



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO
EN MAESTRO/A DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

DIBUJAMOS LAS EMOCIONES

Alumna: María Teresa Nuncia Cantarero

Tutora: Ester Ventura Chalmeta

Área: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2017/2018

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| RESUMEN..... | 2 |
| 1. JUSTIFICACIÓN..... | 3 |
| 2. OBJETIVOS | 3 |
| 2.1. Objetivo general de la investigación. | 3 |
| 2.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica. | 3 |
| 3. MARCO TEÓRICO | 4 |
| 3.1. Educación artística: | 4 |
| 3.2. Educació emocional | 5 |
| 3.3. Arte terapia: ¿Por qué la educación emocional en la educación artística? | 6 |
| 3.4. Inteligencia emocional. Beneficios de la educación emocional. | 7 |
| 4. METODOLOGIA..... | 9 |
| 4.1. Recursos materiales y humanos:..... | 9 |
| 4.2. Temporalización: | 12 |
| 4.3. Metodología: | 12 |
| 5. RESULTADOS | 13 |
| 6. CONCLUSIONES | 17 |
| BIBLIOGRAFIA..... | 19 |
| ANEXOS..... | 20 |

RESUMEN

Este trabajo de final de grado tiene como objetivo principal utilizar el proceso creativo del arte para ampliar el conocimiento de las emociones. Se trabajan los sentimientos de alegría y de tristeza con niños/as de primer curso de primaria, donde a partir de los conocimientos previos descubrirán más sobre ellos, a partir del aprendizaje cooperativo y de forma individual. El dibujo es el recurso empleado para expresar de manera más profunda la emoción, sacando desde dentro de ellos mismos todo lo que conocen y lo transmitan en el papel, ya que pueden sentirse más cómodos de este modo que oralmente. También amplían su vocabulario para expresarse mejor verbalmente, cosa que se comprueba gracias a las grabaciones de voces previas y posteriores a la práctica de una muestra de los alumnos/as.

La estructura del trabajo tiene su parte teórica y su parte práctica. En la parte teórica encontraremos autores que apoyan que la propuesta didáctica puede salir bien, confirmando que la educación emocional junto a la expresión plástica funciona para aumentar la inteligencia emocional. La práctica se realiza mediante: el habla de lo vivido; la escucha a los demás; la reflexión individual; la actuación en el dibujo; y la comprensión de la emoción. Finalmente, obtendremos los resultados y las conclusiones de este trabajo justificando el cumplimiento del objetivo del trabajo.

Palabras clave: Educación artística, Educación emocional, Arte terapia, Inteligencia emocional

1. JUSTIFICACIÓN

El mundo de las emociones y cómo los niños las expresan, son una temática de relevante importancia en la educación hoy en día. La educación emocional a través de las artes, y en concreto el dibujo, es una de las cuestiones de gran interés personal. Este interés por el tema surgió a partir de una experiencia como alumna de magisterio. En una de las asignaturas, pudimos comprobar cómo, a partir del análisis de los dibujos de los niños/as, íbamos descubriendo qué podían transmitir o qué sentían. El dibujo les permite expresar sentimientos más fácilmente que mediante las palabras.

El dibujo sobre el papel es un medio donde el niño se desenvuelve mejor que oralmente y son capaces de expresar mucho de forma inconsciente. En estas edades tampoco tienen un control sobre sus emociones y/o ni las reconocen, pero si les resulta más fácil representar aquello que sienten.

Con esta idea decidí trabajar la educación artística junto a la educación emocional a través del dibujo como medio de comunicación del sentimiento, como ayuda para reflexionar y comprender, para ampliar su conocimiento y vocabulario sobre él.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general de la investigación.

- Utilizar el proceso creativo del arte para ampliar el conocimiento de las emociones.

2.2. Objetivos específicos de la propuesta didáctica.

- Expresar verbalmente qué es la felicidad.
- Expresar verbalmente qué es la tristeza.
- Expresar plásticamente las emociones.
- Ampliar el vocabulario emocional.
- Reflexionar sobre las emociones propias y las de otros.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Educación artística:

“La asignatura de Educación Artística, aunque su nombre pueda sugerirlo, no incluye todas las manifestaciones artísticas, no es música, no es danza, ni poesía, ni literatura, sino que se refiere principalmente a las artes visuales”, Marín (2003: p.9). Del mismo modo que en este estudio cuando mencionemos la educación artística solo haremos referencia a la educación plástica, ya que según el Decreto 108/2014 del 4 de julio dentro del área de educación artística diferencia entre la educación plástica y a la educación musical. Los lenguajes artísticos son un medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones desarrollándose desde la educación infantil y continuando en la educación primaria.

Haciendo referencia de nuevo al Decreto 108/2014 del 4 de julio,

“El planteamiento del Área Artística en la etapa de Educación Primaria tiene una base exploratoria y vivencial más que conceptual o memorística, y centrarse en el descubrimiento de sus posibilidades expresivas y creativas. En esencia, se ha de lograr el máximo disfrute e interés por parte de los niños y niñas hacia la expresión artística, y la motivación para que incorporen de forma crítica el uso estos lenguajes a su vida cotidiana, considerándolos como algo propio y, a la vez, necesario para su crecimiento personal.” (p.309)

La Educación Plástica se ha organizado en tres bloques de contenidos, que permiten desarrollar en el alumnado diversas destrezas favoreciendo su desarrollo competencial y aportándole una visión de la enseñanza artística global. El trabajo se sitúa en el primer bloque que se llama la educación audiovisual:

“La importancia creciente de este medio de transmisión de conocimientos y de valores en nuestra sociedad, hace imprescindible la alfabetización en el lenguaje audiovisual. Expresar y comunicar a través de los medios audiovisuales implica un ejercicio constante de lectura y reflexión crítica de las imágenes y sonidos que rodean al alumnado. Así, los alumnos y alumnas aprenden a "mirar" distintos modos de percibir la realidad y también a desarrollar la capacidad de expresar a través de ellos ideas, experiencias y emociones propias.” (p. 309)

El segundo bloque desarrolla la expresión artística y el último bloque de contenidos desarrolla la geometría.

