

Desde la antigüedad el arte ha sembrado sus frutos en la vida de las personas. Han ido cambiando los tiempos, las necesidades, las inquietudes, pero el arte ha seguido acompañando a la Humanidad, comportándose a veces como cronista de la Historia, otras veces como entretenimiento, pero siempre como bienestar necesario para sobrevivir a las adversidades de la vida. Ya en el siglo XXI, la revolución tecnológica nos obliga a vivir, prácticamente en todos los lugares del mundo, a una velocidad de vértigo, donde las relaciones humanas se pierden en la era de máxima conexión, y los valores no llegan a consolidarse, prevaleciendo los “likes” sobre las emociones reales. En cambio, el arte sigue con la misma esencia humanística, capaz de unir en las situaciones más complicadas, en los pensamientos más alejados y en las posiciones más controvertidas. Porque el arte es el alma de la Humanidad.

En el número 24 de ARTSEDUCA, hacemos un breve recorrido por investigaciones, históricas, pedagógicas, pasamos por experiencias educativas y entrevistas a quienes entiende el arte y la cultura en general y la música en especial, como la herramienta capaz de mejorar la vida de las personas.

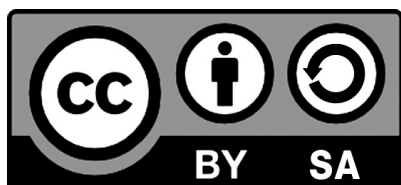
Since ancient times, art has sown its fruits in the lives of people. Times have changed, needs, concerns, but art has continued to accompany humanity, sometimes behaving as a chronicler of history, sometimes as entertainment, but always as well-being necessary to survive the adversities of life. Already in the 21st century, the technological revolution forces us to live, practically in all parts of the world, at a vertigo speed, where human relationships are lost in the era of maximum connection, and values do not come to consolidate, prevailing “likes” about real emotions. On the other hand, art continues with the same humanistic essence, capable of uniting in the most complicated situations, in the most distant thoughts and in the most controversial positions. Because art is the soul of Humanity.

In number 24 of ARTSEDUCA, we make a brief tour of research, historical, pedagogical, we went through educational experiences and interviews to those who understand art and culture in general and music in particular, as the tool capable of improving the life of the people.

ANA M. VERNIA

Editor-in-Chief ARTSEDUCA

vernia@uji.es



Reconeixement-CompartirIgual CC BY-SA

Aquest text està subjecte a una llicència Reconeixement-CompartirIgual de Creative Commons, que permet copiar, distribuir i comunicar públicament l'obra sempre que s'especifique l'autoria i el nom de la publicació fins i tot amb objectius comercials i també permet crear obres derivades, sempre que siguin distribuïdes amb aquesta mateixa llicència. <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>