

# MI CASA ES TU CASA



Grado en Comunicación Audiovisual  
TRABAJO FIN DE GRADO



**Autoras:**

Noelia León Carda 20909131-S  
Nadia Sellami Cureses 53650151-Q  
Andrea Solís Romero 29220434-S

**Tutor:**

Agustín Rubio Alcover

---

JUNIO 2018

# ÍNDICE

---

<b>1.Introducción</b>	<b>5</b>
1.1. Justificación y oportunidad del proyecto	5
1.2. Objetivos	7
1.3. Estructura	7
1.3.1. Roles	8
<b>2. Ficha técnica del proyecto</b>	<b>8</b>
2.1. Título	8
2.2. Descripción del proyecto	8
2.3. Reparto	10
<b>3. Sinopsis argumental</b>	<b>11</b>
3.1. Tema	11
3.2. Idea narrativa	11
3.3. Storyline	11
3.4. Sinopsis	11
<b>4. Guiones</b>	<b>11</b>
4.1. Guion literario	11
4.2. Guion técnico	23
<b>5. Planificación de ejecución del proyecto</b>	<b>40</b>
5.1. Desgloses	40
5.1.1. Hojas de desglose	40
5.1.2. Desglose por equipos	60

5.2. Cronograma	65
5.2.1. Preproducción	65
5.2.2. Producción	67
5.2.3. Postproducción	67
5.2.4. Realización de la documentación	68
5.3. Plan de rodaje	70
5.4. Financiación	74
5.5. Presupuesto	74
5.6. Colaboraciones	78
<b>6. Plan de explotación</b>	<b>79</b>
6.1. Análisis del mercado al que va dirigido	79
6.2. Plan de comunicación y marketing	80
<b>7. Memorias</b>	<b>85</b>
7.1. Memoria Noelia León	85
7.2. Memoria Nadia Sellami	86
7.3. Memoria Andrea Solís	88
<b>8. Conclusiones y resultados</b>	<b>90</b>
<b>9. Referencias bibliográficas</b>	<b>93</b>
<b>10. Anexos</b>	<b>94</b>
10.1. Apartados en inglés	94
10.1.1. Introduction	94
10.1.1.1. Justification of the project	94
10.1.1.2. Goals	95

10.1.1.3. Structure	96
10.1.2. Conclusions and results	96
10.2. Casting	99
10.3. Órdenes de transporte	101
10.4. Modelos de contrato	103
10.4.1. Modelos de contrato equipo técnico	103
10.4.2. Modelos de contrato actores	111
10.5. Script	115

## **MI CASA ES TU CASA**

Noelia León, Nadia Sellami y Andrea Solís.

### **RESUMEN**

Este presente trabajo consiste en la elaboración de un cortometraje. En este proyecto se han puesto en práctica las competencias adquiridas a lo largo de la carrera desde el punto de vista de la producción. El cortometraje versa sobre los estereotipos que encontramos en la sociedad actual. Es a través de los dos personajes cómo se rompe con estos.

**Palabras clave:** cortometraje, proyecto, producción, estereotipos.

### **ABSTRACT**

This assignment consists in the elaboration of a short film. In this project the knowledge obtained during the four years of degree from the point of view of the production. The short film deals with the stereotypes that we find in today's society. It is through the two characters how this are broken down.

**Key words:** short film, project, production, stereotypes.

## 1. Introducción

### 1.1. Justificación y oportunidad del proyecto

Hemos elegido esta modalidad de Trabajo Final de Grado por dos razones muy claras. En primer lugar porque los miembros de este grupo queremos dedicarnos de manera profesional al ámbito más práctico que engloba esta carrera. Dado que nos han ofrecido esta oportunidad, decidimos aprovecharla y crear una historia en clave de humor que transmitiese un mensaje.

La idea original de este proyecto vino dada a través de varias reuniones que consistían en realizar una tormenta de ideas sobre diferentes temas de los que podía tratar el cortometraje.

Pese a que la idea de *Mi casa es tu casa* fue una de las primeras que se puso sobre la mesa, continuamos buscando otras opciones. Finalmente nos decantamos por esta, pese a encontrar varias dificultades a la hora de llevarla a cabo, era la que más nos atraía.

A la hora de realizar el guion nos dimos cuenta que para conseguir lo que pretendíamos, es decir, tratar un tema como es el autismo sin llegar a victimizar al personaje que padece este trastorno, debíamos estar muy bien informadas. Para ello, nos pusimos en contacto vía e-mail con la "Asociación Asperger Castellón" y concertamos una cita con ellos. La reunión fue muy satisfactoria ya que nos facilitaron una gran cantidad de información, no solo del Asperger sino del Autismo en general, ya que este primero es un espectro que se encuentra dentro del segundo.

Las notas que sacamos de aquella reunión, así como la información audiovisual que nos facilitaron, en forma de videos que podíamos visualizar, nos ayudaron a crear el personaje principal de una forma muy aproximada a la real. También leímos distintos artículos para no caer en prejuicios y visionamos la serie *Atypical* y el documental *Planeta Asperger*.

Asimismo le dimos ese toque humorístico haciendo una pequeña crítica o sátira de un programa de televisión ya existente en el que personas muestran sus casas ostentosas y presumen de ellas.

Para hacer referencia al programa, creímos oportuno estudiar el programa de televisión original, las técnicas de grabación y edición que utilizan y finalmente ponerlas en práctica.

A raíz de esto elegimos a nuestro segundo personaje. Una mujer bastante pedante e hipócrita a la que le gusta alardear de sus posesiones. Es a través de este personaje femenino el que aporta un toque irónico a la narración.

Pese a haber definido el proyecto como comedia, cuenta con un clímax al final de la obra que se podría encasillar en el drama, puesto que no queríamos hacer una sátira sino que al final de visionar este personaje femenino esperpéntico y las situaciones cómicas que representa, invitar a la reflexión. Para ello, hemos creado la situación en la que nuestros dos personajes se encuentran y vivirán diferentes situaciones, en las que pese a no ser muy extenso el diálogo, será este mismo el que nos obligue a darle una vuelta de tuerca a la situación y nos incitará a reflexionar sobre ello.

La interpretación de Carlos trata de imitar al personaje de *Atypical*, sigue un perfil similar, un adolescente autista.

Como referencia a la hora de elaborar el guion de nuestro proyecto hemos escogido el personaje protagonista de la serie *Atypical* porque se corresponde con el perfil que queríamos mostrar. *Atypical* rompe con los prejuicios y los estereotipos tal y como nosotros queríamos conseguir con nuestro proyecto.

Por otra parte, para reflejar estos mismos estereotipos hemos tomado como referencia el programa *Quién vive ahí* ya que en él aparecen muchos personajes que reflejan esa parte de la sociedad que vive de la ostentación y presumen de lo que tienen.

El aspecto que diferencia nuestro corto de otros productos de temática similar es que hemos enfrentado a dos personajes totalmente opuestos. El personaje femenino cumpliría con los estereotipos de una persona *snob*, mientras que el joven rompe con estos, ya que desdibuja los comportamientos, valores y creencias que tiene nuestra protagonista.

*Mi casa es tu casa* es un producto audiovisual realizado por Noelia León Carda, Nadia Sellami Cureses y Andrea Solís Romero, cuyo conjunto profesional se ve reflejado a través de la productora Esfinge Productions. Las funciones que cada miembro del equipo cumple, aparecen explicadas de forma más detallada en el apartado de “roles”, que se encuentra situado más adelante.

Todos los miembros de este grupo asumen la autoría de este proyecto de forma grupal, puesto que para obtener un producto audiovisual ha sido necesaria la colaboración de todas y cada una nosotras.

## **1.2. Objetivos**

Los principales objetivos que hemos determinado para este proyecto son:

- Crear un producto audiovisual que consista en una ficción audiovisual inteligible con un acabado digno.
- Reflejar todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de Grado que hemos cursado a través de las distintas asignaturas.
- Adquirir experiencia profesional en el sector, así como el trabajo en equipo.
- Romper los tópicos según los cuales el autismo va acompañado de victimismo.
- Denunciar ese carácter esperpéntico que tienen algunos programas de nuestro panorama televisivo en el que se muestran casas lujosas con gran ostentación.
- Promover nuestro proyecto terminado por distintos concursos y festivales.

## **1.3. Estructura**

La estructura de este trabajo está explicada en el índice, el cual sigue la evolución creativa del propio cortometraje. El índice se divide en apartados y subapartados en los que vemos el desarrollo total del proyecto, desde su inicio, junto a la justificación

de las distintas decisiones que hemos ido tomando a lo largo de su realización, así como la planificación de medios y difusión del mismo proyecto.

El presente dossier está compuesto por los siguientes puntos: introducción, marco teórico, argumentación individual sobre las decisiones discursivas, sinopsis del proyecto de producción, estructura de la producción, guión literario y técnico, desgloses de guion y plan de rodaje, memoria de producción, plan de explotación, gestión de derechos de autoría conclusiones y referencias bibliográficas. Además de varios apartados que hemos decidido realizar asimismo en inglés, como son la introducción y las conclusiones de dicho dossier. Nuestro índice se encuentra en la segunda página del trabajo.

### 1.3.1. Roles

Los roles que conforman este cortometraje están explicados a continuación en forma de tabla:

Nombre del grupo	Título del cortometraje
Esfinge Productions	Mi casa es tu casa

<b>Equipo de producción</b>	<b>Productora</b>	Nadia Sellami
	<b>Ayudante de producción</b>	Noelia León y Andrea Solís
	<b>Productoras ejecutivas</b>	Noelia León, Nadia Sellami y Andrea Solís
	<b>Guionistas</b>	Noelia León y Nadia Sellami
<b>Equipo de dirección</b>	<b>Directora</b>	Nadia Sellami
	<b>Ayudante de dirección</b>	Noelia León

	<b>Script</b>	Marta Aznar
<b>Equipo de rodaje</b>	<b>Directora de fotografía</b>	Noelia León
	<b>Iluminación</b>	Víctor Zahinos
	<b>Operadora de cámara</b>	Noelia León
	<b>Técnico de sonido</b>	Andrea Solís
<b>Equipo de dirección artística</b>	<b>Vestuario y maquillaje</b>	Nadia Sellami
<b>Equipo de montaje</b>	<b>Montador (<i>editor</i>)</b>	Noelia León y Nadia Sellami
	<b>Ayudantes de montaje</b>	Andrea Solís

## 2. Ficha técnica del proyecto

### 2.1. Título

El título que hemos decidido para nuestro cortometraje es *Mi casa es tu casa*.

### 2.2. Descripción del proyecto

Se trata de un cortometraje de ficción que podría enmarcarse dentro de los géneros cinematográficos de la comedia y el drama.

### 2.3. Reparto

	Actor / Actriz	DNI	Domicilio	Personaje
Reparto	Yasmine Othman	20480637-B	Castellón	Consuelo
	Carlos Dovar	33570999-S	Valencia	Mario
	Víctor Zahinos	44523979- G	Valencia	Cámara

Mario es un chico de 21 años autista. Es introvertido y tiene una vida bastante rutinaria. Las cosas que le gustan, le suelen gustar mucho y abarcar la mayor parte de su tiempo libre, como son los videojuegos, especialmente los de Mario Bros, y hacer muñecos de arroz. Él suele llevar su muñeco de arroz preferido en la mano. Es inteligente y siempre le ha ido bien en los estudios pero no comprende las ironías ni los chistes y cuando algo no le gusta o no le interesa se distrae con facilidad. Vive con sus padres en un piso.

Consuelo, a la que todos llaman Chelo, es una mujer de 55 años con espíritu de treintañera. Le gusta vestir extravagante y ser la más moderna de su ciudad, es extrovertida y suele destacar entre la multitud. Siempre ha tenido buen gusto y admiración en el arte de la decoración de interiores, por lo que decidió estudiarlo y dedicarse plenamente a ello. Su marido es pintor y arquitecto, juntos forman un gran equipo. Económicamente les va muy bien, tienen la suerte de tener renombre por su zona y alrededores, mucha gente con dinero decide poner sus casas en sus manos. Desde pequeña le han gustado las cámaras y uno de sus sueños siempre ha sido hacerse famosa y ser conocida en todo el país.

El cámara representa el papel del entrevistador y cámara del programa *¿Aquí quién vive?* En ningún momento aparece en escena. Con su voz ayuda a hilar el programa a través de preguntas y comentarios.

### **3. Sinopsis argumental**

#### **3.1. Tema**

Acabar con los estereotipos.

#### **3.2. Idea narrativa**

Lo más importante en la vida no son los bienes materiales ni la popularidad.

#### **3.3. Storyline**

Un joven autista mira en la televisión el programa *¿Aquí quién vive?* Tras verlo, decide prepararse las maletas y acudir a la casa. Una vez allí, él y la dueña tendrán un encuentro peculiar.

#### **3.4. Sinopsis**

Mario, un chico de 21 años autista, está en el salón de su casa mirando en la televisión un episodio del programa *¿Aquí quién vive?* Al final del episodio Consuelo, la dueña de la casa, invita públicamente a volver a los miembros del programa. Mario, que debido a su condición, se lo ha tomado al pie de la letra, se apunta la dirección de la casa de Consuelo con el propósito de pasar una temporada en ella. La situación que se vive durante el encuentro de los dos personajes dará mucho que pensar.

### **4. Guiones**

#### **4.1. Guion literario**

**SECUENCIA 0. ESC 1. / EXT. DÍA - ENTRADA CASA CONSUELO**

**MARIO** vestido con una CAMISETA de MARIO BROS, VAQUEROS y DEPORTIVAS y con su PAPEL en la mano, llega a una de las casas que ha aparecido en el programa con su MALETA hecha. Se planta en la PUERTA principal, llama a la PUERTA y le abre CONSUELO, la dueña de la casa, va vestida con PANTALÓN NEGRO PITILLO, BLUSA NEGRA, un MANTÓN de MANILA NEGRO y DEPORTIVAS.

**CONSUELO**

(con simpatía)

¡Hola! ¿Quién eres?

**RÓTULO "UNAS HORAS ANTES"**

**SECUENCIA 1. ESC 1. / INT. DÍA - SALÓN CASA MARIO**

**MARIO** vestido con una CAMISETA de SUPER MARIO BROS, unos VAQUEROS y unas DEPORTIVAS, se encuentra en el SALÓN sentado en el SOFÁ a punto de merendar un SANDWICH de crema de cacao y un ZUMO de naranja. Enciende el TELEVISOR y mira uno de los programas que suelen hacer a esas horas. En la MESA de centro hay una LIBRETA con un BOLÍGRAFO y el MANDO A DISTANCIA.

**SECUENCIA 2. ESC 1. / EXT. DÍA - ENTRADA CASA CONSUELO**

Se ve la CASA por fuera y por dentro a modo de introducción del programa *¿Aquí quién vive?*

**CÁMARA (OFF) :**

Hoy nuestro programa viaja al corazón de la provincia de Alicante ya que allí se encuentra la masía de Consuelo. Una antigua masía del siglo XVIII reformada de manera muy lujosa pero que continúa manteniendo su esencia. ya que dispone de más de 50.000 metros cuadrados de historia.

El **CÁMARA** llama a la PUERTA de la casa y abre **CONSUELO** que viste unos PANTALONES VAQUEROS con ROTURAS, una CAMISETA BLANCA, una AMERICANA NEGRA y unos STILETTOS ROJOS.

**CONSUELO**

(con simpatía)

¡Hola!

**CÁMARA (OFF)**

¡Hola! ¿Aquí quién vive?

**CONSUELO**

(riendo exageradamente)

¡Aquí vive Juan y Chelo, aunque hoy Juan no nos ha podido acompañar. ¡Adelante pasad!

## **SECUENCIA 2. ESC 2. / INT. DÍA - SALÓN CASA CONSUELO**

**CÁMARA (OFF)**

Bueno Chelo, ¿por dónde empezamos?

**CONSUELO**

Pues empecemos por el salón o *main hall* que es como a mi me gusta llamarlo. Acompañadme. Cómo podéis ver hemos querido mantener las paredes de piedra en prácticamente toda la casa. Está dividido en dos partes, ésta para relajarse y tomarse la copita de *champagne* y luego, pasando este arco, tenemos el comedor.

## **SECUENCIA 2. ESC 3. / INT. DÍA - COMEDOR CASA CONSUELO**

CONSUELO se adentra al COMEDOR PRINCIPAL.

**CÁMARA (OFF)**

¿Y ese cuadro tan bonito?

**CONSUELO**

(riendo)

Es precioso, ¿verdad?  
Este lo compró mi marido en una  
subasta en Marbella. Nosotros  
somos grandes aficionados de la  
pintura. Ya sabes... *¡We are  
artists!*

CONSUELO se aproxima hacia una ESTANTERÍA con ANTIGÜEDADES.

**CÁMARA (OFF)**

Veo que tenéis afición por las  
antigüedades...

**CONSUELO**

(riendo)

Sí, sí... ¡Muchísima afición!  
Aquí vosotros me veis muy  
moderna vestida pero luego para  
la decoración tiendo más a lo  
rústico. Mirad, esta figurita  
tan divina, me la compré en  
Miami y en este cuadro de aquí  
sale un tío de mi marido que en  
paz descanse.

**CÁMARA (OFF)**

Queda precioso.

**CONSUELO**

Esta es la parte más curiosa de  
la masía. ¿Estáis preparados?  
¡Venga, venid conmigo!

**SECUENCIA 2. ESC 4. / INT. DÍA - CAPILLA CASA CONSUELO**

**CÁMARA (OFF)**

Vaya... ¿Y esto?

**CONSUELO**

Es una pequeña capilla cristiana que hemos querido mantener, por supuesto. Como la masía estaba un poco alejada de la iglesia del pueblo, mucha gente antes venía aquí a rezar. Mis abuelos tenían las puertas abiertas para todos los vecinos que quisieran venir.

Se ve a CONSUELO mostrando la CAPILLA de la masía.

