

Cortometraje de ficción

“La culpa”



**Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO**

**Autores: Marta Aznar Ortells
DNI: 73604728-J**

**Àngel Mas Bolufer
DNI: 53947229-Q**

**Víctor Zahinos Pérez
DNI: 44523979-G**

Tutor/a: Agustín Rubio Alcover

Junio, 2018

RESUMEN

Para la elaboración del Trabajo de Final de Grado, el grupo que conforma este proyecto hemos llevado a cabo la producción y realización de un cortometraje. El cortometraje se titula *La Culpa* y trata tres situaciones actuales que nos afectan de una manera u otra.

El cortometraje trata sobre una familia actual con problemas económicos. La situación en la que se encuentran es delicada; Juan no consigue trabajo y Cristina se encarga de la casa. No solo es el único problema con el que se encuentran, Juan y Cristina tienen un hijo en común en estado vegetal persistente, quien necesita atención continua. Con este conflicto ha vivido la familia durante años hasta que en un momento todo cambia.

Palabras clave: Trabajo Final de Grado, cortometraje, conflicto, estado vegetal, familia, económicos.

ABSTRACT

For the elaboration of the degree final dissertation, the group that makes up this project have carried out the production and realization of a short film. The short film is named *La Culpa* and deals with three current situations that affect us in one way or another.

The short film is about a current family with economic problems. They are living a delicate situation; Juan does not get a job while Cristina takes care of the house. This is not the only problem they have to deal with; they have a son in a vegetable state that always needs attention. They have lived with this during years, but now something is going to make everything change.

Key words: Research project, short film, conflict, vegetal state, family, economical.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
1.1 INTRODUCTION	5
1.2 JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO	6
1.2.1 EXPLANATION AND INTEREST OF THE THEME	7
1.3 OBJETIVOS	8
1.3.1 OBJECTIVES	9
1.4 MARCO TEÓRICO	9
1.4.1 THEORETICAL FRAMEWORK	12
1.5 ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS	14
2. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO	15
2.1 TÍTULO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	16
2.2 REPARTO	17
3. TEMA	17
3.1 IDEA NARRATIVA	17
3.2 STORY LINE	17
3.3 SINOPSIS	18
3.4 SINOPSIS ARGUMENTAL	18
4. GUIONES	19
4.1 GUIÓN LITERARIO	19
4.2 GUIÓN TÉCNICO	27
5. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN	35
5.1 DESGLOSES	35
5.1.2 DESGLOSE POR SECUENCIAS	35
5.1.3 DESGLOSE NECESIDADES TÉCNICAS	45
5.1.4 DESGLOSE NECESIDADES ARTÍSTICAS	46
5.1.5 DESGLOSE DE PERSONAL ARTÍSTICO	47
5.1.6 DESGLOSE LOCALIZACIONES	47
5.1.7 DESGLOSE VESTUARIO	52
5.2 PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN	53

5.3 FINANCIACIÓN	57
5.4 COLABORACIONES	57
6. PLAN DE EXPLOTACIÓN	58
6.1 ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO	59
6. 2 PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING	60
7. MEMORIAS	61
7.1 MEMORIA MARTA AZNAR.....	61
7.2 MEMORIA ÀNGEL MAS	62
7.3 MEMORIA VÍCTOR ZAHINOS.....	63
8. CONCLUSIONES Y RESULTADOS	64
8.1 RESULTS.....	65
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
10. ANEXOS	66
10.1 SCRIPTS.....	66
10.2 MODELOS DE CONTRATO EQUIPO TÉCNICO	76
10.3 MODELOS DE CONTRATO ACTORES	79
10.4 PLANOS DE PLANTA	82
.....	83
11. PLAN DE RODAJE	84
12. PRESUPUESTO.....	84

1. INTRODUCCIÓN

Durante el desarrollo de este Trabajo Final de Grado se explica con detalle todo el proceso que tres estudiantes de cuarto curso del Grado Comunicación Audiovisual han llevado a cabo para la elaboración de un cortometraje. El propio trabajo engloba diferentes procesos o fases propios de una pieza audiovisual: pre-producción, producción y post-producción, además de otros aspectos relativos del mismo. El cortometraje se titula *La culpa* y trata sobre una situación común que puede ocurrirle a cualquier persona.

Este trabajo puede dividirse en dos partes (aunque no se muestren reflejadas claramente), la primera consta de una introducción al cortometraje, es decir, el porqué de la elección del tema y lo que queríamos transmitir del mismo y por otra parte, todo lo que conlleva anterior a la realización del Trabajo Final de Grado.

En la segunda parte del proyecto figuran todos los documentos necesarios para la producción del cortometraje, elementos como el tratamiento de los guiones (literario y técnico) el plan de rodaje a seguir para la ejecución del mismo y numerosos desgloses necesarios para una correcta producción. Algunos de estos documentos han sido rectificadas posteriormente por nosotros mismos ya que al alterar algunos aspectos de los propios guiones han contrariado a los que ya habíamos redactado. Junto con este dossier se ha producido la pieza audiovisual planteada, entregada junto este informe.

1.1 INTRODUCTION

During the development of our research project all the processes which three students of fourth of media and communications have conducted to elaborate a short film are explained in detail. The actual project includes different processes or phases typical to an audiovisual piece: pre-production, production and post-production, besides other aspects related to it. The short film is called "La Culpa" and it explains a common situation that can happen to anyone.

This dissertation can be divided into two parts (although they are not clearly shown), the first one features an introduction of the project: why we chose this topic and what we wanted to transmit, and moreover everything we had to do before producing the research project.

In the second part there are all the necessary documents to produce the short, elements like the script treatment (Literary and technical), the shooting plan to follow and various breakdowns which are necessary to make a good production. Some of these documents have been rectified later because during the shooting we have changed things. Along with this dossier, the suggested audiovisual piece has been produced, handed in with this report.

1.2 JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO

Han sido múltiples los motivos que nos impulsaron a la realización de este Trabajo Final de Grado.

En primer lugar, una de las principales razones se ciñe a lo que engloba el Grado de Comunicación Audiovisual en sí, es decir, a la creación de obras audiovisuales (entre otras cosas). Creemos que debíamos de terminar la carrera produciendo un producto audiovisual ya que queríamos poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los últimos cuatro años.

Otro de los motivos, es la gran oportunidad que tenemos como estudiantes de la universidad para utilizar el material técnico para la elaboración de la pieza durante varios días. Gracias al labcom, podemos grabar con buenas cámaras y con otros materiales necesarios para desempeñar o recrear las acciones de nuestro cortometraje.

Como hemos comentado anteriormente, la puesta en práctica de los estudios aprendidos durante todos los cursos ha sido otro de los aspectos que nos ha motivado a realizarlo, como buenos estudiantes, queremos plasmar en nuestro Trabajo Final de Grado las competencias y la creatividad e ideas que hemos ido desarrollado durante el curso.

Para finalizar, el tema tratado en el cortometraje es un argumento de peso para elaborarlo. La trama de nuestro Trabajo Final de Grado trata una situación actual y cotidiana que afecta a muchas personas en el mundo. Hemos querido reflejar nuestro apoyo a todas las personas que pasan por esa situación y además declarar o manifestar a través del proyecto una “denuncia social”.

1.2.1 EXPLANATION AND INTEREST OF THE THEME

There have been numerous reasons that drove us to create this research project.

On the one side, one of the main reasons is related to everything that our degree in media and communications involves: the creation of audiovisual works (among others). We think that we should finish the degree by making an audiovisual piece, because we wanted to put into practice all the knowledge acquired during the last four years.

On the other side is the opportunity that we have, as students of this university, to use the technical equipment during some days to elaborate audiovisual pieces. Thanks to the Labcom we can shoot with good equipment to make our own audiovisual productions.

As we have mentioned earlier, to put into practice everything that we have learnt during the last years, is another of the aspects that has drove us to create this short film, because we want to translate all our knowledge and creativity into this research project.

To conclude, the topic used in the short film is a weight argument to prepare it. The plot of our research project shows a common and current situation which lots of people are suffering. We wanted to reflect our support for everyone who is going through this situation and also manifest a social complaint throughout the project.

1.3 OBJETIVOS

Los objetivos que queremos conseguir con este proyecto están relacionados con todo lo ya mencionado en el anterior epígrafe, es decir, los objetivos surgen a raíz de los motivos citados precedentemente.

El principal y primer objetivo es de carácter social. El mensaje que pretendemos dar a entender con nuestro cortometraje es transformador. El objetivo es aceptar que la situación que exponemos en la pieza audiovisual es real, actual y “normalizada” y lo que esperamos de (en este caso) los espectadores, es que reflexionen sobre ello y se movilicen de alguna manera. Por otro lado creemos que las piezas audiovisuales son nuestras grandes herramientas para transmitir nuestras ideas, opiniones y pensamientos.

Otro de los objetivos que sigue al anterior es la correcta realización del mismo, o lo que es lo mismo, conseguir un proyecto audiovisual correcto mediante la puesta en práctica de todas las competencias logradas en el grado. No solo procuramos realizar una buena obra audiovisual sino que también son importantes todos los elementos que han hecho posible su desarrollo como los desgloses, el plan de rodaje o los guiones, entre otros.

En nuestro cortometraje aparece la figura de un sujeto en estado vegetativo. Al principio de la obra puede resultar algo complejo entender el porqué la cámara mantiene un mismo plano o no se encuentra estática, pero a lo largo del mismo, encontramos marcas que nos indican que pasa algo. Bien, a raíz de esto damos a conocer otro de los objetivos que es el dar a conocer como se encuentra una persona en estado vegetativo; a penas se mueve y tiene diferentes dificultades en su entorno.

Creemos que la sociedad no es consciente de las necesidades de estas personas hasta que alguna de ellas se encuentra en una situación similar.

1.3.1 OBJECTIVES

The objectives we want to achieve in this project are related to everything mentioned in the previous section, that is to say, the objectives arising from the reasons cited previously.

The main and first objective is social. The message we intend to imply with our short film is changing. The objective is to accept that the situation we show is real, current and standardised and we expect the audience to consider it and to somehow make a change. On the other hand we believe audiovisual pieces are an excellent tool to transmit our ideas, opinions and thoughts.

Another objective related to the previous is the correct completion of the project or, equally to achieve a correct audiovisual Project by means of the practices achieved in the degree. Not only do we intend to make a good audiovisual piece but all elements that have made it's development possible are also important elements, such a breakdowns, the shooting plan or scripts.

In our short film there is a person in a vegetative state. At the beginning of the play it can be difficult to understand the reason to why the camera keeps the same position or does not stray static, but throughout the short film, we can find signs that indicate something to us. Well, consequently, we will make public another objective that is to show what a person in vegetative state looks like; he can barely move and he has different difficulties in his environment. We believe that society is not aware of the needs that these people have until some of them are in a similar situation.

1.4 MARCO TEÓRICO

Al principio de iniciar el Trabajo de Final de Grado, nos juntamos dos grupos con la posibilidad de realizar dos proyectos continuos, o lo que es lo mismo, queríamos contribuir los dos grupos en los dos trabajos y pensamos que sería buena idea hacer algo juntos.

Empezamos con la idea de una web serie, cada grupo desarrollaría unos tres capítulos de unos cinco minutos aproximadamente, seguidamente empezamos a pensar qué temas podríamos tratar y acudimos a una reunión con nuestro tutor del proyecto. Cuando salimos de la misma, empezamos a crear dudas de si saldría o no bien la realización de esta idea y finalmente terminamos por que cada uno realizara su Trabajo Final de Grado pero ayudándonos los unos a los otros a producirlo.

Para este Trabajo de Final de Grado decidimos realizar una pieza audiovisual, en este caso, un cortometraje. Desde un principio tuvimos claro realizar una obra audiovisual ya que creemos que es una buena manera de plasmar todo lo aprendido durante nuestra etapa en la universidad.