Al igual que afirma Nora Ros (2004: p.6) “la función de la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, [...] pero si debe brindar el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse.”

En conclusión diremos que “la misión principal de la Educación Artística es facilitar el desarrollo creativo del niño, pretendiendo que a través del arte se aprenda a ser persona.” (D’Amico, V. 1942: p.429).

3.2. *Educación emocional*

Hoy en día, la educación emocional está “de moda” en las escuelas, pero si le preguntas a un niño/a que explique qué es lo que siente apenas sueltan palabras o frases cortas, ya que todavía no saben expresarse con mucha coherencia ni dar una explicación razonada. Por eso, el área artística ha sido escogida para trabajar junto a la educación emocional en este trabajo, porque juntas pretenden acercar a los alumnos/as a diferentes tipos de comunicación y expresión de las emociones.

“Las artes, como toda expresión no verbal, favorecen la exploración, expresión y comunicación de aspectos de los que no somos conscientes” (Duncan, 2007: p.39-49), aspectos como pueden ser las emociones para los niños/as, por este motivo intentaremos ampliar el conocimiento sobre ellas.

Bisquerra (2005) explica que la educación emocional “es un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con el objetivo de capacitarlo para la vida y con el fin de aumentar el bienestar personal y social.” (p.96)

“Los objetivos generales de la educación emocional pueden resumirse en los siguientes términos: adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones; identificar las emociones de los demás; desarrollar la habilidad para regular las propias emociones; prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas; desarrollar la habilidad para generar emociones positivas; desarrollar la habilidad de automotivarse; adoptar una actitud positiva ante la vida; aprender a fluir, etc.” (p.97)

Dentro del concepto de las emociones hace esta clasificación: “fenómenos afectivos (emoción, sentimiento, afecto, estado de ánimo, perturbaciones emocionales, etc.), tipos de emociones (emociones positivas y negativas, emociones básicas y derivadas, emociones ambiguas, emociones estéticas, etc.), emociones principales (miedo, ira, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, amor, humor, felicidad, etc.)” (p.98)

Así como también tiene importancia la conciencia emocional:

Consiste en conocer las propias emociones y las emociones de los demás. [...] Esto supone la comprensión de la diferencia entre pensamientos, acciones y emociones; la comprensión de las causas y consecuencias de las emociones; evaluar la intensidad de las emociones; reconocer y utilizar el lenguaje de las emociones, tanto en comunicación verbal como no verbal.” (p.98)

Consideramos que se debe trabajar con los niños/as desde muy pequeños para iniciar con esta educación lo antes posible. Podríamos concretar que la educación emocional es necesaria para tener un conocimiento de los sentimientos que influye en buen desarrollo de la persona y en el bienestar social en la vida, cosa que puede estar relacionada directamente con la finalidad de la educación primaria.

3.3. Arte terapia: ¿Por qué la educación emocional en la educación artística?

El arte como terapia busca investigar el conocimiento interno de las personas a través de las emociones estéticas y su expresión cuando el lenguaje verbal no es posible, como mencionan Marián López y Noemí Martínez (2006).

No trabajaré el arte terapia como un proceso terapéutico sino como una ayuda para el conocimiento de las emociones. Lo que queremos conseguir es utilizar el arte como medio de expresión más amplio para la comunicación que con las palabras, una forma de expresión como el dibujo lo puede conseguir en este trabajo. El dibujo se utiliza como un instrumento de investigación para conocer al niño/a, en que a través del dibujo se llega a observar o deducir características de la persona que lo ha realizado, como explica Marín, R. (2003: p.82). Según la clasificación del desarrollo del dibujo infantil sugerida por Ives y Gradner en 1984, los alumnos del estudio están situados en la fase de 5 a 7 años, florecimiento del dibujo. Han dejado atrás la etapa del garabateo y los esquemas muy similares, ahora, los dibujos ya se reconocen fácilmente y se pueden interpretar correctamente sin necesidad de explicaciones, con trazados más atractivos y complejos. Ellos son más conscientes de lo que dibujan y nosotros podremos ser capaces de analizarlo.

Duncan (2007) menciona que “el trabajo con las emociones a través del Arte terapia mejora la calidad de las relaciones humanas [...] ayudándonos a ser más conscientes de aspectos oscuros, y facilitando, de este modo, el desarrollo de la persona”. Con este proceso conseguiremos hacer consciente aspectos del inconsciente y lograr el autoconocimiento.

“Las emociones son nuestra forma de comunicación primaria, son más importantes que las palabras. Si las palabras no van acompañadas por emociones apropiadas, difícilmente se creen. Normalmente cuando expresamos algo con emoción, utilizamos gestos, imágenes, metáforas verbales y tonos de voz para comunicarnos mejor con otras personas. Nos ayudan a entender y expresar mucho más que las palabras solas” (p.39-49)

Durante la práctica siempre acompañaremos mediante imágenes y dibujos las definiciones de las emociones con el fin de conocer nuevas palabras sobre el

sentimiento. Hemos elegido el dibujo porque en la actualidad la imagen o “la pantalla” se ha convertido en el medio de comunicación e información más poderoso encontrada en todas partes. Vivimos rodeados de imágenes que no solo ilustran y decoran, sino que poseen significados afectándonos en nuestra construcción personal y social. Las imágenes, como los textos escritos, obstaculizan nuestra capacidad para entendernos a nosotros mismos, a los demás y a la realidad, como exponen Aznárez, Granados y Callejón (2007, p.25).

