sus obligaciones y trabajos de Comunidad.

Me apuntaba que nuestra amada Patria está bastante pagana, para que florezcan

nuevas vocaciones y esto es un Don que hay que merecer.

Fiesta de San Pascual.

Con respecto a San Pascual se hace la novena antes de la Santa Misa, con asistencia del pueblo, la víspera de su fiesta en el Refectorio se canta en su honor, lo llaman "Tabla", ensalzando sus virtudes y pidiéndole bendiciones, la Madre y todas con gran entusiasmo dicen ¡VIVA SAN PASCUAL!, levantando el silencio. El Oficio Divino desde Vísperas, todo él cantado.

El colegio del Convento, regentado por profesoras seculares, también celebra su fiesta, tienen una Misa especial para ellos y realizan obras de teatro y bailes.

Durante mi segundo viaje me entrevisté con la superiora Sor María Sacramento Gallardo, tenían la iglesia en obras, pues Patrimonio Nacional, la estaba restaurando y pintando, saqué fotos al cuadro de San Pascual, el cual lo habían limpiado.

Este cuadro de San Pascual realizado por el pintor alemán D. Antonio Rafael Mengs, fue intento de robo, al ser pintado sobre tablas de madera, rompieron la primera tabla y desistieron del intento, dejándolo sin esa tabla, ahora está restaurado a falta de la citada tabla.

Estas monjas Concepcionistas en Aranjuez, se las conoce cariñosa y popularmente por las Pascualas, en honor del Patrón de este Monasterio.

Tabla en Honor de San Pascual

Ensalcemos hoy gozosas
al glorioso San Pascual,
que tan encumbrado en gloria
se encuentra por humildad



El agosto Sacramento
le tenía enloquecido
siempre pensando en Jesús
en el Sagrario escondido.

En este Sagrario vive
aunque esté de él retirado,
ni ovejas ni corderillos
le distraen de su amado.

Pastorcillo enamorado,
fue de la Virgen María,
con plegarias amorosas
la obsequiaba noche y día.

Ya sabemos el camino
si queremos progresar,
en nuestro vuelo hacia el cielo,
a ejemplo de San Pascual.

Bendice Glorioso Santo
a nuestra Comunidad
que tan honrada se siente
tenerte por titular.

He intentado por diversos medios buscar
qué contenía el relicario de San Pascual,
pero hasta ahora no lo he conseguido saber,
lo sigo intentando a ver si lo consigo.

En la segunda parte de este artículo, se
detalla ampliamente la historia y descripción
del Monasterio de San Pascual Baylón de
Aranjuez.

Agradezco a esta Comunidad Concepcionista
de Aranjuez, por su amabilidad y su
ayuda al facilitarme datos para realizar
este estudio.

SALVADOR CARRACEDO BENET.

Diseño Gráfico
Auto Edición
Digitalización de Imágenes
Fotomecánica
Catálogos Color
Impresos Comerciales
Ediciones
Etiquetas

SICHET

la calidad impresa

Polo de Bernabé, 33 · tel. 964 532 730 · e-mail: mac@sichet.com
12540 Vila-real

MILAGROS DE SAN PASCUAL V

RESUCITAN MUCHOS MUERTOS POR LA INTERCESIÓN DE SAN PASCUAL

Pedro Gil, vecino de Borriol, después de ocho meses de calenturas con vómitos, recibió los Santos Sacramentos, y murió a juicio de todos y ya lo querían amortajar; pero su muger puesta de rodillas, invocando á S. Pascual, dijo: Bendito S. Pascual, si alcanzais vida á mi marido, prometo visitar vuestro sepulcro, y presentar allí esta mortaja, y la cera que se había de gastar en su entierro. Al concluir estas palabras, resucitó el marido diciendo: Jesús, Jesús, y se levantó bueno y sano; y así marido y muger fueron después á cumplir la promesa.

En Castellon de la Plana parió Jerónima Pastor, un niño muerto. Lo que mas se sentía era que no hubiese recibido el Bautismo. Impedida la madre de este dolor, invocó á S. Pascual, pidiéndole alcanzara vida á su hijo, para que recibiese el sagrado Bautismo. Oyó el Santo la súplica, y resucitó al niño, y habiendo recibido el Bautismo, á los cuatro días murió. Lo mismo sucedió con otra niña de Catalina Zucarella, la cual habiendo recibido el Bautismo, después de pocas semanas murió.

Juan Vicente, regidor de Almansa, tenia un hijo de siete ú ocho años, el cual de repente quedó muerto, como después de varias experiencias declararon médicos y cirujanos. Después de ocho horas imploraron sus padres el auxilio de S. Pas-

qual y llevando de nuestro convento un hábito del Santo, lo pusieron sobre el difunto. Pasada como media hora, al írselo á quitar, dio una voz diciendo: “Madre de Dios”. Dicho esto, se levantó bueno y sano con pasmo y admiración de todos. En la deposición que hizo de este caso, afirmó, que cuando volvió á la vida, vió á S. Pascual arrodillado delante de una imagen de la Virgen del Carmen que allí había.

