



FACULTAT DE CIÈNCIES HUMANES I SOCIALS

GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL

LA BIBLIOTECA MUSICAL COM A RECURS DIDÀCTIC

TREBALL FI DE GRAU

AUTORA: Lorena Meseguer Martorell.

TUTORA: Emma Vidal Prades.

ÀREA DE CONEIXEMENT: Didàctica de les Ciències Socials.

CURS ACADÈMIC: 2017/2018.

ÍNDEX

RESUM.	4
1.- INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ.	6
2.-ENFOCAMENT I PLANTEJAMENT.	7
2.1 Marc Teòric.....	7
2.2. Aspectes normatius.....	9
2.3. La biblioteca musical com a recurs didàctic.....	11
2.4. Criteris per a seleccionar contes orals i escrits	11
2.5. Beneficis de l'acompanyament musical en les sessions de conta-contes.....	13
3.-PROJECTE BIBLIOTECA MUSICAL.	14
3.1. Justificació.	14
3.2. Temporització.....	14
3.3. Objectius generals i d'àrea.....	16
3.4. Objectius didàctics.....	17
3.5. Recursos.....	17
3.6. Metodologia.....	17
3.7. Activitats.....	18
3.8. Atenció a la diversitat.....	22
3.9. Relació amb l'educació amb valors.....	22
3.10. Avaluació.....	22
4. CONCLUSIÓ.	23
5. -REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I WEBGRAFIA.	24
6.-ANEXES	26
6.1. ANEXO 1:	26

RESUM.

El present Treball Final de Grau (TFG) consisteix en realitzar una biblioteca musical a l'aire lliure amb contes i cançons com a recurs didàctic. Aquesta biblioteca tindrà la peculiaritat que els contes que recollirà seran d'actualitat, mentre que els tradicionals es modificaran en quant a valors sexistes, ideològics, modals... A més a més, es tindrà molt en conter la música com a suport de tots ells, sent els agrupaments dels llibres en la biblioteca per categories i llengües.

L'àrea II de El Medi Físic, Natural, Social i Cultural del DECRET 38/2008, de 28 de març, que estableix el currículum de segon cicle d'educació infantil a la Comunitat Valenciana, reflexa que "en l'educació infantil el descobriment de l'entorn ha de facilitar-los l'exploració, el coneixement i l'acció sobre este amb els instruments socials i culturals establerts, permetent-los la construcció del propi jo amb creixement autonomia."

Totes les activitats proposades tindran caràcter lúdic i innovador, tenint en compte sempre les necessitats del grup de xiquets. La biblioteca s'organitzarà per nivells, centrant-se el TFG en el nivell de 0-6 anys, ja que és la franja d'edat en la que el grau prepara als alumnes, i els contes s'aniran actualitzant. Les famílies també podran participar amb els xiquets, per a que vegin el que es fa en l'escola.

És important remarcar que els xiques no només trobaran contes amb forma de llibres sinó que també hi haurà contes digitals i conta-contes.

Per acabar el TFG es farà una selecció d'intervenció a través de les cançons i contes.

PARAULES CLAU: Biblioteca, acompanyament musical, valors, estereotips socials, literatura infantil.

ABSTRACT:

The present Final Degree Project (TFG) consists of making an outdoor music library with stories and songs as a didactic resource. This library will have the peculiarity that the stories that it will collect will be current, while the traditional ones will be modified in terms of sexist, ideological, modal values ... In addition, there will be a lot to contain music as a support of all They, being the groupings of books in the library by categories and languages.

Area II of The Physical, Natural, Social and Cultural Environment of DECREE 38/2008, of March 28, which establishes the second cycle of infant education in the Valencian Community, reflects that "in childhood education Discovery of the environment should facilitate exploration, knowledge and action on this with established social and cultural instruments, allowing them to build self with growth autonomy".

All the activities proposed will be entertaining and innovative, always bearing in mind the needs of the group of children. The library will be organized by levels, focusing the TFG in the 0-6 year, since it is the age range in which the degree prepares students, and the stories will be updated. Families can also participate with the children, so they can see what is done at school.

It is important to note that children will not only find books-shaped stories but also digital and account stories.

To finish the TFG a selection of intervention will be done through the songs and stories.

KEY WORDS: Library, musical Accompaniment, values, social stereotypes, children's literature.

1.- INTRODUCCIÓ I JUSTIFICACIÓ.

El tema d'aquest Treball Fi de Grau (TFG) va ser elegit degut a la meua pròpia experiència com a Mestra d'Educació Infantil, ja que és un recurs didàctic que duc a terme en l'aula d'Educació Infantil. A més, durant la meua infantesa les obres tradicionals sempre em van acompanyar. Per tant, volia inculcar als alumnes una sèrie de valors que no atempten contra els drets humans, com per exemple, els valors masclistes, els estereotips, valors transgressors... Degut a això, em vaig plantejar treballar i investigar sobre aquest tema, "*La biblioteca musical com a recurs didàctic*".

A partir de la necessitat d'organitzar un recull de cançons i contes a treballar durant un curs escolar en un nivell concret d'Educació Infantil, sorgeix la idea de crear un projecte de biblioteca infantil musical en el centre. Es tracta de fusionar sessions de conta-contes amb sessions de música, és a dir, després de la narració de la història, es cantaria una cançó o es presentaria una dansa, sempre enriquint amb recursos musicals l'estima per el conte que acaben de rebre.

Després d'investigar i informar-me sobre les teories de pedagogs musicals i autors que parlen sobre la importància de la música i els contes en els nens, he deduït que és important que els alumnes han d'estar amb contacte amb la comunicació i el llenguatge, descobrint sons del seu entorn proper, formant-se una imatge positiva i ajustada de sí mateix, adquirint autonomia personal. També, valorant la importància del ritme i el moviment, de les facultats auditives i del ritme del llenguatge, he tractat de programar les activitats a realitzar per els nens i nenes en dita biblioteca. Partint de la base de que tant els contes com les cançons són dos recursos molt enriquidors, voldria combinar-los per fer de la biblioteca un lloc lúdic i agradable que els més petits desitgen visitar. (Gastón Thayer 1968).

