



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**PROPOSTA D'INTERVENCIÓ EDUCATIVA:
LES CANÇONS COM UNA EINA PRINCIPAL
D'APRENTATGE AL PRIMER CURS DEL
SEGON CICLE D'EDUCACIÓ INFANTIL**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL**

Nom de l'alumne/a: Clara Cañaveras Prats

Nom del tutor/a de TFG: José María Peñalver Vilar

Àrea de Coneixement: Creativitat i improvisació musical en l'aula

Curs acadèmic: 2019/2020

Resum

Com molts pedagògics i psicòlegs musicals demostren, l'educació musical és molt important a l'hora d'aprendre, sobretot en edats primerenques. A través d'aquesta se promou la inclusió educativa i la participació activa en l'aula.

Aquest treball tracta d'explicar una proposta d'intervenció educativa didàctica dirigida als i les docents d'Educació Infantil per tal de dur a terme les tres àrees curriculars del Real Decret (DOGV 38/2008) a través de la música. Una de tantes ferramentes que hi ha per tal de fer-ho són les cançons. Per tant, s'exposa l'ús de les cançons infantils en relació amb les àrees del currículum.

Les cançons són un model positiu en l'àmbit educatiu, ja que és una bona forma d'adquirir coneixements de forma lúdica i didàctica. A més a més, no solament poden ser l'eix per facilitar l'aprenentatge, sinó que poden influenciar a l'hora del desenvolupament cognitiu, psicomotriu i emocional dels xiquets i xiquetes.

L'objectiu principal és que els i les mestres d'Educació Infantil tinguen un exemple de recursos innovadors on suportar-se per tal de treballar la música correctament. Un d'aquests és un projecte basat amb l'estiu el qual es divideix en 15 sessions. Dins de cada sessió hi ha activitats per treballar-les al nivell de 3 anys. Aquestes activitats estan basades amb una metodologia qualitativa, activa i globalitzada. Així mateix, fent una avaluació global, continua i formativa, tenint en compte l'atenció a la diversitat.

Finalment, cal destacar que aquesta proposta no és fomentar la música a l'aula com un aspecte agradable, jugar i recreatiu, que també ho és. Si no fer que siga una ferramenta més perquè l'alumnat aconseguisca els objectius curriculars d'una forma diferent: positiva i motivadora.

Paraules clau:

- Educació Infantil
- Didàctica musical
- Metodologia musical
- Proposta d'intervenció educativa
- Cançons

Resumen

Como muchos pedagógicos y psicólogos musicales demuestran, la educación musical es muy importante a la hora de aprender, sobre todo en edades tempranas. A través de esta se promueve la inclusión y la participación en el aula.

Este trabajo trata de explicar una propuesta de intervención educativa didáctica dirigida a los y las docentes de Educación Infantil para llevar a cabo las tres áreas curriculares del Real Decreto (DOGV 38/2008) a través de la música. Una de las herramientas que existe para poder hacerlo son las canciones. Por tanto, se expone el uso de las canciones infantiles en relación con las áreas del currículum.

Las canciones son un modelo positivo en el ámbito educativo, ya que es una buena forma de adquirir conocimientos de forma lúdica y didáctica. Además, no solamente pueden ser el eje para facilitar el aprendizaje, sino que pueden influenciar a la hora del desarrollo cognitivo, psicomotriz y emocional de los niños y las niñas.

El objetivo principal es que los y las maestres de Educación Infantil tengan un ejemplo de recursos innovadores donde apoyarse para trabajar la música correctamente. Uno de estos es un proyecto basado en el verano el cual se divide en 15 sesiones. Dentro de cada sesión hay actividades para trabajarlas al nivel de 3 años. Estas actividades están basadas con una metodología cualitativa, activa y globalizadora. Haciendo una evaluación global, continua y formativa, teniendo en cuenta la atención a la diversidad.

Finalmente, cabe destacar que esta propuesta no es fomentar la música en el aula como un aspecto agradable y recreativo, que también lo es. Si no hacer que sea una herramienta más para que el alumnado consiga los objetivos curriculares de una forma diferente: positiva y motivadora.

Palabras claves:

- Educación Infantil
- Didáctica musical
- Metodología musical
- Propuesta de intervención educativa
- Canciones

INDEX GENERAL

1.	Introducció	1
2.	Justificació de la temàtica.....	2
3.	Estat de la qüestió	4
4.	Objectius	6
4.1	Objectius generals	6
4.2	Objectius específics.....	6
5.	Metodologia	6
6.	Atenció a la diversitat.....	8
7.	Activitats	9
7.1	Objectius curriculars per a les activitats	9
7.2	Continguts curriculars per a les activitats	9
7.3	Descripció de les activitats.....	10
7.4	Temporalització	21
8.	Críteris i instruments d'avaluació.....	21
8.1	Instruments d'avaluació	22
9.	Conclusions	23
10.	Referències.....	25

INDEX D'ANNEXOS

11.	Annexos.....	27
11.1	Annex 1: activitats	27
11.2	Annex 2: temporalització	32
11.3	Instruments d'avaluació.....	33
Annex 3:	AUTOAVALUACIÓ DEL DOCENT.....	33
Annex 4:	SEGUIMENT INDIVIDUAL.....	34
Annex 5:	DIARI DE CLASSE	34
Annex 6:	REGISTRE ANECDOTARI	34
Annex 7:	ESCALA D'ESTIMACIÓ.....	35
Annex 8:	ACTIVITATS D'AVAUACIÓ	35

1. Introducció

Per tal d'entendre millor aquest treball on s'exposa la música infantil com a una proposta d'intervenció educativa, és pertinent realitzar una aproximació al terme "cançó". Segons la Real Acadèmia Espanyola (2020) una cançó és una composició en vers, que es canta o està feta a propòsit, perquè es pugui posar en música.

Avui en dia, col·loquialment incorrecte, la paraula cançó s'utilitza per a referir-se a qualsevol composició musical, incloses aquelles que no són cantades. És per això, que una cançó és una obra musical formada per música i text, que conté els elements principals del llenguatge musical com són ritme, melodia, textura musical, forma, velocitat, dinàmica i caràcter (Alsina, 2008: 63). A més a més, la cançó és la base de l'educació musical, ja que és la possibilitat que té el xiquet o la xiqueta per tornar a fer la música que ja ha estat feta amb anterioritat (Busqué, 2005: 27). "El cant ha estat emprat per l'ésser humà en totes les societats i cultures com la forma més espontània i natural d'expressió dels sentiments" (Peñalver, 2019: 32).

Els grans compositors han compost música a partir de la cançó, a la mateixa vegada, la manera de fer música consisteix en interpretar un text a partir d'una melodia o del revés. És la forma compositiva que més s'ha utilitzat al llarg de la història en diferents ambients amb una transmissió oral (Busqué, 2005: 32). Com que la cançó és un element musical que tothom pot interpretar permet establir una comunicació directa cap al xiquet o xiqueta, ja que alhora que escolta música se li dona uns models que pot imitar iniciant-se a la interpretació musical (Malagarriga, 2002: 79). A més a més, segons les cançons poden ser un material amb molta riquesa musical, atès que a partir de les quals el o la docent pot motivar la pràctica de la música fent un ús guiat en activitats. A través d'aquestes, es poden fer aprenentatges musicals però també coneixements d'altres matèries (Malagarriga, 2002: 81 i Alsina 2008: 64).

Per altra banda, també, és necessari entendre què és una cançó infantil. Una cançó infantil segons el diccionari online (2020) és una composició musical orientada al públic infantil, bé siguin xiquets o xiquetes o bé bebès. Segons Escobar (2001) a la seua tesi doctoral, defineix molt bé que una cançó infantil són les que es canten als xiquets i les xiquetes, com per exemple les nanes, com també són les cançons que els xiquets i les xiquetes creen associant-les als seus jocs i experiències (Escobar, 2001: 37). Com també explica Malagarriga una cançó infantil serveix perquè els xiquets i les xiquetes puguin cantar, ballar o jugar (Malagarriga, 2002: 80). Aquestes parteixen de melodies simples perquè el xiquet o la xiqueta pugui aprendre, memoritzar i interpretar amb gran facilitat. Però, també hi ha cançons infantils dirigides perquè l'adult les interprete, pel fet

que tenen unes melodies més complexes les quals s'han d'interpretar amb certa correcció i sensibilitat.

