



**UNIVERSITAT
JAUME•I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO DE
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
INFANTIL**

ARTETERAPIA

**LA EXPRESIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS
DEL ARTE EN LA INFANCIA**

Nombre: Belén

Apellidos: Mateu Lillo

DNI: 20900307T

Nombre de la tutora: María José Ortiz Romaní

Área de conocimiento:

Didáctica de la expresión plástica

Año: 2018

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. INTRODUCCIÓN.....	3
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1. ¿QUÉ ES EL ARTETERAPIA?.....	4
4.2. ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN INFANTIL – DUA.....	7
5. PROYECTO: Emociones con arte	9
5.1. CENTRO PENYETA ROJA-CASTELLÓN.....	9
5.2. SÍNDROME DE WILLIAMS-BEUREN	10
5.3. OBJETIVOS	10
5.4. ACTIVIDADES PROYECTO.....	11
5.5. MATERIALES.....	17
5.6. CRONOGRAMA.....	17
6. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.....	17
6.1 RESULTADOS.....	18
7. CONCLUSIÓN.....	19
8. AGRADECIMIENTOS.....	20
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	20
9.1. WEBGRAFÍA.....	20
9.2 RECURSOS.....	22
10. BIBLIOGRAFÍA.....	22
11. ANEXOS.....	24
11.1 ACTIVIDADES ORIGINALES.....	24
11.2 TABLAS DE REGISTRO	26
11.3 FOTOS DEL PROYECTO	32

1. RESUMEN

The British Association of Art Therapists (BAAT) defines **art therapy** as "a form of psychotherapy that uses artistic medium as its primary form of communication". [1]

This actual Final Degree Project (hereinafter FDP) is based on the thesis that art therapy is a valuable educational tool for the identification and recognition of the main **emotions** in the field of **Special Education**.

The work is structured in two different parts. First of all the theoretical framework offers the context and the argumentative body that sustains the experimental project which occupies the second part of the text.

From an exhaustive investigation about the benefits and fields of the use of art therapy, as well as the characteristics of the **Williams Syndrome** (hereinafter WS), an experimental project has been carried out at the College of Special Education Penyeta Roja of Castelló with the objective of verifying the possible interactions between art therapy and formal education.

Key words: art therapy, Williams's syndrome, emotions, special education.

La *British Association of Art Therapists* (BAAT) define el **arteterapia** como "una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación". [1]

El presente Trabajo Final de Grado (en adelante TFG) se sustenta en la tesis de que el arteterapia es una herramienta educativa valiosa para la identificación y reconocimiento de las **emociones** principales en el ámbito de la **Educación Especial**.

El trabajo se estructura en dos partes diferenciadas. Por un lado el marco teórico ofrece el contexto y el cuerpo argumentativo que sostiene al proyecto experimental, ocupa la segunda parte del texto.

A partir de una exhaustiva investigación acerca de los beneficios y ámbitos de utilización del arteterapia, así como de las características del **Síndrome de Williams** (en adelante SW), se ha llevado a cabo un proyecto experimental en el colegio de Educación Especial Penyeta Roja de Castelló con el objetivo de verificar las posibles interacciones entre el arteterapia y la educación formal.

Palabras clave: arteterapia, Síndrome de Williams, emociones, educación especial.

2. INTRODUCCIÓN

El presente TFG tiene como objetivo presentar un proyecto para trabajar el arteterapia en la identificación y reconocimiento de las emociones principales en el ámbito de los niños con necesidades especiales.

La propuesta se enmarca en un aula de infantil de un colegio para alumnos con Necesidades Educativas Especiales (a partir de ahora NEE) y en particular, con un alumno con Síndrome de Williams. Los colegios de educación especial son aquellos centros destinados al alumnado que presenta unas necesidades especiales debidas a discapacidades físicas, psíquicas o sensoriales.

Para el proyecto he empleado material sensorial de expresión artística, para que el alumno pueda identificar, reconocer y expresar sus emociones mediante la manipulación y juego de diferentes materiales. Al sustentar el proyecto en medios plásticos y visuales se emplea el proceso creativo en beneficio del niño.

Para realizar el proyecto previamente hice unas actividades encaminadas a evaluar sus conocimientos previos. Para la evaluación, tanto de sus conocimientos previos, como de las siete actividades del proyecto, utilicé la observación directa y una tabla con los ítems valorados.

Los retos que se me plantearon desde un principio tuvieron que ver con el tiempo limitado del que dispuse para llevar a cabo el proyecto y la limitación cognitiva propia del alumno con el que he trabajado. El hecho de no ser especialista en el trabajo con alumnos con necesidades educativas especiales y carecer de experiencia previa supuso un reto importante en el desarrollo de la experiencia propuesta.

3. JUSTIFICACIÓN

Mi principal interés por realizar este TFG ha sido conocer más a fondo algunas discapacidades y de qué manera podemos atenderlas y acercarnos a ellas como maestras y maestros. Considero que como futuros docentes va a ser fundamental conocer y trabajar con niños que puedan padecer algunos trastornos. Otra de las grandes motivaciones ha sido la oportunidad de conocer y aprender principalmente sobre arteterapia; una disciplina que utiliza las artes como terapia. Ver de qué manera podemos utilizarla en el campo educativo, y documentarme sobre el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje) un concepto que promueve la diversidad educativa y del que hablaré más a fondo en el marco teórico.

El arteterapia es una buena herramienta para trabajar la atención a la diversidad, porque permite resolver conflictos internos o sociales y como una forma de cohesión, no trabajar para adaptarse al medio, sino, utilizarla para trabajar el respeto, la integración e igualdad, en definitiva una educación para todos.

He considerado importante dar un paso más en la realización de este trabajo, contactando con un centro especializado para niños y adultos hasta los 24 años con NEE, como el de Penyeta Roja para poder llevar a cabo mi propuesta y ver de primera mano cuáles son los beneficios. Además me permite conocer más a fondo el trastorno congénito del Síndrome de Williams, un trastorno poco conocido. Como explicaré posteriormente en el marco teórico, las características específicas de este trastorno conllevan un cierto retraso mental, que, asociado a su gran sociabilidad, les puede llevar a tener problemas para regular emociones, así como desarrollar un exceso de dramatización cuando se enfrentan a ellas. [2]

Partiendo de esa base, he desarrollado todo el proyecto y sus actividades en la identificación y gestión de sus emociones. La oportunidad de poder utilizar técnicas de arteterapia como base fundamental para trabajar emociones ha sido el eje conductor de todo el proyecto.

La utilización de las artes plásticas genera un ambiente de libertad y juego muy importante para captar su atención y motivarles haciéndoles partícipes de su propio aprendizaje.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ¿QUÉ ES EL ARTETERAPIA?

El arteterapia es una disciplina relativamente nueva -en España se ha introducido hace muy pocos años- que capacita a la persona para ayudarse a sí misma a través de un proceso creativo que abarca tanto la producción de medios artísticos como las respuestas que dichos productos generan en ella. Las definiciones son siempre difíciles, pero podemos añadir que se trata de una combinación de arte y psicoterapia donde cada una de las partes recibe estímulo de la otra y donde lo más importante es la persona y su propio proceso; el arte es utilizado como forma de comunicación no verbal, como un medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras.

(Martínez y López, 2004, p.12).

Es decir, el arteterapia es la utilización del arte como terapia para buscar el bienestar de la persona, donde las emociones tienen una gran importancia y el juego y la creatividad son elementos clave. No se busca el resultado del arte en sí mismo, sino el proceso que lleva al bienestar de la persona como base de una terapia para llegar al autoconocimiento. El juego nos permite evadirnos y vemos el arte como una actividad lúdica. Dichas actividades nos transmiten bienestar y nos hacen sentir libres.

Tal y como apunta López y Martínez (2006): “El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (p.13).

El arte desde tiempos inmemoriales ha servido como forma de expresión mucho antes del aprendizaje del lenguaje, por ello no es de extrañar, que se utilice el arte para comunicarnos y expresar lo que no podemos poner en palabras.

Lo que posteriormente se llamaría arteterapia tiene sus orígenes a finales del siglo XIX, y, para entenderlo, es como un río que bebe de múltiples afluentes. Por un lado estuvieron los psiquiatras, como Cesare Lambroso, que empezaron a ver en los dibujos un material que recopilaban para después analizar porque intuían una conexión con sus estados mentales.

“Cesare Lombroso, escribiría un capítulo en su obra *El hombre de genio*, dedicado a describir las características de los dibujos de locos..... como elementos sujetos a una taxonomía”. (López Fernández M. 2006 p.33.)

