



Nº 110 / Año V / 175 Pts.

15 al 31 Agosto 1992

Editorial

ii ESTALLÓ LA FIESTA !!

José Palanques

iiEstalló la fiesta!!

En portada, como corresponde, la Reina de las Fiestas 1992: PATRICIA CORNELLES MARZAL.

En su interior, las entrevistas a cada una de ellas, incluida la Reina.

Es momento de relax para los benicarlandos.

Dejar atrás el trabajo de un año, y sumergirse en las Fiestas de un agosto que agota por el calor y vivifica por lo que dentro de él se vive.

Es el instante en que PATRICIA será la encantadora mujercita que cogerá el relevo de MARTA y que hará piña con sus compañeras de equipo, con sus querubines, con la DULCINEA...

Las Fiestas están ya con nosotros...

¡Disfrutadlas!. BENICARLÓ AL DÍA seguirá su desarrollo y el CANAL 21 de Televisión os acercará sus imágenes.



PATRICIA CORNELLES MARZAL - Reina de las Fiestas '92

ENTREVISTA A LA REINA pág. 4

CONOZCA A LAS DAMAS DE LA CORTE págs. 5, 6 y 7

MIS PERSONAJES INSÓLITOS (Camilo José Cela). pág. 14

PRESENTACIÓN C.D. BENICARLÓ 92-93 págs. 25, 26 y 27

- AGOSTO -						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO FEBRER	DOMINGO FEBRER
					1	2
MAORES 3	CID 4	SANTOS 5	O'CONNOR 6	CARCELLER 7	MAORES 8	MAORES 9
CID 10	SANTOS 11	O'CONNOR 12	CARCELLER 13	FEBRER 14	CID 15	CID 16
SANTOS 17	O'CONNOR 18	CARCELLER 19	FEBRER 20	MAORES 21	SANTOS 22	SANTOS 23
O'CONNOR 24 31 CARCELLER	CARCELLER 25	FEBRER 26	MAORES 27	CID 28	O'CONNOR 29	O'CONNOR 30

FARMACIAS DE GUARDIA EN LA CIUDAD DE BENICARLÓ DURANTE EL MES DE AGOSTO.



MOBEL RECORD, S.A.
 CTRA. NACIONAL 340, KM 136'7
 TEL. 47 21 11 (2 líneas) APDO. CORREOS 82
 12580 BENICARLO (Castellón)

Tintorería MAYMI

ESTEBAN COLLANTES
BENICARLÓ

TELÉFONOS DE URGENCIA	
Ayuntamiento - Policía Municipal	47 00 50
Ambulatorio Seguridad Social y Urgencias	47 45 05
Ambulancias Cruz Roja	47 10 79
Ambulancias Maestrazgo	47 22 94
Asilo Municipal	47 18 67
Butano (servicio directo)	47 03 41
Casal Municipal	47 13 16
Correos	47 09 98
Cuerpo de Bomberos	47 50 06
Cuerpo de Bomberos (FUEGO)	47 40 06
Estación RENFE	47 01 99
Guardia Civil	47 06 34
Guardia Civil (Destacamento Tráfico)	47 08 40
Hidroeléctrica	47 14 00
Oficina de Turismo	47 31 80
Parada de Taxis	47 06 38

HORARIOS DE MISAS	
HORARIOS VERANO	PARROQUIA SAN BARTOLOMÉ Laborables: 8, 9 y 20 horas. Festivos: 8, 10, 11, 13 y 20 horas.
	PARROQUIA SAN PEDRO APÓSTOL Laborables: 19 horas. Festivos: 8'30, 10'30, 12 y 19 horas.
	PARROQUIA DE SANTA MARÍA DEL MAR Laborables: 19'30 horas. Festivos: 9'30, 10'30, 12 y 19 horas.

HORARIOS DE AUTOBUSES	
Servicio Regular	HIFE
7'40 Benicarló-Valencia (diario); 6'30 Benicarló-Barcelona (diario); 12'40 Benicarló-Barcelona (lunes, martes, miércoles, jueves y viernes no festivos); 17'00 Benicarló-Barcelona (diario); 13'00 Barcelona-Benicarló; 18'15 Barcelona-Benicarló (lunes a viernes ambos incluidos); 20'30 Barcelona-Benicarló (sábados y festivos).	
7'00 Zaragoza-Vinaroz-Benicarló-Peñíscola (diario); 17'00 Peñíscola-Benicarló-Zaragoza (diario); 10'50 Tarragona-Vinaroz-Peñíscola-Benicarló (sólo verano).	
VINARÓS-BENICARLÓ: A las 7'00 h. y a partir de las 7'45 hasta las 21'15 h., con intervalos de 30 minutos.	
BENICARLÓ-PEÑÍSCOLA: A las 7'15 h. y a partir de las 8'00 hasta las 21'30 h., con intervalos de 30 minutos.	
PEÑÍSCOLA-BENICARLÓ: A las 7'30 h. y a partir de las 8'30 hasta las 22'00 h., con intervalos de 30 minutos.	
BENICARLÓ-VINARÓS: A las 7'45 h. y a partir de las 8'45 hasta las 22'15 h., con intervalos de 30 minutos.	

HORARIOS DE TRENES	
DIRECCIÓN BARCELONA	
4'42 H.- EXPRESO	BARCELONA-SANS
10'56 H.- ELECTROTREN	BARCELONA
13'52 H.- TALGO	CERBERE
18'46 H.- RÁPIDO "Torre del Oro"	BARCELONA
19'29 H.- INTERURBANO	BARCELONA-GRACIA
21'05 H.- INTERURBANO	VINARÓS
DIRECCIÓN VALENCIA	
6'52 H.- INTERURBANO	VALENCIA-CABAÑAL
9'15 H.- RÁPIDO (Torre del Oro)	VALENCIA-CÁDIZ
11'29 H.- INTERCITY	VALENCIA-ALICANTE
12'31 H.- INTERURBANO	VALENCIA-TÉRMINO
14'07 H.- TALGO	VALENCIA-CARTAGENA
19'00 H.- ELECTROTREN	VALENCIA-ALICANTE

"BENICARLÓ AL DÍA" – REVISTA QUINCENAL – EDITA: BENICARLÓ EDITORIAL, S.A.

DEPÓSITO LEGAL: CS-35/1988 DIRECTOR: JOSÉ PALANQUES Nº 110 - AÑO V 15 AL 31 AGOSTO - 1992

CUERPO DE REDACCIÓN: José Palanques, Jaime Gascó Pérez-Caballero, Fernando Tartarín Baylli, Patricio Cornelles, José-Carlos Beltrán, Vicente Jovaní Beltrán, Francisco Flos.

COLABORAN EN ESTE NÚM.: José Palanques, Francisco A. Pastor, Vicente Jovaní, José M^a Febrer, Fernando Tartarín, José Espuny, JOPA, Vicente Feliu Benedito, Clemente Antonino.

PORTADA: Relacionada con el "Editorial"

FOT. OFICIAL: Foto-Estudio RODOLFO

IMPRIME: GRAFISA, S.L.

NOTA: La Redacción de "Benicarló al Día" y su Editorial, respetarán siempre la libertad de expresión, aunque la responsabilidad será de quien firme el escrito. Todos los originales deberán llegar firmados con la dirección y el D.N.I. (fotocopiado) respetándose aquéllos que deseen ser publicados bajo seudónimo. Los originales deberán estar en poder de la Redacción los días 8 y 21 de cada mes, o con mayor antelación si lo considerasen, respetándose siempre un orden preferente de llegada.

Fallo del XXIV Certamen de Pintura "CIUDAD DE BENICARLÓ".

COMPONENTES DEL JURADO:

Presidente: Il. Sr. Alcalde D. Jaime Mundo Alberto.

Vice-Presidente: D. Patricio Cornelles Añó, Teniente de Alcalde y Presidente de la Comisión Informativa de Cultura, Deportes y Bienestar Social.

D. JORGE BORRÁS VALVERDE.

D. JOSE MARÍA FIBLA FOIX.

D. MIGUEL A. GARCÍA LISÓN.

D. FERNANDO PEIRÓ CORONADO.

D. AURELIO URQUIZU MUÑOZ.

Secretaria-Delegada: D^a Felicidad Peña Molina.

En la ciudad de Benicarló a uno de agosto de mil novecientos noventa y dos, siendo las doce horas se reúnen en el Salón de Plenos de esta Casa Consistorial, los miembros que componen el Jurado que ha de fallar el XXIV Certamen de Pintura "Ciudad de Benicarló", bajo la Presidencia del Il. Sr. Alcalde D. Jaime Mundo Alberto, asistiendo los Sres. arriba relacionados y asistidos por mí en calidad de Secretaria-Delegada.

Abierta la sesión se procedió a analizar y estudiar las 49 obras presentadas así como las Bases que rigen la convocatoria del Certamen.

Tras la larga deliberación, el Jurado Calificador acuerda a la vista de los resultados de las votaciones efectuadas, por mayoría y decide:

PREMIO "CIUDAD DE BENICARLÓ":

NO PROCEDE y en consecuencia declara desierto el Premio Ciudad de Benicarló y pasa a conceder los siguientes premios:

MENCIONES HONORÍFICAS:

1.- ESCOLA DE VELA. Autor ANTONIO RUIZ VACA.

42.- DE LAS RELACIONES UNILATERALES. Autora BEGOÑA DEL ARCO VALLÉS.

PREMIO "ARTISTAS NOVELES":

25.- ARROZALES DEL PALMAR: VALENCIA. Autor LUIS LATORRE GARCÍA.

A continuación se procedió por parte de D. JORGE BORRÁS VALVERDE a Fallar el Premio que lleva su nombre y concede anualmente a los artistas menores de 25 años que pre-

sentan sus obras a este Certamen, y tras deliberación del Jurado se acuerda el conceder el Premio a:

25.- DE LAS RELACIONES UNILATERALES. Autora BEGOÑA DEL ARCO VALLÉS.

No habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las catorce horas, de todo lo cual se extiende la presente acta que como secretaria doy fe.

EL PRESIDENTE DEL JURADO DE CALIFICACIÓN DE OBRAS DE PINTURA DE LA CIUDAD DE BENICARLÓ

LA SECRETARIA-DELEGADA

Jorge Borrás Valverde
Felicidad Peña Molina

Jaime Mundo Alberto
José M^a Febrer

Miguel A. García Lison
Fernando Peiró Coronado

Aurelio Urquizu Muñoz
Patricio Cornelles Añó



MOLDULAC, S.L.

Pda. Collet, 40 – Tel. (964) 47 19 95 – 12580 BENICARLÓ (Castellón)

Conozcamos a la Reina de las Fiestas

■ José Palanques

Patricia Cornelles Marzal tiene 18 años, nació el mayo de 1974, está estudiando C.O.U. y es una chica normal que aspira a labrarse un porvenir y ser, en el futuro y conseguir lo que ella misma se proponga.

Dialogábamos con ella, abiertamente y sacamos estas conclusiones:

¿Cómo acogiste tu nombramiento como Reina?

Con la ilusión de representar a Benicarló lo mejor que pueda.

¿Cuál es el tema que preocupa a Benicarló, tu ciudad?

La droga y los robos.

¿Eres miedosa o valiente?

Un poco de cada cosa, aunque creo que más bien valiente que miedosa.

¿Qué te supone la soledad?

Un fracaso personal.

¿Temes a la muerte?

No.

¿Eres pródiga en llorar o te gusta más bien reír?

Me gusta mucho reír.

¿Cuál es tu sentimiento más acusado?

La felicidad.

¿Prefieres dormir que estudiar?

¡Quién no lo prefiere! Pero pueden compaginarse.

¿Te gusta bailar?

Bastante.

¿Qué te distrae más?

Hablar con mis amigos y mis amigas.

¿Cuál es el hombre de tus sueños?

Paul Newman.

¿Qué piensa una jovencita como tú cuando la hacen Reina de las Fiestas?

Que voy a conocer a mucha gente y que las fiestas serán este año especiales para mí.

¿Se alegraron tus amistades de tu nombramiento?

Muchísimo.

¿Piensas ser una Reina para el pueblo o que el pueblo sea el de su Reina?

Pienso ser una Reina para el pueblo.

¿Te gusta la velocidad?

Sí.

¿Que opinión te merece la droga?



Que a la larga hace daño

¿Una opinión de la música estudente?

Oportuna según ocasiones y molesta en otras.

¿Te gusta la ópera?

Me gusta, pero no me entusiasma.

¿Qué color prefieres?

El azul.

¿Te gusta vestir con sencillez o quizá extravagante?

Sencillez, porque es símbolo de elegancia.

Si escribieras un libro: ¿qué título le pondrías?

Historias de nunca acabar.

¿Te sabe mal que murmure la gente?

Sí, cuando lo hacen a espaldas de los demás.

¿Sabes analizar y juzgar comportamientos?

Creo que sí.

¿Qué consejos recibes de tu casa? **Que sea yo misma.**

¿Cómo valoras a tus hermanos?

Bien

¿Sois una piña?

Sí.

¿Eres buena, peor o regularcilla?

Creo que regularcilla.

¿Qué es lo que más te gusta?

Divertirme.

¿Lo que no quisieras ni siquiera ver?

La hipocresía.

¿Cine, teatro o televisión?

Cine

¿Novelas de amor o de aventuras?

De amor.

¿Qué opinión te merece la informática?

No es un tema que me guste mucho.

¿Crees que hay vida en otros planetas?

Sí, ¿por qué no?

¿Que deseas para Benicarló?

Lo mejor.

¿Crees que le falta algo?

Creo que le faltan lugares donde la juventud pueda disfrutar y salir sin tenerse que ir fuera de Benicarló.

Dime lo que quieras para acabar esta entrevista...

Me gustaría decirles a la gente que falta muy poco tiempo para las fiestas. Son una vez al año por lo que tenemos que vivir esos diez días intensamente.

Ésta es Patricia. A rasgos. Sabiendo un poquito más de su vida, de sus pensamientos, de su forma de ser.

Una mujercita encantadora, que no rehúsa el diálogo, que afronta con valentía toda la responsabilidad, y que se siente en una nube por vivir esa aventura.

Lo mejor que le pudiera ocurrir a una jovencita, apenas cumplidos los 18 años.

Le deseamos muchísima felicidad y por supuesto, muchísimos éxitos en los caminos de la vida, en estos momentos en el que el mundo se ha puesto tan difícil y donde tan expuesto se está a la incompreensión.

Patricia, ¡Felices Fiestas!



ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

RESTAURANTE - BAR

El rincón de Chuanet



AVDA. MAGALLANES, S/N. — TEL. (964) 47 17 72 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)

DAMAS DE LAS FIESTAS

BENICARLÓ ENTRA EN FIESTAS Y POR LÓGICA LAS DAMAS DE LA REINA OCUPAN UN LIGAR PREPONDERANTE EN LA ACTUALIDAD DE LA POBLACIÓN. LES PRESENTAMOS POR ELLO, A LAS QUE VAN A SER LAS DAMAS 1992.

■ JOSÉ PALANQUES



Ma CARMEN OSUNA HERRERO

19 años. Estudios de F.P. administrativos. Actualmente trabaja. Personalmente creo que las fiestas son las que más me gustan. Una maravilla.

Es -dice- muy apasionada. En cuanto a si es necesario un hombre en el entorno de su vida, dice que si es por amor, sí.

Es totalmente sincera, pero no siempre. Miento para evitar el dolor.

A Benicarló piensa que le faltan instalaciones deportivas. Y su hombre ideal: activo, sincero romántico y fiel.

MARÍA ORTIZ ROCA.

17 años. Estudios primarios. Piensa que todos los benicarlondos deben de agradecer a la Comisión de Fiestas el es-

fuerzo que realizan. Es una mujer sencilla. Un hombre en su vida según para qué, es una persona feliz y en cuanto a lo que piensa que le falta a Benicarló, primero dice, habría que quitarle lo que le sobra y garantizar más la seguridad ciudadana.



Un hombre ideal: pues eso... ideal!.

PALOMA PALAU MUNDO.

22 años. Estudia empresariales. De las fiestas piensa que sabiendo aprovecharlas bien, pueden disfrutarse mucho. Se considera sencilla, sensible y responsable. No considera necesidad primordial un hombre en su vida; hay otras que se anteponen pero no lo descarta. Aspira llegar a ser alguien con quien la gente

pueda contar. Siempre que puede es sincera, o lo intenta y a Benicarló tal vez una piscina climatizada fuese ideal.



Su hombre ideal: me gustaría que fuese fiel a sí mismo y que me quisiera sin condición.

MARÍA DEL MAR FLOS RUIZ.

17 años. Estudiante de C.O.U. Las fiestas dice son un modo de pasárselo bien y un modo de vivir al mismo tiempo las tradiciones. Es realista y reservada entre otras cosas. Aspira a llegar a ser ella misma. El hombre en su vida, aún no se lo ha planteado. Es sincera y a Benicarló le hace falta ese espíritu de conquista hacia metas más importantes.



Su hombre ideal: pienso que el hombre ideal no se idea, simplemente llega.



MARÍA JOSÉ BERGA AÑO.

20 años. Administrativo. De las fiestas opina que están

AUTOVINA

Nacional 340 - Km. 1043'5 - BENICARLÓ (Castellón)
Tlf. (964) 47 19 50 (3 líneas) - Fax (964) 47 53 02

su concesionario

**PEUGEOT
TALBOT**



muy bien preparadas. Dice que es extrovertida y tímida y alegre a la vez y muy sentimental. No es necesario un hombre en su vida, pero sí lo es su chico en particular. No tiene claro lo que piensa llegar a ser, y procura ser siempre sincera. Más comodidad en los estudios y más lugares de diversión es lo que nota a faltar en Benicarló. Su hombre ideal es moreno, gracioso y sobre todo cariñoso y romántico.



MARÍA NIEVES PARÍS SÁNCHEZ.

18 años. Estudia C.O.U. Las fiestas las considera como una joya y vienen a ser la recompensa de un año de trabajo.

Dice ser una chica joven con personalidad propia que la caracteriza. De si es un hombre necesario en la vida de una mujer, dice que de momento hay tres de necesarios en la suya: su padre y sus dos hermanos. Alguien más ya no lo sabe.

Intenta ser sincera siempre. Y para disfrutar le falta a Benicarló una piscina cubierta, una discoteca, etc...

Su hombre ideal: es algo que no se ha planteado. Cuando lo haga seguro que lo encuentre.

YOLANDA FABREGAT SOROLLA.

18 años. Peluquera. De las fiestas piensa que hay muchas actividades. Se considera sencilla y simpática. Dice que siempre es necesario un hombre en la vida de una mujer. Quiere llegar a ser una profesional importante en el mundo de la peluquería. Es sincera siempre.



Una necesidad de Benicarló, lugares para poder divertirse los jóvenes.

Su hombre ideal: un chico normal y trabajador.



ADELA ROIG CAPAFONS.

19 años. Ciencias empresariales. Está estudiando en Castellón. Las fiestas dice que son geniales, y la comisión de fiestas excepcional. Le encanta relacionarse con los demás. Se considera emprendedora, activa, de espíritu deportivo y un tanto despiadada.

Quiere llegar a ser lo que le

han enseñado sus padre, llegar a ser una persona con alguna carrera y por qué no, ser feliz. Es casi siempre sincera, algunas veces cambia algunas cosillas, pero como todo el mundo.

A Benicarló le encuentra a faltar una piscina climatizada.

Su hombre ideal: no responde, quizá sea porque todavía no lo haya pensado.



MARISA PLANES PELLICER

No contestó al cuestionario. Quizá le faltó tiempo o no lo consideró interesante.

De todas maneras ésta es su imagen. Para aquéllos que gusten conocerla.

ÉSTAS SON. Las 10 damas de las Fiestas de Benicarló. Opantes a ser felices. Deseosas de demostrar su gratitud a Benicarló por haber sido elegidas.



ROSA MARÍA MARTÍ CAPSIR.

17 años. Cursa tercero de administrativo. Piensa de las fiestas que es el mayor acontecimiento que tiene Benicarló a lo largo del año.

Cree que un hombre es necesario en la vida de cualquier chica.

No tienen definido lo qué será en un futuro, y en cuanto a su sinceridad lo es, aunque a veces sea imposible serlo.

Lugares para reunirse con la gente joven los encuentra a faltar en Benicarló.

Su hombre ideal: en el aspecto físico le da igual, lo único que le pide es sinceridad y mucho cariño.



**SERVICIOS
REGULARES
DE MERCANCÍAS
A TODA
ESPAÑA**

C.N. Km. 137 - Tel. 47 06 62

DAMAS INFANTILES

■ José Palanques

Son los querubines de la fiesta, y están llamadas a ser las Reinas del mañana. Ellas, muy contentas con el nombramiento, responden a estas características:



**LAURA
ESTELLER
IBÁÑEZ**

Cursa 1º de EGB. Le gusta jugar a los números. Prefiere el color rosa, le encantan las fiestas, invita a todas sus amigas en el cumpleaños y sus papás le dicen siempre que sea responsable. Que cuando empiece una cosa la termine.



**ELISA DEL
CASTILLO
REUS**

Cursa 1º de EGB, le gusta jugar al escondite, le encantan las fiestas y el azul claro es su color preferido. Sus padres le dicen siempre que sea buena, y que en el cumpleaños invite a todas sus amiguitas.



**MARINA
ROCA
GAUCHIA**

Cursa 4º de EGB, le encanta jugar al "pilla pilla", prefiere el color lila, le encantan las fiestas, y sus padres le repiten que sea una niña buena, y obediente. A sus amigas las invita siempre al cumpleaños.



**MARÍA
FEBRER
MARZÁ**

Cursa 1º de EGB. Le gusta jugar a bailar con las muñecas, el color que prefiere es el rosa, le gustan muchísimo las fiestas, e invita a sus amiguitas y primos a sus cumpleaños.

Sus padres le recuerdan que debe ser obediente y que no coma tantas golosinas.



MUEBLES DE COCINA

CARTAS AL DIRECTOR

Amigo Palanques:

Esta vez el error de la imprenta ha sido grave. En mi artículo "BIEN DEL PASADO", hacia la mitad de la segunda columna, pone "No es cierto que desde el nacimiento vivimos a tope hasta nuestra juventud y adultez, yendo hacia la plenitud;". Lo que yo tengo escrito es "No es cierto que desde la cuna morimos un poco cada día hasta el final implacable. Desde el nacimiento vivimos a tope hasta nuestra juventud y adultez, yendo hacia la plenitud;".

O sea, que habéis puesto lo contrario exactamente del párrafo y del sentido de todo el artículo.

Es una verdadera prueba de desidia. Me considero ofendido y ruego haga llegar al responsable, o responsables, mi repulsa.

Demando, además, que en el próximo número de "Benicarló al día" se dé constancia de la errata, torpe donde las haya. Confío en tu buen sentido de ética profesional, que será cumplidamente atendido.

JOSÉ ESPUNY

CONTRITO

Valga la expresión si en alguna de sus acepciones puede significar que **lo siento**, que **lo siento mucho**. Pero no querría que el uso del vocablo propiciara la torcida interpretación de que me encuentro apesadumbrado y arrepentido como si de un **dolor de contrición** se tratara, pues éste, según creo recordar, sólo debe corresponder a una ofensa hecha a Dios, y aún, por ser Él quien es. Aunque bien mirado, por los temas que escoges y por el ahínco que pones en adoctrinarnos, bien semejas su representante.

No tomes éste preámbulo como chanza, o mejor, tómatelo como quieras, pero tu **carta al director** me empuja a contarte lo que ocurre. Y a mí me ocurre contigo, **pero al revés**, lo que al profesor **Díaz Plaja** le oí comentar sobre el periodista **Antonio Izquierdo**, entonces mal visto porque colaboraba en el Alcázar. Decía **Díaz Plaja**: le leo siempre, porque aunque nunca estoy de acuerdo con lo que dice, me encanta cómo lo dice.

No me gusta tu forma de escribir, a veces ni siquiera entiendo el significado de tu mensaje, pero sí me agrada que entre los relatos variados y mareantes de **Palanques**, densos y farragosos de **Tartarín** y sabrosos de **Pastor**, alguien se preocupe en este periódico de tratar temas trascendentes y de valores que un día fueron y que parece que alguien esté empeñado en hacerlos desaparecer. ¿Será el Guerra, junto a su partido que un día nos anunció que no nos conocería ni la madre que nos parió?

Una de mis funciones en el taller es la de corrector y por tanto me siento la diana de los exabruptos que viertes en tu **Carta al Director**.

Al releerla la encuentro tan dura, impertinente, desproporcionada y exagerada que me la traduzco de intrascendente, y por tanto el no contestarte no lo consideraría una descortesía hacia ti, aunque sí ante posibles lectores.

Hablando de lectores ¿sabes que probablemente sea yo la única persona que leo y releo todos tus escritos que se publican en este periódico? No es que me haya convertido en un fan. Ejerczo mi función y contigo no suelo hacerlo en vano. A pesar de la **desidia** y **torpeza** que me supones y de la **repulsa** que te merezco, en tu colaboración de este número te he detectado y corregido una **docenita de errores**. Aparte los desapercibidos por culpa de mi manifiesta desidia y torpeza.

El método de repaso y corrección que empleamos en el taller, qué duda cabe que puede mejorarse, y probablemente nos lo pongamos como objetivo prioritario. No lo explico porque no quiero aburrir a quien hasta aquí haya llegado, pero a ti te invito a que nos visites y personalmente y con muchísimo gusto te mostraré cómo nos desenvolvemos y seguro que nos entenderemos mejor que siguiendo con **Cartas al Director**.

Si desestimas mi invitación para vernos y charlar y optas por los escritos, te sugiero que seas más comedido y no me aprietes demasiado. En cualquier caso no tomes a desaire que a mí no me apetezca continuar la polémica.

Saludos.

VICENTE JOVANÍ

Parador Costa del Azahar

Benicarló

*Promocione, celebre y dé brillantez a sus actos en un marco ideal.
Bodas, comidas de trabajo, comuniones...*

Precios ajustados a sus presupuestos

CONSULTE al teléfono: 47 01 00



EQUIDADES

■ JOSÉ ESPUNY

La sinceridad y la imparcialidad no van necesariamente unidas, y es una lástima, porque cuando están juntas son una garantía de equidad.

Tenemos listeza para disimularnos a nosotros mismos, por ejemplo llamando previsión a nuestra cicatería, y prudencia a nuestra cobardía. Por contra, calificamos duramente en este caso a los demás, al menos a sus espaldas. Franqueza y caridad, son las nobles figuras opuestas a aquellas taras.

Tener conciencia de hasta qué punto los hombres somos buenos es un consuelo, un estímulo; y un antídoto ante el trauma de saber hasta qué punto somos malos.

Al juez impaciente y saltón le queda alterado el sentido de la equidad, resultando un mal juez. El juez reflexivo y dueño de sus nervios, tiene mayores posibilidades de acierto. A todos, en algunos momentos de la vida, las circunstancias nos convierten en jueces por lo que será justo que tengamos presente la lección.

El ridiculizar y la burla, hieren vivamente. Tanto mejor cuanto menos contribuyamos a tales ofensas.

Como el que se ha criado en buena familia ha aprendido a respetar a los componentes de otras familias, así el bien educado sobre su patria sabe estimar a los patriotas de otras naciones.

El hábito de mentir suele llevar anejo un hecho tramposo. Quien actúa lealmente, no tiene inclinaciones mentirosas.

La propia bondad nos impele a confiar en la bondad de los demás, ya que quien bien obra bien piensa. El malpensador es lo opuesto.

El objetivo de vencer en sociedad con ambición sin reparos, reporta que no siempre se utilicen medios lícitos por tal de eliminar las resistencias opuestas. En consecuencia, es inmoral.

En cambio, dejar a los valores propios que asciendan el nivel de uno sin poner empeño abusivo, sí es lícito y admirable.

Si descubres en ti mismo cuantos defectos ves en los demás, seguro que exageras, porque es realmente difícil que reúnas tantos en ti solo. Lo mismo hay que decir respecto a las cualidades.

Si la conciencia cuando obramos mal diera remordimientos vivos a todas las personas, no

habría culpables reincidentes.

Todo hombre debe proponerse hacer lo que le es útil a sí mismo, al propio tiempo, si es posible, que redunde en utilidad de los demás. El encogimiento de hombros y decir "después de mí, el diluvio", es indigno de la persona.

Nos escuece y con razón, la interpretación torcida de nuestras rectas acciones. Es que las personas, en parte por la desconfianza engendrada por la deslealtad que hemos tropezado con otros, y en parte porque en el fondo nos conocemos no siempre leales, abrigamos una fe relativa sobre la buena fe ajena. Es hermosa la actitud contraria, de acentuada credibilidad.