Lo que nos movió a realizar un cortometraje y no otra pieza audiovisual fue el hecho de que ya anteriormente habíamos realizado uno y sabíamos (en cierta manera) cuáles eran los pasos a seguir para la realización del mismo además del resultado que nos hizo quedarnos con un buen sabor de boca. Es por eso que elegimos esta modalidad para nuestro Trabajo de Final de Grado, queríamos aportar nuestra creatividad y nuestra disconformidad en lo que engloba al tema de nuestro proyecto.

Por otro lado, nunca nos planteamos en realizar, un videoclip, un documental o otras piezas audiovisuales por que son proyectos que hemos desarrollado o estudiado muy poco a lo largo de la carrera y tampoco nos era llamativo.

Asimismo, suponemos que la creación de un cortometraje puede llegar lejos ya que hoy en día hay muchísimos festivales donde poder presentarlo e incluso llegar a ganar y obtener reconocimiento pero también es importante crear redes sociales del mismo

pues hoy en día Internet es una herramienta esencial y de gran peso. Es una buena oportunidad para dar a conocer e incluso abrirte puertas en el sector audiovisual.

Nuestro cortometraje podríamos caracterizarlo de politemático ya que engloba más de un tema: una persona que padece estado vegetativo, una familia al borde del desahucio y un suicidio repentino. Quisimos que nuestra obra audiovisual plasmara una situación real, cotidiana en nuestro día a día, y creemos que lo hemos logrado.

Por un lado encontramos a una persona en estado vegetativo, como tema principal, y a este le siguen dos subtemas; el primero, todos los ingresos de la familia son exclusivamente para mantener en “buen estado de salud” a su hijo, así pues se encuentran en una situación económica precaria, y el segundo el desahucio desencadena esta situación financiera. Debido a toda esta situación el padre cansado de buscar trabajo, de soportar críticas de su mujer y de no saber llevar a cabo la situación termina suicidándose pensando que sería la solución más fácil para todos.

Con esto, queremos transmitir que aunque las cosas te vayan mal en la vida no hay que rendirse sino luchar por mejorar la situación que uno vive. Por otra parte, queríamos hablar sobre alguna discapacidad, dar a conocer a nuestros espectadores que aunque, en este caso, el estado vegetativo es una situación poco conocida entre nosotros, está bien saber que son personas que necesitan atención las 24 horas del día. El tema del desahucio pudiera ser el más común de entre los tres y es por ello que no profundizamos mucho en él. Por último, el tema del suicidio es como una liberación para el protagonista aunque en realidad deja a un hijo y a una madre en una posición muy complicada.

Los temas que caracterizan nuestro Trabajo Final de Grado representan en cierta manera una parte de nosotros, una especie de denuncia a la sociedad. Hoy en día muchas familias viven en estas condiciones sin ayudas del Estado y esto es lo que principalmente queríamos transmitir, que hay que movilizarnos para cambiarlo.

Uno de los objetivos que quisimos llevar a cabo en nuestro cortometraje es el hacerlo real, creíble y es por ello que tanto el tema como la realización debía ser lo más

auténtico posible. En primer lugar el guion tenía que ser cierto, una conversación creíble con unos actores que se metieran en el papel como si fuese real y por otra parte grabar con un mismo plano y planos de seguimiento. La cámara estática con ligeros movimientos se debe a que la cámara es subjetiva, o lo que es lo mismo, la cámara muestra lo que el sujeto ve, son sus ojos, por tanto la cámara es el hijo en estado vegetal que se encuentra en una silla de ruedas.

En ningún momento durante el cortometraje los protagonistas mencionan que tienen un hijo en ese estado pero sin embargo encontramos marcas enunciativas como el mirar o dirigirse a la cámara.

Durante el cortometraje encontramos un guiño de la película “Aniquilación” de Alex Garland. En la escena donde Juan se sienta a comer junto a Cristina, enciende la televisión y se escucha un diálogo de esta película que hace referencia al estado vegetativo.

1.4.1 THEORETICAL FRAMEWORK

When we started the Degree Final Dissertation (DFD) we were two groups. We both joined in order to carry out a continuum project, in other words, we wanted to take part of both projects, so joining was a good idea to do so.

At the first idea we had was creating a serieweb, each of the group had to develop three chapters of five minutes long approximately. Then we thought the themes we could cover and with these ideas we meet our DFD tutor. After the meeting, we decided each group could do its own project but with the help of the others.

In order to carry out the project we decided to do an audiovisual work, in fact, a short film. Since the very beginning, we had clear that an audiovisual work would be the best option, as we believe it is a good way to reflect all we have learnt so far in the degree.

What really has motivated us to do the short and not another kind of audiovisual work has been the fact that we have already done one so we knew the steps to follow (in some way). Moreover, that task left us with a good feeling. That is the reason why we have chosen this modality in order to carry out our research project. The main objective has been contributing our own creativity and regarding the main theme of our project. On the other hand we never consider to make a music video, documentary or another audiovisual pieces because are projects that we have developed or studied very little along the career and it wasn't striking for our.

Likewise, we supposed creation of the short film can go far because nowadays there are a lot of festivals where can submit it and even get to win and obtain recognition but it's important too to create social networks as nowadays, Internet is a essential tool and heavyweight, and it's a good opportunity for make known and even open up in audiovisual sector.

Our short film cover several themes: a person who suffer vegetative state, a family on edge to the eviction and a sudden suicide.

On one side we found a person in vegetative state such a main theme and before we can found two themes more: first, all family incomes are exclusively to keep in good health their son, this makes them being in a precarious economic situation and the eviction caused by their financial situation. Because of this situation, the father is tired of looking for a job, of enduring criticism from his wife and as he don't know how to deal with this situation, he suicides, thinking that is the best and easy solution for all.

With this, we want to transmit although things you go wrong in life, you don't have to surrender but fight to improve the situation. On the other hand, we wanted to talk about to disabilities, trying to make our audience to know what a vegetative person is and how their life is. The eviction theme is the most common of the three and we go deeply into it. Finally, eviction is such a release to one of the main characters although in reality leaves a child and a mother in a very complicated position.

The main themes that characterise our degree final dissertation represent some part of ourselves, a kind of complaint to the society. Nowadays different families live in these conditions: unassisted from government and it's mainly what we wanted to transmit, we must mobilize to change it.

One of the objectives we wanted to carry out in our short film is make it real, credible and the theme and the realization it should be as authentic as possible. First, the script had to be true, a credible conversation with some actors who got into the role as if it were real and, on the other hand, recording with the same layout, with tracking plans and a static camera with slight movements, a subjective camera, or what is the same, the camera shows what the subject sees, it is his eyes, so the camera is the son in vegetable state that is in a wheelchair.

In no moment during the short film the main characters mention that their son is in vegetative state, however we found signs like a direct look to camera.

During this short film we find a wink to the film "Aniquilación" by Alex Garland. In the scene where Juan eats with Cristina, turn on the television and a dialogue from this film is heard, and it is talking about persons with vegetative state.

1.5 ARGUMENTACIÓN SOBRE LAS DECISIONES DISCURSIVAS

Toda obra audiovisual tiene diferentes elementos que la conforman, en otras palabras, características que la componen y la diferencian del resto.

Para empezar, nuestro cortometraje relata una situación real pero con una trama ficticia, una circunstancia que convive con nosotros diariamente sin embargo la representación que hacemos de la misma con actores no es cierta. Dentro de nuestra obra podemos encontrar tres temas diferentes: un individuo en estado vegetativo y con necesidades, la situación económica y el suicidio, todos ellos son determinados asuntos de actualidad y además de ello, se encuentran normalizados. Como ya hemos comentado anteriormente, nuestro objetivo principal era intentar que las personas que conviven con sujetos en estado vegetativo o en pobreza que no

recurren al suicidio ya que es una forma fácil pero a la vez difícil de dar “solución” a los problemas.

Por otro lado, consideramos que la estructura del cortometraje es sencilla. Los planos son fijos, inestables y largos creando una sensación de pesadez y tristeza. A pesar de querer trasladar lo mismo que vemos a lo que sentimos, también hemos querido dar a entender que la cámara es protagonista y por tanto es la que cuenta qué sucede, se convierte en principal elemento de la trama, es el sujeto en estado vegetativo.

Durante el cortometraje encontramos diferentes transiciones o fundidos a negro que indican el comienzo de un nuevo día manifestado como un pestañeo del individuo. El final del cortometraje sin embargo creemos que da ritmo a todo lo visto anteriormente, rompe con lo estable y lineal.

Finalmente, el cigarro que podemos visualizar durante diferentes escenas de la obra; al principio, a la mitad y al final, representa el paso del tiempo y del consumo de la vida, es por ello que no vemos nunca el cigarro entero (solo la primera vez que vemos a la protagonista con él) sino que está a medias y después terminado.

2. FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Título: La Culpa
Duración: 13 min
Formato: MP4
B/N o Color: Color
Dirección: Víctor Zahinos Ayudante de dirección: Noelia León
Producción: Marta Aznar Ayudante de producción: Andrea Solís

Cámara: Noelia León y Víctor Zahinos
Guionista: Àngel Mas, Marta Aznar y Víctor Zahinos
Iluminación: Víctor Zahinos
Sonido: Àngel Mas, Marta Aznar
Dirección de arte: Àngel Mas, Marta Aznar y Víctor Zahinos
Script: Nadia Sellami
Montaje: Víctor Zahinos
Intérpretes: Paco Sarro y M ^a José Rodrigo Tamarit

2.1 TÍTULO Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El cortometraje que hemos creado recibe el nombre de “La Culpa”, en este se muestra a un matrimonio heteronormativo, formado por hombre y mujer. Ambos se encuentran sin trabajo, y es él el que se encarga de salir a buscar nuevas oportunidades laborales mientras ella se queda en casa ocupándose de las tareas del hogar, entre ellas, cuidar a su hijo Mario de 21 años, quien se encuentra en estado vegetativo. Desde que su hijo llegó, Cristina y Juan se han encontrado en un continuo estado de decadencia económica, a causa de que las distintas necesidades que tiene Mario, por su enfermedad, son muy caras, y no les permiten avanzar hacia a un mejor estado socioeconómico. Este estado de inestabilidad provoca varias disputas dentro de la pareja, hasta que en un determinado momento todo estalla.

El título “La Culpa” hace referencia a que en esta sociedad, en numerosas ocasiones, se les echa la culpa de los problemas familiares a las personas con diversidad funcional. En este caso, Cristina y Juan echan la culpa a Mario de todos sus problemas económicos, y en general de todos los problemas que han estado sufriendo desde el nacimiento de su hijo.

2.2 REPARTO

Para la realización de este proyecto necesitábamos dos actores de unos cincuenta años de edad, los cuales pudiesen encajar en el papel de dos personas tristes y depresivas. Anteriormente ya habíamos trabajado con los dos actores, y sabíamos que encajaban a la perfección en estos papeles, tanto por su profesionalidad como por sus facciones y rasgos físicos. Maria José Rodrigo encajaba con las facciones tristes y descuidadas de nuestro personaje Cristina, al mismo tiempo que Paco Sarro encajaba con el pasotismo y la dejadez de nuestro personaje Juan.

Ambos son dos profesionales del sector, que han participado en numerosos rodajes, y con los cuales hemos trabajado a lo largo de nuestra experiencia en este sector, así que contactar con ellos no fue una tarea difícil, y ellos estuvieron encantados en participar en este proyecto.

3. TEMA

La situación actual de muchas familias españolas a causa de su situación económica y de las medidas tomadas por terceras personas.

3.1 IDEA NARRATIVA

La idea base de este cortometraje es mostrar la actual situación de muchos hogares, sin trabajo, con hipotecas que pagar y con una familia que llevar adelante. En concreto, como es la vida y las dificultades de una familia con hijos con diversidad funcional, y como estos ven el mundo.

