

UNIVERSIDAD JAUME I
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS



LA INVISIBILIDAD DE LAS MUJERES ARTISTAS EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

Autora: Celia Monreal Rodríguez

Tutora: Ester Ventura Chalmeta

Curso 2018-2019



INDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. MARCO TEÓRICO.
 - 2.1 Mujeres como creadoras frente a mujeres como objeto de arte.
 - 2.2 Algunas mujeres en la historia del arte.
 - 2.3 Arte y feminismo.
 - 2.4 Pintoras de los ss.XX y XXI.
 - 2.4.1 Siglo XX
 - 2.4.2 Siglo XXI
 - 2.5 Invisibilidad de la mujer artista en diferentes ámbitos en la actualidad.
 - 2.5.1 Instituciones.
 - 2.5.2 Educación.
 - 2.6 La educación como herramienta para la eliminación de la discriminación de género.
3. MARCO METODOLÓGICO.
 - 3.1 Metodología de la investigación.
 - 3.2 Participantes.
 - 3.3 Material.
 - 3.3.1 Conxa Llombart.
 - 3.3.2 Jennifer Morales.
 - 3.4 Procedimiento.
 - 3.5 Resultados y conclusiones.
 - 3.6 Propuesta de material propio.
 - 3.6.1 Cuento: Berta es una artista.
4. CONCLUSIONES.
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es analizar la evolución de la figura femenina como creadora de arte, así como observar las diferencias entre géneros dentro del mundo del arte. Todo ello dentro del contexto en el que nos encontramos, en pleno siglo XXI, en el que la mujer todavía se encuentra con la dificultad de llegar a ser reconocida de la misma forma que la figura masculina. Para ello se ha utilizado una metodología de investigación cualitativa a partir de un estudio de casos mediante entrevistas. Una artista consagrada y otra novel, nos muestran su punto de vista desde su experiencia vivida, como mujeres artistas. A partir de estas observaremos como todo lo investigado con anterioridad se hace efectivo en estos casos, así como la dificultad de ellas para conseguir un reconocimiento y un puesto de éxito. Como consecuencia, veremos cómo tratar este tema en la educación de los más pequeños, incluyendo un material realizado para propiciar la igualdad, adaptado para los alumnos de Primero de Primaria.

ABSTRACT

The objective of this research is to analyse the evolution of the female figure as creator of art, as well as to observe the differences between genres within the art world. All this within the context in which we are, in the 21ST century, in which women still find the difficulty of becoming recognized in the same way as the male figure. For this, it has been used a qualitative research methodology from a case study through interviews. A consecrated artist and another novel, show us her point of view from her lived experience, as women artists. From these we will observe how everything previously investigated is made effective in these cases, as well as the difficulty of them to obtain a recognition and a position of success. As a result, we will see how to deal with this topic in the education of the youngest, including a material made to promote equality, adapted for first-grade students.

PALABRAS CLAVE:

Mujer artista, arte, invisibilidad, discriminación de género, igualdad.

1. INTRODUCCIÓN.

Nos encontramos en el siglo XXI, y a día de hoy, vivimos en una sociedad que no es igualitaria plenamente. El aspecto de género, masculino y femenino, sigue siendo diferenciador, siendo el masculino, superior al femenino en muchos aspectos y ámbitos sociales. Nos centramos en el mundo del arte, y más concretamente en la figura femenina como creadora de arte, mucho más escaso en contraposición con esta como objeto. Actualmente, existe una invisibilización de la mujer en el arte siendo estas escasamente visibles en exposiciones, ferias y galerías.

A lo largo de los siglos XX y XXI, la mujer se ha ido abriendo camino y superando diferentes obstáculos que se le han presentado en este. Punto de partida de esto lo vemos con la llegada del feminismo en la década de los 70. Será aquí donde las mujeres empezaran un revolución por conseguir la visibilización de estas en todos los ámbitos, y sobre todo en el artístico, así como el sentirse reconocidas y en igualdad de condiciones que el resto de hombres.

Personalmente he escogido este tema para este trabajo final, en primer lugar porque soy mujer, y me siento parte de esta lucha por la igualdad. Es por ello que no me gustaría que en ningún momento me juzgaran o trataran diferente por mi condición de género, además, pienso que todos tenemos los mismos derechos ya que todos somos humanos independientemente de las diferencias que todos tenemos. He querido centrar esta investigación en el reconocimiento de aquellas mujeres que han luchado por la visibilización de la figura femenina, y aquellas a las que aún les queda un largo camino para conseguir el éxito por el que luchan día a día.

En segundo lugar, y desde una perspectiva más didáctica, porque como maestra pienso que la educación es una de las herramientas más fuertes de cambio. Es a partir de esta por la que aprendemos los diferentes valores, junto a las experiencias y vivencias, entre ellos el de la igualdad. Como transmisores de estos, creo que podemos ser responsables de conseguir educar desde el principio de igualdad, entre ellas la de género. Así pues, debemos centrar nuestras metodologías didácticas en una escuela coeducativa, igualitaria y respetuosa.

El objetivo de esta investigación es analizar la evolución de la mujer artista a lo largo de los dos últimos siglos de una forma cualitativa mediante un estudio de casos basado en la entrevista a dos artistas femeninas locales. A partir de esta investigación se lleva a cabo una propuesta de material didáctico para niños del primer nivel de Primaria, un cuento infantil que muestra la historia de Berta, una niña que quiere ser artista.

2. MARCO TEÓRICO.

2.1 Mujeres como creadoras frente a mujeres como objeto de arte.

A lo largo de las diferentes épocas vemos como el papel de la mujer como artista en la historia del arte occidental quedó siempre desplazado a un segundo plano debido a la posición dominante del hombre en todos los ámbitos de la vida social. Convirtiéndose esto en un problema para la mujer artista, que todavía hoy en día se sigue sufriendo. A lo largo de la historia las mujeres han sido muy productivas en las artes plásticas, aunque en la mayoría de los casos sus nombres se han ido perdiendo por el camino.

