

VOL. 5. N° 9
**UNA INTRODUCCIÓ A «JOVENTUT,
PARTICIPACIÓ Y EXPERIÈNCIES EN LA CIUTAT»**

Coord. **David Poveda**

Universidad Autónoma de Madrid (david.poveda@uam.es)

Coord. **Ligia Ferro**

Universidade do Porto (lferro@letras.up.pt)

Alguns eixos

Els quatre articles arreplegats en la secció Àgora d'aquest número responen a la cridada realitzada entorn de la compilació de (parafraçant el CfP original) investigacions que posen la mirada en com els joves experimenten i actuen sobre els espais urbans en els quals viuen, recreant-los i construint les ciutats contemporànies. A més, en aquesta cridada es va fer èmfasi especial en treballs que partiren de l'ús de metodologies participatives i noves formes de documentar i realitzar recerca amb/sobre joves i adolescents en la ciutat. Des de la nostra perspectiva, una invitació a enviar contribucions des d'aquestes coordenades també afavoriria la visibilització de recerques que feren ús de metodologies visuals, multimodals i sensorials i/o l'ús de recursos digitals, així com treballs de tall qualitatiu i/o etnogràfic. Més àmpliament, la cridada perseguia compartir investigacions que posen en el centre de l'anàlisi les experiències i veus d'adolescents i joves en contextos urbans.

Finalment, malgrat les pressions a les quals està sotmesa la comunitat acadèmica actual per a canalitzar els seus treballs cap a publicacions «amb impacte», moltes vegades d'accés restringit i en mans de conglomerats editorials multinacionals, la nostra esperança era compilar articles que reflectiren una diversitat de condicionants socials, econòmics, culturals i institucionals; prestant especial atenció a la diversitat geogràfica i disciplinar que poguera quedar representada en el conjunt de propostes.



Des d'aquest punt de vista, la cridada va tenir cert èxit i la redacció de kult-ur va rebre propostes realitzades en una gran varietat de contextos nacionals, des de múltiples mirades disciplinàries i entorn d'una varietat de qüestions. Els articles finalment seleccionats per a la seua inclusió en aquesta secció monogràfica reflecteixen aquesta diversitat. No obstant això, els treballs també estan travessats per una sèrie d'eixos comuns sobre els quals ens agradaria detenir-nos breument en aquesta introducció. Pensem que té interès desentranyar i fer més explícites aquestes coordenades compartides, mentre que sorgeixen des de la lectura conjunta de recerques completament independents i, per tant, pot ser també una manera d'identificar algunes de les qüestions que estan donant forma a la recerca actual (i futura) al voltant de joventut i experiència urbana. Amb aquesta premissa, pensem que hi ha (almenys) dos grans eixos transversals que recorren els articles.

En primer lloc, la mobilitat i el desplaçament (Urry, 2000; Urry i Sheller, 2006) ocupen un lloc central en les anàlisis de les recerques presentades i en la construcció de l'experiència urbana dels participants dels treballs. Aquesta presència de la mobilitat entronca clarament amb lògiques centrals en la teoria social contemporània, incloent (encara que no solament) l'adopció de metodologies i perspectives sensorials que posen l'èmfasi en la construcció de l'experiència en/a través del desplaçament (Arias, 2017; Pink, 2008). No obstant això, el que resulta interessant de les contribucions arreglades ací és com posen sobre la taula la complexitat i la multidimensionalitat d'una perspectiva centrada en la mobilitat:

(a) Mostren la diversitat d'escales (Slembrouck, 2010; Blommaert, Westinen y Leppänen, 2015; Lemke, 2000) espacio-temporals que es posen en joc a l'hora de pensar en el «desplaçament». De tal manera, que podem pensar en moviments que impliquen recorreguts transnacionals/globals tant d'«agents socials» (com en l'anàlisi de Víctor Corona y Cristina Aliagas-Marrín centrat en la biografia migratòria d'un cantant de rap) como de «moviments expressius» (ben il·lustrat en el repàs conceptual de Akeem Ayofe Akinwale dels diferents moviments juvenils-musicals en el continent africà) —sent aquesta una distinció fàcil de problematitzar, mentre que tot moviment implica a agents i pràctiques socials, i només és una qüestió de l'èmfasi analítica de l'autor el que fa a una o una altra més visible—. Però també hi



ha una èmfasi en el desplaçament més íntim i local (Valentine, 2008), constituït pels moviments i apropiacions de l'espai dins de la ciutat, incloent la creació de microespais (il·lustrat en el treball de Anne-Lene Sand i Nadia Hakim-Fernández al voltant d'esdeveniments de música electrònica en la ciutat). Més encara, aquests nivells no són independents i també és possible un tipus d'anàlisi que tracte de desentranyar la intersecció entre moviments migratoris transnacionals i les experiències i recorreguts diaris dels joves en la ciutat (com fan Karmele Mendoza i Marta Morgade en el seu treball al voltant de menors migrants no acompanyats).