Es clara nuestra tendencia a juzgar las cosas según nos afecten, la subjetividad. Pero la mente tiene la facultad para juzgar las cosas como son por sí mismas: es la objetividad, difícil, pero no imposible. A nivel popular, existe un concepto que ayuda mucho, es "ponerse en su lugar".

Quien no necesita de la afectación, ni ésta le apresa inconscientemente, posee una indudable raíz de talento y honestidad.

La grandeza del espíritu, no se rebaja en hacer crueles burlas.

Cuanto más nos irrita ser tratados desconsideradamente, tanto más ha de impulsarnos al sistema de un trato respetuoso hacia los demás. Sin quitar la réplica firme al ofensor.

Lastimosamente, la conciencia del deber no siempre coincide con lo prescrito por la ley. En este caso, se establece el difícil paso de la maroma, entre cumplir el deber y el respeto que a la ley se debe.

Es indiscutible la sociabilidad del ser humano. Cuanto contribuyamos a ella, nos dignificamos a nosotros mismos.

Cuando una cuestión escrita se describe de manera confusa, el lector se queda desconcertado o mal enterado. Debemos pedirle perdón por el madero expuesto en apariencia de pan intelectual. Fijándonos en ello, pensamos inevitablemente en lo que es la diafinidad.

Tremenda distancia la del sabio sobre el ignorante. Y altamente meritorio si aquél la aplica a restar ignorancia al que no sabe.

RENAULT

AUTOCA, S.L.

Ctra. Valencia-Barcelona, s/n. — Teléfono (964) 47 11 50 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)



LOS JUEGOS OLÍMPICOS, SU INICIACIÓN, SU DESARROLLO, SU DISTRIBUCIÓN, SU LOCALIZACIÓN Y SU HISTORIA (II).

■ FERNANDO TARTARÍN

La "Decadencia de los Juegos Olímpicos":

Esta "Decadencia", coincidió prácticamente con las primeras derrotas de los helenos frente a las invasiones extranjeras, como apuntábamos en nuestro comentario anterior.

Ya en el año 36, antes de Cristo, "la corrupción hizo su aparición en los Juegos Olímpicos, ya que era tanta la importancia que a éstos se concedía que una victoria en Olimpia, suponía toda una vida de lujos y honores, para el que la conseguía.

Cuando los "romanos conquistaron Grecia, se habían disputado ya 158 Olimpiadas" y la corrupción alcanzó límites insospechados.

Entonces, la continuación de los "Juegos" se realizó con escaso entusiasmo. Muy poco se sabe de las ediciones de los Juegos Olímpicos que van desde el año 269 al 393 (depués de Cristo), salvo el nombre aislado de algún vencedor; el último nombre que se conoce es el de "un bár-

baro" (el armenio Varadar), ganador del "torneo de boxeo" en el año 369.

En el año 394 y a instancias de San Ambrosio, el emperador romano Teodosio decretó la abolición de los Juegos Olímpicos.

Vino, a partir de esas fechas una "Total degradación de Grecia". Olimpia fue destruida por las hordas godas del rey Alarico (año 395), y un terremoto ocurrido en época posterior (año 522), acabó con las constantes visitas de los devotos al templo de Zeus, parcialmente reconstruido. Por espacio de doce siglos, los restos de Olimpia quedaron olvidados.

Los "Juegos Olímpicos" Modernos:

El arqueólogo alemán Ernest Curtius, efectuó un viaje a las ruinas de Olimpia y organizó una expedición muy amplia, con tal motivo, que duró varios años (1815 a 1881). Sus descubrimientos despertaron un vivo interés por el "olimpismo", ya revelado por el millonario griego, "Constatino Zappas, quien

en 1859 trató de restaurar los Juegos Olímpicos". Sin embargo, su propósito era excelente, pero la organización de las primeras manifestaciones olímpicas (en 1859 - 1870 y 1875) fueron poco menos que desastrosas y las competiciones se limitaron a algunas pruebas de atletismo reservadas a jóvenes atenienses.

Efectivamente, este intento, no era el propósito de restaurar permanentemente los "Juegos Olímpicos" sino más bien el recordarlos.

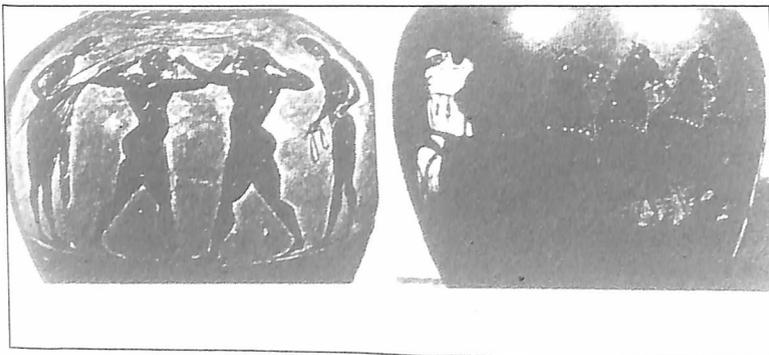
Más tarde, en una sesión de la Unión Francesa de Deportes Atléticos, celebrados, el 25 de noviembre de 1892), el Barón Pierre de Coubertín, daba a conocer su propósito de restablecer los Juegos Olímpicos con la dignidad precisa afirmando que: "era una obra grande y noble, conforme con las condiciones de la vida moderna".

Sin embargo, esta restauración no quedaría fijada hasta el 24 de junio de 1894, cuando los congresistas llamados por Coubertín a la Sorbona, para discutir, "un proyecto de reglamentación del amareurismo en el deporte", aprobaron por unanimidad la renovación de los "Juegos Olímpicos". Esta aprobación regulaba también los principios fundamentales de las ideas de Coubertín, siguientes: "celebración cuatrienal" (como se hacía

en Olimpia); "modernización del programa"; "participación de las naciones que lo solicitasen"; "carácter rotativo de las "sedes" para que todos los países pudieran albergarlos"; "exclusión de pruebas infantiles y escolares"; y "Creación de un Comité Olímpico Internacional", que regulase todas las actividades de los Juegos Olímpicos.

Los "miembros fundadores" de este "Comité Olímpico Internacional" (que aún siguen existiendo con el nombre de C.O.I.), fueron los siguientes: Demetrio Bikelas (Grecia), (que fue el primer presidente); Pierre de Coubertín (Francia)(secretario general); E. Callot (Francia); General Butowsky (Rusia); Coronel Balck (Suecia); Willian M. Seoane (Estados Unidos); Jiri Guth Jarkovsly (Bohemia); Ferenk Kemeny (Hungría); C. Herbet y Lord Amphill (Gran Bretaña); J. B. Zubiatur (Argentina); L.A. Cuff (Nueva Zelanda); Duque de Andria Carafa (Italia) y Willibald Karl August (Alemania).

La primera reunión oficial de este Comité Olímpico Internacional, fue para "elegir una ciudad y una nación". Se eligió entonces una ciudad y una fecha que parecían indiscutibles: París y 1900. Sería también el año de la Exposición Universal (también a celebrar en París) e igualmente el comienzo del siglo



MOBEL RECORD, S.A.®

EL RECORD DEL MUEBLE

XX. Sin embargo, se decidió por aclamación que: La primera Olimpiada Moderna se celebrase en Atenas en 1896, en tanto que la segunda Olimpiada se reservaba, como estaba previsto, para celebrarse en París en el año 1900. De ese modo comenzaban a ser una realidad los **JUEGOS OLÍMPICOS INTERNACIONALES**. Todo ello debido a la tozudez, paciencia e indudable gestión de un hombre llamado Barón Pierre de Coubertin.

La "Primera Olimpiada Moderna", no constituyó un reflejo ideal del nivel alcanzado ya en algunos deportes. Así, en el equipo atlético de E.E.U.U., sólo figuraba un "campeón nacional" y los 9 atletas restantes pertenecían al Club Atlético de Boston. El "momento cumbre" de los Primeros Juegos Olímpicos Modernos, fue la victoria del griego, Spiridon Lousi, en la "carrera de maratón". Entonces, los griegos insistieron que los Juegos Olímpicos, debían celebrarse en su país, pero el barón de Coubertin logró convergerles de la universalidad del movimiento olímpico y la "II Olimpiada tuvo lugar en París (ver antes), durante la Exposición Universal".

Sin embargo las competiciones se alargaron durante seis meses, carecieron de organización y, en general, pasaron totalmente inadvertidas, en medio de los actos de la Exposición Universal, celebrada en las mismas fechas.

La "III Olimpiada, estaba prevista para celebrarse en la ciudad de "San Luis" (Misuri-USA) con motivo de la Exposición que allí iba a tener lugar. El fracaso de París se repitió; aunque las "marcas" resultaron bastante mejores, pero "la participación extranjera" fue casi nula y estos Juegos Olímpicos se convirtieron en una competición puramente estadounidense.

La "Olimpiada de Londres" (La IV Olimpiada) celebrada en 1908) significó

un evidente progreso. Se reglamentaron "diversas competiciones" y el "calendario de pruebas, se redujo, en el número de jornadas".

En ese aspecto, sin embargo, sería la "V Olimpiada", celebrada en Estocolmo (Suecia), en 1912 la que "marcaría la pauta, consiguiéndose importantes resultados deportivos y una cuidada organización, que serviría como norma para futuras Olimpiadas, como así fue".

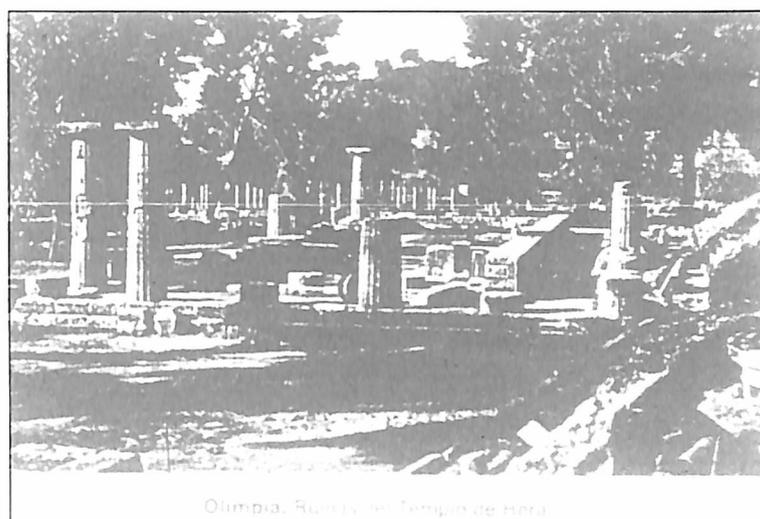
Al declararse la I Guerra Mundial (el 1914), obligó a suspender la VI Olimpiada, reanudándose los siguientes "Juegos Olímpicos", (en el año 1920), celebrándose entonces la VII Olimpiada", en la ciudad de Amberes (Países Bajos) aunque "algunos países beligerantes no fueron invitados a esta manifestación". París, organizó la VIII Olimpiada, en 1924, aunque solamente se habían celebrado siete Olimpiadas, al haber fallado la número VI, a causa de la I Guerra Mundial, ya que el calendario cuenta los Juegos (se celebren o no), cada cuatro años y falló el que respondía al año 1916.

Esta nueva manifestación olímpica en París (homenaje al barón de Coubertin, a punto de retirarse de la Presidencia del Comité Olímpico Internacional) se "caracterizó por la buenas marcas en atletismo y natación".

Amsterdam cerró, en cierto modo, esta serie de Olimpiadas austeras, con la celebrada en la capital holandesa citada, en el año 1928.

Más tarde, la capital de California, Los Angeles, albergó los Juegos Olímpicos, bajo patrocinio de los Estados Unidos. Éstos se desarrollaron con una organización impecable. A pesar de ello, la participación internacional no fue muy numerosa, pero sí de gran calidad.

Entre tanto, crecían los problemas planteados por la expansión del olimpismo y los deportes en general. El



Olimpia. Ruinas. El tiempo de paso

"profesionalismo" mucho mejor pagado era y todavía es uno de los principales escollos de participación en las Olimpiadas.

Ahora bien teniendo en cuenta que cada vez es mayor la especialización del deportista y que a éste se le exige una preparación de 4 a 5 horas diarias durante todo el año, era lógico suponer que el deporte quedaría vedado a estudiantes y trabajadores, por falta de tiempo material (horario de trabajo o tiempo de estudio). La concesión de "becas", el facilitar empleos más o menos ficticios o promocionar a los deportistas militares (por ejemplo), son algunas de las soluciones adoptadas hasta el momento actual.

Este problema vino a sumarse al del "creciente nacionalismo" existente en algunos países. Entonces, el "deporte se convertía en una "fuente" de prestigio para algunos Estados".

En efecto, los "Juegos Olímpicos" de 1936 (celebrados en Berlín, sirvieron de plataforma de propaganda del III Reich, bajo la égida de Hitler y el Partido Naci. Entonces, el ideal olímpico quedaba sumergido por las ceremonias de entrega de medallas y por los desfiles de inauguración y de clausura, con un indudable fondo de aspecto militarista.

Por encima de todo cabe consignar que el héroe de estos Juegos de Berlín fue un negro estadounidense, Jesse Owens, ganador de cuatro medallas de oro en

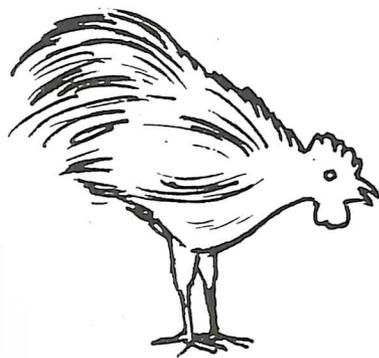
atletismo, hecho sin precedentes.

Después de estos Juegos Olímpicos de Berlín, de 1936, cesaron de celebrarse la Olimpiada a causa de la II Guerra Mundial, aunque siguieran contando "cronológicamente".

Una vez concluida la II Guerra Mundial, (a pesar de hallarse "desquiciada y en plan de reconstrucción" una gran parte de Europa, se reanudaron "los Juegos Olímpicos, en 1948, en Londres, que en "plena época de reconstrucción" albergó una Olimpiada de discreto relieve, sin grandes resultados deportivos, ni brillantez en su organización. En esta Olimpiada Londinense, el deportista más destacado permaneció por primera vez al sexo femenino, Fanny Blankers-Koen, una excelente ama de casa holandesa.

