

**PROPOSTA DE MILLORA PER A LA UNITAT  
DIDÀCTICA SOBRE EL TEATRE A GRÈCIA I  
ROMA EN 1r d'ESO**



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**Treball final de màster**

**Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària Obligatòria i  
Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes**

**Alumna:** Mireia Mollar Jarque

**Tutor:** Joan Ramon Monferrer Daudí

**Especialitat:** Llengua i literatura i ensenyament d'idiomes. Català

**Modalitat 1:** Proposta de millora

**Curs:** 2021/2022



# ÍNDEX

<b>Resum</b> .....	5
<b>1. Introducció</b> .....	7
<b>2. Marc Teòric</b> .....	9
<b>3. Unitat didàctica impartida: El teatre a Grècia i Roma</b> .....	13
<b>3.1. Introducció</b> .....	13
a) Justificació de la programació.....	13
b) Contextualització .....	17
<b>3.2. Objectius</b> .....	20
<b>3.3. Competències</b> .....	21
<b>3.4. Continguts</b> .....	22
<b>3.5. Activitats</b> .....	23
a) Distribució temporal de les sessions .....	32
<b>3.6. Metodologia</b> .....	33
a) Estratègies didàctiques .....	33
b) Tipus d'agrupament .....	34
c) Inclusió educativa .....	34
<b>3.7. Avaluació</b> .....	35
<b>3.8. Recursos didàctics i organitzatius</b> .....	37
<b>3.9. Annex</b> .....	39
<b>4. Proposta de millora</b> .....	45
a) <b>Metodologia</b> .....	45
b) <b>Continguts</b> .....	47
<b>4.1. Activitats complementàries</b> .....	48
<b>5. Conclusions</b> .....	53
<b>6. Bibliografia</b> .....	55
<b>Annex 1</b> .....	61
<b>Annex 2</b> .....	67



## **Resum**

El present treball és una proposta de seqüència didàctica pensada en i per a les assignatures de Valencià: Llengua i Literatura i Història, assignatures que són obligatòries en tota l'etapa de l'Educació Secundària, i aplicada en el curs de 1r d'ESO. Aquest treball s'emmarca dins de la modalitat 1 del TFM, «Proposta de millora», i la seua composició es distribueix en diferents parts.

Primerament trobem el marc teòric, on s'ha fet una recerca sobre el treball per àmbits i s'explica el tipus d'aprenentatge que realitzarà l'alumnat i l'enfocament que se li donarà. Tot seguit, es troba la unitat didàctica impartida en les classes de pràctiques durant els mesos de febrer i maig. En aquesta unitat s'expliquen els diferents elements del currículum: objectius generals i específics, continguts i criteris d'avaluació. A més a més, s'han creat les activitats que portarà a terme l'alumnat i que serviran per fer una reflexió sobre la metodologia impartida, cosa que ens porta al següent apartat: la proposta de millora.

En la proposta de millora s'ha fet una anàlisi de quins aspectes han fallat a l'hora de portar a terme la unitat didàctica a l'aula i, mitjançant proves i documents justificats, s'ha arribat a una reflexió que ens ajuda a millorar i ampliar la seqüència amb activitats noves per tal que l'alumnat arribe a assolir els objectius marcats. Finalment, s'ha fet una conclusió a mode de reflexió sobre el treball per àmbits i també sobre la mateixa unitat didàctica a partir del que s'ha observat.

L'objectiu d'aquest treball és mostrar a l'alumnat de 1r d'ESO que la transversalitat entre temàtiques i assignatures és possible i que un aprenentatge significatiu a través del treball col·laboratiu i cooperatiu és la millor manera de motivar-se i portar a terme les tasques. A més a més, amb aquesta proposta també es pretén fomentar la convivència i el respecte i activar l'interès creatiu de l'alumnat.

En definitiva, es pretén que l'alumnat pugui aprendre, a través d'una temàtica concreta, a ser més solidari i empàtic a través de l'aprenentatge cooperatiu i el treball col·laboratiu per tal que pugui conviure en societat i acoblar-se a nous entorns i noves persones.

**Paraules clau:** àmbits, aprenentatge cooperatiu, treball col·laboratiu, seqüència didàctica, teatre, societat clàssica.



## **1. Introducció**

La idea d'aquest treball és aprendre a treballar d'una forma col·laborativa i fer un aprenentatge significatiu a través de l'estudi del teatre a Grècia i Roma.

La societat clàssica és un tema interessant d'estudi que l'alumnat ha de conèixer i entendre per tal de poder reflexionar sobre la societat actual. No hem d'oblidar que la cultura occidental està influenciada en gran mesura per la societat clàssica, ja que és tracta d'una mera evolució d'aquesta.

Malauradament, sistemes com el patriarcal encara estan molt presents en el nostre món i, gràcies a l'estudi d'aquestes societats, podem entendre què és, com ha evolucionat i què cal fer per tal de superar les posicions arcaiques i arribar a un món més igualitari no sols per a la dona, sinó també per a la societat de classes.

A més a més, estudiar el teatre en profunditat a partir d'autors, gèneres i textos pot ajudar l'alumnat a desenvolupar la seua curiositat cap a la lectura, ja que treballem obres noves que poden despertar-los interessos i inquietuds, i també el seu esperit artístic i emprenedor a causa que les obres són dramatitzades.

Fet i fet, poder aplicar una metodologia de participació activa i aprenentatge cooperatiu a partir de la temàtica del teatre a Grècia i Roma pot motivar l'alumnat, ja que el posa al centre de l'aprenentatge i, a més, pot ajudar a fer una reflexió sobre la societat actual i el món que ens envolta.





## 2. Marc Teòric

La finalitat de l'educació és capacitar l'individu perquè pugui ser independent, crític i es pugui desenvolupar en el seu entorn d'una manera autònoma. Per tal de portar a terme aquesta finalitat, des dels centres educatius s'apliquen diverses metodologies que fan que l'aprenent pugui adquirir les habilitats necessàries d'una manera lúdica, dinàmica i creativa.

Malauradament, amb l'arribada de la covid-19 el 2020 aquests aprenentatges es van veure truncats o, si més no, minvats. És per això que, per a assegurar la consolidació dels coneixements en el pas de l'etapa de Primària a la Secundària, des de la Conselleria d'Educació es va decidir implantar els àmbits com a mesura obligatòria en 1r d'ESO al País Valencià.

La Llei Orgànica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació estableix també la possibilitat d'agrupar en àmbits les matèries, tant en l'Educació Primària com en l'ESO. Pel que fa a l'etapa de Secundària, la llei decreta que es podran agrupar per àmbits les matèries fins al tercer curs. Així, els centres educatius podran establir organitzacions didàctiques que impliquen impartir conjuntament diverses matèries en un mateix àmbit, d'acord amb el seu projecte educatiu, i la possibilitat de desenvolupar-los en règim de codocència, amb la participació simultània de més d'un professor o professora en la mateixa aula.

Aquesta iniciativa del treball per àmbits, segons la Secretaria Autonòmica d'Educació i Formació Professional, «es defineix com un mitjà que permet integrar els aprenentatges bàsics de diverses matèries i impartir-los de manera globalitzada i integradora, amb la qual cosa es fomenta el desenvolupament integral de l'alumnat.»

Val a dir que encara que la part que ens ocupa és la de l'etapa de l'ESO, el treball per àmbits també s'aplica a l'etapa de Formació Professional, Formació de Persones Adultes i en els programes d'atenció a la diversitat.

Encara que el Diari de l'Educació de Catalunya afirma que «La decisió ha dividit la comunitat docent, principalment pel costat del professorat de Matemàtiques que entén que el sistema empitjora i dilueix els coneixements matemàtics necessaris» si s'ha decidit implantar el treball per àmbits als centres educatius és perquè pot contribuir a la qualitat

educativa en els diferents aspectes que s'enumeren a continuació i que apareixen enumerats per la Secretaria Autònoma d'Educació i Formació Professional.

- Promou el treball per competències.
- Promou el desenvolupament conjunt de diferents coneixements, habilitats i destreses i actituds.
- Desenvolupa aprenentatges significatius i contextualitzats.
- És motivador, perquè està més vinculat als interessos de l'alumnat.
- Potencia la perspectiva de qui aprèn. Atorga el protagonisme a l'alumnat i el posa al centre del procés educatiu.
- Evita l'abandonament escolar, ja que s'adapta a les necessitats de l'alumnat.
- Potencia l'autonomia, l'autoregulació i la metacognició.
- Fomenta l'aprenentatge cooperatiu i col·laboratiu.
- Estimula la col·laboració entre docents, i és el millor exemple de cooperació docent.
- Millora considerablement l'avaluació de la pràctica docent, ja que es treballa amb l'exemple.
- Facilita el treball de temes transversals, l'educació emocional i l'educació en valors.
- Afavoreix la transferència de sabers i evita la segmentació de blocs estancs, ja que en facilita la interconnexió per poder posar-los en pràctica, tant en contextos escolars com no escolars.
- S'alinea amb l'enfocament del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

Com es pot observar, el treball per àmbits atorga molts beneficis a l'alumnat, ja que no sols afavoreix la transferència entre els coneixements i evita que les assignatures estiguen aïllades, sinó que ajuda a tractar temes transversals i facilita l'aprenentatge col·laboratiu, de la qual cosa parlarem tot seguit ja que són els que es treballen en la Seqüència Didàctica.

Per una banda, la competència transversal es pot definir com aquelles habilitats relacionades amb el desenvolupament personal, que no depenen d'un àmbit temàtic o disciplinari específic, sinó que apareixen en tots els dominis de l'actuació professional i acadèmica (González i Wagenaar, 2003).

Per tal de posar en marxa aquestes habilitats, cal tractar temes transversals que, segons la revista digital, *Innovación y Experiencias Educativas*, «son contenidos básicamente actitudinales que van a influir en el comportamiento conductual de nuestro alumnado. Son valores importantes tanto para el desarrollo integral y personal de nuestro alumnado, como para el desarrollo de una sociedad más libre, democrática, respetuosa con el medio y tolerante.»

Per tant, es pot deduir que els temes transversals són eixos que ens ensenyen a créixer com a persones i a convida en societat. És per això que abracen temes com la violència, la sexualitat, l'educació per a la salut i un llarg etcètera, que cal abordar tant dins com fora de l'aula per poder crear una convivència pacífica i uns futurs ciutadans responsables. Cal tindre en compte que com que no hi ha una assignatura específica en què poder ensenyar aquestes habilitats, cal treballar-les, ensenyar-les i aplicar-les en totes les assignatures del curs.

Per una altra banda, trobem el treball col·laboratiu i l'aprenentatge cooperatiu que també es fomenten en els àmbits i en la Seqüència Didàctica. No hem d'oblidar que vivim en un món competitiu en què ens ensenyen a treballar des de l'individualisme, per això és complicat treballar en equip, a més del fet que solem imposar el nostre punt de vista i de vegades no respectem l'opinió dels companys, sobretot en edats primerenques.

Ja Pujolàs (2009) considerava que l'aula inclusiva, organitzada de manera cooperativa, ha de seguir aquestes bases: una aula en què no s'exclou ningú, on es considere que tothom és vàlid i primen valors com la solidaritat i el respecte. Per tal de posar en marxa aquestes premisses, cal que l'alumnat assimile un conjunt de normes que regulen les relacions interpersonals, que passen pel diàleg, el respecte i la tolerància, entre d'altres.

Johnson, (Johnson i Holubec, 1999) assenyala quins són els cinc elements bàsics que formen l'aprenentatge cooperatiu.

1. **La interdependència positiva.** Es basa en el sentiment de necessitat cap al treball dels altres.
2. **La responsabilitat individual i grupal.** L'èxit de tots depèn de l'esforç individual.
3. **Interacció estimuladora:** Els estudiants treballen junts, els uns amb els altres, per tal de compartir coneixements, recursos i suport.

4. **Les habilitats socials.** Perquè el grup funcione cal tindre bona relació entre els membres i que cadascú tinga un rol que siga acceptat per la resta de companys. També cal saber aplicar tècniques per solucionar els problemes que hi van sorgint.
5. **L'autoavaluació de grup.** Que els alumnes siguen capaços d'avaluar el procés d'aprenentatge del seu grup i tinguen en compte tant les coses positives com les negatives.

Cal recordar que tots aquests aspectes sempre han d'estar supervisat pel professorat, que en tot moment ajudarà l'alumnat en les tasques i el recolzarà mentre els ensenya a aplicar tècniques de resolució de conflictes i a fer de mediador, cas que no hi haja el respecte suficient dins del grup.

Tanmateix, cal assenyalar que el simple fet de treballar en grup no ens ensenya a treballar en equip, però que és possible fer-ho si n'avaluem el procés i hi reflexionem (Morales, 2007). Per tant, cal tindre en compte que els treballs grupals no sempre aconseguiran els objectius que ens hem marcat, però tot i això cal fer un esforç per tal de portar-ho a terme a les aules i, sobretot, fer que l'alumne reflexione sobre el seu aprenentatge i la seua actitud envers l'equip.