Per tant, la música és present en la vida dels xiquets i de les xiquetes. Treballar envoltats de música en l'educació infantil, els ajuda a ser millors persones, interrelacionar-se de forma més harmoniosa i respectar als altres. D'altra banda, la música crea en l'aula un ambient acollidor i de confiança. També, el ritme de la música facilita la coordinació motriu, afina la seua percepció auditiva i l'alfabetització, i la vocalització i entonació de cançons potencia la seua memòria i adquisició de vocabulari.

A partir d'aquest instant em vaig plantejar una qüestió: ¿Com es poden introduir les cançons i els contes com a recurs didàctic fusionat? Quant al meu TFG, la respondria amb l'objectiu principal de fomentar l'ús de recursos literaris per aprendre conceptes musicals. L'objectiu és realitzar un treball que en un futur es pugui usar i ser de total utilitat a tots els docents, un recurs que ens fera reflexionar sobre la biblioteca musical com a recurs didàctic.

2.-ENFOCAMENT I PLANTEJAMENT.

2.1 Marc Teòric.

Tal com es diu en l'àrea II de El Medi Físic, Natural, Social i Cultural del DECRET 38/2008 de 28 de març, que estableix el currículum de segon cicle d'educació infantil a la Comunitat Valenciana: "En l'educació infantil el descobriment de l'entorn ha de facilitar-los l'exploració, el coneixement i l'acció sobre este amb els instruments socials i culturals establerts, permetent-los la construcció del propi jo amb creixement autonomia."

El vincle del nen amb el llibre és innegable, ja que en aquesta edat, encara confon allò real amb allò imaginari i el llibre l'ajuda a apropar-se a la porta dels mons amb que somnia, llegendes que li agradaria vivenciar i, fins i tot, el fa sentir partícip de la història si es sent identificat amb el protagonista. Si s'aconseguís amb la lectura d'un conte, arribar fins a aquests punts de la imaginació per mitjà de les paraules, quan sigui un adult els contes seguiran bategant molt endins de la seva estructura cognitiva.

Tant les cançons com els contes, transmeten uns valors socials positius, però, fonamentalment amb la literatura els em de fer feliços, gaudint i llaurant un futur gust per la lectura i la música.

Les cançons ajuden a desenvolupar l'expressió literària, musical i dramàtica. La cançó es pot treballar aprenent-la repetint els versos amb accions i introduint una veu diferent a cada personatge. El ritme i la música que té, així com el fet de moure's per l'espai ajuden a que la cançó sigui apresada. Malgrat l'excel·lent recurs educatiu que suposa la cançó, la Biblioteca musical centrarà l'atenció en els contes. Per això, no necessàriament, els contes anirà acompanyats de cançons, sinó també d'acompanyament instrumental o d'obres clàssiques musicals.

Els àmbits d'experiència a que es refereix el DECRET 38/2008 de 28 de març es relacionen amb l'ús del conte en els següents aspectes. En el Coneixement de si mateix i autonomia personal, els contes els ajuden a conèixer-se millor, a entendre els sentiments que viuen els altres personatges... També coneixen el seu propi cos i incorporen valors com el companyerisme, solidaritat, estima i tolerància.

Pel que fa el coneixement del medi físic, natural, social i cultural, en el conte es coneixen objectes, fenòmens atmosfèrics, grups socials, entre altres. S'aprenen conceptes espacials i temporals i poc

a poc diferenciarien allò real d'allò fantàstic. Per altra banda, la música els apropa als sons del seu voltant, aspectes físics i naturals, i també, els fa conèixer manifestacions culturals de l'entorn.

Per últim, en quant als Llenguatges, Comunicació i Representació, els nens, amb l'escolta d'un conte, adquireixen vocabulari, usen el llenguatge oral per descriure episodis del conte i formes de representació si ho dramatitzen... Encara que ens centrem en el conte, les sessions també tenen una part musical, per això s'ha de fer menció a alguns aspectes de la pedagogia musical.

Pel que fa a la Biblioteca musical, cada divendres durant tot el curs, els nens eixiran al pati en un racó que serà exclusivament per a aquesta activitat, en la que la mestra contarà un conte i després de la narració es cantarà una cançó, la ballaran o interpretaran el conte... sempre enriquit amb recursos musicals i l'estima per el conte que acaben de rebre.

La metodologia utilitzada és lúdica, on els nens siguin els protagonistes del seu propi aprenentatge. Tots els xiquets tenen que aprendre a través de l'activitat, és a dir, a través de l'experimentació. La majoria de les activitats es realitzaran en grups en els que es treballarà el valor de compartir, del companyerisme i el respecte per l'escolta dels seus companys. També s'ha tractat d'intentar que generalitzen situacions viscudes per els personatges amb altres vivències de la vida quotidiana.

D'altra banda, en quant a les pautes d'actuació s'ha procurat afavorir la participació del meu alumnat, amb models molt lúdics, experimentals i de moviment. En les activitats realitzades també podran participar els pares o familiars per a que vegin el que fan els seus fills i pugin fer l'activitat amb els seus fills, ja que és important la participació de la família en l'escola. "Estudis diuen que la participació de les famílies materialitza una major autoestima en els xiquets, un millor rendiment escolar, millors relacions i actituds més positives dels pares cap a la escola" (Maria Cabrera Muñoz)

El principi més utilitzat és el joc. A través d'aquest gira l'eix fonamental sobre el que gira tota l'activitat. Per mitjà del joc el xiquet rep molts estímuls que són importants per al seu desenvolupament sensorial, motor, afectiu, social i físic. El joc és fonamental per aprendre i gaudir. Altres principis que podem utilitzar són: socialització, aprenentatge significatiu, globalització, relacionar lo nou i lo que ja és sap, diversitat...

Com a tècnica principal del procés d'avaluació, s'utilitzarà l'observació directa en la que s'observarà als xiquets com realitzen l'activitat, si els agrada el que estan fent, si es senten còmodes realitzant-la... i també serà sistemàtica, ja que s'observarà el lloc en el que es realitzaran les activitats, el material i objectes emprats... a més d'un anecdotari on aniré recollint totes les observacions de cadascuna de les activitats dels alumnes. Tot açò es realitzarà per a recollir

informació i analitzar-la posteriorment, amb la finalitat de saber si s'ha desenvolupat i realitzat bé l'activitat, què és allò que podria canviar, si els ha agradat...