(b) Possibiliten posar atenció en la dimensió generativa de la mobilitat, al voltant de les pràctiques expressives que comporta, la materialitat d'aquestes pràctiques i la seua organització social. Examinats en aquests termes, podem pensar en els treballs com situats en diferents punts de diversos continus analítics —de nou, sabent que es tracta de continus que serveixen per a organitzar una possible lectura dels treballs i es poden deconstruir sense dificultat—. D'una banda, un continu entre l'èmfasi en allò «efímer» front a allò més «cristal·litzat/perdurable». D'aquesta manera, l'article de Sand i Hakim-Fernández posa l'èmfasi en pràctiques situades, momentànies (efímeres) i formes de sociabilitat emergents i discontinues mentre que Akinwale posa l'èmfasi en moviments socials-expressius que, des de la seua perspectiva, tenen una forma més consolidada i duradora —i que, per tant, poden ser l'objecte de diferents polítiques socials i econòmiques—. D'altra banda, un continu analític que abasta des d'un focus en les «trajectòries biogràfiques» (e. g. l'estudi de cas Corona i Aliagas-Marín) a «moviments socials-juvenils» (com en l'anàlisi de fonts secundàries realitzat per Akinwale) passant per un tipus d'anàlisi més etnogràficament situat i centrat en xarxes de relacions i grups de participants concrets (reflectit en els treballs de Mendoza i Morgade i Sand i Hakim-Fernández). No obstant això, ha d'assenyalar-se que aquest últim continu no implica reproduir distincions entre allò «individual» i allò «social-cultural», ja que fins i tot quan l'èmfasi es posa en pràctiques expressives individuals (com en l'anàlisi de les lletres de les cançons de l'artista discutit per Corona i Aliagas-Marín) aquesta mirada incorpora diferents laminacions culturals, polítiques i estètiques.



En segon lloc, sense que açò formara part explícita de la cridada original, tres de les investigacions, en la seua discussió de l'encreuament temàtic joventut-ciutat, tenen com a centre temàtic la música —i, en aquest sentit, mereix la pena esmentar que, mentre que el treball concret que presenten ací Mendoza i Morgade sobre menors migrants no acompanyats no se centra específicament en experiències/pràctiques musicals, la recerca més àmplia sí constata com la música ocupa un lloc important en la vida dels participants (Mendoza, 2017). Des del punt de vista empíric, aquesta presència no fa més que tornar a constatar la centralitat de la música en les experiències vitals i els interessos expressius de la joventut contemporània a escala global (e. g. Thomson, Hall, Earl i Geppert, 2018) No obstant això, també hi ha alguns aspectes de tipus conceptual que mereix la pena assenyalar sobre com emergeix la música en aquests treballs —encara que siga breument i sense desviar el focus de la temàtica central d'aquest número monogràfic:

(a) Allò «musical» no queda limitat (de fet, inclús diríem que no se centra) en l'experiència/modalitat sonora. En els diferents articles s'entén la música des d'una perspectiva molt més social, sensorial, corporal i política. Així, la música exerceix un paper important en la configuració de les identitats i xarxes de relacions dels/les participants, es constitueix en esdeveniments/espais performatius (que com hem apuntat abans varien molt quant a la seua durabilitat) i forma part de l'entramat de relacions polítiques i econòmiques que la joventut estableix en/amb els espais urbans.

(b) Aquesta diversitat de mirades a l'experiència musical té el seu reflex en el ventall d'aproximacions disciplinàries dels treballs. Així, tenim recerques de tradició sociolingüística textual, com el treball de Corona i Aliagas-Marín que examina les lletres d'un artista de rap en el context d'una recerca etnogràfica-lingüística més àmplia, a treballs més clarament entroncats en l'antropologia urbana i l'etnografia sensorial (com Sand i Hakim-Fernández) a una síntesi analítica de diferents recerques des d'una mirada més centrada en els estudis culturals/econòmics (Akinwale).



Presentació de les contribucions a la secció Àgora: més apunts metodològics

L'article «Adolescentes migrantes, cartografías, paseos por Bilbao y mapas soñados» per Karmele Mendoza i Marta Morgade presenta els resultats d'una recerca recentment completada sobre menors migrants no acompanyats (principalment del nord d'Àfrica/Magrib) i els dispositius institucionals en els quals són inserits en la província de Bilbao (Espanya). La recerca més àmplia de la qual sorgeix aquest treball es caracteritza per tenir un caràcter eminentment col·laboratiu-participatiu en el qual el treball de camp, les preguntes i els eixos analítics es construeixen amb els participants, dins d'una lògica pròxima a la col·laboració experimental etnogràfica (Sánchez-Criado i Estalella, 2018). En concret, un aspecte destacable d'aquest article és l'espai col·laboratiu que les investigadores creen amb els joves migrants no acompanyats en una institució cultural de Bilbao —Museu de Belles Arts— i en la qual cogeneren una cartografia personal de la ciutat. Aquest artefacte permet reconstruir amb els participants les seues experiències migratòries, xarxes de relacions transnacionals i narrar les seues experiències a Bilbao d'una manera més productiva del que haguera sigut possible amb metodologies de recerca social més tradicionals —i a les quals els menors institucionalitzats ja tenen aversió.

«Ephemeral Socialities: Social Navigation Among Young Danes» per Anne-Lene Sand i Nadia Hakim-Fernández presenta els resultats d'una etnografia urbana més àmplia, en moviment i amb component visual-sensorial molt important, centrada en les trobades i activitats dels joves de dues ciutats a Dinamarca implicats en l'escena de música electrònica «hard-style». Com hem assenyalat més amunt, un dels eixos d'aquest treball és el desafiament metodològic i analític que té estudiar comunitats i xarxes de participants les relacions de les quals i moments de sociabilitat són relativament efímers i estan situats en una diversitat de llocs (cf. Llave i Wenger, 1991); sent, al seu torn, aquests elements definits pels propis participants com a constitutius del tipus de comunitat que formen. En aquest context, les autores aconsegueixen mostrar com una relació de camp perllongada i treball multi-situat va permetre accedir a —i desentranyar— aquesta complexitat.