En Villarreal un niño de tres años, hijo de Pedro Blanco y Cándida Amposta, cayó en un cubo de mosto, sin que lo viesen; pero echándolo menos su padre después de un cuarto de hora, lo buscaron en el cubo y después de un rato lo sacaron con garfios, asido de la ropa y ahogado. Entonces el padre con gran dolor, tomándolo en sus brazos y poniéndose de rodillas hacia el convento, donde está el cuerpo de S. Pascual, con mucho fervor y lágrimas dijo: Padre Pascual, volved la vida á mi hijo, que yo os ofrezco pesarlo de trigo. Concluída esta súplica, empezó el niño á resollar y dentro de dos horas quedó bueno y sano. Otros niños que cayeron en balsas, pilas y pozos y se ahogaron, resucitaron también por la intercesión de S. Pascual, según el prudente juicio que se formó.

En la villa de Totana, reino de Murcia, encontró un padre a un hiio suyo de cin-



co ó seis años, colgado de un cordel, que estaba en la puerta de una casa, y ya difunto, sin haberse podido saber como sucedió aquella desgracia. Traspasados de dolor el padre y la madre del niño, lo llevaron á nuestro convento y poniéndolo delante del altar de S. Pascual, pidieron con mucho fervor al Santo que le restituyese la vida; y de allí mismo de repente resucitó con grande admiración de todos los presentes.

En la ciudad de Caller, en la isla de Cerdeña, Doña Paula Montanacho Silva y Castelvi tenia un niño de seis meses, primogénito de la casa, al cual una mañana sobrevino un accidente, que repitiéndole varias veces, en la última murió, y teniendo por muerto estuvo mas de veinte y siete horas. Hacíanse ya las disposiciones para el entierro, y estaban muchas personas principales acompañando á la madre del niño difunto. Entre ellas estaba la marquesa de Quirra, la cual le dijo, que si quería le trajese una imagen de S. Pascual, que era un santo muy milagroso. Respóndiome, que sí, y habiéndome traído la imagen, la tomó en sus manos, y acercándose á la cabeza del niño difunto, arrodillada dijo: glorioso S. Pascual, si dais vida á mi hijo, hago voto de vestirle de vuestro hábito ocho días, y después darlo á un pobrecito. Ofrezco también hacer para vuestra capilla las alhajas, que me dijeren los padres ser mas necesarias, llevar á mi hijo á vuestra capilla, confesar y comulgar en aquel día; y por todo el tiempo de mi vida el dia de vuestra fiesta dar de comer á doce



Cerámica de San Pascual en una casa de Coentaina (Alicante)

pobres. Dichas estas palabras, empezó á decir á voces, que su hijo movía los labios y que ya estaba vivo. Las señoras, que estaban presentes, tuvieron por delirio lo que decía. Pero insistiendo en ello, hicieron que viniese una muger, y aplicándole el pecho al niño al punto empezó a tomar la leche, y de esa manera continuó con salud perfecta con grande admiración de toda aquella ciudad.

En la ciudad de Valencia, José Melgar una noche de improviso fue asaltado de una subida de sangre á la garganta, que lo sofocó á juicio de los médicos y cirujanos. Afligida su muger clamó á San Pascual, haciendo voto de visitar su sepulcro, si le alcanzaba vida para recibir los santos sacramentos. Y aplicándole sobre la frente un pedacito de sayal del

Santo, al instante abrió los ojos, y haciéndose la señal de la cruz, dijo: ¡Jesús, Jesús! Yo ya estaba muerto; ¿pues cómo vivo? Y se halló bueno con admiración de los que lo habían visto difunto. Esto no obstante, no quiso dejar la cama, recibió los santos sacramentos y aunque le hicieron dos sangrías, á la tercera noche le repitió el mismo accidente y murió. Por lo cual se creyó que S. Pascual le alcanzó vida para que recibiese los santos sacramentos, como su muger le había pedido; recibió también el sacramento de la extremaunción.

Antonio Gregorio, vecino de Borriol, arrebatado de un ímpetu de cólera, tiró un palo á una hermana suya, y por darle á ella, le dio á una niña de seis meses, que ella tenia en sus brazos, hija del mismo Antonio Gregorio. Dióle el palo en la cabeza, y como era criatura tan tierna, luego en breve espiró. Súpolo la justicia, y puso en la cárcel al dicho Antonio Gregorio. Isabel Ferriol, su muger, muy afligida por la muerte de la niña, y prisión de su marido, acudió á S. Pascual, y postrada en tierra, estuvo hasta la media noche pidiendo al Santo resucitase á su hija, y la librase de tantos males como la amenazaban. En esto algunas personas que le acompañaban, vieron como la niña que estaba difunta, abrió los ojos, y empezaron á decir en alta voz: milagro, milagro, que ha resucitado la niña, y en efecto así fue, quedando todos muy admirados de tal maravilla.