També és important, el paper dels docents, que és facilitar-li al alumnes la participació en experiències musicals riques i variades, on pugui ser lliure, manifestar els seus sentiments, obrir-se als altres... en resum, connectar amb el context amb el que es trobarà. Llegir és important per a que la nostra personalitat sigui més forta i donar-se conter de quins són els nostres veraders interessos. (Harold Bloom 2017)

Així, la música, sempre ha demostrat tenir potencial psico-fisiològic en l'ésser humà, i si a això, se li suma que aquesta etapa és decisiva en el seu desenvolupament intel·lectual i personal, s'incrementa la nostra responsabilitat com ajudant i formadors amb les capacitats en els nens. Es diu que des que estem en la panxa de la nostra mare, ja sentim la seva veu i la música que hi ha al voltant. Zoltán Kodály senyala que “ el so i la música són innats al home i se presenta en els primers mesos de vida”.

Així doncs, la música està present en la vida dels nens. Treballar envoltats de la música en Educació Infantil els ajuda a ser millors persones, a interrelacionar-se de forma més harmoniosa, i respectar els altres. D'altra banda la música crea en l'aula un ambient acollidor i de confiança. El ritme de la música facilita la seva coordinació motriu, afina la seva percepció auditiva i quant a l'alfabetització, la vocalització i entonació de cançons, potència la seva memòria i adquisició de vocabulari. Per altra banda, el conte és important per al desenvolupament del nen, per fer volar la seva imaginació, la fantasia... El conte fa que tinguis un equilibri entre la fantasia i la realitat, per això és important per a fer front al món actual.

2.2. Aspectes normatius

Quant a la normativa vigent, *Decret 38/2008 del 28 de Març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle de l'Educació infantil a la Comunitat Valenciana*, nomena que l'ús dels contes ajuda als xiquets de diferents formes. A més a més, aquest recurs està relacionat amb les tres àrees curriculars de l'Educació Infantil tal i com es mostra a continuació.

Taula 1. Com ajuden els contes als xiquets en les diferents àrees. Font: elaboració pròpia.

ÀREES CURRICULARS	Com els ajuden?
<p>Àrea 1: Coneixement de sí mateix i autonomia personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer-se millor • Conèixer els sentiments que viuen els altres personatges <ul style="list-style-type: none"> • Conèixer el seu propi cos • Incorporar i aprendre valors com: companyerisme, solidaritat, estima i tolerància.
<p>Àrea 2: Coneixement del medi físic, social, natural i cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendre fenòmens atmosfèrics, distints grups socials i conceptes espacials-temporals. <ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar les coses reials de les coses fantàstiques. <ul style="list-style-type: none"> • Aproximar-nos als sons del entorn. • Conèixer les manifestacions culturals de l'entorn.
<p>Àrea 3: Llenguatges, Comunicació i Representació.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir vocabulari. • Utilitzar el llenguatge oral. • Ús de distintes formes de representació.

2.3. La biblioteca musical com a recurs didàctic

La creació d'una biblioteca musical com a recurs didàctic, en un centre d'Educació Infantil, sorgeix per la necessitat d'utilitzar i organitzar un recull de cançons i contes per a treballar en aquesta etapa educativa. Per tant, allò interessant per a dur a terme consistiria en fusionar sessions de conta-contes amb sessions de música, és a dir, després de la narració de la història, es cantaria una cançó o es presentaria una dansa, sempre enriquint amb recursos musicals l'estima pel conte que acaben de rebre.

Per tant, partint de la base que tant els contes com les cançons són dos recursos molt enriquidors, es combinen per fer de la biblioteca un lloc lúdic i agradable que els més petits desitgen visitar. Sempre valorant la importància del ritme i el moviments, de les facultats auditives i del ritme del llenguatge dels pedagogs musicals com Dalcroze, Orff o Willems.

2.4. Criteris per a seleccionar contes orals i escrits

En aquest apartat, per una banda es comentaran els criteris que cal tindre en compte per a elegir els contes i, per l'altra banda, les característiques que han de tenir els contes segons l'edat a la qual van destinats.

Taula 2. Criteris per a seleccionar contes.

Criteris
<ul style="list-style-type: none">• La imatge ha de ser gran, brillant i de qualitat.<ul style="list-style-type: none">• L'extensió no tindrà excessiva duració.• Els personatges o objectes seran propers en la vida quotidiana dels xiquets i xiquetes, però en un toc meravellós.• Els nens s'hauran de veure projectats en les qualitats dels personatges.• L'edat del xiquet. Hi ha que tindre en compte l'etapa evolutiva dels nens.<ul style="list-style-type: none">• El llenguatge dels contes ha de ser senzill, clar, correcte i ric.<ul style="list-style-type: none">• El tema: ha de ser interessant per al xiquet.<ul style="list-style-type: none">• L'estructura ha de ser lineal.

Taula 3. Característiques dels contes segon l'edat.

Característiques	
Abans dels 2 anys	En aquestes edats, els contes tindran imatges sense text, i preferiblement hi haurà una sola imatge en cada pàgina. També es poden presentar contes molt curts, repetitius i acompanyats amb gestos. Sempre han d'aparèixer elements de la seua vida quotidiana (mamà, papà, nadó, gosset...) i no li han de donar por.
2-3 anys	Al llarg dels 2-3 anys, la història serà lineal amb pocs personatges degut a la limitada capacitat d'atenció i vocabulari. Convé que tingui moltes onomatopeies i moviments que els facin sentir participants de l'acció.
4 anys	En aquestes edats, es troben en un període denominat animista, el qual es caracteritza per assignar capacitats humanes a objectes i animals. Per tant, hauran de ser contes en el que els nens es puguin sentir identificats amb els personatges. El vocabulari es pot ampliar un poc.
5-6 anys	Els xiquets i les xiquetes d'aquestes edats, ja diferencien entre accions i persones de la vida real i imaginàries. Se n'adonen de qualitats positives i negatives dels personatges, ja que els volen imitar. A més a més, poden aparèixer més personatges secundaris i elements literaris amb doble intencionalitat, ironia i humor.