3.2 STORY LINE

Un matrimonio se ve obligado a cuidar de su hijo, quien presenta un estado vegetativo persistente, llegando a sufrir grandes problemas económicos.

3.3 SINOPSIS

Algo pasó en la vida de Cristina y Juan que les marcó para el resto de sus vidas. Desde hace veinte años no han vuelto a ser quienes eran, su inestabilidad económica ha ido empeorando, las cuatro paredes de su casa se han ido estrechando y la salud empeorando. Juan no cesa en la búsqueda de trabajo, pero ¿Dónde va un cincuentón en busca de trabajo?, y aún peor, ¿Quién se lo va a dar? Tarde o temprano todo estallará y sus vidas cambiarán por completo para siempre, sin la opción de poder volver atrás.

3.4 SINOPSIS ARGUMENTAL

Cristina y Juan son una familia con un nivel socioeconómico medio-bajo, quienes viven en una pequeña casa junto a su hijo Mario, quien desde su nacimiento se encuentra en estado vegetativo persistente. Cristina se encarga de todas las tareas del hogar, entre ellas cuidar de su hijo Mario, mientras que Juan sale todos los días a buscar trabajo para poder seguir llevando a la familia adelante, ya que desde que nació Mario, los gastos ocasionados por su estado han hecho que la economía familiar se encuentre en una inestabilidad constante. Todos los problemas financieros que están teniendo han llevado al matrimonio a una situación de continuos enfados y discusiones, que empeorará con la llegada de una carta de desahucio. Cuando reciben esta carta, la discusión llega al límite en que Cristina echa a Juan de casa, y este ante tal situación decide quitarse la vida colgándose en el salón de la que hasta ahora había sido su casa y la de su familia ahora desahuciada.

4. GUIONES

Los guiones que mostraremos a continuación son los originales, los que desde un principio escribimos y posteriormente modificamos.

4.1 GUIÓN LITERARIO

BIBLIA

Personajes principales: Cristina y Juan

Cristina: Mujer de unos 45 años, 165 cm de altura, tez apagada, rubia con pelo ondulado, carácter fuerte y muy entregada a su familia. No se siente valorada por Juan (su marido), lo que le lleva a momentos de desesperación en los que le dan ganas de dejarlo todo y empezar de nuevo. Su hijo está en estado vegetativo persistente y sin ninguna ayuda social, esto es lo único que la mantiene con su familia. A pesar de que quiere mucho a su hijo, hace tiempo que le ronda por la cabeza la idea de abandonarlos ya que ve que su vida se consume sin poder realizarse a sí misma.

Juan: Hombre de unos 47 años, 175 cm de altura, con poco pelo y moreno. Más paciente y despreocupado que su mujer (Cristina) lo que le lleva a diferentes discusiones con ella. Está sin trabajo y esto le provoca que siempre esté a la defensiva. No se siente valorado por su mujer (Cristina) pero intenta salir adelante a pesar de los problemas que tiene en casa. En muchas ocasiones piensa en acabar con todo porque no se siente capacitado para llevar la situación. Al final termina suicidándose.

Mario: Hijo de Cristina y Juan. Está en estado vegetativo y por tanto no tiene ninguna capacidad motora.

GUION LITERARIO “LA CULPA”

SEC. 0. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

Hay un CIGARRO en el cenicero encima de la mesa, el cigarro se va consumiendo.

SEC. 1. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

De fondo se oye a CRISTINA dejar las BOLSAS DE LA COMPRA vuelve/ va al comedor y se sienta mientras coge el CIGARRO y mira el TICKET, mientras susurra lo que le ha costado la compra.

CRISTINA

(Disgustada)

Papel cocina 5,3...Uf ¡Vaya mierda! Tanto dinero para tan poco.

Al cabo de un rato, Cristina se termina el CIGARRO, lo apaga y se dirige a la COCINA. Empieza a preparar la comida.

SEC 2. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

JUAN entra en casa, deja las cosas en el SOFÁ del SALÓN, se dirige a la COCINA y coge un puñado de CACAHUETES.

JUAN

¿Qué hay para comer?

CRISTINA

Lentejas.

Juan va al SALÓN se pone a pelar los CACAHUETES en la MESA del SALÓN, mientras se escucha la TELEVISIÓN de fondo. Cristina entra con unos platos de lentejas al SALÓN y los deja en la MESA, trae todo el resto (VASOS, CUBIERTOS, SERVILLETAS) y empiezan a comer.

CRISTINA

Juan, hoy he hecho la compra y se nos ha ido la mitad del sueldo en ella.

Juan levanta la cabeza, mira a Cristina, mira la tele, y sigue comiendo.

CRISTINA

¡¿Me estás escuchando?!

Juan levanta la cabeza y con una mirada firme mira a Cristina.

JUAN

Sí Cristina, ¡¿Y qué quieres que haga?! Yo no puedo hacer más.

CRISTINA

Pues no lo sé Juan, lo único que sé es que yo me encargo de todo lo de la casa y tú, ya no sé si estás buscando trabajo o tomándote algo.

JUAN

¡¿Pero qué me estás contando?!, ¡¿Qué te piensas que eres la única que hace?!, ¡¿Quién ha estado siempre trabajando y trayendo dinero a esta casa?!, ¡¿Todo esto es gracias a quién?!

CRISTINA

¿Perdona? ¿Te piensas que yo no hago nada?

Mira... ¿Sabes lo que te digo?, ¡Que me dejes en paz! Me has quitado hasta las ganas de comer.

Cristina se levanta de la MESA y se dirige hacia el interior de la casa.

SEC. 3. ESC. 1. INT. NOCHE. CASA CRISTINA Y JUAN.

Se escucha la PUERTA abrirse. Se ve a Juan entrando en casa con un CIGARRO en la mano. Enciende la luz de la COCINA y se pone una COPA de Whisky, se va al SALÓN y enciende la luz, esta falla, deja la copa encima de la MESA y decide cambiar la BOMBILLA. Se sienta en la MESA y empieza a beber mirando a la nada. Se gira y ve la habitación donde su mujer está tumbada durmiendo.

SEC.4.ESC.1.INT.DÍA.CASA CRISTINA Y JUAN.

MARIO está despierto mirando al techo, sus padres duermen. Suena el DESPERTADOR y Cristina y Juan se levantan, se escuchan los pasos. Juan se dirige a la COCINA, y Cristina se queda en el DORMITORIO. A los pocos segundos se escucha una CISTERNA de baño. Cristina sale al SALÓN, se escuchan unos pasos que se acercan a la habitación donde está Mario.

ESC.2.INT.DÍA.CASA CRISTINA Y JUAN.

Están en el SALÓN y se ve como Cristina coge unos PAPELES y una LIBRETA de un cajón, se sienta en la MESA y empieza a apuntar cosas y a hacer cálculos, en ese momento Juan aparece. Cristina se enciende un CIGARRO y con la mirada perdida sigue fumando.

JUAN

¿Quieres café?

CRISTINA

Bien.

Juan le lleva el CAFÉ a la MESA y se sirve uno a él también.

CRISTINA

Gracias.

Juan mira los papeles de reojo intentando leer lo que pone.

JUAN

¿Qué haces?

Cristina termina de darle el sorbo al café.

CRISTINA

(Preocupada)

Alguna forma tiene que haber, esto no puede seguir así Juan.

JUAN

(Cansado)

¡Y yo que sé Cristina! No podemos quitar más gastos ya, y no consigo trabajo.

Juan le da un sorbo rápido al CAFÉ, se lo termina y se levanta de la mesa llevándose la TAZA.

CRISTINA

Bueno, a ver si hoy hay suerte.

JUAN

Nos vemos luego.

Cristina se queda en la MESA con sus PAPELES y contando con la CALCULADORA.

SEC.5. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

Se escuchan golpes en la puerta.

JUAN

¡Abre que no llevo llaves!

Juan vuelve a llamar a la puerta. Tras unos segundos, Cristina llega y abre la PUERTA. Juan entra en casa con un puñado de CARTAS recién sacadas del buzón y las arroja encima de la mesa. Se dirige al DORMITORIO.

CRISTINA

¿Hoy qué?

JUAN

(Pasota)

Pues lo de todos los días. Que si estudios, que sí experiencia, que si vehículo propio...

Cristina lo interrumpe.

CRISTINA

¡Joder! La misma mierda de siempre. Podrías esforzarte más.

JUAN

¿Y tú qué? ¿Has salido de estas putas cuatro paredes en algún momento? ¿Has conseguido dinero? ¿No verdad? Pues no me eches en cara lo que tú no te dignas a hacer.

Cristina se queda por un momento callada y mirándole fijamente.

CRISTINA

(Desconcertada)

Juan, sabes que no puedo. No empecemos.

Cristina revisa el correo que Juan ha traído, entre todas las cartas una le llama especialmente la atención. La abre y empieza a leer. No da crédito a lo que lee. Empieza a llorar.

JUAN

¿Y ahora qué pasa?

Cristina no le responde, llora desconsoladamente. Juan aparece por el SALÓN y ve a Cristina descompuesta. Mientras se ve un CIGARRO, que sujeta Cristina, consumiéndose.

CRISTINA

(Perpleja)

¿Pero has mirado el correo?, ¡Que nos quitan la casa Juan, que nos echan!

JUAN

(Desesperado)

Vale, espera... no nos alertemos,... voy a llamar a mi hermano a ver si nos puede ayudar.

CRISTINA

(Enfadada y desesperada)

¡Que no Juan! ¡Que no hay nadie que pueda solucionar esto!

Estoy harta de vivir así. No puedo más, ya no.

JUAN

Cristina, escúchame por favor, no te alteres... ¡Que podemos con esto!

CRISTINA

¿Pero Juan no te das cuenta, si no has podido solucionarlo en meses cómo lo vas a hacer ahora? ¡Lo siento Juan, pero no!

JUAN

(Casi llorando)

¿Sí?, ¿pues sabes lo que te digo? Que me voy. Si crees que no sirvo para nada y que no hago nada por esta familia ahora te darás cuenta de cómo van las cosas.

CRISTINA

Me parece perfecto, tienes hasta esta noche para coger lo que sea e irte. Espero que cuando vuelva no estés aquí.

Cristina coge a Mario y se van a la calle, da un PORTAZO. Juan se queda descompuesto.

SEC. 6. ESC. 1. EXT. TARDE. CALLES

Cristina junto con Mario se dirige a la Administración Pública para preguntar sobre las ayudas sociales. Una vez termina, va hacia una IMPRENTA para realizar copias de su curriculum.

Después de un rato paseando con Mario, se sienta en un BANCO de un PARQUE junto a él. Cristina se derrumba mientras se consume el CIGARRO.

SEC.7. ESC. 1. INT. NOCHE. CASA CRISTINA Y JUAN

Cristina va hacia casa con Mario, llegan a la puerta. Abre la puerta, da la vuelta para poder subir la SILLA DE RUEDAS de Mario de espaldas, se dirige hacia dentro y cierra la puerta. Al girarse ve a Juan colgado de la LÁMPARA.

CRISTINA

(Perpleja, nerviosa y llorando)

¡Juan! ¡¿Pero qué has hecho?! ¡¿Qué has hecho?!

4.2 GUIÓN TÉCNICO

SEC. 0. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN

Plano 1. Plano Fijo. Primer Plano

Cigarro que se consume.

SEC. 1. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

Plano 1. PF. Plano general.

Se oye a Cristina dejando las bolsas en la cocina. Se ve el salón.

Plano 2. PF. Plano general.

Cristina se dirige hacia el salón, coge un cigarro y lo enciende mientras mira el ticket de la compra. Se escucha como enciende el cigarro y como expulsa el humo. Cristina se sienta en la mesa del salón.

