



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN  
MAGISTERIO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA**

**PROPUESTA DIDÁCTICA DE  
ANIMACIÓN A LA LECTURA**

**Autora: Clara Bacas Molina**

**Tutora: Dulce Nombre María Soler Aguilera**

**Área de conocimiento: Didáctica de la lengua  
y literatura española**

**Curso académico: 2018-2019**

# ÍNDICE

1. Resumen.....	pág 1
2. Justificación del tema elegido.....	pág 2
3. Introducción.....	pág 3
3.1 Concepto de lectura y de animación lectora.....	pág 3
2.1.1. ¿Qué entendemos por leer?.....	pág 3
2.1.2.¿Qué es la animación lectora?.....	pág 4
2.2. Contextualización histórica.....	pág 5
2.3. Teoría del aprendizaje.....	pág 6
4. ¿Cómo fomentar la animación a la lectura?.....	pág 6
4.1. En el ámbito escolar.....	pág 7
4.2. En el ámbito familiar.....	pág 7
4.3. En la biblioteca.....	pág 8
5. ¿Las TIC enemigas de la animación lectora?.....	pág 9
6. El papel del animador lector.....	pag 10
7. Metodología.....	pág 12
8. Propuesta didáctica.....	pág 14
9. Conclusión.....	pág 17
10. Bibliografía.....	pag 18
11. Anexos.....	pág 19

## **1. Resumen**

Con el presente Trabajo de Fin de Grado, dirigido a la etapa de Educación Primaria, se pretende profundizar en la importancia de la animación lectora.

Para ello, como punto de partida, se definen los conceptos de lectura y de animación lectora, incidiendo en sus claras diferencias.

Por un lado, se presenta la metodología escogida para llevar a cabo la propuesta didáctica, la cual adquiere gran importancia ya que se trata de los recursos que son empleados para conseguir el propósito que se quiere alcanzar, en este caso, transmitir la ilusión por la lectura. Además, se expone cómo fomentar el placer por la lectura. Para ello, se toma como base principal los ámbitos sociales más cercanos al niño o niña; las familias, las escuelas y las bibliotecas.

En definitiva, con este trabajo se pretende reflexionar acerca de la importancia de propiciar el gusto por la lectura en los más pequeños. Para ello resultan relevantes todos los ámbitos que rodean al niño o niña, y, sobre todo, la ilusión que se debe transmitir a la hora de abordar cualquier libro o texto escrito en el aula.

Palabras clave: animación lectora, ilusión, placer, alumnado, docentes, padres, literatura infantil y juvenil.

### **Abstract**

With this Final Degree Project, aimed at the Primary School Education, it is intended to go in depth in the importance of the reading promotion.

To this end, the concepts of reading promotion and reading are defined, keep trying in their clear differences.

On the one hand, the methodology used for the didactic proposal is presented. This is really important because the methodology represents the resources that we want to use for carry through our intention which is the reading promotion. Moreover, how to encourage the reading promotion is exposed so the most important social ambits which are around the childs like families, schools or libraries are the main basis.

In conclusion, with this work we intend to think about the importance of promote the pleasure of reading in children. Therefore all spheres around pupils are very importants and especially, the excitement for reading that we should to transmit when any book or text are readed into the classroom.

Key words: reading promotion ,excitement, pleasure, pupils, teachers, fathers, children's and youth literature.

## **2. Justificación del tema elegido.**

En los últimos años estamos asistiendo a un cambio progresivo de la manera de entender la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura. Sin lugar a dudas, las aportaciones de la psicología, de la lingüística y de la psicolingüística han abierto nuevas perspectivas en este campo. (Fons, 2004, p.11)

La lectura no solo es fundamental durante la escolarización sino durante toda nuestra vida. Sin embargo, la etapa más fructífera para desarrollar la lectura es desde edades tempranas y por ello desde la primera toma de contacto entre el alumnado y los libros se debe despertar interés por la lectura.

Como bien dicen Clemente y Domínguez (1999):

“Durante siglos el tema de la enseñanza de la lectura ha constituido uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza básica y, dado que buena parte de los aprendizajes posteriores tienen como vehículo textos escritos, esta enseñanza se ha venido abordando en niveles relativamente tempranos de la escolarización” (p.11)

Así pues, la lectura y su aprendizaje no deben ser considerados de carácter obligatorio ya que esto hace que pierda su maravillosa esencia “Aprender a leer es conseguir la llave para entrar en un mundo nuevo, hasta entonces hermético” (De la Válgoma y Marina, 2005, p.22).

Por tanto, la finalidad que se va a perseguir a la hora de leer en el aula y fuera de ella, no solo es de carácter pedagógico, sino que se busca el aprendizaje del alumnado y su disfrute. Desde el primer libro que se le presenta a un niño para adentrarle en el mundo mágico de la lectura se debe hacer con emoción, creando una ilusión al futuro lector y procurando que quien le enseña a leer ame la lectura.

Ahora bien, una vez los alumnos saben leer, concepto que difiere del de comprensión lectora, la importancia recae en conseguir que el alumnado disfrute y se siga interesando por la lectura y en gran medida que aprenda a comprender el significado del texto.