2.5. Beneficis de l'acompanyament musical en les sessions de conta-contes.

Mitjançant la unió entre la literatura infantil i la música donem lloc al conte musicalitzat amb els quals els nens i les nenes es senten protagonistes de la ficció i poden estar motivats durant la narració. Els ritmes que provoca la música fan que les activitats agraden als nens. També, es augmenta la seua sensibilitat i creativitat a l'hora que ho fa la rítmica vocal, l'auditiva i la coordinació motriu.

L'escolta de contes i cançons provoca una estimulació, activa els sentits i beneficia l'entrada d'informació al cervell.

Principalment, el conte i la música són elements imprescindibles, però, transversalment es treballen moltes activitats a partir del conte musicalitzat, tal i com afirma Encabo Rubio (2010), del moviment lliure, la dramatització, el cant...

Finalment, el conte i la cançó lligats produeixen en el nen un efecte que incrementa les possibilitats desenvolupar recursos, tant del conte com de la música. El seu ús fomenta en el alumnat una motivació que enriqueix la tensió i la participació activa, per a que els nens tinguin una actitud favorable front les activitats que es proposen.

3.-PROJECTE BIBLIOTECA MUSICAL.

3.1.Justificació.

Com he dit anteriorment desenvoluparé alguns exemples de biblioteca musical destinades al segon nivell del segon cicle de educació infantil, és a dir, 0-3 anys i de 3-6 anys. En cadascun dels exemples es presentarà un conte amb un diferent acompanyament musical. Intentaré que els contes siguin variats i les temàtiques i els valors transmesos també.

A partir de la necessitat d'organitzar un recull de cançons i contes per a treballar durant un curs escolar en un nivell concret d'Educació Infantil, sorgeix la idea de crear un projecte de biblioteca infantil musical en el centre. La idea seria fusionar sessions de conta-contes amb sessions de musica. És a dir, després de la narració de la història, es cantaria una cançó o es presentaria una dansa, sempre enriquint amb recursos musicals l'estima per el conte que acaben de rebre.

3.2. Temporització.

Aquest projecte tindrà una duració d'un curs acadèmic. Se portarà a terme en un període lectiu els divendres pel matí començant en setembre i fins a juny.

Totes les activitats elaborades tindran una duració de no més de 45 minuts, ja que la atenció i la capacitat de concentració en una mateixa tasca, d'un xiquet/a d'aquestes edats , no pot superar aquest període de temps.

3.3. Objectius generals i d'àrea.

Tots els objectius d'aquest projecte, tant generals com d'àrea, es recullen en la normativa vigent, *Decret 38/2008 del 28 de març*.

Taula 4. Objectius generals i d'àrea segons el currículum. Font: elaboració pròpia a partir del Decret 38/2008

Objectius generals	Objectius d'àrea	
<p>4. Respectar les característiques i qualitats de les altres persones, acceptant i valorant la varietat de sexes, ètnies, creences o qualsevol altre tret diferenciador.</p> <p>6. Conèixer, manifestar i explicitar els propis sentiments, les emocions i les necessitats, i respectar els dels altres.</p>	<p>Àrea 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respectar les característiques i qualitats de les altres persones acceptant i valorant la varietat de sexes, ètnies, creences o qualsevol altre tret diferenciador. • Conèixer, manifestar i explicitar els propis sentiments, les emocions i les necessitats i respectar els dels altres.
	<p>Àrea 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar i observar el seu entorn familiar, social i natural, per a la planificació i l'ordenació de la seua acció en funció de la informació rebuda o percebuda. • Valorar la importància del medi físic, natural, social i cultural, per mitjà de la manifestació d'actituds de respecte i la intervenció en la seua cura, segons les seues possibilitats. • Identificar algunes de les propietats més significatives dels elements del seu entorn immediat i mediat establint-hi relacions qualitatives i quantitatives que induïsquen a organitzar i comprendre progressivament el món on viu.
	<p>Àrea 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer els diferents llenguatges i aplicar tècniques per a que desenvolupin la imaginació i la creativitat. • Interpretar i produir imatges com una forma de comunicació, a fi de descobrir i identificar els elements bàsics de l'expressió artística.

3.4. Objectius didàctics.

- Desenvolupar el vocabulari de les diferents temàtiques treballades.
- Potenciar valors positius per a la convivència a partir del ensenyament morals dels contes.
- Diferenciar les parts del conte.
- Crear contes propis.
- Motivar els nens a l'escolta dels contes.
- Enriquir amb l'ús de composicions musicals o instruments la història contada.

3.5. Recursos.

Els recursos utilitzats per a dur a terme aquest projecte de biblioteca musical han segut:

- **Com a recursos personals**, intervenen els diferents companys del centre i les famílies.
- **Com a recursos ambientals**, em referiré a la biblioteca del cicle d'infantil.
- **Com a recursos audiovisuals** usaré l'ordinador, la pizzena digital, el reproductor de Cd, la gravadora, la càmera de fotos...
- **Com a recursos materials**, clarament em seran els contes, material fungible per realitzar les manualitats, Cds de música amb les composicions musicals, titelles de molts tipus...

3.6. Metodologia.

Quant als principis d'intervenció, el principi d'aprendre a aprendre a estat present implicant al alumnat en la pròpia narració dels contes. A més a més, he realitzat la majoria dels exemples basant-me en l'observació directa del meu alumnat, sabent les seves necessitats i interessos. D'altra banda, quant a les pautes d'actuació he procurat afavorir la participació del meu alumnat, amb models molt lúdiques, experimentals i de moviment. També han treballat el valor de compartir, i de respectar l'escolta dels altres. He intervingut per a que generalitzen situacions viscudes per els personatges amb altres vivències de la vida quotidiana.