CRISTINA

(Disgustada)

Papel cocina 5,3...Uf ¡Vaya mierda! Tanto dinero para tan poco.

Plano 3. PF. Plano general.

Cristina se termina el cigarro y lo apaga. Se levanta (se escucha como arrastra la silla), y se dirige hacia la cocina, se escucha como preparara la comida.

SEC 2. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

Plano 1. PF. Plano General.

Se oye a Juan abrir la puerta de casa, se ve y escucha cómo cierra la puerta y entra en casa, deja las cosas en el sofá. Se dirige hacia la cocina, se escucha como abre el armario y coge un puñado de cacahuetes.

JUAN

¿Qué hay para comer?

CRISTINA

Lentejas.

Plano 2. PF. Plano General.

Se oye y se ve como Juan se dirige a la mesa del salón, se sienta y empieza a pelar los cacahuets. Coge el mando de la televisión y la enciende, se escucha de fondo mientras come cacahuets.

Plano 3. PF. Plano General.

Se oye y se ve a Cristina entrar al salón con los platos de la comida, vuelve a la cocina y coge los cubiertos, los vasos y las servilletas que posteriormente traerá a la mesa. Cristina se sienta. Se ve y se escucha a Juan y Cristina empezando a comer. Se escucha la TV de fondo.

CRISTINA

Juan, hoy he hecho la compra y se nos ha ido la mitad del sueldo en ella.

Juan sigue comiendo, para, levanta la cabeza y mira a Cristina, echa un ojo a la TV y sigue comiendo. Cristina lo mira con intriga. Se escucha la TV de fondo.

CRISTINA

¡¿Me estás escuchando?!

Juan deja la cuchara apoyada en el plato, levanta la cabeza y mira firmemente a Cristina mientras ésta se encuentra alterada. Se escucha la TV de fondo.

JUAN

Sí Cristina, ¡¿Y qué quieres que haga?! Yo no puedo hacer más.

CRISTINA

Pues no lo sé Juan, lo único que sé es que yo me encargo de todo lo de la casa y tú, ya no sé si estás buscando trabajo o tomándote algo.

JUAN

¡¿Pero qué me estás contando?!, ¡¿Qué te piensas que eres la única que hace?!, ¡¿Quién ha estado siempre trabajando y trayendo dinero a esta casa?!, ¡¿Todo esto es gracias a quién?!

CRISTINA

¿Perdona? ¿Te piensas que yo no hago nada?

Mira... ¿Sabes lo que te digo?, ¡Que me dejes en paz! Me has quitado hasta las ganas de comer.

Se escucha como Cristina arrastra la silla para levantarse de la mesa y se dirige hacia el interior de la casa, se escucha la TV de fondo.

SEC. 3. ESC. 1. INT. NOCHE. CASA CRISTINA Y JUAN.

Plano 1. PF. Plano General.

Se escucha la puerta abriéndose, se ve a Juan que entra en casa y se escucha como cierra la puerta. Se ve como va a la cocina, se escucha como se pone una copa de Whisky. Va al salón, enciende la luz pero esta falla, deja la copa encima de la mesa y cambia la bombilla. Se sienta en la mesa y se toma la copa.

SEC.4.ESC.1.INT.DÍA.CASA CRISTINA Y JUAN.

Plano 1. PF. Plano Nadir.

Se ve el techo de una habitación. Se oye como suena el despertador. Se escuchan los pasos de Juan que se dirige hacia la cocina. A los pocos

segundos, se escucha una cisterna de baño, es Cristina, cierra la puerta del baño, atraviesa el salón y se escucha como se aproxima hacia la habitación donde Mario se encuentra.

ESC.2.INT.DÍA.CASA CRISTINA Y JUAN.

Se ve y se oye como Cristina abre un cajón y coge unos papeles, una libreta y un bolígrafo. Arrastra la silla para sentarse en la mesa y empieza a apuntar y a hacer cálculos. Se escuchan pasos, Juan aparece.

JUAN

¿Quieres café?

CRISTINA

Bien.

Juan se dirige hacia la cocina, se escucha como coge dos tazas y la cafetera y vuelve al salón mientras Cristina continúa con los cálculos. Se escucha y se ve como Juan sirve el café a Cristina y a él mismo.

CRISTINA

Gracias.

Mientras Juan sopla el café mira de reojo lo que Cristina hace. Deja de soplar y le pregunta.

JUAN

¿Qué haces?

Cristina termina de darle un sorbo al café y lo deja encima de la mesa.

CRISTINA

(Preocupada)

Alguna forma tiene que haber, esto no puede seguir así Juan.

JUAN

(Cansado)

¡Y yo que sé Cristina! No podemos quitar más gastos ya, y no consigo trabajo.

Juan le da un sorbo rápido al café, se lo termina. Se escucha como arrastra la silla para levantarse y se lleva la taza a la cocina, la deja allí y se dirige hacia la puerta de casa.

CRISTINA

Bueno, a ver si hoy hay suerte.

JUAN

Nos vemos luego.

Se ve como Juan coge su chaqueta, se escucha abrir y cerrar la puerta, se va mientras Cristina sigue haciendo cálculos.

SEC.5. ESC. 1. INT. DÍA. SALÓN CASA CRISTINA Y JUAN.

Plano 1. PF. Plano General.

Se escuchan golpes en la puerta de entrada. Tras un momento, se vuelven a escuchar golpes en la puerta. Se ve a Cristina que se dirige hacia la puerta, se escucha como la abre y cierra después de que Juan entre.

CRISTINA

¿Hoy qué?

Se ve y se escucha como Juan arroja encima de la mesa las cartas que ha traído.

JUAN

(Pasota)

Pues lo de todos los días. Que si estudios, que sí experiencia, que si vehículo propio...

Cristina lo interrumpe.

CRISTINA

¡Joder! La misma mierda de siempre. Podrías esforzarte más.

JUAN

¿Y tú qué? ¿Has salido de estas putas cuatro paredes en algún momento? ¿Has conseguido dinero? ¿No, verdad? Pues no me eches en cara lo que tú no te dignas a hacer.

Se escucha la respiración de Cristina.

CRISTINA

(Desconcertada)

Juan, sabes que no puedo. No empecemos.

Juan se dirige al dormitorio. Cristina se enciende un cigarro (se escucha el mechero). Cristina se gira y ve el correo que hay encima de la mesa, se escucha como coge las cartas y de entre todas coje una. Se escucha y ve como la abre y empieza a leer. Empieza a llorar. Se escucha a Juan desde el dormitorio.

JUAN

¿Y ahora qué pasa?

Cristina sigue llorando. Se oye y se ve como Juan se acerca al salón y se encuentra a Cristina descompuesta y con un cigarro en la mano.

CRISTINA

(Perpleja)

¿Pero has mirado el correo?, ¡Que nos quitan la casa Juan, que nos echan!

Cristina sigue con voz llorosa y llorando.

JUAN

(Desesperado)

Vale, espera... no nos alertemos,... voy a llamar a mi hermano a ver si nos puede ayudar.

CRISTINA

(Enfadada y desesperada)

¡Que no Juan! ¡Que no hay nadie que pueda solucionar esto!

Estoy harta de vivir así. No puedo más, ya no.

Cristina tira la carta sobre la mesa, se escucha el golpe de esta sobre la mesa. Sigue llorando..

JUAN

Cristina, escúchame por favor, no te alteres... ¡Que podemos con esto!

CRISTINA

¿Pero Juan no te das cuenta, si no has podido solucionarlo en meses cómo lo vas a hacer ahora? ¡Lo siento Juan, pero no!

JUAN

(Casi llorando)

¿Sí?, ¿pues sabes lo que te digo? Que me voy. Si crees que no sirvo para nada y que no hago nada por esta familia ahora te darás cuenta de cómo van las cosas.

Mientras Juan habla, Cristina se levanta y se dirige hacia a Mario.

CRISTINA

Me parece perfecto, tienes hasta esta noche para coger lo que sea e irte. Espero que cuando vuelva no estés aquí.

Mientras habla, coge a Mario y lo va sacando poco a poco de casa, la última imagen que se ve es la puerta cerrada delante de los ojos de Mario. Se escucha como abre y cierra la puerta.

SEC. 6. ESC. 1. EXT. TARDE. CALLES

Plano 1. PF. Plano general. Travelling.

Cristina y Mario están ya en la calle. Se ven como pasan los coches y los vecinos y se escucha sonido ambiente (tráfico, pájaros, susurros). Se dirigen hacia la Administración Pública.

Plano 2. Plano general. Travelling.

Entran en la Administración y se ve un mostrador. Se escucha sonido ambiente y personas hablar. Salen de la administración.

Plano 3. Plano general. Travelling.

Cristina y Mario se dirigen hacia una imprenta. Se escucha y se ven coches, personas conversando, ladridos, canto de pájaros...etc.

Plano 4. Plano general. Travelling.

Cristina y Mario entran a una imprenta, una vez más, vemos el mostrador y se escuchan conversaciones y máquinas imprimiendo. Cristina coge sus copias del curriculum y salen de la imprenta.

Plano 5. Plano general. De travelling a plano general.

Cristina y Mario pasean. Se escucha el sonido del tráfico, gente hablando y pájaros cantando.

Se dirigen hacia un parque. Se escucha sonido ambiente, gente hablando y pájaros. Cristina deja a Mario al lado de un banco y se sienta en el banco, a su lado. Cristina se enciende un cigarro. Al poco rato se derrumba.

Plano 6. Plano detalle. Primer plano.

El cigarro se consume.

SEC.7. ESC. 1. INT. NOCHE. CASA CRISTINA Y JUAN

Cristina y Mario llegan a casa, Cristina abre la puerta y cuando va a Juan empieza a llorar y gritar. Todo visto desde los ojos de Mario, que se quedará mirando a la puerta, ya que su madre lo estaba entrando en ese momento en casa.

5. ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

5.1 DESGLOSES

5.1.2 DESGLOSE POR SECUENCIAS

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 0	
Localización: Dénia					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2	
	×	×			Nº páginas: 10	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Cigarro que se consume.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	

NECESIDADES TÉCNICAS	
Iluminación	Cámara
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Cámara Canon Mark IV.
Sonido	Otros
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.	Trípode.
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
Cenicero y cigarro.	
Maquillaje	Efectos especiales
	Time- lapse en posproducción.
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 1
Localización: Dénia					Número de planos: 3
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
	×	×			Nº páginas: 10
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					

Cristina está en casa deshaciendo la compra y se sienta en la mesa del salón porque no le salen las cuentas. Cuando termina de fumar empieza a hacer la comida.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Cristina	1				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.			Cámara Canon Mark IV.		
Sonido			Otros		
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.			Trípode.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Bolsas de plástico, cigarro, cenicero, mechero y ticket de la compra.			Cristina: mallas negras, deportivas, camiseta blanca y sudadera con capucha.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Maquillaje natural.					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso cesión derecho actores.					

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 2	
Localización: Dénia					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 3	
	×	×			Nº páginas: 10	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
<p>Juan llega a casa y coge un puñado de cacahuetes de la cocina. Cristina termina de preparar la comida y ambos empiezan a comer. Mantienen una conversación sobre los gastos que tienen y finalmente discuten y Cristina termina levantándose de la mesa.</p>						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Cristina y Juan	2					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.			Cámara Canon Mark IV.			
Sonido			Otros			
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.			Trípode.			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Riñonera, cacahuetes, lentejas de bote, cubertería, servilletas, vasos, televisión y mando de la televisión.			<p>Cristina: mallas negras, deportivas, camiseta blanca y sudadera con capucha.</p> <p>Juan: vaqueros color azul, deportivas, camiseta blanca y jersey de lana.</p>			
Maquillaje			Efectos especiales			

Maquillaje natural.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cesión derecho actores.	