En 1922, el psiquiatra Hans Prinzhorn, introduce la pintura a modo de terapia entre sus pacientes. En paralelo, psiquiatras como Carl G. Jung piensan en “la fuerza del impulso que brota del subconsciente y que tiende a la creación artística”. (Domínguez Toscano, P.M. 2006 p. 151, p.153)

Por otro lado algunos pedagogos comienzan también estudios sobre el desarrollo del dibujo infantil, entre las primeras obras la de Ebenezer Cooke,” *Art Teaching and Child Nature.*” publicada en el Journal of Education en 1885. (Martínez Diez, N. y López Fernández, M. 2004 p.18)

Casi al mismo tiempo las vanguardias artísticas experimentan con nuevas formas de aproximación al arte y sus formas de representación, valorando, con el nacimiento del Art Brut; el arte de los enfermos mentales, el arte infantil y el arte de las culturas primitivas .Todas estas corrientes, unidas al conflicto bélico de la II Guerra Mundial, con una Europa devastada,herida y traumatizada supuso un fuerte impulso para que, finalmente, apareciera el concepto *ART THERAPY* de la mano de Adrián Hill.

Sylvie Battle, (2009) afirma “**Adrián Hill**, artista británico, fue el primero en utilizar, en 1942, el término arte-terapia (art therapy)” (p.18). Empieza a pintar estando convaleciente de tuberculosis en un hospital y se da cuenta de que el hecho de pintar le es útil para ayudar a su propia recuperación.

Al año siguiente un programa de Terapia Ocupacional se introduce en el sanatorio y Hill es invitado a enseñar a soldados heridos que regresan de la II Guerra Mundial y a pacientes civiles. Encontró que la práctica del arte ayudaba a curar enfermedades o lesiones así como a liberar angustias mentales. En 1943 publicó un libro llamado “El arte como ayuda en la enfermedad”.

Hubo varios pioneros en el concepto del arte como terapia pero cabe destacar a **Margaret Naumburg** educadora y psicóloga, que fué en EEUU una gran impulsora del movimiento, utilizando el arteterapia como profesión, creando una escuela en donde se estimulaba la expresión creativa, y el desarrollo emocional.

También cabe mencionar a la austríaca **Edith Kramer** como otra de las grandes pioneras, está considerada la primera arteterapeuta norteamericana y la que consiguió institucionalizar su utilización. Trabajó en el ámbito escolar con niños y adolescentes y al igual que Adrián Hill ella también promueve la utilización del arte como terapia. (Domínguez Toscano, P.)p.40

Como vemos el desarrollo del arteterapia ha ido paralelo en Europa y Estados Unidos , no es de extrañar que el 1964 fundaron en Inglaterra la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT) , asociación formada por artistas y terapeutas que trabajan en escuelas y hospitales. [1]

Y que cinco años después, en 1969, se fundará en EEUU la American Art Therapy Association (AATA). [3]

“El arteterapia también se ha utilizado en personas que han sufrido tortura, cautiverio o aislamiento en campos de concentración.... A partir del año 1982 la ONU inició este tipo de asistencia.”(López y Martínez, 2006, p.88). La solicitud de este tipo de terapias por parte de la ONU, demuestra la importancia que tiene su aplicación.

Aquí en España, los estudios comenzaron en la Universidad de Barcelona en el año 1999 y un año más tarde en la Universidad Complutense de Madrid.

Por todo ello, la aplicación de técnicas de arteterapia no tienen un colectivo específico, se puede adaptar y puede beneficiar a cualquier persona y ser utilizado en diferentes campos tanto educativos como a nivel de psiquiatría o en conflictos.

El arte es un medio de expresión que puede utilizarse a cualquier edad y combinar el arte con la terapia permite que la persona, pueda auto-conocerse, conocer sus emociones, aquello que le perturba o preocupa, y expresarse sin miedo.

El arteterapia tiene a su alcance un gran abanico de técnicas, materiales y recursos como son: la pintura, escultura, el modelado, el dibujo, el collage y técnicas poco conocidas como son video terapia y fototerapia, que empezaron a usarse en centros de psiquiátricos y hospitales. También existen otras terapias que utilizan otras formas artísticas no plásticas como la música, el teatro o el baile; son la musicoterapia y la danza terapia.

Existen diferentes enfoques desde donde se ha estudiado el dibujo infantil como son: antropológico, evolutivo, pedagógico, artístico, psicométrico, proyectivo, psicoanalítica y semiótica (del lenguaje).

En este apartado voy a tratar algunas de estas perspectivas, como dice Sylvie Batlle(2009) “en el siglo XX, con la aparición del psicoanálisis, el uso de imágenes con fines terapéuticos se desarrolló y se afirmó.”(p.18) Las imágenes o dibujos fueron utilizados para el psicoanálisis y la

interpretación, como el test de mancha de tinta de Roschach. Algunas de estas imágenes podían ser manchas en un papel que después el paciente interpretaría según su inconsciente. También podemos encontrar otra forma de psicoanálisis a nivel pedagógico como es el test del árbol creado por Karl Koch [4]. Este test se emplea especialmente con niños. Torres Liñán [4] especifica en su blog cuál es la utilidad del test “para analizar el contenido emocional y estudiar el carácter y la personalidad de un niño, de un adolescente o de una persona adulta”. El dibujo es un medio por el cual los niños, pueden comunicarse expresando sus deseos, miedos o realidades, algunas veces de forma consciente e inconsciente (es un lenguaje simbólico). Han existido muchos autores que han reconocido y estudiado el análisis de los dibujos infantiles como Lowenfeld que ya en 1922, como dice Martínez y López (2004). “comienza a interesarse formalmente con todo lo relacionado sobre educación, terapia, salud mental y creatividad”. (p.19)

Etapas del dibujo según Lowenfeld: garabateo de dos a cuatro años, dentro del garabateo se encuentra clasificado en tres etapas; garabateo desordenado, garabateo controlado y garabateo con nombre. Posteriormente está la etapa pre- esquemática de cuatro a siete años y la etapa esquemática. Lowenfeld estudió el dibujo desde una perspectiva pedagógica y de psicoanálisis. (Revista EDUCERE 2012). [5]

4.2. ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN INFANTIL – DUA

El uso del arteterapia en los centros escolares trae consigo múltiples beneficios y no sólo al alumnado. Una buena formación en este ámbito da a los educadores nuevas herramientas para atender a la diversidad educativa y poder enfrentarse a los retos que conlleva educar. Porque la diversidad puede ser por muchos motivos, física, social, educativa, cultural, socioeconómica etc...

¿Pero qué es la atención a la diversidad? entendemos la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas que en un sentido amplio intentan prevenir y dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes, de todo el alumnado del centro y, entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje, de desajuste curricular significativo. EDUCACANTABRIA (2008)

Uno de los movimientos que promueve y trabaja para atender la diversidad es el DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), que comenzó como El DU (Diseño Universal) un movimiento arquitectónico de la década de los 70 creado por Ronald Mance, fundador del Centro para el Diseño Universal (CUD) [6]. Dicho movimiento propuso un sistema único de arquitectura que

atendiera desde el principio las discapacidades físicas y no se necesitaran adaptaciones posteriores. En 1981 fue trasladado al ámbito educativo y transformado en DUA. Ambos movimientos entienden que la diversidad es inherente a cualquier grupo humano y proponer soluciones para todos hace innecesarias cualquier adaptación.

Las pautas del DUA son:

- Usar múltiples formas de presentación
- Usar múltiples formas de expresión
- Usar múltiples formas de motivación. Alba Pastor, C. (2008- 2011)

Puesto que, ante todo, estamos trabajando para atender al alumnado y sus diferentes realidades, concluyo que utilizar el arteterapia bien puede ser otra herramienta para trabajar la diversidad, como otra forma de representación de ideas, como otra forma de expresar conceptos y una muy buena forma de motivación.

Porque vivimos en un mundo en constante cambio, estos cambios afectan también a los niños, creando ansiedad, depresión, problemas de conducta, dificultades de aprendizaje etc. Son problemas lamentablemente muy comunes en nuestros días. La incorporación de las nuevas tecnologías es un cambio fundamental; nos permite utilizar nuevas herramientas y adaptarlas para trabajar con niños autistas, con Síndrome de Asperger, Síndrome de Williams, TDAH etc.

Es necesaria una nueva manera de trabajar. Por ello implantar la figura del arteterapeuta es, desde mi punto de vista, otra de las herramientas a incorporar en los centros escolares, al igual que existe la figura del psicólogo o los terapeutas. En este sentido cabría mencionar cuáles son los beneficios del arte como terapia: ayuda a desarrollar la creatividad y la imaginación, ayuda a fomentar el autoconocimiento y confianza en uno mismo, lo cual refuerza la autoestima y ayuda a aprender a gestionar las emociones.