Per últim, quant a la coordinació per realitzar aquest projecte, m'he coordinat:

- Amb el cicle, per proposar els elements curriculars de la nostra concreció curricular.
- Amb les tutores de la etapa, ja que jo seria la mestra de suport, per programar els diferents exemples.
- I per suposat, amb les famílies per a l'aportació de materials, idees...

3.7. Activitats.

Per al disseny d'aquest projecte, he plantejat una sèrie d'activitats enfocades, principalment, en la introducció d'una sèrie de contes i cançons com un recurs didàctic. Les activitats dissenyades són les següents:

- **Activitat 1. Conte: De Què Fa Gust la Lluna?**

Música d'acompanyament per al conte: El carnestoltes dels animals, Camille Saint-Saens.

Desenvolupament: Primerament es contarà el conte amb el panell i les corresponents titelles plastificades. En acabar, parlarem dels animals que surten al conte i com que alguns d'ells són compartits amb la composició musical El Carnestoltes dels Animals de Camille Saint-Saens, contem la història de que a Camille Saint-Saens li faltava inspiració per saber de què faria la seua composició, així que va emprendre un viatge on s'anava trobant animals que li demanaven sortir en la seva composició. Així que va fer una peça formada per molts fragments diferents que recorden als moviments i soroll d'aquests animals. Tal com van sortint els animals en la història presentem les titelles dels animals. Abans de ficar la música els preguntem quins animals volen ser i els caracteritzen pintant-los la cara. En aquest moment és quan fem la composició i en cada fragment la cançó de l'animal per a que l'imiten i facin el seu soroll.

- **Activitat 2. Conte: La Zebra Camil·la.**

Música d'acompanyament per al conte: "La Zebra Marcela". Que en aquest cas li canviàrem el nom per Camil·la.

Desenvolupament: Contem el conte de la Zebra Camil·la amb la titella de gomaeva a la qual li podem llevar la roba i anar ficant les línies que li regalen els amics que es va trobant. Després amb música relaxant de fons realitzen una manualitat, retallen un zebra de cartolina blanca a la que després aniran pegant llanes de colors de les diferents línies del conte. Cada nen s'endurà la seva Zebra Camil·la a mode de titella pegant-li un pal de gelat de colors.

- **Activitat 3. Conte: El Caragol i l'herba de Polioli.**

Música d'acompanyament per al conte: Cançó popular El caragol i l'herba de polioli.

Desenvolupament: Presentarem el conte d'una manera diferent, serà amb un vídeo-conte amb el següent enllaç ([annex 1](#)), en el qual es presenta la història de manera atractiva i visual. Cada vegada

que apareix un animal per ajudar al cargol a arrancar la herba de poliol cantem la cançó popular que acompanya el conte. La lletra (Annex 2). Per a contar aquest conte fem servir unes diademes dels diferents animals per a que els nens participen de la història a mode de personatges en una dramatització.

- **Activitat 4. Conte: Endequina com t'estimo.**

Música d'acompanyament per al conte: Fur Elise de Beethoven.

Desenvolupament: Aquest conte serà presentat amb un dels recursos de la pedagogia de la Llum: el retroprojector. Les titelles es col·loquen sobre la part quadrada del retroprojector que emet llum i es projecten a la paret. Així tenim unes titelles d'ombres de les diferents parts del conte i diferents làmines amb paper cel·lofana per simbolitzar el dia i la nit. Després de contar la història parlem d'amor que sentim per els nostres familiars, en especial, per la mare. També conversem sobre modes de demostrar estima per els altres: parlem de les abraçades, dels petons, de compartir, de ser amables... Per acabar farem una activitat per al dia de la mare que consistirà en realitzar una maceta, col·locar la mà del xiquet i en el ditet fer la flor.

- **Activitat 5. Conte: El Monstre de Colors.**

Música d'acompanyament per al conte: La gruta del rei de la muntanya, La primavera de Vivaldi, La reina de la nit, La flauta màgica i "Avé Maria".

Desenvolupament: Primerament contarem el conte i anirem utilitzant les titelles. Mentre estem contant el conte els xiquets tindran que anar representant l'emoció que es nomena. Després jugarem al joc de les emocions amb les titelles i els xiquets ens explicaran quina emoció senten eixe dia i pegarem la foto de cada nen al pot del monstre que correspongui. En acabar, escoltarem fragments de diferents peces musicals per distingir les diferents emocions que ens evocuen. (Annex 3).

- **Activitat 6. Conte: Amb la Tango són tres.**

Música d'acompanyament per al conte: "Pingüins a ballar" de Pink Fong.

Desenvolupament: Aquest conte el contarem amb una titella d'un pingüí. Com que el conte ens parla d'una família peculiar de pingüins mascle que són parella i adopten una nena d'altra parella de pingüins, conversem i veiem vídeos i imatges de famílies diverses d'arreu del món: monoparentals, d'homosexuals, amb fills nascuts de ventre subrogat, amb fills d'adopció... Al acabar el conte posarem a l'ordinador la cançó dels Pingüins i els xiquets la ballaran i cantaran.

- **Activitat 7. Conte: Petit Blau i Petit Groc.**

Música d'acompanyament per al conte: "L'Hivern" de Vivaldi.

Desenvolupament: Aquest conte serà presentat també amb el retroprojector. Mentre contem el conte estarà de fons la cançó de l'hivern de Vivaldi. La activitat que realitzarem en aquest conte consisteix en donar-li als xiquets una cartolina de grandària A3 blanca i pintura de color Blau i Groc. Els xiquets tots sentiran la música, barrejaran el blau amb el groc mentre experimenten d'on neix el color secundari, verd. El ritme de la composició acompanyarà el ritme i la força de les pinzellades.

- **Activitat 8. Conte: Rosa Caramel.**

Música d'acompanyament per al conte: "Para dormir a un elefante" Cantajuegos. (annex 1)

Desenvolupament: En aquest llibre també el contarem amb titelles d'un elefant, aquestes titelles seran de dit, motiu pel qual els nens podran agafar-les i ser ells mateixos els personatges. Després del conte parlarem dels colors que agraden a cadascun i els gustos que tenen, amb la finalitat de trencar prejudicis sexuals i estereotips de colors i joguines que ens vol vendre la publicitat. Per acabar cantarem la cançó i ballarem la dansa que l'acompanya.