A tall de conclusió, podem deduir que l'aplicació dels àmbits a l'ESO és una bona forma de fer la transició de Primària a Secundària, ja que no sols hi ha una transferència de coneixements entre assignatures, sinó que també resulta molt motivador per als alumnes i els atorga molts beneficis a l'hora de treballar a l'aula i, sobretot, a l'hora de desenvolupar-se d'una forma respectuosa i tolerant en tots els aspectes de la vida, gràcies al fet que hi afavoreixen la transversalitat.

### **3. Unitat didàctica impartida: El teatre a Grècia i Roma**

#### **3.1. Introducció**

L'aparició del teatre a Grècia i la seua extensió a Roma van propiciar una nova forma de veure la societat. En un món en què les diferències socials estan tan accentuades encara ara, és important conèixer la societat antiga per analitzar com repercuteix en la vida contemporània. La situació de la dona, el rebuig a l'estranger i la diferència de classes són sols alguns exemples que, encara ara, són palesos i que, dins del recinte teatral, eren indiferents.

Fet i fet, podríem dir que el teatre era l'únic lloc de la ciutat on s'integrava tots els membres per igual, tant feia la condició o la classe social. És ben cert que la igualtat no es donava en plenitud però, tot i això, és important remarcar que el teatre anava destinat a tota la societat per igual.

Les representacions teatrals que escenificaven mites antics i escenes de la vida quotidiana van ser de gran ajuda per entendre com vivien els antics grecs i romans i van fer que el gènere es tornara molt important i evolucionara fins el punt d'ampliar les seues característiques de la mà de diversos autors que hi van aplicar innovacions.

Comptat i debatut, la finalitat és conèixer el teatre a Grècia i a Roma, tant a nivell d'evolució del gènere com a nivell social i estructural, i fer una reflexió sobre com la societat continua seguint, en major o menor mesura, el patró patriarcal i la diferenciació de classes.

#### a) Justificació de la programació

Aquest concepte de programar fa referència a idear i planificar activitats mitjançant certes metodologies per tal de realitzar i executar un projecte. Tanmateix, programar és el primer acte d'intervenció educativa, ja que gràcies a la programació didàctica posem en marxa la creació i la reflexió sobre les matèries, les temàtiques i les activitats que volem tractar a l'aula.

Així, la programació és necessària per tal de poder adequar tot el material, els continguts i les activitats en diverses sessions que estan limitades per la temporalitat. Les programacions didàctiques que elabora el professorat tindran, entre d'altres, les finalitats següents d'acord amb l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyança bàsica:

a) Facilitar la pràctica docent.

b) Assegurar la coherència entre les intencions educatives del professorat i la posada en pràctica a l'aula.

c) Servir com a instrument de planificació, desenvolupament i avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge.

d) Oferir el marc de referència més pròxim per a organitzar les mesures d'atenció a la diversitat de l'alumnat.

e) Proporcionar elements d'anàlisi per a l'avaluació del projecte educatiu, de les concrecions dels currículums i de la mateixa pràctica docent.”

Quant a l'estructura i les característiques, les programacions didàctiques en l'ensenyança bàsica hauran de concretar, almenys, els dotze apartats que es despleguen tot seguit d'una manera breu i esquemàtica també en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny esmentada anteriorment.

#### *“1. Introducció*

a) Justificació de la programació

b) Contextualització

#### *2. Objectius*

a) Objectius generals de l'etapa i, si és el cas, del cicle

b) Objectius específics de l'àrea o matèria

*3. Competències bàsiques. Relació entre les competències bàsiques i els objectius de l'àrea o matèria i els criteris d'avaluació*

*4. Continguts. Estructura i classificació*

*5. Unitats didàctiques*

a) Organització de les unitats didàctiques

b) Distribució temporal de les unitats didàctiques

*6. Metodologia. Orientacions didàctiques*

a) Metodologia general i específica de l'àrea o matèria

b) Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge

7. *Avaluació*

a) Criteris d'avaluació

b) Instruments d'avaluació

c) Tipus d'avaluació

d) Criteris de qualificació

e) Activitats de reforç i ampliació

f) Avaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge

8. *Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb necessitat de compensació educativa*

9. *Foment de la lectura*

10. *Utilització de les tecnologies de la informació i la comunicació*

11. *Recursos didàctics i organitzatius*

12. *Activitats complementàries.*"

La programació didàctica s'enfoca en l'àmbit de la concreció curricular. En el nostre sistema educatiu, el currículum s'estructura en quatre nivells que cal tindre en compte a l'hora d'elaborar la programació.

El **primer nivell** és l'Estat o l'Administració (**legislació**), que indica quins són els ensenyaments bàsics i el currículum que ha d'assolir cada ciutadà. Així, el MEC elabora el Disseny Curricular Base (DCB) i el publica en un Reial decret. Posteriorment, les comunitats autònomes el concreten, amb la publicació d'un decret d'àmbit autonòmic.

En el **segon nivell**, el centre adapta el currículum a la pròpia realitat sociocultural, a partir del Reial decret del Ministeri i del decret de la comunitat autònoma, i tenint en compte el **Projecte Educatiu de Centre (PEC)**.

El **tercer nivell** es concreta amb les **Programacions d'Aula**, en les quals cada docent adapta a l'espai de classe les programacions didàctiques segons les característiques de l'alumnat.

Per últim, el **quart nivell** fa referència a les **Adaptacions Curriculars** que responen a les necessitats d'aprenentatge de cada alumne i alumna.

Ara bé, per tal de portar a terme la programació, cal basar-se en la normativa vigent.

- Orde 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyança bàsica.
- Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMQE). (derogada per la LOMLOE)
- Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOMLOE), en la qual s'estableixen les bases del currículum.
- Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'ESO.
- Decret 87/2015, de 5 de juny, i Decret 51/2018, de 27 d'abril, pels quals s'estableix, desenvolupa i modifica l'ordenació general de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat a la Comunitat Valenciana.
- Decret 87/2015, de 5 de juny, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i desplega l'ordenació general de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat a la Comunitat Valenciana estableix les set competències clau: competència digital; comunicació lingüística; consciència i expressions culturals; sentit de la iniciativa i esperit emprenedor; ciències socials i cíviques; aprendre a aprendre, i competència matemàtica, científica i tecnològica.
- Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- Ordre 20/2019, de 30 d'abril, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.
- Orde ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat.



## b) Contextualització

L'IES Serra d'Espadà és un centre situat a la comarca de la Plana Baixa, a Onda, província de Castelló, més concretament als afores del poble, en la part nova. La població d'Onda té al voltant de 25.000 habitants i està situada a 25 km de Castelló, a la qual es pot accedir amb transport per autovia i carretera. També es troba a 15 km de Vila-real, on hi ha estació de tren. Onda és un municipi industrial i la seua economia està basada en el sector de fabricació de taulells ceràmics i indústries auxiliars. El poble es troba situat en una zona valencianoparlant, encara que hi ha una part important de la població descendent de l'emigració dels anys 60 que parla castellà, a més de persones que venen de poblacions de l'entorn que són castellanoparlants.

L'institut, de titularitat pública (Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana), és el resultat de la fusió de l'antic institut de Formació Professional i de l'Institut de Batxillerat Anna Rebeca Mezquita, i ofereix els ensenyaments d'ESO, Batxillerat (modalitat de Ciències i Tecnologia, i modalitat d'Humanitats i Ciències Socials), Cicles Formatius d'FP de Grau Mitjà i Superior, i Cicles de Formació Professional Bàsica.

Quant a les instal·lacions, es poden considerar de bona qualitat i en bon estat de manteniment i conservació. Està dissenyat per a 20 unitats d'ESO a més dels Batxillers i Cicles Formatius que han augmentat des de la publicació del mapa escolar. L'institut està dotat de les instal·lacions que la normativa estableix per a la prevenció i extinció dels incendis, i també està construït sense barreres arquitectòniques.

L'edifici A té dues plantes i està destinat a:

- Consergeria
- Sala d'actes
- Sala d'administració i despatxos de l'Equip Directiu
- Sala del professorat
- Aules comunes per als cursos d'ESO i Batxillerats
- Aules específiques per als mateixos nivells. Tres aules de Plàstica, dues aules de Tecnologia, tres aules d'Informàtica, dues aules de Música, laboratori de Física i Química, laboratori de Biologia, Biblioteca (aquest espai també és una aula lliure

d'informàtica amb 10 ordinadors per a l'alumnat i el professorat) i departaments per al professorat, amb connexió a la xarxa interna d'informàtica i impressió centralitzada.

Al costat de l'edifici A es troba el gimnàs amb pista coberta, vestidors i despatx per al professorat d'Educació Física.

Darrere del gimnàs hi ha l'edifici B, de tres plantes, destinat a

- Aules comunes per als Cicles Formatius d'FP i FP Bàsica
- Tallers de la Família de Manteniment
- Tallers de la Família d'Electricitat
- Aules específiques de les Famílies de Comerç i Administració
- Departaments per al professorat de les Famílies Professionals

L'edifici C està destinat als tallers i laboratoris de la Família Professional de Ceràmica, i consta d'una nau industrial amb

- Planta pilot de Ceràmica
- Laboratori d'ús general
- Vestidors
- Laboratori de material de precisió
- Aula tècnica d'ordinadors
- Aula comuna

L'institut disposa de tres pistes esportives per a l'assignatura d'Educació Física. Una de les quals s'utilitza com a zona d'esplai per a l'alumnat de 1r d'ESO.

A més, de manera general es disposa d'Intranet, que comunica tots els ordinadors de l'institut amb un servidor centralitzat que permet compartir recursos i arxius, i aula virtual basada en *moodle*. En els darrers anys, s'han completat les instal·lacions de les aules amb projectors i ordinadors amb connexió a Internet.

Quant als recursos humans, cal assenyalar que el nombre de professorat varia cada any. En el curs 2021-2022 hi ha, aproximadament, 150 docents. A més, es compta amb mitja

plaça d'Audició i Llenguatge. El centre disposa de dos especialistes en Pedagogia Terapèutica i té quatre administratives i quatre conserges, un dels quals resideix a l'institut. El personal de neteja pertany a empreses subcontractades per Conselleria.

El total d'alumnat al centre és d'aproximadament 1.130 alumnes, dels quals uns 550 pertanyen a l'ESO, 300 a FP i la resta a Batxillerat. L'alumnat que hi acudeix al centre prové majoritàriament (un 80% aproximadament) d'Onda, mentre que la resta acudeixen dels pobles de la rodalia com ara Ribesalbes, Aiòder, Tales, Alcúdia, Suera, Fanzara, Lludient i Argeleta (CRA Espadà-Millars) amb l'autobús escolar. La tipologia de famílies de l'alumnat està formada bàsicament de famílies nuclears, de classe mitjana-baixa.

Pel que fa a la conflictivitat, la docència del dia a dia es veu complicada per l'actitud d'una part reduïda d'alumnes que no vol treballar i que ocasionen incidents freqüents de nivell baix que cal corregir. No són freqüents actes delictius, vandalisme, agressions i baralles o faltes molt greus. L'absentisme escolar i la puntualitat són bons, com a conseqüència de les accions aplicades en els darrers anys. Les relacions en el claustre del professorat estan completament normalitzades i l'ambient és positiu.

La llengua de comunicació al centre és el valencià, tot i que el castellà és la llengua emprada majoritàriament tant en l'àmbit escolar com en el familiar. El 9% de l'alumnat utilitza altres llengües en l'àmbit familiar, i aquest percentatge es redueix a un 2% en l'àmbit de l'escola. La població immigrant, a banda de la seua llengua pròpia, parla preferentment en castellà, especialment els sud-americans o els que ja han estat en altres comunitats de l'Estat. En el cas de la comunicació amb companys/es, la situació és pitjor per al valencià, ja que el 67% de l'alumnat es dirigeix als companys/es en castellà.

Per últim, els signes d'identitat de l'IES estan definits per la comunitat educativa, que el reconeix com aconfessional, plural, democràtic i respectuós amb el medi i amb la resta de cultures i religions. Així, el centre ha de practicar una educació per a la igualtat i en la igualtat.

### 3.2. Objectius

Des que comencem una etapa educativa, tenim marcats uns aprenentatges i metes que hem d'assolir. Aquests aprenentatges o metes són coneguts com a objectius i són els que guien l'acció del docent. Segons el Reial decret 1105/2014, des de la LOMQE es defineixen els objectius com referents relatius a les metes que els estudiants han d'assolir en finalitzar cada etapa, com a resultat de les experiències d'ensenyament-aprenentatge planificades intencionadament per a tal finalitat.

Com que els objectius d'aquesta unitat es basen en l'assignatura d'Història i en la de Valencià: Llengua i Literatura, m'he basat en els documents pont de les dues assignatures, específicament en l'apartat de 1r d'ESO, per tal d'establir-ne els objectius que cal assolir i que són

- Participar en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per resoldre conflictes i discrepàncies.
- Realitzar amb creativitat tasques o projectes de treball individuals o col·lectius, amb ajuda del professorat, seguint les fases del procés d'un projecte de treball, per a obtenir un producte final original de caràcter narratiu o descriptiu, fent una previsió de recursos i temps ajustada als objectius, adaptant-ho a canvis i imprevistos, així com mostrant interès durant el desenvolupament de la tasca.
- Participar i realitzar dramatitzacions de textos adequats al nivell educatiu, aplicant-hi tècniques expressives i teatrals.
- Descriure alguns fets i processos històrics, reflexionar sobre ells i relacionar-los amb la societat actual.
- Planificar i escriure, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica del nivell educatiu, textos en suports diversos de l'àmbit personal, acadèmic i social, de diverses tipologies (especialment literària) de manera autònoma i creativa.