El tercer article, «El potencial de la música rap para explorar las experiencias en la ciudad de jóvenes migrantes: análisis de la producción musical de Rxnde Akozta» per Víctor Corona i Cristina Aliagas-Marín, presenta una anàlisi detallada de la biografia musical i migratòria d'un artista de rap d'origen cubà actualment establert en l'àrea metropolitana de Barcelona. Com hem avançat abans, es tracta d'una anàlisi que posa especial èmfasi en les lletres de cançons clau de l'artista en les quals es plasma la seua experiència vital i musical al llarg de diferents ciutats que han format part de la seua carrera musical (l'Havana, Hèlsinki, Caracas i L'Hospitalet de Llobregat-Barcelona). Així, el punt de partida és un artefacte simultàniament «textual» (la lletra), «sonor» (el CD d'àudio) i «visual/multimodal» (el video-clip disponible en Youtube), però l'anàlisi no es limita només a eixa peça com un element encapsulat. Com expliquen Corona i Aliagas-Marín, l'anàlisi se situa i beneficia de successives recerques etnogràfiques-sociolingüístiques sobre joves llatí-americans i música hip-hop en l'àrea de Barcelona i una relació personal i col·laboració professional prolongada amb l'artista.

Finalment, aquesta secció monogràfica es tanca amb l'article «Youth Music Production and Consumption in Africa» per Akeem Ayofe Akinwale. Davant la resta de treballs, aquesta contribució té una lògica un poc diferent (però no per això menys interessant). Es tracta d'un article l'eix geogràfic del qual ja no és una o diverses localitats «concretes» (e. g. Bilbao, Aarhus, Horskens, l'Havana, etc.), sinó una mirada en conjunt a entramats urbans clau del continent africà contemporani. A més, el treball no parteix de material empíric directament arreglat per l'autor, sinó que és una revisió analítica de la bibliografia disponible sobre la temàtica del treball. Per als lectors del nostre entorn (Espanya i Europa), sens dubte, es tracta d'una temàtica i bibliografia menys coneguda i que obri la mirada a noves perspectives i interpretacions alternatives. Així, l'autor planteja un marc teòric-conceptual específic per a desenvolupar la seua anàlisi (Afrikology) i examina les pràctiques musicals no solament en la seua dimensió estètica/expressiva o política, sinó també en relació amb les oportunitats econòmiques i laborals que possibilita per als joves de les ciutats africanes contemporànies.

En resum, els diferents treballs mostren diferents maneres creatives i originals sobre com procedir metodològicament davant una diversitat de reptes

conceptuals i relacionals que sorgeixen en el camp. El resultat és un conjunt de treballs que, individualment, considerem presenten dades i anàlisis molt rellevants per a comprendre aspectes de l'experiència en la ciutat de la joventut contemporània. Llegits en conjunt poden convidar a reprendre algunes de les reflexions que hem assenyalat ací.

Referències

- ARIAS, D.** (2017). «Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona». *Revista de Antropología Social*, 26 (1), 93-112.
- BLOMMAERT, J, WESTINEN, E. Y LEPPÄNEN, S.** (2015). «Further Notes on Sociolinguistic Scales». *Intercultural Pragmatics*, 12 (1), 119-127.
- LAVE, J. Y WENGER, E.** (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge university press.
- LEMKE, J.** (2000). «Across the Scales of Time: Artifacts, Activities, and Meanings in Ecosocial Systems». *Mind, Culture, and Activity*, 7 (4), 273-290.
- MENDOZA, K.** (2017). *Adolescentes y jóvenes migrantes en Bizkaia: Prácticas de vida y socialidad*. Tesis doctoral, Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid.
- PINK, S.** (2008). «An Urban Tour: The Sensory Sociality of Ethnographic Place-making». *Ethnography*, 9 (2), 175-196.
- SÁNCHEZ-CRIADO, T. Y ESTALELLA, A.** (2018). «Introduction: Experimental Collaborations». En A. Estalella y T. Sánchez-Criado (eds.), *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices* (pp. 1-30). Oxford: Berghahn Books.
- SHELLER, M. Y URRY, J.** (2006). «The New Mobilities Paradigm». *Environment and Planning A*, 38 (2), 207-226.
- SLEMBROUCK, S.** (2010). Globalization Theory and Migration. En R. Wodak, B. Johnstone y P. E. Kerswill (Eds.), *The SAGE Handbook of Sociolinguistics* (pp. 153-164). Londres: Sage.
- THOMSON, P, HALL, C, EARL, L. Y GEPPERT, C.** (2018). *The Tracking Arts Learning and Engagement Project (TALE): Key Stage 4 and 5 Student's Participation in Arts and Cultural Activities: Who Does*



What? (Overall Survey Results: 2018). Nottingham: University of Nottingham / Royal Shakespeare Company / TATE.

URRY, J. (2012). *Sociology beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century*. Londres: Routledge.

VALENTINE, G. (2008). «The Ties that Bind: Towards Geographies of Intimacy». *Geography Compass*, 2 (6), 2097-2110.

