

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN
PRIMÀRIA.**

**SWING KIDS: EDUCACIÓN EN
VALORES A TRAVÉS DE LA
MÚSICA SWING.**

Nombre del alumno: Vicent Tornero Vila

Nombre del tutor de TFG: José María Peñalver Vilar

Área de Conocimiento: Música

Curso académico: 2017/18

ÍNDICE

RESUMEN.....	2
PALABRAS CLAVE	2
1- JUSTIFICACIÓN.....	2
2- INTRODUCCIÓN TEÓRICA	5
2.1 Educación en valores.....	5
2.2- Banda sonora.....	6
2.3 Jazz/swing.....	9
2.4 Jazz/swing en la Alemania totalitaria.....	11
3- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	13
3.1 Justificación de la unidad	13
3.2 Competencias	13
3.3 Objetivos	13
3.4 Contenidos	14
3.5 Criterios evaluación.....	14
3.6 Actividades.....	15
3.7 Metodología y resultados de las sesiones	16
3.7.1 Sesión introductoria	17
3.7.2 Primera sesión.....	17
3.7.3 Segunda, tercera y cuarta sesión.....	17
3.7.4 Resultados.....	18
3.7.5 Instrumentos de evaluación	18
4- CONCLUSIONES	19
5- BIBLIOGRAFÍA	21
ANEXO I.....	23
ANEXO II	27
ANEXO III	30
ANEXO IV.....	31

RESUMEN

El objetivo principal de este trabajo es fomentar la educación en valores a través de la música, así como el conocimiento y respeto de otros estilos musicales que suelen pasar desapercibidos a lo largo de la educación primaria, en este caso el swing.

Para ello nos basaremos en la visualización de la película *Rebeldes del Swing* (Swing Kids) de Thomas Carter (1993). La película está ambientada en la Alemania totalitaria de 1939, meses antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Narra el choque entre el régimen impuesto por Hitler y los llamados «chicos Swing», un movimiento cultural y estético de jóvenes alemanes, contrarios al régimen y amantes de la música swing americana surgido durante los años 30.

Este proyecto va dirigido a alumnos de sexto de primaria donde, tras la visualización de la película, se utilizará su banda sonora para trabajar este estilo musical y su contenido para abordar temas como la empatía, el respeto y la tolerancia hacia otras culturas.

PALABRAS CLAVE

Educación primaria, educación en valores, banda sonora, swing.

1- JUSTIFICACIÓN

La educación proporciona las capacidades necesarias para afrontar, de forma competente, aquellas situaciones que podemos encontrar en el mundo que nos rodea. Es por eso que, en la sociedad actual, es cada vez más importante que los alumnos aprendan las estrategias para crear una personalidad acorde con los valores sociales necesarios para ejercer el cumplimiento de sus derechos, así como, transmitir la idea de que la inclusión, el respeto y la aceptación de la diversidad es una responsabilidad que recae en todos los miembros de una sociedad.

Por tanto, es necesario que, desde los primeros cursos de la educación obligatoria, se transmita al alumnado nociones básicas que permitan trabajar en el diálogo y el respeto, que harán posible que cada niño/a desarrolle las actitudes pertenecientes a cada valor que se pretende transmitir.

Durante la educación primaria se realizan diversos proyectos con la intención de trabajar las competencias necesarias para adquirir los valores anteriormente mencionados. A continuación, analizaremos algunos de los proyectos que más se realizan en los centros, así como los valores que transmiten. Algunos de estos proyectos son:

Día del Árbol: Desde el año 1972 se celebra el 21 de marzo el día del árbol en España. Durante esta jornada se celebran actividades destinadas al cuidado y conservación del entorno que nos rodea. El alumnado participa, por ejemplo, en excursiones a montes cercanos donde, con la supervisión de especialistas, se dedican a plantar árboles y plantas autóctonas con la finalidad de reforestar aquellas zonas que han quedado desprovistas de vegetación. También se aprovecha esta fecha para hacer hincapié en las medidas que los niños y niñas pueden adoptar para la conservación del medio ambiente mediante el reciclaje, ahorro energético etc.

Mediante estas actividades se pretende fomentar valores como el respeto, responsabilidad y salud.

Día de la Paz: El día 30 de enero se celebra el Día escolar de la no violencia y la paz como conmemoración al aniversario de la muerte de Gandhi. Este día tiene como finalidad inculcar valores de respeto, especialmente a los Derechos Humanos, solidaridad y justicia. Se realizan actividades como concentraciones y bailes en el patio del colegio, trabajos sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos, etc.

Día del Deporte: Coincidiendo con la fecha de la celebración en Atenas de los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna en 1896; el 6 de abril se celebra el Día Internacional del Deporte para el Desarrollo y la Paz. Durante este día se practican actividades dirigidas a la consecución de hábitos saludables, tolerancia, juego limpio etc.

Navidades Solidarias: El CEIP Gregal de Castellón (colegio donde llevaré a cabo mi proyecto) el último día del primer trimestre celebra la clausura de las llamadas Navidades Solidarias. Durante este día los alumnos y maestros participan en un mercadillo donde, por un precio estipulado por el equipo docente (alrededor de los dos euros), compran manualidades hechas por los propios alumnos y todo tipo de dulces que traen de sus casas. Los beneficios de dicho mercado van destinados a una asociación sin ánimo de lucro, que previamente ha realizado talleres y charlas educativas al alumnado. Este año el dinero recaudado fue donado a la asociación "Youcanyolé" que proporcionan asistencia médica itinerante a países africanos en vía

de desarrollo. Con este proyecto se trabajan valores como la tolerancia, ilusión, solidaridad etc.

Mediante estos y otros proyectos los niños y niñas llegan al final de la etapa de educación primaria sabiendo en qué consiste la educación en valores y habiendo asimilado gran parte de los valores que se pretenden transmitir. Pero entre todos estos valores hay uno que cuesta más de asimilar: la empatía.

El propio Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana, en el área de valores sociales y cívicos, no reconoce la empatía como uno de sus contenidos hasta quinto curso.

En este proyecto pretendemos profundizar en la consecución de este valor. Para ello nos basaremos en la visualización de la película *Rebeldes del Swing* (Swing Kids) de Thomas Carter (1993). La película transcurre en la Alemania totalitaria de 1939, meses antes del inicio de la Segunda Guerra Mundial. Narra el choque entre el régimen impuesto por Hitler y los llamados «chicos Swing», un movimiento cultural y estético de jóvenes alemanes, contrarios al régimen y amantes de la música swing americana surgido durante los años 30.

Dado que está película no es apta para los alumnos de sexto de primaria (11-12 años) trabajaremos a partir de una serie de fragmentos previamente seleccionados, eliminando aquellas escenas inapropiadas para su edad.

Con el visionado de estas escenas no solo trabajaremos la educación en valores como la empatía, el respeto o la tolerancia, también se tratan temas pertenecientes a otras áreas:

- En el área de educación artística, dentro del apartado de música trataremos objetivos como la improvisación y las bandas sonoras, así como otros que no recoge el currículum como son la música jazz y el swing.
- En el área de ciencias sociales conceptos como dictadura y totalitarismo.
- Respecto al área de Educación Física se trabajan contenidos relacionados con el baile y la desinhibición.

2- INTRODUCCIÓN TEÓRICA

2.1 Educación en valores

La palabra “valor” tiene una gran variedad de significados según el uso o práctica que se le dé.

Por ejemplo, en el ámbito del lenguaje común, la palabra valor se refiere a aquello que destaca por su importancia, fuerza o firmeza. En cambio, en el lenguaje propio de las diferentes ciencias o disciplinas el valor posee significados diferentes. En la música, esta palabra se refiere a la duración del sonido correspondiente a cada nota según la figura por la que ha sido representada.