- **Activitat 9. Conte: La Vaca que va pondre un Ou.**

Música d'acompanyament per al conte: "Tengo una vaca lechera" Cançó popular. (annex 1),

Desenvolupament: Els contarem el conte de "La vaca que va pondre un ou" que tracta l'adopció. Conversarem sobre els valors transmesos per la vaca margarida, les seves amigues les gallines i la seva filla Mariona. L'activitat posterior consistirà en realitzar una màscara d'una vaca i quan ja la tinguin la vaca pintada i feta la tallaran i els ajudarem a ficar la goma per a que se la puguin ficar. Al acabar ballarem per la classe i cantarem la cançó de La vaca lechera, gaudint del ball i el ritme. Acompanyarem el ball amb instruments musicals de campanes i campanetes.

- **Activitat 10. Conte: La Bella Madarina.**

Música d'acompanyament per al conte: "En un bosque de la China" Enrique y Ana.

Desenvolupament: Contem el conte amb el llibre i com aquest llibre parla sobre les mandarines i taronges al acabar de contar el conte farem un taller. Aquest taller consistirà en que els xiquets proven la dolçor que tenen les mandarines, contràriament a les taronges que són una mica més

amargues. Després pintarem la cara als xiquets com si fossin xinesos i ballarem per la classe la cançó “En un bosque de la China”.

- **Activitat 11. Conte: El Peix Irisat.**

Música d'acompanyament per al conte: Bajo del mar (La Sireneta).

Desenvolupament: En aquesta sessió, contarem el conte amb el llibre ensenyant com és el peix irisat. La contarem amb un panell i unes titelles on apareixen els personatges de la història. L'activitat que realitzarem en aquest conte consisteix en elaborar la nostra titella del peix. Els nens hauran de pegar trossos de paper de colors sobre la silueta d'un peix per a que es distingixin les escates de colors i també paper metal·litzat per diferenciar les especials escates del nostre protagonista. Al acabar amb la manualitat ballarem la cançó “Bajo del mar”, tot parlant d'altres animals que habiten el fons marí.

- **Activitat 12. Conte: La Maquina de Fabricar Besos.**

Música d'acompanyament per al conte: “Un beso redondo” Conchita.

Desenvolupament: Aquest conte es contarà amb una maquina fabricada per nosaltres amb una caixa de cartró que fa petons. Després realitzarem el joc dels petons, que és molt paregut al de les estàtues. Comença la cançó “Un beso redondo” i cada vegada que es pare han de buscar un company o companya per donar-li un petó. Podem aprofitar la sessió per ensenyar un vídeo preciós amb dita cançó que es troba en la plataforma Youtube, en que apareixen nens hospitalitzats amb malalties greus; ens pot servir per conversar sobre ser solidaris i la importància de donar ànims, força i molt d'amor a aquells que ho necessiten.

- **Activitat 13. Conte: Inventem un Conte.**

Desenvolupament: Aquesta activitat consistirà en fer servir una “Caixa per crear contes” en la qual hi ha 4 sacs més petits un amb personatges, altre amb llocs, altre amb objectes màgics i l'últim amb animals. Escollirem diferents voluntaris i cadascun traurà una pedra de dins d'una bossa diferent. Una vegada hagen tret les quatre pedres mirarem quin lloc, animal, objecte i personatge ha sortit i amb aquests inventarem entre tots un conte. Tal com els nens i nenes inventen la història, jo escric les frases de la història a la pissarra. Un grup de xiquets/es escriurà les frases de la nostra història en cada plana i altres nens il·lustraran allò que ocorre, per tenir un conte propi com a resultat. En acabar gravarem les veus dels xiquets contant el conte i escanejarem les imatges per a poder muntar el conte en format de vídeo digital.

3.8. Atenció a la diversitat.

Quan es parla de diversitat, en primer lloc hui ha que fer referencia a dos normatives en concret, que seran la base a seguir quan s'haja d'atendre a algun alumne amb diversitat. Aquestes ordres son *l'Ordre del 16 de Juliol de 2001 sobre l'atenció educativa als alumnes amb necessitats educatives especials* i *l'Ordre del 4 de Juliol del 2001 sobre l'atenció al alumnat amb necessitats de compensació educativa*.

3.9. Relació amb l'educació amb valors.

A l'hora de parlar de la transversalitat de l'educació en valors, ens estem referint a tot aquest currículum ocult que des de l'escola es treballa i que no es plasma en cap programació però que està present a les nostres aules. El primer que cal dir és que estem treballant sota el concepte de coeducació, on els nens aprenen sota un mateix sistema i model educatiu, sense cap diferència entre ells.

A continuació, em basaré en l'Ordre del 20 de desembre de 1994 per la qual s'estableix l'educació en valors en les activitats educatives dels centres docents. Aquesta llei té la finalitat de proporcionar als infants una formació que afavoreixi tots els aspectes del seu desenvolupament, i que no es pot considerar de qualitat si no inclou la conformació d'un conjunt de valors que no sempre s'adquireixen de forma espontània.

Atenent als principis d'aquesta llei s'han anat delimitant un conjunt de temes que recullen una sèrie de valors, que són: l'educació moral i cívica, l'educació per a la pau, l'educació per a la igualtat d'oportunitats entre sexes, l'educació ambiental, l'educació sexual, l'educació per a la salut, l'educació del consumidor i l'educació vial i que per tant, els tindrè en compte al llarg del projecte, impregnant la meua acció educativa.

3.10. Avaluació.

Què és l'avaluació? Així doncs, segons *l'Ordre 24 de Juny de 2008, de la Conselleria d'Educació, sobre l'Avaluació en l'etapa d'Educació Infantil*, l'avaluació és la revisió constant del procés d'ensenyament-aprenentatge del qual formen part els objectius aconseguits pels alumnes, la intervenció educativa per a aconseguir-los, la programació didàctica i el seu ajust constant.