ES

VOL. 5. N° 9
**UNA INTRODUCCIÓN A «JUVENTUD,
PARTICIPACIÓN Y EXPERIENCIAS EN LA CIUDAD»**

Coord. David Poveda
Universidad Autónoma de Madrid (david.poveda@uam.es)

Coord. Ligia Ferro
Universidade do Porto (lferro@letras.up.pt)

Algunos ejes

Los cuatro artículos recogidos en la sección Àgora de este número responden a la llamada realizada en torno a la compilación de (parafraseando el CfP original) investigaciones que ponen la mirada en cómo los jóvenes experimentan y actúan sobre los espacios urbanos en los que viven, recreándolos y construyendo las ciudades contemporáneas. Además, en esta llamada se hizo énfasis especial en trabajos que partieran del uso de metodologías participativas y nuevas formas de documentar y realizar investigación con/sobre jóvenes y adolescentes en la ciudad. Desde nuestra perspectiva, una invitación a enviar contribuciones desde estas coordenadas también favorecería la visibilización de investigaciones que hicieran uso de metodologías visuales, multimodales y sensoriales y/o el uso de recursos digitales, así como trabajos de corte cualitativo y/o etnográfico. Más ampliamente, la llamada perseguía compartir investigaciones que ponen en el centro del análisis las experiencias y voces de adolescentes y jóvenes en contextos urbanos.

Finalmente, a pesar de las presiones a las que está sometida la comunidad académica actual para canalizar sus trabajos hacia publicaciones «con impacto», muchas veces de acceso restringido y en manos de conglomerados editoriales multinacionales, nuestra esperanza era compilar artículos que reflejaran una diversidad de condicionantes sociales, económicos, culturales e institucionales; prestando especial atención a la diversidad geográfica y disciplinar que pudiera quedar representada en el conjunto de propuestas.

Desde este punto de vista, la llamada tuvo cierto éxito y la redacción de kul-tur recibió propuestas realizadas en una gran variedad de contextos nacionales, desde múltiples miradas disciplinares y en torno a una variedad de cuestiones. Los artículos finalmente seleccionados para su inclusión en esta sección monográfica reflejan esta diversidad. No obstante, los trabajos también están atravesados por una serie de ejes comunes sobre los que nos gustaría detenernos brevemente en esta introducción. Pensamos que tiene interés desentrañar y hacer más explícitas estas coordenadas compartidas, en tanto que surgen desde la lectura conjunta de investigaciones completamente independientes y, por tanto, puede ser también un modo de identificar algunas de las cuestiones que están dando forma a la investigación actual (y futura) en torno a juventud y experiencia urbana. Con esta premisa, pensamos que hay (al menos) dos grandes ejes transversales que recorren los artículos.

En primer lugar, la movilidad y el desplazamiento (Urry, 2000; Urry y Sheller, 2006) ocupan un lugar central en los análisis de las investigaciones presentadas y en la construcción de la experiencia urbana de los/as participantes de los trabajos. Esta presencia de la movilidad entronca claramente con lógicas centrales en la teoría social contemporánea, incluyendo (aunque no solamente) la adopción de metodologías y perspectivas sensoriales que ponen el énfasis en la construcción de la experiencia en/a través del desplazamiento (Arias, 2017; Pink, 2008). No obstante, lo que resulta interesante de las contribuciones recogidas aquí es cómo ponen sobre la mesa la complejidad y la multidimensionalidad de una perspectiva centrada en la movilidad:

(a) Muestran la diversidad de escalas (Slembrouck, 2010; Blommaert, Westinen y Leppänen, 2015; Lemke, 2000) espacio-temporales que se ponen en juego a la hora de pensar en el «desplazamiento». Así, podemos pensar en movimientos que implican recorridos transnacionales/globales tanto de «agentes sociales» (como en el análisis de



Víctor Corona y Cristina Aliagas-Marín centrado en la biografía migratoria de un cantante de rap) como de «movimientos expresivos» (bien ilustrado en el repaso conceptual de Akeem Ayofé Akinwale de los diferentes movimientos juveniles-musicales en el continente africano) —siendo ésta una distinción fácil de problematizar, en tanto que todo movimiento implica a agentes y prácticas sociales, y sólo es una cuestión del énfasis analítico del autor/a lo que hace una u otra más visible—. Pero también hay un énfasis en el desplazamiento más íntimo y local (Valentine, 2008), constituido por los movimientos y apropiaciones del espacio dentro de la ciudad, incluyendo la creación de microespacios (ilustrado en el trabajo de Anne-Lene Sand y Nadia Hakim-Fernández en torno a eventos de música electrónica en la ciudad). Más aún, estos niveles no son independientes y también es posible un tipo de análisis que intente desentrañar la intersección entre movimientos migratorios transnacionales y las experiencias y recorridos diarios de los jóvenes en la ciudad (como hacen Karnele Mendoza y Marta Morgade en su trabajo en torno a menores migrantes no acompañados).

(b) Posibilitan prestar atención a la dimensión generativa de la movilidad, en torno a las prácticas expresivas que conlleva, la materialidad de estas prácticas y su organización social. Examinados en estos términos, podemos pensar en los trabajos como situados en diferentes puntos de varios continuos analíticos —de nuevo, sabiendo que se trata de continuos que sirven para organizar una posible lectura de los trabajos y se pueden deconstruir sin dificultad—. Por una parte, un continuo entre el énfasis en lo «efímero» frente a lo más «cristalizado/perdurable». De esta manera, el artículo de Sand y Hakim-Fernández pone el énfasis en prácticas situadas, momentáneas (efímeras) y formas de sociabilidad emergentes y discontinuas mientras que Akinwale pone el énfasis en movimientos sociales-expresivos que, desde su perspectiva, tienen una forma más consolidada y duradera —y que, por tanto, pueden ser el objeto de diferentes políticas sociales y económicas—. Por otra parte, un continuo analítico que abarca desde un foco en las «trayectorias biográficas» (e. g. el estudio de caso Corona y Aliagas-Marín) a «movimientos sociales-juveniles» (como en el análisis de fuentes secundarias realizado por Akinwale) pasando por un tipo de análisis más etnográficamente situado y centrado en redes de relaciones y grupos de participantes concretos (reflejado en los trabajos de Mendoza y Morgade y Sand y Hakim-Fernández). No obstante, debe señalarse que este último continuo no implica reproducir distinciones entre lo «individual» y lo «social-cultural», ya que incluso cuando el énfasis se pone en prácticas expresivas individuales (como en el análisis de las letras de las canciones del artista discutido por Corona y Aliagas-Marín) esta mirada incorpora diferentes laminaciones culturales, políticas y estéticas.