El trabajo del proceso creativo es el de facilitar la construcción de nuestra realidad a partir de las imágenes que podamos concretar. Cada alumno va a tener que hacer un proceso interno de asimilación, a partir de las fantasías y sensaciones que le produzcan y de vivencias personales tal y como Coll (2007, p.20) explica, para así llegar a dibujar la emoción de manera más amplia que en palabras podrían explicar.

Resumiendo el porqué del arte terapia en la educación emocional:

“El arteterapia puede facilitar la expresión de sentimientos y emociones, temores, dudas..., experimentando otros caminos de expresión, animando a la comunicación, a compartir vivencias y experiencias; puede mejorar la autopercepción y autoconciencia personal, disminuir la agresividad al favorecer el sentimiento de flujo y la relajación, desarrollar la autoestima, autonomía, trabajar la motivación intrínseca, la voluntad, mejorar el clima de aula y de centro, etc.” (Callejón, 2007: p. 59-68)

3.4. Inteligencia emocional. Beneficios de la educación emocional.

Salovey y Mayer (1997: p.7) manifiestan la Inteligencia Emocional (IE) como “la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emoción; habilidad de acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan pensamientos; habilidad de comprender la emoción y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo crecimiento personal e intelectual” [...] “la habilidad para gestionar los sentimientos y emociones propias y de los demás, de discriminar entre ellas y utilizar esta información para guiar el pensamiento y la acción”.

En definitiva, es importante el aprendizaje de estos aspectos para facilitar la adaptación en un mundo que está cambiando continuamente. Dicho de otra manera, “la IE se considera una habilidad centrada en el procesamiento de la información emocional que unifica las emociones y el razonamiento, permitiendo utilizar nuestras emociones para facilitar un razonamiento más efectivo y pensar de forma más inteligente sobre nuestra vida emocional” (p.7).

Asimismo, “se considera un sistema inteligente y como tal debe formar parte de otras inteligencias [...] especialmente con la inteligencia verbal, por su vínculo con la expresión y comprensión de los sentimientos” (Mayes, Caruso & Salovey, 1999: p.7). Basándonos en esta idea mejoraremos la IE vinculando la expresión y comprensión en el dibujo con la verbalización de estos, así saber si su vocabulario ha aumentado, lo que significaría que conoce más sobre la emoción.

El Modelo de IE de Mayer y Salovey (1997) resalta que:

“en el contexto escolar los alumnos se enfrentan diariamente a situaciones en las que tienen que recurrir al uso de las habilidades emocionales para adaptarse de forma adecuada a la escuela. Por supuesto, los profesores deben también emplear su IE durante su actividad docente para guiar con éxito tanto sus emociones como las de sus alumnos”. (p.7)

A continuación describimos en qué consisten estas cuatro habilidades emocionales y algunas situaciones en las que tanto profesores como alumnos las ponen en práctica durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

“La percepción emocional es la habilidad para identificar y reconocer tanto los propios sentimientos como los de aquellos que te rodean:

- Son capaces de identificar la discrepancia entre lo que él puede estar sintiendo o pensando y aquello que realmente verbaliza.
- Habilidad para identificar emociones en otras personas, diseños, arte... a través del lenguaje, sonido...

La facilitación o asimilación emocional implica la habilidad para tener en cuenta los sentimientos cuando razonamos o solucionamos problemas:

- Esta habilidad se centra en cómo las emociones afectan al sistema cognitivo y cómo nuestros estados afectivos ayudan a la toma de decisiones.

La comprensión emocional implica la habilidad para interpretar el significado de las emociones. [...] La regulación emocional es la habilidad más compleja de la IE. Esta dimensión incluiría la capacidad para estar abierto a los sentimientos, tanto positivos como negativos, y reflexionar sobre los mismos para descartar o aprovechar la información que los acompaña en función de su utilidad. Además, incluye la habilidad para regular las emociones propias y ajenas, moderando las emociones negativas e intensificando las positivas.” (p. 8-12)

De esta manera podríamos llegar a conseguir guiar a los niños/as al aprendizaje de las emociones mediante la ampliación del vocabulario, el dibujo y alcanzar la percepción y la comprensión emocional para cumplir nuestros objetivos.

4. METODOLOGIA

Los pasos a seguir para realizar la práctica en el aula han sido basados en González, M. profesora de dibujo y artes plásticas de Educación Secundaria, en su artículo en *Arte terapia: nuevos caminos para la mejora personal y social* (2007: p.100-101). Las partes a seguir en su manera de trabajar son: lo vivido; la escucha; la reflexión; la actuación. Además, se ha añadido una última parte que es la de la comprensión de la emoción. Con todo esto llegaremos a alcanzar el objetivo principal.

De esta manera proporciona un orden para el aprendizaje de las emociones donde trabajaremos con diversos campos (visual, auditivo y reflexivo) y tanto de forma colectiva como individual.

4.1. Recursos materiales y humanos:

Antes de empezar la práctica se ha grabado la voz de una muestra de la clase para que definan con sus propias palabras qué significan para ellos esas emociones o que saben sobre ellas. He elegido a 3 niñas (alumna A, B y C) y 3 niños (alumno D, E y F) al azar de 24 alumnos que hay en la clase como muestra.