Como bien dice Ballester (2000):

“L'animació a la lectura es podria definir com una sèrie d'accions encaminades a provocar una trobada satisfactòria de les persones amb la lletra impresa. La finalitat

d'aquestes accions, prèvies a la lectura, és despertar l'interès pels llibres i fomentar el plaer de llegir," (p.17)

La ilusión por leer es fundamental a la hora de plantear una lectura al alumnado, es por ello que los libros que se facilita al alumnado deben de presentarse creando un momento de curiosidad, ilusión y diversión. Sin embargo, hemos de ser conscientes que no basta con propiciar ciertas actividades en días aislados dedicadas a la animación lectora como por ejemplo el día del libro o un día del curso escolar en el que viene un cuentacuentos al colegio. En definitiva, el amor por la lectura se crea leyendo y por ello debe estar presente en el día a día.

### **3. Introducción**

El siguiente Trabajo de Fin de Grado, dirigido a la etapa de Educación Primaria, es de tipo teórico con una propuesta didáctica.

"Las ideas que tenemos sobre los efectos que produce la alfabetización determinan, en gran medida, las decisiones metodológicas para enseñar a leer y escribir" (Fons,2004, p.17).

Es por ello que, a continuación, se expone el concepto de lectura y de animación lectora, la contextualización histórica y la teoría de aprendizaje.

#### **3.1. Concepto de lectura y de animación lectora.**

A continuación, se presentan los diferentes conceptos de lectura y de animación lectora, ya que, aunque ambos estén relacionados, son conceptos muy distintos cuyos aspectos más importantes se deben conocer para poder llevar a cabo una buena práctica de aprendizaje.

##### **3.1.1.¿Qué entendemos por leer?**

"Leer implica comprender el texto escrito" (Solé,1992, p.18).

Como bien menciona Fons (2004):

Aunque actualmente nos parece obvio que leer quiere decir comprender, no siempre ha sido así, y todavía hoy mucha gente alfabetizada relaciona el leer con la habilidad de decodificar más que con la de comprender. [...] está tan profundamente arraigado el concepto de leer como habilidad de decodificar que, aunque aceptando que leer quiere decir comprender, se sigue haciendo actividades en el aula que responden aún a un concepto de lectura relacionado únicamente con la descodificación. (p.21)

Así pues, se entiende que en cualquier actividad de lectura debe estar implicada la comprensión. Relacionado con esta idea, Solé (1992) afirma: "Para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en si se pueda comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él" (p.60)

Basándome en Fons (2004), profundizamos en el concepto de lectura como comprensión del texto escrito, teniendo en cuenta varios aspectos que tienen lugar en el proceso lector. Así pues, leer es un proceso activo, esto quiere decir que cada vez que leemos construimos nuestros propios significados y por ello existe una interacción constante entre texto y lector. También adquiere importancia el hecho de que leemos persiguiendo un objetivo, ya sea por placer, búsqueda de información... etc. Cada persona en un momento determinado lee por diferentes motivos y la interpretación que se puede hacer de un texto variará en función de nuestros objetivos. La interacción entre la persona que lee y el texto es necesaria ya que cuando leemos, nuestros conocimientos previos mantienen una interrelación constante con los nuevos conocimientos que se puedan adquirir. Finalmente cabe destacar que mientras leemos formulamos hipótesis sobre el significado del texto, hecho que también está conectado con nuestros conocimientos previos. Esta parte de la lectura es entendida como un proceso de predicción e inferencia continua, el cual permite adoptar o rechazar las deducciones realizadas.

En definitiva, estas etapas del proceso lector se llevan a cabo cuando existe la comprensión del texto y, con su implicación, el concepto de lectura y el de comprensión del texto quedan estrechamente vinculados, siendo una misma noción la que se persigue.

### **3.1.2. ¿Qué es la animación lectora?**

El concepto de animación lectora se presenta definido de modos muy diversos dependiendo de los diversos autores que la alaban o la rechazan.

Según Ballester (2000):

"Animar a llegir és intentar que la lectura siga una pràctica habitual en la vida de les persones, i aconseguir que els llibres ocupen un nivell rellevant en la seua escala de valors culturals." (p.18)

Así pues, tratar la lectura como parte de nuestra vida cotidiana es la mejor manera de fomentarla, de esta manera se adquiere un conocimiento del lenguaje que a su vez nos permite formar parte de la sociedad y poder comunicarnos correctamente. Relacionado con esta idea Marina y Vàlgoma (2005) afirman que "La lectura frecuente es el mejor

medio que tenemos para adueñarnos del lenguaje y de sus creaciones.” (p.57). Por tanto, para poder dominar nuestro propio lenguaje es necesaria una buena práctica de la lectura. Además, es importante hacer hincapié en no presentarla de modo obligatorio sino como un futuro descubrimiento para el alumnado y teniendo en cuenta que sin comprensión lectora no hay entendimiento de la lectura y por tanto resulta difícil acabar amando algo que no se entiende.

Sin embargo, no todo el mundo está a favor de las ideas anteriormente plasmadas y este es el caso de autores que se oponen a la animación lectora como por ejemplo Víctor Moreno.

