

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por **Miguel Salmerón Infante**

UT PICTURA POESIS

Apuntes (1993-1998), **Antonio Campillo**

Dichoso aquel que no tiene patria, Poemas de Hannah Arendt, versiones de **Anacleto Ferrer**

PANORAMA: ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS Sección coordinada por **Antonio Notario Ruiz**

TEXTO INVITADO: O silêncio do tempo do silêncio, **Fernando José Pereira**

TEXTO INVITADO: Ética y poética en el juego teatral de *Reikiavik* de Juan Mayorga, **Zoe Martín Lago**

El problema de la autonomía del teatro, **Adrián Pradier Sebastián**

¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? **Sebastián Gámez Millán**

Como actores en el gran teatro del mundo, **Roger Ferrer Ventosa**

Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, **Marcelo Jaime Teruel**

Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, **Laura Mailló Palma**

El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, **Raúl Pérez Andrade**

Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, **Milagros García Vázquez**

MISCELÁNEA

Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, **Carlos M. Madrid Casado**

Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, **Andrea Carriquiry**

Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, **Vanessa Vidal Mayor**

La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, **Raúl Sanz García**

De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, **Rayiv David Torres Sánchez**

Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de M. Henry, **Jaime Llorente Cardo**

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, **Sergio Martínez Luna**

Épica en el arte: el caso de la canción de autor, **Gustavo Sierra Fernández**

El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, **Horacio Muñoz Fernández**

Perdidos en la isla de los prodigios: *Lost* o el abismo alegórico del drama barroco, **Ainhoa Kaiero Clave**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Nº 4 • 2017

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
“Más allá, pero aquí mismo”, Entrevista con José Jiménez, por Miguel Salmerón Infante	11-21
UT PICTURA POESIS	23
Apuntes (1993-1998), Antonio Campillo	25-35
<i>Dichoso aquel que no tiene patria</i> , Poemas de Hannah Arendt, versiones de Anacleto Ferrer	37-49
Ilustraciones de Laocoonte n. 4, Jante (Javier Infante)	50

PANORAMA

ESTÉTICA DE LAS CREACIONES ESCÉNICAS	51
¿Qué hubiera pensado Wagner? Antonio Notario Ruiz (Coordinador)	53-55
TEXTO INVITADO	57
O silêncio do tempo do silêncio, Fernando José Pereira	59-63
Ética y poética en el juego teatral de <i>Reikiavik</i> de Juan Mayorga, Zoe Martín Lago	64-72
ARTÍCULOS	73
El problema de la autonomía del teatro, Adrián Pradier Sebastián	75-92
¿Qué hubiera sido de Edipo sin Aristóteles y sin Freud? Sebastián Gámez Millán	93-108
Como actores en el gran teatro del mundo, Roger Ferrer Ventosa	109-125
Mahagonny: surrealismo y dialéctica de la anarquía. Apuntes desde T.W. Adorno, Marcelo Jaume Teruel ..	126-133
Nauman, Mirecka, Rainer: entre el cuerpo y el signo, Laura Maillo Palma	134-145
El espacio relativo de Newton y la transformación de las prácticas escénicas en el teatro moderno, Raúl Pérez Andrade	146-156
Sturm und Drang. El drama del genio y Shakespeare, Milagros García Vázquez	157-168
MISCELÁNEA	169
Velázquez y el origen de la modernidad filosófica, Carlos M. Madrid Casado	171-181
Duchamp según Jean Clair vs. Arthur Danto, a 100 años de la Fuente, Andrea Carriquiry	182-198
Alegoría barroca e imagen dialéctica: el esfuerzo de Walter Benjamin y Theodor W. Adorno para pensar la dialéctica de la naturaleza y la forma estética, Vanessa Vidal Mayor	199-213
La idea de tradición en la estética de Jan Mukařovský, Raúl Sanz García	214-231
De la visión y el espanto: el tacto suspendido y la experiencia ante el límite, Rayiv David Torres Sánchez	232-240
Desrealizando el mundo objetivo: sobre la inmanencia de lo artístico en la fenomenología estética de Michel Henry, Jaime Llorente Cardo	241-256