Es en el campo filosófico cuando dicho término adquiere un significado más acorde en relación con la educación en valores. Lo hace bajo el nombre de Axiología (“axios” = valioso, estimable y “logos” = tratado, conocimiento) que es la corriente filosófica que se encarga de la naturaleza, esencia y juicios de valor.

Podemos afirmar que el ser humano no puede vivir sin valores, unos u otros, pues la carencia total de valores, además de imposible, conllevaría la muerte del ser humano en cuanto humano, y, por lo mismo, también de la sociedad y de la educación. Lo discutible, por tanto, no son los valores sino qué valores, qué orden jerárquico y para quién, pues, aunque teóricamente puedan existir valores sin relación alguna con la persona, bajo el punto de vista de la construcción humana, los valores son para alguien o no son para nadie. (Zubiri, 1944, p.436)

Por tanto, la educación en valores tiene el objetivo de desarrollar las capacidades necesarias para llegar a ser ciudadanos modélicos.

Cuando analizamos los grandes conflictos de nuestro mundo, de nuestra sociedad, nos encontramos con situaciones de violencia, discriminación, desigualdad, consumismo, degradación del medio ambiente, hábitos contrarios a la salud, etc., debemos introducir en el currículo de nuestros centros educativos un tipo de enseñanza que responda a estos problemas sociales y que tenga presente la formación en valores básicos. (Peñalver, 2010, p.153)

Este tipo de contenidos reciben el nombre de temas transversales y se pueden encontrar en el en el currículum como: Educación para la igualdad de oportunidades, Coeducación, Educación para la salud, Educación para la paz, Educación moral y cívica, Educación ambiental, Educación del consumidor, Educación vial.

Los temas transversales relacionan el centro educativo y el entorno de este, están vinculados a la realidad social utilizando la educación como vía para conseguir una alcanzar una serie de mejoras sociales.

El tratamiento de la educación en valores a través del ámbito curricular se realiza también a partir del currículum oculto.

La primera aparición del término currículum oculto data de finales de los años sesenta cuando, Phillip Jackson, publicó "La vida en las aulas". En este texto el autor mostró que el docente en su interacción dentro del aula promueve una serie de resultados no intencionados. Estos resultados, transmitidos de en su mayoría de forma involuntaria, están relacionados con los ámbitos de los valores y las actitudes. Tienen con la forma de actuar del docente más que con la información que este transmite en sus clases. En muchas ocasiones los gestos empleados en la comunicación o las formas de transmitir la información no guardan relación con el mensaje que se está transmitiendo.

En el ámbito musical la improvisación juega un papel muy importante en la educación en valores. En sus inicios, antes de su representación gráfica, la música se transmitía de forma oral por tanto la improvisación adquirió un papel muy importante llenando esos huecos que la memoria auditiva de los intérpretes no podía cubrir. Está demostrado que la música fomenta la potenciación de la educación multicultural y la comprensión internacional que tienen como resultado el respeto hacia otras culturas.

2.2- Banda sonora

La Banda Sonora es la parte perteneciente al sonido dentro de una película. Está compuesta por los diálogos, música diegética y música incidental. Aunque normalmente el termino Banda Sonora va asociado a las películas, también puede hacer referencia a las partes sonoras de un programa de televisión, radio, videojuegos etc.

Analizado desde un punto de vista estrictamente musical, las Bandas Sonoras es aquella música tanto vocal como instrumental compuesta expresamente para una película, con la finalidad de potenciar la transmisión de aquellas sensaciones que, por si solas, las imágenes son incapaces de expresar.

De esta manera, y con predominantes de la música y el sonido, las grandes compañías del cine se lanzaron a una producción desenfrenada de películas con canciones, musicales completamente e incluso con baile o sólo de baile.

Las primeras bandas sonoras permitían eliminar o al menos disimular el ruido que producían los primeros equipos de proyección.

“Surgieron no tanto como respuesta a una pulsión artística como por la necesidad de que hubiera algo capaz de enmascarar el ruido generado por el proyector (...) Aquel desagradable ruido alteraba el disfrute visual en considerable medida”.

(London,1930, p.23)

Además de enmascarar el ruido de la maquinaria necesaria para proyectar las películas la música permitía neutralizar los defectos técnicos, así como crear un clima propicio para el disfrute de la película. “Para preservar esta magia era necesaria la música. Para ahogar el zumbido y los carraspeos, para unificar a los espectadores en un solo público. Para hipnotizarles, para crear un ambiente”. (Montagu,1996, p.59)

La música nos permite evadirnos de la realidad y hacer volar la imaginación transmitiéndonos un estado afectivo o anímico que varía según el temperamento, la formación, la cultura musical o la experiencia vivida del oyente. Más tarde, al asociarse con la imagen, la música adquiere un significado implícito que refuerza la acción y el hilo argumental alternando partes de mayor o menor protagonismo. (Peñalver, 2010b, p.8)

La música para cine ha estado presente desde el principio de la cinematografía. Las efímeras proyecciones de finales del siglo XIX (que no superaban los dos minutos de duración) ya contaban con un acompañamiento en directo por parte de un piano. En el ámbito más técnico, la introducción de la música servía para marcar la división de la cantidad de imágenes que entraban por segundo.

Las primeras películas introducían la música de forma creíble, está siempre salía a escena a través de lugares relacionados con la música (pianos, orquestas, radios etc.) No fue hasta mediados de los años 40, cuando la música se desligó totalmente a la escena y ya podía aparecer de la nada sin que ningún componente escénico lo justificara.

Estas bandas sonoras eran interpretadas al mismo tiempo que se proyectaba la grabación. La interpretación consistía en que, un grupo de personas especializadas contaban aquello que sucedía en la pantalla mediante artilugios que utilizaban para simular los ruidos, vientos, tempestades, trinos de pájaros y otros. Estos efectos ayudaban al entendimiento por parte del espectador de las imágenes mudas, dotando a la película de continuidad sonora y aumentando la impresión de realidad.

Dentro de estos especialistas encargados de dotar de efectos sonoros al cine mudo, destaca la figura del pianista solitario. Su preparación consistía en un visionado inicial de la película con la finalidad de identificar aquellos puntos clave que había que musicalizar.

La introducción del cine en los grandes teatros ocasionó que el acompañamiento musical fuera cada vez más organizado. Muchas de estas salas empezaron a contratar a directores profesionales, que en múltiples ocasiones utilizaban sus propias composiciones como temas de acompañamiento para las películas.

El primer paso real hacia el desarrollo de una verdadera técnica de la música para el cine se dio cuando las películas empezaron a ser proyectadas previamente para el director con el objeto de hacer que la música se ajustara al ambiente de la película a exhibir. (Levi,1948, p.65)

Una alternativa a los efectos musicales era el acompañamiento hablado, ofrecido en directo por actores o cómicos. Esta práctica se extendió por toda la etapa del cine mudo.

El uso más perfeccionado de este tipo de bandas sonoras tuvo lugar en Japón durante las primeras décadas del siglo veinte. Los *henshi* (narradores) y, concretamente los *katsuben* (contadores de películas) eran personas con ingenio contratadas por los dueños de los teatros y salas de cine para ofrecer comentarios en directo de los films proyectados, que abarcaban todos los géneros.

Tanto en Europa como en Estados Unidos este tipo de narradores en directo gozó de menor éxito. Aún así, en EEUU había compañías que realizaban giras con sus películas acompañadas por la narración de los diálogos llevada a cabo por actores que, normalmente, solían estar de pie detrás de la pantalla.

Dentro de estos narradores destaca Lyman H. Howe, especializado en el género dramático. En su día fue considerado como un maestro en su campo y las críticas solían serle favorables.