La figura femenina ha sido, a lo largo de la historia del arte, uno de los objetos de representación favoritos, sin embargo su papel como productora ha estado siempre subordinado al del sexo opuesto. Es aquí cuando Linda Nochlin se pregunta el porqué de este hecho. (Nochlin, L., 1971)

La historia del arte ha estado dominada por artistas masculinos, lo que no significa que no haya habido grandes artistas femeninas. Todo lo contrario, las mujeres llevan en activo el mismo tiempo o más que los hombres, aunque el arte de estas sea más difícil de encontrar. Esto lo vemos sobre todo en el período medieval, renacentista y barroco, épocas en las que el arte era exclusivo para hombres, por lo que las mujeres se veían obligadas a trabajar en el anonimato o a firmar con pseudónimos masculinos, ocultando su identidad. “Ahora nos están surgiendo más trabajos, documentales, en los que te das cuenta que la mujer de tal, era escritora o pintora, (...) La mujer siempre ha respaldado al hombre en contra de su carrera, y ahora está saliendo a la luz pintoras, escritoras... que utilizaban un pseudónimo, porque estaba mal visto” (Conxa Llombart, comunicación personal, 12 de Marzo de 2019)

A lo largo de la historia, aquellas mujeres relacionadas con las artes decidieron tomar dos caminos, por un lado, intentaban que sus obras escondieran su condición de mujeres, ya que se consideraba un elemento de minusvaloración que la creadora fuera de género femenino; Y por otro lado, estas se vieron entregadas a las condiciones socioartísticas que dictaban lo que debía definir las creaciones femeninas. (Alario Trigueros, 2008)

La artista Clara Peeters en sus autorretratos ocultos en los bodegones ya expresaba el deseo de las mujeres de ser vistas. Pero fue Lavinia Fontana el punto de partida en el que vemos como las mujeres artistas pasaron de ser objetos de contemplación pasiva a creadoras activas de arte. Esta fue la primera mujer artista en labrarse una carrera artística independiente y logró un gran éxito, lo que dio paso a la visibilización de estas. (Frigeri, 2019)

Como apunta Mayayo (2003) la mujer se encuentra hipervisibilizada como objeto de representación en el arte, mientras que está invisibilizada como sujeto creador.

2.2 Algunas mujeres en la historia del arte.

Manuel Jesús Roldán (Roldán, 2017) afirma la escasez de existencia de las mujeres en la mayoría de épocas, pero hay un gran número de nombres de mujeres que alcanzaron la fama y fueron reconocidas públicamente, aunque posteriormente este reconocimiento fue silenciado.

Además, algunas de ellas siempre han ido acompañadas de motes como “hija de”, “mujer de” o “hermana de”, quedándose en una segunda posición, siempre a la sombra del hombre. Así pues, vemos como en la Edad Media, las pinturas se llevaban a cabo en talleres familiares, en los cuales las mujeres formaban parte de la realización de las obras, pero aun así, el artista reconocido y el cual firmaba las obras era el padre.

De igual forma, en los conventos, se producían obras de arte por monjas, pero estas siempre permanecían en el anonimato. Cabe destacar en este ámbito eclesiástico a la monja Ende. Esta es considerada la primera pintora de la historia y la cual nos dotó de la primera obra con autoría de mujer en la península ibérica del s.X, una ilustración del Comentario del apocalipsis del Beato de Liébana. Esta firmó la obra con “Ende pintrix et Dei aiutrix” (Ende, pintora y sierva de Dios).

Otro ejemplo de ello es Sofonisba Anguissola, una pintora renacentista que abrió las puertas a muchas mujeres que siguieron sus pasos, y la única mujer cuyas obras se pueden ver en las colecciones del Prado. Sin embargo, al ser mujer, no podía firmar sus obras, por lo que muchas de ellas fueron atribuidas a hombres.

A esta se suma Lavinia Fontana, primera mujer artista en labrarse una carrera artística independiente, pintora más exitosa del Renacimiento y del Barroco y pionera que realizó cuadros de desnudos, tanto de la figura masculina como femenina, teniendo en cuenta que en su época los estudios de anatomía estaban vetados para las mujeres. A partir de esta aparecen artistas como Louise Bourgeois, una de las artistas más importantes del arte contemporáneo que fue a la primera a la que se le hizo una retrospectiva de toda su obra en un gran museo, el MoMA ya en su vejez. Y adentrándonos en España, destacamos a una de las mujeres pioneras de la Historia del Arte, Maruja Mallo, conocida por su rebelión y provocaciones clericales en contra de las normas como el uso del sombrero o los pantalones. Una de las creadoras de la que conocemos más sus anécdotas de rebelión que las obras que realizaba. (Roldán, 2017)

Vemos como a lo largo de la historia del arte las mujeres han estado siempre respaldadas a la figura del hombre, ocultando sus obras por el simple hecho de ser de género femenino. Aun así, vemos una pequeña evolución con mujeres pioneras que dan el primer paso y se rebelan contra el sistema, punto de partida para conseguir la visibilización de estas.

2.3 Arte y feminismo.

La RAE define el concepto de feminismo como el “Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre” y a su vez, como “Un movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”. Por lo tanto, podríamos definir el feminismo, como la búsqueda de igualdad entre ambos géneros y el movimiento que lucha por la realización de esta igualdad.

Definimos arte como “La capacidad, habilidad para hacer algo.” O “La manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” basándonos en el diccionario de la Real Academia de la Lengua. Sin embargo, vemos como al introducir concepto de arte en el buscador de *Google*, uno de los más importantes al que todos tenemos acceso, nos dice “Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.” Vemos aquí como recalca al hombre como el realizador de dicha actividad.

Es por ello que es necesario un tercer término que plasme los dos anteriores, este es el de arte feminista. Flavia Fligeri (2019, pág. 168) lo define como aquel realizado por mujeres a la luz de los ideales y teoría del feminismo.

Desde su nacimiento, el feminismo ha sido uno de los factores de mayor incidencia sobre la creación artística. (Alario, 2008) La lucha de las mujeres por ganar visibilidad y reconocimiento es una realidad continua desde hace décadas. No es hasta la llegada del feminismo en los años 60 y la lucha por la igualdad de la mujer y el hombre cuando se empieza a reconocer el papel de esta como artista. Este es el momento donde se produce una gran ruptura en cuanto al papel de la mujer en el arte.

Para Alario (2008) las primeras en tomar las riendas de la creatividad femenina, encontrar las respuestas y dignificar la feminidad fueron las artistas feministas de los años 60 y 70 que se centraron en el problema de construir una identidad sexual femenina en el mundo del arte.

Linda Nochlin (1971), la inventora de los estudios de género, se preguntaba por qué no había habido grandes mujeres artistas, haciendo evidente el hecho de que ser mujer y artista llevaba un plus añadido de dificultad del que no se hablaba. Esta llegó a la conclusión de que “Los sistemas de educación, producción y valoración artística han estado tradicionalmente (y aún están) estructurados según un modelo patriarcal”. Siendo así una historia del arte plenamente masculina, en el que las mujeres habían sido eliminadas.