En la ciudad de Murcia, Agustina de Jesús, de la Tercera Orden de N.P.S. Francisco.

una mañana de Pascua salió de su casa á visitar las siete iglesias. Habiendo llegado á la nuestra de S. Diego, una criada que la acompañaba, á causa de un vértigo que le dio cayó de cerebro, y dando en la esquina de una piedra, se abrió la cabeza, y luego espiró. Acudieron cirujanos, y después de varias experiencias y pasadas ya tres horas, y mas, declararon que estaba muerta. Agustina de Jesús, que estaba presente, y había invocado á S. Pascual, suplicó á los religiosos que trajesen la reliquia del Santo. Al oír esto uno de los cirujanos, dijo, que aquello era tentar á Dios, pues la criada estaba ya muerta: pero Agustina tenia tan viva fe, que confiaba no volver a su casa, sin llevarse viva su criada; y así instaba á los religiosos que trajesen la reliquia de S. Pascual. A sus instancias la trajeron, y aplicándola á la cabeza de la difunta, al instante abrió los ojos, y empezó á preguntar por su señora; y sin ningun remedio natural se le cerró repentinamente la grande herida de la cabeza; y en compañía de su señora, se fue por su pie á su casa, con tanta admiración de los presentes, y de toda la ciudad, que por quince dias estuvieron acudiendo á la casa muchas personas á ver la muger resucitada. Omito otros muchos casos, pues son tantos, que se cuentan ya mas de treinta muertos resucitados por la intercesión de San Pascual.

DE LA BIOGRAFÍA DESAN PASCUAL,
DEL P. PASCUAL SALMERÓN, ED.
EN VALENCIA EN 1858.



SAN PASCUAL COMO OBRA DE ARTE

Las representaciones plásticas de Jesús, María y de los santos, está claro que son mensajes de espiritualidad, pero a la vez son también objetos de arte. Si se acentúa la primera de las dos condiciones indicadas, la de la espiritualidad, su lugar idóneo es un espacio religioso, pero aun así, participa de la segunda condición, la de ser objeto de arte, porque lo es y a la vez porque, cuando entramos en una iglesia o capilla sin el propósito de asistir al culto, más que una visita religiosa, la hacemos cultural. Por otra parte, quien más quien menos, tiene en su casa una pintura, dibujo o imagen religiosa que cumple una función estética, sin dejar de hacerlo también religiosa.

San Pascual en las subastas de arte

Todos sabemos que nuestro Santo ha sido inmortalizado por artistas plásticos de todas las épocas, grandes figuras de la pintura y de la escultura han dejado su maravilloso arte, representándonos al pastor de Torrehermosa. Algunas de estas representaciones iconográficas, suelen salir a subasta en las casas especializadas, bien porque sus propietarios, la iglesia o particulares, así lo deciden, o porque han sido objeto de robo, que de todo hay.

Un amigo me ha hecho llegar dos catálogos de estas casas de subasta. En ellas se anunciaba la salida al mercado-subasta de dos cuadros al óleo de nuestro Santo, firmados por dos grandes figuras de la pintura. El catálogo de Subastas Siglo XXI de fecha diciembre de



Mariano Salvador Maella 1739-1819

2004, presentaba un San Pascual firmado por Vicente López Portaña (1772-1850), “uno de los grandes retratistas españoles del siglo XIX”. El precio de salida que indica el catálogo era de 60.000 euros, y el precio recomendado lo sitúa entre la citada cantidad y 72.000 euros, o sea entre 10 y 12 millones de las antiguas pesetas. El segundo de los cuadros sacados a subasta, por la misma casa, en fecha de diciembre de 2006, lleva la firma de Mariano Salvador Maella (1729-1819), “uno de los nombres propios de la pintura española del siglo XVIII”. El precio de salida en el catálogo era de 3.500,00 euros y el precio recomendado entre 12.000,00 y 18.000,00 euros, o sea, entre dos y tres millones de las antiguas pesetas.

Ambas obras de arte sampascualinas fueron adjudicadas, aunque no he podido saber lo que finalmente valieron estas dos obras de arte.

A modo de comentario artístico

Por las dos fotografías con que se ilustra este artículo, que se corresponden con los cuadros subastados, el lector podrá apreciar que siguen ambas el modelo casi universal de representar a San Pascual, esto es, arrodillado y en actitud de adoración al Santísimo Sacramento que le presentan unos ángeles. Ambas obras son preciosas, pero en la pintura de Vicente López Portaña, hay que destacar la luz casi cegadora que emana de la custodia que sostienen los ángeles, tanto, que casi anula la corporeidad de los propios portadores. Y la luz, clara y potente, se refleja viva en la frente del propio santo y su viveza y fulgor va amainando a medida que se va extendiendo por todo el cuadro.

Es por tanto, como si el artista hubiera querido simbolizar en esta luz, el triunfo, la apoteosis, la totalidad del pan eucarístico y el reflejo en la frente del santo, como si de allí, más adentro de la frente, en su consciencia, en su cerebro, motor de todas nuestras emociones, y motor de su total adoración a Dios hecho pan, recibiera con el rayo de luz, el beso de Dios.