En 1910 había aumentado el número de salas equipadas con más de un proyector, así como la duración de las películas, que pasaron de durar a unos pocos minutos a superar la hora y media. Este incremento de la duración provocaba que quedaran tiempos muertos mientras se cambiaban los rollos de película, es aquí donde la música obtuvo la finalidad de mantener a los espectadores distraídos durante estos períodos de inactividad fílmica.

Con el abaratamiento de los proyectores el cine salió de los teatros para introducirse en cualquier lugar con la capacidad de acogerlo. De esta forma nació el Nickelodeon que era el primer tipo de espacio interior creado para proyectar películas cuyo coste de entrada era de cinco centavos. El nombre procede de la palabra "Nickel" (moneda de cinco centavos en Estados Unidos) y la palabra griega "Odeón" (teatro con techo).

De este modo el cine se convertiría en una de las principales opciones de entretenimiento.

Con la llegada de la etapa sonora en el cine, las funciones de la música en las películas pasaron a delimitarse en cinco grandes grupos:

1. Imitación: cuando la banda sonora imitaba sonidos de la naturaleza o cualidades tonales del habla.
2. Comentario: estas ocupaban la posición de espectador para ofrecer comentarios a menudo irónicos sobre aquello que sucedía en pantalla.
3. Evocación: la música revelaba algo sobre los personajes como, por ejemplo; el "leitmotiv" (idea que se repite a intervalos a lo largo de una obra).
4. Contraste: la banda sonora contrasta con la imagen creando un efecto concreto.
5. Dinamismo: la música contribuía a acentuar el impacto de los cortes o el montaje.

Los estudios encargados de generar películas utilizando el cine hablado como modalidad predominante, consideraban que la música en las películas había alcanzado una gran estabilidad y que merecía reconocimiento como una forma musical independiente. "Esencialmente, la música es un medio de transmisión entre el compositor y el oyente capaz de comunicar aquello que no puede expresarse con palabras, pero también adquiere significado al asociarse a otras producciones artísticas". (Peñalver, 2010b, p.5)

En cambio, en muchos sectores, consideraban que la música debía pasar desapercibida dentro de la película, ya que, la importancia de esta era la acción y el dialogo. Todo lo demás era considerado como un estorbo.

2.3 Jazz/swing

El jazz es un género musical de origen afronorteamericano. Surgió a finales de 1890 en los Estados Unidos y poco a poco fue expandiéndose por todo el mundo.

Su principal característica es que, su interpretación, no va ligada a lectura de una partitura. Los intérpretes de jazz se basan en la improvisación y libre interpretación de temas ya conocidos respetando su marco armónico.

Joachim-Ernst Bernendt en *El jazz: de Nueva Orleans al jazz rock* enumera tres características que diferencian este estilo de la música clásica europea:

- Una cualidad rítmica especial conocida como swing.
- El papel de la improvisación.
- Un sonido y un fraseo que reflejan la personalidad de los músicos ejecutantes.

La formación jazzística más habitual desde la primera década del siglo XX hasta 1950, experimentó pocas variaciones. Estaba formada por:

- Dos metales (trompeta y trombón).
- Dos instrumentos de lengüeta (saxofón y clarinete).
- Sección rítmica (batería, contrabajo, piano, bajo y guitarra).

Su interpretación puede ser ejecutada por un solista, así como por tríos, cuartetos o una *big band*. Esta última es un grupo de músicos de jazz que tocan conjuntamente, no aparecería hasta finales de 1920 teniendo su etapa dorada entre los años 1935 y 1950.

Para una correcta interpretación del jazz los músicos deben disponer de una serie de conocimientos teóricos y armónicos adquiridos a través de un largo periodo de formación.

Esta formación se basa en el conocimiento de la teoría de intervalos, la escala mayor y sus modos (jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio) así como las progresiones armónicas. (Peñalver, 2011: 66).

Las progresiones armónicas más utilizadas en el jazz son:

- Progresión II-V-I.
- Progresión V-V (acorde dominante).
- Progresión III-VI-II-V.
- Progresión I-IV.

Otro aspecto destacable en la teoría del jazz, es la relación existente entre los acordes que forman la progresión armónica de un tema y la escala que el intérprete utiliza para improvisar sobre ellos. Las escalas más importantes, a partir de las que se derivan la mayoría de de armonías utilizadas por los compositores de jazz son:

- Escala mayor.
- Escala melódica menor.
- Escala disminuida.
- Escala de tonos enteros.

A finales de la década de 1920 se originó en Estados Unidos un nuevo estilo de jazz denominado swing jazz o simplemente swing.

El término swing, literalmente, significa balanceo y responde al efecto rítmico implícito en la gran mayoría de los estilos del jazz. Fue desprovisto de su auténtico significado cuando a mediados de los años treinta fue utilizado por los medios de comunicación para designar, de forma genérica y con claros intereses publicitarios, el estilo de jazz predominante. Se trata de la época dorada de la orquesta de jazz por excelencia: la big band. (Peñalver, 2011, p.1)

Este estilo gozó de gran popularidad en el país americano durante los años 1930.

El swing estaba influido por la música europea, aportando al jazz una serie de innovaciones como:

- Incremento del número de músicos en las *big band* a través de la duplicación de los instrumentos y voces.
- Pérdida de la polirritmia típica del jazz. En el swing la batería pasaría a ser el único instrumento con una función exclusivamente rítmica.
- Limitación de las improvisaciones. Los intérpretes se tenían que ceñir al lugar y duración de una improvisación dentro de la composición.
- Utilización del riff, frase corta repetida varias veces, y desaparición de elementos jazzísticos como los *break* y *stop times*.
- Predominan los registros altos por encima de los bajos.

En cambio, el swing conservaría elementos propios del jazz como:

- Las técnicas de improvisación.
- Manejo del instrumento.
- El carácter rítmico.

2.4 Jazz/swing en la Alemania totalitaria

La música swing llegó a Europa a principios del siglo veinte, pero hasta el inicio de la I Guerra Mundial, con la llegada de las tropas americanas al continente, no gozaba de popularidad entre la población europea.

Hacia el año 1920, Berlín se convirtió en la capital del swing, convirtiéndose este, en el protagonista de la mayoría de salas de baile.

Pero no contaba con la simpatía de las corrientes más conservadoras que, antes de la

subida al poder de los nazis, ya lo consideraban como una música ruidosa y poco agradable.

En 1933, con la llegada de Hitler al poder swing y el jazz entraron en la lista negra de la música. Esto hecho fue debido principalmente a sus orígenes afroamericanos, así como la gran cantidad de intérpretes judíos con los que contaba. También consideraban que esta música inspiraba en los oyentes un deseo de rebeldía y libertad incompatibles con el régimen actual.

En un principio, el régimen nacionalsocialista estableció unas normas que todos los intérpretes de jazz debían acatar:

1. Piezas con ritmo foxtrot (el así llamado swing) no deben exceder el 20% del repertorio de orquestas ligeras y bandas de baile.
2. En este repertorio del así llamado jazz tienen preferencia las composiciones en clave mayor y letras que expresen la alegría de vivir en vez de las letras sombrías de los judíos.
3. En cuanto al tempo, también se dará preferencia a composiciones enérgicas sobre las lentas (el así llamado blues); en cualquier caso, el ritmo no debe exceder cierto grado de allegro, en consonancia con el sentido ario de la disciplina y la moderación. En ningún caso serán tolerados excesos negroides en el tempo (el así llamado hot-jazz) ni en interpretaciones solistas (así llamadas break).
4. Las composiciones del así llamado jazz deben contener como máximo 10% de síncopa, el resto deberá consistir en un movimiento legato natural desprovisto de los reveses rítmicos histéricos característicos de las razas bárbaras y vehículo de oscuros instintos ajenos al pueblo alemán (los así llamados riffs).
5. Estrictamente prohibido utilizar instrumentos ajenos al espíritu alemán (los así llamados cencerro, flexatone, plumillas, etc.), así como todas las sordinas que convierten el noble sonido de los instrumentos de viento y metal en un aullido judeo-masónico (el así llamado wa-wa, hat, etc.).
6. También están prohibidos los así llamados break de percusiones que duren más de la mitad de un compás en un ritmo de cuatro cuartos (excepto en marchas de estilo militar).
7. El contrabajo debe tocarse exclusivamente con el arco en las así llamadas composiciones de jazz.
8. Puntear las cuerdas está prohibido por dañar el instrumento e ir en detrimento de la musicalidad aria; si un efecto del así llamado pizzicato es absolutamente deseable para el talante de la composición, debe tomarse estricto cuidado para que la cuerda no golpetee en sordina, que desde ahora está prohibida.