Así pues, en estos años aparecen grupos activistas feministas como las Guerrilla Girls para denunciar la discriminación de género en el mundo del arte y en la sociedad. Estas se propusieron criticar a las instituciones artísticas por la discriminación sufrida por las artistas en el arte contemporáneo con un famoso cartel frente al Metropolitan Museum de Nueva York con la pregunta:

“¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el Metropolitan? Menos del 5% de los artistas en las secciones de Arte Moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos.” Las Guerrillera Girls (1985) abordaron el preocupante problema de que las mujeres y sus cuerpos habían sido durante mucho tiempo los protagonistas del arte moderno y contemporáneo y, sin embargo, su trabajo como artistas no había sido reconocido. (Frigeri, 2019)

Estos 30 años de lucha feminista en el arte han permitido que se conozcan cientos de nombres de mujeres que habían sido borradas de una historia del arte patriarcal. En definitiva, observamos como la mujer artista estuvo relegada a un segundo plano dentro del arte occidental hasta el siglo XX, momento en el que los movimientos feministas comenzaron a ensalzar su papel dentro del arte, logrando un status situado creativamente al mismo nivel que el hombre, aunque socialmente este es un aspecto que aún hoy genera desigualdad y en el que la mujer todavía debe abrirse paso.

2.4 Pintoras de los ss.XX y XXI.

Como reconocimiento a todas aquellas mujeres que han luchado tanto por labrarse una carrera y conseguir el éxito como creadoras, como por la igualdad de la figura femenina, a continuación se muestra una lista de algunas mujeres artistas de nuestro país en el siglo anterior y el actual. Todas ellas han obtenido un reconocimiento merecido de su trabajo siendo premiadas o galardonadas por ello.

2.4.1 Siglo XX.

Aurelia Navarro Moreno (Granada, 1882, 1968) Mención honorífica en 1904 al presentarse en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid con su obra *Sueño tranquilo*. En 1906, con la obra *Retrato de Señorita*, obtuvo medalla de bronce. Ese premio se le volvió a entregar en la Nacional de 1908, con la presentación de su cuadro *Desnudo de mujer*.

Fernanda Francés Arribas (Valencia, 1862 - Madrid, 1939) En 1887 obtuvo una mención honorífica, en 1890 una tercera medalla por la obra *Jarrón de lilas* y en 1897 una segunda medalla por el cuadro *Ostras y pájaros*, mientras que en 1912 obtuvo una condecoración.

Julia Alcayde Montoya (Gijón, 1855, 1939) Participó en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, siendo galardonada con tercera medalla en las ediciones de 1892 y 1895, con segunda en 1899 por la obra *El puesto de mi calle* y en 1912 por el lienzo titulado *Frutas* y con condecoración en 1920.

Adela Ginés Ortiz (Madrid, 1847- San Agustín del Guadalix, 1918) Consiguió mención honorífica en 1887 y 1895, en la especialidad de pintura, en 1892 en escultura y tercera medalla en 1895 y 1899. También obtuvo tercera medalla en 1897 en la especialidad de pintura, con el óleo *Un presidio suelto*, y en 1901 con el cuadro *Casa de vecindad*, galardón que repitió en 1912. Por último, en 1899 obtuvo una mención honorífica en la Exposición Universal de París.

Teresa Madasú y Celestino (Zaragoza 1848, Madrid 1917), Su serie de 22 dibujos gana diversos premios y su publicación por el Ministerio de Fomento, además de ser premiada en distintas exposiciones en las que los presentó. Obtuvo el primer premio de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Rosario Weiss y Zorrilla (Madrid, 1814-1843) Su obra *El Silencio* obtuvo una medalla de plata en la exposición organizada por la Société Philomatique de Burdeos. En 1842 recibí su máximo reconocimiento profesional al ser nombrada maestra de dibujo de Isabel II.

Antonia Farreras Bertrán (Lérida 1873, Barcelona 1953) Particip , entre otras, en la Exposición Hispano-Francesa de 1895, en la que obtuvo medalla de plata, en la Exposición de Artes e Industrias de México de 1896, en la Nacional de Bellas Artes de 1897 y en la de Artistas llerdenses de 1912, así como en la celebrada en la Sala París en 1926.

Menchu Gal (Guipúzcoa, 1919 – 2008) fue una pintora española del siglo XX. En 1959 recibí el Premio Nacional de Pintura, siendo la primera mujer en obtener este galardón.

2.4.2 Siglo XXI

Soledad Sevilla. (Valencia, 1944) En 1993 recibí el Premio Nacional de Artes Plásticas y el Premio Alfons Roig en Valencia. En el 2007 la Medalla de Oro de las Bellas Artes y un año más tarde Medalla de la Academia de Bellas Artes de Granada. En 2014 obtiene el Premio Arte y Mecenazgo en la categoría de mejor artista de este año, el cual reconoce la excelencia de su obra.

Chechu Álava (Piedras Blancas, Asturias, 1973) es una artista, eminentemente pintora, residente en París. Tiene una gran proyección internacional y ha sido incluida en la publicación “100 painters of tomorrow”, de la editorial Thames & Hudson. En 1994 obtiene el primer premio y la medalla de oro en el XXV Concurso Nacional de pintura de Lluarca. Más tarde, en 2008 ganó el premio de pintura de la Junta General del Principado de Asturias.

Txaro Arrazola (Vitoria-Gasteiz, 1963) es una artista multidisciplinar dedicada principalmente a la pintura. Es miembro activo de diversas asociaciones y plataformas desde las que muestra su interés por el trabajo colectivo, la educación y las prácticas artísticas sociopolíticas, reivindicando la posición de la mujer en el sistema del arte en la actualidad. Cuenta con una gran cantidad de premios.

Carmen Calvo Sáenz de Tejada (Valencia, 1950) destaca por su aportación al arte contemporáneo de la Comunidad Valenciana. En los años 80 disfrut  de varias becas y gan  premios importantes: Primer Premio de Pintura Lasalle y Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia. Además, particip  en la 31  edición de la feria Arco en la que gan  Premio AECA al autor de la mejor obra o conjunto presentado por un artista español vivo. En 2013 se le otorga el Premio Nacional de Artes Plástica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y fue nombrada en 2014 académica de la

Real academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Dos años después obtiene el Premio Valencia Plaza de Cultura y este último año el Premio Carmen Alborch.

Esther Ferrer Ruiz (San Sebastián, 1937) es una artista interdisciplinar centrada en el performance art y considerada una de las mejores artistas españolas de su generación. En 2008 fue galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas, en 2012 con el Premio Gure Artea del Gobierno Vasco, en 2014 el premio MAV, el Premio Marie Claire pour l'Art Contemporaine y el premio Velázquez.

Consuelo Hernández (Cáceres, 1948) En abril de 2016 fue galardonada con la Medalla de Oro a la trayectoria artística por Foro Europa 2001. Este mismo año fue nuevamente reconocida por la prestigiosa galería Satura Art Gallery de Génova (Italia) como "artista invitada y premiada". Hace un año se le otorgó el premio Interazionale Prize CARAVAGGIO en Milán.

Carmen Laffón de la Escosura (Sevilla, 1934), es una pintora y escultora figurativa. En 1982 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1998 es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Rosa Mirambell i Càceres (Barcelona, 1933) Ha sido galardonada con varios premios internacionales, como el Matilde Lorovere, de Nápoles y obtuvo una mención honorífica "Ciutat de Vinarós"

Paloma Navares. (Burgos, 1947) es una artista visual multidisciplinar. Ha sido galardonada con el Premio MAV Mujeres en las Artes Visuales 2018 en la categoría de artista.