Hay, finalmente, que hacer constar que el barón Pierre Coubertin siempre fue, ferozmente, opuesto a que las mujeres participen en los Juegos Olímpicos, pero en 1928 tuvo que ceder cuando se admitieron mujeres, oficialmente, en el programa olímpico.

(continuará, en el próximo número).



PICOTAZOS"

por GALLITO

PRESENTACIÓN

Soy un gallo noble y pe-león. No una gallina acurruada. Al que le pique que se rasque. Por eso me llaman "Gallito".

1) EL INSACIABLE "MORRO" SOCIALISTA...

Vaya cara tienen... Solchaga (socialista) en esta viñeta de 3 escenas refleja el "morro"...



Escena 3: -dice Solchaga- "Huy, me he dejado la cartera en casa".



2) EL TI...-MO... SOCIALISTA... TILLER-MOLINA

Si estos dos personajes defienden o tienen que defender intereses obreros, que baje Dios y lo vea.

Este pueblo es pequeño y nos conocemos todos, vidas y trayectorias.

Desde que perdieron el sillón municipal se pasan

los días difamando, confundiendo, mintiendo y manipulando.

En estos tiempos democráticos sobran los comisarios políticos.

Mientras unos sacan dinero de su bolsillo y lo destinan a la comunidad, otros en cambio, del dinero público viven... Ésta es la diferencia.

3) EL FLAUTISTA DE TAFALLA... SOLCHAGA

Hay que ver la habilidad que tienen estos "chicos" socialistas para limpiarnos los bolsillos y vivir del cuento.

Como el flautista de Hamelín, Solchaga hace virguerías.



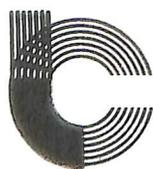
4) LOS "PREVISORES" DEL PORVENIR

"Sacrificar el porvenir a los principios es propio de quienes no tienen porvenir ni tienen principios". La frase, de un conocido autor experto en situaciones cínicas resueltas de forma sentimental y viceversa, resulta adecuada para definir la postura de la Ejecutiva socialista que está estos días recordando el paquete de medidas de ajuste diseñado por el ministro Solchaga. Los hombres de Ferraz están sacrificando las posibilidades de crecimiento futuro, de creación de empleo y de convergencia con Europa -es decir, el porvenir- a la permanencia en el poder, la adulación del electorado y el mantenimiento de su propio bienestar dentro del Estado, es decir, sus "principios". "Las ideas de los economistas, filó-



Escena 1: -dice Solchaga- "Una cerveza para mi amigo y champán para mí".

Escena 2: -dice Solchaga- "Una de cacahuetes para mi amigo y almejas vivas para mí".



López Climent
EQUIPOS PARA OFICINA

SHARP

Copiadoras y Fax

sofos y políticos, tanto cuando son correctas como cuando están equivocadas, son mucho más poderosas de lo que comúnmente se cree (...) El mundo está gobernado por unas cuantas ideas fundamentales. Los hombres prácticos (...) son generalmente esclavos de algún economista difunto (...) Estoy seguro de que el poder de los intereses creados se exagera mucho comparado con la intrusión gradual de las ideas". Si estas afirmaciones resultan chocantes échele la culpa a un tal John Maynard Keynes, un señor que sabía mucho de economía, tuvo algunas ideas y terminó influyendo en no pocas políticas. Hoy no tienen porvenir ni principios los que niegan la resurrección de Keynes en pleno entierro de Marx.

Luis Ignacio PARADA

5) SACRIFICIOS... BENEFICIOS... ¡¡OJITO!!



Sacrificios... Beneficios... ¡¡Ojito!! Si no nos espabilamos, vamos a quedarnos en...

6) TITULAR DEL VENTILADOR: "EL GRUPO SOCIALISTA SE MOVILIZA PARA CONSEGUIR EL ACONDICIONAMIENTO DE LAS PLAYAS"

"Gallito" a este titular añade que se movilizan frente al enorme éxito de las playas norte y sur que en Benicarló han conseguido los POPULARES.

Vaya limpieza, duchas, papeleras...

Nunca habían estado como ahora. Y lo del "MORRONGO" es una "pasada".

Que se den una pasadita estos "socialistas" para que vean cómo el pueblo disfruta de esta maravillosa playa y plaçeta.

Que se movilizan en grupo los socialistas... y que aprendan a hacer bien las cosas...

7) DÉFICIT PÚBLICO... DÉFICIT PÚBLICO...

Con tanto "déficit público" a uno no hay forma de levantársele la moral ni otras cosas...

"Déficit Público".



8) TRISTES TIEMPOS AQUÉLLOS EN LOS QUE HAY QUE LUCHAR POR LO EVIDENTE...

Alguien decía que... "tristes tiempos aquéllos en los que hay que luchar por lo evidente"...

Y cuánta razón tenía...

Estos días estamos asistiendo a unos titulares, a unos comentarios, a unos editoriales, que son de pena...

Por eso y por 3ª vez...

"Tristes tiempos aquéllos en los que hay que luchar por lo evidente".

9) EL BURRO.... DE BORRELL... HACE AGUA...



Es lógico que el usuario pague por lo que usa. Después de las autovías estudiaremos la posibilidad de un impuesto por el uso del matrimonio.

El insaciable Borrell comenta: "No puedo tener respuesta para cualquier cosa en cualquier momento"... aunque es lógico que el usuario pague

por lo que usa.

Después de las auto-vías, estudiaremos la posibilidad de un impuesto por el uso del matrimonio...

Será jo...

10) GALLITO DESEA A LA REINA DE LAS FIESTAS, DULCINEA, CORTE DE HONOR, DAMAS INFANTILES Y A TODO EL PUEBLO DE BENICARLÓ UNAS FELICES FIESTAS PATRONALES 1992.

DESPEDIDA

Hechos los 10 picotazos de rigor y viendo alborotado el gallinero, me despido de todos Vds. con las mismas palabras de la presentación:

"Soy un gallo noble y peleón. No una gallina acurrucada. Al que le pique que se rasque. Por eso me llaman "Gallito".

NOTA DE LA REDACCIÓN

"Gallito", este animalito simpático y juguetón lo forma todo el equipo de redacción y quien quiera mandar un picotazo de "calidad" y de "actualidad".

GRAFICAS

GRAFISA . S L

FORMULARIOS INFORMATICA

IMPRESOS, PUBLICACIONES, CATALOGOS, ETIQUETAS, LOGOTIPOS

SAN FRANCISCO, 115 - TEL. (964) 47 39 04 - 47 07 60 - FAX (964) 47 42 04
12580 BENICARLÓ (Castellón)

Mis personajes insólitos**Camilo José Cela**

En mi artículo precedente me referí a una cena en Vinaroz a mediados de junio en la que participamos un grupo de amigos después de la presentación del último libro de Rosa María Vilarroig. En aquella ocasión defendí a Camilo José Cela o, mejor dicho, opuse a la opinión negativa de algunos mi opinión altamente positiva del escritor gallego. Y ante el catedrático Santiago Fortuño y demás comensales comenté aspectos desconocidos de CJC, sin duda el más grande escritor de lengua española del siglo XX. **La familia de Pascual Duarte** que escribió cuando tenía veintipocos años, **Nada** de Carmen Laforet y **El Jarama** de Sánchez Ferlosio fueron, dentro de su disparidad, las tres novelas que ya en mi juventud, casi en mi adolescencia, me inclinaron definitivamente hacia la literatura, como **Historia de una escalera**, de Buero Vallejo, me abrió los ojos al mundo del teatro que, junto a las corridas de toros, es a mi parecer la más sublime realización que pueda imaginarse.

En el citado artículo hablé de la semana que CJC pasó conmigo en Ginebra en junio de 1980 y de las comidas y cenas que en su honor organicé. A una de ellas asistió la esposa, que era pedicura, del director de una entidad bancaria y la tal señora, a los postres del ágape, comentó que, dada su forma de andar, Cela debía padecer de los pies. Acabó la cena y cuando salíamos del restaurante el escritor se apoyaba en el brazo de mi mujer y cojeaba ostensiblemente. Me acerqué a él.

- *¿Te duele la pierna, Camilo?*
- *¿Qué me va a doler! Es que no*

quiero desengañar a esa señora.

Ironía dirán algunos. Tomadura de pelo, pensarán otros. Generosidad, creo yo.

Aquellas cenas finalizaban siempre de madrugada en un café de la plaza Molard que abría cuando los otros cerraban. Camilo José se tomaba un par de "coroneles" (helado de vainilla con vodka), pedía un tercero ("Paco, ¿es que en este pueblo ya no hay militares?") y nos cantaba en voz baja jotas de letra picante, que siempre le han gustado y que también nos cantó en Peñíscola a los postres de una comida memorable en la que el doctor Jaime Gascó le impuso el collar de la cofradía gastronómica Sancho Panza.

Quisiera del gallo el canto y del burro el instrumento para metértelo dentro en el día de tu santo.

Después se reía a golpes entrecortados y nos comentaba:

- *Ahora, cuando vuelva a Palma, mi mujer me dirá: ¿no les habrás cantado jotas verdes a los amigos de Ginebra? Y yo muy serio le contestaré: Charo, mujer, no creas que soy tan bestia.*

Fueron veladas para mí inolvidables, abiertas, entrañables, de risa franca. Veladas al mismo tiempo enriquecedoras, en las que Cela me enseñó el respeto a la letra.

- Camilo, ¿cómo se dice tal cosa?

- Mira, es mejor que lo consultemos en el diccionario, no vaya a ser que me equivoque.

Otra característica de Cela que la mayoría desconoce es su generosidad. Durante los muchos años que vivió en Palma de Mallorca sir-

vieron en su chalet unos caseros que tenían un hijo a quien Cela llamaba el niño José y al que enviaba una postal manuscrita desde cada uno de los lugares que visitaba en sus innumerables viajes por el mundo entero. Hoy el niño José, que ya es un hombre, posee unos cientos de postales de incalculable valor por las que algunos coleccionistas han llegado a ofrecerle verdaderas fortunas. Hace poco le pregunté por el niño José. Cela tardó en contestarme y cuando lo hizo tenía los ojos un algo tomados.

- *Ha crecido, ha cambiado, ya no es el mismo.*

Enseguida se rehizo y se salió por la tangente con una de las suyas.

- *Cuando los niños son pequeños te los comerías de lo ricos que están. Luego, cuando se hacen mayores, lamentas no habértelos comido.*

Cela es un gran madrugador, caso más bien raro entre los escritores. Alfonso Paso, por ejemplo, no se levantaba nunca antes de las dos de la tarde y Álvaro de la Iglesia, el gran Álvaro, de quien quiero hablar en uno de los artículos de esta serie, le dijo a un periodista que en una entrevista le preguntó que qué opinaba del amanecer:

- *¿El amanecer? Me han hablado muy bien de él.*

Cela madruga y trabaja. Algunos dicen que no, que desde que le dieron el Premio Nobel no ha vuelto a escribir una línea. No es verdad. Sí lo es que tiene en el dique seco su novela **Madera de boj**. Pero trabaja en sus **Memorias** y publica diariamente artículos en periódicos y revistas. Además,

¿qué pasa? ¿No puede el Premio Nobel a su edad -setenta y seis años cumplidos- tomarse un respiro? Una vez me comentó:

- *Mis novelas podrán gustar o no gustar. Pero lo que nadie puede discutir es que he pasado miles y miles de horas con el culo pegado a la silla.*

Y con el culo pegado a la silla ha escrito esas extraordinarias novelas que se titulan **La familia de Pascual Duarte**, **Pabellón de reposo**, **La colmena**, **El gallego y su cuadrilla**, **Viaje a la Alcarria**, **Esas nubes que pasan**, **Oficio de tinieblas 5**, **Cristo versus Arizona**, **Mazurca para dos muertos**, auténticas joyas de la literatura universal. Allá los escritores, críticos o lectores que no quieran reconocerlo. Allá los envidiosos que siempre visten de verde, los mediocres que acostumbran a vestir de gris o los retorcidos que suelen ser bajitos, gastar terno marrón y calzar zapatos de tacón cubano. Allá ellos y que con su pan se lo coman. Camilo José Cela es y ya por siempre será Premio Nobel de Literatura para mayor gloria de las letras españolas.

(continuará)



FRANCISCO A. PASTOR



Los muebles
para vivir mejor

MUEBLES PALAU, S.A.
apartado 22 - tel. (9649 47 17 50*

12580 BENICARLÓ
telex 65544 palau e - fax 964 / 47 09 72



¡VIVA LA VIDA!

FIESTAS

■ JOSÉ MARÍA FEBRER CALLÍS

Dentro del mes de vacaciones para una mayoría, se encuentran nuestras Fiestas Patronales lo que bien puede permitirnos decir que "fiestas sobre fiestas".

Ya pronto, quedarán en el olvido estos días de una tremenda humedad acompañada de altas temperaturas y esos sudores de verano que han obligado a un aporte abundantísimo de agua y sales para combatir estas pérdidas, darán paso bien pronto a una nueva estación, con el cambio en nuestras actividades, diferente.

Se trata de que podamos vivir intensamente nuestras fiestas, nuestras vacaciones y a fin de cuenta nuestro mes de AGOSTO.

Pero para conseguir estos objetivos es menester que pongamos todos y cada uno de nosotros nuestro granito de arena, no sólo como propio egoísmo sino también pensando en los demás, en los que conviven durante estas fechas para así, entre todos, conseguir un buen acuerdo.

Son estos días aquéllos en los que se rompe la monotonía de la vida diaria. Se cometen algún que otro exceso, "un cop a l'any no fà mal", pero lo que hay que evitar es que esa fecha, que a pesar de lo dicho no será solamente una, no se prolongue en demasía.

Fiestas y ALCOHOL pueden considerarse verdaderos y encarnizados ENEMIGOS por los cuales hay que dar a cada uno la importancia que tienen, pero sin olvidar que ambos a la vez hacen

que el primero influya sobre el segundo y éste, en mayor escala, sobre el primero. Es muy posible DIVERTIRSE A TOPE REDUCIENDO AL MÁXIMO EL ALCOHOL.

Así podrán vivirse más intensamente estos días de fiesta evitando las indeseables "resacas" que impiden gozar plenamente de los actos programados durante todo un año, para un mayor solaz.

Si importante es la moderación en bebidas alcohólicas, que pueden ser con facilidad muy bien sustituidas por otras, importante es el acopio NECESARIOS de líquidos, entre los que son el agua y los zumos de fruta naturales los que ocupan un primer puesto.