**CONSUELO**

Y ahora nosotros nos pasamos de vez en cuando a confesar nuestros *pecaditos*.  
(sonriendo y guiñando el ojo)  
Visto esto, ahora nos dirigiremos al dormitorio principal.

**SECUENCIA 2. ESC 5. / INT. DÍA - DORMITORIO CASA CONSUELO**

Se ve a CONSUELO enseñando el DORMITORIO PRINCIPAL.

**CONSUELO**

Al decorarlo lo que intenté es que no se viera demasiado recargado y que transmitiera tranquilidad. Y este de aquí es mi lado de la cama, ya que desde aquí se puede disfrutar de una de las mejores vistas de la masía.

CONSUELO se acerca a la BAÑERA situada a un lateral del DORMITORIO.

**CONSUELO**

¡Et voilà! Y esta es mi bañera, mi bañera, no de mi marido, donde me tomo mis bañitos todas las noches para relajarme.

**CÁMARA (OFF)**

¿Cuánto tiempo lleváis casados?

**CONSUELO**

(riendo)

Uy pues llevamos ya 25 años...  
Mira, justo el mes pasado  
celebramos nuestras bodas de  
plata. Preciosas... Y las  
celebramos aquí en la masía con  
300 invitados casi más que en la  
boda.

**CÁMARA (OFF)**

¡Anda qué bien! Entonces, ¡mi  
enhorabuena pareja!

**SECUENCIA 2. ESC 6. / EXT. DÍA - COCINA CASA CONSUELO**

CONSUELO muestra la cocina.

**CONSUELO**

Aquí tenemos la cocina. Cómo  
podéis ver, es bastante  
normalita.

**SECUENCIA 2. ESC 7. / EXT. DÍA - EXTERIOR CASA CONSUELO**

Se ve a CONSUELO al aire libre y de fondo toda la MASÍA.

**CONSUELO**

(mirando a cámara y actuando  
exageradamente)

Ha sido un placer, de verdad. Ya  
sabéis, *my house is your house*,  
mi casa es tú casa, vuestra  
casa.

(riendo)

¡Podéis venir cuando queráis!

**SECUENCIA 1. ESC 1. / INT. DÍA - COMEDOR CASA MARIO**

**MARIO** anota en una LIBRETA la dirección y el nombre de la Masía de Consuelo que acaba de aparecer en el programa. Arranca la HOJA y la guarda muy bien en el BOLSILLO del PANTALÓN.

**SECUENCIA 3. ESC 1. / INT. DÍA - HABITACIÓN CASA MARIO**

MARIO está en su habitación decorada con PÓSTERS de SUPER MARIO BROS y MUÑECOS de ARROZ con una MALETA abierta en la CAMA.

Acto seguido, comienza a meter meticulosamente PANTALONES, CAMISAS, SUDADERAS, CAMISETAS, ZAPATOS y MUÑECOS de ARROZ junto a su KIT en la maleta hasta dejar el armario prácticamente vacío. De fondo, desde su ordenador suena su canción favorita.

**SECUENCIA 0. ESC 2. / INT. DÍA - COMEDOR CASA CONSUELO**

**CONSUELO** está sentada frente a su ORDENADOR con una COPA mirando el PROGRAMA que grabó viéndose divina y riendo cuando de repente llaman a la PUERTA y ella se levanta para abrir.

**SECUENCIA 0. ESC 1. / EXT. DÍA - ENTRADA CASA CONSUELO**

**MARIO** se planta en la PUERTA principal, llama a la PUERTA y le abre CONSUELO, la dueña de la casa.

**CONSUELO**

(con simpatía)

¡Hola! ¿Quién eres?

(hace una pausa)

Si vendes algo, de verdad, no me interesa...(con prepotencia)

Se ve a CONSUELO cerrándole casi la PUERTA en la cara a MARIO.

**MARIO**

(sin mirarle a los ojos como si fuera tímido)

No vendo nada. Me llamo Mario y vengo a pasar unos días en la casa.

**CONSUELO**

(sin entender la situación muy bien)

¿Cómo que pasar unos días?  
¿Sabes que esto no es un hotel no guapo?

**MARIO**

Es tu casa eso ya lo sé. Tú en el programa dijiste que estaba invitado y que viniera cuando quisiera.

**CONSUELO**

(sonriendo)

Aaaah que me has visto en el programa. Ya decía yo... A ver, si quieres yo te enseño la casa así rapidito pero luego te vas.  
(mirando su maleta) No sé qué haces con tanta maleta.

**MARIO**

Prefiero quedarme unos días.

**CONSUELO**

(riendo y extrañada)

Que no chico. Que no... Que no te quedas tú aquí. ¿Me estás tomando el pelo no? A mi las bromitas estas me encantan pero ya estará bien cariño que hay gente que tenemos cosas que hacer.

**MARIO**

No entiendo. ¿Por qué me invitas y luego no puedo quedarme? Eres una mentirosa.

**CONSUELO**

(riendo exageradamente)  
Mentirosa jajaja, eso no es ser mentirosa amor. Creo que estás confundido. En el programa eso se dice para quedar bien. Es un decir, un dicho, ¿entiendes?

**MARIO**

¿Un decir? ¿Y qué querías decir?

**CONSUELO**

(poniéndose la mano en la cabeza)  
¡Ay por Dios! A ver un decir, es como... Como si te dijera...  
(hace una pausa pensando)  
¡Espera que te corte! No te voy a cortar obviamente, es una expresión.

**MARIO**

(un poco nervioso)  
¿Cortarme? ¿Por qué ibas tú a cortarme a mí?

**CONSUELO**

Chico... Los de tu edad solo entendéis lo que os interesa. Mira escúchame, vete a tu casa que será lo mejor. Aquí ya te he dicho que no te vas a quedar. Busca un hotelito o lo que sea. Ale, hasta luego.

CONSUELO cierra la PUERTA y se dirige a hacer lo que estaba haciendo pero de repente se gira y piensa.

**SEC. 0 ESC. 3 - INT. DÍA. / ENTRADA CASA CONSUELO**

CONSUELO se queda parada de repente en el pasillo y piensa en voz alta.

**CONSUELO**

(pensando en voz alta)

¿A ver si esto es una cámara oculta  
de estas que hacen en tele que me  
vieron en *Aquí quién vive*  
y ahora me quieren volver a grabar?

De repente CONSUELO vuelve a la entrada con el propósito de asomarse por la puerta para ver si MARIO continúa allí. De paso, se fija a ver si ve alguna cámara por los alrededores muy disimuladamente. MARIO continúa de pie con su MALETA. CONSUELO se arregla un poco el PELO, se pone sus JOYAS y vuelve a abrir la puerta.

**SEC. 0 ESC. 4 - INT. DÍA. / ENTRADA CASA CONSUELO**

**CONSUELO**

(haciéndose la sorprendida)

¿Que todavía estás aquí?

MARIO no responde.

**CONSUELO**

(sobreactuando y sonriendo  
falsamente)

Mira, hacemos una cosa. Yo te  
enseño la casa y luego te vas.

(hace una pausa)

Seguro que nunca has visto una  
casa tan divina como esta.

MARIO entra en la casa con CONSUELO y la PUERTA se cierra.

**SEC. 0 ESC. 5 - INT. DÍA. / SALÓN Y COMEDOR CASA CONSUELO**

MARIO se dirige al salón y se agacha para abrir su MALETA.

**CONSUELO (OFF)**

Pasa, pasa, majo, mira, primero te voy a enseñar el salón. Con cuidado no vayas a ensuciar mi sofá de piel.

(risa exagerada)

Te voy a enseñar la casa mejor incluso que como lo hice en el programa (riendo).

CONSUELO se da cuenta de que no le está escuchando y le ve deshaciendo la MALETA.

**CONSUELO**

Perdona, ¿qué haces? Esto ya me está pareciendo un poco raro.

**MARIO**

(sin mirarla)

Deshago la maleta.

**CONSUELO**

A ver rey, ¿dónde tienes la cámara oculta? De verdad.  
¿Porque esto es una broma, no?  
¿Dónde están tus compañeros del programa? ¿O es que hoy te envían a tí solo? No lo entiendo.

Mientras CONSUELO habla, MARIO se pone los CASCOS y va sacando su KIT de hacer MUÑECOS de ARROZ sin hacerle nada de caso, como si no estuviera. CONSUELO se empieza a cabrear.

**CONSUELO**

¿Y ahora por qué te pones los *walkmans* esos? Estoy hablándote.

CONSUELO hace una pausa esperando respuesta pero MARIO está a su bola, ella le toca el hombro esperando respuesta. MARIO se quita los CASCOS.

**MARIO**

(cerrando los ojos como tratando  
de relajarse)  
Tu voz me irrita.

MARIO se vuelve a poner los CASCOS.

**CONSUELO**

(enfadada)

Bueno, bueno... ¡Esto ya es el  
colmo! Yo no sé ni de dónde has  
salido. Te plantas aquí, en mi  
casa, con ese maletón. Te dejo  
entrar para que la veas,  
obviamente porque pensaba que  
esto era un programa de cámara  
oculta. ¡Tonta yo! ¡¿Y ahora me  
dices esto?! Mira, voy a llamar a  
la policía y que te lleven donde  
te tengan que llevar porque yo ya  
no puedo más. ¡Que tu voz me  
irrita me suelta! Y en mi casa...  
¡Esto parece un circo!

CONSUELO busca su TELÉFONO MÓVIL para llamar a la policía cuando de repente recibe varios mensajes en Whatsapp diciendo que un chico joven AUTISTA se ha perdido. Se queda unos segundos parada, muy sorprendida mirando el MENSAJE y ve una FOTOGRAFÍA de MARIO. Acto seguido procede a llamar al número de contacto que el mensaje indica. Mientras, MARIO hace sus MUÑECOS de ARROZ.

**CONSUELO**

Hola, si mira, llamaba para  
informaros de que vuestro hijo  
está en mi casa.

MARIO continúa con sus cosas en el fondo del salón.

**CONSUELO**

Sí, claro. Entiendo. De acuerdo,  
aquí os esperamos.

CONSUELO se acerca a MARIO y le mira. Él continúa haciendo sus MUÑECOS.

**CONSUELO**

(apenada)

Hola, ¿me puedo sentar?  
(fingiendo sorpresa)  
¡Me encanta! ¿Los haces todos tú?

**MARIO**

Claro. La gente los hace porque dicen que reducen el estrés. Yo los hago porque a veces son los únicos que me comprenden.

CONSUELO se sienta con MARIO y juntos empiezan a hacer MUÑECOS de ARROZ. Él la mira por primera vez a la cara mientras ella hace MUÑECOS.

CONSUELO y MARIO continúan haciendo los MUÑECOS. CONSUELO mira la hora en el móvil (han pasado dos horas aprox.) y de repente llaman a la puerta. Son los padres de MARIO que vienen a buscarle.

**SEC. 4 ESC. 1 - INT. DÍA. / ENTRADA CASA CONSUELO**

Se ve una mano colocando un MUÑECO de ARROZ con símbolo de Super Mario Bros en la entrada de la casa de CONSUELO.

**4.2. Guion técnico**

**SEC. 0 ESC. 1 - EXT. DÍA. / Entrada Casa Benigalip**

**Plano 1. PG. (Desde atrás de Mario)**

Se ve a MARIO desde atrás con unas maletas andando hacia la puerta principal de una casa.

#### **Plano 2. PM.**

Se ve a MARIO de cintura para abajo y a sus maletas dejándolas en el suelo

#### **Plano 3. PD.**

Se ve la mano de MARIO llamando a la puerta de la casa.

#### **Plano 4. PG. (Desde atrás)**

Se ve a MARIO esperando a que abran. De repente se ve a CONSUELO abriendo.

#### **Plano 5. PM.**

CONSUELO extrañada hablando.

**CONSUELO**  
(con simpatía)  
¡Hola! ¿Quién eres?

### **FUNDIDO A NEGRO** **RÓTULO “Unas horas antes”**

## **SECUENCIA 1. ESC 1. / INT. DÍA - Comedor Casa Mario**

#### **Plano 6. Panorámica vertical. TRASERA**

Se ve a MARIO sentado en el sofá cambiando de canal. En la mesa tiene su merienda, una libreta y un bolígrafo. A su lado tiene su muñeco de arroz favorito.

#### **Plano 7. PM.**

Se ve a MARIO viendo la televisión y dándole mordiscos a su sándwich.

## **SECUENCIA 2. ESC 1. / EXT. DÍA - Entrada Casa Benigalip**

#### **Plano 8. PG. PANORÁMICA VERTICAL**

Se ve la masía de CONSUELO por fuera. CÁMARA introducción.

**CÁMARA (OFF):**

Hoy el programa viaja al corazón de la provincia de Alicante ya que allí se encuentra la masía de Consuelo.

**Plano 9. PANORÁMICA HORIZONTAL**

Se ve la masía de CONSUELO por fuera. CÁMARA continúa introducción.

**CÁMARA (OFF):**

Una antigua masía del siglo XVIII reformada de manera muy lujosa pero que continúa manteniendo su esencia, ya que dispone de más de 50.000 metros cuadrados de historia.

**Plano 10. PG. FRONTAL**

Se ve a CONSUELO saludando con la mano.

**Plano 11. PG.**

CONSUELO abriendo la puerta al CÁMARA.

**CONSUELO**

(con simpatía)

¡Hola!

**CÁMARA (OFF)**

¡Hola! ¿Aquí quién vive?

**CONSUELO**

(riendo exageradamente)

¡Aquí vive Juan y Chelo, aunque hoy Juan no nos ha podido acompañar. ¡Adelante pasad!

## **SECUENCIA 2. ESC 2. / INT. DÍA - Salón Casa Benigalip**

### **Plano 12. PAN. VERTICAL ESTANTERÍA**

Se observa la estantería que se encuentra en la entrada de la casa.

### **Plano 13. PM. PANORÁMICA DE SEGUIMIENTO**

Se ve a CONSUELO en el salón de la casa.

#### **CÁMARA (OFF)**

Bueno Chelo, ¿por dónde empezamos?

#### **CONSUELO**

Pues empecemos por el salón o *main hall* que es como a mi me gusta llamarlo. Acompañadme. Cómo podéis ver hemos querido mantener las paredes de piedra en prácticamente toda la casa.

### **Plano 14. PG. PANORÁMICA HORIZONTAL**

Se ve el salón completo.

### **Plano 15. PM**

Consuelo vuelve a hablar al cámara.

#### **CONSUELO**

Está dividido en dos partes, ésta para relajarse y tomarse la copita de *champagne* y luego, pasando este arco, tenemos el comedor.

## **SEC. 2 ESC. 3 - INT. DÍA. / Comedor Casa Benigalip**

CONSUELO se adentra al COMEDOR PRINCIPAL.

#### **CÁMARA (OFF)**

¿Y ese cuadro tan bonito?

#### Plano 16. PM.

Se ve a CONSUELO hablando y señalando el cuadro.

#### **CONSUELO**

(riendo)

Es precioso, ¿verdad?

Este lo compró mi marido en una subasta en Marbella. Nosotros somos grandes aficionados de la pintura. Ya sabes... *¡We are artists!*

#### Plano 17. PD. PAN. VERTICAL

Mostrando el cuadro.

#### Plano 18. PG

Se ven las antigüedades que tiene en el fondo del comedor.

#### **CÁMARA (OFF)**

Veo que tenéis afición por las antigüedades...

#### Plano 19. PML.

Se ve a CONSUELO señalando las antigüedades. Cogiendo la figura y señalando el cuadro.

#### **CONSUELO**

(riendo)

Sí, sí... ¡Muchísima afición! Aquí vosotros me veis muy moderna vestida pero luego para la decoración tiendo más a lo rústico. Mirad, esta figurita tan divina, me la compré en Miami y en este cuadro de aquí sale un tío de mi marido que en paz descanse.

#### **CÁMARA (OFF)**

Queda precioso.

#### Plano 20. PM.

Se ve a CONSUELO apoyada en la barandilla que da paso a la capilla.

**CONSUELO (OFF)**

Esta es la parte más curiosa de la masía.  
¿Estáis preparados? ¡Venga, venid  
conmigo!

**SEC. 2 ESC. 4 / INT. DÍA - Capilla Casa Benigalip**

**Plano 21. PG. PANORÁMICA VERTICAL**

Se ve la capilla.

**CÁMARA (OFF)**

Vaya... ¿Y esto?

**Plano 22. PML.**

Se ve la capilla y a CONSUELO hablando.

**CONSUELO**

Es una pequeña capilla cristiana que  
hemos querido mantener, por supuesto.  
Como la masía estaba un poco alejada de  
la iglesia del pueblo, mucha gente antes  
venía aquí a rezar.

**Plano 23. PD.**

Se ve al cristo de la capilla. CONSUELO continúa hablando.

**CONSUELO**

Mis abuelos tenían las puertas abiertas  
para todos los vecinos que quisieran ven  
ir.

**Plano 24. PM.**

Se ve la capilla y a CONSUELO hablando.

**CONSUELO**

Y ahora nosotros nos pasamos de vez en cuando a confesar nuestros *pecaditos*. (sonriendo y guiñando el ojo) Visto esto, ahora nos dirigiremos al dormitorio principal.

## **SEC. 2 ESC. 5 / INT. DÍA - Dormitorio Suite Casa Benigalip**

### **Plano 25. PA.**

Se ve a CONSUELO enseñando el dormitorio principal.

#### **CONSUELO**

Al decorarlo lo que intenté es que no se viera demasiado recargado y que transmitiera tranquilidad. Y este de aquí es mi lado de la cama, ya que desde aquí se puede disfrutar de una de las mejores vistas de la masía.

### **Plano 26. PG. PAN. SEGUIMIENTO**

Se ve la bañera privada del dormitorio.

#### **CONSUELO**

¡Et voilà! Y esta es mi bañera, mi bañera, no de mi marido, donde me tomo mis bañitos todas las noches para relajarme.