El otro cuadro, el de Mariano Salvador Maella, por decirlo de alguna manera, es más convencional, sin tanta fuerza expresiva como el de López, sin embargo, el rostro y especialmente la mirada del santo, transmite su arrobamiento, su éxtasis, su



Vicente López Portaña 1772-1850

adoración y hasta la sorpresa y emocionado ofrecimiento agradecido de que a él, miserable mortal, se le muestre el Señor, tal como El nos dijo que se quedaba con nosotros para siempre.

Son dos obras de arte de dos genios. Son dos obras de arte que dicen a quien las mira la grandeza de nuestro santo. Son dos obras de arte que vienen a confirmar que cientos de artistas, de mayor o menor gloria, han sentido la necesidad a través de los tiempos, de inmortalizar a San Pascual. Puede que por devoción. Puede que por oficio. Pero si no hubieran estado animados de admiración hacia el santo, difícilmente hubieran podido conseguir las maravillosas representaciones del "leguito santo", nacido en Torrehermosa y fallecido en Vila-real.



EUCARISTÍA Y VIDA

EL SACRIFICIO DE LA ALABANZA

Toda la misa está penetrada del sentido de alabanza a Dios Padre: "El Señor reciba de tus manos este sacrificio para alabanza y gloria de su nombre, para nuestro bien y el de toda su santa Iglesia", oramos antes de comenzar con el prefacio la plegaria eucarística. La alabanza de Dios y nuestro remedio son – como lo fue la vida y muerte del Señor Jesús– los fines de la Eucaristía. La plegaria eucarística, después de recordarnos nuestro deber de dar gracias a Dios por las obras que



Procesión Eucarística del último día de la novena.

su infinita misericordia ha realizado con nosotros, nos invita a unirnos al gran canto de alabanza que en el cielo entonan sin cesar los ángeles: "Santo, Santo, Santo". La plegaria eucarística se concluye con la gran doxología, el canto de alabanza: "Por Cristo, con Él y en Él, a ti, Dios Padre omnipotente, en la unidad del Espíritu Santo, todo honor y toda gloria por los siglos de los siglos", doxología a la que todos nos unimos con un sonoro amén de firmeza y adhesión.

La Eucaristía recoge, en primer lugar, la alabanza de todas las criaturas. Dios es la fuente de vida que hizo todas las cosas para colmarlas de sus bendiciones y alegrar su multitud con la claridad de su gloria. Por eso, contemplando la luz de su rostro le sirven siempre y le glorifican los ángeles y nosotros nos unimos a su canto de alabanza y por nuestra voz todas sus criaturas se unen en la alabanza.

Así la Eucaristía, en la tierra – mientras esperamos su venida gloriosa– se une a la liturgia de alabanza que en el cielo ejerce el Sumo y Eterno Sacerdote, Cristo (Hebreos 9 y 10), y en la que los santos y los ángeles se unen cantando sin cesar (Isaías 6, 1-4).

Y mientras esperamos la vuelta gloriosa del Señor nuestro Salvador Jesucristo, pedimos a Dios que al compartir el pan y el cáliz, el Espíritu Santo nos haga a nosotros víctimas vivas, unidos a

Cristo, víctima eucarística, para su alabanza. Espera más de su bondad, que todos sus hijos nos reunamos un día en la heredad de su reino para allí, junto con toda su creación– libre ya del pecado y de la muerte– glorifiquemos eternamente a Dios.

Nuestra vida unida a Cristo puede ser, tiene que ser, alabanza de su gloria unida a Cristo por quien fueron creadas todas las cosas (Juan 1, 3-10), unida a Cristo por quien el Padre sigue creando todos los bienes, los santifica, los llena de

vida, los bendice y los reparte entre nosotros.

Recorramos, meditemos los textos de la liturgia eucarística y descubriremos ese sentido de alabanza del que está penetrada. Y alimentada en la Eucaristía la vida entera del cristiano que ha sido bendecido en Cristo con toda clase de bienes espirituales, hechos hijos en Jesucristo, seremos alabanza de su gloria (Efesios 1). La vida entera se hace alabanza de Dios, gloria, manifestación del amor de Dios creador, redentor y santificador. "Ofrezcamos, sin cesar, por medio de Él a Dios un sacrificio de alabanza, es decir, el fruto de los labios que celebran su nombre (Hebreos 13, 15)".

La alabanza a Dios, consecuencia de nuestro reconocimiento de su infinita grandeza y de su amor se concretarían en una acción de gracias "siempre y en todo lugar" como cantamos en casi todos los prefacios que abren la plegaria eucarística.

Y se concretará también en la presentación confiada de una súplica insistente de la ayuda de Dios en las necesidades de la Iglesia y del mundo entero.

Así el sacrificio de la cruz se hace presente y perenne hasta que Él vuelva y se hace eficacia salvadora de los que en la Eucaristía nos unimos en el Espíritu Santo para formar un solo cuerpo y un solo espíritu para honor y gloria de la Trinidad.