En última instància, hi ha moltes maneres de classificar les cançons però aquesta intervenció educativa es basarà amb la classificació que detalla el llibre Expressió i Comunicació. Moixaina i cançó màgica: de vegades no tenen sentit, però serveix per afavorir la relació afectiva entre l'adult i el xiquet. I serveixen per entretenir als xiquets. Cançó de bressol: són cançons lentes i suaus que van destinades a relaxar i adormir el xiquet o la xiqueta. Cançó mimada: va acompanyada de gestos permetent al xiquet anar incorporant-los a la cançó encara que no se sàpiga la lletra, per tal d'aprendre-la. Cançó de diada: és pròpia per tal de celebrar algun esdeveniment, lligada als costums i tradicions d'una cultura. Cançó d'audició: no és adequada per al xiquet per la seua dificultat però pel contingut l'adult la reproduceix. Cançó de joc, eliminativa i ofici: serveixen per a dinamitzar algun joc, per trobar un "voluntari" per tal de fer una tasca determinada o la lletra ens explica alguna història sobre una feina o ofici. Cançó en anglès: permeten el treball de la llengua anglesa a partir de lletres i melodies senzilles (Mussons et al, 2010: 43).

2. Justificació de la temàtica

L'elecció de les cançons infantils com a eina en el procés d'ensenyança – aprenentatge en l'aula es deu que en experiències analitzades per pedagògics musicals es fa un ús incorrecte de la música. Aquest es deu, en molts casos, que l'Educació Musical es crea solament com una capacitació per tal de percebre un missatge musical, "sens dubte que un dels motius fonamentals ha sigut la carència de professors amb uns coneixements específics en matèria musical" (Alarcón, 1992: 18). Com bé s'explica al llibre Expressió i Comunicació els i les adults quan fan ús de la música no són conscients de l'ús que se li dona, ja que quan els cantem una cançó, normalment, no es fa amb la finalitat d'introduir el fraseig musical, per exemple. O quan s'escolta una pesa musical, no s'és conscient que se li educa al xiquet o xiqueta el silenci (Mussons et al, 2010: 33). En conseqüència, la idea de Swanwick (1991) i de Campbell (1998) a la investigació realitzada per Castro i Txakartegi (2006) la música no s'adquireix com un mitjà de sensibilització perquè els i les docents aprecien, gaudisquen i compreguen millor la música. No es té'n compte la poca formació dels professors al món educatiu – musical (Swanwick, 1991; Campbell, 1998, citat en Investigación Pedagògica, 2006: 34).

Les cançons infantils són una bona eina de treball dins del procés perquè facilita l'adquisició de les capacitats de les tres àrees que marca el currículum d'Educació Infantil (el coneixement de si mateix i autonomia personal, el medi físic, natural, social i cultural

i els llenguatges: comunicació i representació). Com diu Cruzat, “des del punt de vista metodològic, per als més menuts (Infantil i primer cicle de Primària), la cançó és l'eix que unifica l'experiència i el contingut i facilita l'aprenentatge” (Cruzat, 2001: 12). Així mateix, també pot ser un dels procediments essencials de l'expressió. Al contingut musical i semàntic de les cançons es poden quedar reflectides les formes de vida, els sentiments, les tradicions... És per això, que la cançó mesclada entre música i llenguatge és el vehicle ideal per tal de desenvolupar de forma natural l'acte de comunicació (Alarcón, 1992: 17). També, mitjançant les cançons es pot desenvolupar la psicomotricitat, el nivell cognitiu i el nivell emocional. Com bé explica Molina a la seua investigació de la importància de la música, fent referència a Pascual (2011), l'educació musical no pot desenvolupar-se sense el cos ni el moviment, i l'educació psicomotriu necessita de la música, de la veu i dels instruments musicals (Pascual, 2011, citat a Molina, 2014: 15). Al nivell cognitiu la música li permet al xiquet o a la xiqueta ordenar i organitzar els seus esquemes mentals desenvolupant-se a la vegada (Pascual, 2011, citat a Molina, 2014: 16). Per últim, al nivell emocional la música afavoreix el desenvolupament de la creativitat i originalitat, ja que s'ofereix al xiquet o xiqueta diferents maneres d'expressar-se, transmetre idees, pensaments... no limitant estes capacitats, sinó potenciant-les (Pascual, 2011, citat a Molina, 2014: 17).

D'altra banda, com bé explica el llibre *Expressió i Comunicació*, el o la docent ha de tindre en compte que la cançó és una activitat important i seria, atès que requereix una didàctica específica. Tanmateix, és convenient que es cree un ambient adequat per tal que es beneficie la calma, l'atenció i la participació de l'alumnat. De la mateixa manera el o la docent ha de transmetre als xiquets i xiquetes la necessitat de fer silenci per poder començar, perquè el silenci és una part important de la música i de la cançó. Així docs, és una bona manera de respectar-se i prendre contacte de si mateix i respectar als companys i companyes, al mateix temps que es gaudeix de cantar sense cap interferència (Mussons et al, 2010: 42).

Aquest treball parteix des de la pregunta que llança Jimeno a la revista *Padres y Maestros*, com poden els i les docents d'Educació Infantil aplicar la música en totes les àrees, si no són especialistes en aquesta? Doncs, com bé ella diu, es necessiten materials que recullen totes aquestes idees. Són pocs els recursos i materials que agafen aquesta forma de treballar. Algunes editorials el que fan és plasmar la música en dues fitxes senzilles, sense una temporalització adequada. Així afegint una cançó com a tancament de la unitat (Jimeno,2009:34). És per això, que en el present treball es pretén que els professors i les professores des de les seues capacitats adquirisquen nous recursos per

tal de fer bon ús d'aquesta eina de treball. Aquests, seran diferents maneres de processar les cançons en distints moments del dia i exemples d'activitats perquè s'observe com és possible treballar les màximes àrees juntes amb la música. En tots aquests recursos es tindrà en compte allò que diu el Real Decret:

En la nostra societat, l'activitat de formació institucional de les xiquetes i dels xiquets es realitza, principalment, al centre escolar. El sistema educatiu s'encarrega de proporcionar activitats planificades i dirigides intencionalment als aprenentatges bàsics de la persona. El centre escolar infantil és un lloc d'acció i coparticipació entre la xiqueta, el xiquet i l'adult. Les xiquetes i els xiquets són éssers que es desenrotllen d'una manera singular; cada un segueix una línia progressiva, en la qual se superen uns períodes evolutius i, encara que el procés és continu, els resultats en el temps no necessàriament han de coincidir (2008: 55022).

Per altra part, el poder expressiu de la música potencia la creativitat i imaginació en el xiquet o xiqueta:

La música no és un llenguatge amb sentit semàntic o concret, utilitza altre mitjà o canar de comunicació (...) la música juga en desavantatge per la seua absència de significat quant a nivells de comunicació o transmissió de la informació. Este inconvenient és dotat per un caràcter subjectiu amb capacitat per comunicar i transmetre estats anímics a través dels sentits i les seues relacions arribant a suggerir, evocar o influir en les persones (Peñalver, 2009: 3).

Finalment, les activitats aniran dirigides al nivell de tres anys, vist que ací els xiquets i les xiquetes ja són capaços de reconèixer moltes cançons i reproduir-les amb certesa. A poc a poc, van avançant en la seua capacitat per cantar i ampliar el seu repertori, per compartir-les amb els i les altres. També, coneixen les veus dels companys i companyes i del o la docent per tal d'improvisar cançons. En aquesta edat ja comencen a gaudir del cant i senten gust per cantar (Alsina, 2008, citat a Ramos, 2013: 16).

3. Estat de la qüestió

La música és un element que es troba present al llarg de la nostra vida. Des que naixem estem en contacte amb l'entorn que ens rodeja, sentint sons i silencis. Importants pedagògics defenen la necessitat d'arriscar per l'ús de diferents elements del cos humà com una eina potenciadora en l'àmbit educatiu (Piaget, 1973 citat per Durán, 2009: 8-11).