#### **CÁMARA (OFF)**

¿Cuánto tiempo lleváis casados?

### **Plano 27. PM.**

Se ve a CONSUELO hablando.

#### **CONSUELO**

(riendo)

Uy pues llevamos ya 25 años... Mira, justo el mes pasado celebramos nuestras bodas de plata. Preciosas... Y las celebramos

aquí en la masía con 300 invitados casi más que en la boda.

**CÁMARA (OFF)**

¡Anda qué bien! Entonces, ¡mi enhorabuena pareja!

**SECUENCIA 2. ESC 6. / INT. DÍA - Cocina Casa Benigalip**

**Plano 28. PG**

CONSUELO muestra la cocina.

**CONSUELO**

Aquí tenemos la cocina. Cómo podéis ver, es bastante normalita.

**SECUENCIA 2. ESC 7. / EXT. DÍA - Exterior Casa Benigalip**

**Plano 29. PANORÁMICA HORIZONTAL. PA.**

Se ve a CONSUELO al aire libre y de fondo toda la masía.

**CONSUELO**

(mirando a cámara y actuando exageradamente)

Ha sido un placer, de verdad. Ya sabéis, *my house is your house*, mi casa es tú casa, vuestra casa.

(riendo)

¡Podéis venir cuando queráis!

**SECUENCIA 1. ESC 2. / INT. DÍA - Comedor Casa UJI**

**Plano 30. PM.**

Se ve a MARIO anotando en su libreta la dirección de la masía de CONSUELO.

**Plano 31. PP.**

Se ve a MARIO terminando de anotar arrancando la hoja de la libreta.

### **SEC. 3 ESC. 1 / INT. DÍA - Habitación de Casa UJI**

#### **Plano 32. PAN VERTICAL.**

Se ve a Mario metiendo la ropa meticulosamente en las maletas.

#### **Plano 33. PM. CENITAL**

Se ve a Mario metiendo la ropa meticulosamente en las maletas.

#### **Plano 34. PP. PAN HORIZONTAL**

Se ven todos los muñecos de arroz que se encuentran encima del escritorio y una fotografía.

### **SEC. 0 ESC. 2 / INT. DÍA - Salón Casa Benigalip**

#### **Plano 35. PM.**

Se ve a CONSUELO sentada frente a su ordenador mirando el programa que grabó viéndose divina y riendo cuando, de repente, llaman a la puerta.

#### **Plano 36. PG. PANORÁMICA DE SEGUIMIENTO**

Se ve a CONSUELO levantándose y yendo a abrir la puerta.

### **SEC. 0 ESC. 1 - EXT. DÍA. / Entrada Casa Benigalip**

#### **Plano 37. PM. ESCORZO**

CONSUELO extrañada hablando y después haciendo el acto de cerrar la puerta.

**CONSUELO**  
(con simpatía)  
¡Hola! ¿Quién eres?

(hace una pausa)  
Si vendes algo, de verdad, no me  
interesa... (con prepotencia)

#### Plano 38. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

##### **MARIO**

(sin mirarle a los ojos como si fuera tímido)  
No vendo nada. Me llamo Mario y vengo a  
pasar unos días en la casa.

#### Plano 39. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando con expresión de extrañeza.

##### **CONSUELO**

(sin entender la situación muy bien)  
¿Cómo que pasar unos días? ¿Sabes que  
esto no es un hotel no guapo?

#### Plano 40. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

##### **MARIO**

Es tu casa eso ya lo sé. Tú en el programa  
dijiste que estaba invitado y que viniera  
cuando quisiera.

#### Plano 41. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando.

##### **CONSUELO**

(sonriendo)  
Aaaah que me has visto en el programa. Ya  
decía yo... A ver, si quieres yo te enseño la  
casa así rapidito pero luego te vas.  
(mirando su maleta) No sé qué haces con  
tanta maleta.

#### Plano 42. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

**MARIO**

Prefiero quedarme unos días.

#### Plano 43. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando.

**CONSUELO**

(riendo y extrañada)

Que no chico. Que no... Que no te quedas tú aquí. ¿Me estás tomando el pelo no? A mi las bromitas estas me encantan pero ya estará bien cariño que hay gente que tenemos cosas que hacer.

#### Plano 44. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

**MARIO**

No entiendo. ¿Por qué me invitas y luego no puedo quedarme? Eres una mentirosa.

#### Plano 45. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando y a MARIO.

**CONSUELO**

(riendo exageradamente)

Mentirosa jajaja, eso no es ser mentirosa amor. Creo que estás confundido. En el programa eso se dice para quedar bien. Es un decir, un dicho, ¿entiendes?

#### Plano 46. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

**MARIO**

¿Un decir? ¿Y qué querías decir?

#### Plano 47. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando.

##### **CONSUELO**

(poniéndose la mano en la cabeza)  
¡Ay por Dios! A ver un decir, es como...  
Como si te dijera...  
(hace una pausa pensando) ¡Espera que  
te corte! No te voy a cortar obviamente, es  
una expresión.

#### Plano 48. PM. ESCORZO

Se ve a MARIO hablando sin mirarle a la cara.

##### **MARIO**

(un poco nervioso)  
¿Cortarme? ¿Por qué ibas tú a cortarme a  
mí?

#### Plano 49. PM. ESCORZO

Se ve a CONSUELO hablando. Al acabar le cierra la puerta en las narices de MARIO.

##### **CONSUELO**

Chico... Los de tu edad solo entendéis lo  
que os interesa. Mira escúchame, vete a tu  
casa que será lo mejor. Aquí ya te he dicho  
que no te vas a quedar. Busca un hotelito o  
lo que sea. Ale, hasta luego.

### **SEC. 0 ESC. 3 - INT. DÍA. / Entrada Casa Benigalip**

#### Plano 50. PM.

Se ve a CONSUELO yendo hacia el interior de la casa cuando de repente se  
para en el pasillo. Se gira y piensa en voz alta. Se ve a CONSUELO pensando en  
voz alta y tocándose el rostro.

## **CONSUELO**

(pensando en voz alta)

¿A ver si esto es una cámara oculta de estas que hacen en la tele que me vieron en *Aquí quién vive* y ahora me quieren volver a grabar?

### **Plano 51. PM. LATERAL**

CONSUELO se arregla el pelo y se dirige hacia la puerta.

### **SEC. 0 ESC. 4 - EXT. DÍA. / Entrada Casa Benigalip**

### **Plano 52. PM. ESCORZO**

Se ve abriéndose la puerta y a MARIO que todavía sigue de pie. No responde.

## **CONSUELO**

(haciéndose la sorprendida)

¿Que todavía estás aquí?

### **Plano 53. PM. ESCORZO**

Se ve a CONSUELO hablando.

## **CONSUELO**

(sobreactuando y sonriendo falsamente)

Mira, hacemos una cosa. Yo te enseño la casa y luego te vas.

### **Plano 54. PM. ESCORZO**

## **CONSUELO**

(hace una pausa)

Seguro que nunca has visto una casa tan divina como esta.

### **Plano 55. PM. ESCORZO**

Se ve a MARIO entrando en la casa con la maleta junto a CONSUELO.

## **SEC. 0 ESC. 5 - INT. DÍA. Salón y Comedor Casa Benigalip**

### **Plano 56. PG (Desde atrás)**

Se ve a MARIO entrando en la casa con la maleta junto a CONSUELO.

#### **CONSUELO**

Pasa, pasa, majo, mira, primero te voy a enseñar el salón. Con cuidado no vayas ensuciar mi sofá de piel.

(risa exagerada)

Te voy a enseñar la casa mejor incluso que como lo hice en el programa (riendo).

### **Plano 57. PM. DE SEGUIMIENTO**

MARIO se para en el salón, deja la maleta y se pone a deshacerla. Se ha sentado en el suelo deshaciendo su maleta.

### **Plano 58. PG**

Se ve a CONSUELO mirándole extrañada (desde la entrada, lado derecho)

#### **CONSUELO**

Perdona, ¿qué haces? Esto ya me está pareciendo un poco raro.

Se ve a MARIO que continúa a la suya con la maleta.

#### **MARIO**

(sin mirarla)

Deshago la maleta.

Se ve a CONSUELO hablando enfadada y entrando en el salón.

#### **CONSUELO**

A ver rey, ¿dónde tienes la cámara oculta?  
De verdad. ¿Porque esto es una broma, no?  
¿Dónde están tus compañeros del programa? ¿O es que hoy te envían a tí solo? No lo entiendo.

Se ve a CONSUELO hablando enfadada y a MARIO haciendo sus cosas. Él se pone sus cascos para no oírle y va sacando su KIT de hacer MUÑECOS de ARROZ sin hacerle nada de caso a CONSUELO.

#### Plano 59. PP.

##### CONSUELO

¿Y ahora por qué te pones los *walkmans* esos? Estoy hablándote.

#### Plano 60. PM.

Se ve a MARIO que está empezado a hacer muñecos con su kit. CONSUELO se arrima a él, le toca el hombro esperando respuesta. Él se quita los cascos.

##### MARIO

(cerrando los ojos como tratando de relajarse)

Tu voz me irrita.

#### Plano 61. PML.

Se ve a CONSUELO dando vueltas por el salón, arrimándose al comedor (cruzar el arco allí tiene el teléfono, llama desde las escaleras).

##### CONSUELO

(enfadada)

Bueno, bueno... ¡Esto ya es el colmo! Yo no sé ni de dónde has salido. Te plantas aquí, en mi casa, con ese maletón. Te dejo entrar para que la veas, obviamente porque pensaba que esto era un programa de cámara oculta. ¡Tonta yo! ¡¿Y ahora me dices esto?! Mira, voy a llamar a la policía y que te lleven donde te tengan que llevar porque yo ya no puedo más. ¡Que tu voz me irrita me suelta! Y en mi casa... ¡Esto parece un circo!

#### Plano 62. PG. (Desde atrás)

Se ve a MARIO desenfocado y a CONSUELO buscando su teléfono.

#### Plano 63. PP

CONSUELO desbloquea su teléfono para llamar a la policía y se ve el teléfono de CONSUELO recibiendo un mensaje de WhatsApp diciendo que un chico joven con autismo se ha perdido.

#### **Plano 64. PP.**

Se ve el rostro de CONSUELO sorprendida. Se queda unos segundos parada, mirando el mensaje.

#### **Plano 65. PG**

Se ve MARIO haciendo sus MUÑECOS de ARROZ. CONSUELO hablando de fondo.

#### **CONSUELO**

Hola, si mira, llamaba para informaros de que vuestro hijo está en mi casa.

#### **Plano 66. PP.**

Se ve CONSUELO hablando por teléfono.

#### **CONSUELO**

Sí, claro. Entiendo. De acuerdo, aquí os esperamos.

#### **Plano 67. PM.**

Se ve a CONSUELO colgando el teléfono y mirando a MARIO.

#### **Plano 68. PG.**

Se ve a CONSUELO acercándose a MARIO y sentándose con él. Él continúa haciendo sus muñecos.

#### **CONSUELO**

(apenada)

Hola, ¿me puedo sentar?

### Plano 69. PP.

Se ve a CONSUELO.

#### **CONSUELO**

(fingiendo sorpresa)

¡Me encanta! ¿Los haces todos tú?

### Plano 70. PP.

Se ve a MARIO.

#### **MARIO**

Claro. La gente los hace porque dicen que reducen el estrés. Yo los hago porque a veces son los únicos que me comprenden.

### Plano 71. PP. (Ligeramente contrapicado)

Se ve a MARIO levantando la mirada y mirando por primera vez a la cara a CONSUELO.

### Plano 72. PG.

MARIO y CONSUELO sentados haciendo muñecos. Llaman a la puerta. CONSUELO se levanta. MARIO se queda.

## FUNDIDO A NEGRO

## CRÉDITOS

### **SEC. 4 ESC. 1 - INT. DÍA. / Entrada Casa Benigalip**

### Plano 73. PP.

Se ve la mano de CONSUELO colocando un muñeco de arroz con símbolo de Super Mario Bros en la entrada de la casa de CONSUELO.

## 5. Planificación de ejecución del proyecto

### 5.1. Desgloses

#### 5.1.1. Hojas de desglose

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 1	
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 6	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 1	
X		X			<b>Nº páginas:</b> 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Mario se aproxima a la casa de Consuelo con su maleta en la mano y llama a la puerta.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Mario Consuelo	2 1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<input type="checkbox"/> Panel LED (2) <input type="checkbox"/> Alimentadores Panel LED <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR <input type="checkbox"/> Shoulder			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Bandera <input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			

<input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Cascos <input type="checkbox"/> Trozo de papel	<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Mochila negra, camiseta Mario Bros, pantalones vaqueros, camiseta gris manga larga y zapatillas grises). <input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggins terciopelo negros. zapatillas rosas y gafas vista).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Rótulos inicio. <input type="checkbox"/> Sonido ambiente pájaros y maleta de fondo.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 1 Esc. 1
<b>Localización:</b> Salón Piso C/ Madre Vedruna, 7 (Castellón de la plana).					<b>Número de planos:</b> 5
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 2
	x		x		<b>Nº páginas:</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Mario está en el salón de su casa merendando mientras mira en la televisión el programa <i>¿Aquí quién vive?</i> Al final del programa, Mario anota en una libreta la dirección de la casa que ha aparecido en el programa.					

ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Mario	2				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR <input type="checkbox"/> Shoulder		
Sonido			Otros		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
<input type="checkbox"/> Vaso cristal <input type="checkbox"/> Plato <input type="checkbox"/> Muñeco de arroz <input type="checkbox"/> Pan de molde <input type="checkbox"/> Crema de cacao <input type="checkbox"/> Zumo de naranja <input type="checkbox"/> Libreta <input type="checkbox"/> Bolígrafo <input type="checkbox"/> USB			<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Pijama de Mario Bros y calcetines largos).		
Maquillaje			Efectos especiales		
<input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brocha			<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Rótulo "24 horas antes".		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
			Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno del centro de la ciudad que no sea agresivo.		

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 2 Esc. 1
<b>Localización:</b> Entrada y salón Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 4
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 3
X	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Consuelo en la entrada de su casa saludando a los miembros del programa e invitándolos a pasar hacia dentro para enseñarla.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Consuelo	1	Cámara	1		
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<input type="checkbox"/> Panel LED (2) <input type="checkbox"/> Alimentadores Panel LED <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR <input type="checkbox"/> Shoulder		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Bandera <input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Camiseta blanca perlas, pantalones boyfriend vaqueros, americana negra, stiletos rojos, cinturón plateado, pendientes, pulsera y gafas vista).		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		

<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir voz en off inicio de programa. <input type="checkbox"/> Añadir mosca de la cadena de televisión. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo del programa.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 2 Esc. 3	
<b>Localización:</b> Comedor Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 5	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 3	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Consuelo enseña el comedor de su casa y un cuadro que tiene colgado.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Consuelo	1	Cámara	1			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			

<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
	<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Camiseta blanca perlas, pantalones boyfriend vaqueros, americana negra, stiletos rojos, cinturón plateado, pendientes, pulsera y gafas vista).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo del programa. <input type="checkbox"/> Añadir mosca de la cadena de televisión.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 2 Esc. 4
<b>Localización:</b> Capilla Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 7
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 4
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1

DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Consuelo enseña la parte más curiosa de su casa, la capilla y cuenta su historia.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Consuelo	1	Cámara	1		
NECESIDADES TÉCNICAS					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (1)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
			<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Camiseta blanca perlas, pantalones boyfriend vaqueros, americana negra, stiletos rojos, cinturón plateado, pendientes, pulsera y gafas vista).		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas			<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo del programa. <input type="checkbox"/> Añadir mosca de la cadena de televisión.		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.
---	---

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 2 Esc. 5
<b>Localización:</b> Dormitorio Suite Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 5
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 5
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Consuelo enseña el comedor de su casa y un cuadro que tiene colgado.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Consuelo	1	Cámara	1		
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		

	<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Camiseta blanca perlas, pantalones boyfriend vaqueros, americana negra, stiletos rojos, cinturón plateado, pendientes, pulsera y gafas vista).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo del programa. <input type="checkbox"/> Añadir mosca de la cadena de televisión.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 2 Esc. 6
<b>Localización:</b> Comedor Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 3
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 6
X		X			<b>Nº páginas:</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Consuelo se despide del programa desde el exterior de su casa y los invita a ir cuando quieran.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>

Consuelo	1	Cámara	1		
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR		
Sonido			Otros		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta <input type="checkbox"/> Bandera		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
			<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Camiseta blanca perlas, pantalones boyfriend vaqueros, americana negra, stiletos rojos, cinturón plateado, pendientes, pulsera y gafas vista).		
Maquillaje			Efectos especiales		
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas			<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo del programa. <input type="checkbox"/> Añadir mosca de la cadena de televisión.		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip			Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.		

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 3 Esc. 1	
<b>Localización:</b> Dormitorio Piso C/ Pedro Camañes Sorolla, 3 (Castellón de la Plana).					<b>Número de planos:</b> 3	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 6	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Mario en su habitación haciéndose la maleta.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Mario	2					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Slider + Rótula <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
<input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Sudaderas (4) <input type="checkbox"/> Vaqueros (3) <input type="checkbox"/> Zapatillas <input type="checkbox"/> Maletín Kit <input type="checkbox"/> Muñecos de arroz (6) <input type="checkbox"/> Muñeco de Goku <input type="checkbox"/> Libros Oliver y Benji (5) <input type="checkbox"/> Portaretratos <input type="checkbox"/> Fotografía <input type="checkbox"/> Póster decorativo			<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Pijama de Mario Bros y calcetines largos).			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			

<input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brocha	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir música de fondo.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 2	
<b>Localización:</b> Comedor Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 1	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 7	
	x	x			<b>Nº páginas:</b> 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Consuelo sentada frente a su ordenador mirando el programa que grabó viéndose divina y riendo cuando, de repente, llaman a la puerta.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Consuelo	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			

<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
<input type="checkbox"/> Ordenador <input type="checkbox"/> Copa <input type="checkbox"/> Champagne	<input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggins terciopelo negros. zapatillas rosas y gafas vista).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir ruido de llamar a la puerta. <input type="checkbox"/> Añadir de fondo sonido del programa “¿Aquí quién vive?”.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 1
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 6
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 7
X		X			<b>Nº páginas:</b> 3
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					

Mario se aproxima a la casa de Consuelo con su maleta en la mano y llama a la puerta. Consuelo le abre y hablan en la entrada.