En aquesta etapa, l'avaluació serà global pel seu caràcter multidimensional en integrar tots els aspectes implícits en els objectius. També tindrà caràcter continu, ja que s'obtindrà informació sobre el que els nens vagin aconseguint en el procés d'ensenyament-aprenentatge, i finalment, també serà formativa, ja que s'intentarà conèixer amb objectivitat el procés d'ensenyament-aprenentatge dels nens per poder ajustar l'ensenyament a la seva realitat.

Com a tècnica principal del procés d'avaluació constitueixen l'observació directa i la sistemàtica, a més d'un anecdotari on aniré recollint totes les observacions de cadascuna de les activitats dels meus alumnes.

Finalment, *segons l'art.6 del Decret 38/2008 del 28 de Març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle d'Educació Infantil*, les mestres avaluaran el procés d'ensenyament-aprenentatge, la seva pròpia pràctica educativa i el desenvolupament de les capacitats de cada un dels alumnes.

4. CONCLUSIÓ.

Una vegada finalitzat el TFG, amb el qual voldria demostrar com d'útils són els recursos musicals per enriquir una sessió de conta-contes, considero que s'ha vist reflectida la meva pretensió. Les activitats de conta-contes sempre són motivadores per als nens i amb aquestes un altra de les meves finalitats principals seria enriquir el procés d'adquisició de la lectoescriptura, actuant com a element compensador de desigualtats entre el meu alumnat. Amb la lectura d'un conte incentivem la creativitat del nen, creix notablement el seu vocabulari i es reforcen valors amb els que trenquem falsos estereotips sexuals o socials que bombardegen les ments infantils.

Les diferents activitats de la biblioteca musical han estat escollides a consciència per a que els contes tinguin diferents temàtiques, estiguin ambientats en diferents escenaris i a més a més he intentat utilitzar recursos diferents per contar-los, titelles, teatre d'ombres, vídeo...

No puc oblidar comentar que cada una de les activitats es acompanyada per un suport musical que va des de composicions musicals clàssiques, fins un acompanyament musical, una dansa, o fins i tot un àudio-conte. També podran participar les famílies durant el curs, podran vindre a l'escola a realitzar una de les activitats amb els seus fills i també veure el que s'ha fet durant tot el curs.

En quant a la meva opinió personal, desenvolupar la lectoescriptura fent us del conte i la cançó com a recurs, resulta molt complex i beneficiós, però fonamentalment, lúdic i divertit per als nens. Poden transportar-se a un altre món al posar-se en la pell d'un dels personatges del conte, fer volar la seva imaginació... i en la música es diverteixen molt i poden aprendre coses noves a partir de cantar moltes vegades una mateixa cançó.

Per acabar, com digué Wiliam Somerset, “Adquirir l'hàbit de la lectura és construir un refugi contra quasi totes les misèries de la vida”. Entenc que així es propicia la lectura de contes als mes petits, obre portes a la vida per ser millor persones, s'aprèn a veure les coses des de diferents perspectives i identificar les pròpies emocions, així com les dels altres.

5. -REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES I WEBGRAFIA.

Molina Podadera, Margarita(2008), La música Educació Infantil. Filomusica, 88, p.1.

Cabrera Muñoz, Maria (2009), Innovación y experiències educatives, Granada.

Kodály, Zoltán (1961), “Música para ninos”. Editio Música, Budapest

Bloom, Harold (2017), El placer de la lectura según Harold Bloom. Semanario Universidad, pp.1-3

DECRET 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana (BOA 03/04/2008).

Ordre del 16 de Juliol de 2001 sobre l'atenció educativa a l'alumnat amb necessitats educatives especials.

Ordre del 20 de desembre de 1994 per la qual s'estableix l'educació en valors en les activitats educatives dels centres docents

Ordre del 4 de Juliol sobre l'atenció a l'alumnat amb necessitats de compensació educativa.

<https://www.oposinet.com/temario-educacion-infantil/temario-1-educacion-infantil/tema-20a-la-literatura-infantil-el-cuento-su-valor-educativo-criterios-para-seleccionar-utilizar-y-narrar-cuentos-orales-o-escritos-actividades-a-partir-del-cuento-la-biblioteca-de-aula/> (3 maig)

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/MARIA_CABRE_RA_1.pdf (12 Març)

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze> (1 Març)

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/home> (1 Març)

CONTES:

“De Que Fa Gust la Lluna?”. Michel Grejniec, Editorial Kalandraka, Pontevedra.

“La zebra Camil·la”. Marisa Núñez i Óscar Villan, Editorial Kalandraka, Pontevedra.

“El caragol i l’herba de Poliol”. Conte popular

“Endevina com t’estimo”. Sam McBratney. Editorial KóKinos, Madrid.

“El monstre de colors”. Anna Llenas. Editorial Flamboyant, Barcelona.

“Amb la Tango són tres”. Justin Richardson i Peter Parnell. Editorial Kaladraka, Pontevedra.

“Petit Blau i Petit Groc”. Leo Lionni. Editorial Kalandraka, Pontevedra.

“Rosa Caramel”. Adela Turin i Nella Bosnia. Editorial Kalandraka, Pontevedra.

“La vaca que va pondre un ou”. Andy Cutbill. Editorial RBA, Barcelona.

“La bella Mandarinina”. Laura pons vega i Elena Odriozola. Editorial ItsImagical, Zaragoza.

“El peix irisat”. Marcus Pfister. Editorial Beascoa, Barcelona.

“La màquina de fabricar besos”. Agnès de Lestrade i Charlotte Cottereau. Editorial Tramuntan, Girona.

6.-ANEXES

6.1. ANEXO 1:

- Activitat 1. Conte: De Que Fa Gust la Lluna?.

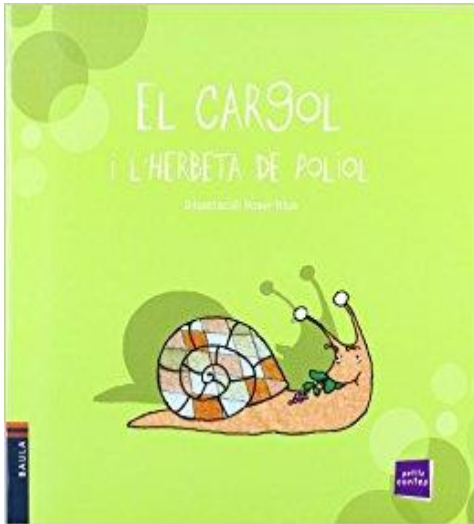


- Activitat 2. Conte: La Zebra Camil·la.