En primer lugar se introdujeron las emociones con un video de "Youtube", *El Monstruo de Colores* ([anexo 1](#)), así recordaron cómo las trabajaron en el curso anterior y pudieran partir de unos conocimientos previos. Seguidamente, para seguir recordando se mostraron unas imágenes con el proyector representando la felicidad:



Imagen 1 Felicidad. En familia.



Imagen 2 Felicidad. Disfrutando.



Imagen 3 Felicidad. Amistad



Imagen 4 Felicidad. Divertirnos, jugar.



Imagen 5 Felicidad. Aprendiendo.

Y representando la tristeza:



Imagen 1 Tristeza. Queremos estar solos.



Imagen 2 Tristeza. La riñas de los adultos.



Imagen 3 Tristeza. Hacernos daño.

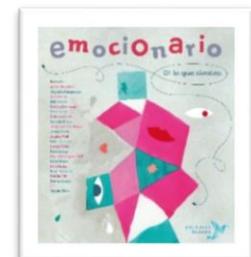


Imagen 4 Tristeza. Pelearnos



Imagen 5 Tristeza. Llorar

Ellos tenían que reflexionar porqué lo expresaban. En segundo lugar, lo vivido y la escucha, hemos hablado sobre varias situaciones donde esta emoción era la protagonista. Se puso un par de ejemplos al principio pero luego eran ellos los que tenían que ir diciendo situaciones y dijeron un par cada uno. Además, se iban escribiendo a la pizarra palabras relacionadas con ese sentimiento para ampliar el vocabulario y conocerla mejor, palabras que ellos mencionaban al explicar sus situaciones o que también se les reconducía para pronunciar esas palabras en sus situaciones. Se les repartió unas fichas que íbamos rellenando todos juntos, esta ficha se modificó a partir de las actividades del libro *Emocionario*, (libro que también utilizó la maestra del curso pasado para apoyarse en la explicación de las emociones).



Libro *Emocionario*.
<https://imagenesl9.casadellibro.com/a/l/t0/09/9788494151309.jpg>

En tercer lugar, se pusieron a trabajar de manera individual. Pasaron a la reflexión de todo lo que se había hablado hasta ahora y era hora de actuar con el dibujo, los alumnos expresaron esta emoción mediante un dibujo de esta manera podría ser para ellos más fácil expresarlo que oralmente con las palabras (el dibujo era la ayuda para expresar de manera completa la emoción). Para ello utilizaron, lápiz, goma y rotuladores o colores.

Por último, la comprensión, algunos alumnos/as explicaron su dibujo al resto de compañeros y así reflexionaron sobre las emociones propias y sobre las demás.

Finalmente, se volvió a grabar las voces de la muestra haciendo las mismas preguntas y obteniendo resultados de si se han cumplido los objetivos o no.

4.2. Temporalización:

➤ 1º sesión: La Felicidad.

Realizada el martes día 8 de mayo. La duración fue de 1h y 30 min, de 15:00 a 16:30h de la tarde. Esa misma mañana se hizo la grabación de los 6 alumno/as de la muestra. Mientras empezaba la clase y se iban preparando pasaron 10 min. La introducción duró 10 min, lo vivido y la escucha 10 min, la reflexión y la actuación duró 20 min y la comprensión 30 min. Los últimos 10 minutos fueron para grabar de nuevo a los alumnos/as de la muestra.

➤ 2º sesión: La Tristeza.

Fue realizada el jueves día 10 de mayo. La duración fue de 1h y 30 min, de 09:30 a 11:00h de la mañana. Esa misma mañana se hizo la grabación de los 6 alumno/as de la muestra antes de empezar. La introducción duró 10 min, lo vivido y la escucha 20 min, la reflexión y la actuación duró 30 min y la comprensión 30 min. Nada más volver del patio se grabó de nuevo a la muestra para obtener los resultados.

4.3. Metodología:

La práctica ha sido dirigida a 24 alumnos de primer curso de primaria, 13 niñas y 11 niños, del C.E.I.P. La Moleta, la elección de estos niños/as ha sido porque estaba realizando las prácticas allí en ese momento. En todo momento, la manera en que quería que aprendieran las emociones fue la metodología por descubrimiento. Esto quiere decir que en todas las partes de la sesión trato de que ellos descubran qué es lo que saben y lo transmitan a los demás. El maestro hace el papel de guía que los orienta en su descubrimiento y ellos a partir de sus conocimientos previos van aprendiendo. Esta metodología predomina en el momento de reflexión y actuación, cuando tienen que buscar en su interior para hacer un dibujo que lo defina, porque

también sirve para descubrir que saben expresar más de lo que en realidad pensaban. Además, gracias al aprendizaje cooperativo, en el momento de lo vivido y la escucha entre todos han conocido que hay muchas situaciones y han descubierto nuevo vocabulario.

5. RESULTADOS

Las fuentes donde se han obtenido los resultados son: las fichas, la observación en clase, la participación de los niños/as y las grabaciones previas y posteriores a las sesiones. Algunas de estas fuentes están en valenciano porque la escuela es de línea valenciana y los alumnos están acostumbrados a hablarlo.

A pesar de ser solamente dos sesiones se ha observado un cambio, un avance en su conocimiento sobre las emociones. Antes de empezar la práctica en las grabaciones podemos escuchar como los alumnos escogidos para la muestra apenas decían tres palabras cada uno para definir qué es la felicidad o qué es la tristeza. En la felicidad se han reunido entre los alumnos de la muestra palabras como:

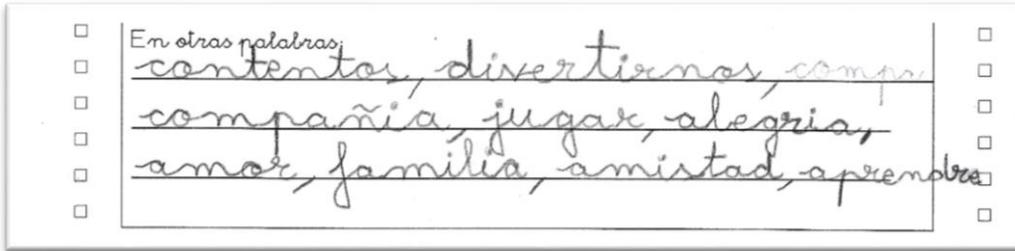
Contento; saltar; jugar con mi hermana; bonita; alegría; reír; divertirme.