La fundación Yehudi Menuhin España inicia su actividad en diciembre de 1998 por la tolerancia en la diversidad cultural y el papel que desempeñan las artes en la integración de niños y niñas en el ámbito educativo y cultural. (Fundación Yehudi Menuhin España, 1998).

Es una asociación que lleva a cabo proyectos en colegios de todo el mundo y en entornos marginales y con poca integración social. El programa MUS-E fué creado para incorporar el arte y la creatividad inicialmente con la música, para después añadir la danza, diferentes artes plásticas, teatro etc. con el objetivo de reducir el absentismo, la marginación y promover la integración.

Otro proyecto es Little Hopes (pequeñas esperanzas) [7] (Global Humanitaria.org) Organización que trabaja con niños sirios refugiados en Amman, Jordania. Son niños que han sufrido las consecuencias de la guerra y que a través de la pintura consiguen exteriorizar los sentimientos que viven, a superar los horrores vividos y les da esperanza para afrontar una nueva vida. Con exposiciones de sus pinturas dan a conocer al mundo la realidad en la que viven.

He querido exponer estos dos casos para reflejar el gran impacto que tienen y que, si se puede utilizar el arte para trabajar en situaciones tan terribles como las desgracias de la guerra o la marginación de niños en situaciones tan vulnerables como éstas, es indiscutible que también se puede llevar a cabo en las escuelas como una herramienta más.

5. PROYECTO: Emociones con arte

5.1. CENTRO PENYETA ROJA-CASTELLÓN

El centro se encuentra en Partida Penyeta Roja de Castellón de la Plana. [8] Es un centro de educación especial que atiende a alumnos de entre 3 a 21 años. En infantil hay 3 clases de 3 y 5 años.

El objetivo del centro es cubrir las necesidades educativas que presentan los alumnos y que no pueden ser cubiertas en los centros ordinarios.

Para ello el centro cuenta con dos servicios de fisioterapia, tres servicios de logopedia, un aula de estimulación multisensorial, sala de música, psicomotricidad, gimnasio, aulas adaptadas a las diferentes edades y aulas adaptadas para realizar los diferentes talleres.

Los objetivos del centro respecto al alumnado son:

- Aprender habilidades de socialización.
- Desarrollar destrezas que les capaciten para ser lo más autónomos posibles.
- Capacitar al alumnado para vivir en sociedad.
- Dar a conocer la realidad del centro y sus alumnos para poder sensibilizar a la sociedad.

La realidad de esta situación es que serán adultos con mayor o menor grado de dependencia, muchas veces (sobre el 80% del alumnado) tienen padres o familiares ya mayores que previsiblemente no tendrán suficiente capacidad para hacerse cargo de sus necesidades especiales. El objetivo del centro es capacitarles para ser adultos lo más autónomos posibles y facilitar a las familias su cuidado, focalizándose en su bienestar.

El centro tiene unas rutinas o un horario de clases como un centro ordinario, las diferencias residen en que en las clases hay un menor número de alumnado (una ratio de 4 a 10 alumnos por tutor/a más el educador/a). Y las actividades que realizan van más encaminadas a prepararles para ser lo más autónomos posible.

Trabajan mucho la estimulación sensorial, el lenguaje, hábitos y rutinas que les preparan para el día a día, la psicomotricidad, tanto gruesa como fina y destrezas comunicativas. Trabajan mucho a nivel artístico y manual. Realizan actividades variadas como; clases de música, talleres de cocina, cerámica, carpintería, costura, jardinería (estos talleres los realizan los más mayores) y además realizan muchas excursiones a lo largo del año. El 23 de Febrero, último día de mi estancia allí, fuimos al EACC, Espai d'Art Contemporani Castelló para ver la exposición de José Antonio Orts.

Su instalación consistía en una sala con unas piezas que combinaban arte y tecnología. Esas piezas estaban colocadas estratégicamente y al pasar por su lado, originaban sonidos y luces.

Mi experiencia en el centro fue muy positiva. Tuve muy buena acogida y un trato excepcional. Pude estar allí durante un mes y aunque por motivos de mi horario de clases no fui todos los días, tuve un contacto previo con el alumnado antes de realizar mi proyecto. Pude ser partícipe de sus actividades y rutinas, de manera que vi previamente cómo trabajaban y pude aprender sobre cada uno de sus trastornos y discapacidades.

5.2. SÍNDROME DE WILLIAMS-BEUREN

El primer descubrimiento sobre el Síndrome de Williams (en adelante SW) lo hizo el Dr. Guido Fancone en 1952, pero fueron **Williams**, en 1961, y **Beuren**, en 1962, quienes investigaron sobre este síndrome que a día de hoy lleva su nombre. [9]

El SW, es una enfermedad genética caracterizada por un trastorno del desarrollo, esto es debido a que el cromosoma 7 ha perdido parte de su material genético, por ello causa problemas médicos asociados aunque no siempre los desarrollan todos.

Se les reconoce porque tienen unos rasgos faciales muy característicos: (dientes pequeños, labios gruesos, nariz respingona, frente amplia y mandíbula pequeña) además pueden tener problemas cardiovasculares, problemas en el aparato digestivo, en el sistema auditivo (tienen sensibilidad auditiva), pueden tener dificultades en el sistema músculo-esquelético, problemas de vista como también un retraso en el crecimiento.

Además suelen presentar discapacidad mental leve o moderada, este síndrome no tiene tratamiento. A nivel social suelen ser personas muy sociables y extravertidas.

A nivel educativo, el coeficiente intelectual verbal casi siempre es mayor al manipulativo y precisan de más ayuda puesto que su capacidad de atención es menor. Incluso hay estudios que demuestran el reciente aumento que hay de niños/as con SW que además presentan Trastornos por Déficit de Atención e Hiperactividad (a partir de ahora TDAH) y tienen buena memoria, sobre todo auditiva.

5.3. OBJETIVOS

DECRETO. Número 5734/03.04.2008 [10]

- Valorar las diversas manifestaciones artísticas.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Conocer y apreciar las manifestaciones culturales de su entorno, mostrando interés y respeto hacia ellas, así como descubrir y respetar otras culturas próximas.

OBJETIVOS GENERAL:

- utilizar el arteterapia para trabajar las habilidades emocionales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar y reconocer las emociones principales (alegría, tristeza, enfado, sorpresa).
- Expresar a través del arte su estado emocional.
- Utilizar diferentes formas artísticas.

5.4. ACTIVIDADES PROYECTO

El proyecto lo llevé a cabo en el colegio especializado para niños con NEE Penyeta Roja, en un aula con tres alumnos, de tres y cuatro años, pero mi propuesta se centra en un alumno con Síndrome de Williams. Previamente a realizar el proyecto, desarrollé una actividad con el alumno para evaluar sus conocimientos previos y saber si es capaz de identificar y nombrar las diferentes emociones.

Utilicé el juego interactivo *Even Better* [11] creado por Pilar Chanca Zarcaín (2013) para trabajar las emociones, utilizando la pantalla táctil que tienen en el aula. Está especialmente pensado para niños y niñas con autismo o con algún tipo de discapacidad.

Dicho programa consta de cuatro juegos. El primero nuestras emociones: explica qué son las emociones de manera individual y cómo se expresan, después pone una imagen explicando la situación, y pide al niño que seleccione entre las tres emociones que le ofrecen, la que crea que represente cómo se siente el personaje.

A continuación muestra diez imágenes tanto de personas reales como de dibujos y pide al niño que seleccione las imágenes que reflejan la emoción trabajada. El segundo juego es Cada Oveja con su Pareja y consiste en que el niño debe seleccionar las imágenes que reflejan la misma emoción que la del ejemplo.

El tercer juego es !Esfúmate! y muestra al niño tres dibujos y pide que seleccione la imagen con la emoción que corresponde, después el juego se va complicando, añadiendo mayor número de imágenes, tanto de dibujos como de personas reales.

El cuarto juego es La Ruleta de la Suerte y representa dos situaciones diferentes y pregunta en cuál de ellas los personajes sienten la emoción seleccionada.

- En este apartado expongo las características cognitivas, motoras, lingüísticas, artístico, social y afectivo del alumno con SW.

Desarrollo cognitivo: manifiesta dificultades en el aprendizaje y una discapacidad mental, presenta un nivel de atención limitado para su edad, le cuesta identificar objetos representados en un papel, conoce los colores primarios y los números hasta el nueve. (Los números los sabe repetir de manera mecánica y contando en orden). El niño está en la etapa del NO, suele usarla muy frecuentemente, esta etapa suele aparecer alrededor de los dos años.

Desarrollo lingüístico: a nivel del lenguaje está por debajo de su edad, no articula frases, dice palabras sueltas, repite lo que los adultos dicen, pero sabe cómo se nombran los objetos que utiliza en actividades cotidianas. Frecuentemente utiliza monosílabos. Responde a preguntas, que puede contestar con, si, no, me gusta, no me gusta.