El currículum d'Educació Infantil segons la LOE (2006: 45) diu que el llenguatge musical i corporal ha de facilitar als i les alumnes els mitjans possibles perquè desenvolupen l'expressió. Encara que al Real Decret no se li dóna la suficient importància a la cançó

dins dels desenvolupament del xiquet o xiqueta, es pot observar que està immersa en tots els camps educatius que es rep als primers anys de vida. És per això que la podem trobar a les tres àrees del currículum. Primerament, a l'àrea 1: coneixement de si mateix i l'autonomia personal, és on el xiquet descobreix el seu propi cos, les seues parts, els seus sons... aleshores, a través dels sons corporals el xiquet o la xiqueta pot experimentar les parts del seu cos. També, agafa autonomia perquè és el mateix xiquet o xiqueta qui canta, balla... Seguidament, a l'àrea 2: coneixement de l'entorn, està present perquè és ací on sent els sons que l'envolta. (Jimeno, 2009:35). Per últim, a l'àrea 3: els llenguatges, comunicació i representació, es troba el bloc sis el qual fa referència al llenguatge musical. Els continguts d'aquest tenen, d'alguna manera, relació amb la cançó, per exemple el coneixement de les propietats sonores de la veu, el coneixement de les cançons populars o el coneixement de les propietats sonores de la veu, entre altres (Decret, 2008: 55047).

Segons Hargreaves (2002), durant el període preoperacional del xiquet o xiqueta (des dels 3 anys fins als 4) és capaç d'interpretar espontàniament cants basats en els seus propis esquemes interns (Hargreaves, 2002, citat en Ros, 2003 : 200). En aquesta etapa el xiquet o la xiqueta sent atracció per la música, li agrada escoltar-la i interpretar-la. Gràcies a açò, és possible crear un clima positiu de participació i col·laboració en l'aula (Mussons et al, 2010: 22).

Altrament, la cançó no solament pot ser utilitzada a nivell musical, sinó també pot ser una utilitat pedagògica. L'escola deu contemplar les cançons com una eina per comprendre la vida, ja que cantar a l'aula ajuda a educar l'atenció, la igualtat, la tranquil·litat i el fet de compartir. No solament han d'estar presents a la classe de música, pel fet que pot empobrir les possibilitats de l'alumnat, si no han d'estar presents en quasi totes les matèries (Giménez, 1997: 95). És a dir, per una banda es pot treballar com és i observar les seues característiques (so, ritme, instruments...). I per altra banda, pot servir com una eina que permet treballar les diferents capacitats i àrees de l'Educació Infantil (Mussons et al, 2010: 25). Les cançons influeixen a l'expressió oral com una font principal en aquesta etapa. La música influeix en l'ampliació de vocabulari, audició de sons i pronunciació. Exercitant així, els músculs de la boca (Jimeno, 2009:35).

Al capdavall, els i les docents deurien incloure a la seua programació tots els àmbits musicals dins de les tres àrees educatives. Així, s'aconseguiria donar una major importància al procés d'aprenentatge (Jimeno, 2009:35). És per això, que en aquest treball es fa una proposta d'intervenció educativa per tal de treballar la cançó amb les tres àrees.

4. Objectius

Per a dur a terme els objectius d'aquesta intervenció educativa s'han dividit en dos xicotets grups. Un grup és objectius generals i l'altre grup és objectius específics.

4.1 Objectius generals

Per aquesta proposta de treball s'estableixen uns objectius generals:

- Dissenyar i planificar una proposta d'intervenció educativa basada amb les cançons com a eina de treball en l'Educació Infantil.
- Conèixer el valor educatiu i pedagògic de l'ús de la música en les escoles.
- Oferir als i les docents una visió més ampla de l'ús de les cançons infantils, respecte als continguts educatius.

4.2 Objectius específics

Els objectius específics són els següents:

- Aprendre les cançons populars, les danses, el ball i audicions.
- Conèixer les característiques principals del tema que s'està treballant.
- Adquirir i augmentar vocabulari i coneixements a través de les cançons infantils.
- Utilitzar la música com a mitjà d'expressió.

5. Metodologia

En aquesta proposta d'intervenció educativa mitjançant les cançons com a eina de treball en l'etapa d'Educació Infantil, s'ha utilitzat la metodologia qualitativa. Per a Castaño y Quecedo (2002: 7) la metodologia qualitativa és una investigació que produeix dades descriptives, com per exemple paraules pròpies de persones, bé siguin parlades o escrites, i una conducta observable. Aquesta definició descriu de manera clara i evident amb què es basarà el treball. A més a més, aquesta metodologia serà, també, activa i globalitzada. Per tal de fer-la així, s'ha agafat de referència a diferents pedagògics musicals.

Per una banda, la metodologia activa consta en una alternativa pedagògica que es centra en promoure la participació activa de l'alumnat en el procés d'ensenyança – aprenentatge. (Rodríguez, García i Minguet, 2020: 499). Un dels pedagògics musicals que defensa aquesta és Jaques Dalcroze. El rol central és l'activitat, l'escassetat verbalització prèvia que hi ha i un plantejament on els aspectes de l'autonomia estan presents en tot moment. Aquest, té una concepció sobre el ritme que atribueix la capacitat de moure,

ordenar i relacionar. Així que, l'exercici muscular als xiquets i les xiquetes els pot servir per mesurar la velocitat i el ritme musical. Tanmateix, Dalcroze parteix del moviment corporal i busca la manera d'aconseguir l'objectiu de desenvolupar l'atenció de cara l'alumnat i de potenciar la seua concentració automatitzant els músculs (Dalcroze, 1920, citat a Molón, 2015: 8).

Un altre dels pedagògics musicals que es basa la metodologia d'aquest treball és Edgar Willems que considera l'educació activa i el desenvolupament interior com el principi fonamental de la seua metodologia: escoltar i entendre. Aquest mètode es vol donar importància a l'activitat de l'alumnat on participa de forma directa (Willems, 1981, citat a Molón, 2015: 13). L'educació musical ha de tindre un objectiu principal on es fomenta la realització de moments importants i moments on s'aconsegueixen adquirir consciència del ritme. A més a més, ell diu que "la consciència rítmica posseeix un caràcter dinàmic, motor" (Willems, 1981: 201). En açò vol dir que el ritme prové de cada experiència sensorial que pateix cada alumne o alumna, tenint en relació la seua experiència fisiològica.

Per altra banda, la metodologia també està basada amb la globalització, és per això que es basa amb la metodologia de Carls Orff. Aquesta parteix d'una base on tot l'aprenentatge prové de l'activitat musical on domina la lliure expressió, és a dir, la improvisació. Segons ell, la música ha d'anar acompanyada pel moviment i per la paraula. La pràctica musical és necessària per aprendre informació nova on la unió de música, paraula i moviment és l'eix central. Intenta deixar la memorització de costat, facilitant l'activitat lúdica d'exploració i permetent el descobriment d'elements (Orff, 1920, citat a Molón, 2015: 10). Partint d'aquesta idea d'Orff, s'ha fet la metodologia globalitzada, ja que aquesta considera que les assignatures i les matèries mai han de ser l'objectiu prioritari per a l'alumnat, sinó un instrument que els permeta conèixer millor qualsevol aspecte de la realitat que es mostre interès. Així fent una exploració descobrint elements que causen interès.

Per acabar, la metodologia d'aquesta proposta educativa també es basa amb el cant. Per tal d'emprar-la bé, el present treball s'ha basat amb Kodály. Partint del llibre de Szonyi on s'explica tota la metodologia de Kodály. Kodály (1903) es basa en la veu cantada i en un repertori específic. Parteix que les capacitats del xiquet o xiqueta es desenvolupen conjuntament amb els coneixements dels cantos (Kodály, 1903, citat a Molón, 2015:11). Tots els ensenyaments haurien d'adquirir-se, primerament, a través de l'oïda i no de l'intel·lecte. A més a més, ressalta que a partir del cant es treballa la memòria. Per això "la memòria i l'oïda poques vegades poden ser separades una de l'altra, ja que els i les estudiants no han assolit encara un cert nivell de seguretat al cant i el

reconeixement acústic encara no és automàtic, sinó el resultat de l'anàlisi de la memòria musical" (Szony, 1976: 35). Així doncs, aquesta metodologia també podria tindre una visió globalitzadora, ja que l'alumnat parteix del que ja coneix per tal de desenvolupar una oïda que li permeta reconèixer els elements que són nous per a ell.