María José Ruiz (Córdoba, 1966) Esta cuenta con una gran cantidad de primeros premios como el de "Ciudad de Reggio Calabria", el del certamen S.a.d.m.a.t., el III Certamen Nacional de Pintura "Premio Garnelo", entre otros.

2.5 Invisibilidad de la mujer artista en diferentes ámbitos en la actualidad.

2.5.1 Instituciones.

Es más que evidente que en la actualidad sigue habiendo una gran carencia de presencia de la mujer en las grandes instituciones. Cosa que vemos en Arco, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, donde la presencia de la mujer en el 2018 no llegaría apenas a un 25 % del resto de artistas que participan.

Sí es cierto que, la última edición de esta, destacó porque sus tres exposiciones fueron gestionadas por mujeres, ocho mujeres de relevancia internacional, siendo la primera vez que esto ocurre. Sin embargo un estudio realizado por Mujeres en las Artes Visuales (MAV, 2018)), muestra una gran desigualdad en el sector, así pues, las obras expuestas en esta feria representaban solo un 25% del total, y únicamente el 6% eran artistas españolas. Además, en el comité ejecutivo de la feria, las mujeres suponían sólo el 34%. Este desequilibrio lo encontramos también en las galerías de arte, donde se expone masivamente más hombres que mujeres.

Isabel Durán (García, 2018), presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo, asegura que las mujeres artistas tienen una gran falta de apoyo y que muchas de las que llegan a puestos importantes es, debido a la renuncia de cuestiones, para ella irrenunciables, como es la maternidad. “(...) pasa el tiempo las mujeres se quedan por el camino y son los hombres los que están en los cargos más importantes y de más responsabilidad... y la mujer va renunciando, o a la familia para trabajar o al trabajo para estar con esta. Quiero decir que las mujeres lo pagan, el escoger estar ahí, lo pagan. (C. Llombart, comunicación personal, 12 de Marzo de 2019)

Vemos aquí una paradoja, ya que desde los años 90, las facultades de Bellas Artes están pobladas por mujeres en más de un 70%. Aun así, hoy en día son escasamente visibles las artistas en exposiciones, ferias y galerías. “(...) ya puedes ver que aun estudiando más mujeres que hombres, al final conocidos y que lleguen y que puedan vivir de esto son más hombres que mujeres. Esto quiere decir algo, porque en la facultad cuando yo estudiaba, tú no veías que destacaban más los hombres que las mujeres, entonces ¿porque a la hora de llegar, las mujeres nos quedamos siempre más por el camino, aunque estemos siempre intentando entrar? “(C. Llombart, comunicación personal, 12 de Marzo de 2019)

“En la actualidad y por la experiencia vivida durante la carrera, predomina el género femenino en esta especialidad, podríamos decir que un 70-80% del alumnado de Bellas Artes, eran mujeres en los años que yo cursé dichos estudios, sin embargo, es curioso, que a día de hoy sigan teniendo más éxito los hombres.” Afirma Jennifer Morales, graduada en Bellas Artes. “Aunque es algo que se intenta lograr, no es ese el resultado, durante la carrera muchas mujeres sobresalen artísticamente en sus trabajos, sin embargo, después de la carrera curiosamente tiene más éxito el hombre.” (Jennifer Morales, comunicación personal, 25 de Mayo de 2019)

2.5.2 Educación.

“Las mujeres, esas eternas invisibles en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia en general, sin excepciones de períodos, y en todos los niveles educativos”. (García Luque, 2013, pág.163)

Tampoco en la educación parecen tener lugar las mujeres artistas, ya que tanto en los colegios como institutos no se estudia a ninguna de ellas, apenas empezamos a conocerlas en la universidad. Centrándonos en la aparición de estas, Covadonga Díaz Sola (2018) hace una reflexión de los estudios e investigaciones más actuales sobre los libros de texto. Estos muestran cifras alarmantes que subrayan la poca representación en solitario de las mujeres en materiales educativos, o cómo el número mujeres representadas bajo nombre propio es mucho menor al de los hombres.

Por otro lado, un estudio realizado por Judit Gutiérrez (2012), historiadora feminista, indica que las mujeres llegan a alcanzar, como mucho, un 16,3% de presencia en los libros de texto, frente a un 83,7% de representación masculina. Además, entre estas, tan sólo un 7,6%, frente al 67% masculino, son mencionadas con nombre propio.

A lo largo de la historia y sobre todo a partir de la revolución feminista en los años 70, ha habido una incorporación que ha ido evolucionando de forma progresiva de las mujeres en los libros de texto, pero aun así hay una gran diferencia entre géneros sobre su aparición en los libros, siendo ellos los que tienen un mayor porcentaje de protagonismo.

2.6 La educación como herramienta para la eliminación de la discriminación de género.

La ausencia de mujeres en materiales educativos conlleva a la estereotipación e infrarrepresentación femenina, cosa que debemos evitar, y más nosotros los maestros, protagonistas de la transmisión del saber y los valores, entre ellos el respeto y la igualdad. La educación es una herramienta indispensable para cambiar cualquier aspecto social, y desde ella promover siempre la igualdad en todos los sentidos. Por ello, nuestra función como maestras y maestros es concienciar a nuestros alumnos desde el inicio de que ambos géneros somos iguales y tenemos que ser reconocidos de igual forma en todos los aspectos.

La discriminación de género y la diferencia entre hombres y mujeres en todos los aspectos, no existiría si desde un principio se educa en la igualdad. Por ello creo que la herramienta principal para eliminarla, y hacer que esta no exista, es la educación. Así pues, nosotros como maestros debemos inculcar a nuestros alumnos un mundo de igualdad desde bien pequeños. Para ello es necesaria una concienciación y sensibilización del profesorado para educar en la igualdad desde la diferencia, basándonos siempre en una metodología coeducativa.

Definimos el concepto de coeducación como el “método educativo que parte del principio de la igualdad entre los sexos y de la no discriminación de estos. Coeducar significa educar conjuntamente ambos géneros en la idea de que hay distintas miradas y visiones del mundo, distintas experiencias y aportaciones hechas por mujeres y hombres que deben conformar la cosmovisión colectiva y sin las que no se puede interpretar ni conocer el mundo ni la realidad. Coeducar significa no establecer relaciones de dominio que supediten un sexo al otro, sino incorporar en igualdad de condiciones las realidades y la historia de las mujeres y de los hombres para educar en la igualdad desde la diferencia.” (González et al, 2002, pág.)