Como bien dice Moreno (2003):

“Lamentablemente la animación lectora no hace lectores. (...) Leer no es ningún juego, ni ninguna aventura, ni ningún viaje.” (p.8)

En definitiva, hay muchas controversias respecto al valor de la animación lectora, sin embargo, en lo que se hace hincapié a lo largo del trabajo es en la ilusión por leer que se debe transmitir cada vez que presentamos un cuento a los futuros lectores

### **3.2. Contextualización histórica**

Se desconoce con exactitud el momento en el cual surge el fenómeno de la animación lectora ni como se inicia, ya que hay multitud de opiniones en cuanto a su origen, a continuación, se plantea un hecho muy relevante que puede llevar a pensar que esto pudo ser fundamental para su difusión.

Mata (2008) señala que “En octubre 1965 abrió sus puertas en la localidad francesa de Clamart la biblioteca *La Joie par les livres* [...] una biblioteca concebida íntegramente para los niños y los jóvenes. No era la primera que se abría en Europa, pero dada su repercusión merece encabezar nuestra historia.” (p.20). La creación de esta biblioteca y que los que leyesen en ella fuesen niños fue algo innovador y exitoso.

Varios autores coinciden en señalar la década de los 60 como un antes y un después para la animación lectora.

Así pues, como bien señalan Gasol y Arànega (2000):

A partir de los años 60, y especialmente desde los movimientos de renovación pedagógica, se promovió la organización de bibliotecas escolares y de aula dotadas de fondos bibliográficos de ficción, adecuadamente seleccionados, que supusieran un incentivo para la lectura de los alumnos. (p.11)

Ahora bien, ¿En qué momento se extiende el concepto de *animación lectora* por España? Muchos autores coinciden en señalar los años 80 como el momento de extensión de la animación lectora por España.

Mata (2008) afirma: “El concepto de animación a la lectura comienza a extenderse en nuestro país en los inicios de los años ochenta del siglo XX, a la par que en otros países europeos” (p.27)

“La *animación* y la *dinamización* de la lectura empezaron a convertirse en un recurso de uso generalizado en España a partir de los años 80” (Gasol y Arànega,2000, p.39)

### **3.3. Teoría de aprendizaje**

El marco de referencia psicológico que se toma como punto central es el constructivismo.

Basándome en Fons (2004), dentro de la concepción constructivista el aprendizaje equivale a proyectar una representación, se basa en que la persona es protagonista de la construcción del aprendizaje, el cual está en estrecha relación con los conocimientos previos de la persona. Cada vez que queremos aprender algo nuevo, estas representaciones previas facilitarán la tarea en algunos casos, mientras que en otras ocasiones se debe entender el nuevo contenido cambiando los significados que ya tenemos para poder adquirir otros desconocidos. Adquiere gran importancia el aprendizaje significativo señalado por Ausubel, en el cual, como se explica anteriormente una persona asocia la información nueva con la que ya posee. Por tanto, aprender de manera significativa requiere de una interrelación entre lo que se sabe y los conocimientos que se van a adquirir.

En definitiva, en base a esta teoría se construye un aprendizaje en el que el sujeto es activo, en este caso los niños y niñas, ya que ellos y ellas son los creadores de su aprendizaje, el docente, por otro lado, cumple la función de guía, pero los auténticos protagonistas son ellos y ellas.

## **4. ¿Cómo fomentar la animación lectora?**

La pregunta a cómo hacer que un niño disfrute de la lectura es algo que todos los docentes se deben de cuestionar. Un aspecto relevante de la lectura es que representa una vía fundamental para lograr que el alumnado consiga adquirir conocimientos.

En el siguiente apartado se observa varias formas de fomentar la lectura teniendo en cuenta los ámbitos sociales más próximos que rodean a los niños y niñas.

#### **4.1. En el ámbito escolar.**

El colegio es un buen lugar para desarrollar hábitos lectores, es un lugar que debe estar lleno de recursos para propiciar la lectura y donde el alumnado se encuentre rodeado de libros.

El papel del docente adquiere un papel fundamental en este ámbito ya que es uno de los encargados de acercar al niño o niña a los libros. En la escuela el alumnado empieza el aprendizaje de la lectura y cuando este ya sabe leer lo difícil será mantener ese interés por descubrir.

Como bien dice De la Válgoma y Marina (2005):

Después de esta fascinación que siente el niño cuando ve y comprueba que puede descifrar un mundo nuevo que se abre ante sus ojos, viene lo duro, la constancia, el no dejarse vencer ante el esfuerzo que requiere leer, continuar leyendo. (p.126)

Esto es así porque una vez los niños aprenden a leer y a medida que van superando cursos, los textos resultan más largos y requieren de más atención y predisposición. Por consiguiente, si un niño o niña tiene una lectura poco fluida, cuando lee más de una oración, ya no sabe qué acaba de leer. Por ello, el papel del docente debe ser el de una figura de ayuda y apoyo, el alumnado con más dificultades lectoras debería disponer de libros adaptados a su nivel lector.

De esta manera se contribuye a que estos niños y niñas no abandonen el gusto por la lectura y aunque no sigan un ritmo general de clase, se busca que lean y que entiendan aquello que leen.