6. Atenció a la diversitat

Segons el Butlletí Oficial de l'Estat (BOE) l'etapa d'Educació Infantil és una de les més importants en el desenvolupament del xiquet o la xiqueta. Per aquest fet, és ací on es posa èmfasis a l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de les dificultats d'aprenentatge i en la posada en pràctica de mecanismes de reforç tan prompte com es detecte qualsevol dificultat.

A les activitats, explicades al següent punt, es té'n compte la diversitat de l'alumnat com un principi. Es té'n compte l'atenció personalitzada en funció de les necessitats de cada xiquet o xiqueta. Per tal de poder fer les adaptacions pertinents es té'n compte els següents apartats (BOE,2020, 176):

- Alumnat amb Necessitats Educatives Especials. Ací s'estableixen mesures curriculars i organitzatives, com també adaptacions significatives dels elements del currículum. També, es té'n compte els diferents ritmes d'aprenentatge de l'alumnat, promovent l'autonomia i el treball en equip.
- Alumnat d'incorporació tardà al sistema educatiu. L'escolarització del xiquet o xiqueta que s'incorpora de manera tardana al sistema educatiu, s'adapta a les seues circumstàncies, coneixements, edat i historial acadèmic. A més a més, s'adapten mesures de reforç necessàries per a de facilitar la seua integració escolar.
- Alumnat amb altes capacitats intel·lectuals. Ací s'adapten les mesures oportunes per identificar a l'alumnat d'altres capacitats intel·lectuals i valorar d'una forma primerenca les necessitats que pateix. Del mateix mode, es desenvolupen plans d'actuació i programes per tal d'enriquir el currículum adequat a les necessitats que li permeten desenvolupar al màxim les seues capacitats.

En definitiva, l'atenció a la diversitat també es fa des dels equips docents on aquests dissenyen i apliquen les mesures organitzatives i curriculars per poder atendre la diversitat de tot l'alumnat. Junt amb la comissió de coordinació pedagògica s'elabora la proposta de criteris i procediments per realitzar les adaptacions curriculars adequades als xiquets o xiquetes amb necessitats específiques de suport educatiu.

7. Activitats

Per a dur a terme les activitats es tindran en compte els objectius i continguts curriculars descrits al Real Decret (2008: 55024 – 55034). Perquè les activitats tinguin una relació entre elles i un fil conductor s'ha creat un projectes menut anomenat l'estiu. També, per tal d'entendre les activitats s'han fet detalladament dins d'una taula.

7.1 Objectius curriculars per a les activitats

Els objectius curriculars que es tindrà en compte en totes les activitats són els següents (Real Decret, 2008: 55024) :

- Descobrir i utilitzar les pròpies possibilitats motrius, sensitives i expressives
- Adquirir progressivament autoconfiança i una imatge ajustada i positiva.
- Adquirir coordinació i control dinàmic.
- Relacionar-se amb la resta de companys i companyes.
- Aprendre les normes elementals de convivència.
- Conèixer les normes i formes de comportament social dels grups amb què interactua i establir vincles de relació interpersonal.
- Actuar cada vegada de forma més autònoma.
- Conèixer els diferents llenguatges.
- Utilitzar diferents formes de representació per expressar-se i comunicar-se.
- Valorar i apreciar les produccions pròpies i de la resta.
- Expressar sentiments i desitjos.

7.2 Continguts curriculars per a les activitats

Els continguts curriculars que es tindrà en compte en totes les activitats són els següents (Real Decret, 2008: 55024):

- Descobreix i utilitza les pròpies possibilitats motrius, sensitives i expressives
- Adquireix progressivament autoconfiança i una imatge ajustada i positiva.
- Adquireix coordinació i control dinàmic.
- Es relaciona amb la resta de companys i companyes.
- Aprèn les normes elementals de convivència.
- Coneix les normes i formes de comportament social dels grups amb què interactua i establir vincles de relació interpersonal.
- Actua cada vegada de forma més autònoma.
- Coneix els diferents llenguatges.
- Utilitza diferents formes de representació per expressar-se i comunicar-se.
- Valora i aprecia les produccions pròpies i de la resta.
- Expressa sentiments i desitjos.

7.3 Descripció de les activitats

En aquest punt solament s'adjuntaran les sessions on es treballen les activitats que tinguin relació amb les cançons. Les altres activitats o sessions estaran adjuntades als annexos (ANNEX 1).

SESSIÓ 2										EL MILLOR ESTIU DE LA SANDRA				45 min.	
DESCRIPCIÓ															
Per continuar introduint l'estiu es contarà un conte el qual estiga relacionat amb aquesta estació (À.2). Però, abans, per tal que els xiquets i xiquetes facen silenci es cantarà una cançó (À.3) perquè es relaxen. Aquesta cançó s'anomena Silenci, de Damaris Gelabert. Una vegada, tots i totes relaxades (À.1) i en silenci es podrà començar a contar el conte. Aquest conte es diu "el millor estiu de la Sandra".															
RECURSOS				METODOLOGIA											
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Cançó del silenci - Racó de la lectura 				La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa, ja que el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà activa i globalitzadora. Es treballarà, també, per racons.											
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=28pSI9NYYkE															
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL				ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ							
X				X				X							
CONTINGUTS CURRICULARS															
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3								
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7		
		a b d			b	b c d	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g			
OBJECTIUS CURRICULARS															
A.1.7 A.1.9 A.1.10				A.2.1 A.2.2 A.2.3				A.3.1 A.3.2 A.3.3							

	4 A.2 A.2.9	A.3.4 A.3.7
CONTINGUTS	OBJECTIUS	AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Reprodueix la cançó del silenci. - Comprensió i evocació del conte. - Respecte a les normes de l'aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer l'estiu. - Reproduir la cançó del silenci. - Comprendre el conte. - Prestar atenció al docent mentre conta el conte. 	<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).</p>

SESSIÓ 4		SOM CUINERS		45 min.						
DESCRIPCIÓ										
<p>Per seguir treballant les fruites de la temporada es farà una activitat per tal de posar-ho en pràctica. Aquesta activitat es tracta d'un joc lliure. La classe estarà dividida per racons (À. 2). Al racó de la cuina el tutor o tutora s'encarregarà de folrar una taula o dues amb paper continu i preparar unes lletres per posar un títol. Aquestes lletres les pintaran els i les alumnes (À. 1). Com que a la cuina no cabran tots els xiquets i xiquetes es faran tres xicotets grups. Un grup serà l'encarregat de jugar a la cuina, un altre grup serà l'encarregat de jugar a ser cambrers i l'altre grup serà l'encarregat de demanar el què vol de menjar. Però, abans de començar a jugar, tots junts s'escoltarà, treballarà i aprendrà la cançó "El cuiner" (À. 3).</p>										
RECURSOS		METODOLOGIA								
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Fruitas de plàstic - Racó de la cuina - Taula - Paper de folrar - Colors - Lletres de paper - Utensilis de la cuina - Utensilis per als cambrers 		<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa, ja que el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar en equips. I activa i globalitzadora. Es treballarà, també, per racons.</p>								
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=2ch_aOjuKSQ										
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
X		X		X						
CONTINGUTS CURRICULARS										
ÀREA 1				ÀREA 2		ÀREA 3				
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7

c e	a b c d e f g	a b d	b d e	c i		b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.7 A.1.9 A.1.10				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11 A.2.13				A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.6 A.3.7					
CONTINGUTS				OBJECTIUS				AVALUACIÓ					
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Coneix les fruites de la temporada. - Reprodueix la Cançó "el cuiner" - Representa la professió que li ha tocat. 				<ul style="list-style-type: none"> - Identificar l'estiu. - Conèixer i reconèixer les fruites de la temporada. - Diferenciar les professions. - Adquirir nou vocabulari. - Aprendre i reproduir una nova cançó. 				<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).</p>					