En conclusión, como transmisores de valores, debemos llegar a educar, desde las edades más tempranas, a nuestros alumnos en la igualdad y el respeto por la diversidad, concienciando sobre la idea de que todos somos diferentes pero todos tenemos derecho a las mismas oportunidades.

3. MARCO METODOLÓGICO.

3.1 Metodología de la investigación.

Esta investigación sigue una metodología cualitativa. La investigación cualitativa se centra en el estudio del significado y representaciones atribuidas a un problema compartido por individuos y/o grupos (Creswell, 2007). Concretamente, analizaremos la trayectoria de la mujer como artista, y más en concreto la invisibilización de estas.

Mi abordaje metodológico se ha centrado en el estudio de casos. Tomando como referente a Stake (1999, p. 11), éste lo define como “el estudio de la particularidad y la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”.

Para ello he utilizado como herramienta la entrevista. “Mucho de lo que no podemos observar personalmente, otros lo han observado o lo están observando. Dos de las utilidades principales del estudio de casos son las descripciones y las interpretaciones que se obtienen de otras personas. No todos verán el caso de la misma forma (...) La entrevista es el cauce principal para llegar a las realidades múltiples”. (Stake, 1999, pág.63)

3.2 Participantes.

Como muestra para esta recerca me he centrado en dos artistas locales y cercanas a mí, es por esto que he decidido seleccionarlas a ellas, ya que están relacionadas, de cierto modo, conmigo (proceso de selección)

Por un lado he escogido a una artista consagrada, profesora de extraescolares en el colegio en el que estoy realizando las prácticas y artista multidisciplinar; Conxa Llombart. Por otro, he entrevistado a una artista novel, encargada del parque de ocio donde yo trabajo: Jennifer Morales, graduada en bellas artes y especializada en restauración de bienes culturales. Ambas responderán a preguntas similares, aunque algunas de ellas serán adaptadas a las experiencias de estas.

3.3 Material.

La entrevista de estas contiene un conjunto de 10 preguntas aproximadamente, en la que estas nos muestran su punto de vista, desde sus vivencias como artistas mujeres. A continuación añado las preguntas con sus correspondientes respuestas:

3.3.1 Conxa Llombart.

Conxa Llombart nació, tiene su taller y vive en La Vall d’Uixó. Artista multidisciplinar y polifacética, trabaja e investiga a través de distintas disciplinas: pintura, escultura, cerámica, tapices, collage, ilustración, grabado o fotografía.

1. ¿A qué te dedicas, tanto dentro del colegio como fuera?

Tengo la empresa de actividades extraescolares y ocio entonces pues me dedico a esto, voy a muchas escuelas a impartir la enseñanza plástica, de pintura, de dibujo, de cerámica... Y al mismo

tiempo en mi estudio, además de llevar siempre trabajo, pero cuando puedo, no me lo dejo nunca, cuando puedo, hago exposición, de pintura, cerámica, tapiz... Y aparte también hago talleres especiales para los niños, en épocas sin clases (navidad, pascua), ya que da tiempo a hacer cosas más guays, puesto que tenemos 3 o 4 horas, más espacio..., como un taller de pasta de papel, puesto que da tiempo de que se seque y ellos van viendo todo el proceso.

Son varias cosas las que llevo, por una parte la empresa que es la que en realidad me da de comer, soy autónoma, y por otra parte pues esto, el aspecto creativo que digamos que lo necesitas, pues continúas trabajándolo, porque es muy difícil darse a conocer y poder vivir de ello.

2. ¿Cuál es el propósito general de tus obras? ¿Algún referente? (Pensamiento en la pintura, idea general...)

La temática es variada, lo que pasa es que últimamente sí que me he centrado mucho en la figura humana y en la mujer en concreto, yo creo que por el hecho de ser mujer, y también al estar en una asociación feminista, que digamos que estás más en contacto directo con toda la problemática de la mujer, estás más sensibilizada. Hace unos años me dijeron de la misma asociación, "ay podrías hacer una exposición", porque vamos haciendo exposiciones de diferentes artistas y tal y dije "uy pues mira, la puedo hacer de retratos de mujer", y tenía una serie que eran retratos alargados que eran todo mujeres.

3. Creo que has hecho alguna exposición relacionada con las mujeres llamada "DONA". ¿Con que objetivo y que pretendías conseguir? ¿Qué es lo que querías transmitir o defender con esta? (La defensa de la figura de la mujer y la importancia de esta...)

He hecho dos, por una parte la que he hecho en "Dones Campoamor", Miradas de dona, y después la otra que eran formados muy grandes de cuadros, que podían ir igual en vertical que en horizontal y eran la figura entera de la mujer, en diferentes ambientes, y en diferentes técnicas. En estas intentaba transmitir un mensaje y además iba como un lema en cada una, en diferentes idiomas, se veía la mujer, desinhibida, frustrada, maltratada...

Exposición "DONA": "Retratos psicológicos de mujeres imaginadas, pintadas al óleo, sin brazos ni manos, como simbolismo del hecho cierto de que las mujeres hemos estado históricamente atadas de pies y manos y en muchos aspectos aún lo estamos."

4. ¿Cómo piensas que es tratada la mujer en el mundo del arte? Tanto como pintora, como objeto de representación en obras.

Yo muchas veces cuando veo como es representada la mujer por otros pintores, por ejemplo si son hombres, muchas veces me dan la impresión que es todo muy florero, ¿sabes? Mucho de pose, incluido, a lo mejor hay mujeres que también hacen retratos de mujer y es todo que a mí no me parece que transmiten nada, digamos que no hay un mensaje, siempre parece lo mismo, así muy banal. Después la mujer en el mundo de la pintura, pues ya puedes ver que aun estudiando más

mujeres que hombres, al final conocidos y que lleguen y que puedan vivir de esto son más hombres que mujeres. Esto quiere decir algo, porque en la facultad cuando yo estudiaba, tú no veías que destacaban más los hombres que las mujeres, entonces ¿porque a la hora de llegar, las mujeres nos quedamos siempre más por el camino, aunque estemos siempre intentando entrar? Yo creo que sí, que todavía lo tenemos más difícil, no sé por qué.

5. ¿Piensas que hay algún tipo de machismo a la hora de representar a la mujer en las obras?

Es lo que te he comentado antes, no te voy a decir nombres, pero por ejemplo a veces de dentro de la asociación hemos pensado llevar a algún pintor porque pinta mujeres, pero tenemos que fijarnos en qué es lo que pinta y como lo pinta, porque nosotros desde esta tenemos que apoyar y visibilizar a las mujeres. Si queremos llevar a algún hombre que pinte o que haga cualquier cosa antes tenemos que mirar muy bien el mensaje que quiere transmitir.

6. ¿Qué opinas sobre la siguiente frase de Ylenia Álvarez?: “Él: el genio, el talento, el artista. Ella: la musa, la inspiración o la segundona.” ¿Piensas que esto ocurre en el mundo del arte?