Y para la tristeza se han recogido palabras como:

Es mal; llorar; triste; enfadada; cuando no me dejan jugar; cuando me hago daño.

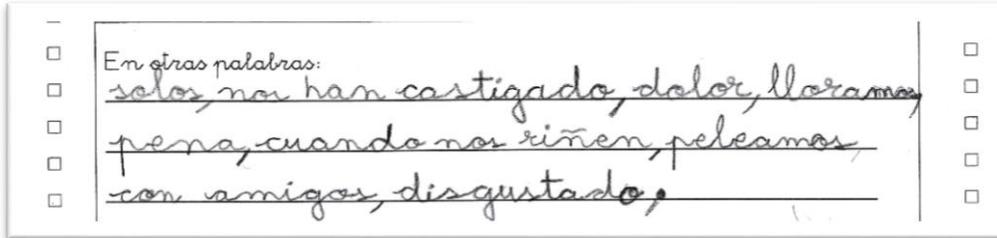
Algunos repetían palabras que ya habían dicho sus compañeros, aunque durante las grabaciones asistían de uno en uno y no llegaban a escuchar qué contestaban los demás. Mencionar palabras como alegría, reír y contento se podría considerar que tenían un pequeño conocimiento sobre la felicidad. En cambio, uno de ellos contestó a la pregunta de la felicidad como si fuera una carta de deseos: “Anar a Rumania”, “montarme en una motocicleta”, “tener una mochila propulsora”, “que mi padre me deje su pistola”, puede entenderse como que no entendió del todo la pregunta o no sabía qué era lo que tenía que contestar.

Durante la práctica, los niños estaban muy atentos y participativos. El monstruo de colores les ayudó a recordar que de eso hablaron el curso pasado, entonces fue una buena manera de iniciar la conversación. Las imágenes les ayudaron a ir conociendo palabras relacionadas con la felicidad, con ayuda se conducía la conversación hacia ese sentimiento donde ellos dijeron palabras como:



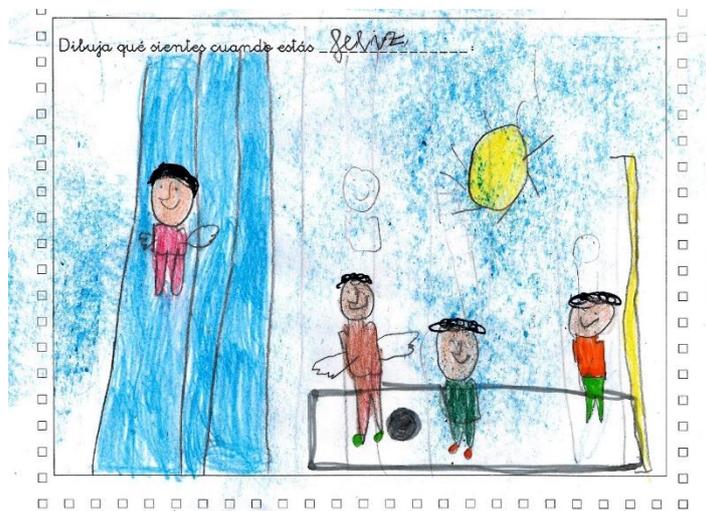
Vocabulario de Felicidad.

En la sesión de tristeza las palabras que dijeron a partir de las fotografías fueron:



Vocabulario de Tristeza.

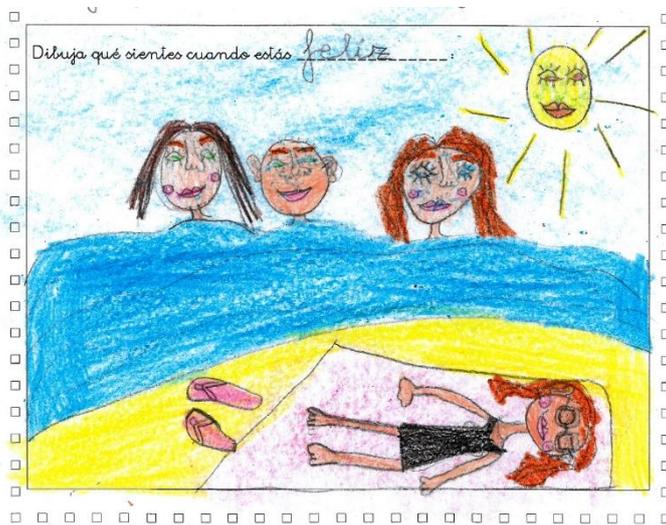
Finalmente el dibujo les ayudó a sacar de su interior todo su conocimiento y a transmitirlo en el papel aunque algunos tuvieron dificultades en ello. Los mejores resultados de la muestra en los dibujos de la felicidad fueron:



Alumno D. Divirtiéndose y practicando deportes con los amigos.