### **3.3.Competències**

Segons el Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat es defineixen les competències com les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

A l'efecte del present Reial decret (RD 1105/2014), les competències del currículum seran les següents:

- a) Comunicació lingüística (CL)
- b) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CMCT)
- c) Competència digital (CD)
- d) Aprendre a aprendre (CAA)
- e) Competències socials i cíviques (CSC)
- f) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
- g) Consciència i expressions culturals (CEC)

Tal com hem indicat a l'inici d'aquest apartat, els principals elements del currículum, entre els quals es troben les competències, els estableix el Reial decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Secundària Obligatòria i del Batxillerat. Així mateix, les competències clau estan desenvolupades i les podem dur a terme a través de l'Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'Educació Primària, l'Educació Secundària Obligatòria i el Batxillerat.

En aquesta unitat es treballaran totes les competències esmentades anteriorment, excepte la CMCT. Tot i això, en l'apartat de descripció de cadascuna de les activitats programades es mencionen quines són les competències que s'hi treballen.

### 3.4.Continguts

El Reial Decret 1105/2014 defineix els continguts com el conjunt de coneixements, habilitats, destreses i actituds que contribueixen a assolir els objectius de cada ensenyament i etapa educativa, així com l'adquisició de competències. Els continguts s'ordenen en assignatures que es classifiquen en matèries i àmbits en funció de les etapes educatives o els programes en què participe l'alumnat.

Els continguts que es treballen en aquesta Unitat Didàctica busquen aconseguir que l'alumnat assolisca els objectius marcats i es basen en les assignatures de València: Llengua i Literatura, i Història. Tot seguit s'enumeren tal com apareixen en el document pont.

- Participació en equips de treball per a assolir metes comunes, assumint diversos rols amb eficàcia i responsabilitat; donar suport a companys i companyes, demostrant empatia i reconeixent les seues aportacions, i utilitzar el diàleg igualitari per resoldre conflictes i discrepàncies
- Aplicació de les propietats textuais (adequació, coherència i cohesió) en els intercanvis de comunicació oral.
- Aplicació de tècniques teatrals i de lectura expressiva en veu alta i en dramatitzacions.
- Tècniques d'elaboració de treballs personals, de creació i/o d'investigació senzilla i supervisada sobre una lectura realitzada.
- Planificació i escriptura, amb adequació, coherència, cohesió, correcció ortogràfica, gramatical i lèxica del nivell educatiu, de textos en suports diversos de l'àmbit personal, acadèmic i social, de diverses tipologies (especialment literària) de manera autònoma i creativa.
- El món clàssic, Grècia: el sorgiment de les polis, la seua expansió comercial i política. Desigualtats socials i conflictes en la polis. L'imperi d'Alexandre el Gran i l'hel·lenisme. Manifestacions culturals: l'art, la filosofia, la religió i la ciència.
- El món clàssic, Roma: l'evolució de l'organització política: la república i l'imperi, factors de la seua expansió per la Mediterrània i estratègies de dominació. L'economia i la importància dels esclaus i colons. El procés de romanització. La importància del cristianisme. L'art romà i les seues funcions.

### 3.5.Activitats

ACTIVITAT 1: Coneixem la societat clàssica
TEMPORITZACIÓ
<ul style="list-style-type: none"><li>Tindrà una durada d'una classe (<b>55 min</b>)</li></ul>
OBJECTIUS ESPECÍFICS
<ul style="list-style-type: none"><li>Realitzar un repàs per les societats de l'antiga Grècia i l'antiga Roma.</li><li>Fer una escolta i una participació activa.</li></ul>
COMPETÈNCIES
CD, CAA, CSC, SIEE, CEC
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"><li>Ciutats més importants</li><li>La societat</li><li>Situació geogràfica</li><li>Expansió i guerra</li><li>Construccions importants</li><li>Democràcia</li><li>Filosofia i filòsofs importants</li><li>Oci: teatre i olimpíades</li><li>Politeisme</li><li>Herois, éssers mitològics i llegendes</li></ul>
METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"><li>Participació activa amb una aproximació didàctica que realitzaran mitjançant un full de repàs i un <i>kahoot</i>.</li></ul>
RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS
<ul style="list-style-type: none"><li>Full de repàs</li><li>Dos vídeos relacionats amb el tema: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc">https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc</a> GRÈCIA (3:48) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k">https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k</a> ROMA (3:26)</li><li><i>Kahoot</i> (disponible a l'annex)</li><li>Tauletes digitals (per a fer el <i>kahoot</i>)</li></ul>
AVALUACIÓ

Es realitzarà a través de:

1. Un full de repàs sobre els conceptes importants que cal tenir en compte sobre les societats gregues i romanes i la seua evolució fins als nostres dies.
2. La realització, per grups, d'un *Kahoot* en què hauran de demostrar que dominen la majoria de conceptes repassats als vídeos i comentats a classe sobre la societat grega i romana.

També s'avaluarà la participació activa, respectar els torns de paraula i l'escolta activa d'intervencions.

#### DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT

**Fase 1:** Es divideix la classe en grups de 5 persones i trien un nom per al seu grup. (3min)

**Fase 2:** Es reparteix un full de conceptes previs per veure quin bagatge té l'alumnat sobre la temàtica. Aquest full es pot acabar de completar veient els vídeos. (5 min)

**Fase 3:** Es mostren dos vídeos, un sobre l'antiga Grècia i un altre sobre l'antiga Roma. (8 min). Es comenten els vídeos entre tots i es fa un debat sobre les diferències entre Roma i Grècia i sobre l'evolució fins als nostres dies. A més a més, s'explica per què és important conèixer aquestes societats per tal d'entendre el teatre clàssic. (10 min)

**Fase 4:** Realitzem el *kahoot* relacionat amb els vídeos i comentem els dubtes que vagen sorgint o aclarim conceptes sobre les preguntes. (20 min)

### ACTIVITAT 2 : Què és el teatre?

#### TEMPORITZACIÓ

- Tindrà una durada d'una classe (**55 min**)

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Conèixer les característiques del teatre.
- Identificar l'estructura teatral, interna i externa.
- Diferenciar els elements teatrals: personatges, actors i actrius, director...
- Reconèixer els diferents gèneres teatrals.
- Fer una escolta activa.
- Col·laborar i ajudar els membres del grup.

#### COMPETÈNCIES

CL, CAA, SIEE, CEC

#### CONTINGUTS



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del teatre</li> <li>• Estructura teatral</li> <li>• Característiques teatrals</li> <li>• Elements teatrals</li> <li>• Gèneres teatrals</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolta activa, mitjançant l'explicació a partir del llibre de text i treball individual i cooperatiu per grups.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llibre de text</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà haver resolt el full de forma exitosa.</p> <p>Durant el transcurs de la classe també s'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'escolta activa</li> <li>- El funcionament del grup</li> <li>- La capacitat d'arribar a acords entre els membres del grup per tal de resoldre les activitats</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<p><b>Fase 1:</b> Agrupació de l'alumnat (2 min)</p> <p><b>Fase 2:</b> Explicació de l'estructura i els gèneres teatrals (15 min)</p> <p><b>Fase 3:</b> Realització d'activitats del llibre de text relacionades amb els conceptes (20 min)</p> <p><b>Fase 4:</b> Correcció de les activitats (10 min)</p>

<b>ACTIVITAT 3: El teatre a Grècia i Roma</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tindrà una durada d'una classe (<b>55 min</b>)</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer el naixement i l'estructura arquitectònica del teatre grec i romà.</li> <li>• Identificar les característiques del teatre.</li> <li>• Aprendre els gèneres teatrals grecs i romans.</li> <li>• Reconèixer els autors grecs i romans.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber treballar en grup, tot coordinant-se amb els membres del grup.</li> <li>• Fer una escolta activa.</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>
CSC, CEC, CAA
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naixement del teatre</li> <li>• Estructura arquitectònica</li> <li>• Característiques teatrals</li> <li>• Gèneres teatrals grecs i romans</li> <li>• Autors grecs i romans</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolta activa, mitjançant l'explicació d'un <i>powerpoint</i> i treball cooperatiu per grups.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una fitxa per grup que conté un dibuix del teatre grec i un altre del teatre romà per tal que hi apunten les parts que seran explicades a classe i projectades al <i>power</i> (disponible a l'annex).</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà haver resolt les fotocòpies de forma exitosa i haver anotat tota la informació rellevant.</p> <p>Durant el transcurs de la classe també s'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'escolta activa</li> <li>- El funcionament del grup</li> <li>- La capacitat d'arribar a acords entre els membres del grup per tal de resoldre les activitats</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<p><b>Fase 1:</b> Agrupació de l'alumnat</p> <p><b>Fase 2:</b> Explicació del <i>power</i> sobre el teatre a Grècia i Roma</p> <p><b>Fase 3:</b> Per grups, l'alumnat completarà les fotocopies amb les parts del teatre grec i romà i anotarà les qüestions importants que hauran d'aparèixer en la cartolina (act. 5)</p>

<b>ACTIVITAT 4: La dona al món clàssic</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tindrà una durada d'una classe (<b>55 min</b>)</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conèixer la situació de la dona en el món clàssic.</li> <li>• Comparar la situació actual de la dona amb la d'aquell moment.</li> <li>• Reflexionar sobre la situació de la dona en el món.</li> <li>• Fer una escolta activa.</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>
CSC, CAA, SIEE
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La societat patriarcal</li> <li>• L'educació d'una xiqueta romana</li> <li>• Els matrimonis <i>cum manu</i> i <i>sine manu</i></li> <li>• Obligacions de la dona grega i romana</li> <li>• La dona segons la seua classe social</li> <li>• Les dones lliures</li> <li>• Els costums de bellesa de les dones</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escolta activa, mitjançant l'explicació d'un <i>powerpoint</i> i treball cooperatiu per grups.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Powerpoint</i> sobre la dona al món clàssic</li> <li>• Imatges sobre els jocs de la infància</li> <li>• Imatges sobre la bellesa de les dones</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà l'elaboració de la redacció de la dona romana, que reflectirà que han estat atents a les explicacions.</p> <p>Durant el transcurs de la classe, també s'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La participació activa</li> <li>- La reflexió sobre el tema del feminisme i de la dona en el món actual</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>

<p><b>Fase 1:</b> Parlarem de la vida de la dona en el món clàssic a partir d'un <i>powerpoint</i></p> <p><b>Fase 2:</b> Reflexionarem a partir d'imatges sobre la situació de la dona i farem una comparativa entre abans i ara.</p> <p><b>Fase 3:</b> Elaboració d'una redacció sobre la dona romana.</p>
---

ACTIVITAT 5: Diferències entre Grècia i Roma
TEMPORITZACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tindrà una durada de dues classe (55 min + 55 min)</li> </ul>
OBJECTIUS ESPECÍFICS
<p>Crear per grups una cartolina per tal de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconèixer i plasmar les diferències arquitectòniques entre el teatre grec i romà.</li> <li>• Diferenciar els gèneres teatrals de Grècia i Roma.</li> <li>• Identificar els autors grecs i romans.</li> <li>• Saber treballar en grup tot coordinant-se i ajudant-se mútuament.</li> </ul>
COMPETÈNCIES
CAA, CL, SIEE, CSC
CONTINGUTS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arquitectura en el teatre grec i romà</li> <li>• Els gèneres teatrals a Grècia i Roma</li> <li>• Els autors grecs i romans</li> </ul>
METODOLOGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participació activa i aprenentatge cooperatiu mitjançant una aproximació didàctica que realitzaran amb la creació d'una cartolina.</li> </ul>
RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartolina</li> <li>• Imatges del teatre a Grècia i Roma (proporcionades en l'activitat anterior)</li> <li>• Tisores</li> <li>• Pegament</li> <li>• Colors de fusta i/o retoladors (material d'escriptura en general)</li> <li>• Regle o compàs (si escau)</li> </ul>
AVALUACIÓ
<p>S'avaluarà el resultat final de la cartolina en aspectes com</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ortografia</li> </ul>

- Originalitat
- Identificació correcta de cada element grec i romà

També es tindran en compte els aspectes següents:

- Participació activa de tots els membres del grup
- Bon ambient de treball (respecte, consens...)

La nota en aquest apartat serà per grup i no per persona

#### DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT

**Fase 1:** L'alumnat es col·locarà per grups.

**Fase 2:** Elaboració d'una cartolina (en el format que vulguen) sobre les diferències entre el teatre grec i romà (estructura, gèneres...)