9. Los músicos tienen igualmente prohibido realizar improvisaciones vocales (el así llamado scat).

A todas las orquestas ligeras y bandas de baile se les aconseja restringir el uso de saxofones de todos los tonos y sustituirlos por el violonchelo, la viola o posiblemente un instrumento folclórico adecuado. (Rollón. A, 2015)

En 1935 los dirigentes nazis optaron por prohibir la difusión del jazz por la radio y finalmente, en 1942, el ministro para la Ilustración Pública y Propaganda del III Reich, Paul Joseph Goebbels, dictó una ley en la que se prohibía la entrada a Alemania de cualquier disco o partitura proveniente de países contrarios al régimen. Esto obligó a los amantes del swing y del jazz a comprar los discos en el mercado negro.

3- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

SWING KIDS	
3.1 Justificación de la unidad En la siguiente propuesta se pretende trabajar la educación en valores, haciendo hincapié en la empatía, a través de la visualización de una serie de escenas pertenecientes a la película <i>“Los Rebeldes del Swing” (Swing Kids)</i> . Dicha propuesta va dirigida a alumnos de sexto de primaria y tendrá una duración de cuatro sesiones.	
3.2 Competencias - Aprender a aprender. - Competencia digital. - Competencias social y cívica. - Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. -Conciencia y expresiones culturales.	3.3 Objetivos - Concienciar y sensibilizar sobre los problemas sociales tanto pasados como contemporáneos. - Recalcar la importancia de la empatía, y la repercusión que su ausencia tiene en la sociedad y el entorno del alumnado. - Reflexionar sobre su comportamiento y como modificarlo a través de la autocrítica constructiva.

	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir la banda sonora y su importancia en las producciones cinematográficas. - Introducir la música swing y la improvisación.
<p style="text-align: center;">3.4 Contenidos</p> <p style="text-align: center;">AREA VALORES SOCIALES</p> <p>Bloque 1: LA IDENTIDAD Y LA DIGNIDAD DE LA PERSONA.</p> <p><u>La persona.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La diversidad personal, social y funcional. <p><u>Pensamiento, sentimientos y acciones.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La relación entre los medios y los fines. <p>Bloque 3: LA CONVIVENCIA Y LOS VALORES SOCIALES</p> <p><u>Derechos y deberes de las personas.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La responsabilidad social. - La justicia social. - Las desigualdades sociales. <p><u>Valores y dilemas morales.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Las diferencias culturales. <p style="text-align: center;">AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA.</p> <p>Bloque 1: ESCUCHA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración e interés por otros géneros como el flamenco y el jazz, relacionándolos con el entorno social en el 	<p style="text-align: center;">3.5 Criterios evaluación</p> <p style="text-align: center;">AREA VALORES SOCIALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BL1.2. Identificar la influencia de las emociones y de los sentimientos en las decisiones y acciones de los demás para ponerse en su lugar comprendiendo sus razones. - BL2.2 Escuchar activamente a su interlocutor, mostrando interés e interpretando sus emociones y sentimientos, ponerse en su lugar y comprender y respetar sus opiniones y argumentos. - BL2.3 Identificar situaciones conflictivas habituales en su entorno próximo analizando las causas que las producen. - BL2.4 Defender sus derechos y los derechos de los demás en las situaciones sociales del entorno próximo que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos. - BL2.5 Participar de manera ordenada y activa en un diálogo.

<p>que surgen y se desarrollan.</p> <p style="text-align: center;">AREA CIENCIAS SOCIALES.</p> <p>Bloque 3: VIVIR EN SOCIEDAD</p> <p>- Formas de gobierno: Democracia y dictadura.</p> <p style="text-align: center;">AREA EDUCACIÓN FÍSICA.</p> <p>Bloque 3: EXPRESIÓN MOTRIZ Y COMUNICACIÓN.</p> <p>- Práctica de actividades expresivas que fomenten la creatividad y la confianza en uno mismo.</p> <p style="text-align: right;">(Decreto 108/2014, 2014)</p>	<p>AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA.</p> <p>- BL 1.3. Mostrar interés y respeto al expresar opiniones sobre “otras músicas” y culturas, valorando la riqueza que aportan al patrimonio común.</p> <p style="text-align: center;">AREA EDUCACIÓN FÍSICA.</p> <p>BL3.1. Comunicar sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a través de los recursos expresivos del cuerpo y el movimiento, de forma estética, creativa y desinhibida.</p> <p style="text-align: right;">(Decreto 108/2014, 2014)</p>
--	---

3.6 Actividades

- Visualización video “Jack Sparrow’s arrival in Port Royal” (1’15”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.
- Visualización video “Introducción Swing Kids” (2’00”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.
- Visualización video “Fragmento 1 Swing Kids” (8’15”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.
- Visualización video “Fragmento 2 Swing Kids” (6’19”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.
- Visualización video “Fragmento 3 Swing Kids” (6’09”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.
- Visualización video “Fragmento 4 Swing Kids” (5’13”) contestando a las preguntas del cuestionario (Anexo I) relacionadas con este video y comentando las respuestas.

3.7 Metodología y resultados de las sesiones

En el desarrollo de este proyecto se ha llevado a cabo una metodología de carácter mixto, ya que se han empleado tanto herramientas cualitativas como cuantitativas. Las herramientas utilizadas han sido el cuestionario realizado a los alumnos de sexto de primaria, así como, el cuaderno de campo y la observación participante. La propuesta estará dividida en una sesión introductoria y cuatro sesiones de sesenta minutos, donde ya se trabajarán los objetivos y contenidos planeados para este proyecto.

- **Observación participante**

En todo momento se ha observado y recogido el comportamiento del alumnado durante la realización de este proyecto. Todos estos datos han sido recogidos en un cuaderno de campo, donde posteriormente han sido comparados con los datos obtenidos del cuestionario.

- **Cuestionario**

El cuestionario contaba tanto con preguntas de tipo cerrado como la pregunta una de la introducción *¿Qué es una banda sonora?* y preguntas de tipo abierto, es decir, preguntas de respuesta libre donde no existe una solución correcta o incorrecta, como es el caso de la pregunta dos del apartado Swing Kids introducción: *¿Cómo definirías la música swing?*

El cuestionario se ha realizado por partes, después de finalizar la visualización de cada fragmento. En primer lugar hemos dejado que los alumnos contesten a las preguntas libremente, sin que nosotros interviniésemos. Una vez contestadas, han leído las respuestas en voz alta y las hemos comentado.

Si después de esta intervención han considerado oportuno cambiar su respuesta, lo han hecho con un bolígrafo de otro color sin borrar la respuesta anterior. Con esto pretendíamos ver cómo cambia la opinión de un niño después de comentar una idea con el resto de la clase.

- **Cuaderno de campo**

Otra herramienta utilizada durante el desarrollo de esta propuesta de intervención didáctica ha sido el cuaderno de campo. En él hemos recogido, de manera detallada, toda la información acerca de todo lo ocurrido durante las sesiones. Esto nos ha permitido tener en cuenta todos los detalles sobre el clima del aula, así como la participación de los alumnos en las sesiones que detallaremos en el Anexo IV.