En segundo lugar, sin que esto formara parte explícita de la llamada original, tres de las investigaciones, en su discusión del cruce temático juventud-ciudad, tienen como centro temático la música —y, en este sentido, merece la pena mencionar que, mientras que el trabajo concreto que presentan aquí Mendoza y Morgade sobre menores migrantes no acompañados no se centra específicamente en experiencias/prácticas musicales, la investigación más amplia sí constata cómo la música ocupa un lugar importante en la vida de los participantes (Mendoza, 2017). Desde el punto de vista empírico, esta presencia no hace más que volver a constatar la centralidad de la música en las experiencias vitales y los intereses expresivos de la juventud contemporánea a escala global (e. g. Thomson, Hall, Earl y Geppert, 2018). Sin embargo, también hay algunos aspectos de tipo conceptual que merece la pena señalar sobre cómo emerge la música en estos trabajos —aunque sea brevemente y sin desviar el foco de la temática central de este número monográfico:

(a) Lo «musical» no queda limitado (de hecho, hasta diríamos que no se centra) en la experiencia/modalidad sonora. En los diferentes artículos se entiende la música desde una perspectiva mucho más social, sensorial, corporal y política. Así, la música desempeña un papel importante en la configuración de las identidades y redes de relaciones de los/as participantes, se constituye en eventos/espacios performativos (que como hemos apuntado antes varían mucho en cuanto a su durabilidad) y forma parte del entramado de relaciones políticas y económicas que la juventud establece en/con los espacios urbanos.

(b) Esta diversidad de miradas a la experiencia musical tiene su reflejo en el abanico de aproximaciones disciplinares de los trabajos. Así, tenemos investigaciones de tradición sociolingüística textual, como el trabajo de Corona y Aliagas-Marín que examina las letras de un artista de rap en el contexto de una investigación etnográfico-lingüística más amplia, a trabajos más claramente entroncados en la antropología urbana y la etnografía sensorial (como Sand y Hakim-Fernández) a una síntesis analítica de diferentes investigaciones desde una mirada más centrada en los estudios culturales/económicos (Akinwale).

Presentación de las contribuciones a la sección Àgora: más apuntes metodológicos

El artículo «Adolescentes migrantes, cartografías, paseos por Bilbao y mapas soñados» por Karnele Mendoza y Marta Morgade presenta los resultados de una investigación recientemente completada sobre menores migrantes no acompañados (principalmente del norte de África/ Magreb) y los dispositivos institucionales en los que son insertados en la provincia de Bilbao (España). La investigación más amplia de la que surge este trabajo se caracteriza por tener un carácter eminentemente colaborativo-participativo en el que el trabajo de campo, las preguntas y los ejes analíticos se construyen con los participantes, dentro de una lógica próxima a la colaboración experimental etnográfica (Sánchez-Criado y Estalella, 2018). En concreto, un aspecto destacable de este artículo es el espacio colaborativo que las investigadoras crean con los jóvenes migrantes no acompañados en una institución cultural de Bilbao —Museo de Bellas Artes— y en la que cogeneran una cartografía personal de la ciudad. Este artefacto permite reconstruir con los participantes sus experiencias migratorias, redes de relaciones transnacionales y narrar sus experiencias en Bilbao de un modo más productivo del que hubiera sido posible con metodologías de investigación social más tradicionales —y a las cuales los menores institucionalizados ya tienen aversión.

«Ephemeral Socialities: Social Navigation Among Young Danes» por Anne-Lene Sand y Nadia Hakim-Fernández presenta los resultados de una etnografía urbana más amplia, en movimiento y con componente visual-sensorial muy importante, centrada en los encuentros y actividades de los jóvenes de dos ciudades en Dinamarca implicados en la escena de música electrónica «hard-style». Como hemos señalado más arriba, uno de los ejes de este trabajo es el desafío metodológico y analítico que tiene estudiar comunidades y redes de participantes cuyas relaciones y momentos de sociabilidad son relativamente efímeros y están situados en una diversidad de lugares (cf. Lave y Wenger, 1991); siendo, a su vez, estos elementos definidos por los propios participantes como constitutivos del tipo de comunidad que forman. En este contexto, las autoras logran mostrar cómo una relación de campo prolongada y trabajo multi-situado permitió acceder a —y desentrañar— esta complejidad.

El tercer artículo, «El potencial de la música rap para explorar las experiencias en la ciudad de jóvenes migrantes: análisis de la producción musical de Rxnde Akozta» por Víctor Corona y Cristina Aliagas-Marín, presenta un análisis detallado de la biografía musical y migratoria de un artista de rap de origen cubano actualmente afincado en el área metropolitana de Barcelona. Como hemos avanzado antes, se trata de un análisis que pone especial énfasis en las letras de canciones clave del artista en las que se plasma su experiencia vital y musical a lo largo de diferentes ciudades que han formado parte de su carrera musical (La Habana, Helsinki, Caracas y L'Hospitalet de Llobregat-Barcelona). Así, el punto de partida es un artefacto simultáneamente «textual» (la letra), «sonoro» (el cd de audio) y «visual/multimodal» (el video-clip disponible en Youtube), pero el análisis no se limita sólo a esa pieza como un elemento encapsulado. Como explican Corona y Aliagas-Marín, el análisis se sitúa y beneficia de sucesivas investigaciones etnográfico-sociolingüísticas sobre jóvenes latino-americanos y música hip-hop en el área de Barcelona y una relación personal y colaboración profesional prolongada con el artista.