### ACTIVITAT 6: Elaboració d'una obra teatral

#### TEMPORITZACIÓ

- Tindrà una durada de dues classes (**55 min + 55 min**)

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Saber elaborar una obra de teatre a partir del llibre de *Mitos griegos*, que van llegir en l'avaluació anterior, tot tenint en compte:
  - La societat grega i romana
  - Les característiques i l'estructura teatral
  - L'ortografia
- Coordinar-se amb el grup
- Participar activament en l'activitat

#### COMPETÈNCIES

CAA, CL, SIEE, CSC

#### CONTINGUTS

- La societat grega i romana
- Estructura del teatre
- Característiques del teatre
- Personatges teatrals
- Gèneres teatrals grecs i romans

#### METODOLOGIA

- Participació activa i aprenentatge cooperatiu mitjançant una aproximació

<p>didàctica que realitzaran amb la creació d'una obra teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tècnica del boli rodador: Cada alumne escriurà una part de l'obra, bé amb un color diferent de bolígraf o bé amb el mateix color.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full amb les directrius que cal seguir (disponible a l'annex)</li> <li>• Paper i bolígrafs</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà l'obra de teatre d'acord amb</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalitat</li> <li>- Estructura i característiques teatrals</li> <li>- Competència lingüística i errades ortogràfiques</li> <li>- Coherència, adequació i cohesió</li> </ul> <p>També es tindran en compte els aspectes següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participació activa de tots els membres del grup</li> <li>- Bon ambient de treball (respecte, consens...)</li> </ul> <p>La nota en aquest apartat serà individual i grupal</p>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<p><b>Fase 1:</b> Per grups l'alumnat elaborarà, mitjançant la tècnica de bolígraf rodador, l'obra de teatre a partir del llibre de <i>Mitos griegos</i>. Pot ser una obra adaptada o fidel al mite.</p> <p><b>Fase 2:</b> Entrega de l'obra.</p>

<b>ACTIVITAT 7: Representació d'una obra teatral</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tindrà una durada d'una classe (<b>55 min</b>)</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar de forma adequada una obra de teatre.</li> <li>• Aportar un to clar i expressions adequades.</li> <li>• Adreçar-se al públic.</li> <li>• Saber posar-se en el paper que correspon a cada personatge.</li> <li>• Coordinar-se amb el grup.</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>

CAA, SIEE, CL, CSC
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les característiques i l'estructura teatral</li> <li>• El món grec i romà</li> <li>• Com dirigir-se al públic</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participació activa i treball col·laboratiu mitjançant una aproximació didàctica que realitzaran amb la creació d'una obra teatral.</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full o rúbrica d'avaluació en què s'indicaran els aspectes esmentats en l'apartat d'avaluació.</li> <li>• Si els alumnes ho consideren, també es pot projectar de fons de pantalla algun lloc o estança grec o romà.</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà la representació de l'obra de forma grupal i individual, tot tenint en compte els aspectes següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To clar i expressions adequades</li> <li>- Forma d'adreçar-se al públic</li> <li>- Representació fidedigna de l'obra: personatges, època, actituds...</li> </ul> <p>També es valorarà de forma positiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La participació activa</li> <li>- L'<i>atrettzo</i>, les disfresses i el material per a la representació.</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
Per grups, els alumnes aniran representant les seues obres.

a) Distribució temporal de les sessions

1r ESO F

febrer 2022						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						
març 2022						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

1r ESO C

febrer 2022						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						
març 2022						
Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres	Dissabte	Diumenge
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



### 3.6. Metodologia

#### a) Estratègies didàctiques

Amb l'objectiu de portar a terme les sessions sobre el teatre a Grècia i Roma en 1r d'ESO, s'han realitzat diferents activitats amb estratègies didàctiques variades.

En primer lloc, s'ha fet ús de la participació activa, que abraça les activitats 1, 5, 6 i 7. S'entén com a participació activa tota aquella activitat que necessite la intervenció directa dels alumnes per tal de poder realitzar-se, per això s'ha utilitzat aquesta metodologia per al *Kahoot*, la recopilació d'informació i la realització de la cartolina i per a l'elaboració i representació de l'obra. Amb aquesta metodologia els alumnes aprenen i, alhora, formen part del procés d'aprenentatge i s'hi senten involucrats, de tal manera que es fomenta la seua motivació.

D'altra banda, també hem aplicat l'estratègia de l'aprenentatge cooperatiu. Aquest model d'aprenentatge no és únicament treballar en grup, sinó que suposa que l'alumnat assolisca uns mateixos objectius sense crear etiquetes ni discriminacions, i que intenta aprofitar l'heterogeneïtat del grup. Certament, pot de vegades crear conflictes dins del treball en grup, però també és una ferramenta que es pot aprofitar per tal que els alumnes aprenguen la resolució de problemes. El treball cooperatiu està present en les activitats 3, 4, 5, 6 i 7, ja que s'ha de fer ús de la dialèctica per tal de repartir els rols i la feina que tindrà cada integrant dins del grup.

En tercer lloc, hem aprofitat l'estratègia de l'escolta activa, que es reflecteix en totes les activitats encara que en algunes no hi apareix especificada per tractar-se de secundària, però que és indispensable per tal d'entendre la temàtica i per tal de poder realitzar les activitats. Certament, cal afegir que aquesta es contraposa amb la formació per grups de l'alumnat, ja que si estan asseguts per grups és més difícil que escolten les explicacions del professorat.

Finalment, en l'activitat 6 s'ha aplicat la tècnica del boli rodador. La qual consisteix que cada persona del grup ha de passar el bolígraf per tal d'escriure, de tal manera que tots hi participen no sols aportant idees, sinó també d'una forma activa i que queda enregistrada per tal de poder avaluar la participació de cada alumne.

### b) Tipus d'agrupament

El tipus d'agrupament està pensat de manera que l'alumnat sempre treballarà assegut en el seu grup, però hi ha activitats com la primera part de la 1, la 2 i la 3 que es realitzaran de forma individual per tal de poder avaluar a cada alumne per separat i així evitar que sols treballi una persona del grup. No obstant això, la resta d'activitats es realitzaran en grups de 5 persones, formats pel professorat, per tal que el treball siga més dinàmic i que les agrupacions siguen heterogènies. A continuació es mostra una taula en què es pot observar quina agrupació segueix cada activitat:

<b>ACTIVITATS</b>	<b>ORGANITZACIÓ DELS GRUPS</b>
1. Coneixem la societat clàssica	Fitxa: Individual dins del grup <i>Kahoot</i> : en grup
2. Què és el teatre?	Individual dins del grup
3. El teatre a Grècia i Roma	En grup, treball cooperatiu
4. La dona al món clàssic	Individual dins del grup
5. Diferències entre Grècia i Roma	En grup, treball cooperatiu
6. Elaboració d'una obra teatral	En grup, treball cooperatiu
7. Representació de l'obra	En grup, treball cooperatiu

### c) Inclusió educativa

El desenvolupament del disseny universal per a l'aprenentatge (DUA) va vindre de part de CAST per a facilitar el currículum als estudiants amb discapacitat. No obstant això, com que l'enfocament era massa limitat i no es podia establir qui era o no una persona discapacitada, es va centrar en les limitacions del currículum i va establir que si els currículums «no es poden adaptar a les diferències individuals, hem de reconèixer que són aquests currículums, i no els estudiants, els que estan “discapacitats”. Per tant, cal “arreglar” currículums i no estudiants». (CAST, 2013)

Així doncs, el DUA pretén ser com el seu nom indica “universal” i arribar al major nombre de persones possible. A més, el DUA es correspon amb els objectius del sistema educatiu valencià quant a inclusió educativa (Decret 104/2018, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià i l'Ordre 20/2019, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa

per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià), ja que les lleis reconeixen que cada aprenent té necessitats úniques que poden requerir suports en diferents nivells i és per això que l'escola inclusiva requereix l'aplicació de múltiples recursos de diferent naturalesa per atendre un ampli ventall d'aprenents.

Seguint aquesta línia, com que a l'aula de 1r d'ESO, tant en el grup C com en el F, hi ha diversos alumnes que necessiten l'atenció del PT, ens hem basat en els tres principis del DUA per tal que l'alumnat amb necessitats concretes poguera seguir la classe sense complicacions.

Primerament, s'ha creat un material molt visual en els *powers* que ressalta la informació important i que crida l'atenció pels colors i les imatges. Així, juntament amb l'explicació de la professora, l'alumnat pot comprendre millor quin és l'objectiu de la tasca. Açò correspondria al primer principi del DUA: proporcionar diferents formes de representació.

Tot seguit, basant-nos en el segon principi, com que cada alumne té una forma d'acció i expressió, a l'hora d'avaluar el treball hem intentat ser justos i no penalitzar certes errades de coherència, adequació o cohesió que han realitzat, ja que és una feina àrdua per a tot l'alumnat en general i, en especial, per a ells.

Per últim, i coincidint amb el tercer principi, com que cada alumne i alumna és diferent a l'hora d'implicar-se o de motivar-se en les tasques, s'ha intentat fer una unitat que implique el treball col·laboratiu i l'aprenentatge cooperatiu per tal que puguin ajudar-se els uns als altres i fomentar-ne la participació i la interacció entre ells.

### **3.7.Avaluació**

La seqüència didàctica presentada s'ha portat a terme en el 2n trimestre i puja el total d'un punt en la nota final, en les assignatures d'Història i Valencià: Llengua i Literatura.

Els criteris d'avaluació específics de cada activitat guarden sempre relació amb els objectius generals de la unitat que cohesionen i donen sentit a tot el treball proposat. Els objectius específics de cada activitat representen la concreció dels objectius generals de la unitat. D'aquests es desprenen els continguts necessaris per a assolir-los i els criteris d'avaluació.

Dins dels objectius específics de cada activitat, trobem els objectius vinculats amb el tema del treball (el teatre a Grècia i Roma) i també els objectius que corresponen a les diferents tècniques i mètodes de treball. En aquest sentit, els criteris d'avaluació també corresponen a aquesta divisió, així com al seqüenciament d'activitats, que ha sigut elaborada fent una anàlisi prèvia dels continguts i els objectius i que fa possible la seua avaluació a través dels diferents productes i textos elaborats en cada activitat.

Fent referència a la seqüència didàctica que ens ocupa, cal assenyalar que si algunes tasques (activitats 1, 2 i 3) s'elaboren de manera individual és per tal de poder avaluar cadascun dels i les alumnes, així s'evita que la mala gestió en el repartiment de rols carregue de feina sols a uns pocs i que la resta se'n desentenga però es beneficie igualment de la nota. Per tal d'evitar això, s'ha decidit que encara que l'alumnat es manté en grup, cada presentació serà individual, tot i que poden ajudar-se mútuament.

A continuació, es presenta el quadre que puntua cadascuna de les activitats i que sempre estarà present en les explicacions, ja que l'alumnat ha de conèixer quins són els criteris d'avaluació i les puntuacions per a cadascuna de les tasques que ha d'elaborar.

<b>Qüestionari + kahoot. Activitats llibre de text. Redacció dona romana.</b>	Activitats incompletes, amb moltes faltes d'ortografia i amb mala presentació.	Activitats completes, amb bastants faltes d'ortografia i amb presentació millorable.	Activitats completes, amb algunes faltes d'ortografia i amb presentació acceptable.	Activitats completes, amb poques faltes d'ortografia i amb bona presentació.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>
<b>Cartolina: presentació.</b>	Incompleta, amb moltes faltes d'ortografia i mala presentació.	Completa, amb bastants faltes d'ortografia i amb presentació millorable.	Completa, amb algunes faltes d'ortografia i amb presentació acceptable.	Completa, amb poques faltes d'ortografia i amb bona presentació.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>
<b>Cartolina: contingut.</b>	No té cap sentit.	S'entén poc, no té massa relació amb el contingut.	S'entén bé, encara que hi ha algunes errades de contingut.	S'entén perfectament i no té cap errada de contingut.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>

<b>Obra: forma</b>	Incompleta, amb moltes faltes d'ortografia i amb mala presentació.	Completa, amb bastants faltes d'ortografia i amb presentació millorable.	Completa, amb algunes faltes d'ortografia i amb presentació acceptable.	Completa, amb poques faltes d'ortografia i amb bona presentació.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>
<b>Obra: contingut</b>	No té cap sentit.	S'entén poc, el contingut no té massa relació.	S'entén bé, encara que el contingut té algunes errades.	S'entén perfectament i no té cap errada de contingut.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>
<b>Representació o lectura dramatitzada: to, gestualitat...</b>	Alumne robot: no entona, no gestualitza, llig i mira molt el paper i no mira al públic.	Entona i gestualitza poc, mira prou el paper i mira poc al públic.	Entona i gestualitza, mira poc el paper i sols mira al públic.	Alumne actor: entona i gestualitza, no mira el paper i mira al públic.
	<b>1 punt</b>	<b>2 punts</b>	<b>3 punts</b>	<b>4 punts</b>