3.7.1 Sesión introductoria

Durante esta primera sesión informamos al alumnado de aquello que vamos a trabajar en las sesiones posteriores, concretamente les decimos que trabajaremos a partir de la visualización de escenas pertenecientes a una película llamada “Los rebeldes del Swing”.

3.7.2 Primera sesión

Los objetivos planteados para la primera sesión son:

- Introducir la banda sonora y su importancia en las producciones cinematográficas.
- Introducir la música swing y la improvisación.

En primer lugar los alumnos contestarán a las cuatro primeras preguntas del cuestionario (Anexo I) antes de dar algún dato sobre que es una banda sonora. Las respuestas las escribirán en una hoja en blanco donde, a parte de las respuestas, solo escribirán el curso y la edad. Después de cada pregunta dejarán un espacio en blanco más o menos de la misma extensión de la respuesta.

3.7.3 Segunda, tercera y cuarta sesión

Los objetivos planteados para estas sesiones son:

- Concienciar y sensibilizar sobre los problemas sociales tanto pasados como contemporáneos.
- Recalcar la importancia de la empatía, y la repercusión que su ausencia tiene en la sociedad y el entorno del alumnado.
- Reflexionar sobre su comportamiento y como modificarlo a través de la autocrítica constructiva.

Para empezar los alumnos visualizaron los videos correspondientes al Fragmento I y II (tercera sesión), Fragmento III y Fragmento IV (cuarta sesión). (Anexos II y III). Después de ver los videos, como ya hicieron en la primera sesión, contestarán a las preguntas del cuestionario (Anexo I) correspondiente a cada fragmento. Estas preguntas fueron contestadas nada más terminar las escenas, sin que fueran comentadas en clase.

3.7.4 Resultados

OBJETIVOS	PUNTOS FUERTES	PUNTOS DEBILES
Introducir la banda sonora y su importancia en las producciones cinematográficas.	Entusiasmo por conocer el proyecto. Objetivo cumplido.	Problemas a la hora de centrarse. Al principio el nombramiento de películas les hacía perder la atención.
Introducir la música swing y la improvisación.	Mucha predisposición. El objetivo se ha cumplido.	No hay.
Concienciar y sensibilizar sobre los problemas sociales tanto pasados como contemporáneos.	Mucha predisposición. Muestran mucho interés por conocer las injusticias acontecidas en el pasado. El objetivo se ha cumplido.	Desconocimiento casi total del tema que se trata en la película.
Recalcar la importancia de la empatía, y la repercusión que su ausencia tiene en la sociedad y el entorno del alumnado.	Objetivo cumplido. En su mayoría, llegan a comprender la importancia de ponerse en el lugar de los demás, y como esto puede ayudar a evitar muchos conflictos.	Algunos de los alumnos siguen sin darse cuenta de que la falta de empatía y el uso de la violencia no traen consecuencias positivas.
Reflexionar sobre su comportamiento y como modificarlo a través de la autocrítica constructiva.	Objetivo cumplido. Son capaces de analizar su actitud hasta el momento, encontrando y reconociendo aquellos momentos en que su falta de empatía perjudicó a alguien de su entorno.	Algún alumno necesita de una mayor intervención por nuestra parte. Esto es un síntoma de que el trabajo no acaba en este proyecto, sino, que se debe continuar.

3.7.5 Instrumentos de evaluación

CONTENIDO	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CUADERNO DE CAMPO <ul style="list-style-type: none"> • Listas de control • Registro anecdótico 	40%
CONCEPTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ CUESTIONARIO 	40%
PROCEDIMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ DEBATES 	20%

4- CONCLUSIONES

La idea de este proyecto surge después de comprobar en mi primera y segunda estancia de prácticas la cantidad de conflictos generados entre el alumnado por la falta de empatía entre ellos. Esta carencia no es debida a una falta de trabajo por parte de cuerpo docente ya que, durante los casi ocho meses que duran las prácticas hemos podido ver como después de cada conflicto los maestros y maestras han intentado hacer entender a los implicados que, sus actos tienen repercusiones en los demás y que antes de hacer nada piensen como podría sentirse esa persona. Y si, en un hipotético cambio de papeles, al responsable de los actos le gustaría que se lo hiciesen. A parte de estas reflexiones los centros llevan a cabo una gran cantidad de actividades destinadas a la mejora en la educación en valores.

Para trabajar esta problemática decidimos utilizar la película *“Los Rebeldes del Swing”* donde a través de su banda sonora podemos trabajar la consecución de este valor así como, introducir al alumnado el jazz y la música swing que suelen pasar desapercibidas a lo largo de la etapa de educación primaria.

En la sesión introductoria comprobamos que, a pesar de que viven rodeados de ellas y que todos conocen más de una, ningún niño o niña puede decirme que es una banda sonora y, aún menos, decirme cuál es su función. Después de visualizar la escena primero sin volumen y luego con volumen, todos son capaces de contestar a las preguntas hechas anteriormente, casi sin la necesidad de aportar ningún dato referente a la definición o función de la banda sonora. Los alumnos muestran gran interés por todo aquella música relacionada con sus películas favoritas, siendo capaces de nombrar una gran cantidad de ejemplos. Esto demuestra que quizá se debería dar más importancia al trabajo de las bandas sonoras dentro del currículum de la educación primaria, ya que esta es una de las primeras formas en que un niño o niña toma contacto con la música.

En esta primera sesión introductoria también les presentamos la música swing diciéndoles que la definan y escriban que les transmite. Todo esto sin dar ningún dato acerca de esta tipología musical. Al final del proyecto les volvemos a preguntar qué es y que les transmite para observar si ha habido alguna evolución respecto a su opinión sobre el swing.

En las siguientes sesiones procedemos a trabajar ya con la película. Hemos dividido la película en cuatro fragmentos, eligiendo cuidadosamente aquellas escenas que puedan ayudarnos a conseguir nuestros objetivos y eliminando aquellas que puedan

ser inapropiadas para su edad. De los aproximadamente 25 minutos de escenas seleccionadas nos llama la atención la reacción de los alumnos en dos de ellas.

En la primera, los protagonistas defienden a un supuesto chico swing de la paliza que le están dando un grupo de policías de la Gestapo. La escena termina con una pelea entre uno de los protagonistas y un policía, “ganando” el chico swing. Pero cuando estos se dan cuenta que no era un chico swing sino un judío, empiezan a dudar en si han hecho bien de defenderlo. Después de ver la escena los alumnos responden a la pregunta ¿Qué opinas de la pelea? Todos contestan que el chico swing ha hecho muy bien en defenderle y que es como una especie de héroe. Volvemos a poner la escena parando en el momento justo en que los protagonistas observan que el joven es un judío y deciden poner fin a la pelea. Les pregunto si creen que si desde el principio hubieran sabido que era judío se hubieran metido en la pelea. Algunos reflexionan y se dan cuenta de la falta de empatía por parte de los personajes. Aprovechamos para introducir el termino empatía, comprobando que la mayoría de la clase no sabe su significado.

La otra escena reseñable es el momento en el que uno de los protagonistas principales muestra su transformación hacia un miembro de las juventudes hitlerianas. Este cambio le lleva a discutir e incluso agredir a sus hasta entonces amigos. Después de ver esta escena le pido a la clase que responda a la pregunta:

¿En qué ha cambiado la opinión y actitud de Thomas?

Todos ven claro que su actitud y opinión ha cambiado a peor, siendo incapaces de entender cómo puede tratar así a los que han sido sus amigos. Cuando les decimos que su opinión sí que ha cambiado pero que su actitud sigue siendo la misma se quedan muy sorprendidos. Después de dar muchas pistas, alguien observa que el Thomas chico swing y el Thomas nazi tienen la misma actitud. Los dos sienten una falta total de empatía por todos aquellos que no están en su círculo y los dos utilizan la violencia como forma de transmitir e imponer sus ideas.