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragón nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 1240 VILLARREAL
Teléfono: 964 52 05 35

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

*Solicetelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basílica
de San Pascual*



LAS DAMAS POBRES

Cantaba ya la chicharra en el olivar y arrullaba la tórtola columpiándose en los altos cipreses. Las amapolas lucían sus corpiños rojos como cuajarones de sangre. El aire fresco de la Umbría comienza a templarse: el verano está ya muy cercano.

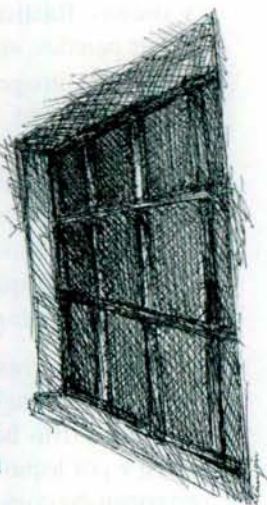
Hasta Santa María de los Ángeles ha llegado la noticia de lo sucedido con Inés. Francisco no tardó en subir hasta San Angelo para felicitar a las dos intrépidas hermanas así como para cortar los cabellos de Inés y darle el santo hábito. Ya no es sólo Clara la enamorada de Cristo pobre: también Inés ha comprendido toda la grandeza de la pobreza.

No tardó mucho Francisco en volver a S. Angelo y esta vez para llevarse a las dos fugitivas. Les había buscado un nido donde poder comenzar una vida nueva en Cristo pobre y humilde. Francisco había pensado en S. Damián, la iglesita casi destruída donde el gran Crucifijo le había hablado diciéndole: "Francisco, repara mi iglesia que está en ruinas y se viene abajo". El joven se puso al trabajo enterpretando literalmente las palabras del Señor y con piedras y mortero reparó como pudo aquellas paredes que se caían a pedazos.

La iglesia de S. Damián aún reparada por las inexpertas y delicadas manos de Francisco quedó como un lugar pobre en demasía. La iglesita era parecida a la de Santa María de los Ángeles, pequeñita, oscura, con la bóveda ojival. Las construcciones que la rodeaban podrían adaptarse para reunir algunas pocas mujeres o mejor aún "Pobres Damas". Así se llamarían y no de otra manera: "Pobres Damas" que vivirán de limosna, comerán pan pordioseado y ayunarán los más de los días.

Si Francisco se había desposado con la Dama Pobreza, Clara, la rica joven, la noble Clara quiere ser la misma pobreza, la pobreza en persona.

Clara se una a Francisco en la absoluta pobreza, querida, aceptada, perseguida por amor al gran pobre, amo y señor del universo, Cristo Jesús. Uno sólo es el ideal de esta mujer, tan joven, pero tan mujer: vivir el Evangelio de nuestro Señor Jesucristo en la más perfecta pobreza: el resto ya lo inspirará el mismo Señor.



Francisco había obtenido del obispo de Asís aquella iglesita, ya que ésta no era propiedad de los benedictinos como Santa María de los Ángeles. Aquello sería la Rocafuerte de la Dama Pobreza. Y allí Clara se encuentra a su aire. Atravesando aquellas paredes, casi tambaleándose, comprendió haber llegado al lugar donde Dios la guiaba desde tanto tiempo. De pobreza absoluta hablaban la desnudez de las paredes, la desolación de las pocas habitaciones, los muros sin encalar, las rudas tablas ni siquiera escuadradas del llamado "corillo" junto al altar de la iglesita, la pendiente y desensamblada escalera que conducía al dormitorio, un salón enorme, desnudo y frío. Sin lugar a dudas era el convento más pobre que se hubiera visto hasta entonces, era la verdadera Rocafuerte de la Señora de la Pobreza.

Justamente tras el ábside estaba el "corillo" de las "pobres damas" de rudas tablas, ni siquiera cepilladas. Fijo entre las piedras del pavimento, se alzaba un grueso palo alrededor del cual giraba el facistol rudimentario iluminado por una pequeña lucerna de aceite. Una ventana enrejada se abría a la iglesia y a través de las barras de hierro, como reclusas, las pobres mujeres recibían la sagrada Comunión.

Por un pequeño claustro, levantado por pilares sin capiteles, se pasaba al refectorio, bajo

y oscuro. Rústicas tablas giraban alrededor de las paredes, sin manteles ni ningún adorno excepto la imagen de Cristo crucificado que lo presidía todo. Allí dando gracias al Señor las "pobres damas" comían lo que recibían de limosna. Clara prefería los mendrugos de pan ya que un pan entero le parecía una riqueza demasiado grande: vivía de los restos y pedía los residuos ya que un pan entero era para ella un don completo.

Un solo dormitorio, en la parte superior acogía a las "pobres mujeres". Un destartado salón desnudo y frío bajo las vigas y maderos del techo y por lecho un haz de sarmientos al que acompañaba como almohada un tronco de madera: completaban el lecho sábanas de cáñamo burdo y cubiertas de piezas embastadas.