### ACTORES

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Mario	2				
Consuelo	1				

### NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación	Cámara
<input type="checkbox"/> Panel LED (2) <input type="checkbox"/> Alimentadores Panel LED <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)	<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR <input type="checkbox"/> Shoulder
Sonido	Otros
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Bandera <input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
<input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Cascos <input type="checkbox"/> Trozo de papel	<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Mochila negra, camiseta Mario Bros, pantalones vaqueros, camiseta gris manga larga y zapatillas grises). <input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggins terciopelo negros. zapatillas rosas y gafas vista).
Maquillaje	Efectos especiales
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría.

### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 3	
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 4	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 11	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Consuelo le acaba de cerrar la puerta a Mario y entra hacia dentro de su casa cuando de repente piensa que puede ser un programa de cámara oculta, mira por la puerta y vuelve a abrir a Mario para definitivamente dejarle pasar.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Mario Consuelo	2 1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)				<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares				<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta		

NECESIDADES ARTÍSTICAS	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
<input type="checkbox"/> Collar <input type="checkbox"/> Pendientes <input type="checkbox"/> Pulsera <input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Cascos <input type="checkbox"/> Trozo de papel	<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Mochila negra, camiseta Mario Bros, pantalones vaqueros, camiseta gris manga larga y zapatillas grises). <input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggings terciopelo negros. zapatillas rosas y gafas vista).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría.
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 4
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 2
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 12
X		X			<b>Nº páginas:</b> 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					

Consuelo vuelve a abrir a Mario para definitivamente dejarle pasar.

### ACTORES

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Mario	2				
Consuelo	1				

### NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación	Cámara
<input type="checkbox"/> Panel LED (2) <input type="checkbox"/> Alimentadores Panel LED <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)	<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder
Sonido	Otros
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta <input type="checkbox"/> Bandera

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
<input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Cascos <input type="checkbox"/> Trozo de papel	<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Mochila negra, camiseta Mario Bros, pantalones vaqueros, camiseta gris manga larga y zapatillas grises). <input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggins terciopelo negros. zapatillas rosas, gafas vista, collar, pendientes y pulsera).
Maquillaje	Efectos especiales
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría.

### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 0 Esc. 5	
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 12	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 12	
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 4	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Consuelo y Mario en el salón de la casa. Mario se está deshaciendo la maleta mientras Consuelo se enfada con él por hacerlo y quiere llamar a la policía para que se lo lleven.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Mario Consuelo	2 1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<input type="checkbox"/> Foco LED 1000 + alimentador <input type="checkbox"/> Foco LED 600 + alimentador <input type="checkbox"/> Pie de foco (2)			<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder <input type="checkbox"/> Trípode - Neewer DSLR			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares			<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta			
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			

<input type="checkbox"/> Maleta <input type="checkbox"/> Cascos <input type="checkbox"/> Maletín Kit <input type="checkbox"/> Tijeras <input type="checkbox"/> Calcetines <input type="checkbox"/> Hilos <input type="checkbox"/> Botones <input type="checkbox"/> Gomas elásticas <input type="checkbox"/> Rotuladores <input type="checkbox"/> Aguja <input type="checkbox"/> Telas <input type="checkbox"/> Ropa interior maleta <input type="checkbox"/> Zapatillas blancas <input type="checkbox"/> Muñeco arroz Mario Bros <input type="checkbox"/> Muñeco arroz Consuelo <input type="checkbox"/> Teléfono móvil	<input type="checkbox"/> <b>Mario</b> (Mochila negra, camiseta Mario Bros, pantalones vaqueros, camiseta gris manga larga y zapatillas grises). <input type="checkbox"/> <b>Consuelo</b> (Kimono flores, camiseta básica negra, leggings terciopelo negros. zapatillas rosas, gafas vista, collar, pendientes y pulsera).
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<input type="checkbox"/> Labial rosa mate <input type="checkbox"/> Base de maquillaje <input type="checkbox"/> Corrector <input type="checkbox"/> Colorete <input type="checkbox"/> Polvos translúcidos <input type="checkbox"/> Máscara de pestañas <input type="checkbox"/> Sombra de ojos <input type="checkbox"/> Beauty blender <input type="checkbox"/> Brochas	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Efecto de llamar a la puerta. <input type="checkbox"/> Fundido a negro final.
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo.

<b>Título del proyecto:</b> Mi casa es tu casa					<b>Número secuencia:</b> 4 Esc. 1
<b>Localización:</b> Entrada Casa Benigalip, Pego (Alicante).					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b> 17
	X	X			<b>Nº páginas:</b> 1
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					

Consuelo coloca el muñeco de arroz de Mario en la entrada de su casa.

### ACTORES

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Consuelo	1				

### NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación	Cámara
<input type="checkbox"/> Panel LED <input type="checkbox"/> Alimentador Panel LED <input type="checkbox"/> Pie de foco	<input type="checkbox"/> Cámara Canon EOS 5D <input type="checkbox"/> Objetivo 50mm <input type="checkbox"/> Shoulder
Sonido	Otros
<input type="checkbox"/> Pértiga + peluche <input type="checkbox"/> Micrófono de cañón <input type="checkbox"/> Grabadora H4 <input type="checkbox"/> Pilas <input type="checkbox"/> Auriculares	<input type="checkbox"/> Tarjetas SD (2) <input type="checkbox"/> Tizas <input type="checkbox"/> Claqueta

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
<input type="checkbox"/> Muñeco arroz Mario Bros <input type="checkbox"/> Pulsera	
Maquillaje	Efectos especiales
	<input type="checkbox"/> Efectos de edición de vídeo en colorimetría. <input type="checkbox"/> Añadir créditos finales. <input type="checkbox"/> Añadir música.

### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
<input type="checkbox"/> Permiso Casa Benigalip	Hay que tener en cuenta la luz debido a las condiciones meteorológicas, además del ruido del entorno de campo, tales como tractores, coches, animales, etc.

### 5.1.2. Desglose por equipos

Cantidad	Necesidades técnicas
	<b>FOTOGRAFÍA</b>
1	Cámara Canon Mark IV 5D
2	Batería Canon Mark IV 5D
2	Cargador Canon Mark IV 5D
1	Cámara Canon 550D (making of)
1	Batería Canon 550D
1	Cargador Canon 550D
1	Objetivo 105mm f:2,8 Sigma-Canon
1	Objetivo 24mm f:1,4 Sigma-Canon
1	Objetivo 30mm f:1,4 Sigma-Canon
6	Tarjetas SD
1	Estabilizador de mano DSLR
1	Shoulder
1	Slider + Rótula
1	Trípode Neewer DSLR
	<b>ILUMINACIÓN</b>
1	Bandera
2	Batería LED
1	Foco LED 1000 + alimentador
1	Foco LED 600 + alimentador
2	Panel LED
2	Pie de foco
	<b>SONIDO</b>
1	Auricular
1	Grabadora audio H4
1	Micro cañón + zeppelin + cable
1	Peluche para zepelin

1	Pértiga audio
---	---------------

Cantidad	Necesidades artísticas (atrezzo)
1	Maleta
1	Maletin Kit
7	Muñecos de arroz
1	Cuadro
2	Calcetines
2	Arroz
1	Botones
3	Telas
1	Gomas de pelo elásticas
1	Deportivas blancas
4	Sudaderas
3	Vaqueros
1	Chaqueta
1	Figura decorativa
1	Tijeras
1	Ordenador
1	Copa
1	Vaso
1	Plato llano
1	Crema de cacao
1	Pan de molde
1	Zumo de naranja
1	Servilletas
1	Libreta
1	Bolígrafo
1	Póster decorativo

1	Muñeco Goku
3	Portaretratos
1	Fotografía
1	Teléfono móvil
1	Cascos
5	Películas Oliver y Benji

Cantidad	Personal artístico (actores)
2	Protagonistas
1	Secundario

Cantidad	Personal técnico
1	Productora
1	Directora
1	Script
1	Directora de fotografía
1	Cámara
1	Técnico de iluminación
1	Técnico de sonido
1	Directora de arte
2	Montajistas
1	Maquilladora
2	Estilistas

Cantidad	Transporte, viajes, dietas y alojamiento
2	Coches (transporte actores y equipo)

3	Billetes de tren (Gandia - Valencia / Valencia - Gandía)
Días de rodaje	Comida
Días de rodaje	Agua
Días de rodaje	Casa rural (alojamiento actores)

Cantidad	Vestuario
1	Camiseta Mario Bros
1	Pantalones vaqueros
1	Camiseta gris manga larga
1	Zapatillas grises
1	Mochila negra
1	Camiseta negra básica
1	Pantalones Boyfriend vaqueros
1	Camiseta blanca perlas
1	Kimono flores
1	Pijama Mario Bros
1	Leggins terciopelo negros
1	Americana negra
1	Cinturón plateado
1	Calcetines largos
1	Stilettos rojos
1	Zapatillas rosas
2	Pendientes
2	Pulseras
1	Collar
1	Gafas vista

<b>Cantidad</b>	<b>Peluquería y maquillaje</b>
1	Base de maquillaje
1	Polvos matificantes
1	Sombra de ojos
1	Plancha de pelo
1	Máscara de pestañas
1	Colorete
1	Corrector
1	Laca
1	Peine
2	Labiales
1	Pintauñas
1	Toallitas desmaquillantes
1	Beauty blender
2	Brochas

<b>Cantidad</b>	<b>Otras necesidades</b>
2	Paquete pilas
1	Claqueta
1	USB
1	Paquete tizas
1	Cinta americana
1	Disco duro externo
3	Fotocopias guion literario
4	Fotocopias guion técnico
3	Fotocopias derechos autor de actores
2	Fotocopias plan de rodaje
100	Fotocopias script

30	Folios blancos
5	Bolígrafos
3	Gasolina (depósito)

## 5.2. Cronograma

A continuación realizaremos el cronograma que hemos llevado a cabo. Para ello lo hemos dividido en tres partes: preproducción, producción y postproducción.

### 5.2.1. Preproducción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Semana	Día	
Primera reunión	Decisión del tema.	Semana 1	31/01/2018	Todo el equipo
Segunda reunión	Tormenta de ideas.	Semana 2	7/02/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Tercera reunión	Redacción y decisión de las ideas.	Semana 3	14/02/2018	Todo el equipo
Cuarta reunión	Quedada para redacción del tema, storyline y sinopsis.	Semana 4	21/02/2018	Todo el equipo
Guion Literario	Redacción de sinopsis y guion literario.	Semana 4	22/02/2018	Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 4	25/02/2018	Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 5	27/02/2018	Nadia Sellami

Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 5	28/02/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 6	11/03/2018	Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 7	13/03/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 7	14/03/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 7	15/03/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario.	Semana 7	17/03/2018	Nadia Sellami
Guion Literario	Redacción guion literario y búsqueda de localizaciones	Semana 8	22/03/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Técnico / Quinta reunión	Redacción guion técnico, apertura de redes sociales y preparación casting.	Semana 9	26/03/2018	Todo el equipo
Guion Técnico	Redacción guion técnico.	Semana 9	28/03/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Guion Técnico	Redacción guion técnico.	Semana 9	29/03/2018	Noelia León
Localizaciones	Ver localización Casa Benigalip en Pego (Alicante).	Semana 9	30/03/2018	Nadia Sellami
Guion Técnico	Redacción guion técnico.	Semana 10	03/04/2018	Noelia León y Andrea Solís
Sexta reunión	Decisión de actores y preparación del atrezzo y vestuario.	Semana 10	05/04/2018	Todo el equipo

Vestuario	Compra y elección definitiva del vestuario.	Semana 10	07/04/2018	Nadia Sellami
-----------	---	-----------	------------	---------------

### 5.2.2. Producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Semana	Día	
Primera jornada de rodaje	Secuencia 2.	Semana 11	9/04/2018	Todo el equipo
Segunda jornada de rodaje	Secuencias 0 y 4.	Semana 11	10/04/2018	Todo el equipo
Tercera jornada de rodaje	Secuencias 1 y 3.	Semana 13	25/04/2018	Todo el equipo

### 5.2.3. Postproducción

Fases	Timing		Responsable
	Semana	Día	
Visionado y selección	Semana 12	18/04/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Pre-montaje	Semana 12	19/04/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Montaje	Semana 13	23/04/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Montaje	Semana 13	24/04/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Montaje	Semana 14	03/05/2018	Noelia León y Nadia Sellami

Montaje	Semana 15	07/05/2018	Todo el equipo
Montaje	Semana 15	09/05/2018	Nadia Sellami
Montaje	Semana 15	10/05/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Montaje	Semana 16	14/05/2018	Noelia León y Andrea Solís
Montaje	Semana 16	16/05/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Finalizar montaje	Semana 16	17/05/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Sonorización y musicalización	Semana 17	21/05/2018	Noelia León y Nadia Sellami
Etalonaje y masterización	Semana 17	23/05/2018	Nadia Sellami y Andrea Solís
Revisión y exportación	Semana 17	24/05/2018	Todo el equipo

#### 5.2.4. Realización de la documentación

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Semana	Día	
Roles	Elección de los roles para cada miembro del grupo.	Semana 1	31/01/2018	Todo el equipo
Desglose	Redacción de los distintos tipos de desglose para llevar a cabo el proyecto.	Semana 8	24/03/2018	Nadia Sellami

Desglose	Finalizar los distintos tipos de desglose para llevar a cabo el proyecto.	Semana 9	26/03/2018	Todo el equipo
Financiación	Elección del tipo de financiación para el cortometraje y redacción del mismo.	Semana 9	26/03/2018	Todo el equipo
Plan de rodaje	Elaboración del plan de rodaje.	Semana 9	27/03/2018	Nadia Sellami
Órdenes de transporte	Redacción de las órdenes de transporte del equipo.	Semana 9	28/03/2018	Nadia Sellami
Contratos del equipo artístico	Redacción de los contratos del equipo artístico.	Semana 10	02/04/2018	Noelia León
Contratos del equipo técnico	Redacción de los contratos del equipo técnico.	Semana 10	02/04/2018	Noelia León
Plan de rodaje	Finalización del plan de rodaje.	Semana 10	04/04/2018	Nadia Sellami
Ficha técnica del proyecto	Redacción de la ficha técnica del proyecto.	Semana 13	27/04/2018	Andrea Solís
Presupuesto	Redacción del presupuesto final del proyecto.	Semana 15	13/05/2018	Nadia Sellami
Memoria	Redacción de las memorias individuales del equipo.	Semana 15	13/05/2018	Todo el equipo

Conclusiones	Redacción de las conclusiones del proyecto.	Semana 17	22/05/2018	Todo el equipo
--------------	---	-----------	------------	----------------

### 5.3. Plan de rodaje

<b>MI CASA ES TU CASA</b>						
<b>PLAN DE RODAJE</b>						
<b>JORNADA 1 // FECHA: Lunes 9 de abril de 2018 // HORARIO: 08:30 - 21:00</b>						
<b>DE 15:00 A 20:30 RODAJE</b>						
Horario	Descripción	Secuencia	Actores principales	Actores secundarios	Pág. Desglose	Localización
16:00h.	El programa conoce a Consuelo.	Sec. 2 - Esc. 1 y Esc. 2 /	Consuelo	Cámara		Entrada casa Benigalip
16:45h.	Consuelo muestra el salón de su casa.	Sec. 2- Esc. 2	Consuelo	Cámara		Salón casa Benigalip
17:30h.	Consuelo muestra el comedor de su casa.	Sec. 2 - Esc. 3	Consuelo	Cámara		Comedor casa Benigalip
18:20h.	Planos recursos entrada, salón y comedor.	Sec. 2 - Esc. 1, Esc. 2 y Esc. 3				Entrada, comedor y salón casa Benigalip
19:05h.	Consuelo saluda desde la puerta de su casa.	Sec. 2 - Esc. 1	Consuelo	Cámara		Entrada casa Benigalip

19:25h.	Despedida de Consuelo.	Sec. 2 - Esc. 7	Consuelo	Cámara		Exterior casa Benigalip
20:00h.	Consuelo enseña la estantería del comedor.	Sec. 2 - Esc. 3	Consuelo	Cámara		Estantería comedor casa Benigalip
<b>DE 20:30 A 21:00 DESMONTAR</b>						
<b>FIN DEL RODAJE</b>						

<b>MI CASA ES TU CASA</b>						
<b>PLAN DE RODAJE</b>						
<b>JORNADA 2 // FECHA: Martes 10 de abril de 2018 // HORARIO: 08:00 - 18:00</b>						
<b>DE 09:00 A 17:30 RODAJE</b>						
Horario	Descripción	Secuencia	Actores principales	Actores secundarios	Pág. Desglose	Localización
09:00h.	Consuelo muestra su dormitorio.	Sec. 2 - Esc. 5	Consuelo	Cámara		Dormitorio casa Benigalip, Pego (Alicante).
09:30h.	Consuelo muestra su cocina.	Sec. 2 - Esc. 6	Consuelo			Cocina casa Benigalip, Pego (Alicante).
09:45h.	Consuelo muestra la capilla.	Sec. 2 - Esc. 4	Consuelo	Cámara		Capilla casa Benigalip, Pego (Alicante).
10:30h.	Mario aparece en la casa de Consuelo.	Sec. 0 - Esc. 1 / PG. Mario y entrada casa	Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).