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 3	
Localización: Dénia					Número de planos: 1	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4	
	×	×			Nº páginas: 10	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Juan llega a casa y se pone una copa de Whisky. Cuando enciende la luz del salón, observa que esta falla y decide cambiarla.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Juan	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.				Cámara Canon Mark IV.		
Sonido				Otros		
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y				Trípode.		

cable.	
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
Cigarro, cenicero, mechero, botella de Whisky, copa, caja de bombilla. Café, libreta.	Juan: vaqueros color azul, deportivas, camiseta blanca y jersey de lana.
Maquillaje	Efectos especiales
Maquillaje natural.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cesión derecho actores.	

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 4
Localización: Dénia					Número de planos: 1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4
	×	×			Nº páginas: 10
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
Se oye como Juan y Cristina se levantan de dormir. Cristina va a por Mario a la habitación, luego, está en el salón haciendo cálculos. Juan aparece mientras Cristina está haciendo cálculos y le trae una taza de café, Juan sale a buscar trabajo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Cristina y Juan	2				
NECESIDADES TÉCNICAS					

Iluminación	Cámara
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Cámara Canon Mark IV.
Sonido	Otros
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.	Trípode.
NECESIDADES ARTÍSTICAS	
Atrezzo / Vehículos	Vestuario
Papeles, libreta, bolígrafo, calculadora, cigarro, mechero, cenicero, café, azúcar, leche, tazas y cafetera.	Cristina: vaquero, deportivas, camiseta blanca, rebeca de color morado y fular. Juan: vaqueros oscuros, deportivas y camisa de cuadros.
Maquillaje	Efectos especiales
Maquillaje natural.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cesión derecho actores.	

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 5
Localización: Dénia					Número de planos: 1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 8-9
	×	×			Nº páginas: 10
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					

Juan llega a casa con diferentes cartas. Cristina abre una y se da cuenta de que les van a desahuciar, es por eso que se inicia una discusión entre ellos y Cristina le da un ultimátum a Juan para que se marche de casa si no encuentra trabajo.					
ACTORES					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Cristina y Juan	2				
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Cámara		
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.			Cámara Canon Mark IV.		
Sonido			Otros		
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.			Trípode.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
Cartas, cigarro, mechero, cenicero.			Cristina: vaquero, deportivas, camiseta blanca, rebeca de color morado y fular. Juan: vaqueros oscuros, deportivas y camisa de cuadros.		
Maquillaje			Efectos especiales		
Maquillaje natural.					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
Permiso cesión derecho actores.					

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 6	
Localización: Dénia					Número de planos: 6	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 9-10	
×			×		Nº páginas: 10	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Cristina sale de casa con Mario y acude a la Administración Pública, a la imprenta y finalmente se sienta en una banco del parque con Mario y llora desconsoladamente.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Cristina	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación			Cámara			
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.			Cámara Canon Mark IV.			
Sonido			Otros			
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.			Trípode.			
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos			Vestuario			
Silla de ruedas, papeles, cigarro, mechero.			Cristina: vaquero, deportivas, camiseta blanca, rebeca de color morado y fular.			
Maquillaje			Efectos especiales			
Maquillaje natural.						
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES						

Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cesión derecho actores.	

Título del proyecto: Cortometraje La Culpa					Número secuencia: 7	
Localización: Dénia					Número de planos:	
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 10	
	×			×	Nº páginas: 10	
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)						
Cristina vuelve a casa con Mario y ve a Juan colgado en el salón.						
ACTORES						
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.	
Cristina	1					
NECESIDADES TÉCNICAS						
Iluminación				Cámara		
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.				Cámara Canon Mark IV.		
Sonido				Otros		
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.				Trípode.		
NECESIDADES ARTÍSTICAS						
Atrezzo / Vehículos				Vestuario		

Silla de ruedas, llaves de casa, cuerda.	Cristina: vaquero, deportivas, camiseta blanca, rebeca de color morado y fular.
Maquillaje	Efectos especiales
Maquillaje natural.	
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES	
Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)
Permiso cesión derecho actores.	

5.1.3 DESGLOSE NECESIDADES TÉCNICAS

Cantidad	Necesidades técnicas
1	Auriculares
1	Grabadora audio H4
1	Micro cañon + zepelín+ cable
1	Peluche para zepelín
1	Pértiga para audio
2	Pie de foco
2	Panel LED
2	Bateria LED
1	Foco LED 1000 + alimentador
1	Trípode Neewer DSLR

1	Bandera
1	Foco LED 600 + alimentador
1	Claqueta madera
1	Cámara foto Canon Mark IV
1	Cargador Canon Mark IV
1	Alimentador Canon

5.1.4 DESGLOSE NECESIDADES ARTÍSTICAS

Cantidad	Necesidades artísticas
2	Paquete de tabaco
1	Cenicero
1	Mechero
1	Cacahuetes
1	Bote de lentejas
1	Servilletas
1	Mantel para mesa
2	Bolsas de plástico
1	Riñonera
2	Vasos
1	Copa
1	Botella de Whisky
1	Bombilla o caja de bombilla
4	Papeles

1	Libreta
1	Bolígrafo
1	Calculadora
1	Café
1	Cafetera
2	Tazas
4	Cartas
1	Silla de ruedas
1	Llaves de casa
1	Lámpara

5.1.5 DESGLOSE DE PERSONAL ARTÍSTICO


Cantidad	Personal artístico (actores)
1	Actor: Paco Sarro
1	Actriz: María José Rodrigo Tamarit

5.1.6 DESGLOSE LOCALIZACIONES

Localización 1	Salón- Cocina CASA DÉNIA
Dirección	Deveses A198 (Dénia, Alicante)
INTERIOR	

<ul style="list-style-type: none"> • Decorado 	Muebles de la propia casa
<ul style="list-style-type: none"> • Escenas 	0, 1, 2, 3, 4 y 6
Cámara	Canon Mark IV FF
Sonido	Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable. Ruido ambiental exterior SÍ / interior NO
Iluminación	Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.
Necesidades del equipo	Vestuario y catering
Fotografía	

Localización 2	Calle en Pego
Dirección	Carrer Santa Teresa
INTERIOR	

<ul style="list-style-type: none">• Decorado	Real (vehículos, personas, casas...)
<ul style="list-style-type: none">• Escenas	5
Cámara	Canon Mark IV FF
Sonido	Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable. Ruido ambiental exterior SÍ / interior NO
Iluminación	Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.
Necesidades del equipo	Vestuario y catering
Fotografía	

Localización 3	Farmacia en Pego
Dirección	Avenida Jaume I, 4
INTERIOR	
• Decorado	Real (mostrador, medicamentos...)
• Escenas	5
Cámara	Canon Mark IV FF
Sonido	Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable. Ruido ambiental exterior SÍ / interior NO
Iluminación	Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.
Necesidades del equipo	Vestuario y catering

Fotografía



Localización 4	Instituto en Pego
Dirección	Espai Veïnal Antic Institut-Passeig Cervantes, 6
INTERIOR	
• Decorado	Real (patio, edificios...)
• Escenas	5

Cámara	Canon Mark IV FF
Sonido	Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable. Ruido ambiental exterior SÍ / interior NO
Iluminación	Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.
Necesidades del equipo	Vestuario y catering
Fotografía	

5.1.7 DESGLOSE VESTUARIO

Cantidad	Vestuario
1	Deportivas hombre
1	Deportivas mujer
1	Camiseta blanca básica mujer
1	Camiseta básica hombre
1	Vaqueros para hombre

1	Vaqueros para mujer
1	Jersey de lana color azul hombre
1	Mallas negras mujer
1	Sudadera con capucha mujer
1	Vaqueros azul oscuro para hombre
1	Camisa vieja a cuadros para hombre
1	Rebeca para mujer
1	Pañuelo

5.2 PLANIFICACIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO: PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSPRODUCCIÓN

Plan de ejecución del cortometraje "La Culpa"
Preproducción y producción

Actividad	Día	Horario	Encargados	Localización
Pensar tema para el guion del TFG	24/01/2018	17:00/19:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Piso de Marta (Castellón)
Pensar tema para el guion del TFG	31/01/2018	17:00/19:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Piso de Marta (Castellón)
Reunión con tutor del TFG	06/02/2018	12:00/13:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Facultad Ciencias Humanas y Sociales (UJI)

Realización Guion Literario	08/02/2018	16:00/19:00	Àngel Mas	Piso de Àngel (Castellón)
Realización Guion Literario	09/02/2018	16:00/19:00	Àngel Mas	Piso de Àngel (Castellón)
Corregir el Guion Literario	13/02/2018	17:00/20:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Piso de Víctor (Castellón)
Creación papeletas para financiación	07/03/2018	18:00/19:00	Víctor Zahinos	MN Fotocòpies
Realización Guion Técnico	07/03/2018	17:00/20:00	Marta Aznar y Àngel Mas	Piso de Marta (Castellón)
Reunión miembros TFG	14/03/2018	16:00/20:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Bar-Cafetería El taller
Reunión miembros TFG	15/03/2018	18:00/20:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Piso de Víctor (Castellón)
Reunión con tutor TFG	20/03/2018	15:00/16:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Facultad Ciencias Humanas y Sociales (UJI)
Cambiar algunas partes del guion + hablar con actores	22/03/2018	12:00/14:00	Marta Aznar y Víctor Zahinos	Facultad Ciencias Humanas y Sociales (UJI)

Desgloses producción	29/03/2018	Todo el día	Marta Aznar	Casa Marta (Sueca)
Revisar Guion Técnico + cambiar cosas+ organizar otros	04/04/2018	17:00/18:00	Marta Aznar y Àngel Mas	Casa Marta (Sueca)
Vestuario actores	04/04/2018	20:00/20:30	Àngel Mas	Casa Àngel (Pego)
Plan de rodaje	04/04/2018	20:30/22:00	Àngel Mas	Casa Àngel (Pego)
Compras atrezzo	05/04/2018	12:00/14:00	Víctor Zahinos	Valencia
Compras atrezzo/catering	05/04/2018	17:00/18:00	Àngel Mas	Pego
Compras catering	06/04/2018	16:00/17:30	Marta Aznar	Cullera
Revisión y cambios en el Guion Literario-Técnico y Plan de rodaje	11/04/2018	Toda la mañana	Marta Aznar, Víctor Zahinos y Àngel Mas	Benialí
Preparación set de rodaje	11/04/2018	Toda la tarde	Marta Aznar, Víctor Zahinos, Àngel Mas, Nadia Sellami,	Dénia

			Andrea Solís y Noelia León	
Día de rodaje	12/04/2018	Todo el día	Marta Aznar, Víctor Zahinos, Àngel Mas, Nadia Sellami, Andrea Solís y Noelia León	Dénia y Pego

Postproducción

Actividad	Día	Hora	Encargados	Localización
Montaje y reparto documentos TFG	03/05/2018	13:00/18:30	Marta Aznar, Víctor Zahinos, Àngel Mas	Piso de Víctor (Castellón)
Montaje	07/05/2018	16:00/17:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos, Àngel Mas	Piso de Víctor (Castellón)
Reunión con tutor TFG	07/05/2018	16:00/17:00	Marta Aznar, Víctor Zahinos, Àngel Mas	Facultad Ciencias Humanas y Sociales (UJI)

5.3 FINANCIACIÓN

Para la realización de cualquier proyecto audiovisual se necesita un método de financiación de donde obtener los fondos necesarios para la correcta ejecución del proyecto. De ese modo, en nuestro grupo decidimos hacer quinientas papeletas mediante las cuales se realizaría un sorteo. Las papeletas serían vendidas a un euro cada una, y el dinero iría destinado íntegramente a la realización de este cortometraje.