Esta última escena es la que hace reflexionar más al alumnado, en ella se dan cuenta que incluso aquellos a los que consideran “buenos” pueden no mostrar empatía hacia nada que no esté relacionado con ellos o con su entorno. Les pedimos que piensen en momentos en que hayan mostrado una falta de empatía hacia otros. Todos son capaces de poner un ejemplo y aseguran que van a intentar cambiar su actitud.

En conclusión, parece que este proyecto ha tenido el efecto deseado en el alumnado, al menos a corto plazo. Ahora son capaces de entender porque aquello que hacen

puede afectar a la otra persona y que es mejor pararse a pensar en cómo sus actos afectarían a la otra parte. Es cierto que, el verdadero resultado de este trabajo se verá a largo plazo cuando el impacto de lo que han trabajado durante estas cuatro sesiones se haya diluido en el tiempo.

5- BIBLIOGRAFÍA

Generalitat Valenciana. (2014): DECRETO 108/2014. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana.

Jack, R. (1980): La música en el cine. Londres.

Jazz. (s.f.). Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Jazz>.

Levi, L. (1948): Music for the Movies. Londres: Original Pelican.

London, K. (1930): Film Music. Londres: Ayer Company.

Montagu, I (1996): Film World. Londres: Original Pelican.

Peñalver, J.M. (2008): La cultura y sus espejos. La música como reflejo del fenómeno sociocultural. Universidad Jaime I de Castellón.

Peñalver Vilar, J.M. (2010a): "El valor humano de la improvisación musical y su influencia en el desarrollo de los temas transversales en la educación obligatoria española". ARTISTA: REVISTA DE INVESTIGACIONES EN MUSICA Y ARTES PLASTICAS. Num. 7. pp. 152-164.

Peñalver Vilar, J.M. (2010b): "¿Cuál debe ser la función de la música con relación a la imagen?". Revista SONOGRAMA. Num. 006. pp. 1-8.

Peñalver Vilar, J.M. (2011): "¿Qué es el swing? Un modelo básico del fraseo en el Jazz" .Revista SINFONIA VIRTUAL. Num. 18. pp. 1-6. 2011.

Peñalver Vilar, J.M. (2011b): "¿Qué es el jazz? Adaptación, modificación y transformación de los elementos musicales para la improvisación. Revista electrónica de LEEME, nº 27, pp 35-87.

Rollón, A. (2015). Swing Heil! El jazz en la Alemania nazi: El rincón de Daddy Swing: <http://daddyswing.es/>

Rebeldes del Swing. (s.f.). Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Rebeldes_del_swing

Swing. (s.f.). Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Swing_\(jazz\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Swing_(jazz)).

Viñuela, E. (2016): El jazz, metáfora de libertad : Enrique Viñuela:
<http://www.enriquevinuela.com/>.

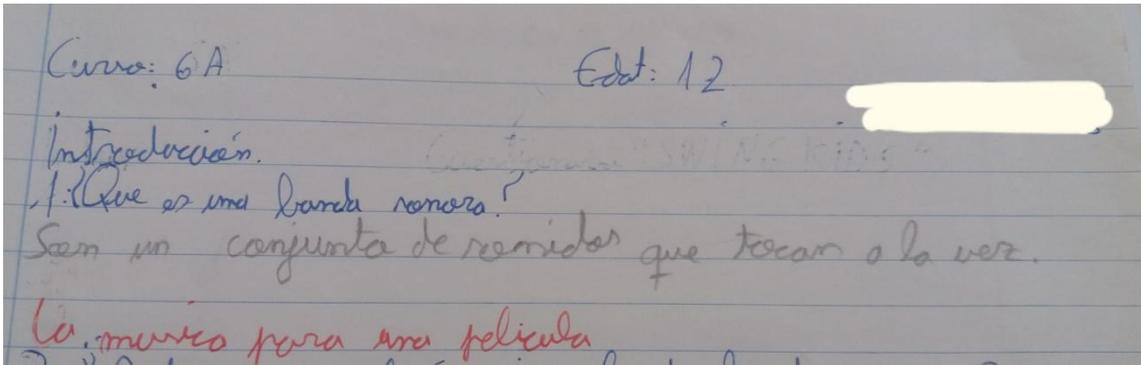
Zubiri, X. (1944): Naturaleza, Historia, Dios. Madrid: Nacional.

ANEXO I

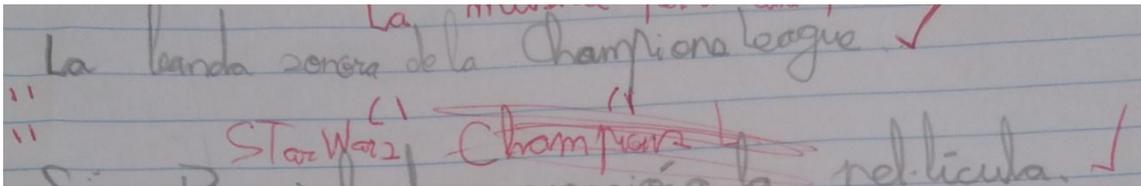
CUESTIONARIO "SWING KIDS"

INTRODUCCIÓN

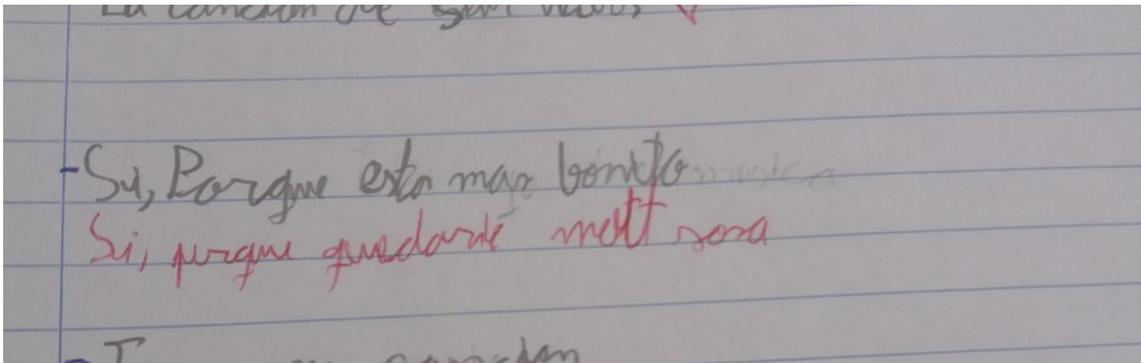
- ¿Qué es una banda sonora?



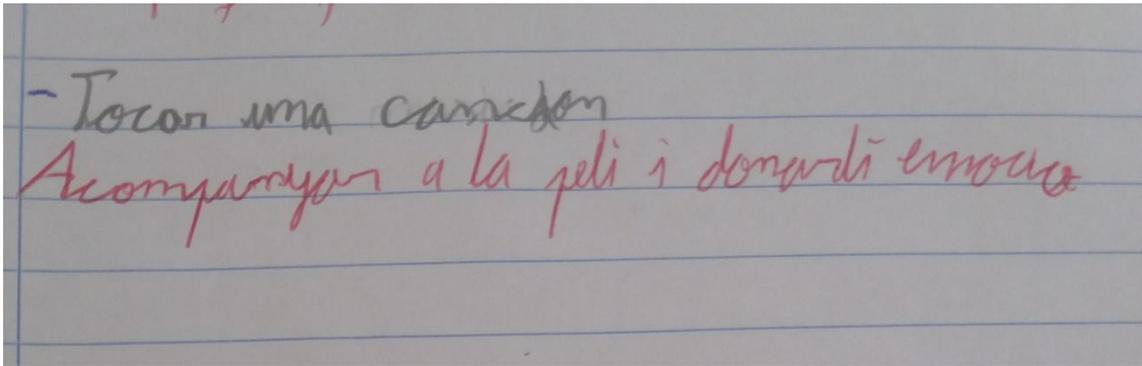
- ¿Puedes poner algún ejemplo de banda sonora?