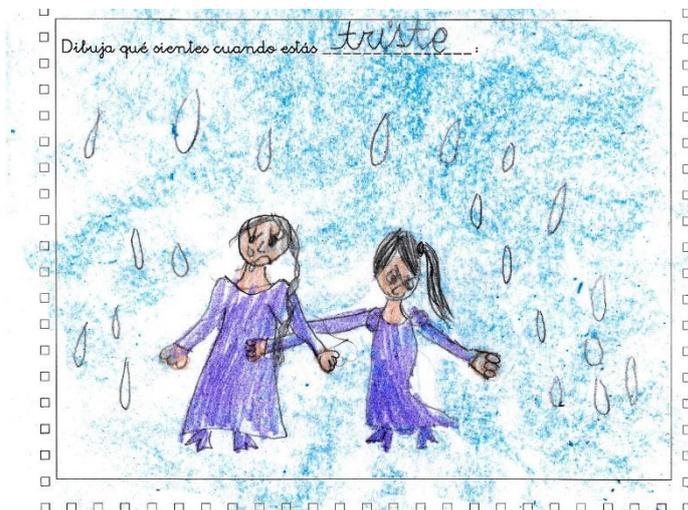
Alumno E. En el patio del colegio jugando con los compañeros.



Alumna A. Un día de verano en la playa con su familia.

Los demás alumnos han hecho dibujos como: en la piscina; otros de paseo con su mascota y sus padres; en casa jugando con sus hermanos; todos los miembros de su familia o solo con sus madres; en navidad. (Anexo 3)

Los resultados de los dibujos de la tristeza fueron:



Alumna B. Riña de la madre a su hija.



Alumno F. Hacerse daño.



Alumna C. Sola castigada en su habitación.

Estos han sido los mejores dibujos de los alumnos de la muestra, otros han hecho dibujos como: riñas cuando no hacen los deberes; estar solos en casa un día de lluvia; sacar malas notas; sentirse solos, cuando riñen a sus hermanos, estar castigados en la habitación sin juguetes; cuando pelean con los amigos. (Anexo 4)

La comprensión de las emociones propias y la de los demás también dio un resultado positivo, los niños prestaban atención a los que querían salir a exponer su dibujo. La mayoría de ellos no querían enseñarlos pero sí que los explicaban en voz bajita a la maestra a la hora de entregarlos.

Pienso que han aprendido a identificar momentos en qué nos podemos sentir bien y mal. En la felicidad la mayoría era estar divirtiéndose con su familia y en tristeza estar o sentirse solos y las riñas de los adultos.

En las grabaciones posteriores se ha podido ver la evolución de la grabación inicial. Formaban frases completas para explicarse y no solo palabras sueltas. Frases como para la felicidad: “cuando estoy en compañía y juego con amigos”; “jugar en la meua família”; “quan ens estem divertint”; “sempre animar als nostres companys”; “jugar en les germanes”; “compartir la alegria en tots”. En el caso de la tristeza, frases como: “cuando estoy solo, cuando me castigan, cuando peleo con los amigos”; “quan me furten les juguines”; “quan te fas mal”; “que no vulguen jugar amb tu”; “quan estic trista no vull estar en ningú, vull estar a soles i també quan estic plorant”.

Esto quiere decir que el objetivo general del estudio y los objetivos específicos de la propuesta didáctica han sido cumplidos tras realizar la investigación.

6. CONCLUSIONES

Este Trabajo Final de Grado ha tenido una parte teórica de documentación con una propuesta a desarrollar como maestra en el aula que será la parte práctica, la creación de una propuesta didáctica de la educación emocional junto a la educación artística.

Respecto al objetivo general hemos podido ver que se ha cumplido, han utilizado el proceso creativo del arte para ampliar el conocimiento de las emociones, mediante su expresión en un dibujo que les ha ayudado a reflexionar sobre ellas. De esta manera han ampliado su inteligencia emocional para su posterior habilidad de saber identificarlas y por tanto conocer qué estamos sintiendo. También hemos cumplido los objetivos específicos de la propuesta didáctica como expresar verbalmente qué es la felicidad y la tristeza ampliando nuestro vocabulario y reflexionar sobre las emociones propias y las de otros.

Por tanto, podríamos concluir que este estudio ayuda al conocimiento de las emociones ya que ahora podemos confirmar que el arte terapia busca investigar el conocimiento interno de las personas a través de las emociones estéticas y su expresión cuando el lenguaje verbal no es posible, como han mencionado Marián López y Noemí Martínez (2006).

Un detalle a destacar es el buen ambiente que hubo durante las sesiones, los niños/as estuvieron participando en todo momento y con ganas de averiguar sobre estas dos

emociones. Constantemente sugerían situaciones donde se sentían así, esto fue una señal de qué estuvieron atentos en clase y seguían descubriendo más después de la práctica.

Algunas limitaciones que se han tenido:

- Realizar las sesiones en diferente horario, una sesión por la mañana y otra por la tarde. Se pudo observar como los alumnos estaban más centrados por la mañana en la segunda sesión que por la tarde en la primera, porque se despistaron más, estaban cansados y solo quieren irse ya a casa.
- El tiempo para seguir con más emociones: Se habría podido hacer la práctica con alguna emoción más, al igual que en el video inicial del cuento de *El Monstruo de Colores*, continuar su formación con la rabia, calma, miedo y amor, o al menos otra emoción “buena” y otra “mala”, pero solo hubo tiempo de dos (felicidad y tristeza).

Como propuesta de mejora para la práctica:

- Centrarse más en el dibujo para conocer los sentimientos. Dedicar más tiempo a transmitir en el papel las emociones y que entendieran el porqué de hacer cada uno un dibujo.