Si se quieren aprovechar "a tope" estos días que se avecinan, es también importante no olvidar la necesidad de UN DESCANSO MÍNIMO y para ello lo mejor es aprovechar las horas en las que el sol y por ende el calor, son menos intensos. De esta forma se comprende que se emplee la noche para divertirse y las mañanas para descansar, no olvidando tampoco que EL BAÑO es fundamental, ya sea en el mar o piscina y si ello no fuera posible, por lo menos un par de duchas con agua TEMPLADA acompañadas de abundante jabón y un INTENSO SECADO ya que de esta forma se pueden evitar complicaciones más molestas que peligrosas, pero molestias al fin.

Importante es el, si se puede, mantener, aunque sea a ritmo menor, las actividades deporti-

vas aunque tal vez esto sea lo más difícil.

Durante NUESTRAS FIESTAS es motivo para vivirlas plenamente el CONVIVIR NO SÓLO CON QUIENES NOS VISITAN -que es fundamental- SINO TAMBIÉN CON NOSOTROS MISMOS. Es una buena ocasión que nos permite aumentar NUESTRA CONVIVENCIA que, durante el resto del año, permanece olvidada o no suficientemente vivida.

Tema del que es importante ocuparse es el que se refiere a las alteraciones en el ritmo y composición de nuestros ALIMENTOS. Es bien sabido que, por fiestas se comete alguna que otra trasgresión que puede dar lugar a molestias que pueden ser evitadas con las simples medidas cuales son EL DOSIFICAR LA CANTIDAD Y CALIDAD DE ALIMENTOS estableciendo un PLAN DE COMPENSACIÓN que no es más que A UNA ABUNDANTE COMIDA O CENA que se continúe con OTRA LIGERA. A una "comilona" propia de fiestas, es bueno que siga una cena frugal a base de frutas, o tras una cena o un amanecer con comida abundante, le irá bien no sobrecargar más el estómago hasta pasadas unas horas.

Finalmente, buena podría ser esa ocasión, para hacernos el firme propósito de dejar de fumar. ¿Puede esto conseguirse en días de fiesta? sí. Es mucho más fácil que durante todo el resto del año, pues en estos días de intensa actividad festiva, se puede "distraer" ese hábito que ha pa-

sado a ser una costumbre, tal vez la más importante, que atenta contra nuestra salud. Probando, nada se pierde y en este caso el probar no cuesta nada o bien poco.

Para acabar diré que desde este espacio no queda más que el desear a nuestros colaboradores y lectores que junto a todos los demás, pasen unas muy felices fiestas y aunque se me pueda tachar de reiterativo, seguir en lo posible estos "Consejos" que no son más que un intentar conseguir a través de unas NORMAS DE SENTIDO COMÚN nuestras FIESTAS PATRONALES no se vean enturbiadas por alteraciones que pueden ser debidas al olvido de estas fundamentales reglas.



ESO ES OTRA TITA



¡BEBES ABUNDANTEMENTE...! Agua! ¡Duro!
Alcohol y Fiestas no son "alico"

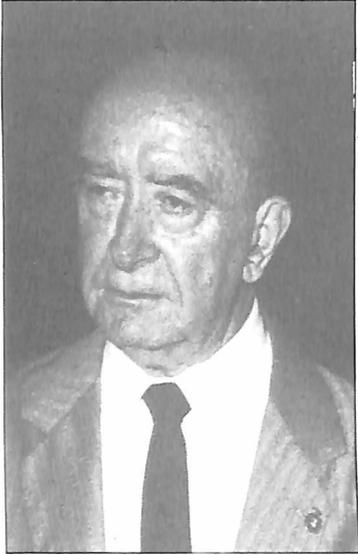


¡CONSIGUIENTE!

*Benicarló al día, les desea
unas Felices Fiestas Patronales*

FUE NOMINADO JOSÉ SANCHO TERESA, COMO EL "HOMBRE DEL AÑO EN BENICARLÓ"

■ JOSÉ PLALANQUES



José Sancho Teresa nace en Valencia y llega a Benicarló el año 1929. Era un chavalín que trabajaba en la RENFE como mecánico y luego pasa a Oficinas como Oficial de Primera hasta que en el mismo Benicarló se jubiló.

Se jubila en Benicarló y dada su gran afición por el Séptimo Arte, se le encarga la dirección del Cine Capitol el año 1942 cuando se inaugura y después el año 1947 inaugura el Cine Rex, ambos de la mano de sus empresarios, que le dan toda clase de poderes para hacerlo.

Desde pequeño cuando tenía pocos años en el primer lugar que estuve fue en Tortosa y allí de muy crío

ya iba al cine, me infiltraba en su mundillo y de ahí -nos dice Sancho- arrancó mi vocación cinematográfica y también en el mundo de las varietés, dado que era costumbre en aquellos tiempos, después de ofrecer la película se hacían unos fin de fiesta, en los que actuaban actrices como Raquel Meller, Mercedes Seros, La Goyita, Lola Miralles entonces en el mundillo de la farándula que eran el género ínfimo que se llamaba, pero eran muy valientes, salían al escenario sin micro y sin nada y a palo seco en una sala que habían mil y pico de butacas, se escuchaban desde el gallinero que era donde me encontraba yo porque era un chiquillo.

Otra de las aficiones de Sancho Teresa es el teatro, ¿no es cierto?

El teatro mucho, pero el cine también; yo me he hecho mucho en el cine incluso he intervenido en películas, en papeles cortos como en "La vida es maravillosa", "Calabuch", "Los bucaneros del Caribe", tuve intervenciones cortitas y no intervine en el rodaje de "El Cid" porque al ofrecerme algunos pequeños papeles les dije que no, que tenía mucho trabajo y

no podía.

Ahora bien el teatro es mi mayor afición, más incluso que el cine. Guardo un gran recuerdo de "Los amigos del Arte", una compañía que formamos en Benicarló porque en él estaba tu hermano Vicente, era un gran amigo mío. Él hacía la parte valenciana y yo la parte castellana, hicimos cosas muy buenas, dado que tu hermano dominaba mucho el arte de la escritura, versificaba muy bien y hacía una especie de Baldoví, de todos los del género valenciano de entonces; yo hacía sainetes folklóricos, inspirándome en canciones de Quintero León y Quiroga y así pasamos muchísimos años haciendo teatro y haciendo cosas muy buenas, eso sin tener coral, ni tener nada, dado que a "palo seco" nos lo hacíamos él y yo.

¿Quién componía aquella compañía de "Amigos del Arte"?

En los "Amigos del Arte" queda un recuerdo imborrable de tu hermano Vicente, de Antonio Traver, de José María Masip, de Pepita Ayza, de Pruñonosa, Paco Pons que era el apuntador y nosotros le llamábamos "Kiket" y otras personas, algunas de las cua-

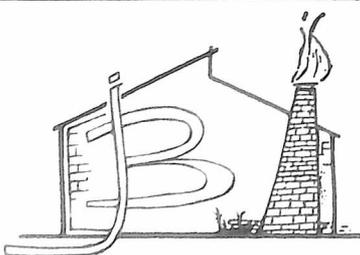
les no quiero nombrar por respeto o por lo que sea, comprendes...

¿Por qué se acaba el teatro tan repentinamente en Benicarló?

Al desaparecer nosotros continúa aún la "Coral" que también hacía teatro y había una persona en la Coral, que era Ricardo Serrano, que tenía "manitas" para dirigir teatro, era muy aficionado y yo incluso trabajé mucho con él; hicimos alguna cosilla juntos e hicimos la segunda versión de "La del manojo de rosas", que la hicimos por vez primera en el Capitol tu hermano q.e.p.d. y yo. Aunque claro, la continuidad ya no era ni mucho menos la de "Los Amigos del Arte" algo que ha pasado a la historia como ejemplo de compañerismo y de desinterés por el Arte de Talía.

Se acaba aquella época y vienen otras nuevas, cuando se vendieron los cines ¿qué pensó Sancho?.

Cuando se vendieron los cines dije: "se acabó", pero continué haciendo alguna cosa; entré en el Ayuntamiento como concejal, en la comisión de Fiestas yo llevaba todo el tinglado, y entonces era yo el que lo manejaba todo. Ten en cuenta que en aque-



CONSTRUCCIONES

J. Borrás, s.l.

EL RECORD DE LA CONSTRUCCIÓN

lla época no se hacían las cosas como se hacen actualmente, dado que éramos menos gente y el presupuesto era mucho menor.

Sin embargo, en aquella época, llegaron a Benicarló Julio Iglesias, Rocío Jurado, Diba, Machín, en fin vinieron una estela de actores y actrices que precisamente dos de ellos están hoy en día en la élite mundial de la fama: Julio Iglesias y Rocío Jurado.

Ingresa y crea el Club de Cine Amateur de Benicarló y alcanza la Presidencia de Honor, ésa que luce actualmente ¿es cierto?

Sí, además también soy Presidente de Honor de la Cofradía de "La Salle" que también la organicé y monté yo, y es una de las cosas que me enorgullece, que le tengo un cariño muy grande y el Cine Amateur que es una cosa que nació de mí y de otras personas que colaboraron entonces como pueden ser Mosén Tomás, Carmelo Castelló, José María Añó, Ramón Cid (q.e.p.d.) y mucha otra gente que fueron avanzadilla en Benicarló de muchas novedades.

¿Qué le ha significado a Sancho el nombramiento de "Hombre del Año"?

A mí, por mi edad que voy rayando ya los 80, ha sido una cosa de alegría y de satisfacción, dado que yo he hecho muchas cosas, muchas funciones benéficas para el asilo, cuando la riada, festivales Dalmau y

Viñas, todos esos tinglados los manejaba yo, y muchísimas cosas, como colaboraciones en periódicos y revistas y he llevado a mi modo y manera una segunda vida dedicada a estas cosas, y como sabes me ha gustado mucho la vida bohemia.

¿Qué le ha representado a Sancho el nombramiento?

Para mí una gran alegría; habrá personas que pensarán que ha sido inmerecido, pero no lo creo porque se han hecho otros homenajes a hombres que se lo han merecido menos que yo, aunque también se lo mereciesen, pero yo ha sido más que nada por la edad, por el tiempo que he llevado en estas cosas y porque me lo dijeron ya hace dos o tres años, pero dije que no.

¿Qué representará el subir al escenario en esa gran noche?

Me emocionaré. Hablaré muy poco. Diré cuatro palabras agradeciendo lo que me han hecho y nada más. Como me conozco, sé que la emoción será mi principal enemiga y agradeceré a Benicarló todo el cariño demostrado en este acto.

José Sancho Teresa está en plenitud de sus ideas y deseos. Recuerda de su estancia en Benicarló a cada uno de sus Alcaldes: Federico Añó, José María Palau, Cristóbal Colón, Ramón Soriano, Ramón Cid, José María Febrer, Juan

Vicente Rambla, y el actual Jaime Mundo. Con todos ellos ha procurado colaborar siempre que se lo han pedido, y de todos ellos, dice, que han hecho lo indecible para cambiar a Benicarló en todos sus aspectos.

Llegó pues la hora de las emociones. Llegó el instante en que las ciudades reconocen los merecimientos de las personas. José Sancho una de ellas, que tiene en su archivo mental toda la vida de un pueblo,

porque lo demás, incluida la obra de mi hermano que le dejó en herencia mi madre q.e.p.d. desapareció. Todo lo que hace y dice, es por su esforzada y nítida memoria que le permite ser una enciclopedia viva.

A José Sancho Teresa, le diremos simplemente para acabar este reportaje: "Sancho, te lo mereces. Y el pueblo es sabio, y te lo ofrecerá".



ELECTROFON, S.A.
FONTANERÍA Y ELECTRICIDAD

UN MADRIDISTA EN WEMBLEY

Por: CLEMENTE ANTONINO

Todo comenzó el 6 de enero. Los Reyes Magos trajeron a mi hijo el juego de química que había pedido y, aunque personalmente me hubiera gustado más un scalextrix, los Magos hace tiempo que dejaron de tratar conmigo y, me limito a ser un mero intermediario entre los deseos de mis hijos y las voluntades de sus Majestades.

No volví a pensar más en el juego hasta aquel malhadado día del mes de abril. Yo tenía una botella de coca-cola a medio consumir o, al menos, eso creía, pues mi hijo se la había bebido y rellenado con una especie de brebaje que había preparado usando los inofensivos (?) productos de su tesoro químico. Mi mujer siempre me está diciendo que no beba de la botella, pero a mí me gusta hacerlo y, al fin y al cabo, es mi botella y son mis miasmas, así que como es normal, no le hice caso. Al principio no noté nada, pero al poco sentí como un vahído y perdí el conocimiento. No sé cuánto tiempo permanecí inconsciente, pero cuando desperté con una horrible resaca, pronto me di cuenta de que algo extraño sucedía. ¡Era increíble! Estaba en un autobús que se encaminaba a Inglaterra para presenciar la final de Wembley entre el Sampdoria y el Barça y, siendo eso malo, no era lo peor... ¡Estaba lleno de culés!

Una vez comprendí lo desesperado de mi situación, me dispuse a sobrellevarla lo mejor que pude y, aunque no fue empresa fácil, aquí estoy

para contarlo.

El autobús había sido fletado por la Casa de Cataluña en Madrid y era parte de una caravana de cinco que atravesaba el Bearn camino del Canal de la Mancha. El viaje a través de Francia fue una interminable pesadilla. Jamás pude pensar que el ser humano tuviera tanta capacidad de sufrimiento y, ahora que la pesadilla ha terminado, pienso que Dante tuvo que hacer un viaje como el mío para poder describir el descenso a los infiernos con la exactitud con que lo hizo en su "Divina Comedia".

Alguien me había colocado una barretina y una bufanda de los colores del Barça y, como el autobús llevaba la calefacción encendida, el sudor me chorreaba por el rostro -sensación extremadamente desagradable, sólo aliviada por lo útil que resultaba para disimular las lágrimas que fluían a causa de mi angustia-. De vez en cuando un sobresalto me estremecía alternativamente, ora por la derecha ora por la izquierda. El estremecimiento de la diestra me lo producía una señora más bien obesa natural de Daimiel que soplabla en mi oído con alternancia diacrónica, una trompeta chirriante, seguido de un "visca el Barça" con acento manchego. El de la siniestra era provocado por el Sr. Molins, delegado de Nestlé en Madrid, que, empeñado como estaba en hacerme cantar a dúo el "Tot el camp es un clam", me destrozaba los riñones a fuerza de codazos de cómplice cama-

radería.