Estudios Visuales. Giros entre la crítica de la representación y la ciencia de la imagen, Sergio Martínez Luna	257-271
Épica en el arte: el caso de la canción de autor, Gustavo Sierra Fernández	272-289
El cine más allá de la narración de Lisandro Alonso, Horacio Muñoz Fernández	290-304
Perdidos en la isla de los prodigios: <i>Lost</i> o el abismo alegórico del drama barroco, Ainhoa Kaiero Claver	305-317
RESEÑAS	319
Teorías del arte desde el siglo XXI, Pedro Lecanda Jiménez-Alfaro	321-325
Rimada Botánica, Xaverio Ballester	326-327
Sobre ciudades y arquitecturas, Jürgen Misch	328-332
Esbozo de una amistad sempiterna. Sobre Fuster y Alfaro, Raquel Baixauli	333-336
Cómo se analiza una obra de teatro, Teresa Aguado Garzón	337-338
Vuelan las imágenes, Verónica Perales Blanco	339-341
Mudanzas Espacio-temporales. Imagen y memoria, Raimon Ribera	342-345
Qué quieren las imágenes? Una crítica a la cultura visual, Esther González Gea	346-349
Zoos humanos, ethnic freaks y exhibiciones etnológicas, Lurdes Valls Crespo	350-353
España de la Guerra, Amanda del Rey Mateos	354-356
Benjamin, Barthes y la singularidad de la fotografía, Jorge Martínez Alcaide	357-360
Arte escrita: texto, imagen y género en el arte contemporáneo, Óscar Ortega Ruiz	361-363
Sobre el futuro del estudio del pasado, Ana Meléndez	364-366
Conducir a una diosa, Sergio Requejo Pérez	367-370
Cioran en los Archives paradoxales. (Tome III), Joan M. Marín	371-372
Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo, Raquel Baixauli	373-375
La eternidad de un día, Carmen Martínez Sáez	376-378
Releer a Rilke, Javier Castellote Lillo	379-381
Lo diabólico, lo demoníaco, lo fáustico en la literatura, la música y el arte, Mauro Jiménez	382-384
Imágenes del hombre, Miguel Ángel Rivero Gómez	385-387
Circuit Circus. Circo, Intelectuales y Payasos, Ricard Silvestre	388-390
Precariedad y resistencia del arte y la estética hoy, Rosa Fernández Gómez	391-393
RESEÑAS DE EXPOSICIONES	395
Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad pagana, María Luisa Barrio Maestre	397-405
Ilustraciones de Jante (Javier Infante) .	
Fotografía de portada de Tamara Djermanovic intervenida con ilustración de Jante (Javier Infante) .	

LOCOONTE

RESEÑAS



Cioran en los *Archives paradoxales*. (Tome III)

Joan M. Marín*



Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques. Tome III

Classiques Garnier, Paris, 2017

ISBN 978-2-406-06406-0 (livre broché)

ISBN 978-2-406-06407-7 (livre relié)

ISSN 2103-5636

Páginas: 195

El tercer tomo de la colección *Archives paradoxales* recoge las actas del *XXe Colloque International Emil Cioran*, realizado en 2015. Este *Colloque* internacional, que se celebra en las localidades rumanas de Sibiu y Rășinari (pueblo natal de Cioran), constituye un punto ineludible de encuentro para cioranianos de todo el mundo. La primera edición del *Colloque International "Emil Cioran"*, tuvo lugar en Sibiu, en 1991. La idea original se debió al filósofo Ion Dur. Posteriormente, el *Colloque* fue dirigido entre 1995 y 2011 por Eugène Van Itterbeek; y después de su muerte, acaecida en 2012, Mihaela Stanisor se hizo cargo de la dirección de este simposio.

La producción intelectual generada en torno al *Colloque*, a lo largo de más de veinte años, se ha plasmado en una serie de publicaciones que se han convertido en una fuente de conocimiento ineludible para los investigadores del pensamiento de E. M. Cioran; y, de modo más amplio, para todos aquellos que se sienten atraídos por la filosofía pesimista y nihilista. Gran parte de los estudios presentados en las distintas ediciones del *Colloque* están recogidos en los 11 volúmenes de los *Cahiers Emil Cioran. Approches Critiques*, que, bajo la dirección de Eugène Van Itterbeek, fueron publicados entre 1998 y 2010 por la Universidad Lucian Blaga de Sibiu. Posteriormente, Mihaela Stanisor y Aurélien Demars, relevantes especialistas en la obra Cioran, retomaron la tarea iniciada por Itterbeek, con una nueva colección –editada por la editorial francesa Classiques Garnier– que lleva el significativo título de *Cioran, archives paradoxales. Nouvelles approches critiques*. Los dos primeros tomos, publicados en 2015 (abril y noviembre), recogen las actas de los Colloques celebrados en 2013 y 2014; y este tercer tomo, como ya hemos avanzado, recoge las aportaciones del *Colloque* de 2015.