En definitiva, la escuela adquiere gran importancia en el proceso lector de los más jóvenes, sin embargo, únicamente en este ámbito no se puede llegar a que los niños y niñas amen la lectura, se necesita la colaboración de otros ámbitos como el familiar.

#### **4.2. En el ámbito familiar.**

Desde edades tempranas los primeros libros que un niño o niña lee en casa son muy importantes ya que esta inquietud aparece de manera natural. Los cuentos infantiles

que tanto madres como padres leen a sus hijos, son momentos espontáneos de lectura que disfrutan y que incluso se repiten con frecuencia debido a la demanda de atención de hijos a padres. Mata (2008) afirma: “Las lecturas que se hacen en el hogar poseen, en principio, la naturaleza sensitiva que falta en otros lugares” (p.142)

La postura que toman las familias en cuanto a los hábitos lectores de sus hijos y el hecho de facilitarles cuentos de su agrado es fundamental. El hecho de que la madre o el padre lean en casa es interesante, ya que estos representan un modelo a seguir para el niño o niña, que verá la lectura como una actividad cotidiana.

“Hay un momento especial, en el cual la magia de leer puede hacerse presente con mayor facilidad, y es el momento de irse a la cama.” (De la Válgoma y Marina, 2005, p.99.)

El momento de ir a dormir es una oportunidad en la cual los más pequeños requieren esa atención a modo de lecturas que se pueden convertir en una actitud muy positiva y de acercamiento a los cuentos.

En definitiva, se debe propiciar el afecto de los niños y niñas por los cuentos y en este proceso su entorno familiar es decisivo.

### **4.3. En la biblioteca**

La biblioteca es por excelencia el lugar de los libros, del mundo de las lecturas y un lugar silencioso en el que concentrarse. Por tanto, representa uno de los sitios más necesarios para fomentar la animación lectora.

Como bien señala Fons (2004):

La actividad de biblioteca tiene una importancia capital cuando se trata de potenciar el gusto por la lectura en cada uno de los cursos de toda la escolaridad [...] La actividad de biblioteca en el aprendizaje de la lectura y la escritura posibilita enseñar y aprender a disfrutar del texto escrito de manera independiente. (p.269)

Las bibliotecas de las que disponen los alumnos, ya sea en su ciudad, en su barrio, en la escuela, en el aula o en casa, deben de estar repletas de libros de interés. Todo espacio con libros que puedan resultar atractivos para el alumnado y un espacio silencioso de lectura, es un buen lugar para fomentar el hábito lector.

“Una biblioteca en sí anima a leer, pero lo misterioso sigue siendo cómo conseguir llegar hasta allí y que clase de gozo habría que obtener para seguir acudiendo” (Mata,2008, p.150).

Desde los colegios se puede fomentar mucho la visita a las bibliotecas que tienen a su alcance. Sobre todo, es importante aprovechar al máximo las bibliotecas escolares y las de aula.

“Las bibliotecas escolares están cumpliendo una función primordial: hacer que los mejores libros estén al alcance de todos los alumnos y que en ellas tengan las primeras oportunidades de leer sin controles ni evaluaciones” (Mata,2008, p.152)

## **5. ¿Las TIC enemigas de la animación lectora?**

Hoy en día, se puede llegar a pensar que la razón por la que los más jóvenes no leen es debido al auge de las nuevas tecnologías. De hecho, resulta más frecuente ver a un niño con un aparato tecnológico en las manos que con un libro. Además de esto, existen varios entretenimientos ajenos a la lectura que van ganando cada vez más terreno como puede ser el de ver la televisión.

Como bien dice De la Válgoma y Marina (2005):

“La lectura se encuentra acosada por la competencia de otras fuentes de diversión e información, en especial por los medios audiovisuales, que ejercen desde la infancia una poderosa fascinación” (p.41)

Y es que, estas informaciones audiovisuales que llegan a los receptores son fáciles de decodificar y por tanto no requieren esfuerzo. Sin embargo, la buena comprensión de la lectura y el disfrute de la misma, requiere de un fuerte interés por parte del lector y de una gran actividad cerebral.

No obstante, ¿Qué sucedería si aprovechamos el uso de las TIC para leer? Convertir aquello que puede ser visto como enemigo máximo de la lectura en amigo de la lectura, incorporando tablets y otros dispositivos en el proceso de animación lectora. Existen infinitas plataformas que se pueden integrar en el trabajo de animación lectora dentro y fuera del aula.

De hecho, una de las propuestas didácticas que se presentara a continuación requiere de una plataforma denominada *Wix*, un editor en línea que permite crear una página

web gratuitamente, el cual se hace servir para la creación de la página web y para muchas más actividades de fomento de la expresión. Estos ejemplos de plataformas nos sirven de recursos para crear actividades que fomenten la lectura y que la hagan más divertida, ya que sin que los alumnos se den cuenta leen y escriben por propia voluntad.