Por todos estos motivos, las recomendaciones para futuros trabajos para tratar este tema podrían ser:

- Cambiar los pasos a seguir del modelo de González M. para la práctica. Después de una pequeña introducción es el momento de actuar y hacer una reflexión con la ayuda del dibujo y una vez hecho ampliar el vocabulario gracias a la explicación de sus dibujos. De esta manera todo está más centrado en la expresión plástica de qué saben y sienten ellos sobre estas emociones.

Por otro lado más personal, en este proceso de realización del TFG me he sentido en todo momento desorientada porque nunca antes había hecho un trabajo como este de investigación y después llevarlo a la práctica. Ha sido complicada la búsqueda de información y transmitirla al trabajo de manera correcta, ordenada y sobretodo con una coherencia con lo que después iba a llevar a cabo en la propuesta didáctica. Finalmente, una vez acabado todo sigo un poco asustada por si hay alguna cosa que siempre se puede mejorar pero contenta por la faena y el esfuerzo realizado.

En conclusión, ha sido un estudio que me gustaría repetir en un futuro con estos cambios sugeridos anteriormente para así mejorarlo y volver a analizar los resultados. Al fin y al cabo, se ha cumplido el objetivo y han ampliado su conocimiento sobre la felicidad y la tristeza con el proceso creativo del arte.

BIBLIOGRAFIA

- Aznárez, J. P., Granados, I. M. y Callejón M. D. (2007). El poder de la imagen en la construcción personal y la necesidad de trabajarlo desde la escuela, *Arte terapia: nuevos caminos para la mejora personal y social*. Edición subvencionada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Andalucía. (p. 23-36).
- Bisquerra, R. (2005): Psicopedagogía de las emociones. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Editorial Síntesis, Madrid. ISSN 0213-8464.
- Callejón, M. D. (2007): Arte terapia para escolares en ambientes desfavorecidos, *Arte terapia: nuevos caminos para la mejora personal y social*. Edición subvencionada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Andalucía. (p. 59-68.)
- Coll, F. J. (2007): Recursos de arte terapia en el aula escolar, *Arte terapia: nuevos caminos para la mejora personal y social*. Edición subvencionada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Andalucía. (p. 11-21)
- D'Amico, V. citado en Díez, P. (2005). *Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Facultad de Bellas Artes, Madrid. (p.429)
- Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana. (p.309)
- Duncan, N. (2007): Trabajar con las Emociones en Arte terapia, *Arte terapia*, 2, p. 39-49.
- González, M. (2007): "Performando" emociones y valores. *Arte terapia: nuevos caminos para la mejora personal y social*. Edición subvencionada por la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Andalucía. (p. 100-101).
- Ives, W. y Gradner, H. citado en Marín, R. (2003): *Didáctica de la educación Artística*. Editorial Pearson Educación, Madrid. (p.77).
- López M. y Martínez, N. (2006): *Arte terapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Editorial Tutor.
- Marín, R. (2003): *Didáctica de la educación Artística*. Editorial Pearson Educación, Madrid.

Mayes, Caruso & Salovey, citado en Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005): La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey, *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.

Mayer, J. D. y Salovey, P. citado en Berrocal, P. F., & Pacheco, N. E. (2005): La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey, *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*, 19(3), 63-93.

Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación, *Revista Iberoamericana de educación*, 33(4), p. 1-8. (ISSN: 1681-5653)

ANEXOS

Anexo 1. Link del video *El monstruo de Colores*.

<https://www.youtube.com/watch?v=S-PTa20NNrI>



Cuento, *El monstruo de Colores*. <https://imagenesl9.casadellibro.com/a/t0/49/9788493987749.jpg>

Anexo 2. Referencias de las imágenes utilizadas para ayudar a ampliar el vocabulario.

Felicidad:



Imagen 1 Felicidad. En familia.

<http://laprensacolombiana.com/wp-content/uploads/2018/01/Familia-la-primera-fuente-de-felicidad.png>



Imagen 2 Felicidad. Disfrutando.

<https://www.piscinasdtp.com/img/blog/full/precaucion-con-ninos-en-piscina-full.jpg>

Imagen 3 Felicidad. Amistad

https://i0.wp.com/thelearningcirclekirtland.com/wp-content/uploads/2017/05/AdobeStock_65914917.jpeg



Imagen 4 Felicidad. Divertirnos, jugar.

http://timeua.com/upload/newscrop/2016-04-04_09-53-58.jpg



Imagen 5 Felicidad. Aprendiendo.

<https://www.franchiseindia.com/uploads/content/edu/art/pictoriginal-9af508d374.pngrc=>

Representando la tristeza:



Imagen 1 Tristeza. Queremos estar solos.

<http://www.milenio.com/uploads/media/2016/12/08/ninos-tristes.jpeg>

Imagen 2 Tristeza. La riñas de los adultos.

<https://www.conmishijos.com/uploads/ninos/conflictos-familiares.jpg>



Imagen 3 Tristeza. Hacemos daño.

<http://3.bp.blogspot.com/pmsKyE1ubs/UDLFicy3Jjl/AAAAAAAABFQ/5POmPL4ZwHg/s1600/nino+llorando+por+herida.jpg>