### 3.8. Recursos didàctics i organitzatius

ACTIVITAT	RECURS DIDÀCTIC	RECURS ORGANITZATIU
1. Coneixem la societat clàssica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full de repàs</li> <li>• Dos vídeos relacionats amb el tema <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc">https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc</a> GRÈCIA (3:48)</li> <li>- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k">https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k</a> ROMA (3:26)</li> </ul> </li> <li>• Kahoot (disponible a l'annex)</li> <li>• Tauletes (per a fer el <i>kahoot</i>)</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups, encara que el treball es presente de forma individual. Per tant, dividirem la classe en 5 zones diferents (una per grup).
2. Què és el teatre?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Llibre de text</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups, encara que el treball es presente de forma individual. Per tant, dividirem la classe en 5 zones diferents (una per

		grup).
3. El teatre a Grècia i Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una fitxa per grup que conté un dibuix del teatre grec i un altre del teatre romà per tal que hi apunten les parts que seran explicades a classe i projectades al <i>power</i> (disponible a l'annex).</li> </ul>	L'aula s'organitza mitjançant la creació de grups i el treball és col·laboratiu.
4. La dona en el món clàssic	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Powerpoint</i> sobre la dona al món clàssic</li> <li>• Imatges sobre els jocs de la infància</li> <li>• Imatges sobre la bellesa de les dones</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups, encara que el treball es presente de forma individual. Per tant, dividirem la classe en 5 zones diferents (una per grup).
5. Diferències entre Grècia i Roma	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartolina</li> <li>• Imatges del teatre a Grècia i Roma (proporcionades en l'activitat anterior)</li> <li>• Tisores</li> <li>• Pegament</li> <li>• Colors de fusta i/o retoladors (material d'escriptura en general)</li> <li>• Regla o compàs (si escau)</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups i el treball és col·laboratiu.
6. Elaboració d'una obra teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full amb les directrius que cal seguir (disponible a l'annex)</li> <li>• Paper i bolígrafs</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups i el treball és col·laboratiu.
7. Representació de l'obra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full o rúbrica d'avaluació en què s'indicaran els aspectes anomenats en l'apartat d'avaluació.</li> <li>• Si els alumnes ho consideren, també es pot projectar de fons de pantalla algun lloc o estança grec o romà.</li> </ul>	L'aula s'organitza amb la creació de grups i el treball és col·laboratiu. Un per un, els grups eixiran a l'escenari (la part davantera de la pissarra) i la resta de d'alumnat romandrà assegut al seu grup.

### 3.9. Annex

**\*Observació:** si es clica damunt dels documents de *powerpoint* s'obri una pàgina nova on es pot observar el document sencer.

#### ANNEX ACTIVITAT 1: Coneixem la societat clàssica

##### Full de repàs:

###### GRÈCIA I ROMA

1. Situa en el mapa on es troben Grècia i Roma.



2. Anomena, almenys, dos llocs importants de Grècia i dos de Roma.

3. Defineix aquests conceptes:

- Polis:
- Àgora:
- Temple:
- Democràcia:

4. Anomena, almenys, tres déus de la mitologia clàssica.
5. Recordes quins van ser els fundadors de Roma?
6. Creus que els homes i les dones tenien els mateixos drets en l'antiguitat?  
Justifica'n la resposta.
7. Quin mar és el *Mare Nostrum*?
8. Sabries explicar les diferències entre plebeus i esclaus?
9. Recordes el nom d'algun emperador romà?
10. Saps on va nàixer el teatre?

**Kahoot:** <https://create.kahoot.it/details/cd3c3e33-1a3c-4981-9e51-4d4b5d4667bd>

### **ANNEX ACTIVITAT 3: El teatre a Grècia i Roma**

***Power* del teatre a Grècia i Roma:**

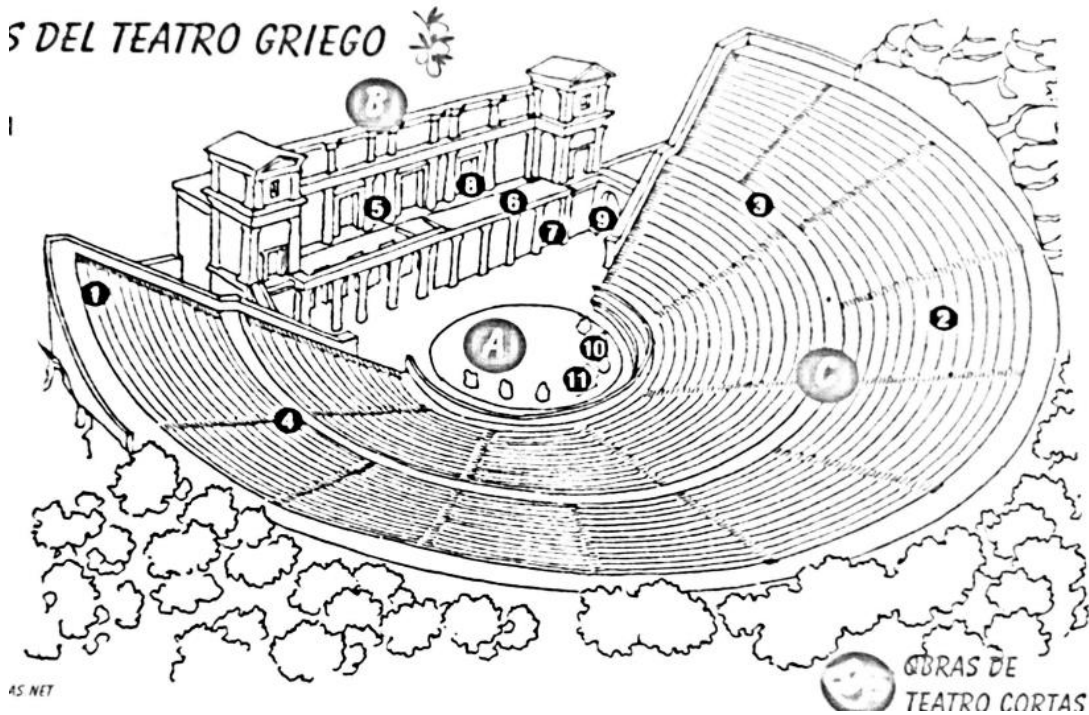




# EL TEATRE A GRÈCIA I ROMA

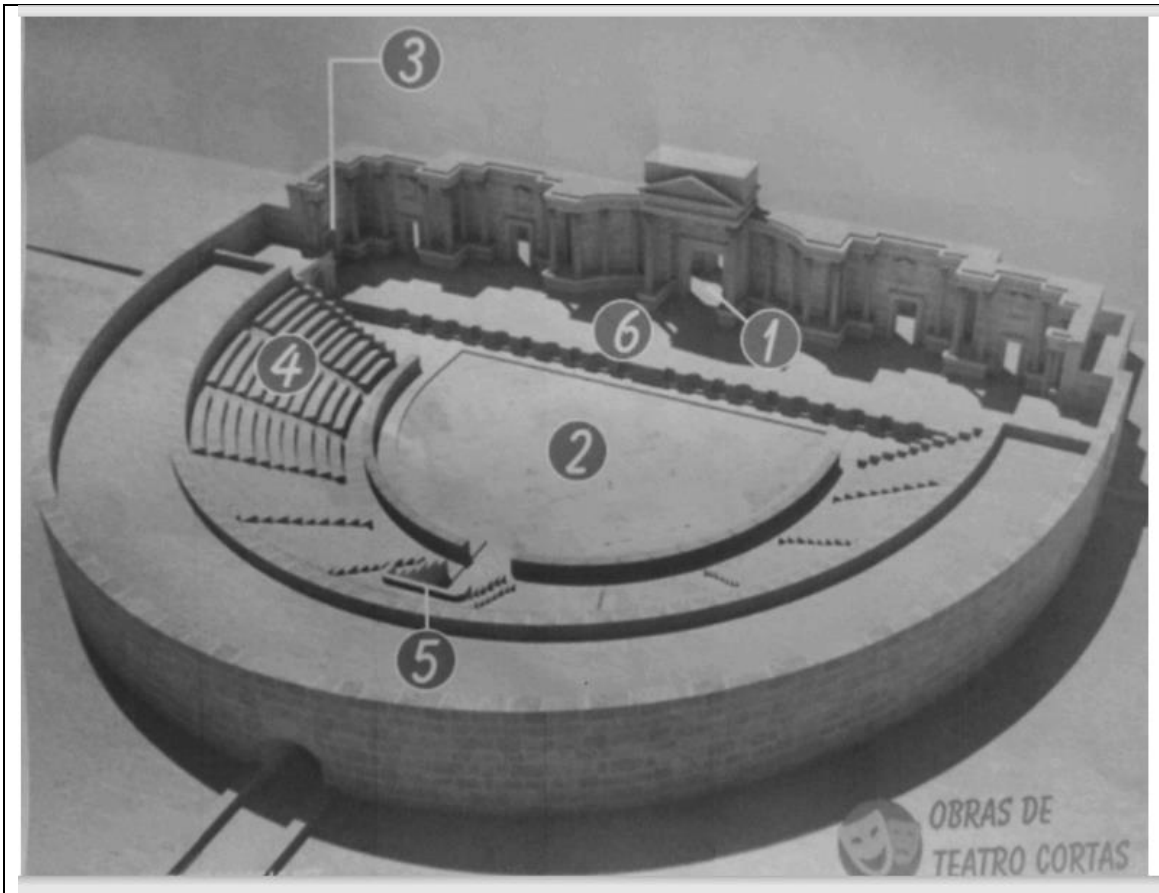
Fotocòpies per tal de completar a partir del *powerpoint*

ES DEL TEATRO GRIEGO



AS NET

OBRAS DE  
TEATRO CORTAS



#### ANNEX ACTIVITAT 4: La dona al món clàssic

Power de la dona al món clàssic:

## LA DONA A LA SOCIETAT GREGA I ROMANA

## ANNEX ACTIVITAT 5: Diferències entre Grècia i Roma

### Full de normes per a la cartolina:

#### NORMES PER A LA CARTOLINA

##### CAL QUE HI APAREGUEN:

1. **LES PARTS DEL TEATRE GREC I DEL TEATRE ROMÀ** (no és necessari explicar-les, però és optatiu).
2. **LES DIFERÈNCIES ENTRE EL TEATRE GREC I EL TEATRE ROMÀ** ( no cal explicar-les, simplement cal ressaltar aquelles parts que siguin diferents).
3. **ELS GÈNERES GRECS I ELS GÈNERES ROMANS.**
4. **ELS AUTORS GRECS I AUTORS ROMANS.**

Pista: És més fàcil si dividiu la cartolina per la meitat i a un lloc poseu tot allò relacionat amb Grècia i a l'altre tot allò relacionat amb Roma.

##### ES PUNTUARÀ:

- QUE HI APAREGUEN TOTS ELS APARTATS ANTERIORS.
- QUE NO HI HAJA FALTES D'ORTOGRAFIA.
- ORIGINALITAT
- ACTITUD

## ANNEX ACTIVITAT 6: Elaboració d'una obra teatral

### Normes per a l'obra de teatre:

### NORMES PER A L'OBRA SOBRE UN MITE GREC/ROMÀ

- Mínim un personatge per persona.
- Cada personatge haurà de dir, com a mínim, tres frases.
- La llargària màxima de l'obra és de 3 fulls (per davant i per darrere).
- L'obra ha de durar entre 5 i 8 minuts, qui no s'ajuste a este temps serà penalitzat.
- Ha de constar de:
  - a) 1 ACTE
  - b) DIVERSES ESCENES.
  - c) DIÀLEGS (ENCARA QUE TAMBÉ PODEU INTRODUIR ALGUN MONÒLEG SI HO CONSIDEREU NECESSARI).
  - d) ACOTACIONS DE TRES TIPUS (DE TO, DE CARACTERITZACIÓ I D'ACCIÓ)
- Podeu elaborar els materials que considereu necessaris, comprar-los o fabricar-los vosaltres mateixos (màscares, vestits, *avetzo* per a l'obra, decoració...). No és necessari vindre vestit o disfressat, encara que això es valorarà positivament.
- És important respectar les normes del grup. Per tant, cal establir unes normes entre tots els integrants i repartir-se les tasques d'una forma coherent.
- Sols es lliurarà **UNA OBRA PER GRUP**, però és necessari que s'entregue **ESCRITA A MÀ** i que tots els membres del grup hi participen en l'elaboració, per tant, seria interessant que us **repartireu les escenes i que cadascun n'escriguera una.**
- **HA DE SER EN VALENCIÀ**
  - La **NOTA** serà **GRUPAL** i **INDIVIDUAL**. Si algun membre del grup no s'esforça o delega en altres persones, no podrà superar la prova.

#### **4. Proposta de millora**

Després d'haver aplicat la Seqüència Didàctica en dues aules de 1r d'ESO a l'IES Serra d'Espadà i després d'haver analitzat a través de l'observació la conducta de l'alumnat i el seu aprenentatge, hem observat una sèrie d'aspectes que ens poden fer millorar la seqüència i la posterior aplicació.

Primerament, voldríem destacar que la temporalitat ha tingut molt a veure amb el fet que no s'haja pogut ampliar la Unitat Didàctica ni reforçar-ne els continguts, ja que el temps per a l'aplicació va ser reduït i, a banda, els resultats van comptar per a la segona avaluació, amb la qual cosa vam haver de treballar un mica contrarellotge. Així, considerem que si algunes activitats s'hagueren pogut allargat i en lloc de fer-les en un dia s'hagueren fet en dos, l'assoliment dels objectius hauria estat més a prop d'aconseguir-se.