Hui dia l'alfabetització digital del ciutadà es fa necessària, a l'escola es plantegen grans desafiaments en l'aprenentatge de l'alumnat i en el paper de la lectoescriptura ocupa en la formació de les persones, a més hi ha una demanda de la incorporació de les TIC a l'aula ja que ofereix possibilitats per a afavorir a la lectura, l'escriptura i el treball d'investigació. (Monar et al., 2014, p.24).

En cuanto a la implantación de estos recursos relacionados estrechamente con la lectura tanto dentro y fuera del aula cabe destacar el papel del profesorado y de las familias.

El professorat necessita un bon coneixement dels continguts propis de la disciplina impartida i uns sabers sobre didàctica de la llengua i la literatura per que es produïska el canvi metodològic esmentat, però, també, necessita endinsar-se sense temor en el món de les tecnologies per a l'aprenentatge i el coneixement. (Monar et al., 2014, p.10).

Así pues, es necesario que el profesorado muestre interés por utilizar las TIC en el aula y despierte inquietud entre los alumnos. Relacionado con esta idea Molina (2010) afirma: "El gran desafío para los educadores es: en primer lugar, contar con estos recursos en el aula, en segundo lugar, saber utilizarlos y finalmente integrarlos en el currículo." (p.4)

Por lo tanto, se debe aprovechar al máximo las herramientas tecnológicas de las que se disponen en el aula ya que habrá aulas más dotadas de estos aparatos que otras. Sin embargo, la implantación de las TIC se puede realizar con el simple hecho de incluir en las actividades de lectura un proyector en clase o el más simple de los aparatos electrónicos. Por estos motivos de diversificación de recursos, las aplicaciones gratuitas y que están al alcance de todos son las más idóneas para utilizar en una puesta en marcha de animación lectora.

## **6. El papel del animador lector.**

Cuando hablamos de animación lectora surge el interrogante de quién anima a leer, así pues, surgen los animadores, personas cuyo propósito es acercar los niños y niñas a la lectura y que disfruten de ella.

El animador puede ser cualquier persona cercana al niño; su padre, su madre, su profesora o profesor, su abuela, o incluso el propio niño. Siempre que se de el caso que estas personas consigan hacer que se adquiera gusto por la lectura.

Como bien dice Ballester (2000):

“La persona que pretenga animar a llegir ha de ser, en principi una bona lectora. Ha d'estar convençuda de la importància de la literatura i de la seua funció principal: l'expressió i la comunicació humanes.” (p.3)

Existe una gran diferencia entre un animador que viene un día esporádico al colegio del verdadero fin que se quiere alcanzar y es el de que se cree en el niño o niña una familiaridad con la lectura y busque por si mismo leer. Es por esto que la figura del docente se convierte en una de las personas más necesarias para nuestra meta.

Por ello, como bien señala Mata (2008):

“Los animadores, visitantes esporádicos de los centros escolares, excitan la parte más amable de los alumnos (la risa, la desinhibición, el juego...) en tanto que ellos deben cargar con la parte más ingrata (los deberes, los exámenes, las desganas...)” (p.36).

Es cierto que los docentes tienen un papel muy amplio en la educación de los niños, pero eso no debe estar reñido con dedicarle una especial atención a la animación lectora. Además, el hecho de que un animador venga una vez cada mucho tiempo al colegio es interesante pero no es un proceso que vaya a tener buenos resultados por si solo a largo plazo.

Tractant-se de lectures, qualsevol professor o professora pot fer llegir als alumnes imposant unes lectures obligatòries. Però si el que se preten és animar a llegir, només aconseguiran entusiasmar-los amb la lectura aquells que siguen capaç de deslligar el fet de llegir d'obligacions acadèmiques posteriors com ara: realitzacions de fitxes, resums o comentaris de text. (Ballester, 2000, p.19)

Los mismos niños pueden animar a leer a otros compañeros o compañeras, ya que habitualmente coinciden en sus gustos y pueden hablar de ciertos cuentos o libros de su interés.

Como bien dice Ballester (2000):

“Cal no oblidar que els mateixos alumnes poder fer animació. Sobretot a partir dels darrers cursos de primaria, els més lectors poden presentar als seus companys i companyes els llibres que els han fet gaudir.” (p.19)

No debemos olvidar la influencia que tienen las madres y padres para los más pequeños, el hecho de que ellos animen a sus hijos a leer es indispensable.

Como bien dice De la Válgoma y Marina (2005):

“La animación de la lectura tiene que ver con el texto y también con el contexto” (p.44).

Por ello, el momento de lectura entre padres e hijos es un momento de animación y en el que el padre o madre representa una figura de animador ya que está consiguiendo crear un interés por parte de su hijo o hija hacia la lectura. No hay mejor momento para la tranquilidad de leer que la zona de confort que representa para los niños y niñas su casa o su habitación y además, acompañados de sus padres. Es muy importante propiciar estos momentos relajados y hacerse servir de lecturas llenas de aspectos cercanos al niño, que resulten atractivas y repletas de color y formas.

## **7. Metodología**

La metodología que va a conducir todas las actividades destinadas a la mejora de la ilusión por la lectura es una metodología basada en unos principios pedagógicos. Dichos principios son: principio de individualización, principio de socialización, principio de personalización, principio de actividad y participación, principio de creatividad, principio de libertad, principio de inclusión y principio de actividad. Estos resultan muy relevantes para desarrollar una buena toma de decisiones en el aula y llevar a cabo la propuesta didáctica.