Sí, siempre ha pasado. Antes más, es claro. Ahora nos están surgiendo más trabajos, documentales, en los que te das cuenta que la mujer de tal, era escritora o pintora, pero siempre era, que triunfo el hombre y ella lo pasa a limpio, por ejemplo. La mujer siempre ha respaldado al hombre en contra de su carrera, y ahora está saliendo a la luz pintoras, escritoras... que utilizaban un pseudónimo, porque estaba mal visto, era mal rollo que fueron artistas... Y esto es lo que dices tú, la mujer siempre musa y siempre la inspiración, no por ella misma, siempre a la sombra.

7. ¿Hay equidad entre mujeres y hombres? Es decir, ¿Se reconoce por igual el éxito de ellos que el de ellas o piensas que ser hombre tiene un plus?

Yo creo que se reconoce más el éxito de los hombres. Todavía creo que tenemos mucho para hacer, y después tú piensa que en muchísimas carreras hay los mismos hombres y mujeres, o incluso más mujeres que hombres y después cuando pasa el tiempo las mujeres se quedan por el camino y son los hombres los que están en los cargos más importantes y de más responsabilidad... y la mujer va renunciando, o a la familia para trabajar o al trabajo para estar con esta. Quiero decir que las mujeres lo pagan, el escoger estar ahí, lo pagan.

8. ¿Alguna vez te has sentido “discriminada” o no valorada lo suficiente en este mundo?

Yo creo que todos nos pasa. Nos puede pasar como artistas, nos puede pasar en el trabajo del día a día a las mujeres, en muchos lugares y aspectos... Yo creo que no hay ninguna mujer que no le haya pasado.

9. ¿Crees que la invisibilidad de la mujer y la discriminación de estas ha evolucionado en la historia, o en cierto modo seguimos igual en muchos aspectos?

Está claro que ahora no estamos igual que hace muchos años atrás y sí que han surgido cambios, pero como te decía antes, lamentablemente, aún queda mucho por hacer.

3.3.2 Jennifer Morales.

Jennifer Morales nació y reside en Sagunto. Esta terminó la carrera de Bellas Artes hace 7 años y posteriormente realizó un máster en conservación y restauración de bienes culturales.

1. ¿Qué has estudiado? ¿Con que te quedas de esa carrera?

Licenciatura en Bellas Artes y Máster en Conservación y Restauración de Bienes culturales.

Con el aprendizaje y la evolución, todos los conocimientos adquiridos, que, a día de hoy me permiten poder trabajar.

2. ¿Cómo piensas que es tratada la mujer en el mundo del arte? Tanto como pintora, como objeto de representación en obras.

La mujer siempre ha sido la musa, el objeto a representar, o eso es lo que nos han hecho creer hasta ahora. La realidad es que muchos diseños de bordados y la iluminación de manuscritos etc., han sido trabajos realizados por mujeres pero que, desgraciadamente no han sido considerados trabajos tan importantes como los del hombre, mientras el hombre podía tener una formación más amplia con modelos reales, la mujer tenía que dedicarse a bodegones y retratos, ya que no se les permitía poder dibujar un modelo real.

En la actualidad y por la experiencia vivida durante la carrera, predomina el género femenino en esta especialidad, podríamos decir que un 70-80% del alumnado de Bellas Artes, eran mujeres en los años que yo cursé dichos estudios, sin embargo, es curioso, que a día de hoy sigan teniendo más éxito los hombres.

3. ¿Piensas que hay algún tipo de machismo a la hora de representar a la mujer en las obras?

En algunas obras la mujer ha sido representada como la provocación, el pecado, sin embargo, en muchos de ellos se realza la belleza del cuerpo femenino, a mi parecer, el machismo viene a la hora de negarle a la mujer el derecho a representar pictóricamente cuerpos desnudos y a recibir una amplia formación académica, que sólo se limite a pintar interiores, bodegones y retratos, es decir, que solo sea un objeto a representar.

4. ¿Qué opinas sobre la siguiente frase de Ylenia Álvarez?: “Él: el genio, el talento, el artista. Ella: la musa, la inspiración o la segundona.” ¿Piensas que esto ocurre en el mundo del arte?

Es una frase que refleja desgraciadamente lo que ha sido la historia del arte, ya que la mujer pasa a un segundo plano cuando no le dan la oportunidad de crecer artísticamente. Actualmente es un concepto que poco a poco va cambiando.

5. ¿Hay equidad entre mujeres y hombres? ¿Se reconoce por igual el éxito de ellos que el de ellas? ¿Piensas que ser hombre tiene un plus?

Aunque es algo que se intenta lograr, no es ese el resultado, durante la carrera muchas mujeres sobresalen artísticamente en sus trabajos, sin embargo, después de la carrera curiosamente tiene más éxito el hombre.

6. ¿Alguna vez te has sentido “discriminada” en este mundo? (Que te han tratado de manera diferente por ser mujer)

No, en ese aspecto no puedo tener queja.

7. ¿Crees que la invisibilidad de la mujer y la discriminación de estas ha evolucionado en la historia? ¿O en cierto modo seguimos igual en muchos aspectos?

Creo que es un largo camino por recorrer, tiene una pequeña evolución, pero está siendo muy lenta, es una lucha constante contra un pasado que aún está muy presente.

9. ¿Qué te gustaría llegar a conseguir?

Que esté más desarrollada la plástica en los centros educativos y no se considere una optativa o un hobby, ya que puede llegar a ser una profesión. En cuanto a la Conservación y restauración, que las instituciones de las cuales dependen los Bienes Culturales no se aprovechen del alumnado creando prácticas no remuneradas y creen más puestos de trabajo. Que una mujer pueda conseguir todo lo que se proponga en su ámbito laboral y no se subestime la capacidad de la misma solo por ser de género femenino.

3.4 Procedimiento.

Se ha llevado a cabo un tipo de entrevista individual, debido a que estas se han realizado por separado; estructurada, ya que las preguntas han sido preparadas con anterioridad y la mayoría de ellas han sido iguales para ambas entrevistadas, creando así un contexto similar; y ambas han sido cara a cara, presenciales.

3.5 Resultados y conclusiones.

Al realizar ambas entrevistas, observamos la similitud de pensamientos entre ambas artistas, aunque también podemos ver como la mayor experiencia de Conxa Llobart, le ha hecho vivir, como a la mayoría de mujeres, situaciones difíciles por su cualidad de género.

Vemos como ambas se extrañan con la comparativa del número de mujeres que cursan la carrera de Bellas artes, siendo este una mayoría frente al de hombres, frente al número de mujeres que consiguen el éxito al terminar su carrera, estando el género masculino por encima de estas, inexplicablemente.

Tanto la una como la otra reafirman la frase de Ylenia Álvarez, reconociendo que han sido testigos del papel de la mujer como musa y objeto y el hombre como artista reconocido el cual consigue el éxito.