Este dinero nos ha servido para pagar las dietas y transporte de los actores y del equipo técnico, así como todas las necesidades técnicas y artísticas, es decir todo aquello que se necesitaba para la buena ejecución del proyecto. Por otra parte, nos ha servido para comprar el premio del sorteo que realizamos.

Por último, y a pesar de ser un ingreso a futuro, hemos considerado oportuno hablar de la participación en concursos y festivales de cortometrajes, ya que por una parte se obtendría una retribución económica y por otra se daría visibilidad a nuestro proyecto. Cabe destacar que esta financiación tendría lugar en el caso de ganar algún premio en los distintos concursos o festivales.

5.4 COLABORACIONES

Durante la producción del cortometraje han habido diferentes participaciones. La principal y esencial colaboración fue la de los actores Paco Sarro y María José Rodrigo ya que sin ellos no hubiera sido posible llevarlo a cabo.

Por otra parte, en lo que engloba a la producción de la obra audiovisual, han participado con nosotros Noelia León, Nadia Sellami y Andrea Solís todas ellas compañeras de la carrera. Noelia León ayudó a Víctor Zahinos con la dirección, Nadia Sellami se encargó de los scripts y Andrea Solís ayudó con algunas tareas de la producción. Contamos con ellas para la realización de este Trabajo de Final de Grado

por que ya habíamos trabajado con ellas anteriormente y además sabemos cuales son sus fuertes a la hora de trabajar.

6. PLAN DE EXPLOTACIÓN

Para poder dar visibilidad a nuestro proyecto “La Culpa” necesitamos un Plan de Explotación acorde con sus necesidades y presupuesto. De este modo, la mejor forma de dar a conocer el cortometraje es mediante los distintos festivales cuya línea estética verse sobre el género dramático, en concreto sobre la denuncia social y las enfermedades en general. De este modo podremos llegar de una forma directa a nuestro público, así como conseguir premios y reconocimientos de los distintos festivales.

Por otra parte, nos centraremos en dar a conocer el cortometraje a través de las redes sociales, ya que son una opción sin coste alguno y que además tienen una gran repercusión social. De este modo publicaremos todas las novedades así como fotogramas del cortometraje, para crear interés y llegar a una gran cantidad de público.

Así pues, destacamos los medios convencionales como radio, televisión o prensa, ya que su coste es muy elevado, y apostamos por internet, donde podemos llegar a más público con un coste muy inferior al de otro tipo de medios.

Se tratará de enviar el corto al máximo número de festivales posibles, tanto nacionales como internacionales. Aunque en algunos la temática es libre, en otros se centra en temas sociales y denuncia social, de este modo hemos hecho una pequeña selección de los festivales a los que pretendemos presentarnos. Por último cabe destacar que con el uso de los festivales no perseguimos la obtención de premios económicos, sino que lo vemos como un añadido para nuestra experiencia en el sector de cara a nuestro futuro laboral.

- Festival Internacional de Cine de Valencia
- Cortogenia.
- XX Mostra de Curtmetratges festes de Sant Bartomeu 2019.
- IV Festival de Cine Pequeño 2019.
- Inclus Festival Internacional de Cine y Discapacidad.
- Festival Cine Zaragoza.
- Certamen de Cortometrajes Soria.
- VIV Visualízame
- IKUSKA 2018.

6.1 ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO

El target al que nos dirigimos es muy amplio, abarcando así a todo el público mayor de 16 años con un nivel socioeconómico medio o medio-bajo, ya que de ese modo se siente más identificado con la temática tratada. Consideramos que el cortometraje presenta algunas situaciones duras y que tal vez una persona con menos de 16 años no podría entender o le podrían resultar demasiado agresivas, por eso decidimos crear ese target. De igual forma, una persona con menos de 16 años, generalmente, no tiene idea aún de lo duros que pueden llegar a ser algunos problemas, como es el hecho de estar en el paro o de ser desahuciado.

6. 2 PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING

El mundo audiovisual es muy extenso, y actualmente hay una gran cantidad de corto, medio y largometrajes y muchas plataformas donde difundirlos y consumirlos. Esta gran cantidad de productos pluritemáticos hace que cada vez sea más difícil hacer llegar un cortometraje al público, por ese motivo se cree necesaria la realización de un plan de comunicación y marketing, para saber donde nos encontramos y hasta donde queremos llegar.

Nuestros objetivos son la difusión del cortometraje al mayor número de personas posibles, bien a través de festivales y concursos, como a través de plataformas online o presentaciones, y por otro lado el superar de forma favorable la asignatura de Trabajo de Fin de Grado.

Como ya hemos dicho, el target al que nos dirigimos es bastante amplio, ya que abarca a todo el público a partir de 16 años, ya que a esa edad tienen una madurez suficiente como para poder entender el mensaje del cortometraje, del mismo modo que debido a que incluimos, aunque no sea de forma explícita, un suicidio, preferimos evitar que sea visto por menores de esta edad. Por otra parte, a través del cortometraje *“La Culpa”*, queremos transmitir un mensaje de concienciación social por parte del público que lo consuma, así como el enseñar una situación muy común a día de hoy y que se está viviendo en muchos hogares en el mundo.

Cabe destacar que nuestro proyecto se ha creado con un presupuesto de quinientos euros, obtenido a través de un sorteo realizado por los tres miembros del equipo, así pues este dinero se destina a las dietas, transporte y hospedaje de los actores y del equipo técnico, así como a todo lo necesario para la buena ejecución del proyecto en si, de este modo, los distintos ejercicios que realicemos para poner en marcha este plan de comunicación, serán de coste cero o serán abonados por los componentes del grupo.

Así pues, por último, debemos remarcar los canales que vamos a utilizar para contactar con nuestro público objetivo. Principalmente utilizaremos las redes sociales

y portales web de comunicación donde podamos anunciar nuestro producto audiovisual, y por otra parte utilizaremos los festivales y concursos a los que nos presentemos como una plataforma más donde anunciarnos y dar a conocer nuestro cortometraje.

7. MEMORIAS

7.1 MEMORIA MARTA AZNAR

Para poder llevar a cabo este cortometraje nos hemos unido dos grupos; uno compuesto por Víctor Zahinos, Àngel Mas y yo Marta Aznar y el otro por Nadia Sellami, Noelia León y Andrea Solís.

A día de hoy pienso que sin la ayuda de las compañeras en nuestro cortometraje hubiera sido una tarea difícil de realizarlo ya que detrás del mismo hay una larga preparación que ha sido posible gracias a todos.

La realización de este cortometraje ha sido todo un reto. En mi caso, la principal función que he desempeñado dentro del mismo ha sido la de producción, una tarea que en mi caso no me ha supuesto gran dificultad ya que anteriormente en otro cortometraje realicé la misma. Desde mi punto de vista, no solo he participado en producción sino que también he ejercido de técnico de sonido en el rodaje e incluso he dedicado tiempo a desarrollar partes o documentos pertenecientes a la dirección de La culpa.

A lo largo de la realización del cortometraje he sentido que se nos iba en muchas ocasiones de las manos ya que soy una persona que me considero muy responsable y a veces no hemos sabido organizarnos de la mejor manera.

Por mi parte, he estado a disgusto en muchas situaciones que han terminado en discusiones pero sin embargo hemos sabido llegar a acuerdos y terminar lo que un día empezamos. Para mí, era y es importante la ejecución de este proyecto ya que

es el último de la carrera y de qué buena manera era terminar realizándose con amigos y compañeros.

En conclusión, ha sido una experiencia agrídulce en mi caso. Aunque por un lado hemos sabido solucionar los problemas que se nos han ido planteando a lo largo del cortometraje, por otro, los actores de nuestro cortometraje han hecho mucho más fácil el trabajar y la realización del mismo.

7.2 MEMORIA ÀNGEL MAS

Para la realización de este proyecto nos unimos seis compañeros de clase, creando de este modo dos grupos de trabajo de tres integrantes cada uno. A mi parecer fue una muy buena idea el hecho de unirnos los dos grupos, ya que de ese modo nos ayudamos mutuamente y estuvimos juntos en el rodaje para dividirnos los roles en el proceso de producción.

Decidimos hacer un cortometraje ya que es una de las piezas audiovisuales que más hemos tocado, debido a que durante el curso pasado realizamos un cortometraje para una asignatura, y gracias a ello teníamos conocimiento de todos los procesos necesarios para crear un buen cortometraje.

Mi labor principal fue la de guionista, ya que me encargué de elaborar el guion literario, que después entre todos se retocó hasta crear el definitivo, y también porqué me dediqué a la elaboración del guion técnico junto a mi compañera Marta Aznar. No obstante, debido a que éramos un grupo reducido, nos tocó a todos encargarnos de muchas cosas, tanto en el momento del rodaje como antes y después de este, así pues también estuve pendiente de las localizaciones, atrezzo, vestuario y sonido, entre otras.

Como en todo tipo de producciones, a lo largo de nuestro proyecto han surgido numerosos problemas que a mi parecer hemos sabido solucionar adecuadamente, y de ese modo llegar a la creación del cortometraje que nos propusimos en un inicio.

Por último he de destacar la gran importancia que tuvieron los actores en nuestro corto, ya que su excelente interpretación y su gran profesionalidad han permitido la buena realización del cortometraje “La Culpa”.

7.3 MEMORIA VÍCTOR ZAHINOS

En primer lugar, agradecer a mis compañeras y colaboradoras su labor e implicación en el proyecto que hicieron suyo en todo momento y por su imprescindible ayuda.

Cuando planteamos el proyecto todos coincidimos en hacer un cortometraje. Nos decantamos por un guión propuesto por Ángel debido a su temática y sus características técnicas. Tanto la redacción del guión inicial y el plan de rodaje fueron redactados por él y modificados por Marta Aznar y por mi y corregidos por el tutor del TFG.

Mis funciones han sido:

En preproducción, diseño y elaboración del plan de financiación, que consistió en la venta de papeletas para un sorteo, recogida y devolución del material técnico (así como su transporte), realización y corrección del guión inicial y técnico, provisión del attrezzo y aportación de los actores.

En producción, dirección e iluminación, ayudante de cámara y de dirección artística al situar elementos diegéticos según correspondía.

En postproducción, realización de montaje.

En conclusión, ha sido una experiencia enriquecedora en la que hemos tenido que afrontar situaciones tensas por los distintos puntos de vista de cada componente y llegar a consensos mediante la exposición de argumentos. Pero hemos sabido aprender de cada problema y concluir satisfactoriamente con el trabajo.

8. CONCLUSIONES Y RESULTADOS

A lo largo de este proyecto nos hemos encontrado con muchos problemas, como en toda producción audiovisual, tanto problemas causados por nosotros mismos como problemas inesperados que nos provenían de otras fuentes, como actores, meteorología y fallos en el material técnico. Aún así hemos sabido llevar adelante este proyecto con la misma fuerza y voluntad que cuando lo empezamos, y gracias a ello hemos llegado a producir el cortometraje “La Culpa” tal y como queríamos.

Desde los inicios de este Trabajo de Final de Grado, una de las dificultades más notorias fue la decantación por un tema e idea a tratar en el cortometraje, ya que teníamos muchas ideas pero ninguna nos terminaba de encajar por completo, hasta que dimos con la idea final de la familia con grandes necesidades económicas y con un hijo en estado vegetativo persistente, a la cual decidimos titular “La Culpa”. A partir de aquí todo empezó a fluir de una forma más rápida y empezamos a trabajar todos en la creación de nuestra idea de Trabajo de Final de Grado.

Una de las grandes conclusiones a las que hemos podido llegar a lo largo de la realización de nuestro proyecto, es la gran importancia que tienen los guiones, ya que sin un buen diálogo, una buena descripción de situaciones y la creación de una apariencia verosímil, no sirve de nada hacer los guiones. En nuestro caso nos dimos cuenta en cuanto a los diálogos, ya que en un principio se hicieron muy correctos y no representaban la situación real de la familia, hasta que modificándolos llegamos a la conclusión de que debíamos utilizar un lenguaje más acorde a su situación social y anímica.