Por fin llegamos a Calais y embarcamos en el ferry para hacer la travesía del Canal. Tenía la esperanza, vana como pude comprobar, de que el barco naufragase y en esa ilusiva espera, no me separé en todo el viaje de un "salvador" salvavidas situado a babor de la ballena de Daimiel.

Era de noche, la de la víspera, cuando llegamos a Londres -afónicos todos, magullado yo- después de haber dado "vivas" a toda la plantilla del Barça, incluido "staff" directivo y utilleros, sin olvidarnos de los que fueron y ya no son. Derrotado y cautivo de mi propio miedo, me desplomé sobre la cama de la habitación del Hotel Mount Royal que compartía con el "tenor" de Nestlé que, aún sin voz, se empeñaba en entonar "Els Segadors". Desplomado estaba, intentando dormir en la esperanza de que el despertar fuese el fin de aquella conturbadora pesadilla, cuando un joven de Torroella que estaba cumpliendo el servicio militar enchufado en el Regimiento Inmemorial de Madrid irrumpió en el cuarto nombrando a una antigua gloria del Barça que, según él, estaba en el hall del hotel y a la que teníamos que saludar y vitorear. Como pude me incorporé y bajé a estrechar la mano de aquel "ex", que respondía al nombre de Gensana -¿o era Segarra o quizás Olivella?-.
Cuando al final pude dormir, soñé que estaba en el Bernabeu sentado en mi

abono, viendo al Madrid de Puskas, Diestéfano y Gento, jugando contra otro Madrid, el de Pirri, Zoco, Velázquez y Amancio y ganaban ligas, copas y más ligas y después de ganarlas, yo no tenía que ir en autocar ni a la Cibeles ni a la Puerta del Sol ni a la Plaza Mayor. Simplemente, como dijo el poeta, "fuese y no hubo nada".

El despertar fue apocalíptico pues la dirección del hotel, en un congratulante gesto, nos atronó con el himno del Barça, que no cesó hasta la hora del desayuno -un "buffet" cuyo plato estrella era una "plum cake" de colores a azules y granas que tragué sin rechistar-. El resto de la mañana fue un recorrido turístico en el que no me topé con un sólo aborigen de las islas, todo eran catalanes de variada edad y condición: niños, mujeres, jóvenes, viejos, jubilados y "boixos nois".

En algún climático momento nos encontramos con los "tiffosi" de la Sampdoria, pero afortunadamente todo se redujo a unos inofensivos recuerdos para nuestras respectivas madres y algunos cuernos, singularidad ésta en la que tengo que reconocer, los italianos eran más diestros, no siendo así en la de las hermosas "butifarras" con las que fueron obsequiados, por ser ésta una especialidad típicamente catalana.

Y así, en un ir y venir, transcurrió el día y llegó la hora de encaminarse hacia Wembley para el HISTÓRICO MOMENTO...

(Continuará)

café B+O

¡¡Ché que café!!

Un aroma que le acompaña a diario

Teléfono: 47 04 89 BENICARLÓ

LIBRE PUBLICIDAD

A Fernando Vizcaíno Casas

■ Vicente Feliu Benedito

Estimado y viejo (con perdón) amigo:

La última vez que nos vimos "têtê a têtê" fue el 21-IV-77, cuando en la entonces plaza del Caudillo, hoy del Ayuntamiento, me dedicaste tu "Niñas...!al salón!".

La última vez que te escribí fue para que me dedicaras "Las autonomías", lo que hiciste con el cariño que pones en las dedicatorias "especiales" con tu caricatura. Al libro acompañabas tu amable carta, de 4-11-82 y lo que no he cumplido ha sido tu deseo de darme un abrazo en uno de tus frecuentes, aunque siempre breves, viajes a Valencia. La razón: unas veces, por lo breves y otras, por estar yo con mis hijos y nietos en Estados Unidos.

La razón de hacerlo ahora públicamente se debe a que, aún siendo tan diferente nuestra ideología política, siempre te he leído con cariño, como supongo habrás hecho con las infinitas "Cartas al Director" que me ha publicado durante años "Las Provincias". El no haber escrito antes una como ésta, se debe a que no me gusta presumir públicamente, aunque todos mis amigos saben que presumo del afecto que hacia ti siento, ideas políticas aparte. El que ahora lo haga se debe a tu artículo "Algo huele a podrido" ("Las Provincias" 20-7-92), ya que nombras a dos personas tan admiradas por mí como lo

fueron don Manuel Azaña y don Vicente Blasco Ibáñez.

Estoy completamente de acuerdo contigo y más en "El estallido de mierda", sobre los fastuosos gastos de la Expo-92 y los Juegos Olímpicos, me traen a la memoria a otro personaje, Eduardo Escalante y su obra "Bufar en caldo chelat", como también "Arroz y tartana", de Blasco Ibáñez.

No está "el horno para bollos" de billones (con "B" de burros) como tampoco lo está para tantas cámaras (18), presidentes, ministros de cada ramo o consellers con sus fabulosos sueldos, despachos, cochazos, conductores, secretarios, secretarías, guardaespaldas y muchas decenas de miles más de funcionarios con cargo a los campesinos, albañiles, carpinteros, basureros y también decenas de miles más que tiene que "currar" para alimentar, y muy bien, a tanto parásito. Yo, autonomista como toda mi familia (Partido Autonomista Republicano fundado por Blasco Ibáñez), pretendo descentralizar pero no burocratizar (burrocaratizar he dicho siempre) España. Para mí, "rara avis in terris", mi Patria está por encima de Región, que siempre ofrendó "nuevas glorias a España".

Presumo desde 1935, además de autonomista, de socialista (que significa, entre otras cosas, respeto a los demás para que los demás te

respeten), pero no "socialista", razón por la que he dejado el PSOE que se ha quedado en PSE. Siempre te he respetado por tener, como yo, una sola chaqueta y estimar que creemos, solamente, ser poseedores de la verdad, que es en donde verdaderamente está la democracia. Pero hoy, igual que en la época franquista, esa libertad y comprensión no existe. "Yo hago y digo lo que quiero, ya que mando". Y eso no es democracia y sí autocracia. Yo, por ejemplo, no puedo entender que un verdadero socialista acuda a un mitin con chaqueta y corbata y antes de dirigirse al pueblo pase por el vestuario y se disfrace con cazadora. Estimo no es vergonzoso hacerlo en la forma que por el cargo que se ocupa, se viste normalmente. Disfrazarse de "campesino" es engañar al pueblo y creeré que son tan falsas sus palabras como las ropas que viste.

Y termino con una anécdota de otro ser para mí muy querido: mi padre, abogado como tú.

Cuando en 1932, el Parlamento de la II República, por la insistencia catalanista, otorgó a Cataluña el estatuto autonómico, mi padre, que compraba jabones, perfumes, telas y otros productos catalanes, adoptó el sistema de no comprar nada fabricado por Cataluña y decía que vendieran sus productos a los franceses, ingleses o



resto de Europa, añadiendo que si todos los españoles hiciéramos igual se acabaría con el estatuto. Y me consta que, al igual que yo, admiraba su tesón y amor al trabajo, como el orgullo de ser catalanes, como nosotros valencianos, pero siempre que ello no fuera contra el máximo orgullo de ser españoles. De no hacer lo que él decía, como a los catalanes "la boca se las había hecho un fraile", nos dejarían sin camisa, ya que ellos quisieran que el mundo fuera un huevo y tragárselo entero. Y ahora ya se han tragado el huevo, añadido por mi parte.

Te mando por escrito el abrazo que hasta hoy (y han pasado más de seis años) no te he dado "in person". Sin embargo, sabes, puedes estar seguro de mi admiración y afecto aunque seas "facha".

O R E M A R, S. A.

Avda. Marqués de Benicarló, 39 - Tel. 47 19 45

le ofrece su SECCIÓN DE NÁUTICA DEPORTIVA, un equipo de profesionales a su servicio

Se presentó el proyecto de prevención de uso de drogas en jóvenes

■ José Palanques

La Comisión especial de Drogodependencias del Ayuntamiento de Benicarló, presentó a los medios informativos el programa cuyo lema es "Diversión sin drogas" y en el dossier presentado había un trabajo de todo lo que será la campaña.

Francisco Flos, Francisco Pac y María Teresa Gilabert presentaron el cartel de lo que será la campaña; es un cartel que hace pensar, hace pensar a todos, dado que es una manzana representando al mundo, a la que se le aprecian unos mordiscos y el lema lo dice claramente: ¡Disfruta-ho!

Los objetivos generales del programa son aumentar los conocimientos sobre sustancias que producen adicción; sensibilizando y cambiar juicios morales por otros más operativos; informar sobre problemas reales relacionados con el uso de drogas y enterrar el concepto de la "droga mata".

También generar actitudes en los adultos que ayuden a los jóvenes a ocupar y disfrutar su tiempo libre sin drogas y mejorar la autorreflexión en jóvenes y evitar las conductas reactivas.

Los objetivos específicos están en transmitir mensaje a los jóvenes de la posibilidad de "Diversión sin Drogas", dando información objetiva a los padres respecto a la comunicación con sus hijos adolescentes en el tema de las DROGAS.

El programa contiene una información sobre la metodología, información para jóvenes, información para los padres y las actividades se centrarán en unos programas educativos con conferencias y programas de Radio así como también un ciclo de Cine,

Actividades Deportivas la primera de las cuales comienza el próximo sábado 8 de agosto, con una "mountain-bike" colaborando la Sección de la Unión Ciclista Benicarló.

Las actividades deportivas seguirán con ajedrez, marathón, ping-pong, etc. y se llamará la atención con campañas de información de posters, dípticos y actuaciones y reuniones de la Comisión Especial de Drogodependencias.

Los lemas pues de ¡Disfruta-ho! y "Diversión sin drogas" serán puestos en acción siempre que sea posible el hacerlo, dado que es una oportunidad el ofrecer esta serie de actuaciones para que la gente se vaya concienciando del programa.

María Teresa Gilabert insistió en que lo que se va a hacer ahora es una campaña aprovechando que la juventud está en el pueblo, pero para septiembre-octubre se trabajará con grupos organizados.

Ahora en estos meses, hasta alcanzar el mes de septiembre es lo que vamos a hacer; pero luego en todo lo que dure el año realizaremos el programa que pretende tener una continuidad, trabajando más con los Colegios, los Institutos y también explicar un poco qué es un programa, qué hace la Comisión de Drogodependencia, en dónde está reflejada la representación de todos los que pueden ayudar en el tema de las Toxicomanías, hasta la Salud Comunitaria, Atención Primaria de Salud, Escuelas en representación de todos los que pueden ayudar en el tema de los Toxicomanías, hasta la Salud Comunitaria, Atención Primaria de Salud, Escuelas en representación de los padres y está previsto que de representantes de



los alumnos también acudan, para representar un poco a la juventud, dado que a veces se hacen programas para ellos pero no los acabamos de tener en cuenta.

Francisco Pac, dijo que la Comisión Especial de Drogodependencia del Ayuntamiento están representadas las partes un poco implicadas en el tema de las Drogodependencias. Entonces yo como Regidor de Juventud, y como la campaña va dirigida a dos colectivos de jóvenes que son los adolescentes entre 13 y 17 años y otro colectivo que ya son un poco más mayores de 18 a 25 años; entonces el lema de la campaña es simplemente transmitir, es un mensaje positivo, en el cartel está el mundo, y el mensaje que se pretende difundir es que el mundo ofrece muchísimas posibilidades, que no hace falta recurrir a drogas para disfrutar de la vida y por ello ese lema de ¡Disfruta-ho! en todos los sentidos, y sobre todo, a través del deporte y de la cultura.

Es ahora pues en los meses de julio-agosto y septiembre cuando la juventud está de vacaciones y es cuando realmente se pueden

aplicar a diversas actividades deportivas en ese tiempo libre que tienen y de alguna forma es lo que pretende difundir el cartel: Disfruta a través del deporte.

La campaña será distribuida en dos fases, la de verano y la del Otoño para intentar hacer llegar incluso a los padres que pueden tener algún problema dentro de la familia y esos son los objetivos que nos hemos trazado, para luchar contra esa plaga que poco a poco pretende destrozar la propia humanidad. Todo lo que hagamos por ello, será poco para intentar luchar, con todas las fuerzas, para que esa plaga logre erradicarse.

En cuanto a la pregunta formulada a Francisco Flos, por esos núcleos en casos que se sabe se vende droga, dijo que eso era un tema aparte, pero que no dejaba de comprender la gran responsabilidad que había que prestarle al hecho, y que para ello las autoridades gubernativas estaban luchando lo indecible para hacer realidad también la limpieza de esa lacra humana, totalmente distinta a esta campaña de sensibilización y de este proyecto de prevención de uso de drogas por jóvenes.

"LA EXPLOSIÓN DE SERVICIOS"

Todas las expediciones serán entregadas al consignatario dentro de las 24 horas de su facturación, o antes de las 10 de la mañana del día siguiente, si hubiesen sido facturados bajo el régimen de URGENTE.



Ctra. Barcelona - Valencia, Km. 133'4 - Tel. 47 20 11 - BENICARLÓ

AVISO DE RECOGIDA: TEL. 47 20 11

Marta Tejedor Beltrán, proclamada Madrina de la "Peña Hermanos Soro" de Benicarló.

■ José Palanques



Con la actuación de la Reina de las Fiestas Marta Martínez Esteller como mantenedora de la gala, se proclamó a Marta Tejedor Beltrán como Madrina de la Peña "Hermanos Soro de Benicarló", actuando de presentador Pascual Saorín y como poeta Manuel Salvador Viñals.

¡Fue una gran gala! Se escuchó en la placidez de una noche de julio, la voz pausada del presentador Pascual Saorín que dibujó en palabra, todo el sentir de la fiesta, mientras en el arranque inicial María Carmen García Piñas, cedía Banda y Reinado a Marta Tejedor Beltrán como nueva madrina de la fiesta.

Fiesta de toros y de arte, de belleza y de templanza, en donde por vez primera se elegía a una Dama como Pregonera, recayendo la distinción en Marta Martínez Esteller, la actual Reina de las Fiestas, amiga íntima de la otra Marta, la elegida, que hicieron del acto poesía, que acabó de avalar la presencia del poeta local Manolo Salvador Viñals,

que narra la muerte de Montoliu, el banderillero valenciano que de alguna manera había sido compañero del Soro.