Sus blancos y delicados pies, desnudos en todo tiempo: sus túnicas burdas, atadas a la cintura con una cuerda; sus cabezas rapadas cubiertas con un blanco lienzo y de un negro paño. Bajo sus vestiduras, Clara llevaba un cilicio de cuero de marrano con las cerdas hacia la carne. Pobres en superlativo ya que más no se podía ser. En San Damián, Clara quiso el primado de la pobreza. No se encontraría en el mundo otra mujer que la superase en pobreza.

Justamente son pobres mujeres. Francisco había dicho un día que las llamaría así y a Clara le encantó aquel nombre y también a Inés y luego a las demás... Son mujeres y han querido ser pobres por amor a Cristo. Son dos títulos que lo dicen todo. Clara y su hermana han encontrado la libertad para regalarla completamente a Cristo. Tanto ella como su hermana Inés, apenas llegadas a San Damián hacen la renuncia jurídica de sus herencias: es así como Francisco ha escrito para sus frailes y Clara quiere que sirva también para ellas.

San Damián poco a poco se va transformando. Ciertamente es el convento más pobre que se haya conocido pero a pesar de tanta carencia y desnudez todo ello se convierte en fiesta y alegría. Todo está allí envuelto en calor frater-

no y en verdadera intimidad. Han comenzado a nacer bellas flores, enrojecen los geranios, trepan los glicinos por las paredes, aroman el aire los nardos y las violetas: los pajaritos les hacen compañía y cantan al unísono de ellas las laudes cuando el hermano sol todavía se oculta tras el Subasio y al caer la tarde cuando vestido de púrpura se oculta hundiéndose en las azules aguas del mar, las hermanas golondrinas jugueteando en el cielo cantan con ellas las vísperas del día que acaba...; tienen la ayuda de amigos conocidos unos y desconocidos otros que pasmados van a contemplar aquel bastión de la pobreza.

Joven con los pies en la tierra, como todos los verdaderos y grandes soñadores, Clara no se hace ilusiones de que una vida como la de San Damián pueda ser un verdadero idilio. Los signos de la crisis, de cualquier conflicto o mal entendido, nacen enseguida, y no es fácil resolver ciertos problemas. Por eso, ante todo, siente el deber de mortificarse a sí misma y de imponerse el peso de una penitencia constante.

Nada era suyo: todo lo recibía como empréstito, como un regalo voluntario.

Pobreza voluntaria, no solamente aceptada, sino deseada ardientemente como el más deseado de los privilegios.

Pobreza alegre, contenta de sí misma: pobreza cargada de hilaridad, festiva, no repugnante ni doliente y lastimosa.

Pobreza sin espinas pero que florecía como la rosa: sonreía, gozaba bajo el sol de la Gracia. Ningún lamento, ningún suspiro se elevaba de San Damián. Allí Clara quería ser la misma pobreza. Estaba contenta de sí cuanto más pobre se hacía: estaba contenta de su vida cuanto más pobre se sentía. No en vano era ella la paladina de la Dama Pobreza.

EXTRACTO DEL LIBRO
"FLORECILLAS DE SANTA CLARA", DE
FR. GABRIEL DE LA DOLOROSA CALVO



**CARNICERIA
CHARCUTERIA**

ARRABAL

C/. Raval de Sant Pasqual, 34
Teléfono 964 53 50 54
VILLARREAL

HOSTAL

Sant Joan



*El seu llit
a
Vila-real*

EN JOAN BAPTISTA LLORENS, 161
TELS. 964 52 10 97 - 964 52 72 22

AÑO JUBILAR DE LA VIRGEN DE GRACIA (3)

Esta nueva sección de gran aceptación entre nuestros asiduos lectores de la Revista de San Pascual, va haciéndose eco con su cumplida información de cuantos actos se van celebrando en honor de nuestra Virgen de Gracia, en su Año Jubilar.

A continuación os detallamos los actos celebrados hasta la fecha y los que quedan por celebrar:

- La “Salve de la Coronación”, letra de Mosen Vicente Gimeno Estornell y música de D. Enrique Gimeno Estornell, se estrenará para el día 2 de septiembre día de la coronación canónica de nuestra Patrona, mientras tanto se va ensayando durante el transcurso de este **año jubilar** en las cuatro Parroquias de nuestra ciudad.
- La Parroquia de Santa Sofía, a la cual pertenece la Ermita de nuestra Patrona la Virgen de Gracia, ha celebrado sus 40 años de la fundación, dándole un toque Mariano en el Año Jubilar de la Virgen de Gracia. Así como, recordarles que todos los domingos a las 13 horas, se celebra la santa misa en el ermitorio de la Virgen de Gracia, por el Cura Párroco de Santa Sofía: Mosen Guillermo Sanchis.
- Todos los cuartos domingos de mes, se publica el boletín informativo, titulado: **“De les vores del Millars, el teu somrís”**, y se entrega junto a la Hoja Parroquial semanal de la ciudad. Allí podéis encontrar más cumplida información de cuanto os vamos detallando. Ya ha llegado al nº 8.
- El sábado 21 de abril, tuvo lugar una Romería a la Ermita, con la participación de la Congregación de Hijas de María Inmaculada, la Asociación de Hijas de María del Rosario y las Mujeres de Acción Católica, con concurrida asistencia de fieles en general.
- Durante el mes de abril, se celebró el sábado 28, en la Iglesia Arciprestal y organizado por la Adoración Nocturna Femenina una Vigilia Diocesana, Eucarístico Mariana, presidida por el Sr. Obispo de nuestra Diócesis.
- La Hoja Parroquial de nuestra Diócesis dedicó un especial homenaje a la Virgen de Gracia, dedicándole un artículo en su honor titulado “El Año de Gracia”, en el nº 2.357 del domingo 29 de abril.
- El mes de mayo en este año jubilar, está dedicado con el lema “Virgen y Madre de Dios”.
- El domingo 6 de mayo, a las 8 horas de la mañana se programó el Rosario de la Divina Aurora, con la participación de todas las asociaciones y congregaciones, y cofradías de la ciudad, con suma participación.
- Los días 21 al 25 de mayo tendrá lugar en Vila-real EL “Congreso Mariano”. Con gran asistencia de fieles y dirigido por los sacerdotes de las parroquias de la ciudad.
- El sábado 26 de mayo, se ha programado una Convivencia del Arciprestazgo de Vila-real con todos los niños de primera comunión, en el ermitorio de la Virgen de Gracia.
- El mes de Junio, estará dedicado en este año jubilar al lema “María y los Ancianos.” María Auxilio de los Cristianos.
- El Viernes 8 de junio se ha programado en el Auditorio Municipal de la ciudad y a las 21 horas, la proyección de la película “María, Madre de Jesús”.



- Durante los días del 20 al 29 de junio se celebrará en este Año Jubilar, una Peregrinación a Tierra Santa.

- El primer domingo de Julio de 2007, festejaremos a la Virgen en su casa, con la Fiesta del Termet o de la Espiga (antigua fiesta de la Visitación de la Virgen), con el rezo del santo rosario de la Aurora hasta la Ermita, la solemne misa de campaña en la explanada de la Ermita y la procesión por el Termet. No faltaran a la cita, el Ilmo. Ayuntamiento y la Reina y Damas de las fiestas del 2007 y todos los villarealenses.

- El lema del mes de julio, en este año jubilar será "María, causa de nuestra alegría". Un mes propicio para visitar a nuestra Madre en su Ermitorio.

- La Imagen de la Virgen de Gracia, tendrá el privilegio de ser acompañada en el día de su Coronación Pontificia, por las imágenes de San Pascual y del Santísimo Cristo del Hospital y todo el pueblo fiel de Vila-real.

- En el mes de septiembre, habrá un día designado en el calendario festivo del *Año Jubilar de la Virgen de Gracia*, en el que la Virgen de Gracia, visitará las 4 Parroquias de la ciudad, así como la Iglesia del Cristo del Hospital y la Basílica de San Pascual.

- El Viernes 31 de agosto 2007, será recibida la Virgen de Gracia, por el Ilmo. Ayuntamiento, Autoridades Locales, Provinciales y Autonómicas, por el Clero de las Parroquias, hijos de la ciudad, religiosos y religiosas y por todo el pueblo, con gran solemnidad y frente al Convento de los Padres Carmelitas.

- Este año no nos debemos perder la *Entrada Solemne* de la Virgen de Gracia en la Iglesia Arciprestal, con motivo del 250 aniversario en que nuestro pueblo bajó a la Virgen a la ciudad.



Ntra. Sra. de Gracia Patrona de la Ciudad.

- Las fiestas de septiembre contarán con un solemne Triduo de las XL horas, los días 5, 6 y 7 de septiembre, en la Iglesia Arciprestal.

- Las fiestas del mes de septiembre en honor de la Virgen de Gracia, serán extraordinarias y comenzarán el viernes 31 de agosto y finalizarán el domingo 23 de septiembre, con una misa en recuerdo de los difuntos de nuestra ciudad en el Cementerio Municipal, para ser trasladada posteriormente a su Ermita la Imagen de la Virgen como final de sus fiestas. • Hoy queremos concluir este artículo, con una estrofa muy conocida a nuestra patrona y que dice así:

**“ Sednos siempre protectora,
Madre de Gracia y Amor.”**

- (Continuará).

RICARDO CANTAVELLA ESCRIG.



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

¡Oh glorioso San Pascual! Exclamaba nuestro amado nuevo obispo, el entrañable Don Casimiro el día del Santo tras la procesión.

Quedó el nuevo pastor diocesano impresionado al ver como marca San Pascual la religiosidad de toda una ciudad; una ciudad por título (el pasado año se cumplió el centenario de su otorgamiento) y de hecho: pasamos por fin la barrera de los 50.000 vecinos.

Vila-real es pascualina; su fiesta en mitad de semana lo es, no solo en la propia ciudad sino que, por extensión, en algunas ciudades y villas hermanas pues, son millares los que trabajan en la industria, el comercio y los servicios de esta capital económica de La Plana.

Viví días de ajeteo en este claustro, tanto los días anteriores como durante la semana festiva que se inició, en lo religioso, con la novena en la Basílica.