SESSIÓ 6	MOVEM L'ESQUELET	45 min.
DESCRIPCIÓ		
<p>Com que a l'estiu es va amb roba més fresqueta, amb mànega curta i pantaló curt, és un bon moment per repassar i introduir algunes parts del cos. Aquesta setmana es dedicarà a treballar-les. Ací es ballarà i cantarà una cançó, on s'aprendrà la lletra per tal de saber identificar cada part (À.1). La cançó que s'aprendrà serà "Zum, Zum fa l'abella" de Jordi Toniatti. No solament s'ha d'identificar les seues parts del cos, sinó els de la resta de companys i companyes (À.2). En aquesta activitat, no solament es vol fomentar l'acte de jugar i divertir-se sinó també crear accions d'amistat i d'acostament entre el mateix alumnat (A.3).</p>		
RECURSOS	METODOLOGIA	
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Ordenador - Altaveus - Lloc ampli per a moure's 	<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa, ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. I activa i globalitzadora.</p>	

Enllaç: <https://www.youtube.com/watch?v=t8wtc3ZCNQQ>

ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL			ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
X				X			X						
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
e c a	a b c d e f g	d				b c d e f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g	e d
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6 A.1.7 A.1.9 A.1.10				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11			A.3.1 A.3.3 A.3.6 A.3.7						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
- Reconeix l'estació de l'any. - Localitza les parts del cos. - Executa les accions al ritme de la cançó.				- Identificar l'estiu. - Conèixer i reconèixer les pròpies parts dels cos i les dels altres. - Reproduir la cançó. - Adquirir nou vocabulari. - Saber moure's a ritme de la cançó			L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).						

SESSIÓ 7	TOCA – TOCA	45 min.
DESCRIPCIÓ		

Avui, es jugarà a un joc molt divertit aprofitant el bon temps i la setmana del cos. Encara que al joc lliure se li atorgue un significat on el xiquet o xiqueta jugue al que vulga, no significa que el mestre o la mestra no pugui fer una sèrie de jocs. Aquest consta en col·locar-se amb cercle i al ritme de la música el o la docent ha d'anar indicant quina part del cos es deuen tocar: "toca – toca els muscles" (À. 1). La cançó que s'utilitzarà serà una base de rock and roll perquè els xiquets i les xiquetes puguin moure's a ritme. Després, es farà una variant i quan la mestra o el mestre diu: "toca-li toca-li el nas" ha de tocar-li el nas a un altre company (À. 2). En aquesta activitat, no solament es vol fomentar l'acte de jugar i divertir-se sinó també crear accions d'amistat i d'acostament entre el mateix alumnat (A.3).

RECURSOS	METODOLOGIA
- Lloc ampli per a moure's. - Altaveus - Cançó amb la base rítmica per a moure's.	La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa, ja que el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar en equips. I activa i globalitzadora.

Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=AMADgr_uSng

ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL	ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL	ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ
X	X	X

CONTINGUTS CURRICULARS

ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
a c e	a b c d e f g	d				b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g	d e g

OBJECTIUS CURRICULARS

A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6 A.1.7 A.1.9 A.1.10	A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11 A.2.13	A.3.1 A.3.3 A.3.6 A.3.7
--	--	----------------------------------

CONTINGUTS	OBJECTIUS	AVALUACIÓ
------------	-----------	-----------

<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Localitza les parts del cos. - Executa les accions al ritme de la cançó. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar l'estiu. - Conèixer i reconèixer les pròpies parts dels cos i les dels altres. - Relacionar-se amb la resta de companys i companyes. - Adquirir nou vocabulari. - Fomentar la comunicació entre iguals. - Saber moure's a ritme de la cançó. 	<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).</p>
---	---	--

SESSIÓ 8		CONEGUEM AL PEIX			45 min.								
DESCRIPCIÓ													
<p>Com que a l'estiu es va a la mar, s'aprofitarà per treballar algun animal marítim com és el peix. Així que, aquesta activitat constarà en aprendre la cançó del "peix peixet". A continuació, s'observarà com és un peix i quines parts té (À.2). Una vegada treballada la cançó, es farà un dibuix lliurement (À.3). Mentre que estan fent el dibuix, se'ls posarà la cançó com a suport i com una activitat de relaxació i control (A.1).</p>													
RECURSOS			METODOLOGIA										
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Ordenador - Altaveus - Lloc ampli per a moure's - Full de paper - Retoladors 			<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat on cada xiquet o xiqueta podrà tindre el seu temps per tal d'acabar.</p>										
<p>Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=XauOx2OjVKg</p>													
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ									
X		X		X									
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7

c e	b	d		a b	a c d e h	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c d e g	a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.5 A.1.6				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.7 A.2.9 A.2.11				A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.7					
CONTINGUTS				OBJECTIUS				AVALUACIÓ					
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Descriu a un peix. - Comparteix el seus sentiments. 				<ul style="list-style-type: none"> - Identificar l'estiu. - Reconèixer què és un peix. - Relacionar-se amb la resta de companys i companyes. - Adquirir nou vocabulari. - Reproduir la cançó. - Aprendre a controlar-se i a relaxar-se. - Diferenciar el sentiment. 				<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).</p>					

SESSIÓ 9	QUIN TEMPS FA A L'ESTIU	45 min.
DESCRIPCIÓ		
<p>Des del primer dia del projecte, a les rutines del matí s'estarà mirant quin temps fa i s'haurà apuntat a un calendari. En aquesta sessió es contarà quants dies ha fet sol i quants dies ha fet un temps diferent. Després, es parlarà de quin temps ha sigut el que ha predominat (À.3). Com que predominarà el sol (À.2), es veurà que a l'estiu fa sol i tanmateix, fa molta calor. Ací, s'introduirà la cançó del "sol solet". Quan ja es conega la cançó, aleshores es ballarà tots i totes juntes però cadascú com preferisca fer-ho (À.1).</p>		
RECURSOS	METODOLOGIA	

<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Lloc ampli per a moure's - Calendari 				<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar tots junts. I activa i globalitzadora.</p>									
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=8dLQ00xZ2jY													
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL			ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
X				X			X						
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
	b	d			b d	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.5 A.2.6 A.2.7 A.2.9 A.2.11 A.2.12			A.3.1 A.3.3 A.3.4 A.3.7						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Canta la cançó. - Conta de forma numèrica. 				<ul style="list-style-type: none"> - Identificar l'estiu. - Reproduir la cançó. - Contar de forma numèrica. 			<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).</p>						

SESSIÓ 12	PINTEM EL NOSTRE QUADRE	45 min.
DESCRIPCIÓ		

<p>Com ja s'ha estudiat què hi ha a l'estiu, quin temps fa, la roba, les fruites... (À.2) és l'hora de pintar un quadre entre tots i totes. Per poder pintar aquest quadre es necessitarà un tros de paper continu blanc on seuran tots i totes al voltant. Després, amb pintura de mans i a ritme de la música es pintarà (À.3) cadascú i cadascuna el que vulga (À.1). La música servirà per a fer moviments llargs, curts, lents i ràpids. Tot açò es farà a través de la cançó de Vivaldi les quatre estacions: estiu.</p>													
RECURSOS				METODOLOGIA									
<ul style="list-style-type: none"> - Paper continu blanc - Pintura de mans - Ordenador - Altaveus 				<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar tots junts. I activa i globalitzadora.</p>									
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=64j_db1uUt8													
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL			ÀREA 3: ELS LENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
X				X			X						
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
	b	d			b d	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c d e g	a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11 A.2.14			A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.4 A.3.6 A.3.7						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Diferencia els diferents conceptes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer l'estiu. - Reconèixer la roba. - Reconèixer la fruita. 			<p>L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de</p>						

- Anomena la roba i les fruites de la temporada. - Recorda el què ha après. - Domina el vocabulari.	- Aplicar tots els coneixements. - Demostrar tot el que ha après. - Recordar els coneixement adquirits. - Dominar el vocabulari. - Descriure el temps que fa.	l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).
---	---	--