Desarrollo motor: a nivel de desarrollo físico, no tiene problemas, tiene una coordinación acorde a su edad, tanto en motricidad fina como en gruesa. Sólo presenta unos rasgos físicos que son característicos de su trastorno.

A nivel social y afectivo: no tiene ningún problema, es un niño muy cariñoso, risueño, extrovertido, se muestra muy emocionado cuando llega alguien al aula, se relaciona muy bien con sus compañeros y las tutoras. Es un niño que busca constantemente la atención de los adultos y es muy obediente. Suele estar siempre muy alegre y entusiasta. Y aunque reacciona con dramatismo cuando se enfada, también cambia muy rápidamente de humor.

A nivel artístico: garabatea, pinta utilizando diferentes materiales y con algunas texturas no se siente tan cómodo. Le encanta la música y bailar. El niño maneja perfectamente la pantalla digital, el arrastre, el punteado y su atención es mucho mayor que en las actividades que se realizan en el aula.

Voy a trabajar cuatro emociones básicas (alegría, tristeza, enfado y sorpresa) con el objetivo de que sepa identificarlas y regular sus emociones. A medida que el niño vaya identificando y reconociendo las emociones primarias se irán añadiendo más.

ACTIVIDADES DEL PROYECTO

La gran mayoría de las actividades que he modificado de la propuesta inicial se han debido a circunstancias internas de dinámicas del aula o bien porque el material propuesto para la actividad no era adecuado para el alumno o bien porque el alumno no estaba motivado en ese momento. (En los anexos se encuentran las actividades como las tenía planteadas desde un principio).

Día 13/03/18

ACT 1: el monstruo de colores.

Temporalización: 20min

Objetivos:

- Reconocer, identificar y nombrar las emociones básicas: (alegría, tristeza y enfado).
- Repasar los colores.
- Utilizar diferentes formas artísticas.

Desarrollo: En esta actividad introduje las emociones contándole el cuento del monstruo de colores, que nunca había escuchado. Mientras le contaba el cuento, él iba reconociendo los colores que aparecían. A continuación le mostré unos dibujos del monstruo de colores en blanco y negro que había impreso previamente y fui comentando con él las emociones que en esos dibujos aparecían y como se sentía el alumno.

Decidí utilizar para los materiales sensoriales; un tubo de espuma de afeitar y colorante alimenticio, dejé el material preparado encima de la mesa y las fichas para que manipulara y observará, en todo momento se mostró curioso y receptivo a los materiales y explicaciones.

Y por último pintó los dibujos que eligió y con los colores que quiso.

Conclusión: En todo momento se mostró contento y receptivo, en general disfrutó de la actividad, al principio estuvo algo reacio a tocar la espuma de afeitar, después de un rato comenzó a mostrar más interés por tocarla y jugar.

Reconocía y nombraba muy bien la emoción de alegría en los dibujos, la de triste y enfadado le costaba más, decidí añadir en las otras actividades la emoción de sorpresa. La actividad fue muy bien.

Materiales: libro ilustrado el monstruo de colores, imágenes impresas del monstruo de colores, espuma de afeitar y colorante.

Lugar: el aula

Recurso: [12]

Día 13/03/18

ACT 2: ¿cómo me siento hoy?

Temporalización: 20 min.

Objetivos:

- Identificar y nombrar las emociones básicas (alegría, tristeza, enfado y sorpresa).
- Estimular su capacidad creadora.
- Trabajar con diferentes texturas y materiales.
- Expresar a través del arte su estado emocional.

Desarrollo: Primero le enseñé el material con el que trabajaríamos; unas caretas hechas con cartulina. Cada careta representaba una emoción.

Para iniciar la actividad utilicé el espejo del aula; delante del espejo realicé un ejercicio de dramatización con ayuda de las caretas emocionales. El objetivo era exagerar un poco cada emoción para que el alumno lo entendiera y lo imitara. El ejercicio resultó un éxito.

Para los materiales empleé una pintura hinchable, que se seca al aire y al tocarla tiene una textura lisa, suave y blandita. Con ella el alumno pintó las diferentes caretas, identificando la emoción que en ellas se reflejaba.

Materiales: cola blanca, colorante alimentario, espuma de afeitar, espejo, caretas hechas con cartulina.

Lugar: aula

Día 14/03/18

ACT 3: las caras y sus mitades.

Temporalización: 5 min

Objetivos:

- Identificar y nombrar las diferentes emociones.
- Trabajar la simetría.
- Trabajar a través del arte su estado emocional.

Desarrollo: en esta actividad cambié la manera de llevarla a cabo, porque presentaba una dificultad para el alumno, por ello en vez de utilizar fotos reales partidas por la mitad, utilicé un dibujo de la silueta de una cara de un niño en blanco y negro pero sólo la mitad de la expresión.

Para iniciar la actividad utilicé una música neutra (música celta) [15] y unas marionetas de goma Eva de diferentes colores que representaban las diferentes emociones. Primero le enseñé las marionetas y fuimos identificándolas y representando las emociones que en ellas aparecen.

El objetivo era que el alumno, utilizando rotuladores o pegatinas completara la cara.

Dejé los diferentes materiales en la mesa junto con las hojas, para que el alumno decidiera con que quería trabajar y que emoción utilizar, la elegida fue la de tristeza.

Esta actividad precisó de más ayuda que las demás porque al alumno le costaba completar la cara ya que se encuentra en una fase de garabateo y le encandilaban más las pegatinas.

Materiales: música, marionetas, hojas impresas con las diferentes emociones, rotuladores y pegatinas de colores.

Lugar: aula

Recurso: [13] caras

Día 15/03/18

ACT 4: somos música

Temporalización: 25 min

Objetivos:

- Expresar a través del arte su estado emocional.
- Utilizar diferentes formas artísticas.
- Trabajar con diferentes texturas y materiales.
- Conocer otros tipos de música.

- Repasar los colores.
- Identificar las emociones que sienten.

Desarrollo: para esta actividad utilicé la obra de las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi, por ser una música emocional que puede evocar recuerdos y vivencias. Centrándonos en cómo nos sentimos y en los materiales utilizados y en las posibilidades que nos ofrecen esos materiales y estímulos.

Para ello utilizamos otra aula más espaciosa y puse un papel continuo en el suelo y dejé en el centro los diferentes colores que iba a utilizar y aprovechamos para repasarlos.

La actividad consistió en que el alumno pintara libremente el estado emocional en que se encontraba según la música que estaba oyendo.

Cuando se cansó de la actividad, hablamos sobre si le había gustado, como se había sentido, si había querido dibujar algo concreto.

En conclusión; la actividad fue muy bien, disfrutó mucho, terminó pintándose a sí mismo y realmente fue la actividad con la que más rato estuvo. Pero me di cuenta de que, aun cuando la música tiene mucho atractivo para él, mezclada con otra actividad, en este caso pintar, le resta atención y no le modificó sus dibujos.

Materiales: papel continuo, colorante alimenticio, espuma de afeitar, pintura acrílica y música.

Lugar: aula

Día 15/03/18

ACT 5: retrato de un compañero

Temporalización: 15 min

Objetivos:

- Identificar la emoción que expresa el compañero.
- Observar las diferentes expresiones faciales.
- Utilizar diferentes formas artísticas.

Desarrollo: para introducir la actividad, primero expliqué qué es un retrato y en qué consiste. Para ello utilicé el autorretrato de Vincent Van Gogh porque me pareció una obra con mucho carácter, trazos gruesos, mucho colorido y mucha expresión. A continuación le propuse realizar un retrato de su compañero, para ello coloqué una silla del revés encima de la mesa y le construí un lienzo con papel film transparente alrededor de las patas traseras.

El compañero se colocó enfrente de la silla y el alumno intentó hacer un retrato de él, dibujando el contorno de la cabeza, los ojos y la boca. Para ello precisó de mi ayuda.

El objetivo de la actividad no era que hiciese un retrato más perfecto, si no que se fijase en las expresiones faciales de otra persona, según la emoción expresada. Como observación, añadiré que es necesario hacer la actividad individual porque hay que sujetar la silla para que no se

mueva. Por otra parte el papel film es un soporte muy endeble para utilizar con estos niños porque no tienen precisión para dibujar ni medida de su fuerza.

Materiales: una silla, papel de film, pintura de dedos y pegatinas de colores.

Lugar: aula

Día 16/03/18

ACT 6: somos arcilla.

Temporalización: 20 min.

Objetivos:

- Aprender a exteriorizar las emociones.
- Expresar a través del arte su estado emocional.
- Trabajar con diferentes texturas, materiales y formas artísticas.
- Estimular su capacidad creadora y expresiva.

