

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo

Barcelona: RandomHouse, 2017

96 páginas

Chimamanda Ngozi Adichie nació en Nigeria en 1977. Cuando tenía diecinueve años le concedieron una beca para estudiar Comunicación y Ciencias Políticas en la Universidad de Filadelfia y posteriormente realizó un máster en escritura creativa por la *John Hopkins University*. Vive a caballo entre Estados Unidos y Nigeria, entre ambos países también transcurre su novela *Americanah*, por la cual obtuvo el *National Book Critics Circle Award*.

La obra que da a conocer a nivel mundial a la autora fue *Todos deberíamos ser feministas* (2015), que en un primer momento fue una charla en TED Talk y después se recopiló en un libro. Esta obra aborda de forma sencilla y clara ideas fundamentales del pensamiento feminista y se apoya en ejemplos cotidianos para dirigirse a personas sin conocimientos previos en torno al feminismo y que sean capaces de seguir las pistas para abordar el cambio hacia una sociedad más igualitaria.

Las palabras de Adichie tuvieron un gran alcance, incluso influyeron en personajes y marcas conocidas como Beyoncé y Dior, que promovieron iniciativas para visibilizar diferentes aspectos de la teoría feminista en diversos ámbitos. La cantante Beyoncé que hizo la canción *Flewless*, donde se hace un *sample* con la conferencia de Adichie o también la colección primavera-verano que lanzó Dior en 2017 bajo el título *We should all be feminists*.

Sin embargo, cabe remarcar que aunque la autora está de acuerdo con que se visibilice el feminismo, el resultado le parece superficial, y no se encuentra identificada concretamente con dicho resultado, como señala en una entrevista referida a la canción mencionada anteriormente: «Her type of feminism is not mine. As it is the kind that, at the same time, gives quite a lot of space to the necessity of men. I think men are lovely, but I don't think that women should relate everything they do to men» (Adichie, 2017: 62-63). Como dice en la entrevista, no se siente ligada a ese feminismo, ya que éste aún da demasiada importancia a las necesidades de los hombres y a que las mujeres les tengan en cuenta para casi todas las decisiones que toman.

La obra que nos ocupa, *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo* (2017), es el segundo ensayo de Adichie sobre el tema. Se trata de un trabajo donde la autora le da consejos y herramientas a una amiga, y a las lectoras y lectores, para que pueda tener nociones de cómo educar a su hija en el feminismo. En esta ocasión utiliza como medio un formato epistolar y responde a las dudas a través de varias cartas. En cada una de ellas aborda temas diferentes como son la educación de las niñas sin eludir aquellos que son polémicos o controvertidos. Siguiendo el estilo que caracterizó el primer ensayo de Adichie, utiliza un lenguaje sencillo.

En esta obra, también podemos ver cómo a través de anécdotas que la autora va contando de su infancia y de sus relaciones sociales con personas de su entorno

y conocidxs, puede ir ayudando a esta madre primeriza a educar a su hija dentro del feminismo, y a todxs lxs lectorxs, a comprender mejor lo que está intentando plasmar en las páginas.

Uno de los asuntos que trata es la educación de las niñas, en este caso habla de que han sido educadas para gustarle a todo el mundo. Esto supone un problema, ya que las niñas se callan cuando son violadas y agredidas, y se ha hecho que la responsabilidad recaiga sobre ellas. Como dice Adichie en el libro: «Muchos depredadores sexuales se han aprovechado de este hecho. Muchas niñas callan cuando abusan de ellas porque quieren agradar» (Adichie, 2017:58). Pero no solamente las niñas, las adolescentes y mujeres más mayores también son violadas y por miedo a ser rechazadas no lo dicen. Esta realidad puede verse reflejada en las cifras de violaciones que hay en nuestro país, por tomar de ejemplo un territorio concreto: «En España se denuncian cada año más 1.200 violaciones. Son tres al día, una cada ocho horas» (Lourido, 2017). A través de esta cita sacada de un artículo de la Cadena Ser, se puede ver cómo dentro de nuestra sociedad occidental, sigue habiendo muchas agresiones y violaciones. En el caso del que habla Adichie, se trata de África, pero no hace falta irse a otro continente o país para ver que el problema de la educación y el respeto sigue siendo grave también en una sociedad que se considera desarrollada y civilizada como es la occidental.

La autora, perteneciente a la etnia igbo, le cuenta a su amiga cómo debe enseñarle también su historia, la de su pueblo, como puede verse en la siguiente cita: «Enséñale a enorgullecerse de la historia de los africanos y de la diáspora negra. Descubre héroes negros de la historia, hombres y mujeres» (Adichie, 2017: 62-63). Insiste que la historia del pueblo negro también es importante, ya que la historia tiende a ser siempre la de los hombres blancos y occidentales. Así pues, algunas de sus ideas dentro de este libro se ligan al negofeminismo, se trata de un movimiento feminista concretamente africano y ligado a las ideas igbo, aunque en muchas ocasiones Adichie tiene ideas de feminismos más occidentales.

En definitiva, Adichie estructura un discurso en el que se plantean algunas de las claves de lo que debería ser una educación feminista, tanto para niños como para niñas. *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*, es una guía que formula de manera sencilla y comprensible, especialmente para cualquier educador o educadora, pero en realidad para cualquier persona, ideas básicas sobre cómo aproximarnos a una educación más igualitaria. Ella misma se define como: «Feminista feliz africana que no odia a los hombres y a quien le gusta llevar pintalabios y tacones altos para sí misma y no para los hombres» (Adichie, 2015: 6). La definición que hace sobre ella misma es un excelente reflejo de su pensamiento, porque feminidad y feminismo no están reñidos y se puede llegar a conseguir la igualdad siendo femenina y feminista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DANDRIGE-LEMCO, Ben (2016). «Chimamanda Ngozi Adichie On Beyoncé: “Her Type Of Feminism Is Not Mine”», en *Fader*. Disponible en: <http://www.thefader.com/2016/10/07/chimamanda-ngozi-adichie-beyoncs-feminism-comment> (Fecha de consulta: 23/3/18).
- NGOZI ADICHIE, Chimamanda (2017). *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*, Barcelona: Literatura randomhouse.
- NGOZI ADICHIE, Chimamanda (2015). *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona: Literatura randomhouse. (Ebook).
- LOURIDO, Mariola (2017) «España se sitúa a la cola de Europa en denuncias por violación», en *cadener.com*. Disponible en: http://cadener.com/ser/2017/11/27/sociedad/1511766685_301382.html (Fecha de consulta: 26/2/18).

Josefa García Sánchez
Universitat Jaume I
al146149@uji.es

Recibido el 26 de febrero de 2018
Aceptado el 17 de julio de 2018
BIBLID [1132-8231 (2018): 359-361]