Marta Martínez, la cual llevó la voz en el pregón, comenzó disculpándose por ser la primera vez que estrenaba tal menester y que dijo en principio que todavía no podía creer lo que estaba haciendo en aquellos momentos.

Me siento -dijo- como si estuviera delante del toro.

De sus palabras entresacamos los siguientes párrafos:

"La razón de decir que sí a este cargo, está muy clara. Dejé el miedo a una parte y fui valiente como un torero; la verdad es que, aún sin entender de toros no pude evitar ilusionarme, con la entrañable amistad que me une con Marta Tejedor y con los mismos componentes de la Peña a los que conozco, prácticamente, desde que nací".

Continuó Marta su pregón, para decir en otro de sus pasajes:

"Estos hombres de la Peña

Taurina Hermanos Soro, con su valentía, constancia y sacrificio, han hecho que vuelva a renacer en el corazón de todos los benicarlundos ese sentimiento de pasión hacia los toros y aún hay más; que siendo una Peña tan joven, nueve años desde su fundación, hay que resaltar la fortaleza que ha tenido desde el primer día, asentándose como una de las entidades fundamentales de nuestra ciudad, y como diría un buen abogado -Marta va por ese camino- tengo pruebas y fundamentos para demostrarlo.

Su pregón, fue realmente emotivo, especialmente en los pasajes que le dedicó a su íntima amiga Marta, elegida como Madrina, y en la que contó anécdotas de un pasado reciente, pinceladas con el cariño demostrado a lo largo de sus vidas, casi paralelas.

Finalmente, tras su pregón, Marta escuchó complacida el poema dedicado por Manuel Salvador Viñals, a Manolo Montoliu, recibiendo al final un obsequio del Presi-

dente de la Peña; obsequio que recibieron igualmente María Carmen García Piñas, como Madrina saliente y la propia mantenedora que asistió complacida al relevo de cargos.

Igualmente el Presidente de la Comisión de Fiestas, Juan Lores, entregaba un obsequio a la Reina de las Fiestas, mientras Paco Marzá, como Presidente cerraba con sus palabras el acto, aunque finalmente cedía la palabra a Jaime Mundo, como Alcalde, para que les contase cómo estaban las gestiones de la nueva Plaza de toros, cosa a la que el Alcalde, con mucho oficio taurino sorteó con habilidad, aunque no descartó la posibilidad de hacer realidad la media plaza de toros a construir en fechas breves.

Tras todo el acto protocolario se constaba el fin de fiesta en el que actuaba el cantante de música española Alfredo Rey, junto al Dúo Acuarela, configurando una noche mágica, ya tradicional entre los componentes de la Peña Taurina.



Diconta

Contabilidad Inteligente

DIMONI
Software

ACADEMIA

NOVO INFORMO S.L.

CURSOS: INFORMÁTICA
DISEÑO
MECANOGRAFÍA POR PANEL ELECTRÓNICO

VENTAS: ORDENADORES PERSONALES Y DE EMPRESA
COMPLEMENTOS

C/. STO. CRISTO DEL MAR, 12 — TEL. (964) 47 16 58 — 12580 BENICARLÓ (Castellón)

El propietario del Restaurante "El Botín" de Madrid, visitó a los "Sancho Panza"

■ José Palanques



Antonio González, propietario del Restaurante "El Botín" de la capital de España estuvo en Benicarló, en visita realizada a los amigos de la "Sociedad Gastronómica Sancho Panza", aprovechando su estancia vacacional en Segorbe, su ciudad.

La tradición arranca de años y su traslado a la capital del Reino para seguir la tradición de sus padres, ha motivado al paso de los tiempos que su fama recorriese el país y su restaurante fuese y sea catalogado como uno de los primeros de España.

Su visita a Benicarló la realizó en esta ocasión con el farmacéutico de Segorbe, Domingo Ordaz, una personalidad en su campo y su llegada a Benicarló fue como consecuencia de una promesa hecha a los amigos de la Sociedad y por lo que nos movilizamos mi amigo Domingo Ordaz, su esposa, la mía y servidor y estamos aquí, nos encontramos felices y a gusto en la "Hostería del Mar".

Nuestra amistad con Don Antonio nos permitió ahondar un poco en la historia de Don Antonio González y sus respuestas nos aclaran enseguida el contenido de nuestras preguntas:

Desde siempre yo he estado en Madrid, a través de mi madre, que es segorbina y de mi padre que era castellano de Villanabla, mi padre murió en el año 1975. Primero ellos comenzaron en Barcelona, luego a Valencia y más tarde se fueron a Madrid. Ya en Madrid, continuando la tradición castellana de mi abuelo en "Casa Botín", continuamos con ella, la hemos seguido y ahora somos los continuadores.

Tengo que decir que ahora ya hay una generación joven; el hijo de mi hermano, el hijo de mi hermana y mi propio hijo, que es el mayor de los tres y que actualmente atiende la "Casa Botín".

¿Qué cambios ha experimentado la "Casa Botín" en el transcurso del tiempo?.

Lo único, pasar de dos plantas en la época de mi padre a las cuatro plantas que tenemos actualmente funcionando ya hace bastantes años.

VISITANTES EGREGIOS

"Casa Botín" tiene por norma el recibir visitantes egregios y con el paso del tiempo han sido muchísimas las personalidades que han visitado la casa. Actualmente siguen visitándola y no de ahora, sino de siempre, dado que todos los personajes del Gobierno de UCD, del PSOE, artistas, literatos, gentes de toda la significación política, artística mundial, han estado en "Casa Botín" y seguimos atendiéndoles y esperamos poder seguir haciéndolo.

Un hecho significativo en la vida de Don Antonio o de la "Casa Botín", ¿cuál fue?

Puede que una de las visitas que más sensación me causó fuese la visita de la señora Reagan, en compañía de la Reina de España en el año 1985, porque fue muy significativa; pero eso no quiere decir, ni mucho menos, que el año 1985 fuese especialmente significativo, porque por ejemplo hace unas fechas estuvo Plácido Domingo, los

artistas del Arte japonés, llamado "Sumo", están ahora los Presidentes y Jefes de Estado que han asistido a la "Cumbre de Madrid", de los países iberoamericanos y esperamos continuar mereciendo el honor y la visita de tan altas personalidades.

¿Qué es Segorbe para Ud., Don Antonio?

Segorbe me recuerda mi infancia, mis tíos labradores, mi abuela hija de labradores y esposa de labrador y el país, como decía Horacio, el poeta latino en el libro de Lorens Villalonga, "La casa de las muñecas" decía... "de todos los países de la Tierra es el que mejor me sonríe", eso es y significa Segorbe para mí, al que no olvido, cada año en mis vacaciones.

Se casa, tiene dos hijos y actualmente dos nietos y todos ellos han seguido la tradición. Cuéntenos Don Antonio...

Mi hijo mayor hace ya muchos años que me ayuda, mi hijo segundo hace dos o tres años que me ayuda y mis nietos, espero que el año 2.015, se supone el año en que mi nieto mayor cogerá un poco el relevo, aunque lo único que ocurre es que como es hispano-danés, a lo mejor piensa que he vendido la casa a los alemanes del Norte o a los daneses o escandinavos y no es así. Es hispano-danés, pero es español.

¿Cómo ve los tiempos actuales con los pasados?

En cuanto al desarrollo gastronómico de nuestro país, debo confesar que nos falta mucha formación hostelera profesional. A través de mi preparación y mis conocimientos como presidente de la Federación Española de Restaurantes, hace año y medio, me voy dando cuenta de que sólo el 85% del personal que trabaja en hostelería, no sólo no está formado, no tiene ninguna formación hostelera, sólo el 15% están formados, y por lo tanto hacen falta muchas escuelas y formadores profesionales,

dado que eso es desmerecer el oficio.

Lo desmerece, dado que ahora, España no es una ganga y que cobramos los precios europeos, por lo menos debemos dar servicios europeos y pienso que debemos tener muchas escuelas profesionales de hostelería, para poder dar a cambio de lo que damos una especie de contraprestación, de calidad y de buen servicio.

¿No considera que España está situándose a nivel europeo muy poco a poco?

Lo más significativo es que hemos ido muy deprisa en materia de precios y no igualmente deprisa en materia de formación profesional.

¿Cómo pasa un verano normal Don Antonio?

Yo lo paso en el pueblo de mi madre, en Segorbe, el pueblo que tiene recuerdos de mi niñez, de mi adolescencia y mi juventud.

¿Añora Madrid cuando no está en él o es un relax aconsejable?

Para mí Madrid es el Consulado de Segorbe en Madrid, y por lo tanto actúo de segorbino cuando estoy en Madrid y cuando estoy en Segorbe me considero uno más.

¿Qué le significa la amistad que tiene con los del "Sancho Panza"?

Significa muchísimo, puesto que es un reconocimiento de lo que es la gastronomía, la hostelería y el conocimiento de ambas a nivel provincial y nacional, y por lo tanto, el hecho de que haya una Sociedad Gastronómica en Benicarló, para mí significa la difusión del afán de encontrar la buena mesa, en el buen servicio para todas las partes.

Finalmente aprovechábamos la oportunidad para recabarle un mensaje desde Benicarló hacia España, en torno a la gastronomía

¿Qué les diría Ud?-

Yo les diría que para dedicarse al Restaurante no hay que tener más que una salud de hierro y tener la fe inmovible en el futuro y en el presente.

¡Distínganos con su visita y comprobará su acierto!

iii ESTAMOS AL DÍA, EN EL MOMENTO MUSICAL !!!

TORRE BENICARLÓ, BAJOS. ii Toda la música a su alcance!!



Rosa Soriano y Miguel Pitarch, exponen "Gravats i Pintures" en la Caja Rural.

■ José Palanques



Ambos son de Benicarló y ambos tienen un camino abierto con la pintura y los grabados, que ahora exponen, por primera vez, colectivamente en la Caja Rural "San Isidro" de Benicarló.

Rosa Soriano nos explicaba su pintura de la siguiente forma:

"Hacemos una exposición conjunta con obras abstractas, otras un poco figurativas, en definitiva, un poco de todo para que todo el mundo pueda centrarse en la propia obra. Miguel sobre todo expone acuarelas y dibujos y yo lo que expongo es grabado, alguna acuarela y pasta de papel".

¿Qué es lo que tiene más aceptación?

"Yo creo que a la gente les gusta bastante lo que es figurativo, ver algo y reconocer lo que te dicen, básicamente eso, y a partir de ahí, pues cualquier cosa aunque en principio algo que reconozcan, que vean un paisaje, un retrato, en definitiva que vean un algo".

¿Cuántas exposiciones con ésta?

"Individualmente cada uno llevamos nuestro camino, los dos juntos ésta es la primera".

¿Por qué del 1 al 15 de agosto, antes de las fiestas precisamente?

"Porque es muy buena época, y por otra parte porque a los dos nos viene me-

yor, dado que yo estoy estudiando durante el verano y Miguel porque tiene sus cosas que hacer y porque la primera quincena de agosto es la que hay más gente dispuesta a visitarla".

Rosa Soriano comenzó a estudiar Bellas Artes en el año 1988, ahora está haciendo 4º de Bellas Artes en la especialidad de grabado, ha realizado alguna que otra exposición individual y algunas otras más colectivas y es natural de Benicarló.

Miguel Pitarch ha hecho Bellas Artes en la especialidad de pintura, luego hizo la especialidad de restauración y actualmente está cumpliendo el servicio militar.

¿Cómo está el mundo de la pintura hoy en día Rosa?

"En cuanto a cómo está, supongo que debe de estar un poco como todo, en todo hay mucha competencia y en todo está un poco complicado, pero en líneas generales bien; y en cuanto a su cotización, como todo, cuando uno comienza las cosas son más bien difíciles, no se valoran tanto como después, en el que llevando un camino trazado la gente parece que valore mucho más el trabajo que realiza".

La exposición cuenta con unas sesenta obras y el éxito de la misma ha sido, hasta el momento de escribir estas impresiones, bastante alentador, dado que ya el primer día se

vendieron algunos cuadros y grabados.

Rosa Soriano había acabado de exponer colectivamente en una galería de Valencia a finales de julio, que se llama "Viciara" con unos compañeros de clase, que tuvo un éxito relativo, dado que en Valencia a finales de julio es muy mala fecha.

¿Qué cuadros valoras más?

Se supone que los que he hecho los últimos, porque siempre parece que lo último sea lo mejor. En cuanto a si me duele venderlos, creo que no, eso yo ya lo he pasado; en principio sí que te cuesta aceptarlo, pero luego te mentalizas de que tú estás por eso y nada más. Es igual que cuando tienes un hijo, tú sabes que un día u otro se hará mayor y se marchará de casa, esto es parecido, es la creación de un algo propio, que luego ves cómo por ley de vida se te escapa.

MIGUEL PITARCH.

Está actualmente estudiando el doctorado y haciendo como habíamos dicho el servicio militar. En cuanto a la exposición en sí, hace ya tiempo decidimos Rosa y yo, entre los dos, hacer o intentar hacer una exposición aquí en nuestra ciudad dado que los dos estábamos deseosos de hacerla.

¿Qué clase de cuadros y técnicas usa Miguel para sus obras?

"Presento una obra en que tintas y acuarelas, papel y cartón algunos, es un tipo de obra muy difícil de explicar, propia de uno, pero sobre todo haciendo referencia a obras de otros; yo pienso que es una expresión muy personal en este caso de paisajes y de figuras".

¿Cómo cataloga Miguel el mundo actual de la pintura?

"Complicado, y digo complicado sobre todo porque no hay baremos ni parámetros para medir la calidad de las obras y entra mucho el sistema comercial, entonces resulta muy problemático definirse".

¿Mucha obra creada?

"Bastante, dado que son muchos los años que llevo dedicados".

¿Qué exposición te ha satisfecho más

hasta la fecha?

"Es una pregunta con respuesta muy difícil, porque en cada una de ellas dejas algo de ti mismo, ¿la de mejores resultados?, quizás una que me gustó mucho como quedó, pero en fin, no sé...".

¿Descorazona hacer una exposición y no tener aceptación la misma?

"En principio sí, pero pensándolo más tranquilamente te vas animando a ti mismo, pero considero que es un poco fuerte, si sucede".

¿Qué metas se ha marcado Miguel?

"¿Metas?; a nivel personal muchas, o sea a nivel particular de expresión y de conocimiento del arte y de la práctica muchas. A nivel profesional, depende de si tienes suerte en los apoyos y ayudas que vayas recibiendo en el transcurso del camino del Arte".