Desarrollo: utilicé diferentes tipos de música para acentuar el estado de ánimo empezando con una música neutra [15]

Coloqué el barro en la mesa junto con el cuenco de agua, para que el alumno lo manipulara a su gusto y tuviera una primera toma de contacto con el material.

Después le fui incentivando para trabajar las diferentes emociones con preguntas y ejemplos.

Para ello, le iba preguntando cómo se sentía ¿estás enfadado?, ¿estás contento? Y si estamos enfadados ¿qué podemos hacer?; estrujarlo...y ¿qué más?... si estamos contentos ¿Qué podemos hacer?; acariciarlo etc. El objetivo era ayudarlo a exteriorizar cada una de las emociones, pero siempre dando libertad de expresión al alumno, ver si era capaz de expresar autónomamente otra respuesta.

Esta actividad gustó mucho, el alumno se mostró muy entusiasmado en todo momento.

Además también utilicé como material sensorial, un gel de lino, que se hace poniendo en agua durante 8 horas las semillas de lino y se convierte en una masa gelatinosa. Una actividad que también le gustó.

Materiales: barro, música, gel de lino.

Lugar: aula

ACT 7: un collage emocional.

Temporalización: 15 min

Objetivos:

- Evaluar sus conocimientos.
- Utilizar diferentes técnicas artísticas.
- Identificar y nombrar las emociones básicas.

Desarrollo: esta actividad salió como tenía pensada desde el principio, además también utilicé esta actividad para evaluar si él alumno reconocía las diferentes emociones.

Traje imágenes de fotos reales expresando diferentes emociones ya recortadas, las puse encima de la mesa junto con la cartulina y mientras el alumno iba seleccionando las fotos, reconocía qué emoción expresaban y fuimos representándolo como la actividad del espejo, exagerándolas un poco.

Terminamos la actividad montando un collage en la cartulina blanca con las imágenes que eligió y le enseñé un collage en internet para que viera otras formas de hacerlo.

Materiales: fotos reales de personas en diferentes emociones, una cartulina, pegamento.

Lugar: aula

Recurso: [14] imágenes del collage.

5.5. MATERIALES

Todos los materiales que he utilizado son diferentes a los utilizados habitualmente para que represente un estímulo sensorial; diferente textura, olor o aspecto visual.

Además también despertó su curiosidad, y pudo manipularlos, jugar y así incrementar su interés en la actividad. Algunos de los materiales utilizados para elaborar este material son inocuos, naturales y fáciles de encontrar y dan la oportunidad de poder realizarlos sin mucha complicación, los materiales utilizados son: Maicena, harina, espuma de afeitar, harina de maíz, sal, bicarbonato de sodio, yogur, colorantes alimenticios, alimentos etc... Todos estos materiales los he sacado del libro: "150 actividades para jugar sin pantallas" de Asia Citro. (2016).

Otro de los recursos que utilicé fue la música; un gran aliado para transmitir la emoción que estábamos trabajando; unas veces utilizada como recurso principal y otras como música de fondo. Representa un gran estímulo auditivo y sensorial.

5.6. CRONOGRAMA

LUNES 12	MARTES 13	MIÉRCOLES 14	JUEVES 15	VIERNES 16
	ACT.1	ACT.3	ACT. 5	ACT.6
	ACT.2	ACT.4		ACT.7

6. EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Evalué a través de la observación y una tabla de registro (ver Anexo 2) donde anoté los resultados para tener una idea de sus conocimientos y poder desarrollar mejor el proyecto. El alumno tiene un desarrollo lingüístico menor al acorde a su edad pero entiende más de lo que

expresa, por ello utilicé el juego interactivo *Even Better* para evaluar sus conocimientos previos, al considerar que es adecuado para sus características y muy motivador para él.

Además con este juego pude evaluar si reconoce los rasgos de cada emoción, identificar la emoción en una situación o varias y el reconocimiento de la emoción en diferentes caras y de manera colectiva.

En la actividad previa que realicé al alumno con SW. En las gráficas se muestran los ítems que evalué en cada juego, las observaciones y en cada emoción tres indicadores con EX (excelente) cuando responde más de 5 veces correctamente, B (bien) cuando responde menos de 5 veces correctamente y NC (no correcto) menos de 3 veces.

6.1 RESULTADOS

En las actividades previas se puede apreciar que la emoción de alegría la expresa de manera correcta y además identifica y reconoce la emoción en imágenes tanto reales como en dibujos (siempre y cuando no sean más de tres imágenes a seleccionar). También la identifica en una sola situación. La emoción de tristeza, enfado y sorpresa no las identifica y reconoce con tanta exactitud. Todos los juegos precisaron de ayuda, por ello previamente le expliqué al niño qué debía hacer en cada actividad y en todo momento le preguntaba ¿qué emoción expresa el dibujo o la situación? Y ¿cuál debía buscar?, dándole refuerzos siempre que lo necesita y motivándolo.

Y en el último juego de la ruleta de la suerte, cuando tiene que seleccionar entre dos situaciones que reflejan la emoción que nos piden, lo entendía perfectamente. Por otra parte, su desarrollo lingüístico está poco desarrollado para su edad, por lo cual, aunque reconocía e identificaba las emociones, no las expresaba en palabras.

En las actividades del proyecto, las gráficas que utilicé no fueron para evaluar las actividades, si no para llevar un seguimiento e ir viendo si existió un aprendizaje real. Aun contando con poco tiempo, se puede apreciar que sí hubo un buen resultado y se consiguieron los objetivos previstos. También hay que decir que hubo mucha coordinación con las tutoras para trabajar estos conceptos, además, aunque las actividades pudieran parecer repetitivas, este alumno necesita de la repetición para consolidar los aprendizajes propuestos.

Los resultados fueron muy buenos. En conclusión; el arteterapia a través del juego, es una muy buena herramienta para trabajar las emociones con niños con algún tipo de discapacidad o trastorno. Observé el hecho de que muchas veces las indicaciones que le daba no las entendía bien, pero jugué con su interés, presentando materiales con los que nunca antes había trabajado y le incité a manipularlos y jugar, con lo que fue un acierto trabajar con ellos y darle total libertad de creación.

7. CONCLUSIÓN

Tras la investigación realizada sobre los usos, ámbitos de aplicación y beneficios del arteterapia en el campo de la educación, puedo concluir que el arteterapia tiene consecuencias positivas para los niños y niñas con algún tipo de dificultad puesto que desarrolla su autoconocimiento e imaginación, y les proporciona nuevas formas de expresarse y aumenta su autoestima. En concreto el proyecto ha versado en trabajar con un alumno con Síndrome de Williams, las habilidades sociales y emocionales, trabajar la gestión, regulación e identificación de sus emociones con el arteterapia. En mi opinión todo esto podría beneficiar a largo plazo en un mayor rendimiento escolar, favoreciendo además la atención a la diversidad, una cuestión en la que hoy en día aún hay que trabajar.

En mi proyecto he utilizado variadas técnicas; collage, modelado, escultura, pintura, dibujo etc., así como una gran variedad de materiales fáciles e inocuos, pero novedosos para el alumno y he constatado que suscita su curiosidad y aumenta su interés en participar en su propio proceso educativo. Creo que es un camino para conseguir al final un mayor y mejor rendimiento escolar.

El arteterapia ofrece libertad de expresión para explorar y aprender cada persona a su ritmo y puede utilizarse en otros ámbitos como los de: geriatría, hospitales o centros penitenciarios.

Hoy en día existe la figura del arteterapeuta que trabaja de manera puntual con este tipo de colectivos. En las escuelas, sin embargo, es algo anecdótico y poco habitual, pero yo considero esencial la implantación de la figura del arteterapeuta de manera institucional en centros de enseñanza para favorecer la atención a la diversidad de una manera normalizada. En España no existe todavía o no está instaurada dentro de la escuela, aunque se hagan talleres en los colegios de manera puntual por arteterapeutas, como es el caso de Sybille Cseri, que ha trabajado en un instituto de Cataluña.

El arte terapia acompaña la creación, de manera que el alumno puede re-establecer la comunicación consigo mismo y con su entorno. De esta forma, el profesor no está conteniendo el conflicto él solo y puede llegar a comprenderlo como una manifestación de dolor o como una dificultad que necesita de intervención y ayuda.

(Cseri, 2002; 2)

Gracias a este proyecto y lo que he aprendido, yo misma me veo motivada para seguir en un futuro una formación completa sobre arteterapia, lo considero de gran utilidad para mí misma y para mi futura profesión.

8. AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al centro de Penyeta Roja por dejarme participar en esta experiencia y haber podido ver de primera mano cómo se trabaja allí y poder llevar a la práctica mi proyecto. Me llevo un gran recuerdo. También me gustaría agradecerle a mi tutora el apoyo recibido y el que siempre haya estado disponible cuando lo he necesitado y sobre todo dejarme libertad para trabajar en aquello que elegí. Y no menos importante agradecer a mis padres por su apoyo y cariño.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asia Citro (2016) *150 Actividades para jugar sin pantallas*. Barcelona. España. Editorial JUVENTUD, S.A.

Batlle, S. (2009). *ARTE-TERAPIA .Cómo poner magia, colores y creatividad a cada día*. Barcelona. España: EDICIONES OBELISCO S.L.

Domínguez Toscano, P.M. (coord.) (2004) *ARTETERAPIA. Principios y ámbitos de aplicación: CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA de la Junta de Andalucía y Fondo Social de la Unión Europea*. SEVILLA. ESPAÑA: Gráficas GILMO, S.L.

Domínguez Toscano, P.M. (coord.) (2010). *ARTETERAPIA. Nuevos caminos para la mejora personal y social*. CONSEJERÍA DE INNOVACIÓN, CIENCIA Y EMPRESA de la Junta de Andalucía y el Fondo Social Europeo (Ed.) SEVILLA. ESPAÑA: Impresores del Aljarafe.

López y Martínez (2006). *ARTETERAPIA. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid. España. EDICIONES TUDOR S.A.

9.1. WEBGRAFÍA

- [1] BAAT (1981). *The Brithish Association of Arttherapits*. London.UCLA. Recuperado de <http://www.baat.org/About-Art-Therapy>
- [2] Pérez Jurado, L.A. (2010). *Protocolo de seguimiento en el Síndrome de Williams* Recuperado de <http://www.sindromewilliams.org/informacion-sobre-sw-y-publicaciones>
<http://www.sindromewilliams.org/wp-content/uploads/2017/09/SW-intervencion-para-maestros-y-educadores.pdf>
- [3] AATA (2017). *American Arttherapy Association*. Alexandria VA:Desing by Vanderberg DC.USA. Recuperado de <https://arttherapy.org/about-art-therapy/>
- [4] Torres Liñán, M. R. (2 de mayo de 2018) [Mensaje en un blog]. *Psicograns*. Recuperado de <http://geropsic.blogspot.com.es/>

- [5] PULEO ROJAS, E.M. (Enero-Abril 2012) *La evolución del dibujo infantil. EDUCERE*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- [6] Alba Pastor, C. (2008-2011). *Proyecto DUALETIC*: Ministerio de Economía y Competitividad. España. Recuperado de http://www.educadua.es/html/dua/pautasDUA/dua_pautas.html
http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- [7] GLOBAL HUMANITARIA Org. (2016). Registro asociaciones 585702. Madrid. España. Recuperado de
<<https://www.globalhumanitaria.org/noticias/proyecto-en-jordania-de-ayuda-a-la-infancia-Refugiada>>
<https://www.globalhumanitaria.org/noticias/little-hopes-niños-sirios-refugiados>
- [8] Centro de NEE de Penyeta Roja (1986) Diputación de Castellón. España. Recuperado de
<https://www1.dipcas.es/es/complejo-socio-educativo-penyeta-roja/>
<https://penyetaroja.dipcas.es/ca/instituto-educacion-secundaria/descubre-el-Centro/instalaciones-citd/>
- [9] ASWE (1995). *Asociación Síndrome Williams*. España: Registro Nacional de Asociaciones 145.248 Recuperado de
<http://www.sindromewilliams.org/wp-content/uploads/2017/09/SW-Intervencion-para-Maestros-y-educadores.pdf>
- [10] DIARIO OFICIAL DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Recuperado de
http://www.dogv.gva.es/datos/2008/04/03/pdf/2008_3838.pdf
- [11] Chanca Zancaín, P. (2013). *EVEN BETTER*. Recuperado de
<http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/juegos.php>
<http://www.czpsicologos.es/evenbettergames/acerca.php>
- Cseri, S. (2005). *Arteterapia. Artnexes*. Barcelona. España. Recuperado de
<https://www.arteterapia-artnexes.org/2013/05/31/arteterapia-en-la-educación-escolar/>
<http://criafamilia.org/es/tejiendo-vinculos-a-traves-del-arte/>
- EDUCACANTABRIA (2008). Recuperado de: <https://www.educantabria.es/modelo-de-Atencion-ha-la-diversidad/concepto-de-atencion-ha-la-diversidad.html>
- López Fernández, M. y Martínez Diez, N. (2004). *ARTETERAPIA Y EDUCACIÓN*. Comunidad de Madrid y Consejería de Educación. Madrid. España. Recuperado de <http://madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>
- Menuhin, Y. (1998) *FUNDACIÓN YEHUDI MENUHIN*. Madrid. España. Recuperado de < <http://fundacionyehudimenuhin.org/programas/mus-e/>>

<<http://fundacionyehudimenuhin.org/wp-content/uploads/2013/01/F-INFO-INTERMEDIO-EVALUACION-MUS-E-2016-17-.pdf>>

SANCHEZ PIZARRO, M.C. (28-05-2011) Reflexiones y Experiencias en educación.

CLAVE XXI nº 5. Recuperado de <http://clave21.ieszaframagon.com/files/articulos/E15-creatividad.Pdf>

TEIXEDÓ GOMEZ, F. (18-05-2016) [mensaje en un blog]. NEUROCIENCIA. Recuperado <http://biologiaemocional.blogspot.com.es/2016/05/simpatía-y-musica-en-un-cerebro.html>

CASADO, S. (Coor.) (nº 10- Enero 2011). *ASWE. En marcha hacia un futuro común*. Madrid. España: Asociación Síndrome de Williams.

9.2 RECURSOS

- [12] Llenas, A. (2012) *EL Monstruo de Colores*. Barcelona. España. Editorial Framboyant S.L.
<http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/Recurso2.pdf>
<http://www.annallenas.com/ilustracion-editorial/Recurso3.pdf>
- [13] <http://br.pinterest.com/pin/22940279332659232/>
- [14] <http://www.nuecesyneuronas.com/emociones-basicas/>
<http://www.premiereactors.com/como-potenciar-la-cara-como-reflejo-de-tus-emociones/>
- [15] https://www.youtube.com/watch?v=HAcnzx_72II&pbjreload=10

10. BIBLIOGRAFÍA

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. España: los libros de la catarata.

Acaso, M. (2013) *Reduvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona. España: Espasa libros, S.L.U.

Acaso, M. y Mejías, C. (2017). *Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación*. Barcelona. España: edit. Espasa libros S.L.U.

Agulló, Filella, García y López (2010) *la educación emocional en la práctica*. Barcelona. España: Horsori editorial S.L.

Andreza, Barbero, Caeiro, Da silva, García, González, Muñiz y Torres (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales. En la educación infantil*. Logroño. España: universidad internacional de la rioja isbn-978-8416602-29-2

Belloq, G. y Gil Diaz, M.J. (2010). *Tocar el arte. Educación plástica en infantil, primaria y...técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística*. Madrid. España: Kaleida forma s.l.

López Cassà, E. (2011) *educar las emociones en la infancia*. Madrid. España: versus (grupo publicep)

Jiménez Martínez P. y Vilà Suñé M. (1999). *De educación especial a educación en la diversidad*. Málaga. España. Ediciones aljibe, s.l.

Reddeman I. (2003). *la imaginación como fuerza curativa*. Barcelona. España: Herder editorial, S.L.

Universidad de Murcia, servicio de publicaciones. (2006). *arteterapia. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*. Murcia. España: imprenta valle C.E.E.

11. ANEXOS

11.1 ACTIVIDADES ORIGINALES

1) **Actividad: El monstruo de colores.**

Desarrollo: Para esta actividad utilizaré el libro ilustrado EL monstruo de colores, de Anna Llenas (2012) para introducir las emociones, adaptaré el cuento para que resulte más fácil de entender. En principio utilizaré marionetas (hechas por mí para representarlo) y al acabar de leerlo hablaré del libro; si le ha gustado, cuál es el personaje, qué colores ha visto y cómo se llaman, porqué cree que se siente así de feliz o triste. De esta forma también trabajaremos de manera transversal los atributos del color.

A continuación le daré una hoja impresa del monstruo de colores en blanco y negro que pintará o decorará con lo que quiera y represente cada emoción para él.

Para ello tendrá diferentes materiales: (espuma de afeitar, colorante alimentario, hojas impresas con el monstruo de colores en diferentes expresiones), a su alcance que previamente habré dejado que manipule a su antojo, cuando haya acabado de decorar reflexionaremos sobre su obra. Cómo se siente, si le gusta lo que ha creado, e intentaremos imaginar porqué el monstruo de colores se siente así de triste, contento o enfadado. La actividad durará unos 20 min.