A continuació, volem ressaltar els aspectes positius de la Unitat, ja que n'hi ha hagut i de molt bons. La primera cosa que cal assenyalar és que els grups estaven molt ben cohesionats i compensats, amb la qual cosa ens vam assegurar el bon funcionament en els dos casos. D'altra banda, hi va haver dos grups que van destacar en la majoria d'activitats, sobretot en el resultat de les activitats finals (activitats 6 i 7) que es basaven en l'elaboració i representació d'una obra de teatre sobre un mite grec. En l'annex 1 es pot veure el treball realitzat per aquests dos grups en l'activitat 6, ja que de l'activitat 7 no podem aportar evidències perquè era la representació de l'obra, però cal insistir que van fer una posada en escena espectacular amb disfresses i canvis de vestuari. Fins i tot van portar *attrezzo*. Però, sens dubte, allò que més ens va impressionar és que es van aprendre l'obra de memòria i la van representar sense mirar cap paper.

Tot i que aquests aspectes que acabem de comentar són els positius, hem observat que la seqüència té algunes mancances i cal reforçar determinats aspectes com ara la metodologia i els continguts, cosa que ha influït en l'assoliment dels objectius, dels quals parlarem tot seguit.

##### **a) Metodologia**

Les metodologies dutes a terme en aquesta Unitat Didàctica (escolta activa, treball col·laboratiu i aprenentatge cooperatiu, entre d'altres) han tingut alguns aspectes positius i altres negatius en el conjunt de l'aplicació de la unitat.

Per una banda, l'escolta activa ha sigut positiva perquè s'assembla a l'aprenentatge tradicional, i això fa que l'alumnat estiga més atent per tal d'aprendre i poder elaborar després les tasques. Tot i així, com que estaven asseguts per grups, l'escolta activa de vegades s'ha vist interrompuda per comentaris innecessaris, tant cap al professorat com entre l'alumnat del mateix grup, ja que aquest tipus de disposició d'aula fomenta la interrelació entre iguals.

Per una altra banda, quant a la metodologia d'aprenentatge cooperatiu i treball col·laboratiu, hem de dir que de vegades ens ha sorprès gratament i d'altres ha sigut pèssima.

Pel que fa als aspectes positius, cal assenyalar que hi ha un mínim de grups que sí que van assolir els objectius proposats, ja que van aprendre a distribuir-se els rols, van discutir de forma pacífica fins on volien arribar, fomentaven un clima de diàleg i enteniment i consultaven tots els dubtes o bé al professorat o bé entre ells mateixos, la qual cosa es va reflectir en el resultat final de cada tasca. En aquest aspecte, es podria dir que aquesta unitat sí que va funcionar i es va fomentar la companyonia i la solidaritat entre iguals.

Tanmateix, en relació a les coses negatives, cal assenyalar que altres grups no van arribar a assolir l'enteniment necessari. Hi havia agrupacions en què els seus integrants no van saber comunicar-se d'una forma correcta, és més, no paraven d'entorpir els treballs realitzats perquè o bé els volien canviar o bé no feien res a banda de queixar-se i, fins i tot, un dia hi van haver insults en un grup d'un membre contra un altre del mateix grup quan realitzaven l'activitat 6 (La cartolina amb les diferències a Grècia i Roma), per una qüestió sobre el títol del treball. En relació a aquests grups, se'ls va valorar el treball realitzat però no hi van poder assolir la màxima nota perquè l'actitud i la forma de treballar també s'avaluava, per no dir que la cartolina realitzada tenia carències remarcables en relació a la forma de treballar.

Aquesta situació va fer que ens qüestionàrem per què el treball col·laboratiu no havia acabat de funcionar i, després d'una profunda reflexió i de l'observació a l'aula, vam deduir que al llarg de tota l'etapa de Primària, probablement, havien fet pocs treballs grupals. També cal tindre en compte que vivim en un món molt competitiu en què els infants no tenen costum de fer feines en equip, sinó que els treballs solen ser individuals i busquen la màxima nota, cosa que, tant de forma individual com col·lectiva, sol crear rivalitats entre l'alumnat i entre grups de la mateixa classe.

Com que no estan acostumats a treballar així, moltes vegades no li donen la importància que correspon a aquesta metodologia, ja que com que hi ha un canvi de l'aula tradicional creuen que l'activitat no és tan important com quan fan classes tradicionals en què el professor explica i l'alumnat simplement es limita a escoltar. Aquesta situació, juntament amb la nova distribució d'aula en què seuen per grup, fa que moltes vegades els i les alumnes xarren entre ells i no precisament sobre coses relacionades amb el temari.

Per tal de fomentar l'esperit de companyonia i el diàleg entre iguals, plantejaré en les activitats complementàries noves eines per tal que l'alumnat pugui assolir els objectius proposats.

### **b) Continguts**

Com ja s'ha vist, els continguts giren a l'entorn de la història de les societats grega i romana, més concretament en el teatre i, per tant, s'ha estudiat quins elements són claus i necessaris per tal de poder elaborar i representar per part de l'alumnat mateix una obra de teatre basada en el llibre de *Mitos griegos*, que van llegir entre la primera i la segona avaluació.

Malauradament, encara que vam fer una sessió de classe (activitat 2) dedicada a estudiar els elements i les característiques del teatre, ens vam adonar quan van presentar l'obra de teatre (activitat 7) que els objectius no havien estat assolits, ja que no van saber elaborar una obra de teatre com cal. Per posar algun exemple, l'obra no tenia el nom dels personatges abans de cada intervenció, no estava separada en actes ni en escenes, no tenien acotacions i algunes propostes, fins i tot, no tenien ni diàlegs. Tot açò es pot comprovar en l'annex 1, on s'adjunten els documents d'aquestes obres com a evidència per donar credibilitat als arguments.

D'altra banda, quant a la societat grega i romana, cal dir que encara que ho havien estudiat en l'assignatura d'Història hi havia prou mancances. Després de fer la primera activitat i emplenar el full, que es podia acabar de completar mirant els vídeos sobre Grècia i Roma, alguns alumnes no sabien situar Grècia i Roma al mapa, d'altres van posar Ra com a déu grec i d'altres no sabien quin mar és el *Mare Nostrum*, entre altres qüestions. Val a dir que aquest exercici va eixir bé en general, tot i que és cert que cal ampliar-ne la temàtica. En l'annex 1 es pot comprovar tot el que s'ha esmentat en aquest apartat.

Davant d'aquesta situació, ens vam adonar que calia fer alguna cosa per tal de reforçar tots aquests punts. Així, doncs, en les activitats complementàries hem intentat reforçar el tema de les obres teatrals i el de la societat romana.

#### 4.1. Activitats complementàries

<b>ACTIVITAT 1: Joc de rols</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe tindrà la durada d'una sessió (<b>55 min</b>) i es farà abans de l'activitat 1</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendre quins són els rols d'un equip</li> <li>• Conèixer els punts forts de cada integrant</li> <li>• Repartir els rols entre els integrants del grup</li> <li>• Fomentar l'esperit de companyonia i l'aprenentatge cooperatiu</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>
CAA, SIEE, CSC
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Els 9 rols de Belbin</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participació activa i aprenentatge cooperatiu</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un test de Belbin per grup (disponible en l'annex 2)</li> <li>• Fulls en blanc</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'actitud positiva a l'hora de realitzar l'activitat</li> <li>- El respecte cap als resultats i cap als companys</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<p><b>Fase 1:</b> Divisió de la classe en grups (2 min)</p> <p><b>Fase 2:</b> Repartir el test (1min)</p> <p><b>Fase 3:</b> Explicació de l'activitat i realització del test d'autopercepció (20 min)</p> <p><b>Fase 4:</b> Cada alumne opinarà sobre el rol que creu que tenen els companys (25 min)</p> <p><b>Fase 5:</b> Assignació i adequació de rols (5min)</p>



<b>ACTIVITAT 2: Treballem els clàssics</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe tindrà la durada d'una sessió (<b>55 min</b>) i es farà entre les activitats 2 i 5</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendre l'estructura d'una obra de teatre</li> <li>• Saber diferenciar els tipus d'acotacions</li> <li>• Conèixer amb més profunditat els gèneres i els autors clàssics</li> <li>• Ampliar l'aprenentatge sobre la societat clàssica</li> <li>• Fomentar l'esperit de companyonia i l'aprenentatge cooperatiu</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>
CAA, SIEE, CL, CSC
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les característiques i l'estructura de l'obra teatral</li> <li>• Els gèneres clàssics teatrals</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participació activa i aprenentatge cooperatiu</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragment d'obres de teatre del gènere clàssic en format imprès extretes de <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aulularia: <a href="https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/05/la-comedia-de-la-olla.pdf">https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/05/la-comedia-de-la-olla.pdf</a></li> <li>- Lisístrata: <a href="https://historicodigital.com/download/Aristofanes%20-%20Lisistrata.pdf">https://historicodigital.com/download/Aristofanes%20-%20Lisistrata.pdf</a></li> <li>- La asamblea de las mujeres: <a href="https://biblioteca.org.ar/libros/157250.pdf">https://biblioteca.org.ar/libros/157250.pdf</a></li> <li>- Edipo Rey: <a href="https://biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf">https://biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf</a></li> <li>- Medea: <a href="http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Eur%C3%ADpides/Medea.pdf">http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Eur%C3%ADpides/Medea.pdf</a></li> </ul> </li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correcta execució i el lliurament de la tasca</li> <li>- L'ortografia</li> <li>- L'actitud positiva, l'acompliment dels rols i la bona presentació</li> </ul>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<b>Fase 1:</b> Divisió de la classe en grups (2 min)

**Fase 2:** Es repartirà un fragment d'una obra de teatre a cada grup i s'explicarà l'activitat (10 min)

**Fase 3:** Cada grup llegirà la seua obra en veu alta i, en acabar de llegir-la, entre tots decidirem si a partir de l'autor i del fragment és una tragèdia o una comèdia (15 min)

**Fase 4:** Cada grup treballarà en la seua obra i assenyalarà les seues parts, l'estructura, i el tipus d'acotacions que hi ha (25-30 min)

### ACTIVITAT 3: Investiguem els clàssics

#### TEMPORITZACIÓ

- Aquesta activitat tindrà la durada d'una classe (**55 min**) i es realitzarà després de l'activitat complementària 2

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Conèixer amb més profunditat els gèneres i els autors clàssics
- Ampliar l'aprenentatge sobre la societat clàssica
- Fomentar l'esperit de companyonia i l'aprenentatge cooperatiu

#### COMPETÈNCIES

CAA, CSC, CL, SIEE

#### CONTINGUTS

- Les obres de teatre clàssic: autor, gènere, temàtica, personatges i estil

#### METODOLOGIA

- Participació activa i aprenentatge cooperatiu

#### RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS

- Tauletes per a buscar la informació
- Pàgines web de referència
  - <https://bibliotecasalvadora.com/la-comedia-de-la-olla-aulularia-plauto-resumen-analisis-y-resena/>
  - <https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/lisistrata-escenifica-la-lucha-feminista-desde-el-siglo-iv-ac>
  - [https://prezi.com/fj\\_2cx Cody8s/ analisis-de-la-asamblea-de-mujeres/](https://prezi.com/fj_2cx Cody8s/ analisis-de-la-asamblea-de-mujeres/)
  - <https://www.culturagenial.com/es/edipo-rey/>
  - <https://www.espectaculosbcn.com/medea-de-euripides-resumen-personajes/>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Full de normes per a la realització del treball (disponible en l'annex 2)</li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El contingut del treball</li> <li>- L'ortografia</li> </ul> <p>També es tindrà en compte la coordinació i l'actitud del grup a l'hora de treballar</p>
<b>DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT</b>
<p><b>Fase 1:</b> divisió de la classe en grups (2 min)</p> <p><b>Fase 2:</b> Cada grup investigarà l'obra que li ha tocat en l'activitat anterior i hi haurà de fer un treball escrit (50 min)</p>

<b>ACTIVITAT 4: Exposició de l'obra</b>
<b>TEMPORITZACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La durada serà d'una classe (<b>55 min</b>) i es realitzarà després de l'activitat complementària 3</li> </ul>
<b>OBJECTIUS ESPECÍFICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber representar una obra de teatre</li> <li>• Ambientar els actors en l'època clàssica</li> <li>• Conèixer les obres de teatre i la societat clàssica</li> </ul>
<b>COMPETÈNCIES</b>
CAA, CSC, SIEE
<b>CONTINGUTS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La societat grega i romana</li> <li>• Obres teatrals clàssiques</li> </ul>
<b>METODOLOGIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprenentatge cooperatiu i participació activa</li> </ul>
<b>RECURSOS MATERIALS I DIDÀCTICS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projector i ordinador per veure el vídeo o <i>TikTok</i></li> </ul>
<b>AVALUACIÓ</b>
<p>S'avaluarà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La correcta execució de la tasca</li> <li>- L'expressivitat i l'oralitat a l'hora de representar l'obra</li> </ul>

- L'originalitat del vídeo/ *TikTok*
- L'explicació del treball, posterior a la visualització del vídeo

També es tindran en compte la bona actitud i la participació activa

#### DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT

**Fase 1:** Divisió de la classe en grups (2 min)

**Fase 2:** Per grups, l'alumnat exposarà a través d'un vídeo o un *TikTok* un fragment representant l'obra que se'ls ha atribuït en l'activitat anterior (25 min)

**Fase 3:** Una vegada visualitzat el *TikTok* o el vídeo, el grup explicarà als altres grups el treball de l'activitat anterior (resum, autor, personatges...) (25 min)

## 5. Conclusions

Una vegada realitzada, aplicada, analitzada, millorada i ampliada la Unitat Didàctica a l'entorn del teatre a Grècia i Roma, les conclusions que podem extraure són diverses.