Esto se traslada a la situación real del aula aportando lo máximo además de en contenidos en valores esenciales que les harán construir sus personalidades como por ejemplo la importancia que le damos a cada uno de ellos en todas las actividades ya que son ellos los protagonistas. Además, se fomenta el principio de inclusión fuera y dentro del aula apoyando su participación y colaboración en todas las actividades, y como no, propiciando que nuestro alumno con TDAH y nuestros alumnos de otros países estén tan involucrados en el proceso como los otros alumnos. Esto se refleja en el aula insistiendo en la colaboración entre todos y estando pendiente de que nuestro alumno con TDAH siempre tenga una función importante en cada proceso, ya que se corre el riesgo de que se distraiga si se ve aburrido y no disfrute de la actividad.

Así pues, se tiene en cuenta en primer lugar las características del alumnado de forma individualizada. Cada uno tendrá diferentes características, unas necesidades específicas, diferentes intereses, etc. Es por esto que cada alumno es un mundo a tener en cuenta, por lo tanto, deberemos conocer sus características y sus conocimientos previos para partir de lo que saben y de cómo son. Además de esto, al tener un alumno con TDAH, sus necesidades requerirán un trabajo dirigido a esta particularidad y a una intervención basada en la autorregulación y modificación de la conducta siempre dentro del aula.

Se refleja el principio de socialización durante toda la propuesta didáctica y siempre que se lleve a cabo cualquier actividad grupal, ya que se busca constantemente la colaboración entre ellos además de la colaboración de las familias siempre que se pueda. Esto se lleva a cabo en clase desde el primer día con su organización por grupos heterogéneos, que permiten la socialización, y por las actividades cooperativas que llevaremos a cabo, donde también entran el principio de actividad y de participación y de inclusión. Como se explica en la propuesta didáctica, todo el proceso se da entre diferentes cursos, así que todos están participando y colaborando de un modo u otro. El principio de creatividad lo podemos observar constantemente ya que la invención está viva en su aprendizaje, el alumnado crea, imagina y difunde esta creatividad por medio de las creaciones propias que posteriormente se exponen mediante una dramatización.

El alumnado será sujeto activo de su aprendizaje y el docente guía y orientador de los aprendizajes de sus alumnos y alumnas ya que de todo el proceso se encargará el alumnado, siguiendo sus propios ritmos, pero siempre con unas pautas a seguir y con la ayuda del docente. Se favorecerá el aprendizaje comprensivo, la aplicación de conocimiento y la toma de decisiones. La comunicación será bidireccional y multidireccional, los aprendizajes cooperativos, democráticos y por tareas. Un ejemplo de esto es la elección del cuento que vamos a crear y posteriormente exponer. Su elección se lleva a cabo en consenso y se le da la autonomía y el protagonismo al alumnado para que elijan qué se va a hacer a lo largo de la actividad. La importancia de la enseñanza se centrará en el proceso de aprendizaje más que en el resultado obtenido. Esto debe de ser claramente así ya que lo que se busca es que los niños y niñas disfruten de la lectura y que mientras ellos y ellas se convierten en cuentacuentos el docente observe quien está activo en el proceso o, por el contrario, si hay alguien que, aun realizando todas estas actividades, no le interesa en absoluto el mundo de los cuentos. No se busca que el cuento quede perfecto, sin faltas ortográficas o que hagan una representación al resto de clases magistral, sino que descubran lo que ofrecen los libros y lo bonito que es inventar historias. Además, para ello la manera de trabajar también es por grupos interactivos para que cuando crean y leen el libro todos tomen decisiones y puedan expresar sus preferencias y opiniones.

La diversidad y la cooperación son fundamentales ya que el alumnado desde un primer momento tiene que ponerse de acuerdo en la elección del cuento en el cual quieren profundizar más. Se va a intentar que todo el alumnado participe por igual y sea responsable de algún proceso de creación y de representación, todos tendrán

oportunidad de representar su cuento ya que los grupos que irán a otras clases cambian. Además, sin alejarnos de lo más importante, todos y todas van a tener la oportunidad de poder disfrutar de los libros, de tocarlos, de olerlos, de contarlos a sus compañeros, independientemente del nivel lector de cada uno ya que esto no va a ser relevante en este proceso.

## **8. Propuesta Didáctica**

La propuesta didáctica que se expone a continuación se basa en actividades destinadas a todas las edades, aunque insistiendo en las primeras etapas de Primaria debido a que los primeros cursos son los dedicados especialmente a la lectoescritura. Sin embargo y como veremos a continuación se van a proponer una serie de actividades y proyectos destinados a la participación y coordinación de toda la comunidad educativa.

Se va a insistir en trabajar una serie de actividades alejadas de los típicos ejercicios post lectura, como por ejemplo preguntas de comprensión lectora, para dar paso a un mundo de entretenimiento con la lectura en el cual intervengan tanto padres como profesores.

La siguiente propuesta didáctica está enfocada siguiendo la concepción constructivista explicada anteriormente.