Además, Conxa desde su propia experiencia, afirma que para conseguir el éxito, siendo mujer, tienes que dejar atrás muchas cosas, una de ellas la familia, o por lo contrario negarte a tu faceta como artista de éxito, ya que ambas no son compaginables en el mundo actual, como afirma Isabel Durán, presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo.

En resumen, vemos como nuestra hipótesis de la invisibilización de la mujer artista en la historia del arte se reafirma con la experiencia de ambas, incluso diríamos que aun continua en el mundo actual, siendo el hombre superiormente reconocido a la figura femenina. El papel de la mujer como artista ha evolucionado a lo largo de la historia, en todos los aspectos, pero vemos como la mujer aún se encuentra en una lucha feminista constante, la cual lucha por la igualdad de géneros.

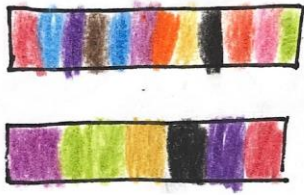
Recalcar la imposibilidad de realización de esta entrevista a un artista de género masculino, ya que a lo mejor los resultados habrían cambiado y podríamos tener un punto de vista del lado opuesto.

3.6 Propuesta de material propio.

3.6.1 Cuento: Berta es una artista.

En el aula de 1º del Colegio Rosario Pérez, concretamente en la biblioteca que esta contiene encontramos un libro llamado "Qui ajuda a casa?" de Ricardo Alcántara. Basado en este se me ocurrió la idea de realizar un cuento que se basara en la idea de igualdad de género, pero que a la vez estuviera relacionado con este Trabajo Final, y contara la historia de una niña de su edad, que le gusta la pintura y quiere llegar a ser una gran artista, pero encuentra dificultad en conseguirlo por ser mujer.

Por ello, he decidido realizar un cuento para acercar a mis alumnos al tema de la igualdad de género, adaptado a su edad. Así pues, estos a través de la lectura pueden entender un poco más la idea de que todos tenemos derecho a tener las mismas oportunidades para conseguir lo que queremos. Para involucrar a los niños y niñas en la creación de este cuento, los dibujos que he realizado yo, los han pintado ellos y posteriormente los he añadido en el cuento, para hacerlo más llamativo y captar su atención.



Berta es una artista.

Berta, va un colegio de pintura para conseguir llegar a ser una gran pintora.



Es una niña a quien le gusta mucho pintar desde bien pequeña.



Siempre está con un pincel en la mano reflejando en el papel todo lo que le pasa por su cabeza.



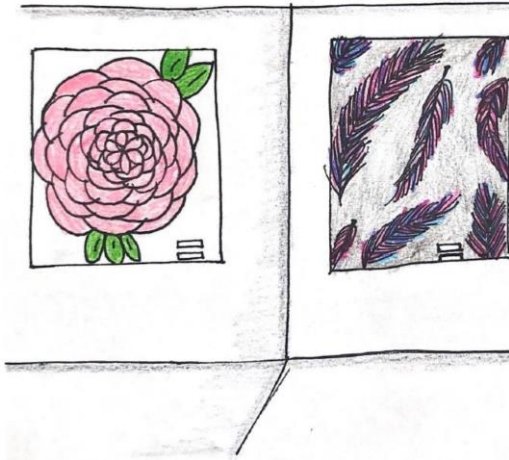
Aún así, su maestro y compañeros siempre le dicen que no tiene habilidad para pintar y nunca llegará a nada, sin darle ninguna explicación más.

Berta está triste porque no entiende el motivo de este rechazo. Sin embargo, tanto le gusta, que trabaja día tras día para que algún día alguien reconozca su esfuerzo.

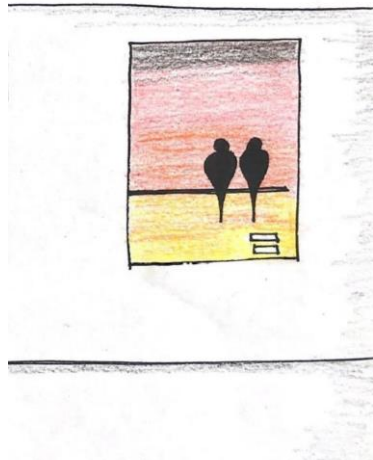
Y aun así, siempre encuentran fallos en sus obras, mientras que al resto de niños siempre les premian.



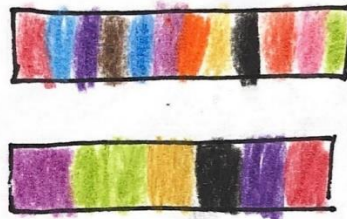
Decidida a no rendirse, Berta ha pintado algunos cuadros para colgarlos por el pueblo y que así todo el mundo pueda verlos.



Berta ha tenido una idea. Firmar las obras con un apodo para que nadie sepa que son suyas, por miedo a que no le gusten a la gente.



Firmaría las obras con el signo del igual (=) deseando igualdad entre chicos y chicas, ya no solo en el mundo del arte, si no en todos los aspectos, y que así todos y todas puedan ser premiados por su trabajo de igual forma.



Al cabo de unos días, todo el mundo hablaba de las obras de "igual", y no como Berta pensaba. Todo el pueblo estaba maravillado con las obras expuestas, es más, todos querían conocer a la persona autora de estas. Incluso el maestro que siempre dijo que no a Berta.



Berta está muy contenta porque por primera vez siente que lo que más le gusta en el mundo, pintar, lo hace tan bien como ella creía, y todo el pueblo está encantado con sus obras. Quiere dedicarse a esto para siempre.

4. CONCLUSIONES.

Al echar la vista atrás y hacer un recorrido a lo largo de la historia del arte, vemos como la mujer ha estado siempre relegada a la figura del hombre, siendo el género femenino subvalorado en comparación con el masculino.

Al investigar el paso del tiempo vemos una evolución de la figura de esta. En un primer momento a la mujer artista se le niega cualquier tipo de formación, y aun que más tarde algunas de ellas consigan tener un puesto en las academias, a estas se les sigue prohibiendo el acceso a muchas de las asignaturas, permitiéndoles solo trabajar en temas de poco éxito. Unido a esto, vemos la ocultación del género femenino, ya que las primeras mujeres que consiguieron labrarse una carrera y llegaron a realizar grandes obras, se veían obligadas a ocultar su género a la hora de firmar sus cuadros, usando así un seudónimo masculino.

Es con la llegada del feminismo en la década de los 70 cuando vemos un punto de inflexión que provoca el cambio en la vida de la mujer artista. Aunque antes de este ha habido algunas mujeres pioneras que han ayudado a este cambio por la igualdad, ejemplo de ello es Lavinia Fontana; y otras como Linda Nochlin o las Guerrilla Girls que se cuestionaban por qué no habían mujeres artistas en los museos. Todo ello ayuda a que el reconocimiento de las mujeres artistas aumentara, y que estas se abrieran camino en una sociedad más igualitaria.