Finalmente, esta sección monográfica se cierra con el artículo «Youth Music Production and Consumption in Africa» por Akeem Ayofe Akinwale. Frente al resto de trabajos, esta contribución tiene una lógica algo diferente (pero no por ello menos interesante). Se trata de un artículo cuyo eje geográfico ya no es una o varias localidades «concretas» (e. g. Bilbao, Aarhus, Horsens, La Habana, etc.), sino una mirada en conjunto a entramados urbanos clave del continente africano contemporáneo. Además, el trabajo no parte de material empírico directamente recogido por el autor, sino que es una revisión analítica de la bibliografía disponible sobre la temática del trabajo. Para los lectores de nuestro entorno (España y Europa), sin duda, se trata de una temática y bibliografía menos conocida y que abre la mirada a nuevas perspectivas e interpretaciones alternativas. Así, el autor plantea un marco teórico-conceptual específico para desarrollar su análisis (Afrikology) y examina las prácticas musicales no solamente en su dimensión estética/expresiva o política, sino también en relación con las oportunidades económicas y laborales que posibilita para los jóvenes de las ciudades africanas contemporáneas.

En resumen, los diferentes trabajos muestran diferentes modos creativos y originales sobre cómo proceder metodológicamente ante una diversidad de retos conceptuales y relacionales que surgen en el campo. El resultado es un conjunto de trabajos que, individualmente, consideramos presentan datos y análisis muy relevantes para comprender aspectos de la experiencia en la ciudad de la juventud contemporánea. Leídos en conjunto pueden invitar a retomar algunas de las reflexiones que hemos señalado aquí.



Referencias

- ARIAS, D. (2017). «Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona». *Revista de Antropología Social*, 26 (1), 93-112.
- BLOMMAERT, J, WESTINEN, E. Y LEPPÄNEN, S. (2015). «Further Notes on Sociolinguistic Scales». *Intercultural Pragmatics*, 12 (1), 119-127.
- LAVE, J. Y WENGER, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge university press.
- LEMKE, J. (2000). «Across the Scales of Time: Artifacts, Activities, and Meanings in Ecosocial Systems». *Mind, Culture, and Activity*, 7 (4), 273-290.
- MENDOZA, K. (2017). *Adolescentes y jóvenes migrantes en Bizkaia: Prácticas de vida y socialidad*. Tesis doctoral, Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid.
- PINK, S. (2008). «An Urban Tour: The Sensory Sociality of Ethnographic Place-making». *Ethnography*, 9 (2), 175-196.
- SÁNCHEZ-CRIADO, T. Y ESTALELLA, A. (2018). «Introduction: Experimental Collaborations». En A. Estalella y T. Sánchez-Criado (eds.), *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices* (pp. 1-30). Oxford: Berghahn Books.
- SHELLER, M. Y URRY, J. (2006). «The New Mobilities Paradigm». *Environment and Planning A*, 38 (2), 207-226.
- SLEMBROUCK, S. (2010). Globalization Theory and Migration. En R. Wodak, B. Johnstone y P. E. Kerswill (Eds.), *The SAGE Handbook of Sociolinguistics* (pp. 153-164). Londres: Sage.
- THOMSON, P, HALL, C, EARL, L. Y GEPPERT, C. (2018). *The Tracking Arts Learning and Engagement Project (TALE): Key Stage 4 and 5 Student's Participation in Arts and Cultural Activities: Who Does What? (Overall Survey Results: 2018)*. Nottingham: University of Nottingham / Royal Shakespeare Company / TATE.
- URRY, J. (2012). *Sociology beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century*. Londres: Routledge.
- VALENTINE, G. (2008). «The Ties that Bind: Towards Geographies of Intimacy». *Geography Compass*, 2 (6), 2097-2110.

EN

VOL. 5. N° 9
**AN INTRODUCTION TO “YOUTH, PARTICIPATION AND
 EXPERIENCES IN THE CITY”**

Coord. **David Poveda**
 Universidad Autónoma de Madrid (david.poveda@uam.es)

Coord. **Ligia Ferro**
 Universidade do Porto (lferro@letras.up.pt)

Some common threads

The four articles published in the *Ágora* section of this edition respond to the call for research articles (paraphrasing the original CfP) exploring how young people experience and act in the urban spaces they live in, how they recreate them and construct contemporary cities. Emphasis was also placed on studies applying participatory methodologies and new forms of documenting and carrying out research with/about young people and adolescents in the city. We considered that a call for submissions within these parameters would also provide a platform for research using visual, multimodal and sensorial methodologies and/or digital resources, as well as qualitative and/or ethnographic studies. More broadly, the call aimed to share research that places the experiences and voices of adolescents and young people in urban contexts at the centre of analysis.

Finally, despite the current pressure on the academic community to channel their work towards high-impact journals, often with restricted access and in the hands of multinational publishing conglomerates, we hoped to bring together articles that would reflect the diversity of social, economic, cultural and institutional conditioning factors, with particular attention to the geographical and disciplinary diversity that may be represented in the set of proposals.