En primer lugar, antes de comenzar con cualquier propuesta didáctica, debemos tener en cuenta el alumnado con problemas de lectoescritura o alumnos recién incorporados a las aulas que provienen de otros países, sus dificultades son razones de peso para no disfrutar de la lectura, además en el caso de los recién llegados el desconocimiento del idioma es un gran inconveniente que se debe tener en cuenta. En estos casos deberemos trabajar la comprensión lectora para impedir que esto dificulte una buena relación entre el alumnado y los libros y, además de esto, tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades las características y necesidades educativas de los alumnos y alumnas.

Una vez asegurados de que ninguno de nuestros alumnos padece ninguna dificultad a la hora de leer y que si es así se tienen en cuenta una implementación de recursos de comprensión lectora, podemos empezar con la propuesta didáctica:

### **NOS CONVERTIMOS EN CUENTACUENTOS**

La siguiente propuesta didáctica está enfocada a nivel global, es decir, todos los cursos del colegio participan. Se realizaría durante un periodo extenso, y con una regularidad semanal casi diaria.

La idea consiste en que todos los alumnos se convierten en cuentacuentos.

- 1- En primer lugar, se busca familiarizar a los niños con los libros, con sus páginas, con sus ilustraciones, sus materiales, sus colores... etc. Para ello se hace un debate en el aula sobre qué tipo de historias les gustan más; los cuentos de aventuras, los de misterio, los de fantasía... etc. Así pues, se elegirá entre todos el libro que vamos a leer. Esto tendrá lugar en la biblioteca y el docente presenta una figura importante ya que es él o ella quien tendrá que presentar los libros con mucho entusiasmo.
- 2- Toda la clase se sienta en círculo para empezar a hablar de cuentos, de su grosor, de su portada, de las ilustraciones y de las páginas entre otras cosas. Para despertar el interés de los niños por los libros y por la historia que contienen, el docente ha de crear una expectativa en el aula y realizar muchos interrogantes que el alumnado quiera resolver como, por ejemplo: ¿Quién es el autor o autora de este libro? ¿De qué tratará este libro? ¿Qué puede significar el título? ¿Cuántos personajes habrá? ¿Serán personajes ficticios o reales? De esta manera estamos aproximando al alumnado con el libro, es muy importante que lo puedan tocar, mirar y oler.
- 3- El cuento seleccionado este caso para 2º de Primaria es “La liebre y la tortuga”. Dicho cuento se lee entre toda la clase y se van respondiendo a todos los interrogantes. Damos pie a que los alumnos interrumpen lo que leen para contar anécdotas que posiblemente la historia les haga recordar. Es muy importante dejar hablar a los niños y no negarles que se expresen, ya que estamos cerrando puertas a que cuenten algo relacionado con el libro. Una vez leído, trabajamos el libro, preguntamos si les ha gustado, si cambiarían algo de la historia, que inventen otro título para el cuento o que cambien el final.
- 4- Procedemos a crear nuestra propia historia teniendo en cuenta que esté relacionada con el cuento leído. El alumnado se divide por grupos heterogéneos y entre todos vamos diseñando la historia con ilustraciones hechas por el alumnado. Se les explicará que el cuento que vamos a crear será contado por ellos mismos al resto de cursos del colegio.
- 5- Una vez cada curso ha trabajado su cuento y se tiene ya un libro creado por toda la clase, el alumnado se prepara para contárselo al resto de cursos haciendo así su papel de cuentacuentos. Pueden preparar una pequeña dramatización para ese día (ANEXO 1). Así pues, todo el alumnado disfruta de esta experiencia ya

que los cuentacuentos van cambiando, es decir, en cada curso cuenta el cuento un grupo de varios niños. Además de esto, cada curso recibe a un grupo de niños que les hará de cuentacuentos para así también observar y disfrutar otros trabajos realizados por sus compañeros.

- 6- Finalmente, como recopilación de lo que ha representado estas actividades para la comunidad educativa, se crea un escrito entre todos los cursos. Mediante la plataforma gratuita Wix los cursos más avanzados como quinto y sexto crean una web sobre cuentacuentos. Todos los niños tendrán a su alcance en determinados momentos de la semana una Tablet u ordenador para escribir lo que les ha parecido la experiencia y un pequeño resumen de su cuento.

## REFLEXIONES

El objetivo de esta propuesta didáctica es que los niños empiecen a familiarizarse desde pequeños con la lectura y la escritura y que disfruten de ello. El hecho de hacer de la lectura algo colectivo y con un fin el cual es la creación de un cuento entre todos para posteriormente ser contado, resulta muy motivacional.

Después de haber presentado los libros como algo que descubrir tras cada página y algo que tocar, oler y sentir, he observado que el alumnado tenía interés por saber más e incluso por coger ellos mismos los cuentos y leerlos a la clase. He descubierto que los libros que más les llaman la atención son aquellos con ilustraciones que incluyen objetos o espacios más cercanos a ellos o de su interés, ya que abre la puerta a hablar de cosas cotidianas y acercarlos a los personajes que aparecen en el cuento.