Primero con la preparación, recepción y exposición al público de la nueva bandera; he de decir que ha quedado magnífica. En la procesión fue el centro de atención de los miles y miles de devotos que esperaban el religioso cortejo.

Más tarde, cuando tras un lamentable accidente, el Ángel que, unido al brazo derecho de la imagen de San Pascual porta la custodia con el Sacramento, al que mira complacido San Pascual, hubo de arreglarse a toda prisa y, gracias a la generosidad de nuestro Ilmo. Ayuntamiento y al interés del Concejal de Cultura Ignacio Clausell y del Alcalde Juan José Rubert, cincelar y estrenar la nueva custodia que porta aquel pues, la anterior de latón, confeccionada tras la guerra civil, estaba impresentable. Aquella ahora es de plata trabajada por un destacado orfebre valenciano y sobredorada; su viril auténtico, lleva una forma sin consagrar lo que hace más real dicha representación.

Finalmente, agradecer el interés de otros partidos de la oposición en el Ayuntamiento quienes, al igual que el equipo de gobierno, colaboraron especialmente en el pago de la nueva bandera y, orgullosos, asistieron de cerca para conocer la obra de restauración del angelito y la nueva custodia de la imagen de San Pascual sufragada por el Ilmo. Ayuntamiento en nombre de toda la ciudad.

Vila-real es distinto. Como decía nuestro amado señor Obispo, San Pascual ha influido en estos cuatrocientos años en el modo de ser del villarrealense.

Y bueno es que sea San Pascual el centro de devoción de la ciudad junto a la *Mare de Deu de Gràcia*, de la cual estamos celebrando precisamente el Año Jubilar.

“Logremos por ti Pascual, los frutos del Sacramento” cantamos en los gozos; y de hecho es una realidad; por San Pascual llegamos a la Eucaristía y en aquel pan que no lo es y ese vino que por el poder de Dios se transubstancian, está el Cuerpo y Sangre de Jesucristo, el Salvador, Nuestro Señor, por El que todo fue creado y al que llegan nuestros niños y jóvenes a través de esa mano generosa de San Pascual que lo sustenta glorioso.

¡Bendito San Pascual!, que en esta sociedad que la legislación española (su Constitución) trata de “aconfesional”, y algunos (demasiados) quieren convertir en laica, en Vila-real, gracias a él, nuestros niños aprenden a quererle pronto; en él confían en sus exámenes nuestros jóvenes, sus cosechas los agricultores, su trabajo, salud y estado los adultos y, con una santa muerte nuestros más mayores.

No, no es laicista Vila-real. La ciudad como decía bien el Obispo, tiene una profunda raíz católica lo que la hace diferente a otras muchas, de la que es y debe seguir siendo ejemplo.

Por ello, repito con alegría una vez más... ¡Bendito San Pascual!.

Que tengan todos nuestros lectores un feliz verano.



**PRÓXIMA APERTURA
EN VILA-REAL**

MAGGOBER

ELECTRODOMÉSTICOS



**MARCAS
DE 1ª CALIDAD**



**ASESORAMIENTO
ESPECIALIZADO**



**PUESTA EN MARCHA
GRATUITA**



**RETIRADA
GRATUITA
DE APARATOS USADOS**



**FINANCIACIÓN
A SU MEDIDA**



**GARANTÍA
OFICIAL
DEL FABRICANTE**



**LE ASEGURAMOS
EL MEJOR
PRECIO**



**TRANSPORTE
GRATUITO**

**Hnos. Bou 17 tel: 964 22 96 11
Ctra. Almazora s/n tel: 964 34 03 02. PARKING GRATUITO**

CASTELLÓN

OFICINA PRINCIPAL

Plaza Mayor, 10 - Villarreal
Tel. 964 50 02 00 - Fax 964 52 17 98

URBANA 1

C/ San Manuel, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 35 26

URBANA 2

C/ Camí Real, 2 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 34 68

URBANA 3

C/ Ermita, 155 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 72 39

URBANA 4

Avda. Francisco Tárrega, 44 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 15

URBANA 5

Avda. Castellón, s/n - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 21 75

URBANA 6

Plaza 2 de Mayo, 48 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 44 77

URBANA 7

Plaza Aliaga, 1 - Villarreal
Tel. y Fax 964 53 63 00

URBANA 8

Serra d'Irta, 14 - Villarreal
Tel. y Fax 964 52 15 66

FUNDACIÓ CAIXA RURAL VILA-REAL

Tel. 964 50 02 00

Cajeros 24 horas en todas las oficinas y en:

Avda. La Murá, 3 (junto Auditorio)

Ctra. de Onda, s/n (Gasolinera Madrigal)

Avda. Matilde Salvador, 8 (Multicines Sucre)

Hospital de la Plana (Acceso Principal)

C/ Pintor Bosch, 3

Plaza la Vila, 13 (Edificio Social)

Centro Comercial Carrefour

web: www.cajaruralvillarreal.com

e-mail: villarreal.vreal@cajarural.com



CAIXA RURAL VILA-REAL

La Caixa del nostre poble