The call had some success in this regard, and the *kult-ur* editorial team received proposals with research undertaken in a wide range of national contexts, through multiple disciplinary lenses and on a variety of issues. The final selection of articles included in this monograph section reflects this diversity. However, a series of common threads also runs through the articles, which we briefly explore in this introduction. We consider it is useful to unravel and identify these common coordinates more specifically, since they emerge after reading the collection of completely independent articles in its entirety, and may therefore also help to identify some of the questions that are shaping current (and future) research on youth and urban experience. With this premise, we believe there are (at least) two main transversal threads running through the articles.

Firstly, mobility and displacement (Urry, 2000; Urry and Sheller, 2006) occupy a central place in the analysis of the papers presented and in the construction of the urban experience of the studies' participants. The presence of mobility clearly ties in with the core logics of contemporary social theory, including (although not exclusively) the use of sensorial methodologies and perspectives that highlight the construction of the experience in/through displacement (Arias, 2017; Pink, 2008). Yet what is interesting about the contributions published here is the way they bring to the table the complexity and multidimensionality of a mobility-centred perspective:

(a) They demonstrate the diversity of the spatial-temporal scales (Slembrouck, 2010; Blommaert, Westinen and Leppänen, 2015; Lemke, 2000) that come into play in considerations of displacement. Hence, we are informed about movements involving transnational/global journeys of both 'social agents' (as in the analysis of a rap artist's migratory biography by Victor Corona and Cristina Aliagas-Marín) and of 'expressive movements' (well illustrated in Akeem Ayofe Akinwale's conceptual review of youth-music movements in Africa) —a distinction that is easily problematised since all movement involves social agents and practices, and it is only a question of where the author places his or her analytical emphasis that brings one or the other to the fore. But there is also an empha-



sis on more intimate and local displacement (Valentine, 2008), constituted by the movements and appropriations of space within the city, including the creation of micro-spaces (illustrated in the work of Anne-Lene Sand and Nadia Hakim-Fernández on electronic music events in the city). Moreover, these levels are not independent and there is also room for an analytical approach that attempts to untangle the intersection between transnational migratory movements and the daily experiences and paths taken by young people in the city (as in the article by Karnele Mendoza and Marta Morgade about unaccompanied migrant minors).

(b) They call attention to the generative dimension of mobility, around the expressive practices implied in them, the materiality of these practices and their social organisation. Examined in these terms, we may consider the studies to be located at different points on various analytical continua —again, in the knowledge that these continua can be used to organise a possible reading of the articles and that they can be easily deconstructed. On the one hand is the continuum between the ‘ephemeral’ and the ‘crystallised/enduring’. In this line, the article by Sand and Hakim-Fernández explores situated, momentary (ephemeral) practices and emerging, intermittent forms of sociability, whereas Akinwale examines social-expressive movements that, from his perspective, are more consolidated and lasting in form —and that can therefore be targeted by different social and economic policies. On the other hand is an analytical continuum running from ‘biographical trajectories’ (e.g. the case study by Corona and Aliagas-Marín) to ‘social-youth movements’ (as in Akinwale’s analysis of secondary sources), with a more ethnographically situated analysis centred on relationship networks and specific participant groups (reflected in the articles by Mendoza and Morgade, and Sand and Hakim-Fernández) in between. It should be noted that this latter continuum does not imply the reproduction of distinctions between the ‘individual’ and the ‘social-cultural’, since even when the emphasis falls on individual expressive practices (as in the analysis of the lyrics of the rap artist discussed by Corona and Aliagas-Marín) this view incorporates different cultural, political and aesthetic layers.

Secondly, although this was not explicitly included in the original call, in their discussion of the youth-city intersection three of the articles centre their analysis on music —on this point, moreover, while Mendoza and Morgade’s article on unaccompanied migrant minors published here does not focus specifically on musical experiences/practices, their broader research reveals the important role music plays in the lives of the participants (Mendoza, 2017). From an empirical perspective, this presence only reaffirms the centrality of music in the life experiences and expressive interests of contemporary youth on a global scale (e.g. Thomson, Hall, Earl and Geppert, 2018). Nevertheless, there are also some noteworthy conceptual aspects concerning the way music emerges in these articles, albeit briefly and without deviating from the central theme of this monograph:

(a) ‘Musical’ is not confined to (indeed, we would say that it does not centre on) the sonorous experience/modality. The authors understand music from a much more social, sensorial, corporal and political perspective. Thus, music plays an important role in shaping the identities and relationship networks of the participants, it is constituted in performative events/spaces (which, as mentioned above, vary greatly in terms of their permanence) and form part of the fabric of political and economic relationships that young people establish in/with urban spaces.

(b) This diversity of perspectives on musical experience is reflected in the range of disciplinary approaches in the articles. The monograph includes papers in the textual sociolinguistic tradition, such as Corona and Aliagas-Marín’s analysis of a rap artist’s lyrics in the context of a broader ethnographic-linguistic study; others have a more obvious connection to urban anthropology and sensorial ethnography (such as Sand and Hakim-Fernández), or present an analytical synthesis of research from a more cultural/economic research perspective (Akinwale).

Presentation of contributions to the Àgora section: more methodological notes

The article ‘Adolescentes migrantes, cartografías, paseos por Bilbao y mapas soñados’ (Migrant teenagers, walks around Bilbao and mapping dreams) by Karnele Mendoza and Marta Morgade presents the results of a recently completed study on unaccompanied migrant minors (mainly from the north of Africa and the Maghreb) and the institutional facilities in which they are placed in the province of Bilbao (Spain). The broader research project from which this article comes is highly collaborative-participatory in that the fieldwork, questions and analytical themes are formulated with the participants within a framework closely linked to ethnographic experimental collaboration (Sánchez-Criado and Estalella, 2018). One particularly notable aspect of this paper is the collaborative space that the researchers create with the young unaccompanied migrants in a cultural institution —the Bilbao Fine Arts Museum— where they jointly produce a personal map of the city. This artefact enables the participants, together with the researchers, to reconstruct their migration experiences and transnational relationship networks, and narrate



their experiences in Bilbao more productively than would have been possible with more traditional social research methodologies, to which the institutionalised young people already have a strong aversion.