Adquiere gran importancia este tema ya que observé que, al ir a la biblioteca del colegio a hacer cualquier actividad, el alumnado no se fija en todos los libros interesantes que tenemos allí, y es que, un gran error de la disposición de los libros en muchas bibliotecas y estanterías es el modo en que se presentan. El lomo de un libro nos puede decir su título, pero no atrae a lectores en etapa escolar. Para que los niños y niñas observaran bien los libros y se sintieran más atraídos ayudaría el hecho de colocarlos de modo que se vean las cubiertas, ya que dicen mucho de un libro y pueden resultar bonitas o interesantes para el alumnado.

En definitiva, para que esta propuesta didáctica se lleve a cabo se debe de contar con la participación y cohesión de toda la comunidad educativa, ya que es un proyecto en el cual participan todos los cursos del centro educativo.

## 9. Conclusión

Como conclusiones del estudio realizado sobre la animación lectora se pueden destacar varios aspectos relevantes.

En primer lugar, la motivación resulta indispensable para alcanzar el objetivo de animar a leer. Se puede motivar de muchas maneras y usando muchas técnicas, pero si la persona que se encarga de animar a leer no ama lo que está haciendo y no trasmite ese entusiasmo a los demás, su tarea estará siendo una pérdida de tiempo. Por ello durante todo el proceso de la propuesta didáctica la importancia recae en motivar constantemente, en aprovechar los intereses de los pequeños y para esto hay que saber escuchar y dejar total libertad para que se comuniquen. De este modo, todas esas cosas que los niños aman o les gusta hacer, debemos de verlas no como entretenimientos ajenos a la lectura, sino como modos de acercarnos al mundo del alumnado. Debemos preocuparnos por lo que los niños y las niñas admiran, sienten, quieren, sus intereses... etc. De este modo resultará más fácil encontrar historias interesantes que ofrecerles y entender qué les puede llamar más la atención de un cuento. Además, el contacto directo con el libro es muy importante, tocarlo, olerlo, mirar sus ilustraciones y sus colores, resulta una manera crucial de familiarizarse con los libros, ya que esa magia de pasar las páginas y no saber qué nos vamos a encontrar es una curiosidad que se debe aprovechar.

Como lectora habitual desde muy pequeña, pienso que el factor familiar es muy importante, que los padres introduzcan la lectura como algo habitual en casa es una manera de familiarizarlos con los cuentos, con sus páginas, con las ilustraciones... etc. La lectura tiene el gran poder de unir a las personas y esto se refleja en la unión que tengo desde pequeña con mi padre gracias a los cuentos. Recuerdo una infancia en la cual mi padre era mi ídolo porque me contaba las historias más divertidas del mundo y él me hizo amar los libros sin darse cuenta, ya que yo esperaba ser tan buena leyendo cuentos como él. Además de este factor afectivo, es muy importante contar con los recursos necesarios, no todas las familias disponen de los mismos recursos así que como otra alternativa se puede acudir habitualmente a las bibliotecas, sitios que favorecen la lectura y donde los pequeños pueden encontrar una amplia gama de literatura infantil y juvenil de su interés.

En definitiva, animar a leer es, entre otras muchas cosas ya expuestas, crear una intriga y una magia constante sobre cada lectura que introducimos. Se debe dejar a los niños ser niños cuando se lee, así no alejamos su inocencia y su inquietud, ya que por mucho que la lectura sea necesaria para cualquier aprendizaje, esta no resulta de provecho ni

comprendida si el lector no está interesado y si este no posee unos conocimientos previos. Por tanto, las lecturas que deben leer serán aquellas que traten historias de su interés ya que lo que se busca es que se disfrute leyendo.

## 10. Bibliografía

Ballester, A. (2000). *Animació a la lectura. De Monografia. Literatura Juvenil*. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Clara/Desktop/TFG/Animació%20a%20la%20lectura\\_Ballester\\_Articles\\_2000.pdf](file:///C:/Users/Clara/Desktop/TFG/Animació%20a%20la%20lectura_Ballester_Articles_2000.pdf)

Clemente, M. y Domínguez, A.B (1999) *La enseñanza de la lectura*. Ediciones Pirámide, S. A.

Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: Graó

Gasol, A. y Aránega, M. (2000). *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*. Barcelona: Edebé.

Marina, J.A. y De la Válgoma, M. (2005) *La magia de leer*. Barcelona: Plaza Janés.

Mata, J. (2008). *10 ideas clave: Animación a la lectura: Hacer de la lectura una práctica feliz, trascendente y deseable*. Barcelona: Graó.

Molina, M.P. (2010). *Animación a la lectura*. Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6723.pdf>

Monar, M. et al (2014). *Com triomfar amb les TIC en la promoció lectora*. Algemesí, Valencia: Andana Editorial.

Moreno, V (2003). *¿Qué hacemos con la lectura?*. CLIJ,166. Recuperado de [https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/4639319/mod\\_resource/content/1/qu%C3%A9%20hacemos%20con%20la%20lectura.pdf](https://aulavirtual.uji.es/pluginfile.php/4639319/mod_resource/content/1/qu%C3%A9%20hacemos%20con%20la%20lectura.pdf)

Solé, I. (1992) *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

## 11. Anexos

- ANEXO 1

