

Análisis del 1er Congreso Nacional de Enfermedades Profesionales de los Músicos

DRA. CLARA GALLEGO

Universidad Católica de Valencia

Reseña



Los días 11 y 12 de Marzo del año 2017, se celebró en Alzira el “Primer Congreso Nacional de enfermedades profesionales de los músicos”, con la colaboración de la clínica Tecma, la Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas, y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. Este congreso tuvo el objetivo de conocer aquellos problemas físicos derivados de dicha actividad profesional, con el fin de tener un futuro reconocimiento administrativo.

Realizada la apertura y presentación del evento, comenzaron las distintas ponencias indicadas en la Tabla I en relación a la problemática de las enfermedades profesionales en este colectivo, y el desconocimiento que todavía existe sobre ellas.

1er CONGRESO NACIONAL DE ENFERMEDADES PROFESIONALES DE LOS MÚSICOS

Tecma Arte

Ampos Asociación de Músicos Profesionales de Orquestas Sinfónicas

AEOS Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

Plazo de inscripciones gratuito abierto desde el 1 al 28 de Febrero hasta completar aforo.

Inscripciones:
Clínica Tecma: s.ruiz@clinatecma.es
Ampos: secretario@ampos.es
Aeos: info@aeos.es

Consulte información y programa en: www.clinatecma.es/congreso

11 y 12 de Marzo de 2017
Clínica Tecma, Alzira (Valencia)
Avda. Dret de Reunió, 4 - Frente Hospital de la Ribera

Temática	Ponente
1. Enfermedades profesionales de los músicos.	Dra. Montserrat García Gómez
2. Concienciación de la administración pública, la profesión médica y los músicos profesionales sobre la importancia de la Medicina del Arte.	Dr. Manuel Alberto Mendoza Sariego
3. Disonía del músico: una enfermedad profesional.	Dra. Mónica M. Kurtis Urra
4. Influencia de la práctica instrumental en el sistema orofacial: la visión del ortodoncista.	Dr. Carlos Bellot Arcis
5. Música y plasticidad cerebral: Efectos de la práctica musical en el procesamiento del dolor.	Dra. Ana María Zamorano Andrés
6. ¿Cómo evitar las lesiones de los músicos? Estrategias para la prevención de lesiones músculo-esqueléticas en los profesores de orquestas sinfónicas.	Dr. Tomás Martín López
7. Mejorar el clima social de la orquesta.	Dr. Guillermo Dalia Cirujeda
8. Riesgos psicosociales. Acoso.	Dr. Francisco Fermín Galduf Cervera
9. El sentido de la pasión y su cuidado en la profesión musical.	Dra. Victoria Monroy Parada
10. Demanda fisiológica en músicos profesionales.	Dra. Claudia Iñesta Mena

Tabla 1. Ponencias del 1er Congreso nacional de enfermedades profesionales de los músicos

Como se observa en la programación, tras una introducción vinculada a la situación de las enfermedades profesionales, se presentaron y desarrollaron algunas de las lesiones que sufren los instrumentistas a causa de su trabajo, y distintas maneras de prevención.

Las principales lesiones son la hipoacusia, los problemas en el sistema orofacial, el sistema músculo-articular, y el sistema nervioso, entre otras. De todas estas enfermedades profesionales, solamente hay un total de 212 casos registrados en toda España, entre los años 2007 y 2014, según los datos expuestos por la Dra. Montserrat García Gómez, obtenidos de la base de datos de enfermedades profesionales de la Seguridad Social de Estadísticas Sociales y Laborales, del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, y el Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad.

Los principales factores de riesgo encontrados por el Dr. Manuel Alberto Mendoza Sariego en la bibliografía existente, son los movimientos repetitivos de los músicos, el incremento de las horas de estudio, las posiciones incómodas, el propio repertorio, el número de años de práctica instrumental, y otros no modificables como el sexo, el tipo de instrumento, y la edad.

Ante esta situación, se mencionaron distintas medidas preventivas como realizar descansos durante las horas de estudio, tener en cuenta el lugar de práctica (problemas auditivos), mejorar la técnica, etc. Otra fue la importancia que tiene el

profesorado en aquellas lesiones músculo-articulares, pero sin hacer un análisis profundo de ello. Personalmente, considero que es una buena estrategia, pero hablando con algunos de los asistentes encontré puntos en común en relación a la rigidez curricular sobre los hábitos posturales y la conciencia corporal, concretamente porque todavía se sigue buscando la perfección técnica e instrumental en cualquier especialidad, y los músicos no están todavía sensibilizados en la importancia que tiene la actitud postural para tocar cualquier instrumento.

Esto implica, hacer modificaciones tanto en el currículo de las enseñanzas de régimen especial (Música) en el que se integren objetivos relacionados con los hábitos posturales y la conciencia corporal, como establecer una regulación profesional en este ámbito para exigir formación pedagógica al profesorado, y que éstos tengan conocimientos específicos para aplicarlos adecuadamente.

También, se recomendó la introducción de un calentamiento previo. Pero, ¿qué tipo de calentamiento debe hacer un músico?. Desde mi punto de vista, del mismo modo que los deportistas de alto rendimiento hacen un calentamiento ge-

neral y otro más específico al deporte que practican, considero que los músicos tanto aficionados como profesionales deben de diferenciarlo en dos partes. La primera, con ejercicios de calentamiento físico, es decir de movilidad articular, y la segunda, ejercicios de calentamiento con el instrumento, ya sean notas largas o escalas a una velocidad lenta o moderada. Además de emplear este tiempo, para mejorar aspectos de la técnica instrumental, e introducir ejercicios de hábitos posturales o conciencia corporal, para aplicarlos en las horas de estudio posteriores, o en cualquier situación (ensayo, concierto, etc.).

Asimismo, durante la ponencia de la Dra. Victoria Monroy Parada se proponían algunas medidas de prevención para la pérdida auditiva o hipoacusia, como el uso de protecciones auditivas (tapones), cambios en la distancia entre músicos de 17m³, y disminuir el tiempo de exposición. Éstas crearon controversia en la mesa redonda posterior, puesto que algunos de los asistentes manifestaron que habían recibido recomendaciones opuestas.

Con la realización de este congreso, además de comprobar que al igual que cualquier otra profesión los músicos también sufren lesiones por realizar dicha tarea, la Dra. Cluida Iñesta Mena demostró que ser músico es una actividad exigente físicamente. Por todo lo expuesto, se debe seguir trabajando e investigando, para demostrar la necesidad de introducir propuestas de prevención en este colectivo y concienciar del riesgo que implica tocar un instrumento. ♦