Por otra parte, el hecho de haber realizado con anterioridad otro cortometraje, nos ayudó a conocer, en cierta medida, los pasos a seguir para la buena ejecución de este, ya que nos sirvió para evitar errores ya cometidos, aunque aparecieron nuevos problemas y nuevas soluciones. De igual forma, nos gustó poder trabajar junto a otro grupo con el que ya habíamos trabajado a lo largo de la carrera, ya que durante el momento del rodaje hubiese sido imposible realizarlo todo con sólo tres personas.

Por último, este proyecto nos sirvió también para poner en práctica muchos de los conocimientos que hemos ido aprendiendo a lo largo de la carrera, y de ese modo enfrentarnos a una producción real, con un equipo técnico y actores profesionales y con unos tiempos muy marcados para poder llegar a la entrega de este Trabajo de Final de Grado. De este modo, podríamos decir que este proyecto nos ha ayudado de cara a un futuro para saber cómo se trabaja en las producciones audiovisuales y qué roles se necesitan para una correcta consecución de los distintos proyectos audiovisuales que se nos irán planteando a lo largo de nuestra trayectoria profesional.

8.1 RESULTS

During this project we have faced many problems, like in every audiovisual production, problems caused by ourselves, the actors, the meteorology and the technical problems. Even so, we have tried to carry on this project with the same strength we had when we started it, and thanks to it we have created “La Culpa”.

Since the beginnings of this degree final dissertation, one of the biggest difficulties has been to choose the topic of this research project, we have tried with different topics but no one ended up liking us, and at last we find this social topic and we decided to take it and do our short film. From here we all started working to create it.

One of the biggest conclusions we have arrived during this research project, is the big importance of the scripts, because there is no good short film without a good dialog or a good description of the situations. In our case we realized while we were writing the dialogs, because at first we wrote them in a properly vocabulary, then we modified it and create a dialog according to the social and mood state of the characters.

Moreover, last year we made a short film in the university, and that helped us to know what we had to do this year, and also it helped us to solve problems before they appeared. Also we liked to work with another group because that made easier the shooting and all the project.

To sum up, this project has served us to put in practice many things we have learnt during the degree, and have faced us to a real production: with a technical team and professional actors, and also with very strict timings. In this case we can say that this project has helped us with our future jobs in this industry.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MELÉNDEZ, JUAN FELIPE. *Cortometraje de ficción: 4 años más tarde*. [En línea]. [Consulta: 8 de mayo de 2018]. Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/102067/TFG_2014_MELENDEZ.pdf?sequence=8

10. ANEXOS

10.1 SCRIPTS

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/4/2018	Día de rodaje:	12/4/2018	Hora de rodaje:	12:25
--------	-----------	----------------	-----------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	cigarro consumiéndose.
-------------------	------------------------

Secuencia	Plano
0	P.1

Actores	—	Audio	sonido ambiente.
---------	---	-------	------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			Música.	Buena	Añadir música.

Notas montaje/raccord: Dividido en 3 clips.

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/4/2018	Día de rodaje:	12/4/2018	Hora de rodaje:	11:00
--------	-----------	----------------	-----------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	Cristina deshace la compra y mira ticket. Aparece Juan, empieza a caer y discuten.
-------------------	---

Secuencia	Plano
1	P.1

Actores	Cristina Juan (III)	Audio	Diálogo entre ambos.
---------	------------------------	-------	----------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			014	Mala	
2			015	Mala	
3			016	Buena "caca" caja - casta	
4			017	Buena pero otro mejor	
5			018	Buena	

Notas montaje/raccord:

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAHI

Fecha:	12/14/2018	Día de rodaje:	12/14/2018	Hora de rodaje:	10:21
--------	------------	----------------	------------	-----------------	-------

Casa playa Denia

Descripción plano	Juan entra en casa, se sirve una copa de whisky y cambia una bombilla.
-------------------	--

Secuencia	Plano
2	P.1

Actores	Juan (1)	Audio	sonido ambiente
---------	----------	-------	-----------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			007	Mala	
2			008	Mala	
3			009	Buena <u>opción 1</u>	
4			010	Mala <u>opción 2</u>	
5 (V. he dicho 4)			011	Buena <u>opción 2</u> pero falta luz	

6			012	Mala <u>Op. 2.</u>	
Notas montaje/raccord: <u>Sonido ducha paspo.</u>			013	Buena <u>Op. 2.</u>	
7					

* Hay otra hoja de script de esta secuencia.

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELAMI

Fecha:	12/14/2018	Día de rodaje:	12/14/2018	Hora de rodaje:	14:15
--------	------------	----------------	------------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	Juan entra en casa, se sirve una copa de whisky y cambia una bombilla.
-------------------	--

Secuencia	Plano
2 BIS	P.1

Actores	Juan (1)	Audio	Sonido ambiente.
---------	----------	-------	------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			Carpetas 2 000	Buena *102 final corta	Cortar y añadir parte del principio.
2			002	Buena	

Notas montaje/raccord: 01 sonido no está (mal).

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELAMI

Fecha:	12/14/2018	Día de rodaje:	12/14/2018	Hora de rodaje:	15:45
--------	------------	----------------	------------	-----------------	-------

Casa Playa Denia (habitación)

Descripción plano	Cristina entra en la habitación para despertar a Mario.
-------------------	---

Secuencia	Plano
SEC.3.1	P. 1

Actores	Cristina (1)	Audio	Cristina hablando.
---------	--------------	-------	--------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			003	Buena Mala (empieza tarde)	"No coge las cosas de cada"
2			004	Buena (empieza tarde)	

Notas montaje/raccord:

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/4/2018	Día de rodaje:	12/4/2018	Hora de rodaje:	09:36
--------	-----------	----------------	-----------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	Juan y Cristina en el salón, "discuten" y él sale a buscar trabajo.
-------------------	---

Secuencia	Plano
SEC.3.2	P.1

Actores	Juan Cristina (11)	Audio	Diálogo entre ambos personajes.
---------	-----------------------	-------	---------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			004	Mala	Sonido cafetera respo.
2			005	Buena	
3			006	Buena	

Notas montaje/raccord: Fundido en negro.

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/4/2018	Día de rodaje:	12/4/2018	Hora de rodaje:	13:30
--------	-----------	----------------	-----------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	Juan y Cristina discuten debido a su situación. (cartas - deshaucio)
-------------------	---

Secuencia	Plano
4	P.1

Actores	Juan Cristina (II)	Audio	Discusión entre ambos personajes.
---------	-----------------------	-------	-----------------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			019	Mala	
2			020	Regular.	
3			021	Mejor que la anterior "fallo poco"	
4			022	Mala fallo peor.	
5			023	Mala	
6			024	Buena	

Notas montaje/raccord:

- zapatos final (se abren 4 zapatillas) →

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/4/2018	Día de rodaje:	12/4/2018	Hora de rodaje:	17:25
--------	-----------	----------------	-----------	-----------------	-------

Calles Pego (calle, admin, farmacia, parque)

Descripción plano	Cristina se dirige a la Administración Pública junto a Mario. Después pasean y ella fuma.
-------------------	---

Secuencia	Plano
5. A-B-C	P. 1

Actores	Cristina (1)	Audio	Sonido ambiente calles
---------	--------------	-------	------------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			007	Calle Buena (a partir coche gris)	
2			008	Calle Buena	
3			009	Administración Buena	
4			010	Farmacia Regular	
5			011	Farmacia Mala	
6			012 (4.2)	Farmacia Buena paso zebra	
7			013	desde paso zebra. BANCO MIRADA RIVERA	

Notas montaje/raccord:

7

8 - 014 - Banco no mirada mejor

Título: Cortometraje "La Culpa"

Dirección: Víctor Zahinos

Script: NADIA SELLAMI

Fecha:	12/14/2018	Día de rodaje:	12/14/2018	Hora de rodaje:	19:21
--------	------------	----------------	------------	-----------------	-------

Casa Playa Denia

Descripción plano	Cristina entra en casa con Mario y se encuentra a Juan muerto.
-------------------	--