SESSIÓ 13		FEM ESPORTS A RITME		45 min.						
DESCRIPCIÓ										
Per anar tancant ja el projecte es treballarà els esports que es poden practicar a aquesta estació de l'any (À.2). Per treballar-los, veurem primer un vídeo per observar com es fan i com es practiquen. A continuació, se'ls imitarà. Quan ja s'haja après els esports, es simularan a ritme de la música (À.3). Si la cançó va més ràpida, es faran els gestos més ràpids. Si la cançó va més lenta, els gestos es faran més lents (À.1). Si la música para, es parará de fer gestos com si fórem estàtues. La cançó que s'utilitzarà per a realitzar aquesta activitat serà Rock and Roll Freeze de Hap Palmer.										
RECURSOS		METODOLOGIA								
- Lloc ampli - Ordenador - Altaveus		La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat.. I activa i globalitzadora.								
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=sZvyR8whb00										
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
X		X		X						
CONTINGUTS CURRICULARS										
ÀREA 1				ÀREA 2		ÀREA 3				
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7

a c e	b	d			b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n			a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS												
A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.6 A.1.7 A.1.9 A.1.10			A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11			A.3.1 A.3.3 A.3.6 A.3.7						
CONTINGUTS			OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
- Reconeix l'estació de l'any. - Identifica els diferents esports.			- Conèixer l'estiu. - Identificar els esports. - Dominar els moviments.			L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).						

SESSIÓ 15		BALLEM!		45 min.
DESCRIPCIÓ				
Per tancar ja el projecte i el curs, es farà un festival de balls perquè les famílies puguin veure i gaudir. Aquest ball s'assajarà des de l'inici del projecte (À.3) i perquè els siga més motivador s'elegirà entre tots i totes (À.1). Un dels suggeriments per a fer el ball divertit és la cançó del rock de la formiga, del pot petit. Aquest festival es realitzarà al pati, ja que és un lloc ampli i un lloc on els xiquets i xiquetes tenen consciència que han de cuidar i estimar perquè es pugui gaudir d'ell (À.2).				
RECURSOS		METODOLOGIA		
- Lloc ampli - Altaveus - Cadires - Escenari - Decoració		La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa, ja que el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar tots junts. I activa i globalitzadora.		
Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=Q_eLp_YQ14w				
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ
X		X		X

CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
a c e	b	d				b c d f g			a b c d e f g h i j k l n			a b f g	d e g
OBJECTIUS CURRICULARS													
A.1.1 A.1.2 A.1.3 A.1.4 A.1.5 A.1.9				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.5 A.2.6 A.2.7 A.2.9 A.2.11			A.3.1 A.3.2 A.3.3 A.3.6 A.3.7						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
- Reconeix l'estació de l'any. - Es diverteix amb l'aigua.				- Conèixer l'estiu. - Divertir-se.			L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).						

7.4 Temporalització

La temporalització que s'ha plantejat en aquesta intervenció educativa és de tres setmanes. Aquestes tres setmanes consten de cinc dies lectius, així fent quinze sessions (ANNEX 2). És més, s'ha pensat fer-lo cap al final de curs per tal de dur un fil conductor: l'estiu. Així fent, que totes les activitats estiguen relacionades entre elles.

8. Criteris i instruments d'avaluació

L'avaluació que es portarà a terme en la present intervenció educativa serà la mateixa que proposa la llei al Real Decret (2008: 55020). Ací mostra que ha de ser: global, continua i formativa. Serà global perquè s'avaluaran tots els aprenentatges de l'alumnat com

un tot. Tanmateix, serà formativa, ja que gràcies a aquest procés es coneixerà i es podrà valorar la qualitat del procés educatiu i el paper dels diferents components d'aquest procés. Tot açò, es realitzarà conjuntament amb la tècnica d'observació directa.

Per tal de fer l'avaluació de l'aprenentatge es realitzaran tres tipus en tres moments del curs diferents. La primera avaluació que es farà serà una inicial diagnòstica on es fa abans de començar el projecte, perquè es puguin adaptar els objectius i les activitats a les necessitats i coneixements previs que tenen els i les alumnes. La segona avaluació que es farà, serà continua i formativa. Aquestes es fan durant l'aprenentatge per resoldre i ajustar les activitats a les dificultats que van sorgint. També, es fa per poder corregir-les a temps i quan siga necessari. I per últim, l'altra avaluació que es farà serà sumativa on es veu si s'han complert l'adquisició dels objectius i continguts establerts. Aquesta es fa al final del projecte on s'observarà si el xiquet i la xiqueta ha aconseguit els objectius plantejats i si no ha sigut així, intervenir.

Per altra part, també s'avaluarà el procés d'ensenyança – aprenentatge (recursos, activitats, materials...), la mateixa pràctica educativa per tal d'intervenir, millorar i canviar alguna cosa educativa, i el desenvolupament de les capacitats de cada xiquet i de cada xiqueta (Real Decret, 2008: 55020).

En definitiva, l'avaluació del procés d'ensenyança – aprenentatge s'avaluarà tant la programació del projecte com la intervenció del o la docent. Ací es farà una fitxa o una mena de reflexió fent una autoavaluació (ANNEX 3) on el o la docent reflectís si els i les alumnes han aconseguit els objectius plantejats. Tot seguit, es pensarà amb els objectius que anaven dirigits cap al docent, els aprenentatges que s'han realitzat si eren els que es volia i les dificultats que han anat eixint al llarg del desenvolupament del projecte. Així mateix, ací es reflexionarà amb propostes de millora per als pròxims projectes.

8.1 Instruments d'avaluació

La principal tècnica d'avaluació, com bé diu el Real Decret, serà l'observació directa i sistemàtica (Real Decret, 2008: 55020) on s'estarà atent del xiquet o xiqueta en tot moment. No solament s'han d'observar els aprenentatges que va adquirint o les dificultats que pateixen, sinó que, també, s'han de tindre en compte les conductes o sentiments que es produeixen.

Per poder dur a terme està tècnica d'avaluació, s'empraran els següents instruments:

- *Seguiment individual.* Ací el o la docent plasmarà tot allò que tinga rellevància en el procés d'ensenyança – aprenentatge de l'alumnat i les conseqüències que pot desenvolupar (ANNEX 4).
- *Diari de classe.* Tracta de reflectir cadascuna de les activitats que l'alumnat anirà realitzant a l'aula, així com les característiques que presenten al realitzar-les. També, es podrà conèixer les dificultats que pateixen els i les alumnes per tal de realitzar un millor treball (ANNEX 5).
- *Registre anecdòtic.* És una fitxa on es recull comportaments no previsibles i que poden aportar informació significativa per valorar carències o actituds positives (ANNEX 6).
- *Escala d'estimació.* Aquest tracta en fer un llistat de trets en què es gradua el nivell de conductes observades a través d'una sèrie de valoracions progressives (ANNEX 7).

Finalment, per poder fer una comprovació dels coneixements adquirits per l'alumnat es farà unes activitats d'avaluació (ANNEX 8). Aquestes activitats recolliran els aspectes més importants del projecte. Serà en aquestes on es veurà si han superat els objectius plantejats o es necessita un treball més ampli en qualsevol aspecte.

9. Conclusions

En aquest apartat es recullen les conclusions extretes de l'anàlisi exhausta de les dades obtingudes en els mètodes de recollida de la informació, el marc teòric i els objectius proposats. A més a més, a partir de les conclusions es proposen alguns suggeriments orientats a la millora mitjançant un procés de reflexió.

L'objectiu principal que s'ha plantejat al principi d'aquest treball s'ha complert, ja que s'ha dissenyat un projecte d'intervenció dirigit a l'aula del primer curs del segon cicle d'Educació Infantil. Tanmateix, s'han desenvolupat hàbits de disciplina, treball individual i en equip a fi de fer una realització eficaç de les tasques de l'aprenentatge dels xiquets i xiquetes.

Per altra banda, d'una manera més específica hem aconseguit reflexionar i recopilar la bibliografia que hi ha escrita sobre la música i la influència de les cançons de manera primerenca en els xiquets i les xiquetes, i dissenyar activitats basades en aquest tema per poder portar-les a la pràctica en les aules d'Educació Infantil. També, s'ha aconseguit planificar un projecte en què l'alumnat pot expressar-se, gaudir i aprendre mitjançant les cançons.