'Ephemeral socialities: Social navigation among young Danes', by Anne-Lene Sand and Nadia Hakim-Fernández, presents the results of a broad urban ethnography, in movement and with a prominent visual-sensorial component, centred on the encounters and activities of young people in two Danish cities with a 'hardstyle' electronic music scene. As mentioned above, one of the threads running through this research is the methodological and analytical challenge of studying the communities and networks of participants whose relationships and moments of sociability are relatively ephemeral and take place in a variety of places (cf. Lave and Wenger, 1991); at the same time, the participants define these elements as constitutive of the type of community they form. In this context the authors demonstrate how an extended field relationship and multi-sited work allowed them to access—and unravel—this complexity.

The third article, 'El potencial de la música rap para explorar las experiencias en la ciudad de jóvenes migrantes: análisis de la producción musical de Rxnde Akozta' (The potential of rap music to explore young migrants' experiences in the city: a case study of Rxnde Akozta), by Victor Corona and Cristina Aliagas-Marín, offers a detailed analysis of the musical and migratory biography of a rap artist originally from Cuba but now settled in the metropolitan area of Barcelona. As mentioned above, this analysis focuses on the lyrics of the artist's key songs, in which he reflects on his life and musical experience through the cities that have formed part of his musical career (Havana, Helsinki, Caracas and L'Hospitalet de Llobregat-Barcelona). The analysis is thus based on an artefact of that is at the same time 'textual' (the lyrics), 'sonorous' (the CD) and 'visual/multimodal' (the YouTube video), although the analysis is not limited to this piece as an encapsulated element. Corona and Aliagas-Marín explain that the analysis is located in and benefits from a series of ethnographic-sociolinguistic investigations about young Latin Americans and hip-hop music in the area of Barcelona, and a long-standing personal relationship and professional collaboration with the artist.

This monograph section closes with the article 'Youth music production and consumption in Africa' by Akeem Ayofe Akinwale. Compared to the rest of the monograph, this contribution follows a somewhat different logic (but nonetheless just as interesting). The article's geographical scope is not one or several specific localities (e.g. Bilbao, Aarhus, Horsens, Havana, etc.), but rather it explores the set of key urban fabrics in contemporary Africa. Neither is the study based on empirical material gathered directly by the author; it is an analytical review of the literature available on the paper's subject. For readers in our immediate environment (Spain and Europe), this subject and literature is undoubtedly less familiar and opens the door to new perspectives and alternative interpretations. The author proposes a specific theoretical-conceptual framework for his analysis (Afrikology) and examines not only the aesthetic-expressive or political dimension of musical practices, but also the economic and employment opportunities they offer young people in contemporary African cities.

In sum, all these articles portray creative and original methodological procedures to tackle the diversity of conceptual and relational challenges arising in this field. The result is a set of articles that, individually, we believe provide data and analysis that are highly relevant to understanding aspects of young people's experience in the city today. Read together, they invite the reader to further explore some of the reflections we have identified in this introduction.

References

- ARIAS, D. (2017). «Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona». *Revista de Antropología Social*, 26 (1), 93-112.
- BLOMMAERT, J, WESTINEN, E. Y LEPPÄNEN, S. (2015). «Further Notes on Sociolinguistic Scales». *Intercultural Pragmatics*, 12 (1), 119-127.
- LAVE, J. Y WENGER, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge university press.
- LEMKE, J. (2000). «Across the Scales of Time: Artifacts, Activities, and Meanings in Ecosocial Systems». *Mind, Culture, and Activity*, 7 (4), 273-290.



- MENDOZA, K. (2017). *Adolescentes y jóvenes migrantes en Bizkaia: Prácticas de vida y socialidad*. Tesis doctoral, Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid.
- PINK, S. (2008). «An Urban Tour: The Sensory Sociality of Ethnographic Place-making». *Ethnography*, 9 (2), 175-196.
- SÁNCHEZ-CRIADO, T. Y ESTALELLA, A. (2018). «Introduction: Experimental Collaborations». En A. Estalella y T. Sánchez-Criado (eds.), *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices* (pp. 1-30). Oxford: Berghahn Books.
- SHELLER, M. Y URRY, J. (2006). «The New Mobilities Paradigm». *Environment and Planning A*, 38 (2), 207-226.
- SLEMBROUCK, S. (2010). Globalization Theory and Migration. En R. Wodak, B. Johnstone y P. E. Kerswill (Eds.), *The SAGE Handbook of Sociolinguistics* (pp. 153-164). Londres: Sage.
- THOMSON, P, HALL, C, EARL, L. Y GEPPERT, C. (2018). *The Tracking Arts Learning and Engagement Project (TALE): Key Stage 4 and 5 Student's Participation in Arts and Cultural Activities: Who Does What? (Overall Survey Results: 2018)*. Nottingham: University of Nottingham / Royal Shakespeare Company / TATE.
- URRY, J. (2012). *Sociology beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century*. Londres: Routledge.
- VALENTINE, G. (2008). «The Ties that Bind: Towards Geographies of Intimacy». *Geography Compass*, 2 (6), 2097-2110.