10:45h.	Mario llama situado en la puerta.	Sec. 0 - Esc. 1 / PP. Zapatos	Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
10:55h.	Mario llama a la puerta.	Sec. 0 - Esc. 1 / PM. Mario	Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
11:00h.	Mario llama a la puerta.	Sec. 0 - Esc. 1 / PP. Mano	Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
11:15h.	Entrada de Mario a la casa y sale Consuelo.	Sec. 0 - Esc. 1	Mario y Consuelo			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
11:30h.	Consuelo abre a Mario.	Sec. 0 - Esc. 1	Mario y Consuelo			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
11:45h.	Consuelo mira su ordenador.	Sec. 0 - Esc. 2	Consuelo			Comedor casa Benigalip, Pego (Alicante).
12:00h. a 13:00h.	<b>DESCANSO</b>					
13:00h.	Consuelo vuelve a abrirle la puerta a Mario	Sec. 0 - Esc. 3	Consuelo y Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
13:10h.	Mario entra en la casa de Consuelo.	Sec. 0 - Esc. 4	Consuelo y Mario			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).

14:00h.	Conversación entre Mario y Consuelo	Sec. 0 - Esc. 5	Consuelo y Mario			Salón y comedor casa Benigalip, Pego (Alicante).
14:54h.	Consuelo y Mario hacen muñecos.	Sec. 0 - Esc. 5	Consuelo y Mario			Salón casa Benigalip, Pego (Alicante).
15:50h.	Consuelo llama a los padres de Mario.	Sec. 0 - Esc. 5	Consuelo			Salón casa Benigalip, Pego (Alicante).
17:00h.	Mano dejando el muñeco de arroz.	Sec. 4 - Esc. 1	Consuelo			Entrada casa Benigalip, Pego (Alicante).
<b>DE 17:30 A 18:00 DESMONTAR</b>						
<b>FIN DEL RODAJE</b>						

<b>MI CASA ES TU CASA</b>						
<b>PLAN DE RODAJE</b>						
<b>JORNADA 3 // FECHA: 25 de abril de 2018 // HORARIO: 16:30 - 19:30</b>						
<b>DE 16:30 A 19:00 RODAJE</b>						
Horario	Descripción	Secuencia	Actores principales	Actores secundarios	Pág. Desglose	Localización
16:30h.	Mario mira el programa <i>¿Aquí quién vive?</i>	Sec. 1 - Esc. 1 Planos (1-7)	Mario	-		Salón C/ Madre Vedruna, Castellón.

17:30h.	Mario se prepara la maleta.	Sec. 3 - Esc. 1 Planos (1-3)	Mario	-		Habitación C/Pedro Camañes Sorolla, Castellón.
<b>DE 19:00 A 19:30 DESMONTAR</b>						
<b>FIN DEL RODAJE</b>						

#### 5.4. Financiación

El método de financiación que hemos empleado en la realización de este cortometraje ha sido la autofinanciación, por lo que las tres miembros del grupo somos las productoras ejecutivas del proyecto aportando un capital monetario equitativo.

En el siguiente apartado, adjuntamos una tabla donde se especifica el dinero aportado y el fin de éste.

#### 5.5. Presupuesto

<b>GASTOS MATERIAL TÉCNICO</b>			
Unidades	Concepto	Precio Unitario	Precio total
<b>TOTAL</b>			<b>0€</b>

<b>GASTOS EQUIPO TÉCNICO</b>			
Nº	Tipo	Jornada	Precio total
1	Directora	7	0€
1	Productora	7	0€
1	Script	7	0€
1	Directora de fotografía	7	0€

1	Operadora de cámara	7	0€
1	Técnico de sonido	7	0€
1	Técnico de iluminación	7	0€
2	Montajistas	7	0€
2	Estilista	7	0€
1	Maquilladora	7	0€
1	Peluquera	7	0€
<b>TOTAL</b>			<b>0€</b>

<b>GASTOS EQUIPO ARTÍSTICO</b>			
<b>Nº</b>	<b>Tipo</b>	<b>Precio/Jornada</b>	<b>Precio total</b>
0	Niños/as		
2	Hombres (18-40)	0€	
1	Mujeres (18-40)	0€	
0	Hombres (+40)		
1	Mujeres (+40)	0€	
0	Extras (mujeres y hombres)		
<b>TOTAL</b>			<b>0€</b>

<b>GASTOS VESTUARIO</b>			
<b>Unidades</b>	<b>Concepto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
1	Camiseta Mario Bros	7€	7€
1	Pantalones vaqueros Boyfriend	29,99€	29,99€
1	Camiseta blanca perlas	14,99€	14,99€
1	Kimono flores	39,95€	39,95€

1	Pijama Mario Bros	16€	16€
<b>TOTAL</b>			<b>107,93€</b>

<b>GASTOS ATREZZO</b>			
<b>Unidades</b>	<b>Concepto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
1	Pack botones	7,36€	7,36€
1	Pack hilos	2,36€	2,36€
1	Pack gomas elásticas	2,38€	2,38€
1	Crema de cacao	1,65€	1,65€
1	Zumo naranja	3€	3€
1	Póster	6€	6€
<b>TOTAL</b>			<b>22,75€</b>

<b>GASTOS TRANSPORTE, VIAJES Y ALOJAMIENTO</b>			
<b>Unidades</b>	<b>Concepto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
1	Depósito gasolina	65,30€	65,30€
1	Depósito gasolina	20,50€	20,50€
3	Billetes de tren	5,80€	17,40€
2	Casa rural	25€ / noche	50€
<b>TOTAL</b>			<b>153,20€</b>

<b>OTROS GASTOS</b>			
<b>Unidades</b>	<b>Concepto</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
106	Fotocopias	11,30€	11,30€

1	Comida Mercadona	67,32€	67,32€
1	Comida Carrefour	5,09€	5,09€
9	Cafés	1,50€	13,50€
1	Comida Panadería	16,15€	16,15€
<b>TOTAL</b>			<b>113,41€</b>

<b>Material gratuito o cedido por el personal o por la Universidad Jaume I:</b>
Auricular
Grabadora audio H4
Micro cañón + zeppelin + cable
Peluche para zepelin
Pértiga audio
Batería Canon Mark IV
Cargador Canon Mark IV
Cámara foto Canon Mark IV
105mm f:2,8 Sigma-Canon
24mm f:1,4 Sigma-Canon
30mm f:1,4 Sigma-Canon
Estabilizador de mano DSLR
Shoulder
Slider + Rótula
Trípode Neewer DSLR
Bandera
Batería LED (x2)
Foco LED 1000 + alimentador
Foco LED 600 + alimentador
Panel LED (x2)

Pie de foco (x2)
Vestuario
Maquillaje
Atrezzo

GASTOS TOTALES	
Concepto	Precio total
Material técnico	0€
Equipo técnico	0€
Equipo artístico	0€
Vestuario	107,93€
Atrezzo	22,75€
Transporte, viajes y alojamiento	153,20€
Otros gastos	113,41€
<b>TOTAL</b>	<b>397,29€</b>

### 5.6. Colaboraciones

Respecto a las participaciones y colaboraciones con las que hemos contado a lo largo de este proyecto debemos dar las gracias en especial a *Casa Benigalip* (Pego, Alicante) por cedernos de manera no remunerada la localización, y poner a nuestra disposición las instalaciones de la misma.

Por otra parte, al resto del equipo técnico externo a Esfinge Productions que han hecho posible que pudiésemos realizar la grabación, puesto que sin su ayuda no hubiese sido posible llevarla a cabo.

Asimismo, agradecer a Óscar Sala por su asesoramiento en vestuario y a Víctor Zahinos por ceder parte de su material de iluminación que nos ha servido de refuerzo en diversas situaciones. A la *Casa el Pere* por ofrecer un espacio en el que nuestros actores pudiesen pasar la noche. Así como a nuestros familiares.

Por último, agradecer al *Labcom* y a la Universitat Jaume I por ofrecernos el material necesario para realizar este trabajo.

## **6. Plan de explotación**

### **6.1. Análisis del mercado al que va dirigido**

Al tratarse de un producto audiovisual como es el cortometraje perteneciente a los géneros de comedia y drama podríamos dirigirlo a un público bastante amplio. Aunque el hecho de tratar el tema del autismo nos daría, a su vez, el acceso a un tipo de público más específico.

En primer lugar, el target de nuestro cortometraje iría entre los 20 y 65 años aproximadamente, ya que es la franja de edad en la que generalmente se consumen productos audiovisuales, ya sean series, documentales, cortometrajes o largometrajes.

Por otra parte, podríamos contar con un público más específico que estuviese relacionado con el autismo, ya sea a través de asociaciones, familiares que lo padecen o plataformas que apoyen y recauden financiación para este trastorno.

En cuanto a la segmentación por clases sociales podemos delimitar a un público que se encuentra en una clase media, generalmente. Aunque no creemos que en este caso interfiera mucho el hecho de pertenecer a una clase social u otra.

Aún así, no podemos determinar un target objetivo concreto, ya que hoy en día cualquier persona puede acceder a este tipo de producto a través de la red 2.0. De

esta forma nuestro público objetivo es todo aquel que esté interesado por esta serie de productos audiovisual, cortometrajes con un mensaje de trasfondo.

## **6.2. Plan de comunicación y marketing**

El plan de comunicación y marketing es una herramienta fundamental para analizar, plasmar y realizar acciones estratégicas de comunicación y hacer un seguimiento de las mismas tanto a nivel interno como externo. A la hora de realizarlo hemos tenido en cuenta diversos factores como son: el público al que nos dirigimos, la calidad de nuestro producto y los valores que pretendemos transmitir con este proyecto, pero también analizaremos los posibles inconvenientes y competidores. Todo este análisis es primordial para determinar el propósito final de nuestro trabajo así como las acciones que debemos realizar para obtener un resultado acorde con nuestros objetivos principales.

Para determinar y concretar a mayor medida las “características” de nuestro proyecto es necesario realizar el análisis DAFO, que consiste en conocer en profundidad las Oportunidades, Amenazas, Fortalezas y Debilidades de nuestro producto. Esto nos facilitará conocer en mayor medida nuestro producto tanto a nivel interno como externo para así, poder tomar una serie de decisiones de cara al futuro de nuestro cortometraje.

Por una parte, es fundamental analizar las fortalezas y debilidades que caracterizan nuestro cortometraje, es decir, hacer un análisis en profundidad a nivel interno. Tras este estudio deberemos intentar mejorar nuestras debilidades para así poder enfrentarnos a nuestros rivales, y seguir mejorando aquello en lo que ya destacamos, en nuestras fortalezas.

Por otra parte, para realizar el nivel externo tenemos que tener en cuenta los factores del entorno que pueden afectarnos, son nuestras oportunidades y amenazas. Las políticas externas de divulgación y promoción de este tipo de proyecto, no suelen ayudarnos, aún así es necesario que tras este estudio encontremos brechas en nuestro entorno que se conviertan en una oportunidad para realizar acciones de distribución del mismo.

A continuación hemos realizado una tabla con el análisis de las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas de nuestro cortometraje:

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Falta de recursos: económicos y materiales para promocionarlo.</li> <li>● Determinadas deficiencias técnicas de las que somos conscientes.</li> <li>● A nivel de interpretación hay partes que se pueden mejorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Al tratarse de un producto pequeño con un bajo presupuesto, no puede competir con grandes proyectos.</li> <li>● Gran competencia en el mercado.</li> <li>● Con las nuevas tecnologías los productos audiovisuales están muy masificados y cuesta introducirse en el mercado generando un impacto.</li> </ul>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nuestro equipo está formado por jóvenes, lo cual nos aporta un mayor control de las redes sociales y un mayor impacto en las mismas.</li> <li>● Producto rompedor: crítica social que busca acabar con los estereotipos.</li> <li>● Jóvenes que acaban de terminar la carrera: visión más actual y muchas ganas de empezar a crear.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gran avance tecnológico que permite mover el producto con mayor facilidad.</li> <li>● Festivales relativamente nuevos a nivel más local, que fomentan y apoyan esta serie de proyectos.</li> <li>● Consumo masivo de productos audiovisuales a través de la red.</li> </ul>

(Fuente: Elaboración propia)

Teniendo en cuenta todo lo anterior y analizado nuestro producto audiovisual, debemos decidir cual es la estrategia de comunicación que vamos a llevar a cabo.

Acorde con nuestros objetivos principales, que son los siguientes:

- Crear un producto audiovisual que consista en una ficción audiovisual inteligible con un acabado digno.
- Reflejar todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de Grado que hemos cursado a través de las distintas asignaturas.

- Adquirir experiencia profesional en el sector, así como el trabajo en equipo.
- Romper los tópicos según los cuales el autismo va acompañado de victimismo.
- Denunciar ese carácter esperpéntico que tienen algunos programas de nuestro panorama televisivo en el que se muestran casas lujosas con gran ostentación.
- Promover nuestro proyecto terminado por distintos concursos y festivales.

Para llevar a cabo todos estos objetivos tendremos una misión estratégica: romper con los estereotipos que están presentes en nuestra sociedad.

Una vez hemos determinado nuestra misión estratégica, el primer paso sería publicar el cortometraje a través de nuestras redes sociales, tanto en la página de Facebook de Esfinge Productions, como en la de todos aquellos que hayan participado en el mismo, ya sea equipo técnico o artístico, con el fin de llegar a un público más grande y dar a conocer nuestro trabajo.

Por otro lado, nos gustaría que asociaciones y plataformas que apoyen el autismo visionaran nuestro trabajo y nos ayudaran a difundirlo con un fin divulgativo.

También depositaríamos nuestro producto en el repositorio de la universidad para que así, todo aquel que quiera acceder a él, lo tenga a su alcance.

Por último, para la difusión y explotación de nuestro proyecto vamos a presentarlo a diversos festivales y concursos audiovisuales. A continuación, citamos los posibles concursos y festivales a los que, según las características de nuestro producto, podremos acceder.

NOMBRE	TIPO	CIUDAD/PAÍS	WEB
<b>Palermo International Short Film &amp; Video Show</b>	Festival de cine	Palermo, Italia	<a href="http://palermofest.com">http://palermofest.com</a>
<b>Quartmetratges</b>	Festival de cine	Quart de Poblet, España	<a href="https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest">https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest</a>

<b>Mostra Viva del Mediterrani</b>	Festival de cine	Valencia, España	<a href="https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest">https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest</a>
<b>Shorts México</b>	Festival internacional de cortometrajes	Ciudad de México	<a href="http://www.gijonfilmfestival.com/page/16410-54-edicion">http://www.gijonfilmfestival.com/page/16410-54-edicion</a>
<b>Underground</b>	Festival de cine	Ancona, Italia	<a href="https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest">https://filmfreeway.com/UndergroundFilmFest</a>
<b>Festival Internacional de Cine de Gijón</b>	Festival internacional de cortometrajes	Gijón, España	<a href="http://www.gijonfilmfestival.com/page/16410-54-edicion">http://www.gijonfilmfestival.com/page/16410-54-edicion</a>
<b>Concurso de Cortos RNE</b>	Concurso de cortometrajes	Madrid, España	<a href="http://www.jamesonnotodofilmfest.com">http://www.jamesonnotodofilmfest.com</a>
<b>Correos Film Festival</b>	Concurso de cortometrajes	Madrid, España	<a href="http://www.jamesonnotodofilmfest.com">http://www.jamesonnotodofilmfest.com</a>
<b>Jameson Notodofilmfest</b>	Festival de cine	España	<a href="http://www.jamesonnotodofilmfest.com">http://www.jamesonnotodofilmfest.com</a>
<b>Festival Internacional de Alicante</b>	Festival de cine	Alicante, España	<a href="http://www.festivaldealicante.com/contacto-general/">http://www.festivaldealicante.com/contacto-general/</a>
<b>Curtmetratges Festival CIM</b>	Festival internacional de cine y música	Castellón, España	<a href="http://www.castello.es/web30/pages/generico_web10.php?cod1=18&amp;cod2=1422">http://www.castello.es/web30/pages/generico_web10.php?cod1=18&amp;cod2=1422</a>

Podemos decir que la difusión y explotación de este cortometraje se realizará forma online, ya que creemos que es una vía de difusión más directa, amplia y accesible

para nosotros. Asimismo, la participación en los festivales mencionados anteriormente nos ayudará a darnos a conocer, otorgándonos de esta manera cierto reconocimiento.

Para gestionar nuestro proyecto, decidimos crear una cuenta de Facebook (<https://www.facebook.com/esfingeproductions/>) a través de la cual fuimos generando contenido desde el primer día, para que nuestro público pudiese hacer un seguimiento del proyecto. De esta forma, hemos dado a conocer no solo el producto, sino el equipo que ha realizado este proyecto, creando de esta manera un flujo de contenido: formado por carteles, casting, fotografías de los rodajes, informaciones generales, etc. Decidimos crear la página de Facebook de Esfinge Productions porque creemos que las redes sociales se han convertido en el vehículo más fácil y accesible para conseguir la difusión que buscamos.





## 7. Memorias

### 7.1. Memoria Noelia León

Desde el primer momento que decidimos realizar nuestro cortometraje supimos la idea que queríamos plasmar en él. En un principio, nos resultó fácil llevarla a cabo, pero al ver que a nuestra propuesta le faltaba un toque de moraleja decidimos ir más allá del que creíamos que era nuestro final.

Lo que queríamos mostrar a todo aquel que viera nuestra propuesta era crear un mensaje cómico que a su vez fuera directo y diera que pensar. Además de obtener una crítica a todos aquellos programas absurdos emitidos en la parrilla televisiva. Así pues, dándole voz e imagen a esta historia hemos llevado a cabo un producto donde se ha dado cabida al autismo y la sátira de programas televisivos.

Por lo que la tarea de ampliar y finalizar el guion literario nos llevó su tiempo. Concretamos tutorías y, al fin, obtuvimos un final que resultara idóneo para nuestra propuesta.