Elaborar un treball d'aquesta importància m'ha suposat, en l'àmbit personal, enfrontar-me al disseny d'un projecte per al desenvolupament de l'alumnat treballant la música, les cançons i les tres àrees del currículum conjuntament. Malgrat que, s'ha recopilat prou informació sobre la relació de la música i cançons en les primeres edats de vida, no s'ha trobat cap informació sobre com treballar les tres àrees al mateix temps amb les cançons infantils.

La idea del treball exposat era posar-lo en pràctica durant l'estada de pràctiques en el col·legi CEIP Cardenal Tarancón de Borriana, per poder observar la reacció des del punt de vista de l'alumnat i també de la docent tutora de l'aula de tres anys. Tot i que, no s'ha pogut dur a terme de forma directa a casa de la pandèmia de la COVID-19 que estem patint. Així i tot, les propostes més rellevants s'han posat en pràctica de manera indirecta. Aquestes han sigut proposades i explicades a les famílies perquè les pogueren realitzar a casa. Generalment, el resultat ha sigut gratificant encara que hi hagut activitats que no han resultat com s'esperava.

En definitiva, es considera que aquest tipus de proposta podria ser molt útil per poder portar a terme dins de les aules d'educació infantil, ja que són activitats lúdiques i motivadores cap a l'alumnat. És una bona manera de fer que els xiquets i les xiquetes aprenen de manera divertida i manipuladora

10. Referències

- Alsina, P. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó
- Bulletí Oficial de l'Estat. (2015, 3 gener). Agencia Estatal: *Bulletí Oficial de l'Estat*.
- Busqué, M, T. Malagarriga, T. (2005). *La música al parvulari i al jardí d'infància*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- Castaño, C. Y Quecedo, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista Psicodidáctica*, 14.
- Castro, H i Txakartegi, G. (2006, 5, Noviembre). Formación de profesores para la enseñanza musical y artística: Un estudio comparado. *Educación y Educadores*. Volumen 9, nº 7, pp. 33 – 46).
- Cruzat, María. (2001). *Las canciones*. *Revista Padres y Maestros*. Nº 259, pp. 12 – 15.
- De Alarcón, N. (1992). El profesor especialista en educación musical en la educación primaria: formación y acceso. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13, pp. 15-33.
- Escobar, Mº J. (2001). Las canciones infantiles de transmisión oral en Murcia durante el siglo XX. Tesis doctoral. Universidad de Murcia, Murcia, 2001.
- Galán, A. (2009, juny). Importancia del folklore musical como práctica educativa. *Lista electrónica europea de la música en la educación*. Nº 23, pp. 1-14. ISSN: 1575-9563.
- Giménez, T. (1997, enero). El uso pedagógico de las canciones. *Eufonia. Didáctica de la música*. Nº 6, pp. 91-99.
- Jimeno, B. (2009, octubre). La música en la Educación Infantil. *Revista padres y maestros*. Nº 327, pp. 33-35.
- Malagarriga, T. (2002). *Anàlisi i validació d'una proposta didàctica d'educació musical per a nens de cinc anys. tesi doctoral inèdita*. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2002.
- Molina, M,T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperat de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Molón, V. (2015). *Anàlisi de les metodologies d'ensenyament musical i elaboració d'una proposta metodològica per a la pràctica docent en l'àmbit del llenguatge musical a les escoles de música*. Recuperat de: <https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/251910/De%20la%20metodologia%20a%20la%20pr%C3%A0ctica.pdf?sequence=1>
- Mussons, N., Viciano, B., Mora, A., Garcia, A., Nieto, D., Balmont, D., ..., González, N. (2010). *Expressió i Comunicació*. Barcelona: Eureka Media, SL.
- Peñalver, J.N. (2009). La cultura y sus espejos: la música como reflejo del fenómeno sociocultural. *Revista fórum de recerca*. Nº 14, pp. 479-487. Revisat en:

http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/78109/forum_2008_37.pdf?sequence=1

Peñalver, J.M. (2019, març). Música popular contemporánea y educación en valores: la movida madrileña en el Grado de Maestro de Educación Primaria. *Revista DEDICA, REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*. Nº 15, pp. 29-42. ISSN: 2182-018X. DOI: 10.30827/dreh.v0i15.7365. Revisat en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/183610/Peñalver_2019_Musica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Peñalver, J.M. (2011). El valor humano de la improvisación musical. *Revista sonograma*. Nº9, pp. 1-10. Revisat en: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/36821>

Ramos, M. (2013). *Les cançons a l'educació infantil. Com i per què s'utilitzen?*. Universitat de Vic, Vic, recuperat de: http://repositori.uvic.cat/bitstream/handle/10854/2565/trealu_a2013_pericas_marta_cancons_educacio.pdf?sequence=1

Real Academia Española. *Definición de canción*. Consultado el 23 de març de 2020 en: <https://dle.rae.es/canci%C3%B3n>

Real decret 38/2008, de maig on s'estableix el currículum del segon cicle d'Educació Infantil de la Comunitat Valencina. Recuperat de: http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf

Rodríguez, A., García, A.R., Minguet, J.L. (2002). Los ambientes de aprendizaje como metodología activa promotora de la actividad física en Educación Infantil. Un estudio de caso. *Retos*. Nº 37, pp. 498-504. ISSN: Edición impresa: 1579-1726.

Rodríguez, R. (2009, diciembre). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. *Dimensiones empres*. Vol. 7, Nº 2, pp. 8-11.

Ros, M^a. A. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la facultad de educación de Albacete*. Nº 19, pp. 197 - 209. ISSN: 0214-4842

Szonyi, E. (1976). *La Educación Musical en Hungría a través del Método Kodály*. Budapest: Corvina.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires: Paidós

11. Annexos

11.1 Annex 1: activitats

SESSIÓ 1										QUÈ SABEM DE L'ESTIU?				45 min.	
DESCRIPCIÓ															
<p>Per poder fer la introducció a aquest projecte s'aprofitaran les rutines del matí per posar-lo en marxa. Es preguntarà a l'alumnat quines coses coneixen o saben sobre l'estiu (À.3). Amb imatges de suport i vídeos es coneixerà i s'indagarà un poquet més sobre aquesta estació de l'any. També, se començarà a fer un diagrama del temps on cada dia a la rutina es controlarà. Aquest diagrama constarà en marcar a un calendari quin temps fa. El seguiment es farà diàriament. Per exemple, el dilluns fa sol, doncs al calendari on pose dilluns es dibuixarà un sol. A més a més, s'observarà que no solament fa sol, sinó que també fa calor (À.2). Per finalitzar la sessió, s'ambientarà l'aula.</p>															
RECURSOS				METODOLOGIA											
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Vídeos - Ordenador - Altaveus - Racó de les rutines 				<p>La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà activa i globalitzadora. Es treballarà, també, per racons.</p>											
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL			ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ								
				X			X								
CONTINGUTS CURRICULARS															
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3								
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7		
					d	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n						
OBJECTIUS CURRICULARS															
				A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.9			A.3.2 A.3.3 A.3.6								

		A.2.11	
CONTINGUTS		OBJECTIUS	AVALUACIÓ
-Reconeix l'estació de l'any.		- Conèixer l'estiu. - Diferenciar les estacions. - Adquirir nou vocabulari.	L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).

SESSIÓ 3		FRUITES DE L'ESTIU										45 min.	
DESCRIPCIÓ													
Per continuar amb el projecte de l'estiu és important, també, que es coneguen les fruites de la temporada perquè reconeguen l'estació (À.2). Per a treballar-les es farà, primerament, amb suport d'imatges visuals. També, s'utilitzaran les fruites que hi haurà al racó de la cuina. A continuació, es pintaran unes fitxes de fruites amb els colors (À.3). I finalment, jugarem al joc del "memori" amb imatges de fruites.													
RECURSOS				METODOLOGIA									
- Suport d'imatge visual - Fitxes - Fruitas de plàstic - Colors - Joc del memori				La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà activa i globalitzadora. Es treballarà, també, per racons.									
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL				ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL				ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ					
				X				X					
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
				a b c	d	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c d e g		
OBJECTIUS CURRICULARS													
				A.2.10				A.3.4					

A.2.11		
CONTINGUTS	OBJECTIUS	AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Diferencia les fruites. - Domina el vocabulari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conèixer l'estiu. - Reconeixer les fruites. - Adquirir nou vocabulari. 	L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).