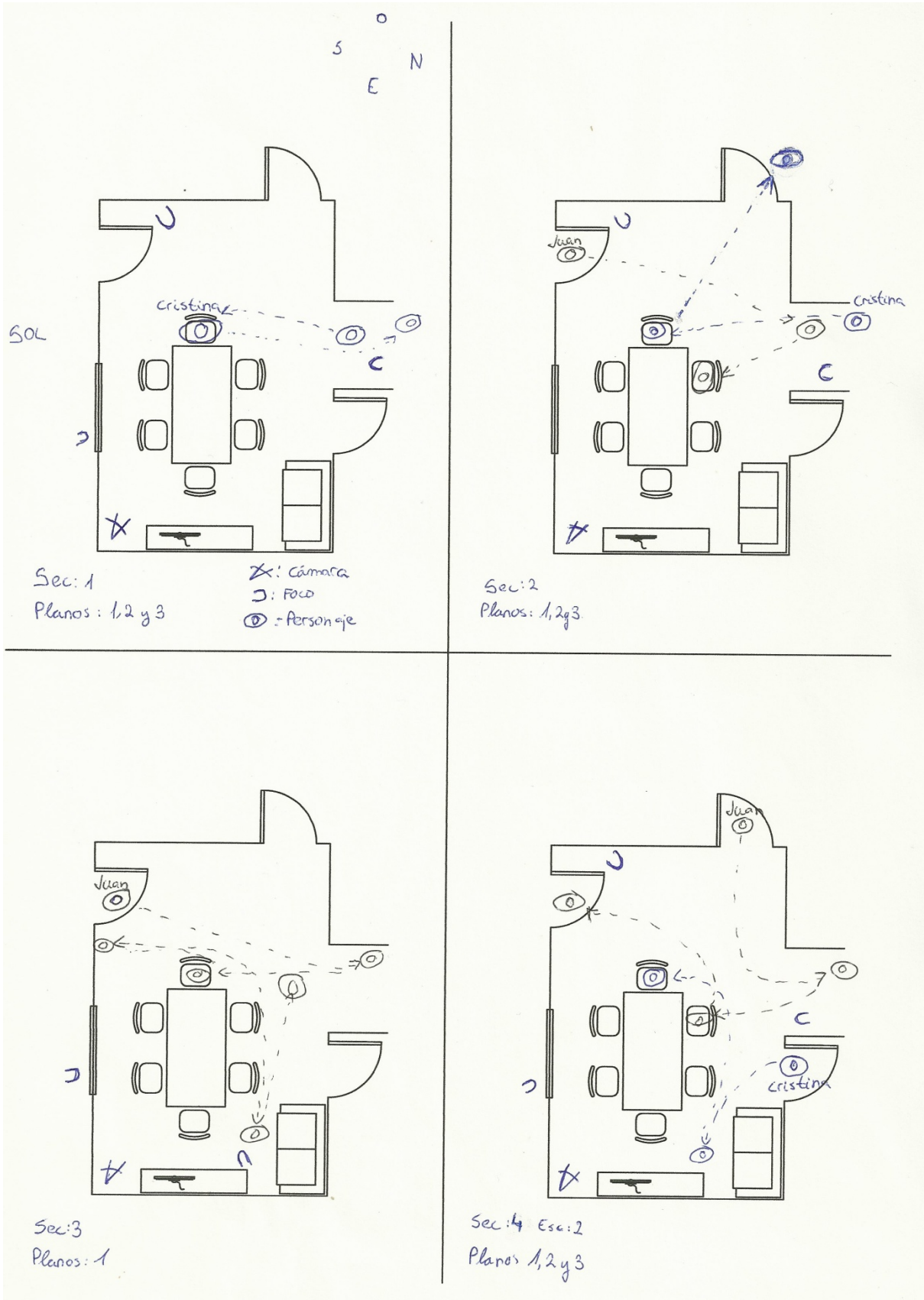
Secuencia	Plano
6	P.1

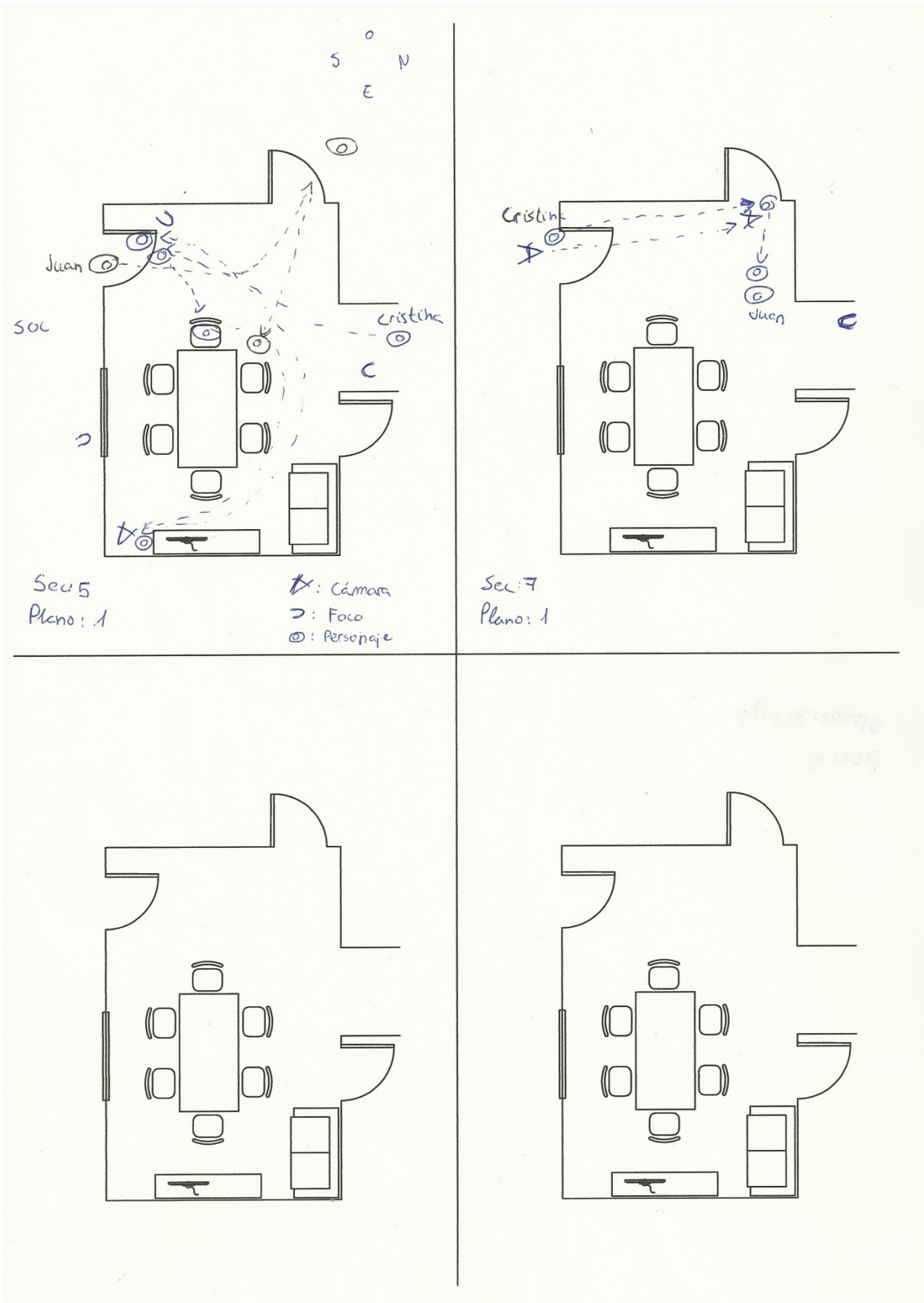
Actores	Cristina (1)	Audio	Cristina gritando por lo que acaba de ver.
---------	--------------	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO 3ra carpeta	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1			002	Buena +	
2			003	Buena no tanto (piernas)	
3			004	Buena +	

Notas montaje/raccord:

10.4 PLANOS DE PLANTA





11. PLAN DE RODAJE

12. PRESUPUESTO

PLAN DE RODAJE						
HORA	I - 12/04/2018	Escena	Int/ Ext	Día/ Noche	Localización	Decorados
7:00	Desayuno+Ir a Dénia					
7:30	Recogida actores					
8:00	Montaje Técnico					
8:30	Grabación Secuencia 2	1	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
9:00	Grabación Secuencia 3	2	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
10:00	Grabación Secuencia 1	1	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
11:00	Almuerzo					
11:30	Grabación Secuencia 0	1	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
12:00	Grabación Secuencia 4	1	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
13:00	Grabación Secuencia 3	1	INT	DÍA	DÉNIA	CASA
13:30	Recogida del material					
14:00	Comida					
15:00	Paco termina la grabación y regresa a Valencia					
15:15	Vamos hacia Pego					
15:45	Preparación grabación					
16:00	Grabación Secuencia 5	1	EXT	TARDE	PEGO	CALLES
17:00	Volvemos a Dénia					
17:30	Preparación grabación + Merienda					
18:00	Grabación Secuencia 6	1	INT	TARDE	DÉNIA	CASA
18:30	Recogida Material Técnico y Artístico					
19:00	Fin de la Grabación cortometraje "La Culpa"					

Actores	Material vídeo
María José y Paco	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José y Paco	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José y Paco	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José y Paco	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.
María José	Canon Mark IV FF, 2Baterias, cargador y alimentador, trípode.

Material sonido
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.
Grabadora H4, pilas, pértiga, peluche, auriculares, micro cañón, zepelín y cable.

Material Iluminación	Permisos
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.
Bandera, bandera LED, Foco LED 1000 y 600 + alimentadores, 2 Panel LED y 2 Pie de foco.	Derechos de imagen actores.

Atrezzo

Llaves, copa, Whisky y bombilla.

Café, libreta, calculadora, bolígrafo, papeles, tazas, cafetera y riñonera.

Bolsas de plástico, cigarro, cenicero, mechero, ticket de la compra, cacahuetes, bol, riñonera, cubiertos, platos, cazuelas, vasos y servilletas, mando tv y llaves.

Cigarro y cenicero.

Cartas, tabaco, mechero y cenicero.

Silla de ruedas, tabaco, mechero y bolsa de la farmacia.

Silla de ruedas y llaves.

Vestuario

Paco: vaqueros, deportivas, camiseta básica, jersey de lana. M^aJosé: Mallas negras, deportivas, camiseta básica y sudadera con capucha.

Paco: vaqueros, deportivas y camisa a cuadros. M^a José: Vaqueros, deportivas, camiseta blanca, rebeca y pañuelo.

Paco: vaqueros, deportivas, camiseta básica, jersey de lana. M^aJosé: Mallas negras, deportivas, camiseta básica y sudadera con capucha.

Paco: vaqueros, deportivas y camisa a cuadros. M^a José: Vaqueros, deportivas, camiseta blanca, rebeca y pañuelo.

M^a José: Vaqueros, deportivas, camiseta blanca, rebeca y pañuelo.

M^a José: Vaqueros, deportivas, camiseta blanca, rebeca y pañuelo.

Título: La culpa			
Formato: MP4			
Empresa Productora: La Culpa Productions			
Director: Víctor Zahinos			
Países Productores/Coproductores: España			
MATERIAL AUDIOVISUAL	PRECIO POR UNIDAD	UNIDADES	PRECIO TOTAL
Auriculares	0,00 €	1	0,00 €
Grabadora audio H4	0,00 €	1	0,00 €
Peluche para zepelín	0,00 €	1	0,00 €
Pértiga audio	0,00 €	1	0,00 €
Micro cañon+ zepelín+ cable	0,00 €	1	0,00 €
DSLR Bateria Canon Mark IV FF	0,00 €	2	0,00 €
DSLR Cargador Canon Mark IV FF	0,00 €	1	0,00 €
DSLR Canon Mark IV FF	0,00 €	1	0,00 €
Claqueta madera	0,00 €	1	0,00 €
Tripode Neewer DSLR	0,00 €	1	0,00 €
Bandera	0,00 €	1	0,00 €
Bateria LED	0,00 €	1	0,00 €
Foco LED 1000+ alimentador	0,00 €	1	0,00 €
Foco LED 600+ alimentador	0,00 €	1	0,00 €
Panel LED	0,00 €	1	0,00 €
Pie de foco	0,00 €	1	0,00 €
Pilas			3€
			3€
PERSONAL ARTÍSTICO	Sueldo	GASOLINA	HOTEL
Paco Sarro (Juan)	0,00 €	20,00 €	0,00 €
María José Rodrigo Tamarit (Cristina)	0,00 €	0,00 €	0,00 €
			20,00 €
PERSONAL TÉCNICO	SUELDO		
Directora	0,00 €		
Técnico de montaje	0,00 €		
Guionista	0,00 €		
Director artístico	0,00 €		
Técnico de iluminación	0,00 €		
Técnico de sonido	0,00 €		
Operador/es de cámara	0,00 €		
Directora de fotografía	0,00 €		
Director producción	0,00 €		
	0,00 €		
TRANSPORTE / PRODUCCIÓN	GASOLINA		
Coche propio 1 (Victor)	800 KM		
	48,48 €		
PERMISOS	PRECIO		
Permisos Derecho de Imagen	0,00 €		
	0,00 €		
ATREZZO	UNIDADES	PRECIO	
Rothmans of London	2	8,10 €	
Taza de café	2	1,70 €	
Vaso de cristal	1	1,50 €	
Sobres 110*220	1	0,80 €	
Terminales con Buscapolos	1	1,35 €	
Calculadora	1	3,95 €	
Cable con interruptor	1	1,50 €	
Bombilla halogeno	2	2,25 €	
Servilletas	1	0,5 €	
Cenicero	1	0,8 €	
Portalámpara	1	1,35 €	
Cable con interruptor	1	0,60 €	
Cocina QBAK	1	1,50 €	
Café natural	1	1,19 €	
Lentejas de bote	2	1,18 €	
		28,27 €	
VESTUARIO	UNIDADES	PRECIO	
Pantalones vaqueros (hombre)	1	0,00 €	
Deportivas (hombre)	1	0,00 €	
Camiseta básica (hombre)	1	0,00 €	
Jersey de lana color azul (hombre)	1	0,00 €	
Pantalones vaqueros azul oscuro (hombre)	1	0,00 €	
Deportivas (mujer)	1	0,00 €	
Mallas (mujer)	1	0,00 €	
Sudadera con capucha (mujer)	1	0,00 €	
Camisa vieja a cuadros (mujer)	1	0,00 €	
Pantalones vaqueros (mujer)	1	0,00 €	
Camiseta básica blanca (mujer)	1	0,00 €	
Rebeca (mujer)	1	0,00 €	
		0,00 €	
VARIOS	PRECIO		
Papeletas financiación	18,00 €		
Catering	127,59 €		
Fotocopias	13,75 €		
	154,34 €		

MODALIDAD	TOTAL			
MATERIAL AUDIOVISUAL	3,00€			
PERSONAJES ARTÍSTICOS	20,00€			
PERSONAL TÉCNICO	0,00€			
TRANSPORTE	48,48€			
DERECHOS	0,00€			
PERMISOS	0,00 €			
MOBILIARIOS	0,00 €			
ATREZZO	28,27 €			
MONTAJE	0,00€			
VESTUARIO	0,00€			
SEGUROS	0,00 €			
VARIOS	154,34 €			
	254,09 €			