- ¿Es importante que una película tenga una buena banda sonora? ¿Por qué?



- ¿Cuál crees que es la función de una banda sonora?

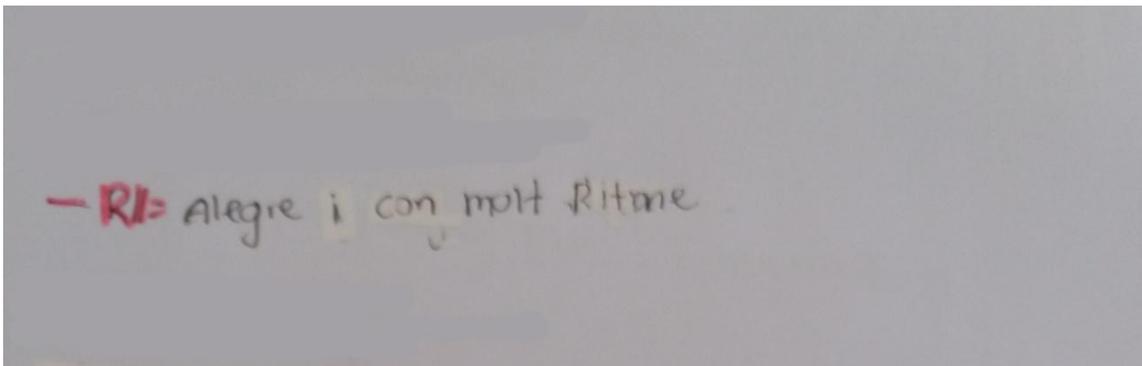


- Tocan una cancion
Acompañar a la peli i donar-li emoció

SWING KIDS: INTRODUCCIÓN

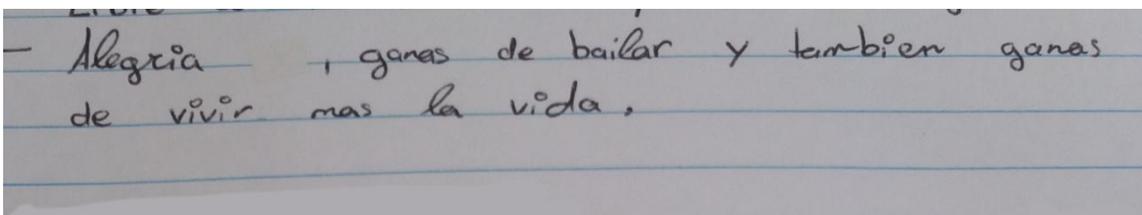
- Nombre de la película: **SWING KIDS**

- ¿Cómo definirías la música swing?



- RI= Alegre i con molt Ritme

- ¿Qué te transmite esta música?



- Alegria, ganas de bailar y tambien ganas de vivir mas la vida.

SWING KIDS: FRAGMENTO 1

- ¿Por qué crees que cambian la música cuando entra la policía? ¿Qué opinas sobre este cambio?

- Porque creo que estaba prohibido escuchar esa música o divertirse. El cambio no me gusta, es aburrido.

- ¿Qué es "saltimbanqui"? ¿Por qué utilizan estas palabras?

= Significa esto es a animado / o aburrido / lo dicen para ~~animado~~ palabras claves.

- En la escena de la pelea...

- Por que los chicos swing se creian que los Policías estaban pegando a otro chico swing y por eso le querian defender.
Pues que son personas increíbles que defienden a los suyos. La diferencia que veo es que solo defienden a los swing y de los judios no les importa.

SWING KIDS: FRAGMENTO 2

- ¿Por qué se alista Peter? ¿Y Thomas?

Para no tener que pasar por el mismo castigo su padre
Para estar con Peter y hacerle compañía

SWING KIDS: FRAGMENTO 3

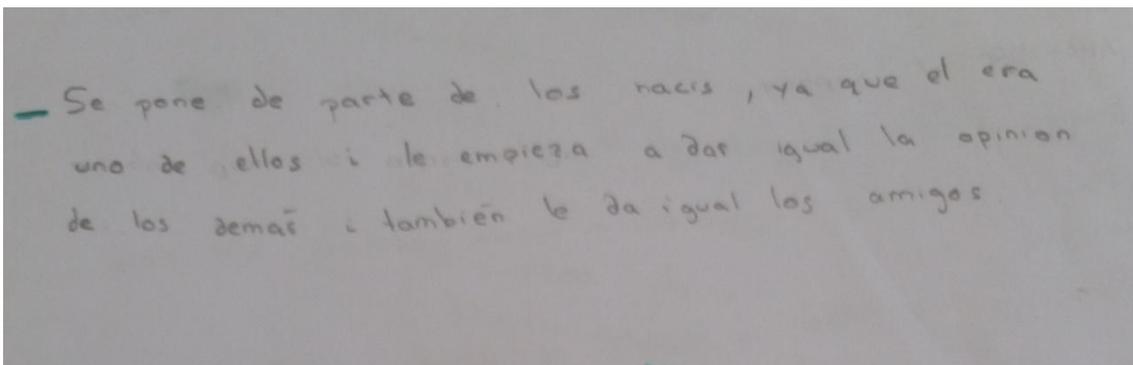
- Peter intenta justificar la situación en la que vive. ¿Crees que tiene razón?

- Pues que la chica quiere convencer a Peter de que los judíos son perseguidos por ningún motivo. Pero Peter no cree eso él piensa que han hecho algo para que los nazis quieran matarlos. Su opinión es que si los judíos no ayudaron a su padre ellos no se merecen que los traten igual de bien que a los alemanes. Falta de empatía a los judíos.

- ¿Por qué Django se niega a tocar la música que le piden

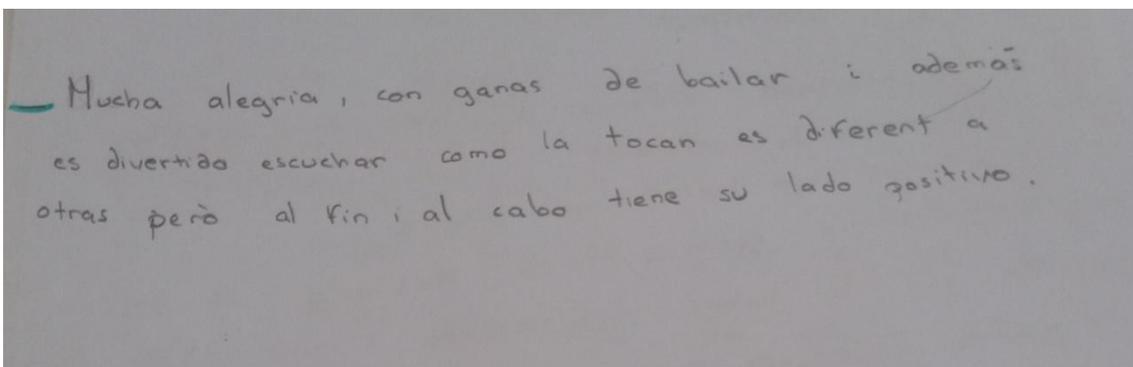
- Porque era música que no le gustaba (Alemana) porque quería tocar música swing, pero tocaba en mi opinión estaban tocando swing pero ramplada o de alguna manera como tipo clásico con violín etc. pero no quiso tocar esa música porque no quería jalar a los chicos swing.

- Cambio de opinión y actitud de Thomas.



SWING KIDS: FRAGMENTO 4

- ¿Qué te transmite la música swing?