Yo me encargué de la dirección de fotografía, realicé el guion literario junto a Nadia ya que era su idea original y realizamos también, de manera conjunta, el guion técnico. Además, llevamos a cabo entre las tres miembros del grupo el vídeo casting con el objetivo de encontrar a nuestro actor.

En lo referente a la producción ayudé en todo lo posible a mi compañera Nadia, con la búsqueda de las necesidades técnicas, atrezzo y dietas.

Una vez pasamos a la producción de nuestro cortometraje, al ser operadora de cámara, me encargué de realizar los diferentes planos. Con el objetivo de crear planos, movimientos y cuestiones técnicas de calidad.

A la hora de la postproducción Nadia y yo realizamos el montaje de nuestra obra así como el etalonaje y entre todas, llevamos a cabo el dossier del trabajo, cada una realizando su apartado correspondiente, ayudándonos en todo momento.

Así pues, como conclusión final decir que estoy muy satisfecha con el resultado, cierto es que siempre se puede mejorar y sabemos que hay aspectos, como el sonido, que se nos ha quedado un poco en el tintero. Es por ello que seguiremos trabajando día tras día con cada proyecto. Porque como sabemos el mejor trabajo que uno hace siempre es el siguiente.

Estoy muy contenta de haber trabajado con mis dos compañeras y haberle puesto las ganas y el empeño en que quedara un proyecto lo mejor posible. Ha sido un trabajo duro, que ha costado, pero entre todas nos hemos apoyado y ayudado. Cada una ha sabido poner su punto fuerte y lo hemos intentado exprimir al máximo. Creo que hemos sabido formar un buen equipo pese haber sido solo tres.

En definitiva, felicitar a mi compañera Nadia porque ha trabajado como la que más y ha creado ese positivismo el cuál me ha permitido disfrutar de esta experiencia. Ojalá este trabajo sea el primero de muchos más con ella a mi lado.

## **7.2. Memoria Nadia Sellami**

El inicio de este proyecto empezó a finales de enero y, la verdad es que nos costó un poco arrancar, ya que durante estos cuatro años de grado hemos estado seis compañeros muy unidos trabajando juntos y la elaboración de este trabajo final suponía dividirnos en dos grupos. Debido a este motivo, nuestro proyecto se retrasó bastante ya que nos costó hacernos la idea, aunque una vez comenzamos nos pusimos a trabajar con bastante agilidad.

Durante la elaboración del cortometraje *Mi casa es tu casa* he sido la encargada de varios roles tanto en la preproducción, la producción y la postproducción del mismo. Con mucha constancia y también, gracias a mi compañera Noelia León, realizamos el guion literario y el técnico y, después, ya vino todo lo demás. Fui la encargada de programar toda la logística del rodaje tales como elaborar los desgloses necesarios y, a su vez, el plan de rodaje, las órdenes de rodaje, las dietas y los horarios para que todo saliera al dedillo a la hora de la producción del proyecto.

Gracias a Ángel Mas, pudimos conseguir una localización más que idónea para lo que requerido en nuestro cortometraje. Y aunque tuvimos ciertos problemas que sucedieron a última hora con esta misma, que casi llega a trastocar el plan de rodaje íntegro, finalmente, gracias a los propietarios de *Casa Benigalip*, todo se pudo solucionar.

Los días de rodaje fueron muy ajetreados. Al grabar en la provincia de Alicante, todo el equipo, tanto técnico como artístico nos tuvimos que desplazar allí y quedarnos a dormir durante cuatro días. El rodaje se llevó a cabo mediante lo programado, exceptuando algunas partes, que fueron alteradas debido a las condiciones meteorológicas que sucedieron esos días (9 y 10 de abril) y, por tanto, tuvimos que replantear el plan de rodaje para grabar algunas secuencias, sobre todo las exteriores. Por lo demás fue muy tranquilo y, personalmente, estuve muy a gusto con todo el equipo. Como directora, me tocó dirigir a los actores, cosa que no había hecho nunca previamente, pero que disfruté mucho.

Una vez finalizadas las jornadas de rodaje, nos pusimos con el montaje y etalonaje, que en este caso nos encargamos Noelia y yo. No fue una tarea fácil y nos llevó mucho tiempo terminarlo ya que al principio nunca había trabajado con la herramienta de Adobe Premiere, pero Noelia me explicó las nociones básicas y no me costó mucho adaptarme al este. Durante el montaje, para ciertos aspectos nos inspiramos en cortometrajes profesionales para darle un determinado estilo y, a su vez, en varias ocasiones, le planteamos cuestiones a nuestro tutor Agustín Rubio, para solventar partes que no sabíamos qué hacer con ellas.

A su vez, todo el equipo íbamos redactando y dándole forma a lo que sería el dossier final. En él, como productora y directora me encargué de las partes que me

correspondían, como los cronogramas, los desgloses, que ya he mencionado con anterioridad, y el presupuesto final del proyecto, etc. En esta parte mis dos compañeras Noelia y Andrea, fueron muy atentas y me ayudaron en todo lo que necesité.

Finalmente solo me queda decir que a pesar de que se que hay muchos aspectos a mejorar, ya sea en torno al resultado, así como en torno al proceso de elaboración del mismo, ha sido una buena experiencia y un placer trabajar con mis compañeras, especialmente Noelia que pese a tener mucho trabajo durante el curso, siempre ha estado al pie del cañón para que todo saliese bien.

### **7.3. Memoria Andrea Solís**

A la hora de plantear la historia, empezamos con un planteamiento distinto al que hemos acabado elaborando. Decidimos que si queríamos transmitir un mensaje debíamos darle una vuelta de tuerca a la historia y transmitir una moraleja, añadir un elemento que le diese valor e hiciese reflexionar al público. Por ello decidimos mezclar elementos cómicos y dramáticos que enviasen un mensaje, por ello elaboramos una crítica a los programas que consumimos actualmente y asimismo dar cabida a un trastorno como es el autismo.

Después de reunirnos en un par de ocasiones con nuestro tutor, decidimos alargar la situación en la que ambos personajes se encuentran y darle una mayor relevancia al diálogo. Noelia y yo nos reunimos con la Asociación Asperger Castelló de la que extrajimos numerosas notas que posteriormente Nadia utilizó para elaborar el guion literario, ya que la idea original era suya. Por lo que la tarea de ampliar y finalizar el guion literario nos llevó su tiempo.

En primera instancia Nadia y Noelia empezaron a elaborar el guion técnico, aunque acabamos reuniéndonos todo el equipo en diversas ocasiones tanto en persona como por *Skype* para acabar de darle forma al guion técnico y concretar los últimos detalles que nos faltaban antes del rodaje.

A nivel personal realicé el rol de técnica de sonido, ayudé a corregir y acabar el guion técnico y realizamos entre los tres miembros del grupo el vídeo casting.

Finalmente acabamos escogiendo a un chico al que casualmente conocía y que estudia en la ESAD, por lo que fui yo la que estuvo en contacto con él durante todo el proceso.

En lo referente a la producción ayudé en todo lo posible, comprando material, realizando los muñecos de arroz que servirían de atrezzo, poniendo a disposición del equipo dos casas en las que poder alojarnos -tanto equipo técnico como artístico-, y realizando más de novecientos kilómetros en coche transportando tanto el material técnico necesario, como al equipo artístico.

Durante el rodaje de nuestro cortometraje, me encargué del sonido -con el que tuvimos ciertos problemas por culpa del micro con el que contábamos- y ayudé en la medida de lo posible a mis compañeros. Además fui la encargada de desplazar a los actores, así como de ir a buscar material técnico que nos faltó a última hora.

A la hora de la postproducción y por motivos de incompatibilidad horaria debida a las prácticas, Nadia y Noelia elaboraron la mayor parte del montaje, al que acudí en la medida de lo posible como ayudante de edición. Entre todas, llevamos a cabo el dossier del trabajo, cada una realizando su apartado correspondiente, ayudándonos en todo momento.

A nivel personal opino que me sobrecargué al realizar las prácticas y trabajar extracurricularmente en este segundo semestre, ya que me impidió estar de forma presencial en algunas tutorías y reuniones.

Pese a todo, quiero felicitar a mis compañeras por su excelente trabajo y destacar que estoy muy satisfecha con el resultado final. Como hemos remarcado durante todo el trabajo, sabemos que hay aspectos técnicos que se pueden mejorar y en los que debemos seguir trabajando en el futuro.

A pesar de posibles diferencias, creo que hemos realizado un gran trabajo conjunto. Debemos dar las gracias a nuestros colaboradores sin los cuales, llevar a cabo este rodaje hubiese sido imposible. El entusiasmo con el que se ha realizado este trabajo ha hecho que podamos superar las dificultades que nos hemos ido encontrado durante el camino. Cada una ha aportado lo mejor de sí misma y eso es lo que nos ha llevado a obtener este proyecto final del cual estamos muy satisfechas.

## 8. Conclusiones y resultados

La realización de este cortometraje en su totalidad, desde su origen a la hora de elaborar la idea, así como todo el proceso creativo que implica la realización del mismo hasta su forma final, nos ha servido para ponernos a prueba como grupo y poner en práctica lo aprendido en estos últimos cuatro años de carrera.

Nuestro principal objetivo era contar una historia que rompiese con los estereotipos, y hacerlo desde una perspectiva que invitase a la reflexión. Al contar con un personaje como el de Mario, quien sufre un trastorno como es el autismo, el público tiende a empatizar con él e incluso sentir compasión del mismo, es decir, victimizarlo. Pero nosotras a través del guion y la historia que hemos intentado transmitir queremos desvincularnos de este sentimiento y generar otros invitando a la reflexión. Para ello hemos utilizado una serie de recursos audiovisuales entre los que se recoge la música, el tipo de plano y el propio guion, los cuales creemos indispensables para narrar cualquier historia.

Además, hemos disfrutado de la experiencia conjuntamente. Es cierto que pensamos que siempre quedan aspectos a mejorar y nuestro cortometraje no va a ser menos. Pese a su dificultad, hemos tratado de imitar el tipo de plano utilizado en el programa original.

A lo largo de la realización del proyecto nos hemos encontrado diversos problemas. En primer lugar, nos resultó muy costoso encontrar al actor que realizase el papel de Mario puesto que era un perfil muy específico y era necesaria una buena interpretación.

A lo largo del rodaje también nos encontramos ante dificultades debidas a la climatología, ya que este aspecto no podíamos preverlo en su totalidad. Por otra parte, contábamos con un número de planos mucho mayor al que finalmente acabamos realizando, ya que nos dimos cuenta que podíamos contar la misma historia sin necesidad de hacer tantos. Por último encontramos fallos de foco y de sonido que hemos tratado de solventar de la forma más precisa en el montaje.

Por lo que respecta a las necesidades, retos y problemas que hemos encontrado durante la realización del proyecto los hemos intentado resolver en medida de lo posible. Por ejemplo, el hecho de que el retraso en la recogida de material nos

obligase a realizar el plan de rodaje con más presión, rapidez y agobio de lo previsto.

Pese a los inconvenientes que nos han surgido, hemos sido capaz de resolverlos con ayuda del equipo y continuar adelante de la mejor manera posible. En algunas ocasiones ha habido falta de comunicación que ha generado problemas de organización pero hemos sabido salir adelante pese a la poca experiencia que tenemos en este tipo de proyectos.

El proceso creativo lo comenzamos en enero, cuando realizamos la tormenta de ideas, a través de la cual elegimos este proyecto. Poco a poco hemos podido ver como el proyecto iba cogiendo forma hasta ser un producto terminado.

Ha sido un proceso estresante, que ha generado alguna que otra discusión, la cual siempre hemos sabido resolver. Ha sido gratificante descubrir nuestras limitaciones y poner en práctica todos nuestros conocimientos. Consideramos que con este proyecto hemos conseguido transmitir lo que buscábamos.

Nuestro principal objetivo era realizar un proyecto de Trabajo Final de Grado que mostrase todo lo aprendido en estos cuatro años académicos y mejorar tanto nuestras capacidades técnicas como el resto de procesos que implica una producción. Esta experiencia nos ha servido para reflexionar y conocer en qué aspectos debemos mejorar. Así pues también realizamos tareas en las que teníamos poca experiencia.

Tras finalizar el cortometraje, hemos observado tanto fallos como aspectos positivos. Creemos que en *Mi casa es tu casa* se podrían mejorar ciertos errores técnicos en relación a movimientos de cámara, errores de sonido y de color. Estos factores han dificultado en parte la edición, puesto que al grabar en exteriores e interiores hay variaciones de sonido, así como de iluminación. Estos aspectos han sido tratados en etalonaje y sonorización, intentando solventarlos en su mayor medida.

Creemos que la interpretación de nuestros dos actores nos facilitó el trabajo consiguiendo transmitir aquello que buscábamos pese a la excentricidad de nuestra actriz. Ambos papeles tienen su dificultad, por su parte Consuelo era un personaje muy excéntrico que le daba ese punto cómico a la historia y Mario era un personaje con autismo por lo que la interpretación debía estar muy estudiada. Las dos

actuaciones conjuntamente han sido clave para que el mensaje, que queríamos transmitir, llegase al espectador.

En general, como hemos comentado anteriormente, deberíamos corregir algunas cuestiones para obtener un mejor resultado. Pese al poco tiempo con el que se cuenta y las carencias a nivel productivo, estamos contentas con el resultado final.

Para futuros proyectos deberíamos tener todos una mejor actitud y saber resolver los problemas al momento, comentando y resolviendo todos los conflictos que vayan surgiendo. Es esencial que nos fijemos más en los pequeños detalles y mejoremos nuestros conocimientos técnicos para lograr mejorar. Así como apoyarnos en aspectos donde unas destaquen más que las otras y así garantizar el éxito del proyecto.

## 9. Referencias bibliográficas

- SUPERCUIDADORES. (09/03/17). 6 falsos mitos sobre el Síndrome de Asperger. [En línea]. Disponible en: <http://cuidadores.unir.net/informacion/enfermedades/raras/1159-6-falsos-mitos-sobre-el-sindrome-de-asperger> [Consulta: 17 de Enero, 2018].
- AUTISMODIARIO.ORG. (31/10/11). Falsos mitos sobre el Síndrome de Asperger en medios de comunicación. [En línea]. Disponible en: <https://autismodiario.org/2011/10/31/errores-frecuentes-en-medios-de-comunicacion-cuando-informan-sobre-el-sindrome-de-asperger/> [Consulta: 17 de Enero, 2018].
- LA VANGUARDIA. (18/02/16). Vivir con el Síndrome de Asperger. [En línea]. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/vida/20160218/302255107034/asperger.html> [Consulta: 17 de Enero, 2018].
- Jason Leigh, J. (Productor). (2017). *Atypical*. [Serie de televisión]. Estados Unidos: Sony Pictures Television.
- Globomedia (Productora). (2010). *¿Quién vive ahí?* [Programa de televisión]. España: Globomedia.
- Barroso, M.; de Gracia, R. (Directores). (2014). *Planeta Asperger*. [Documental]. España: Elamedia y Encanta Films.

## **10. Anexos**

### **10.1. Apartados en inglés**

#### **10.1.1. Introduction**

##### **10.1.1.1. Justification of the project**

We have chosen this modality for our Final Undergraduate Project for two main reasons. First of all, because all the members of the group aspire to become professionals in this practical field that our degree offers us. Since we were given this opportunity to create a short film, we decided to take advantage of it and create a history with a touch of humor that could communicate a clear message to the audience.

The original idea of this project appeared after a number of meetings in which we brainstormed about the different topics our short film could be based on.

Despite the idea that *Mi casa es tu casa* was one of the first ideas we thought of; we continue looking for other options because *Mi casa es tu casa* presented some difficulties. Finally, we decided to go for this one since it was the one we liked the most.

When we started to write the script, we realized that to achieve what we wanted, talk about a theme like the autism without victimizing our main character, we had to be really well informed about this disorder. For this purpose, we contacted via e-mail the “Asociación Asperger Castellón” and asked for a meeting. The appointment with them was extremely satisfactory because they offered us a lot of information, not only about Asperger but about autism too. We discovered that the first one, Asperger, is a spectrum found inside the second one.

The notes that we drew from the meeting, as well as the audiovisual information they provided us, helped us to create the main character in a real way. In addition, we read many articles in order not to fall into prejudices. Furthermore, we watched the serie *Atypical* and the documentary *Planet Asperger*.

We also added a humorous touch doing a small criticism or satire of an existing television program in which people show their ostentatious houses and boast about them.

Given that we refer to the program, we thought it was appropriate to study the original television show, specifically the recording and editing techniques they use in order to put them into practice in our short film.

As a result of this, we chose our second character. A rather pompous, hypocritical woman who likes to brag about her possessions. It is through this female character that we bring an ironic touch to the narrative.

Despite having defined the project as a comedy, it provides, however, a climax at its end that might be classified in the drama genre, since we did not want to do a satire but to invite to the reflection after having visioned this grotesque female character and the comical situations it represents. To do this, we have created the situation in which our two characters meet and live different circumstances. Despite being encounters without a very extensive dialogue, this dialogue will force us to give the situation a twist and will encourage the audience to think about it.

*Mi casa es tu casa* is an audiovisual product made by Noelia León Carda, Nadia Sellami Cureses and Andrea Solís Romero, whose professional body is reflected through the production company Esfinge Productions. The functions that each team member fulfilled are explained in more detail in the "Roles" section below.

Every member of this group assumes the authorship of this project in a group way, since in order to obtain an audiovisual product the collaboration of each one of us has been necessary.

#### **10.1.1.2. Goals**

The main goals of this project are:

- Create an audiovisual project.
- Show all the knowledge obtained during this four years in the different modules of our degree.

- Acquire professional experience in this sector, as well as teamwork.
- Disassociate the autism from the victimhood it is usually linked with.
- Denounce this absurd character that some programs of our television scene have, where luxury houses are shown with great ostentation.
- Promote our project around different competitions and festivals.