2) **¿Cómo me siento hoy?**

Desarrollo: para esta actividad pondré música clásica para acentuar el estado de ánimo, nos colocaremos delante del espejo expresando cómo nos sentimos, si alegres, tristes, enfadados o sorprendidos. Realizaré muecas intentando que él las represente viéndose a través del espejo.

Después pondré una música neutra y suave, y le daré tres imágenes de caras (hechas en cartulina). Cada cara tendrá un estado de ánimo, para que él elija cómo se siente en ese momento. Dicha cara después pintará y transformaremos en una máscara. Con la que podrá jugar y expresarse.

El material que utilizaré es una pintura hecha con harina, bicarbonato, colorante, sal y agua. Se convierte en una pasta que reacciona al calor adquiriendo relieve, es una pintura expansiva.

(Esta actividad se puede utilizar en todas las sesiones preguntándole cómo se siente, y creando su propia máscara de emociones)

3) **Las caras y sus mitades.**

Desarrollo: para esta actividad utilizaré fotos reales de niños/as en diferentes emociones, (si puedo intentaré que sea la misma persona en todas las fotos) que previamente le enseñaré, a continuación le mostraré las mismas fotos pero partidas por la mitad, pegaré la mitad de la foto en

la parte superior del folio y el deberá dibujar con pintura de dedos, en la parte de abajo la mitad de la cara que falta.

Esta actividad es complicada para él porque está aún en el estadio del garabateo controlado (es un estadio donde el niño descubre que tiene mayor control sobre el dibujo). Pero creo que puede ser una actividad interesante y merece la pena ver el resultado.

4) Sentir la música.

Desarrollo: para esta actividad le pondré la obra de las "Cuatro estaciones de Vivaldi", porque considero que representa muy bien los diferentes estados de ánimo al ser una obra con cuatro partes bien diferenciadas que tienen su propio ritmo, en dónde fácilmente se siente un paralelismo entre otoño-tristeza, invierno-enfado, primavera- alegría etc... Le daré un papel continuo que estará pegado al suelo, con varios metros de longitud, para que pinte cómo se siente al escucharla.

Con ello observaré si hay diferencia en cómo se siente o dibuja según cada parte de la obra musical.

Variante: la misma actividad pero previamente el niño se tumbará encima del papel continuo y dibujaremos su silueta y la de sus compañeros, después dibujarán rellenando la silueta de su compañero.

5) Retrato de un compañero.

Desarrollo: en esta actividad hay varias variantes que podría utilizar, la idea es que retraten a su compañero en varios estados de ánimos, con el objetivo de que no sólo identifiquen la emoción en sí misma sino que también en los demás.

Variante 1; utilizar una funda transparente, las que se utilizan para meter hojas, y colocarla delante de la cara del niño, para que el otro compañero pueda pintar el contorno del rostro. Fijándose en cómo tiene la boca, los ojos etc.

Variante 2; utilizar una silla encima de la mesa puesta del revés y colocar papel de film entre sus patas a modo de lienzo, el otro niño se coloca detrás y así el que está pintando puede verle la cara directamente.

Cuando hayan acabado, observaremos los diferentes dibujos centrándonos en las emociones que representan y después les daré otro lienzo para que pinten libremente.

Esta actividad sé que es compleja para el alumno, no obstante considero que podría ser interesante para que se fije en las expresiones de su compañero.

6) Somos una masa de emociones.

Desarrollo: para esta actividad utilizaré arcilla u otro material; como puede ser masa gak; es un tipo de material que sin apretar, tiene una textura viscosa y si la moldean se vuelve sólida, para hacerla necesitamos: maicena, champú, colorante alimenticio y agua.

O también podemos utilizar plastilina de plátano, para ello necesitamos, plátanos, agua, aceite, harina y maicena.

La actividad consiste en que manipule el material según su emoción, que lo moldee, si está enfadado que lo estruje, si está contento, puede abrazarlo etc...

Y finalmente creará una escultura que dejaremos secar.

El objetivo es exteriorizar lo que siente jugando, para ello siempre habrá un acompañamiento de música que transmitirá la emoción que deseamos trabajar.

7) Un collage de emociones:

Desarrollo: para esta actividad tendrá una serie de imágenes de caras mostrando diferentes emociones previamente recortadas, con el objetivo de crear un collage como él quiera, mientras él va seleccionando las imágenes iremos identificando las emociones, intentando que exprese de manera verbal cómo se siente y qué transmiten las imágenes.

Nota: también trabajaremos los colores a través de la mezcla de colores primarios creando nuevos colores. (Para ello había pensado hacer una actividad, con la mezcla de colores que después utilizará con la técnica del soplado).

11.2 TABLAS DE REGISTRO (elaboración propia)

Evaluación de las actividades previas (tablas 1, 2,3 y 4)

Tabla 1

Juego 1: juego nuestras emociones Reconocer, identificar y nombrar las emociones básicas										
ÍTEMS	OBSERVACIONES	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO		
		EX	B	NC	EX	B	NC	EX	B	NC
Reconoce los rasgos de cada emoción		x				x			x	
Reconoce e identifica la emoción expresada en una situación, entre tres emociones.		x				x			X	
Reconoce e identifica la emoción presentada en diferentes imágenes (tanto en dibujo como en personajes reales).	Reconocía mejor las expresiones representadas en dibujo que en imágenes reales.		x			x				x

Conoce y nombra las diferentes emociones trabajadas.	Necesitó un poco de ayuda para expresar el nombre de las emociones.	x					x			x
--	---	---	--	--	--	--	---	--	--	---

Tabla 2

Juego 2: CADA OVEJA CON SU PAREJA
Reconocer, identificar y nombrar las emociones básicas

ÍTEMS	OBSERVACIONES	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO		
		EX	B	NC	EX	B	NC	EX	B	NC
Identificar la emoción del ejemplo y seleccionar la emoción que expresa el ejemplo.	Esta actividad le costaba más y precisó de más ayuda para entenderla.			x			x			x

Tabla 3

Juego 3: ESFUMATE
Reconocer, identificar y nombrar las emociones básicas

ÍTEMS	OBSERVACIONES	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO		
		EX	B	NC	EX	B	NC	EX	B	NC
Seleccionar correctamente la emoción que nos piden entre tres imágenes diferentes .						x				x
Seleccionar correctamente la emoción que nos piden entre seis imágenes diferentes.	Cuando fueron más de tres imágenes a seleccionar le resultó muy complicado.		x				x			x
Seleccionar correctamente la emoción que nos piden entre nueve imágenes diferentes tanto de dibujos como de imágenes reales.				x			x			x

Tabla 4

Juego 4: LA RULETA DE LA SUERTE
Reconocer, identificar y nombrar las emociones básicas

ÍTEMS	OBSERVACIONES	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			
		EX	B	NC	EX	B	NC	EX	B	NC	
Seleccionar entre dos situaciones la emoción que le piden.	Cuando tuvo que comparar la emoción entre dos imágenes lo entendió perfectamente.	x			x				x		

Evaluación de las actividades (desde la tabla 5 a la 11).

Tabla 5 ACT1: EL MONSTRUO DE COLORES (en esta actividad sólo trabajamos con estas emociones).

El baremo que he utilizado para evaluar, es B (bien), R (regular), M (mal).

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Reconoció e identificó las diferentes emociones en el cuento?	X				X			X				Reconocía perfectamente la emoción de contento y los colores, por eso decidí añadir la de sorpresa.
¿Identificó la emoción en los dibujos?	x			x			x					Con ayuda podía expresar las diferentes emociones y cómo se sentía el personaje del cuento.
¿Manipuló todos los materiales?										X		Al principio estaba un poco reticente en tocar la espuma de afeitar, pero finalmente lo hizo y le gustó.
¿Verbalizó la emoción que expresan los dibujos?	x					x			x			
¿Estaba motivado e implicado en la actividad?										X		
¿Escuchó atentamente el cuento, se mostró interesado y disfrutó de la actividad?										X		

Tabla 6 ACT2: ¿CÓMO ME SIENTO HOY? (A partir de esta actividad introduce la emoción de sorpresa)

ÍTEMS	ALEGRÍA	TRISTEZA	ENFADO	SORPRESA	SI	NO	OBSERVACIONES
-------	---------	----------	--------	----------	----	----	---------------

	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Reconoció e identificó las diferentes emociones de las caretas?	x			x			x					x			
¿Expresó las diferentes emociones en el espejo con la careta?	x			x			x				x				Imitaba muy bien las diferentes expresiones.
¿Manipuló todos los materiales?													x		
¿Estaba motivado e implicado en la actividad?													x		
¿Qué emoción seleccionó para la actividad?	x										x				
¿Mientras realizó la actividad nombró las emociones con las que interactuó?	x				x			x				x			Con mi ayuda verbalizó las diferentes emociones.