Primerament, cal assenyalar que el treball per àmbits ha demostrat ser una ferramenta interessant i positiva a l'hora d'impartir classe, ja que fomenta la transversalitat de temes i afavoreix la transferència de sabers entre assignatures. A més a més, situa l'alumnat al bell mig de l'aprenentatge i fomenta la companyonia i l'autonomia, cosa que resulta ser molt afavoridora i motivadora per a ells. Tot i això, caldria reforçar aquest punt i implantar un model d'ensenyament menys tradicional també en altres cursos anteriors, ja que molts i moltes alumnes arriben a l'ESO amb un dèficit de valors en aquest aspecte a causa de la rivalitat del món competitiu a què estem sotmesos i a l'abús de la metodologia tradicional per part del professorat.

Per una altra banda, les activitats plantejades i realitzades han resultat ser molt útils a l'hora d'avivar l'aprenentatge cooperatiu i el treball col·laboratiu, ja que han arrelat un sentiment d'unitat entre els membres d'alguns grups i han augmentat l'esperit d'autodeterminació amb la presa de decisions i el repartiment de rols i de tasques. Amb tot i això, cal continuar treballant en aquest aspecte perquè tots els grups puguin aprendre a col·laborar i treure un treball en comú endavant, sempre des del respecte.

Quant al contingut de la Unitat Didàctica, val a dir que l'alumnat s'ha mostrat sempre interessat per la matèria i en especial pel tema de la dona, cosa que en alguns aspectes continua igual des de l'antiguitat fins ara. Molts d'ells i d'elles van participar activament en aquesta activitat i van contar coses personals sobre els seus avantpassats. Per tant, podem deduir que aquesta activitat ha motivat l'alumnat a aprendre i a conscienciar-se sobre el tema, la qual cosa fa evident la transversalitat de la unitat.

Com que no tot ha sigut positiu, ja que hi ha grups que no han assolit els objectius marcats ni quant a metodologia ni quant a temàtica, s'ha implementat la unitat de tal manera que per a una futura posada en pràctica es pugui millorar aquest aprenentatge. Amb tot i això, la valoració és positiva i la unitat ha funcionat segons les previsions en la majoria de grups de les dues aules de 1r d'ESO. Curiosament, aquells grups que millor han funcionat i que sí que han assolit els objectius són també els que més motivats i millor resultats han obtingut a l'hora de realitzar les tasques i de posar en pràctica tot allò que es demanava.

És per això que es pot deduir que l'augment de la motivació és un factor molt important a l'hora de treballar. Si l'alumnat està motivat, els resultats són òptims. Si aprenen a treballar en grup i a formar un equip, coordinant-se amb els companys i companyes i coneixen els seus punts forts i febles, la tasca pot eixir endavant de manera exitosa. Arribats a aquest punt, és fonamental augmentar la motivació en l'alumnat i aplicar metodologies innovadores que ajuden a activar-la, ja que és el punt clau per a aprendre d'una manera significativa.

Tanmateix, cal incidir en el fet que si l'alumnat no està disposat a evolucionar, no vol aprendre de les seues errades, no té esperit de companyonia ni esperit emprenedor i, a més, no li interessa la matèria, és molt difícil arribar a motivar-los. És per això que, de vegades, no tot depèn del professorat ni de les metodologies, ja que moltes vegades les innovacions docents no funcionen a causa de factors inherents en l'alumnat. Val a dir, però, que aquestes innovacions són importants i necessàries per tal d'evolucionar cap a l'aprenentatge significatiu i que sí que hi tenen ressò en gran part dels i les alumnes.

Comtat i debatut, en aquesta seqüència es fa palesa la transversalitat de temàtiques i l'aprenentatge cooperatiu, ja que la majoria de l'alumnat ha pogut desenvolupar actituds i comportaments positius a l'hora de treballar en grup mitjançant la presa de decisions, la convivència, l'autodeterminació i la companyonia. Per tant, és molt important aplicar els àmbits d'una forma correcta i coherent a les aules i fomentar la participació activa de l'alumnat per tal de poder motivar-los i que arriben a assolir un aprenentatge significatiu.

## 6. Bibliografia

### Referències legislatives

- Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMQE). (BOE núm. 295 de 10.12.2013)
- Llei Orgànica 3/2020, de 29 de desembre, per la qual es modifica la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOMLOE), en la qual s'estableixen les bases del currículum. (BOE núm. 340 de 30.12.2020)
- Reial Decret 1105/2014, de 26 de desembre, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'ESO i del Batxillerat. (BOE núm. 3 de 03.01.2015)
- Decret 87/2015, de 5 de juny (DOGV núm. 7544 de 10.06.2015), i Decret 51/2018, de 27 d'abril, pels quals s'estableixen, desenvolupen i modifiquen l'ordenació general de l'ESO i del Batxillerat de la Comunitat Valenciana. (DOGV núm. 8284 de 30.04.2018)
- Decret 104/2018, de 27 de juliol, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià. (DOGV núm. 8356 de 07.08.2018)
- Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyança bàsica. (DOGV núm. 6544 de 16.06.2011)
- Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació a l'ESO i del Batxillerat. (BOE núm. 25 de 29.01.2015)
- Ordre 20/2019, de 30 d'abril, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià. (DOGV núm. 8540 de 03.05.2019)

### Bibliografia

- ÁLAMO, P., 2022. *Organització per àmbits a secundària: raons, reptes i recels* - *El Diari de l'Educació*. [en línia] El Diari de l'Educació. Disponible a: <https://diarieducacio.cat/organitzacio-per-ambits-a-secundaria-raons-reptes-i-recels/> [Vist el 30 de maig de 2022].

- Apunts i materials de l'assignatura SAP007- SIM- Institut. Màster Universitari en Professor/a d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes (2021/2022).
- CAST (2013). «Pautas sobre el diseño universal para el aprendizaje versión 2.0». Wakefield, MA.
- CLÀSSICS A LA ROMANA (2018). *La dona a l'antiga roma*. Blogspot. <http://classicsalaromana.blogspot.com/2018/06/la-dona-lantiga-roma.html>
- CLAVELL, R. (2012). L'aprenentatge cooperatiu a l'aula. *Fòrum de recerca*, (17), 1019-1034. [en línia] Disponible a: <http://dx.doi.org/10.6035/ForumRecerca.2012.17.66> [Vist l'1 de juny de 2022]
- CUDINACH E.B. (2016). *A què jugaven els nens de l'antiga roma?* Blogspot. <http://classicsalaromana.blogspot.com/2016/11/a-que-jugaven-els-nens-de-lantiga-roma.html>
- GONZÁLEZ, C., WANGENAAR, R. (2003): Tuning educational structures in Europe. Espanya. Universitat de Deusto
- IMAGINARIO, A. (2020, 24 setembre). Edipo rey, de Sófocles: resumen, anàlisis y personajes de la obra. *Cultura Genial*. <https://www.culturagenial.com/es/edipo-rey/>
- JARIOD, I., & PERFIL, V. T. M. (2013). LA VIDA QUOTIDIANA A GRÈCIA I A ROMA. blogger.com. <http://culturaclassicaivanjariod.blogspot.com/p/la-vida-quotidiana-grecia-i-roma.html>
- JURADO, C. (2008). Los temas transversales en la escuela. *Innovación y Experiencias Educativas*, 25,1. [en línia] Disponible a: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_25/CARMEN JURADO GOMEZ01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/CARMEN JURADO GOMEZ01.pdf) [Vist el 31 de juny de 2022]
- *LA ANTIGUA GRECIA* / Vídeos Educativos para Niños. (2018, 20 febrer). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=AtxY5h4Osmc>
- *EL IMPERIO ROMANO* / Vídeos Educativos para Niños. (2017, 21 novembre). YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k>
- JOHNSON, D., HOLUBEC, J. I ALTRES (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula. Paidós, Buenos Aires. [en línia] Disponible a:



- <http://conexiones.dgire.unam.mx/wp-content/uploads/2017/09/El-aprendizaje-cooperativo-en-el-aula-Johnsons-and-Johnson.pdf> [Vist el 30 de juny de 2022]
- LÓPEZ, V.N. (2017). *Análisis de la asamblea de mujeres*. Prezi.com. [https://prezi.com/fj\\_2cxcody8s/analisis-de-la-asamblea-de-mujeres/](https://prezi.com/fj_2cxcody8s/analisis-de-la-asamblea-de-mujeres/)
  - LORÉN, M. M. (2018, 26 març). *Utilizada en «Lisístrata» como vehículo de valores igualitarios en la sociedad griega, la huelga de mujeres representada en la obra de Aristófanes demuestra que esta forma de protesta ha sido desde la antigüedad un efectivo instrumento de negociación*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2018/03/lisistrata-es escenifica-la-lucha-feminista-desde-el-siglo-iv-ac>
  - MORALES, P. (2007): *Aprender a trabajar en equipo evaluando el proceso*. Octaedro, Barcelona.
  - OBRAS DE TEATRO CORTAS (2021, 12 maig). *Teatro Griego – Características y sus partes más importantes*. Obras de Teatro GRATIS. <https://obrasdeteatrocortas.org/teatro-griego/>
  - Portal.edu.gva.es. 2022. [en línia] Disponible a: [https://portal.edu.gva.es/rebostdigital/wpcontent/uploads/sites/1033/2021/06/TR\\_EBALL-PER-AMBITES\\_DEF-27-05-2021\\_VAL.pdf](https://portal.edu.gva.es/rebostdigital/wpcontent/uploads/sites/1033/2021/06/TR_EBALL-PER-AMBITES_DEF-27-05-2021_VAL.pdf) [Vist el 30 de maig de 2022]
  - PUJOLÁS, P. (2009): *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. Revista de Educación, núm. 349, pp.225-239. [en línia] Disponible a: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:9fd29516-0a1f-426b-821e-befca46e1e15/2009-ponencia-jornadas-antiguas-pere-pdf.pdf> [Vist l'1 de juny de 2022]
  - RÀDIO, C. (2021, 9 maig). *La dona al món romà*. CCMA. <https://www.ccma.cat/catradio/alacarta/en-guardia/la-dona-al-mon-roma/audio/1094596/>
  - SALVADORA, B. (2020, 2 maig). *La comedia de la Olla (Aulularia) – Plauto (Resumen, análisis y reseña)*. Biblioteca Salvadora. <https://bibliotecasalvadora.com/la-comedia-de-la-olla-aulularia-plauto-resumen-analisis-y-reseña/>

- TABUENCA, E. (2019, 31 gener). Teatro griego y sus partes. unprofesor.com. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/teatro-griego-y-sus-partes-3101.html>
- TABUENCA, E. (2020, 24 abril). *Análisis de Medea de Eurípides*. EspectáculosBCN. <https://www.espectaculosbcn.com/medea-de-euripides-resumen-personajes/>
- XTEC *El vestuari i les màscares | Cartellera de teatre clàssic a Barcelona*. (2019). Xtec. <https://blocs.xtec.cat/cartelleraateatral/el-teatre-grec/el-vestuari-i-les-mascares/>

## Documents

- Conselleria d'Educació. *Document Pont d'Història* [https://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500014770264&name=DLFE-929558.pdf](https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500014770264&name=DLFE-929558.pdf)
- Conselleria d'Educació. *Document Pont de València* [https://mestreacasa.gva.es/c/document\\_library/get\\_file?folderId=500014770238&name=DLFE-929352.pdf](https://mestreacasa.gva.es/c/document_library/get_file?folderId=500014770238&name=DLFE-929352.pdf)
- IES Serra d'Espadà. *Projecte Educatiu de Centre*. Onda. [file:///C:/Users/mirei/Dropbox/Mi%20PC%20\(LAPTOPK14DUVCD\)/Downloads/1\\_pec\\_revisat\\_2019\\_2020%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/mirei/Dropbox/Mi%20PC%20(LAPTOPK14DUVCD)/Downloads/1_pec_revisat_2019_2020%20(3).pdf)

## Consultes Web

- ARISTÓFANES (2010). *La asamblea de las mujeres*. Biblioteca Virtual Universal. Editorial del cardo. Disponible a: <https://biblioteca.org.ar/libros/157250.pdf> (Document original publicat 431 a. C.).
- ARISTÓFANES (s.d.). *Lisístrata*. librodot.com. Disponible a: <https://historicodigital.com/download/Aristofanes%20-%20Lisistrata.pdf> (Document original publicat 411 a.C.).
- EURÍPIDES (s.d.) *Medea*. Luarna. Disponible a: <http://www.ataun.eu/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espana%C3%B1ol/Eur%C3%ADpides/Medea.pdf> (Document original publicat 431 a.C.).