Sin embargo, al fijarnos en algunos aspectos como las instituciones o la educación, vemos como la mujer todavía se encuentra invisibilizadas. Por una parte, vemos como los cargos más relevantes de las instituciones están ocupados por hombres, ejemplo de ello es la feria de arte Arco. Por otra parte, vemos como en la educación, las mujeres siguen ocultas. Varios estudios muestran como la mayoría de nombres mencionados en los libros de texto son masculinos, estando las mujeres invisibilizadas.

Frente a esto es necesario tomar medidas igualitarias. La educación es la principal herramienta de cambio para todos los aspectos, es mediante esta con la que podemos cambiar los pensamientos de nuestros alumnos, y nosotros como maestros, somos los agentes de cambio. Educar en la igualdad respetando las diferencias es fundamental en nuestra carrera como maestros, transmitiendo los valores de respeto, diversidad e igualdad. Para ellos es necesario basarnos en el concepto de coeducación, método educativo que parte del principio de la igualdad entre los sexos y de la no discriminación de estos.

Como testigos de todo esto, Conxa Llobart y Jennifer Morales nos cuentan su punto de vista como artistas, estando de acuerdo en la dificultad de las mujeres para conseguir el reconocimiento que merecen.

En resumen, vemos como la invisibilización de la mujer artista ha evolucionado en el tiempo, pero todavía en el siglo XXI es necesario continuar con la lucha de igualdad de género y el reconocimiento de estas.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alario Trigueros, T. (2008). *Arte y feminismo*. Donostia, San Sebastián: Nerea.

Creswell, J.W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: choosing among five approaches* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Díaz, C. (2018). *¿Dónde están las mujeres en los libros de texto?* 2019, de AmecoPress Sitio web: <http://amecopress.net/spip.php?article18306>

Frigeri, F. (2019). *Mujeres artistas*. Barcelona: BLUME

García Luque, A. (2015). *En una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* Cáceres: Universidad de Extremadura. Cap. XII: *Mujeres visibles e invisibles en la enseñanza de la historia en la educación primaria: cambios y pervivencias al amparo de la LOMCE* (pp. 163-174).

García, R. (2018). *La discriminación de las mujeres en el arte*. 2019, de Cadena Ser Sitio web: https://cadenaser.com/ser/2018/03/06/cultura/1520339682_563201.html

González, A., Lomas, C. (coords.), Aguirre, A., Alario, T., Brullet, C., Carranza, E.,... (2002). *Mujer y educación. Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Barcelona: GRAÓ.

Gutiérrez, J. (2012). *Presencia y tratamiento de la mujer en los libros de texto: ¿Invisibilidad, transversalidad o patchwork políticamente correcto? Análisis y reflexión*. 2019, de Universidad de Cantabria Sitio web: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/1694/Gutiérrez%20Sánchez,%20Judith.pdf?sequence=1>

MAV. (2018). *Informe ARCO 2018*. 2019, de Mujeres en las Artes Visuales Sitio web: <https://drive.google.com/file/d/1O5XBnRrfsIMw6YXp-m5lSc69u6b4nqta/view>

Mayayo, P. (2003). *Historias de Mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra. Cap. I: En busca de la mujer artista (pp. 21–87)

Nochlin, L. (1971). *Why Have There Been No Great Women Artists?* 2015, de ArtNews Sitio web: <http://www.artnews.com/2015/05/30/why-have-there-been-no-great-women-artists/>

Roldán, M. (2017). En *Eso no estaba en mi libro de Historia del Arte*. Córdoba: ALMUZARA. Cap I: *Ellas*.

Stake. R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata.

Pintoras de los siglos XX y XXI.

- Álava, C. (.). Biografía, de Chechu Álava Sitio web: http://www.chechualava.com/?page_id=9
- Alcaide, J. (2019) Julia Alcaide y Montoya, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/alcaide-y-montoya-julia/90666ee4-2793-4861-b3ec-7a3e0014d147>
- Arrazola, T. (.). Biografía, de Txaro Arrazola Sitio web: <http://www.txaro-arrazola.com/es/bio>
- Calvo, C. (.). Biografía de Carmen Calvo Sitio web: <http://www.carmencalvo.es/curriculum/Becas%20y%20premios>
- Ferrer, E. (.). Biografía, de Carmen Calvo Sitio web: <http://estherferrer.fr/es/>
- Ferreras, A. (2019) Antonia Ferreras y Bertrán, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/ferreras-bertran-antonia/e1a26581-68c6-4fd4-a261-ad36a75d201a?searchMeta=antonia%20ferre>
- Francés, F. (2019) Fernanda Francés y Arribas, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/frances-y-arribas-fernanda/6bc7e0f2-d224-40d6-912b-223c316ed84e>
- Gal, M. (2016). Menchu Gal, de Fundación Menchu Gal Sitio web: http://www.fundacionmenchugal.com/biografia-menchu_gal/
- Gines, A. (2019) Adela Gines y Ortíz, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/gines-y-ortiz-adela/faec387a-c0a3-4513-9765-2647927b8453?searchMeta=adela%20gines>
- Hernández, C. (.). Biografía, de Consuelo Hernández Sitio web: <https://www.consuelo-hernandez.com/biografia>
- Laffon, C. (2016). Carmen Laffon biografía, de Concha Mayordomo Sitio web: <http://conchamayordomo.com/2018/02/02/carmen-laffon/>
- Madasu, T. (2019) Teresa Madasu y Celestino, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/madasu-y-celestino-teresa/3de03963-8605-4130-ae52-9e19d35d162d?searchMeta=teresa>
- Mirambell, R. (.). Biografía, de Rosa Mirambell Sitio web: <http://www.rosamirambell.com/index.php>
- Navares, P. (2019). Paloma Navares. Artista Multidisciplinar, de Paloma Navares Sitio web: <https://palomanavares.com/curriculum/>
- Navarro, A. (2014). Aurelia Navarro Moreno, de Diputación de Navarra Sitio web: <http://museovirtual.dipgra.es/es/artista/aurelia-navarro-moreno>
- Ruiz, M. (2019). María José Ruiz López, de Cordobapedia Sitio web: https://cordobapedia.wikanda.es/wiki/María_José_Ruiz_López#Premios_y_reconocimientos
- Sevilla, S. (2018). Biografía, de Soledad Sevilla Sitio web: <http://www.soledadsevilla.com/inicio/biografia/>
- Weiss, R. (2019) Rosario Weiss, de Museo del Prado Sitio web: <https://www.museodelprado.es/coleccion/artista/weiss-rosario/94120426-09fb-4d27-a0a5-3b59ca0ace7b?searchMeta=rosa>