ANEXO II

RESUMEN VIDEOS

- JACK SPARROW'S ARRIVAL IN PORT ROYAL

El fragmento está sacado de la película *"Piratas del Caribe y la maldición de la Perla Negra"*.

En el video se ve al capitán Jack Sparrow llegando a Port Royal. Su embarcación empieza a hundirse y tras varios intentos de achicar el agua al final desiste y termina llegando a puerto subido al mástil del velero. Mientras transcurre la escena suena de fondo suena *"la canción de Jack Sparrow"*.

- INTRODUCCIÓN SWING KIDS

Fragmento perteneciente a la película *"Los Rebeldes del Swing"*.

En la escena se puede ver como los protagonistas Peter y Thomas entra a un club de

baile y son recibidos con el saludo “*Swing Hail*”. Después de saludar a unos amigos, entre los que se encuentra Django, se ponen a bailar demostrando un gran talento para este tipo de baile.

- FRAGMENTO 1 SWING KIDS

Fragmento perteneciente a la película “*Los Rebeldes del Swing*”.

ESCENA 1:

Los jóvenes protagonistas se encuentran en el mismo club bailando y escuchando música Swing hasta que llega la Gestapo y se ven obligados a cambiar una música más pausada y de origen alemán.

ESCENA 2:

Peter está en una tienda de música explicándole a una joven todo lo que sabe acerca del swing e incluso guiándola para poder encontrar a los mejores artistas que, camuflados han conseguido superar la censura. Llega un momento que Peter se viene arriba bailando y provoca que el dueño del local tenga que llamarle la atención diciendo que la música swing solo le trae problemas.

ESCENA 3:

Peter se encuentra a un joven con el uniforme de las juventudes hitlerianas que le silba la contraseña swing. Esto hace replantearse al grupo de amigos si realmente existirán chicos swing entre las juventudes.

ESCENA 4:

Will, el hermano de Peter les avisa de que un grupo de nazis está pegando a un chico swing. Todos van corriendo a defenderle hasta el punto de que Thomas se enzarza en una pelea con un miembro de las juventudes. Cuando se dan cuenta de que el joven no era un chico swing sino un judío, se replantean si tendrían que haberse metido en la pelea.

- FRAGMENTO 2 SWING KIDS

Fragmento perteneciente a la película “*Los Rebeldes del Swing*”.

ESCENA 1:

Peter y Thomas se meten un lío al robar una radio. Esto les obliga a alistarse a las JJHH para evitar un castigo mayor.

ESCENA 2:

Otra vez los chicos están en el mismo local pero esta vez no tienen tanta suerte y la Gestapo les pillan bailando y escuchando música swing. Este hecho les obliga a salir corriendo para evitar las agresiones de la policía.

- FRAGMENTO 3 SWING KIDS

Fragmento perteneciente a la película "*Los Rebeldes del Swing*".

ESCENA 1:

Peter se reúne con una mujer judía que dice haber conocido a su padre. Ella le comenta que su padre fue una gran persona, pero Peter no opina igual. Culpa a su padre de haberles dejado solos y justifica los actos en contra de los judíos basándose en la premisa de que ellos habrán hecho algo para merecerlo.

ESCENA 2:

Django se niega a tocar la música alemana que le piden unos soldados en base a que no quiere ser participe en los actos que están llevando a cabo el ejército alemán. Esta situación provoca un enfrentamiento entre Django y Thomas, donde este demuestra que su opinión a cambiado a favor a la ideología nacionalsocialista. Este cambio también enfrentará a Thomas con Peter.

- FRAGMENTO 4 SWING KIDS

Fragmento perteneciente a la película "*Los Rebeldes del Swing*".

Peter se prepara para ir a la sala de baile. Una vez allí el local se ve envuelto en una redada por parte de la policía, entre la que se encuentra Thomas. Tras unos momentos de forcejeo Thomas se da cuenta de lo que está haciendo e intenta dejar escapar a su amigo, pero ya es demasiado tarde y la Gestapo se lleva detenido a Peter.

ANEXO III

CALENDARIO SESIONES

Abril 2018						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16 PRIMERA SESIÓN	17	18	19	20	21
22	23 SEGUNDA SESIÓN	24	25	26	27	28
29	30 TERCERA SESIÓN					

Mayo 2018						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1	2	3	4	5
6	7 CUARTA SESIÓN	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ANEXO IV

CUADERNO DE CAMPO

SESIÓN INTRODUCTORIA:

Al nombrar la película se puede comprobar si algún alumno o alumna la ha visto ya. Como era de esperar, dado que es una película dirigida a un público más mayor y que no es una película reciente, ningún niño la ha visto ni ha escuchado hablar de ella. Este hecho permitirá el trabajo de esta sin que ningún niño esté previamente influenciado por los hechos ocurridos en el transcurso de la trama.

Durante esta sesión también se introduce el término “swing”. Como pasaba con la película, nadie sabe nada sobre que es o como es la música swing. Tras rechazar las propuestas de los alumnos para que les expliquemos que es, o que les pongamos alguna “canción swing”, les invitamos a buscarlas y escucharlas en casa.

Para finalizar, les preguntamos si podrían decirnos algún valor que hayan trabajado anteriormente en la asignatura y como lo han trabajado. Gran parte de la clase levanta la mano. La primera alumna a la que preguntamos responde:

“Hemos visto la película de *Cobardes* y trabajado como no hacer bullying”

A lo que otro alumno responde:

“Si, y también hemos visto el video de *Se buscan valientes* de el Langui”

Tras estas dos intervenciones gran parte de la clase baja la mano, demostrando que gran parte del alumnado, en un primer momento, solo se le ocurren valores que estén relacionados con su día a día o que les puedan afectar.

PRIMERA SESIÓN:

Tras contestar a las preguntas del cuestionario observamos respuestas como:

- Una banda sonora es “un conjunto de sonidos que suenan a la vez”.
- Un ejemplo de banda sonora es “la música de la *Champions League*”.
- La banda sonora de una película es importante porque así “está más bonita”.
- Su función es “tocar una canción”.

Tras estas primeras respuestas, el alumnado visualizará el video “Jack Sparrow’s arrival in Port Royal” (Anexo II). Primero se reproducirá en silencio y después con volumen para así, ver la diferencia entre la misma escena con o sin banda sonora.

Tras haber visto la escena y comentarla brevemente entre todos, le pedimos a los alumnos que vuelvan a responder a las preguntas cambiando las respuestas anteriores si lo creen conveniente, el resultado es el siguiente:

- Una banda sonora es “la música para una película”.
- Un ejemplo de banda sonora es “la canción de Harry Potter”.
- La banda sonora de una película es importante porque “sino quedaría muy sosa”.
- Su función es “acompañar a la película y darle emoción”.

Para finalizar reproducimos el video “Introducción Swing Kids” (Anexo II) y los niños/as responden a las preguntas del cuestionario (Anexo I) pertenecientes a este fragmento. Obtenemos respuestas como:

- Definiría la música swing como “alegre y con mucho ritmo”.
- Me transmite “ganas de bailar y también ganas de vivir más la vida”.

SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA SESIÓN

Algunas de las respuestas a las preguntas planteadas el cuestionario (Anexo I) son:

- “Porque estaba prohibido escuchar esa música y divertirse. El cambio no me gusta es aburrido”. (Fragmento 1, pregunta 1).
- “Se pelean porque los chicos swing estaban defendiendo a otro chico de la policía (...) Me parece bien que le hayan defendido. (Fragmento 1, pregunta 3).
- “Thomas empezó a ponerse de lado de los nazis y empieza a darle igual los amigos, el swing y el hecho de parecerse a los nazis”.

Siguiendo la dinámica de la primera sesión, los alumnos dejaron un espacio en blanco, más o menos de la extensión de la pregunta, para completar o modificar su respuesta después de que las comentemos en clase. Para ello utilizan un bolígrafo de distinto color.