- Activitat 3. Conte: El Caragol i l'herba de Poliòl.

<https://www.youtube.com/watch?v=5uoxgWYKqSY>,



- Activitat 4. Conte: Endequina com t'estimo.



- **Activitat 5. Conte: El Monstre de Colors.**

Diferents emocions que ens evoquen:

-Per a la POR. “La gruta del Rei de la Muntanya, Peer Gynt.” Eduard Grieg.

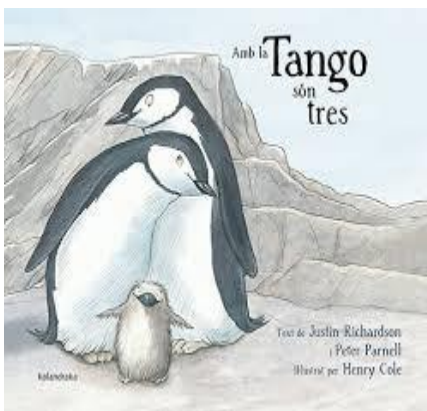
-Per a L´ALEGRIA. “La primavera” de Vivaldi

-Per a el AMOR. “La reina de la nit, La flauta màgica”. Mozart

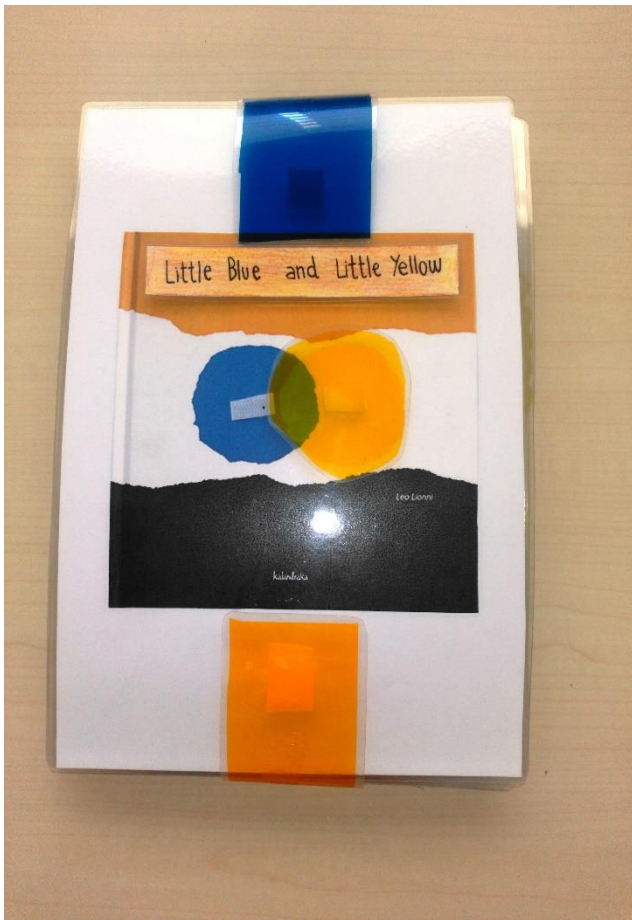
-Per a la CALMA. “Ave maria” Schubert



- **Activitat 6. Conte: Amb la Tango són tres.**



- Activitat 7. Conte: Petit Blau i Petit Groc.



- Activitat 8. Conte: Rosa Caramel.

“Para dormir a un elefante,
se necesita un chupete grande
un sonajero de coco
y saber cantar un poco.

Si se despierta de noche,
sácalo a pasear en coche
si se despierta de madrugada
acomódale bien la almohada”



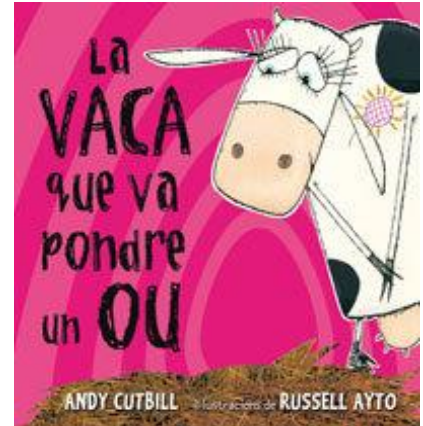
- **Activitat 9. Conte: La Vaca que va pondre un Ou.**

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche condensada,
para toda la semana,
Tolón, tolón, tolón , tolón.

Un cencerro le he comprado,
Y a mi vaca le ha gustado,
Se pasea por el prado,
Mata moscas con el rabo
Tolón, tolón Tolón, tolón

Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me da leche merengada,
ay! que vaca tan salada,
Tolón, tolón, tolón , tolón.

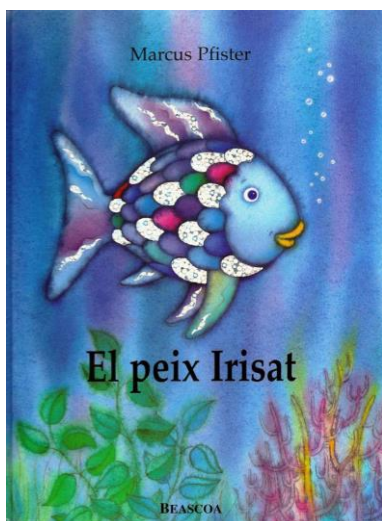
Tengo una vaca lechera,
no es una vaca cualquiera,
me hace torta de cereza,
ay! que vaca tan traviesa,
Tolón, tolón, tolón , tolón.



- **Activitat 10. Conte: La Bella Madarina.**



- Activitat 11. Conte: El Peix Irisat.



- Activitat 12. Conte: La Màquina de Fabricar Besos.



- Activitat 13. Conte: Inventem un Conte.