Imagen 4 Tristeza. Pelearnos

<https://edukame.com/wp-content/uploads/2012/01/ni%C3%B1as-pelea.jpg>



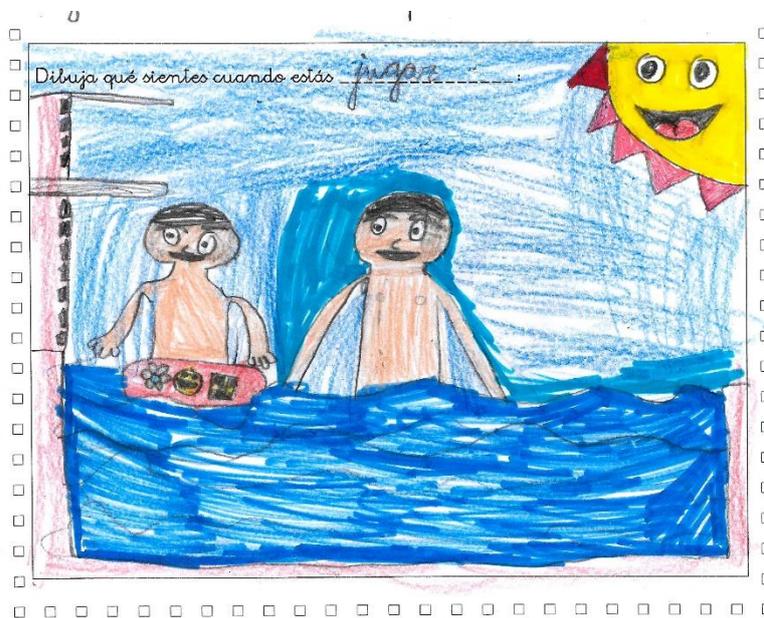
Imagen 5 Tristeza. Llorar

<https://i2.wp.com/www.elblogdeyes.com/wp-content/uploads/2017/02/llorar.jpg?fit=1080%2C720>

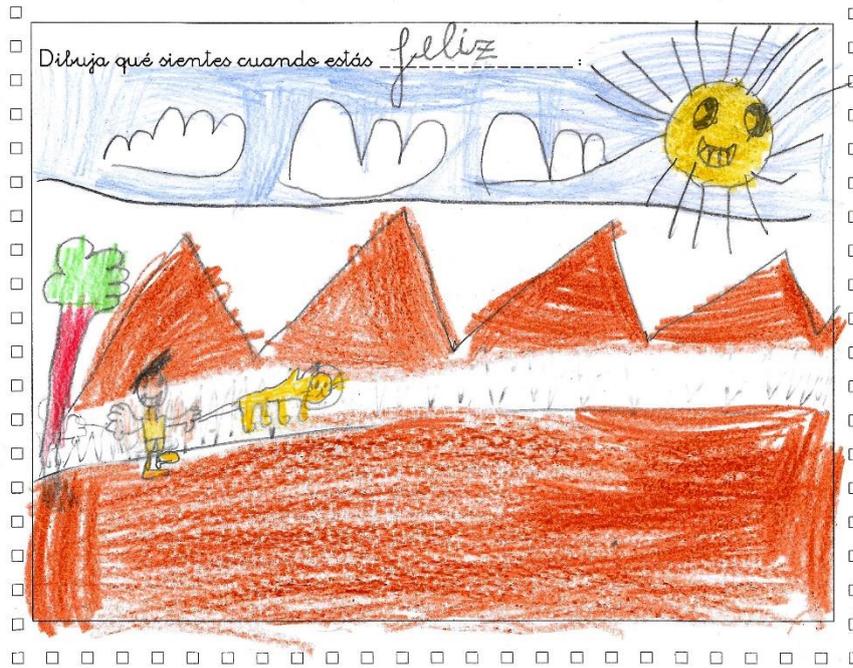
Anexo 3. Más dibujos de los alumnos sobre la felicidad:



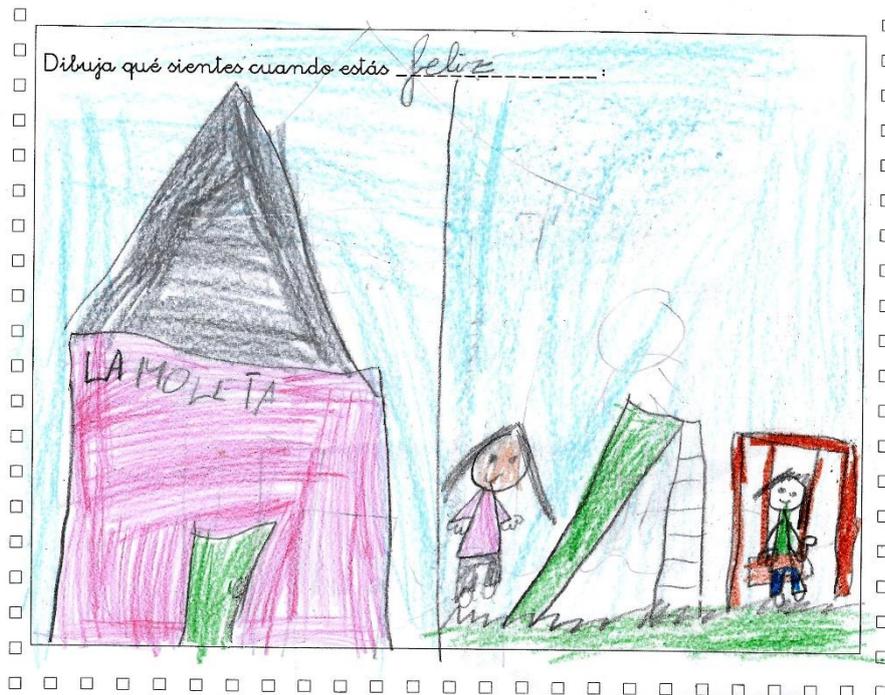
La Navidad



En la piscina con mi hermano.



Paseando al perro.



En la escuela con mis compañeras.

Anexo 4. Más dibujos de los alumnos sobre la tristeza:



Mi padre nos castiga a mí y a mi hermana.



Mis amigos y yo nos peleamos.

Dibuja qué sientes cuando estás triste :



Estar solo.

Dibuja qué sientes cuando estás triste :



Cuando se ríen de mí.