La muerte es el tema central de este tercer tomo de *Cioran, archives Paradoxales*, un objeto de reflexión recurrente, incluso obsesivo, a lo largo de toda la obra del pensador rumano. Como bien escribe Aurélien Demars en la introducción (“L’œuvre d’un nécrologue”): “Nécrologue de lui-même, de l’homme, de la littérature, de l’histoire, de Dieu et de l’être, Cioran se fait, sous l’égide de la puissance de la mort, un ontologue exalté de la destruction, un écrivain de l’*ars moriendi*, un chantre de la danse macabre, un esthète du suicide, un complaisant de l’apocalypse. Si grave soit-elle, la mort peut

* Universitat Jaume I de Castelló, España. marin@uji.es

aussi s'avérer sublime"¹.

Como anuncia el título de su aportación ("Cioran entre le Vedānta et le nihilisme"), Michael Finkenthal aborda en su artículo las oscilaciones que Cioran experimentó entre la filosofía védica y el nihilismo a la hora de abordar el fenómeno de la muerte. Gabriel Popescu también aborda en su artículo la ascendencia de la literatura hindú. En su artículo "Le *Précis de décomposition* et son "lieu d'énonciation": la morte comme "loi" de l'intimité") realiza una reinterpretación de *El Breviario de podredumbre*, uno de los libros centrales de la obra de Cioran, a la luz del *Bhagavad-Gītā*.

Mihaela-Gențiana Stănișor, en su artículo "Cioran: la mort du moi et la résurrection du mot", presenta la tanatología cioraniana como una manifestación de la pulsión del exilio que late bajo la escritura de Cioran; y que se manifiesta en este caso en "el exilio en el no-ser". Por su parte, los artículos de Vasile Chira ("La phénoménologie et la métaphysique de la mort chez Cioran") y de Pierre Jamet, ("Cioran et la mort supérieure a la vie") se adentran en los escritos tanatológicos de Cioran, desde la doble perspectiva fenomenológica y metafísica.

Constantin Zaharia aborda en "L'indicible, la mort, l'immortalité", el abismo que se abre entre la conciencia reflexiva sobre nuestra condición efímera y la naturaleza inexpresable de la muerte que persiste escurridiza e inasible. Posiblemente, como argumenta Pierre Garrigues en "La mort et ses périphrases. "Que voulez-vous ? C'est comme ça..."", el carácter refractario a la conceptualización que presenta la muerte motiva la tendencia de referirla a través de perífrasis. Esta misma resistencia a la conceptualización que presenta la muerte se convierte en un acicate para la aproximación poética a la misma. Las aportaciones de Caroline Laurent ("Poétique de la mort chez Cioran") y de Dumitra Baron, ("La mort, toujours recommencée. Cioran ou l'expérience de "la mort en artiste") analizan las figuras literarias de la muerte, ya sea física o simbólica.

Lauralie Chatelet y Mircea Lăzărescu nos aportan sendas reflexiones sobre dos sentimientos opuestos pero complementarios: el tedio existencial y la angustia ante la muerte. En "L'angoisse de la mort comme art de vivre chez Cioran", Lauralie Chatelet reflexiona sobre el sentimiento de angustia, ligado a la realidad de la muerte, desde la triple perspectiva psiquiátrica, metafísica y existencial; y en "Sur une mort indirecte. Ennui et vide dans l'œuvre de Cioran", Mircea Lăzărescu, nos introduce en las distintas manifestaciones del hastío. Por su parte, Rodica Brad, aborda su estudio, "Cioran face à la mort des siens", desde un ángulo más personal y analiza, a través de la revisión de la correspondencia de Emil Cioran, las sensaciones y las reflexiones experimentadas por el filósofo rumano ante el fallecimiento de las personas próximas.

Este amplio dossier sobre la tanatología de Cioran se completa con el análisis que Paolo Vanini realiza de la imagen del esqueleto en la obra de Cioran ("Cioran et les apories du squelette"); y con el texto Aurélien Demars sobre la ascendencia del nihilismo ruso en la estética del suicidio de E. M. Cioran: "L'esthétique du suicide selon Cioran. L'éclat, l'ecart, l'éclair de la mort".

Por último, cabe destacar que el volumen incluye en una breve segunda parte, titulada "Points de fuite", cuatro reseñas de los coloquios y congresos sobre la obra de Cioran celebrados en Estados Unidos, Colombia e Italia a lo largo de 2015.

1 "Necrólogo de sí mismo, del hombre, de la literatura, de la historia, de Dios y del ser, Cioran se vuelve, bajo la égida del poder de la muerte, un ontólogo exaltado de la destrucción, un escritor del *ars moriendi*, un cantor de la danza macabra, un esteta del suicidio, un condescendiente con el apocalipsis. Por grave que ella sea, la muerte también puede revelarse sublime». (Traducción del autor de la reseña).