SESSIÓ 5		ESCRIBIM LA PARAULA MÀGICA		45 min.						
DESCRIPCIÓ										
<p>Com que s'està investigant sobre l'estiu, també, seria convenient treballar la paraula ESTIU. Per fer-ho, en aquesta sessió es dedicarà a la lecto – escriptura. En aquest nivell es troben a l'inici, és per això que ho farem de manera col·lectiva. Primerament, seuran al voltant de les taules en petits equips davant de la pissarra on es trobarà el o la docent. Cada equip tindrà lletres magnètiques i una pissarra magnètica on les podran apegar. Després, el mestre o la mestra, a la pissarra gran anirà escrivint la paraula, a poc a poc, lletra per lletra. I amb la seua ajuda, els equips aniran buscant la mateixa lletra i l'apegaran a les seues pissarres magnètiques. Finalment, entre tots i totes hauran escrit la paraula (À.3).</p>										
RECURSOS		METODOLOGIA								
<ul style="list-style-type: none"> - Suport d'imatge visual - Pissarres magnètiques - Pissarra - Lletres magnètiques - Guix 		La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà cooperativa perquè els xiquets i les xiquetes han de treballar en equips. I activa i globalitzadora.								
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ						
				X						
CONTINGUTS CURRICULARS										
ÀREA 1				ÀREA 2		ÀREA 3				
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7

							a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c d e g		
OBJECTIUS CURRICULARS													
							A.3.3 A.3.4 A.3.5						
CONTINGUTS				OBJECTIUS				AVALUACIÓ					
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeix l'estació de l'any. - Identifica les lletres. - Compon la paraula corresponent. - Ordena les lletres. - Sap treballar amb equip. 				<ul style="list-style-type: none"> - Identificar l'estiu. - Identificar les lletres. - Compondre la paraula. - Treballar amb equip. 				L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).					

SESSIÓ 10		FEM DE BUSSEJADORS			45 min.
DESCRIPCIÓ					
Com que ja ha arribat l'estiu fes farà una manualitat (À.3) i es transformaran en bussejadors (À.2). Primer, s'apegarà una foto de cada xiquet o xiqueta a una cartolina de color blanc. Després, a la mateixa foto se dibuixarà unes ulleres de bussejar amb retoladors. Cada xiquet i xiqueta les dibuixarà com més li agrada. A la mateixa foto s'apegaran una palleta de plàstic per fer el tub de respirar. Finalment, amb un tub de cartró es faran estampacions de cercles de color blau.					
RECURSOS			METODOLOGIA		
<ul style="list-style-type: none"> - Cartolines - Fotografia - Ceres de colors - Palletes de plàstic - Tub de cartró - Pintura 			La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. I activa i globalitzadora.		
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ	
X		X		X	
CONTINGUTS CURRICULARS					
ÀREA 1		ÀREA 2		ÀREA 3	

Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
				a b c	d	b c d e f g	a b c	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c e		
OBJECTIUS CURRICULARS													
				A.2.1 A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.6 A.2.9 A.2.11 A.2.13			A.3.1 A.3.3 A.3.6 A.3.7						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
- Reconeix l'estació de l'any. - Coneix la figura de bussejador.				- Identificar l'estiu. - Conèixer què és un bussejador.			L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).						

SESSIÓ 11		QUINA ROBA PORTEM A L'ESTIU		45 min.
DESCRIPCIÓ				
Com en l'assemblea es treballarà tots els dies el temps i l'estació, s'aprofitarà aquesta sessió per treballar la roba que es porta (À.2). S'arribarà a la conclusió que com fa calor haurem de portar roba curta. Per treballar-ho, primerament, es farà amb suport d'imatges visuals. També, s'utilitzarà als mateixos xiquets i xiquetes de models. A continuació, es pintaran unes fitxes de diferents peces de roba amb els colors (À.3).				
RECURSOS		METODOLOGIA		
- Suport d'imatge visual - Ordenador - Fitxes - Colors		La metodologia que es durà a terme en aquesta activitat serà basada per projectes. També, serà significativa ja que, el xiquet o la xiqueta és el protagonista en tot moment. Es tindrà en compte l'atenció a la diversitat. A més a més, serà activa i globalitzadora. Es treballarà, també, per racons.		
ÀREA 1: CONEIXEMENT DE SI MATEIX I L'AUTONOMIA PERSONAL		ÀREA 2: EL MEDI FÍSIC, NATURAL, SOCIAL I CULTURAL		ÀREA 3: ELS LLENGUATGES: COMUNICACIÓ I REPRESENTACIÓ

				X			X						
CONTINGUTS CURRICULARS													
ÀREA 1				ÀREA 2			ÀREA 3						
Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 1	Bloc 2	Bloc 3	Bloc 4	Bloc 5	Bloc 6	Bloc 7
				a b c	d	b c d f g	a b d	2.1 2.3	a b c d e f g h i j k l n		a c d e g		
OBJECTIUS CURRICULARS													
				A.2.2 A.2.3 A.2.4 A.2.9 A.2.11			A.3.2 A.3.3 A.3.6						
CONTINGUTS				OBJECTIUS			AVALUACIÓ						
- Reconeix l'estació de l'any. - Diferencia la roba. - Domina el vocabulari.				- Conèixer l'estiu. - Reconeixer la roba. - Adquirir nou vocabulari.			L'avaluació que es durà a terme serà global, continua i formativa. S'emprarà la tècnica de l'observació amb els instruments d'avaluació (escala d'estimació, diari de classe, seguiment individual...).						

11.2 Annex 2: temporalització

SETMANA 1				
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Què sabem de l'estiu?	Conte de l'estiu	Fruïtes que predominen a l'estiu	Treballem al racó de la cuina	Treballem la paraula ESTIU

SETMANA 2				
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Les meues parts del cos	Joc toca – toca	Peix peixet	Quin temps fa?	Som bussejadors

SETMANA 3				
DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
Roba a l'estiu	Pintem un quadre	Practiquem esports d'estiu	Juguem amb l'aigua	Festival del ball

11.3 Instruments d'avaluació

Annex 3: AUTOAVALUACIÓ DEL DOCENT

	SÍ	NO
S'han complert els objectius plantejats?		
El projecte recollia tots els objectius, continguts i criteris d'avaluació de diferents maneres?		
He tingut en compte tota la diversitat de l'alumnat (capacitats, nivells cognitius, ritmes, estils de treball...)?		
He plantejat les activitats perquè suposen un repte cognitiu adequat per a cada xiquet o xiqueta?		

Propostes de millora:

Annex 4: SEGUIMENT INDIVIDUAL

FOTOGRAFÍA	DADES PERSONALS DE L'ALUMNE
------------	-----------------------------

NOM DEL PROJECTE

OBJECTIUS	SÍ	NO	EN PRO- CÉS

Annex 5: DIARI DE CLASSE

PROJECTE				DATA
RUTINES	ACTIVITAT	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RESULTAT
ÀREA	ACTIVITAT	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RESULTAT
RACONS	ACTIVITAT	OBJECTIUS	CONTINGUTS	RESULTAT

Annex 6: REGISTRE ANECDOTARI

NOM DE L'ALUMNE	DATA
LLOC	HORA

ACTIVITAT	
DESCRIPCIÓ DEL QUE S'HA OBSERVAT	INTERPRETACIÓ DEL QUE S'HA OBSERVAT

Annex 7: ESCALA D'ESTIMACIÓ

NOM	DATA
ACTIVITAT	

CRITERI	1	2	3	4	5

1: MAI	2: QUASI MAI	3: A VEGADES	4: FREQUENTMENT	5: SEMPRE
--------	--------------	--------------	-----------------	-----------

Annex 8: ACTIVITATS D'AVUACIÓ

ACTIVITAT	OBJECTIUS	SÍ	NO	EN PROCÉS