Tabla 7 ACT3: LAS CARAS Y SUS MITADES

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SORPRESA			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Reconoció las emociones en las diferentes marionetas?	x			X			x			X					
¿Estaba motivado e implicado en la actividad?													X		Pero esta actividad precisó de más ayuda.
¿Manipuló todos los materiales?															
¿Identificó los rasgos de la cara (ojos, nariz, boca)?													x		
¿Qué emoción eligió para realizar la actividad?					x										
¿Identificó la emoción que representaban los dibujos sólo con la mitad dibujada?														x	

Tabla 8 ACT 4: SOMOS MÚSICA

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SORPRESA			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Reconoció las emociones en las diferentes marionetas?	x			X			x			X					

¿Está motivado e implicado en la actividad?															x	Le gustó mucho la actividad.
¿Manipuló todos los materiales?															x	
¿Utilizó algún color en especial?															x	
¿Dibujó algo en concreto?															x	Cuando acabó la actividad le pregunté qué había dibujado y no me supo contestar.
¿Cómo se sintió con la actividad?	x															

Tabla 9 ACT 5: RETRATO DE UN COMPAÑERO

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SORPRESA			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Está motivado e implicado en la actividad?													x		
¿Manipuló todos los materiales?													x		
¿Identificó la emoción que refleja el compañero?													x		
¿Retrató los rasgos de la cara en el lienzo?													x		Precisó de ayuda pero lo consiguió.
¿Entendió la actividad?													x		

Tabla 10 ACT 6: SOMOS ARCILLA

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SORPRESA			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Nombró las emociones que trabajamos a lo largo de la actividad?	x			X			x			X					Cada vez que trabajamos una emoción, nombraba por sí mismo la emoción trabajada.
¿Estuvo motivado e implicado en la actividad?													x		Esta actividad resultó ser muy interesante y apasionante para el alumno, con lo cual pude ir guiándole para trabajar cada una de las emociones, lo más libre posible.

¿Manipuló todos los materiales?																X	
¿Exteriorizó la emoción a través de gestos o palabras?																X	
¿Cómo se sintió después de la actividad?																	Después de la actividad se sintió contento y emocionado.

Tabla 11 ACT 7: COLLAGE EMOCIONAL (Esta actividad la utilicé para evaluar)

ÍTEMS	ALEGRÍA			TRISTEZA			ENFADO			SORPRESA			SI	NO	OBSERVACIONES
	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M			
¿Reconoció las emociones en las fotos?	x			X			x			X					Las emociones básicas si las reconoció, pero es verdad que debería haber seleccionado mejor las imágenes y utilizar sólo las expresiones que habíamos trabajado.
¿Estaba motivado e implicado en la actividad?															En esta actividad no estaba tan motivado, como en las demás y duró menos tiempo del previsto.
¿Manipuló todos los materiales?													X		
¿Supo nombrar las emociones que aparecían en las fotos?	x			x			x			x					
¿Supo expresar las diferentes emociones a través de gestos?	x			x			x			x					

11.3 FOTOS DEL PROYECTO

Fotos de la clase



(Fotografías propiedad de la autora)

Fotos de las actividades previas: (En la pantalla digital)



(Fotografía propiedad de la autora)

Fotos actividad 1: El monstruo de colores.



(Fotografías propiedad de la autora)

Fotos actividad 2: ¿Cómo me siento hoy?



(Caretas emocionales) (Fotografías propiedad de la autora)

Fotos actividad 3: Las caras y sus mitades.



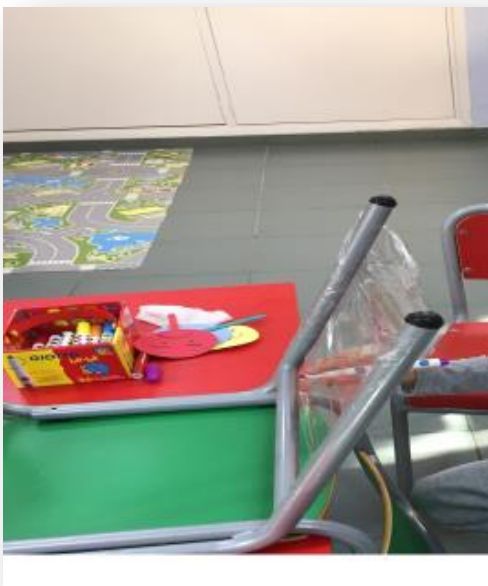
(Fotografías propiedad de la autora)

Fotos actividad 4: Somos música.



(Fotografías propiedad de la autora)

Actividad 5: Retrato de un compañero.



(Fotografías propiedad de la autora)

Fotos actividad 5: Somos arcilla.

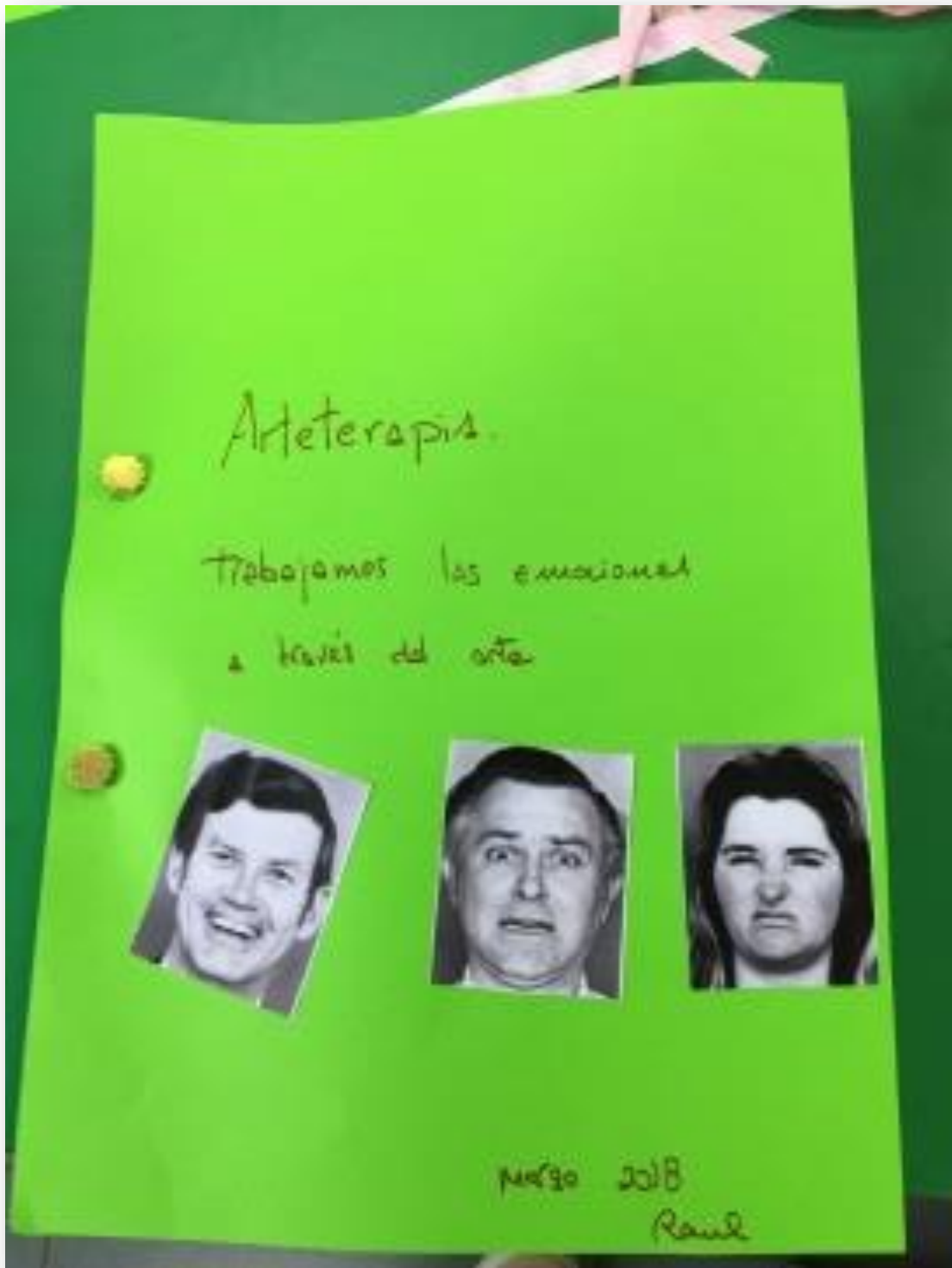


(Fotografías propiedad de la autora)

Actividad 7: Un collage emocional



(Fotografía propiedad de la autora)



(Fotografía propiedad de la autora)