### **10.1.1.3. Structure**

The structure of this work is explained in the index, which follows the creative evolution of the short film itself. The index is divided into sections and subsections in which we can see the total development of the project. From its beginnings, with the justification of the different decision taken throughout the making of this project, to our plan of means and diffusion of it. Our theoretical work will be composed by the following points: introduction, theoretical framework, individual argumentation about the discursive decisions, synopsis of the production project, structure of the production, literary and technical script, script breakdowns and shooting plan, production memory, exploitation plan, management of copyright, conclusions and bibliographic references. In addition to the various sections we have written in English, such as the introduction and conclusions. Our index can be found in the second page of this project.

### **10.1.2. Conclusions and results**

The creation of this short film entirely, from its origin of elaborating the idea to the creative process that involves until its final shape, it has been useful to test our skills as a group and put into practice the knowledge learned during the four years of the degree.

Our main goal was telling a story that breaks the stereotypes and doing it from a sensible perspective. With a character such as Mario, who suffers autism, the audience tends to emphasize with him and even made them feel sympathy, that is, victimize him. But through the script and the story that we tried to transmit, we

wanted to disassociate that feeling and create others encouraging the reflection. Given that, we had used a serie of audiovisual resources such as the music, the kind of shot and the script, among which we believe that they are essential in a storytelling.

In addition, we enjoyed the experience together. It is true that we think there are some aspects to improve and our short film is not an exception. Despite the difficulties, we have tried to imitate the kind of shot used in the original show.

Throughout the creation of the project, we have found some problems. First of all, it was hard to find an actor for the paper of Mario since it was a very specific profile and it was necessary a good interpretation.

Along the filming, we also had complications because of the weather, considering that this aspect was not foreseeable at all. On the other hand, in the beginning, we had expected a number of shots much greater than what we finally did, because we did not realize that we could tell the same story without the need of doing that much. Finally, we find focus and sound mistakes that we have tried to solve in the best way possible in the montage.

Respecting the necessities, challenges and problems that we have found during the creation of the project, we have tried to solve them as far as possible. For example, the fact that the collection of the technical material forced us to make fast changes in the shooting plan.

Despite the inconvenience appeared, we have been able to solve thanks to our team and continue with the project in the best way possible. In some moments, we have found a lack of communication in the group that has produced organization problems but we moved forward despite the lack of experience we have in this kind of projects.

The creative process begins in January when we did the brainstorming through which we choose this project. Little by little, we could see how the project was coming into focus on being a finished product.

It has been a stressful process, that has generated one or other dispute, but we always know how to solve them. It has been gratifying discovering our limitations and

put into practice all the knowledge we acquired. We consider that with this project we could transmit what we wanted.

Our main goal was to make a Final Undergraduate Project that shows all that we learned during this four academic years and improve our technical capacities as well as the other processes that the production implies. This experience has been necessary for us in order to think and know in which aspects we should improve. We also did some tasks in which we had no experience at all.

After concluding the short film, we have observed as many mistakes as positive aspects. We think that in *Mi casa es tu casa* a lot of technical mistakes could be improved such as camera movements, sound mistakes and colour. These factors have been difficult in the montage section because shooting on the outside as well as on the inside meant changes in the sound and lighting. These ones have been handled in colour grading and in the soundtrack, trying to resolve them.

We think that the actor's interpretation helped us to transmit what we wanted despite the eccentricity of the actress. Both roles are difficult. For its part, Consuelo was a very eccentric character that makes the story comical and Mario was a character with autism so the interpretation has to be very studied. Both interventions jointly have been key for the message, we wanted to transmit, really hit the audience.

In general, as we mentioned before, we should correct some issues in order to obtain a better result. Despite the short time we had and the lack we have, we are happy with the final result.

For future projects, we all should have a better attitude and know how to solve the problems at the same moment, talking about them and solve them as soon as possible. It is essential that we pay attention to the small details and improve our technical knowledge in order to be more professionals. As well as support us in aspects that some stand out more than the others to ensure the project success.

## 10.2 Casting

Desde un primer momento tuvimos clara la figura que iba a representar el papel de Consuelo, por lo que realizamos un vídeo-casting con el objetivo de encontrar el actor adecuado que interpretara el papel de Mario.

Nuestro casting consistió en un vídeo-casting, en el cual, los interesados debían enviar un vídeo con una estructura concreta; primeramente, una breve introducción de ellos con sus datos personales, a continuación una interpretación de la separata de Mario que nosotras como Esfinge Productions les habíamos enviado y, finalmente, una pequeña improvisación sobre el comportamiento de una persona con autismo.

Con el fin de captar el máximo número posible de actores y así tener una amplia selección, realizamos un cartel donde explicamos las características deseadas y las descripciones oportunas y lo publicamos en las redes sociales de Esfinge Productions, así como, cada una de nosotras compartió la publicación en sus redes sociales personales.

Además, contactamos con el director de la escuela de actores y actrices de Castellón, Víctor Antolí, para otorgarle una mayor difusión. A continuación, adjuntamos el cartel.

# CASTING

Mi casa  
es tu casa

Actor 18-25 años

Interpretar papel  
adolescente autista

Rodaje: 9 - 11 Abril

Rodaje zona Alicante

No remunerado

Dietas,  
transporte y  
alojamiento  
incluido

Contacta con nosotras:

[esfingeproductions@gmail.com](mailto:esfingeproductions@gmail.com)

Whatsapp: 662 236 395 | 680 143 648



[/esfingeproductions](#)

### 10.3. Órdenes de transporte

<b>MI CASA ES TU CASA</b>					
<b>ÓRDENES DE TRANSPORTE - DÍA 9 DE ABRIL</b>					
<b>Vehículo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar de salida</b>	<b>Lugar de llegada</b>	<b>Hora de salida</b>	<b>Hora en localización</b>
Andrea Solís	Andrea Solís	Valencia	Universitat Jaume I Castellón	07:45h.	08:30h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Universitat Jaume I Castellón	C/ Calar Del Mundo, Castellón	09:00h.	09:15h.
Andrea Solís	Andrea Solís	C/ Calar Del Mundo, Castellón	Benialí (Alicante)	09:30h.	12:30h.
Nadia Sellami	Nadia Sellami	Xaló (Alicante)	Benialí (Alicante)	11:30h.	12:30h.
Nadia Sellami	Nadia Sellami	Benialí (Alicante)	Pego (Alicante)	14:30h.	15:00h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Benialí (Alicante)	Pego (Alicante)	14:30h.	15:00h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Pego (Alicante)	Gandía	19:30h.	20:15h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Gandía	Benialí (Alicante)	20:30h.	21:15h.
Nadia Sellami	Nadia Sellami	Pego (Alicante)	Benialí (Alicante)	20:00h.	20:20h.
<b>ÓRDENES DE TRANSPORTE - DÍA 10 DE ABRIL</b>					
<b>Vehículo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar de salida</b>	<b>Lugar de llegada</b>	<b>Hora de salida</b>	<b>Hora en localización</b>
Andrea Solís	Andrea Solís	Benialí (Alicante)	Pego (Alicante)	07:30h.	07:50h.
Nadia Sellami	Nadia Sellami	Benialí (Alicante)	Pego (Alicante)	07:30h.	07:50h.

Andrea Solís	Andrea Solís	Pego (Alicante)	Gandía	17:30h.	18:15h.
Nadia Sellami	Nadia Sellami	Pego (Alicante)	Benialí (Alicante)	18:00h.	18:20h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Gandía	Benialí (Alicante)	18:30h.	19:15h.
ÓRDENES DE TRANSPORTE - DÍA 25 DE ABRIL					
Vehículo	Nombre	Lugar de salida	Lugar de llegada	Hora de salida	Hora en localización
Noelia León	Noelia León	C/ Madre Vedruna, Castellón	Universitat Jaume I, Castellón	08:15h.	08:30h.
Noelia León	Noelia León	Universitat Jaume I, Castellón	C/ Madre Vedruna, Castellón	09:00h.	09:15h.
Noelia León	Noelia León	C/ Madre Vedruna, Castellón	C/ Pedro Camañes Sorolla, Castellón	17:00h.	17:15h.
Noelia León	Noelia León	C/ Pedro Camañes Sorolla, Castellón	Universitat Jaume I, Castellón	19:00h.	19:05h.
Noelia León	Noelia León	Universitat Jaume I, Castellón	C/ Madre Vedruna, Castellón	19:30h.	19:45h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Valencia	Castellón	15:45h.	16:20h.
Andrea Solís	Andrea Solís	Castellón	Valencia	19:00h.	19:45h.

## **10.4. Modelos de contrato**

### **10.4.1. Contrato equipo técnico**

#### **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

##### **MI CASA ES TU CASA**

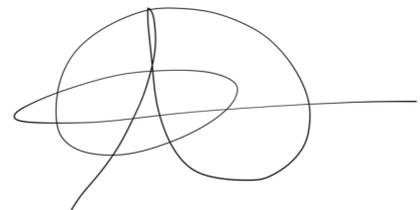
D. Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q, con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas

utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.

5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



### **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

#### MI CASA ES TU CASA

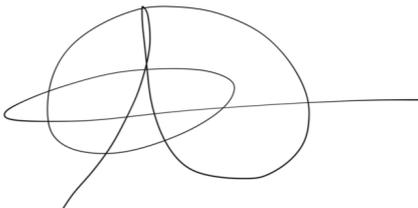
D. Noelia León Carda con D.N.I 20909131S, con domicilio en C/ Madre Vedruna nº7 2ºC en Castellón, con código postal 12005, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en

cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.

3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Noelia León Carda**



### **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

MI CASA ES TU CASA

D. Andrea Solís Romero con D.N.I 29220434S, con domicilio en C/ Siete aguas 11, 2B, Valencia, con código postal 46023, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por

Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Andrea Solís Romero**



## **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

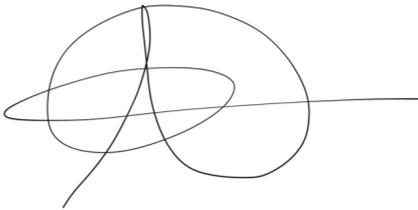
### MI CASA ES TU CASA

D. Àngel Mas Bolufer con D.N.I 53947229Q, con domicilio en C/ San Ferran 18, Pego, Alicante, con código postal 03780, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

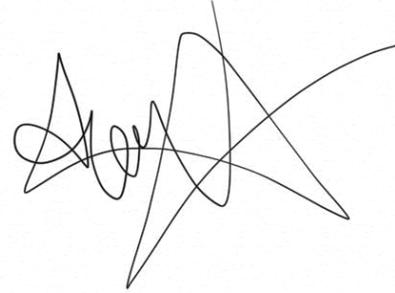
1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.

4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Àngel Mas Bolufer**



### **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

#### MI CASA ES TU CASA

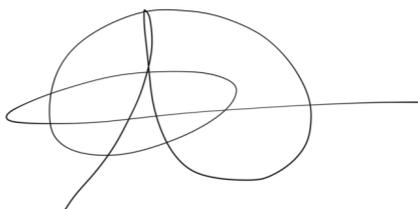
D. Víctor Zahínos Pérez con D.N.I 44523979G, con domicilio en C/ Pedro de Valencia 14, 22, Valencia, con código postal 46022, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril

de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.

2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Víctor Zahinos Pérez**



## **CONTRATO DE COLABORACIÓN EQUIPO TÉCNICO**

### MI CASA ES TU CASA

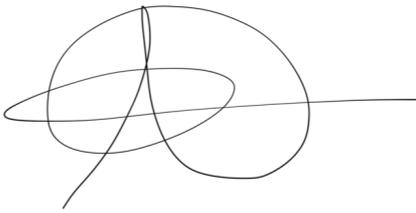
D. Marta Aznar Ortells con D.N.I 73604728J, con domicilio en C/ Les Palmeres nº19, en Sueca, Valencia, con código postal 46410, y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre MI CASA ES TU CASA, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representado por Nadia Sellami Cureses con D.N.I 53650151Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos nº7 en Jalón, Alicante, con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril, en calidad de directora. Además afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el trabajador y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre MI CASA ES TU CASA o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de MI CASA ES TU CASA.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les puedan ceder los derechos de MI CASA ES TU CASA explotación sobre las imágenes en las que interviene, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener MI CASA ES TU CASA, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad e imitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor

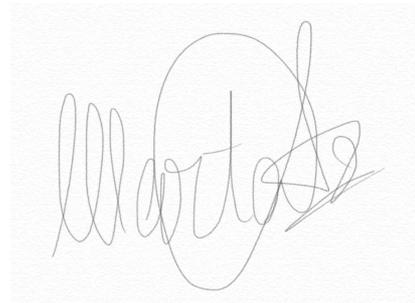
en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.

5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de Ejercicios de estilo o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. D. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Marta Aznar Ortells**



#### **10.4.2. Contrato actores**

#### **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE ACTORES**

En Castellón, 9 de abril de 2018

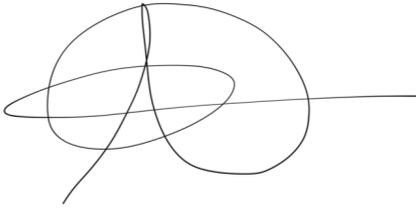
D. Yasmine Othman, con N.I.F 20480637B con domicilio en C/ Calar del mundo nº2, 5L, con código postal 12005 y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre *Mi casa es tu casa*, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representada por Nadia Sellami Cureses con N.I.F 53630151-Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos, nº7 (Xaló, Alicante) con código postal 03727, los días 9 y 10 de abril, en calidad de directora. Además, afirma:

1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre la actriz y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9 y 10 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna

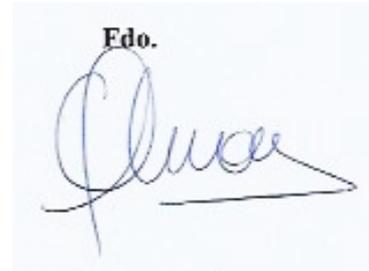
de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.

2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que ésta pueda ceder los derechos de explotación sobre *Mi casa es tu casa* o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de *Mi casa es tu casa*.
3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes en las que interviene la actriz, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener *Mi casa es tu casa*, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de *Mi casa es tu casa*, o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Yasmine Othman**



### **CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN DE ACTORES**

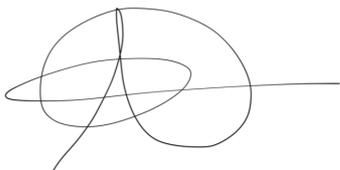
En Castellón, 9 de abril de 2018

D. Carlos Garrido Vargas, con N.I.F 33570999 con domicilio en Valencia, con código postal 46019 y nacionalidad española, afirma que ha colaborado en el rodaje del cortometraje con nombre *Mi casa es tu casa*, filmado por el sello cinematográfico ESFINGE PRODUCTIONS, representada por Nadia Sellami Cureses con N.I.F 53630151-Q y con domicilio en C/ Gata de Gorgos, nº7 (Xaló, Alicante) con código postal 03727, los días 9, 10 y 25 de abril y, en calidad de director. Además, afirma:

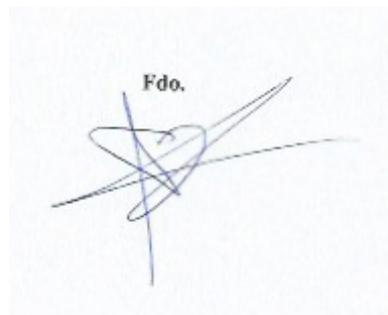
1. Que el contrato de colaboración presente representa un acuerdo mutuo entre el actor y Nadia Sellami Cureses para filmar los días 9, 10 y 25 de abril de manera gratuita, desinteresada y sin ánimo de lucro. De este modo, ninguna de las partes a las que incumbe este contrato podrán reclamar a la otra cualquier tipo de remuneración o reconocimiento económico.
2. Autorizar a Nadia Sellami Cureses, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que éste pueda ceder los derechos de explotación sobre *Mi casa es tu casa* o parte de la misma, a que indistintamente puedan utilizar el resultado de su trabajo como técnico en cualquier medio y a través de cualquier forma de comunicación, incluida la publicidad y/o promoción de *Mi casa es tu casa*.