¿Por qué te decides por esta rama?

"Me he decidido por esta rama y también por la de restaurador de obras de arte, porque son dos cosas, probablemente paralelas, que estoy soportando en cuanto a dedicación, dado que una no tiene que ver con la otra, pero mientras la Restauración es la parte tranquilizadora y de un poco de paciencia y de transmisión de espíritu, la pintura es mucho más activa y refleja muy bien la espontaneidad interior".

¿Puede ser un camino válido para vivir de la pintura?

Puede ser. De momento aún no lo es.

¿Por qué las fechas anteriores a las fiestas para hacer la exposición?

"Por pensar que posiblemente la gente esté más relajada, puede disfrutar más de un acontecimiento cultural como puede ser esta Exposición".

Sus deseos, al igual que el de Rosa, que la exposición la vea mucha gente que queden contentos y satisfechos de contemplar la obra que dos benicarlondos exponen en los Salones de la Caja Rural de Benicarló hasta el 15 de agosto y con un horario de 7 y media de la tarde a las 10 de la noche cada día.

La fecha inaugural, fue todo un éxito.



PRODUCTOS AROMÁTICOS DE SÍNTESIS - ACEITES ESENCIALES
COMPOSICIONES PARA PERFUMERÍA - AROMAS PARA ALIMENTACIÓN
ZUMOS PARA BEBIDAS REFRESCANTES - AROMAS Y EXTRACTOS
PARA BEBIDAS ALCOHÓLICAS - SABORIZANTES PARA PIENSOS.

DESTILERÍAS ADRIAN & KELIN, S.A.

AVDA. FELIPE KLEIN, 2 - APDO. 2 - BENICARLÓ

TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS APROBARON POR UNANIMIDAD LAS SUBVENCIONES A LAS ENTIDADES CULTURALES DE BENICARLÓ.

■ JOSÉ PALANQUES

Se había criticado la temeridad.

Se habían hecho cábalas y vaticinios sobre la forma de distribuir las Subvenciones a las Entidades Culturales de la Ciudad. Se criticó duramente en el Pleno el sistema por los Socialistas y al final del debate, ¡asómbrense!, éste se aprobaba por unanimidad.

Los criterios seguidos para el reparto de las subvenciones a las entidades culturales y recreativas de Benicarló para 1992, habían sido los siguientes:

1º.- Se ha intentado repartir el dinero disponible en el presupuesto para las entidades culturales de la mejor manera posible, sin exceptuar a nadie, fuese de la ideología que fuese.

2º.- Ha habido un aumento de un 30 por ciento de dinero que el Partido Popular ha destinado a las subvenciones respecto al año anterior realizado por los Socialistas.

Al existir 13 Entidades Culturales más y no querer dejar a ninguna sin subvención por ningún motivo, se ha tenido que repartir lo mas justo posible

las cantidades existentes y públicamente, en varias reuniones con todas las entidades y en varias Comisiones de Cultura cosa que no hicieron los socialistas.

3º.- En la documentación existente en el Departamento de Cultura no hay ningún documento que deje claro los criterios de reparto equitativos según actividades desarrolladas y su incidencia tanto de participación como de interés comunitario. 4º.- Esperamos -dice Patricio Cornelles, Concejal de Cultura- que este primer reparto con todas las críticas y defectos que puedan achacarnos nos sirvan de referencia para confeccionar un dossier fiable con todas las características y actividades culturales de todas las entidades, así como su incidencia y participación en la comunidad.

Quizás el año próximo puedan haber algunas sorpresas porque las subvenciones serán aplicadas a base de criterios definidos y reales y no como muchas veces se ha aplicado el reparto por criterios políticos dejándose fuera alguna entidad.

6º.- La cantidad desti-

nada a las entidades culturales es igual a la de las entidades deportivas.

Ante la complejidad y diversidad de las entidades culturales recreativas, éstas aceptaron que para el año próximo estén englobadas tras el estudio e informe correspondiente en otras delegaciones diferentes a Cultura y más acorde con sus fines como las delegaciones de Agricultura, de la Mujer, de Bienestar Social, Fiestas, Juventud, etc...

7º.- También se constató en las reuniones efectuadas con las entidades que hace falta mucha información. Por eso la oferta al diálogo respecto a la Radio Municipal se



aceptó por unanimidad para explicar las entidades, quiénes son y lo que hacen.

8º.- En la partida presupuestaria para subvenciones a las entidades culturales y recreativas existe una consignación de 10.270.000 pesetas por lo que según el reparto han sido asignadas 9.270.000, quedando un remanente de **un millón de pesetas** con el fin de potenciar y ayudar económicamente a las entidades que propongan actos de relevancia tal y como ya se ha realizado en varias de ellas.

9º.- Las subvenciones no han quedado cerradas sino abiertas a todas y el remanente dejado es precisamente para atender imprevistos y que muchas veces no se pueden atender por no tener un remanente en la partida presupuestaria.

10º.- Animamos y felicitamos públicamente a todas las entidades para que sigan trabajando como lo están haciendo por Benicarló y que sepan, que siempre hemos estado y estaremos a su disposición.

DÍAS 31 al 3: **ENGAÑADA**

DÍAS 7 al 10: **KUFF**

Poli por casualidad

DÍAS 13 al 17: **LA MANO QUE MECE LA CUNA**

DÍAS 18 al 19: **ESTÁN VIVOS**

REGIO



CON 22 JUGADORES EN LA PLANTILLA Y ANTONIO DE LA HABA DE ENTRENADOR, SE PRESENTÓ EL EQUIPO JUVENIL DEL CLUB DEPORTIVO BENICARLÓ

Expectación a tope ante la presentación del equipo juvenil que entrena Antonio de la Haba, ex-jugador del Benicarló que hizo historia con el primer equipo y, que ahora, puja y lucha para la consagración de nuevos valores.

José Palanques

Antonio de la Haba, al frente de la plantilla del equipo juvenil del Club Deportivo Benicarló, dijo que estaba ilusionado con los nuevos jugadores, muchos de los cuales ya los tuvo la temporada anterior, con la pérdida de categoría incluida (Primera Regional Juvenil), por la presión que se hizo sobre los chavalines, que habían irrumpido de sopetón a una nueva categoría que la plantilla que alcanzó el ascenso había acabado casi toda y, se tuvo que comenzar de cero, haciendo una formación desconocida para luchar por la permanencia que finalmente no pudieron lograr.

Pese a todo ello, Antonio de la Haba, configuró un equipo que esta temporada estará dispuesto a alcanzar otra vez el nuevo ascenso del equipo benicarló,

para cuya aventura cuenta con los siguientes jugadores que a continuación se detallan:

Porteros

Manuel Llorach, Marcos Conesa Zaragoza (procedente del Cáliz), Domingo Bosch Doménech (procedente del equipo del Benihort) y Vicente Ortiz Remolar.

Defensas

Miguel Allepuz, David Menacho, Felipe Igual, Artemio Troncho (temporada anterior). Y llegan como jugadores nuevos del Benihort (equipo base): Juan José Sancho, Rubén Giner, Manuel Peña y Luis Vallés.

Centrocampistas

David Tena, Colman Ayza, Juan Manuel Jaro y Víctor Gumbau de la tempo-

rada anterior.

Delanteros

Vicente Navarro, Miguel Villanueva, Josue, Francisco Piñana, Roca II y Oscar Carrillo, todos ellos de la temporada anterior.

La nueva plantilla entrenará en el Campo de Deportes del Benicarló a las órdenes de Antonio de la Haba, y en ella hay hombres de una calidad contrastada, que pueden alcanzar metas importantes dentro del engranaje del fútbol local, primero, provincial después y, a otros niveles más tarde. La cantera del Benihort es pródiga en hacer jugadores, el último de ellos, LUCAS MARQUÉS, que está ya bajo la disciplina del C.D. Castellón.



El C.D. Benicarló Juvenil espera hacer una muy buena temporada.



**ALBALATE
Hermanos, C.B.**

Reparación y venta de Neumáticos
Mantenimiento de vehículos

Avda. Yecla, 20 - Tel. 964 / 47 52 12 - 12580 BENICARLÓ (Castellón)

**CORTINAJES
CORNELLES**

César Cataldo, 6 - Teléfono 964 / 47 01 42
BENICARLÓ

PRESENTÓ SUS CREDENCIALES LA PLANTILLA DEL CLUB DEPORTIVO BENICARLÓ 1992/93

"20 HOMBRES, CON UNA MEDIA DE EDAD DE 21'2 AÑOS, A FALTA DE CUATRO INCORPORACIONES."

■ JOSÉ PALANQUES

Era viernes por la tarde. No hubo la expectación deseada, pero no faltaron a la cita ni el Alcalde, ni el Concejal de Deportes, ni el Sponsor Mobil Record, ni por supuesto el capellán y toda la Junta Directiva.

En principio hubo alegría de presentación con los saludos de rigor, y la presencia en el terreno de juego de la Madrina del Club, Vanesa Macho, que veía así cumplida su ilusión de seguir ostentando el Madrinazgo al haber as-

cendido el equipo a la 3ª División y el Presidente saliente había prometido que seguiría de Madrina si el equipo ascendía, cosa que se ha cumplido.

Luego, las palabras de Pepe Palatsí, entrenador del conjunto, que llegaba con la ilusión como bandera y como estándar para lograr durante la temporada, éxitos crecientes, aureolados por la constante ayuda de los aficionados. Tras sus palabras, las de su Presidente, Daniel Domingo, hombre

poco avezado a los discursos, pero trabajador nato donde los haya, entregado de lleno a la tarea por la que se había comprometido. En sus palabras, la ilusión como bandera, y sus palabras, certificadas luego por el Alcalde de la ciudad, que también se dirigía a la plantilla y a los jugadores, a los que instaba al cumplimiento de su deber que más tarde verían recompensado con las victorias y el aliento de los aficionados.

Fue una tarde pletórica de buenos deseos y

de esperanzas concentradas en una pléyade de jugadores, todos ellos escogidos, todos ellos responsables, que sabían con qué equipo se iban a jugar su futuro y por el que lógicamente habían apostado.

Tras la presentación de todos y cada uno de los jugadores el Alcalde y el Presidente por parte del Entrenador, la visita, tras el entrenamiento efectuado, a la Capilla del Santísimo Cristo del Mar, para rezar la Salve tradicional, y oír la corta plática de Mosén To-



Plantilla del C.D. Benicarló, temporada 92/93.

más, el Capellán del Club Deportivo Benicarló, que se ofrecía, para cuanto necesitasen los propios jugadores de la plantilla.

20 hombres en plantilla con una media de edad de 21/2 años y entre los que se cuenta el más veterano (Luis) y el más jovencito (David) y que vienen a configurar una plantilla apta, aunque a falta de cuatro incorporaciones que de momento pueden ser: Sevilla y Breva (del Castellón), Romero (del Villareal) y Margalef (del Gimnástico de Tarragona), lo que dejará ya la plantilla configurada para iniciar la temporada 1992/93.

Como entrenador: Pepe Palatsí, procedente del Bechi.

Preparador físico: Pérez Hoyo de la tempo-

rada anterior.

Masajista (A.T.S.-Quiroterapeuta): Agustín Pérez del Almazora.

LOS AMISTOSOS

El caligense-Benicarló que se jugó el sábado 8 de Agosto, (ver reseña aparte); el 16 contra el Castellón, el 19 contra el Valencia y el 23 contra el Peñíscola. Falta fecha para el Benicarló-Villareal con devolución de la visita.

En la misma fecha de la presentación de la plantilla del Benicarló lo hacía la plantilla del equipo juvenil, que también insertamos en trabajo aparte en las mismas páginas de BENICARLÓ AL DÍA.



El Presidente dirigiéndose a los jugadores

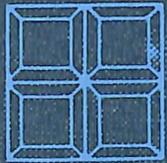


Presidente y Madrina en la ofrenda al Cristo.

JUGADOR	DEMARCACIÓN	PROCEDENCIA	EDAD	
JAIME LOSADA	"POLACO"	Portero	Onda C.F.	23
RUBÉN SANZ	"RUBÉN"	Portero	San Jorge	22
VICENTE FULLEDA	"VICENTE"	Defensa	Temp. Ant.	29
JUAN CARLOS	"JUAN CARLOS"	Defensa	Temp. Ant.	29
FRANCISCO MORILLA	"MORILLA"	Defensa	Torreblanca	19
JOSÉ MIGUEL GÓMEZ	"JOSEMI"	Defensa	Temp. Ant.	20
JOAQUÍN ALBIOL	"PEQUE"	Medio	Temp. Ant.	22
ILDEFONSO LLOPIS	"ILDE"	Medio-Defensa	Burriana C.F.	21
ELÍAS ESBRI	"ELIAS"	Medio	Temp. Ant.	19
JOSÉ A. LÓPEZ	"RUBIO"	Defensa-Medio	Temp. Ant.	25
LUIS SAURBI	"LUIS"	Medio	Temp. Ant.	32
JOSÉ MARTÍN	"MARTÍN"	Medio	Temp. Ant.	27
MIGUEL SEGUNDO	"MIGUEL"	Interior	Macael	22
MANOLO ANDREU	"MANOLO"	Medio	Torreblanca	19
HONORINO MONTES	"HONORINO"	Delantero	Temp. Ant.	24
DAVID CARRILLO	"CARRILLO"	Delantero	Temp. Ant.	19
RAFAEL SANTAMARÍA	"RAFA"	Delantero	Almazora	22
GOYO CEREZO	"GOYO"	Delantero	Alcanar	24
DAVID GUMBAU	"DAVID"	Defensa	Juvenil	18
MIGUEL VICENTE	"SORIANO"	Defensa	Temp. Ant.	19

SEBASTIÁ

SEBASTIA - MOLINER, S. L.



CRIMOSA[®]

CRISTAL MOBLE, S. A.



MOBEL RECORD, S.A.[®]

*UN GRUPO DE EMPRESAS PLENAMENTE DOTADAS DE LA MÁS MODERNA
TECNOLOGÍA, QUE DESARROLLAN LAS MÁS AVANZADAS TÉCNICAS
COMERCIALES, QUE CRECEN Y SE MODERNIZAN DÍA A DÍA, CREANDO
RIQUEZA Y EMPLEO.*

*UN GRUPO DE EMPRESAS PLENAMENTE INTEGRADAS EN EL MERCADO
NACIONAL Y EUROPEO.*