- PLAUTO, T.M., & GONZÁLEZ- HABA, M. (2002). *Comedias / Comedy*, Gredos. Disponible a: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/05/la-comedia-de-la-olla.pdf> (Document original publicat 194/191 a. C.).
- SÓFOCLES (2006). *Edipo Rey*. Biblioteca Virtual Universal. Editorial del cardo. Disponible a: <https://biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf> (Document original publicat 429 a.C.).



## Annex 1

### OBRES DE TEATRE (realització activitat 6 de la seqüència didàctica)

#### Obres de teatre que han assolit els objectius:

deacho villas  
- Joan Rodayge  
- Arthur Tomàs  
LESO F

TESEO : ¡ EL LABERINT DE CRITA

- Gènere Tragedia

- Entra el rei Minos (Nacho)

- Minos: Després de <sup>conquistar</sup> conquerir totes les terres que volia i després de tres fills, encara no he pogut complir el meu més gran desig: tindre un fill varó.

JOAN - Narrador: (Després d'això, Minos es va enterar que la seva filla estava embarassada)

- Minos: Qui' era aquell riquet? (Sacudeix el cap), el que importa és... que la meua filla està embarassada!

- Narrador: Així passaren 6 mesos, quan Persefone va donar a llum.

ARNOI - **Persefone**: ~~Heu vist... mare meua! com pesa el gredí!~~  
(cau aigua) ~~Av, ho!~~ ~~Agg!~~ ~~esse que que esse...~~ ~~Ahh!~~  
~~de part!~~  
(Persefone dona a llum amb Minos davant i ix un peluix de mirataure)

- Minos: (Crida) És horrible! qui has fet Persefone? qui has fet?

- Narrador: (Van passar 18 anys i el rei Minos va enviar al Mirataure a un gran laberint. Minos tota els anys menava 7 joves al laberint a mode d'aliment per al Mirataure, fins que un dia li va tocar anar a Perseo.

OR - **Perseo**: ~~Hola a tots!~~ (deu maneres va a l'eixida encapçalat).

- Narrador (Minos fa un lament)

- Minos: Quina mala sort que tinga que anar a aquest any gent tant jove al laverint

- Posefone: (entra i diu) per favor pare, no els envies a morir

- Minos: Està decidit, no es pot fer altra cosa

- Posefone: No entenc pare, però es necessari?

- Minos: Sí, clar que ho es

- Narrador: (Passat un temps, van arribar a l'illa Perseo i 6 joves més, un d'ells es deia Pàl·lo)

3040 - Pàl·lo: Em han enviat así a morir! no som més que un ramat d'ovelles en la cova d'un llop

- Perseo: Ja t'assegure que em farà una copa d'això llop! Ja, Ja, Ja

3040 - Minotaure: Rauggg!!!

- Pàl·lo: maldat siga!!! vaig a morir a mans d'un boi

- Perseo: Dir si segueixes les meves instruccions  
Si surts per l'aigua, et saltarà ens mataran i si et minotaure ens atrapa, moriran, aleshores solament si ha una opció... matar a això abominació. Total, es molt difícil, té cos d'home i corvell de boi

# DEUCALIÓN i PIRRA

Lida, Pikel, Zayd, Ali, Sura

## PERSONATGES

LOLA: PIRRA

BICAL: DEUCALIÓN

ALI: TEMIS

ZAYD: NARRADOR

SAINC: PROMETEU

GÈNERE: DRAMA

## Escena 1

Narrador = Pandora havia obert la caixa (una caixa molt perillosa),  
alebres, els homes havien començat a gresjar entre ells.

Temis = Zeus!, ara què farem amb els homes? Pensa ràpid.

Prometeu deixa-los escapar, perquè ara esteu pensant que tu vas a  
eixir perdent.

Narrador = Estaven discutint molt, fins que, finalment, havia acabat  
Deucalió amb Pirra.

Deucalió = Pare, la terra s'està inundant... Què hem de fer?

Prometeu = heu de construir una barca i quan estigui inundant  
navegueu amb ella. Si no seguís els meus consells, morireu.

## Escena 2

Narrador = quan va acabar la inundació, Deucalió i Pirra van  
acabar en una illa.

Pirra = (Li pregunta a Temis) Temis som els únics en la terra.

Què hem de fer per tornar a repoblar-la?

Temis = Heu de llançar els ossos de la vostra mare cap a darrere,  
sense mirar.

Pirra = (es queda pensativa) Com que llancem els ossos de la nostra mare?

Obres que no han assolit els objectius:

# ULISES I EL CAVALL

## DE TROYA

### Acte 1

#### Escena 1

Els grecs li havien declarat la guerra a Troia i duien molts anys intentant entrar a la ciutat.

- Has de fer un cavall de fusta...

- El meu plan no pot fallar

- Que vols fer?

- Alçar el campament

- Has perdut el cap?

- És una idea magnífica

## APOLLO I DAFNE

Un dia en un poble que se diu Tesàlia hi havia una bestia gegant que matava a tot el món que veia.

Un dia Apolo caminava pel bosc quan es va trobar a Cupido i li va dir "Tu qui eres?", ell li va dir que era el déu del amor.

I Apolo li va dir que no se'n creia i li va dir que era molt ric i que era molt graciós. Entones van començar a dismutar i Eros li va llançar una flecha i va aporcionar Dafne que era una ninfa de Tesàlia que també va tindre una flecha i va odiar a Apolo.

Un dia se ho va abraçar i ja està.



## Realització de la fitxa sobre Grècia i Roma (activitat 1 de la seqüència didàctica)

4. Anomena, almenys, tres déus de la mitologia clàssica.

Zeus, Poseidon i Ra →?

5. Recordes quins van ser els fundadors de Roma?

Romul i Rem ✓

6. Creus que els homes i les dones tenien els mateixos drets en l'antiguitat? Justifica'n la resposta.

No perquè les dones no eren ciutadanes ✓

8. Sabries explicar les diferències entre plebeus i patricis?

Els plebeus són gent

9. Recordes el nom d'algun emperador romà?

Zeus ✗

10. Saps on va nàixer el teatre?

En Grècia ✓

7. Quin mar és el *Mare Nostrum*?

Mar Muerto ✗

8. Sabries explicar les diferències entre plebeus i esclaus?

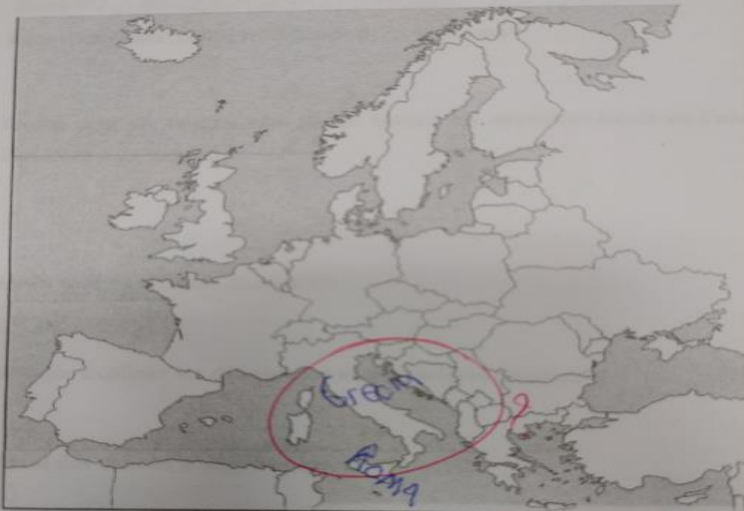
Els esclaus no tenen

9. Recordes el nom d'algun emperador romà?

Augusto ✓

## GRECIA I ROMA

1. Situa en el mapa on es troben Grècia i Roma.



## Annex 2

### ANNEX ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA 1: Joc de rols

#### Rols de Belbin:

**ELS ROLS DE BELBIN**

Descripción Resumen de los Roles de Equipo

Rol en Equipo	Contribución	Características Preferidas
Cerebro	Creativo, imaginativo, ideopropositor. Genera ideas y resuelve problemas difíciles.	Ignora las cuestiones de las. Demuestra entusiasmo como para comunicar eficazmente.
Investigador de Recursos	Extrovertido, entusiasta comunicativo. Busca oportunidades y desarrolla contactos.	Demuestra optimista. Pierde el interés una vez pasado el entusiasmo inicial.
Coordinador	Moderado, seguro de sí mismo, identifica al líder. Activa los objetivos. Delega con eficacia.	Se le puede percibir como manipulador. Se encarga de trabajo que se le ha asignado.
Impulsor	Retador, dinámico, muy bien bajo presión. Tiene iniciativa y energía para superar obstáculos.	Propenso a provocar. Ofende los sentimientos de los demás.
Monitor Evaluador	Serio, estratégico y sereno. Analiza todos los aspectos y juzga con precisión.	Carece de iniciativa y de habilidad para inspirar a los demás. Puede ser excesivamente crítico.
Cohesionador	Colaborativo, preceptivo y diplomático. Resuelve y media los roles.	Interfiere en situaciones críticas. Frena la colaboración.
Implementador	Práctico, fiable, eficiente. Traduce las ideas en acciones y organiza el trabajo que debe hacerse.	Algo indiferente. Le da un respuesta a todas las posibilidades.
Finalizador	Metódico, concienzudo, analítico. Busca los errores. Pulva y perfecciona.	Tiende a preocuparse excesivamente. Reacciona a desgarro.
Especialista	Resuelto, dinámico, entregado. Aporta habilidades y conocimientos muy específicos.	Contribuye sólo en áreas específicas. Se estanca en técnicas.

Fuente: [www.belbin.es](http://www.belbin.es)

Tenint en compte la descripció dels rols de grup que tens dalt, indica el percentatge en el que t'identifiques:

Rols menys preferits			Rols capaços d'assumir				Rols preferits				Rols d'Equip
0%	10%	20%	30%	40%	50%	60%	70%	80%	90%	100%	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Cerebro
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Investigador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Coordinador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Impulsor
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Monitor/Avaluador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Cohesionador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Implementador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Finalitzador
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	Especialista

## ELS ROLS DE BELBIN

### Qualitats dels teus companys/es

Assenyala en la taula següent les qualitats més destacables del teu company/a i comenta-ho amb ell/a.

Marca com a màxim 8 de la primera columna i 4 de la segona.

Nom del company/a		
creatiu/a	pensant en les seues coses	
imaginatiu/a	distret/distreta	
ingeniós/a	excèntric/a	
original	excessivament sensible	
despistat	excessivament parlador/a	
extrovertit/a	descuida els detalls	
persuasiu/a (convenc; fàcilment la gent, és insistent)	impulsiu/a	
emprenedor/a	té por al fracàs	
disposat a adaptar-se	impacient	
eficient	delega en excés	
pràctic/a	indecís/a	
metòdic/a	poc atrevit/a	
realista	poc entusiasta	
dur/resistent	puntillós/a	
autosuficient	escèptic/a	
conscient de les prioritats	posposa les coses	
anima els altres	no delega en altres	
enèrgic/a	és cels/a	
competitiu/a	no és tolerant	
desafiant		
es confronta amb altres		
sol·licita i dona consells		
vagaç		
segur/a i relaxat/ada		
servicial		
preocupat/ada pels altres		
flaible		
corregeix les errades		
analític/a		
sincer/a		
precís/a		
lògic/a		
imparcial		
perfeccionista		
meticulós/a		
perseverant		
indagador/a		
motivada/ada a aprendre		
entregat/ada a un tema		
estudiós/a		
li agrada transmetre el que sap		
Delega bé		

## ANNEX ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA 3: Investiguem els clàssics

### Full de normes per al treball

#### TREBALL SOBRE LES OBRES DE TEATRE CLÀSSIC

- LA REALITZACIÓ DEL TREBALL SERÀ EN VALENCIÀ
- CAL QUE HI APAREGUEN:
  1. **Resum** sobre l'obra de teatre.
  2. Explicació dels **personatges**.
  3. **Gènere** al qual pertany.
  4. **Temàtica** de l'obra.
  5. **Estil** (quants personatges integra, actes i escenes, llenguatge...)
  6. **Autor** (vida, tipus d'obres, etc.)
- **NO** ÉS NECESSARI QUE HI APAREGUEN PER **EIXE ORDRE**, PERÒ SÍ QUE CAL QUE HI APAREGA TOT.
- LES FALTES D'ORTOGRAFIA DESCOMPTEN.
- EL FORMAT POT SER SENZILL I POT REALITZAR-SE EN FULLS EN BLANC O, FINS I TOT, EN FULLS DE QUADRES.
- S'HA DE FER A MÀ I CADA INTEGRANT HAURÀ D'ESCRIURE UN APARTAT.