3. Que esta autorización no tiene ámbito geográfico determinado, por lo que Nadia Sellami Cureses y otras personas físicas o jurídicas a las que se les pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes en las que interviene el actor, podrán utilizar estas imágenes en todos los países del mundo sin limitación geográfica ni temporal de ninguna clase.
4. Que esta autorización se refiere a la totalidad de usos que pueda tener *Mi casa es tu casa*, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar contra el derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y Familiar y la Propia Imagen.
5. Que dicha autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de *Mi casa es tu casa*, o parte de la misma, por lo que se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

**Fdo. Nadia Sellami Cureses**



**Fdo. Carlos Garrido**



## 10.5. Script

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAMI

**Script:** MARTA BLANCO

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	7-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	16:00
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA / NOCHE

**Localización:** CASA BENIGALIP

Secuencia	Plano
SEC. 2 EXT. DÍA ESC. 1 + ESC. 2	PLANO 10

<b>Descripción plano</b>	Entrada a la casa de Consuelo (Benigalip)
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (A) CÁMARA (3)	<b>Audio</b>	
----------------	----------------------------	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			004	HALA	
2			005	HALA	
3			006	BUENA - NO MIRA	
4			007	HALA	
5			008	BUENA	245 A 9524

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA JELIAMI

**Script:** MARTA AYMAR

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	4-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	16:45
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LECÍN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALUP

Secuencia	Plano
SEC 2, ESC 2 INT   DÍA	PLANO 11

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	CONSUELO (1)	<b>Audio</b>	"BIENVENIDA A LA CASA"
----------------	--------------	--------------	------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			007	FOLIO DEL GUION (MALO)	
2			010	SALVO ANDREA (MALO)	
3			011	BUENA	IMAGEN RECUSO
4			012	BUENA 1	
5			013	BUENA 2ET	IMAG RECUSO

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA JELLALI

**Script:** MÓNICA ALEJANDRO

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	19:30
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGAMP

Secuencia	Plano
SEC. 2 - ESC. 3 INT/DÍA	Plano 16 Plano 17 Plano 18

<b>Descripción plano</b>	Chelo enseña su casa. Escena (audio subasta). (Comedor)
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (1)	<b>Audio</b>	
----------------	--------------	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			014	MARIA	
2			015	BENA	
3			016	BENA +	245A9529
4			017	BENA	

**Notas montaje/raccord:**

IMAGEN RECURSO BENA 245A9530

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAMI

**Script:** MARISA ATNAR

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	18:20
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEBÍN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALIP

Secuencia	Plano
SEC 2 - ESC 1	Planos recurso
SEC 2 - ESC 2	
SEC 2 - ESC 3	

<b>Descripción plano</b>	Planos recurso entrada, comedor y salón.
--------------------------	--

<b>Actores</b>	—	<b>Audio</b>	sonido ambiente
----------------	---	--------------	-----------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			018	MALA	
2			019	MALA	
3			020	BUENA	
4			021	BUENA	
5			022	BUENA	
6			023	MALA	
7			024	BUENO	
8			025	MALA	
9			026	BUENA	
10			027	BUENA	
<b>Notas montaje/raccord:</b>			028	BUENA	
11			029	BUENA	
12			030	BUENA	
13			031	BUENA	
14			032	BUENA	
15			033	BUENA	
16					

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NAVIA SELLAMI

**Script:** MARTA ATUAR

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	18:45
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOEVA LEDÍN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICANUP

Secuencia	Plano
	Planos REUSO

<b>Descripción plano</b>	Planos REUSO de la casa.
--------------------------	--------------------------

<b>Actores</b>		<b>Audio</b>	
----------------	--	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
17			-	BUENA	
18					

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NAIRA JELANI

**Script:** MARTA ATNAR

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	19:03
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEDN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICALLP

Secuencia	Plano
SEC 12 ESC 1	PLANO 10.

<b>Descripción plano</b>	Saludo CONSUELO desde la puerta
--------------------------	---------------------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (1)	<b>Audio</b>	
----------------	--------------	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		032		SONIDO MALO	
2				BUENA	
3				BUENA +	20540956

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MÍ CASA ES TU CASA

**Dirección:** NAZHA JELIANI

**Script:** MARTA RIVAR

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	19:15
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NOGUA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICAP

Secuencia	Plano
SEC 2 ESC 7	Plano 28

<b>Descripción plano</b>	Despedida CONSUELO.
--------------------------	---------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (1)	<b>Audio</b>	despedida de CONSUELO.
----------------	--------------	--------------	------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			033	FOLLO "VANEI" MALA	
2			034	SONIDO MALO MALA	
3			035	MUOVO AJO MALA	
4			036	FOLLOS. MALA	
5			037	BUENA +/-	
6			038	PRUEBA SONIDO MALA	
7			039	PRUEBA SONIDO MALA	
8			040	BUENA (++)	
9			041	SONIDO MALO MALA	

10 042 TARJETA BUENA  
MALA

**Notas montaje/raccord:**

11 043 SONIDOS  
MALA  
12 044 MALA  
13 045 BUENA DEF. 24517586

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELVA

**Script:** MARIA AFONSO

<b>Fecha:</b>	9-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	9-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	20:00
---------------	--------	--------------------	--------	---------------------	-------

**Cámara:** NEELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALP

Secuencia	Plano
SEC 2. ESC. 3	Plano 18 Plano 19 Plano 20

<b>Descripción plano</b>	CONSUELO enseña la estantería llena de figuras.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) CÁMARA (3)	<b>Audio</b>	CONSUELO enseña la decoración.
----------------	----------------------------	--------------	--------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			046	BUENA	
2			047	BUENA	
3			048	BUENA	245A7991

**Notas montaje/raccord:**

→ FALTA RECURSO ESTANTERÍA.

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLANI

**Script:** MARTA RENAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	9:00
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	------

**Cámara:** NOEMIA LOBÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICALLP

Secuencia	Plano
SEC. 2. ESC 5	Plano 25 Plano 26 Plano 27

<b>Descripción plano</b>	CONSEJO ENSEÑA LA HABITACIÓN.
--------------------------	-------------------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) CÁMARA (3)	<b>Audio</b>	CONVERSACIÓN ENTRE AMBOS
----------------	----------------------------	--------------	--------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			049	PLUMBA MALA	
2			050	PLANO OSCURO (MALA)	
3			051	DESENFOQUE MALA	
4			052	MALA	* Segunda parte buena 245A9617
5			053	BUENA +/-	
6			054	VOZ VOZDE MALA	
7			055	EQUIVOC. GUIDA MALA	
8			056	DESENFOQUE MALA	245A9620 * Primera parte v
9			057	"flando" MALA	
10.			058	BUENA	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA JELANI

**Script:** MARTA RIVAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	9.30
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALIP

Secuencia	Plano
SEC.2.ESC.6	Plano 27

<b>Descripción plano</b>	CONSUELA ENSEÑA LA COCINA
--------------------------	---------------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (1)	<b>Audio</b>	CONSUELO LE HABLA AL CÁMARA.
----------------	--------------	--------------	------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			059	DESEMPLOQUE MALA	
2			060	BUENA	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA JELLAMÍ

**Script:** MARTA ANAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	10:30
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** MAÑANA

**Localización:** CASA BENIGNIP

Secuencia	Plano
SEC 0. ESC 1 EXT. DÍA	P. GENERAL Plano 1 Plano 2 Plano 3, Plano 4

<b>Descripción plano</b>	Plano llega a la casa de CONQUELO. Avanza hacia la casa y llama a la puerta.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	VARIOS (2)	<b>Audio</b>	Hano llama a la Puerta de la casa.
----------------	------------	--------------	------------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			CE6	(MALA SINE VÍDEO)	
2			CE7	(BUENA)	205A71610

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NAVIA JELAMÁ

**Script:**

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	10:45
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEDÍN

**Efecto:** MANANA

**Localización:** CASA BENGALIP

Secuencia	Plano
SEC.0 - ESC.1 EXT. DÍA	P2 Plano Medio 70patos

<b>Descripción plano</b>	Plano está en la puerta llamada. (Plano más cerca)
--------------------------	---

<b>Actores</b>	Mario (2)	<b>Audio</b>	Mario llama a la puerta de casa consuelo.
----------------	-----------	--------------	---

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			CE8	MARIA (Fallo MARIETA)	
2			CE9	(BUENA)	245AF6H2

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLANI

**Script:** MARTA ARNAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	10:55
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** MAÑANA

**Localización:** CASA BENICANUP

Secuencia	Plano
SEC 0: ESC 1 EXT. DÍA	23

<b>Descripción plano</b>	Mano llama a la puerta de casa conveio.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	Mano (2)	<b>Audio</b>	Mano llama a la puerta.
----------------	----------	--------------	-------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			010	MANO (NOGIO SE VE)	
2			011	BUENA (PRINCIPIO NO)	245412111

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELIAMI

**Script:** HARTA AINAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	11:00
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** MARIANA

**Localización:** CASA BENICAP  
(Entrada)

Secuencia	Plano
SEC 0 - ESC 1 EXT. DÍA	Pl. Plano detalle mano.

<b>Descripción plano</b>	Tlano llama a la puerta.
--------------------------	--------------------------

<b>Actores</b>	Tlano (2)	<b>Audio</b>	Tlano llama a la puerta.
----------------	-----------	--------------	--------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			092	(BUENA)	245AFRAN5
2			093	BUENSO SONIDO BUENO	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELAMI

**Script:** MARTA AZNAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	11:15
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** MANANA

**Localización:** ENTRADA CASA  
BENICAP

Secuencia	Plano
SEC 0 - ESC. 1 EXT. DÍA	Plano 2

<b>Descripción plano</b>	Entrada de Tiano a la casa. Consuelo abre.
--------------------------	--

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) TIANO (2)	<b>Audio</b>	Tiano llega a la casa, llama.
----------------	---------------------------	--------------	----------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			014	BUENA (puedo seguir)	
2			015	BUENA (puedo seguir)	
3			016	HAHA (Se oye tracción)	
4			017	TALA (fallo sonido)	
5			018	TALA (fallo sonido)	
6			019	BUENA	24541651

**Notas montaje/raccord:**  
hacer más tomas

**Título:** MÍ CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELMANI

**Script:** MARÍA AÍNAZ

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	11:30
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NIEVA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICANUP

Secuencia	Plano
SEC. D. ESC. 1	Plano 36 al 48 (ESCRITO) Comunicación

<b>Descripción plano</b>	Consuelo que a tierno que se muestra en la puerta.
--------------------------	--

<b>Actores</b>	Consuelo (1) Tierno (2)	<b>Audio</b>	Conversación
----------------	----------------------------	--------------	--------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			080	Audio regular BUENA	
2			081	BUENA	
3			082	Audio flojo MALA	
4			083	BUENA	205A9657

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAMI

**Script:** MARTA AZNAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-11-18	<b>Hora rodaje:</b>	11:45
---------------	---------	--------------------	----------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** MANANA

**Localización:** CASA BENIGALIP  
(LONDOR)

Secuencia	Plano
SCL 0 - ESC 2 INI-DIA	P. 34-35

<b>Descripción plano</b>	Consuelo mira el programa a través del ordenador.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (A)	<b>Audio</b>	Sonido PC - Programa "¿Aquí quien vive?"
----------------	--------------	--------------	---

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			084	MALO (SONIDO PRUEBA)	
2			085	BUENA	245A9658

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MÍ CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA JELLANI

**Script:** MARTA AINAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	13:00
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEBIN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENICAP

Secuencia	Plano
SEC. 0 - ESC. 3	Plano 49 Plano 50

<b>Descripción plano</b>	CONSUELO LLEVA LA PUERTA Y A MITAD SE PARA Y PIENSA EN VOTAR ALLÁ.
--------------------------	--

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) TRAZO (2)	<b>Audio</b>	PENSAMIENTO EN VOTAR ALLÁ DE CONSUELO.
----------------	---------------------------	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			086	SE VE EL FOCO LUNA	
2			087	BUENA	24541660
3			088	DESENFOQUE LUNA	
4			089	BUENA	24541662

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLNER

**Script:** MARTA AINAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	13:10
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGNAUP

Secuencia	Plano
SEC. 0. ESC. 4	Plano 51 Plano 52 Plano 53 Plano 54

<b>Descripción plano</b>	Ttano consigue entrar en la casa.
--------------------------	-----------------------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) TTANO (2)	<b>Audio</b>	Conversación Consuelo y Ttano.
----------------	---------------------------	--------------	--------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			090	FOLLO TOMADO MALA	
2			091	BUENA	
3			092	Se va por otro lado MALA	
4			093	BUENA	245A16678

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** MADIA SELLANI

**Script:** MARTA ALNAR

<b>Fecha:</b>	10-4-15	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-15	<b>Hora rodaje:</b>	14:05
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:**

**Localización:** CASA BENIGALLIP  
(SALÓN)

Secuencia	Plano
SEC. O. ESC. 5 INT. DIA	PLANO 75-66

<b>Descripción plano</b>	Mario pasa a la casa y empieza a deshacer la maleta, mientras Chelo quiere enseñarle la casa.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) MARIO (2)	<b>Audio</b>	Mario entra en la casa.
----------------	---------------------------	--------------	-------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			094	HALO (PALO FOLLO)	
2			095	BUENA	
3			096	BUENA (NO SONÓ TANÍO)	245A9671 ✓
4			097	BUENA	
5			098	HALO	
6			099	BUENO	
7			NO AUDIO	BUENO	
8			100	HALO	
9			101	BUENA	
10			102	BUENA	

Plano detalle maleta

"Tu voz me irrita" ←

Plano detalle Chelo y Mario

**Notas montaje/raccord:**

Grabar voz en off Consuelo

- Mirada Mario → 245A9683 ✓

- Buena detalle mujeres → 245A9684 ✓  
245A9675 ✓  
245A9672 ✓

- Casaca bueno → 245A9674 ✓

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIN ZELAMI

**Script:** MARTA ALVAR

<b>Fecha:</b>	10-04-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-04-18	<b>Hora rodaje:</b>	15:05
---------------	----------	--------------------	----------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:**

**Localización:** CASA BENICALIP  
(SALÓN)

Secuencia	Plano
SEC 0. EDC. 5 INT. DÍA	Plano 69

<b>Descripción plano</b>	Planos de Consuelo y Mario haciendo muñecos.
--------------------------	--

<b>Actores</b>	CONSUELO (1) MARIO (2)	<b>Audio</b>	Planos Consuelo y Mario
----------------	---------------------------	--------------	-------------------------

Pl. mira móvil  
y se levanta  
a abrir la  
puerta.

Pl. Mario  
haciendo muñe-  
cos  
Pl. Cheloy ←  
Hostia (mont)

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			102	BUENA	
2			103	BUENA	
3			104	BUENA	
4			105	BUENA	
5			106	HALA	
6			107	HALA	
7			108	BUENA	
8			109	HALA	
9			110	BUENA +	
10			111	BUENA MEJOR	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAMI

**Script:** MARTA AZNAR

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	15-50
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALIP  
(SALÓN)

Secuencia	Plano
SEC. 9. ESC. 5. INI. DÍA	PLANO 67

<b>Descripción plano</b>	Consuelo llama a los padres de Mario porque recibe un mensaje de que se ha perdido.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	CONSUELO (A)	<b>Audio</b>	Consuelo llama a los padres de Mario
----------------	--------------	--------------	--------------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			112	BUENA	
2			113	HALA	
3			114	HALA	
4			115	BUENA	
5			116	BUENA	
6			117	HALA	
7			118	BUENA	
8			119	BUENA	

Plano Consuelo leyendo mensaje

Plano subjetivo

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAMI

**Script:** MARTA RIVER

<b>Fecha:</b>	10-4-18	<b>Día Rodaje:</b>	10-4-18	<b>Hora rodaje:</b>	17:00
---------------	---------	--------------------	---------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LEÓN

**Efecto:** DÍA

**Localización:** CASA BENIGALIP  
(ESTANFERIA)

Secuencia	Plano
SEC. 7 ESC. A	Plano 71

<b>Descripción plano</b>	Final. Mano dejando muñeca
--------------------------	----------------------------

<b>Actores</b>	CONSUELO (A)	<b>Audio</b>	
----------------	--------------	--------------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
4			420	BUENO	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA**Dirección:** NADIA SELAMI**Script:** MARTA ATNAR

<b>Fecha:</b>	25/04/18	<b>Día Rodaje:</b>	25/04/18	<b>Hora rodaje:</b>	16:45
---------------	----------	--------------------	----------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LECTU**Efecto:** TARDE - NOCHE**Localización:** CASA NOELIA SALÓN

Secuencia	Plano
J. ESC. 1	PR. 1-7

<b>Descripción plano</b>	HABIO EN SU CASA MERENDANDO Y VIENDO LA TELEVISIÓN.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	MARIO (2)	<b>Audio</b>	SONIDO TV
----------------	-----------	--------------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			005	(MALA)	
2			006		
3			007	SE VELO DEL RAY.	
4			008	(BUENA)	
5			009	PICADO (BUENO)	AUDIO EN POSTO
6			010	COMUNDO (BUENO)	
7				BEBENDO LIMO (BUENO)	
8				APAGANDO LA TV (BUENO)	→ CON PANTO
9				APAGANDO TV SIN PANTO (BUENO)	

(CONTINUA...)

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELVAI

**Script:** MARTA AINAR

<b>Fecha:</b>	25/04/18	<b>Día Rodaje:</b>	25/04/18	<b>Hora rodaje:</b>	16:45
---------------	----------	--------------------	----------	---------------------	-------

**Cámara:** NOELIA LETIN

**Efecto:** TARDE - NOCHE

**Localización:** CASA NOELIA SALÓN

Secuencia	Plano
SEC. 1. ESC. 1	PLANO. 1-7

<b>Descripción plano</b>	MARIO EN SU CASA HERENDANDO Y VIENDO LA TELEVISIÓN.
--------------------------	---

<b>Actores</b>	MARIO (2)	<b>Audio</b>	SONIDO TV.
----------------	-----------	--------------	------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
10			OJA	Apuntando en la libreta (BUENA)	
11				Apuntando en la libreta (BUENO)	
12				PD PLANO EXTRA. (BUENO)	
13				Apuntando. (BUENO)	
14				Apuntando. PD	

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MI CASA ES TU CASA

**Dirección:** NADIA SELLAJIC

**Script:** MARTA AFNAR

<b>Fecha:</b>	25/04/18	<b>Día Rodaje:</b>	25/04/18	<b>Hora rodaje:</b>	18:00
---------------	----------	--------------------	----------	---------------------	-------

**Cámara:** NEELIA UEN

**Efecto:** TARDE-NOCHE

**Localización:** CASA NADIA HAB.

Secuencia	Plano
SEC-3 ESC.1	<del>P.D (1)</del> 31,32
INT. DÍA	<del>P.FI (2)</del> 33
	<del>3/6 (3)</del>

<b>Descripción plano</b>	MARIO SE PREPARA LA MALETA.
--------------------------	-----------------------------

<b>Actores</b>	MARIO (2)	<b>Audio</b>	POSIBLE MÚSICA DE FONDO.
----------------	-----------	--------------	--------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			D13	(MEDIO BUENO)	
2	(28)		D14	(BUENA)	→ Plano maleta
3	(29)✓		D15	(BUENA)	→ Plano maleta
4			D16	(MALA)	
5			D17	(BUENA PERO SE LE VE MUCHO A EL)	→ Recado maleta
6	(30)		D18	(BUENA)	→ Recado maleta
7	(31)		D19	(BUENA)	→ Recado maleta
8			O20	(BUENA + O -)	→ Plano detalle papel
9			O21	(BUENA)	→ Plano detalle papel
10			O22		→ Slider (41)

**Notas montaje/raccord:**