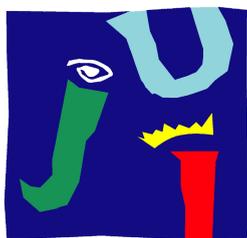


*A L'EMBOLIC, UN DOCUMENTAL SOBRE
INTRAMURS*

Documental
Documentary film



UNIVERSITAT
JAUME•I

Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autoras:
Olga Martínez Marzal
Irene Martínez Orengo
Paula Pérez Banacloche

Tutor: Roberto Arnau Roselló

Julio, 2017

Resumen:

A L'EMBOLIC, un documental sobre Intramurs es un corto documental realizado por tres alumnas de 4º de Comunicación Audiovisual de la Universidad Jaume I de Castellón como Trabajo de Final de Grado.

Lo que comenzó como un mero proyecto extracurricular ha terminado por convertirse en un gran producto audiovisual sobre el propio festival, hasta el punto de haberse convertido, a la par, en un Trabajo de Final de Grado.

En él se muestran todas las posibilidades artísticas y culturales que Intramurs ofrece, tratando temas que irán desde su nacimiento en 2013 hasta la última edición el pasado mes de octubre de 2016. El documental conjuga una serie de entrevistas a organizadores, artistas y colaboradores con imágenes del festival.

Con ello, el documental pretende mostrar al público qué es Intramurs y qué es lo que le hace diferente del resto de festivales, en un contexto en el que resulta interesante ver cómo pueden llegar a confluir tantas y tan dispares disciplinas artísticas en un mismo festival durante 10 días en los que la música, la poesía, las performances, el teatro, los talleres, la pintura y el graffiti se unen para llenar el barrio del Carmen de vida.

Abstract:

A L'embolic, a Documentary film about Intramurs is a documentary short film realized by three students of the 4th course of Media Studies of Jaume I University in Castellón as a Final Degree Project.

What started as extracurricular project, turned into a huge audiovisual product about the festival itself, and ended up becoming their Final Degree Project.

In the documentary, there's an intention of showing all the artistic and cultural possibilities that Intramurs offers, dealing with topics ranging from its birth in 2013 until the last edition the past October 2016. The project combines a serie of interviews with organizers, artists and collaborators with images of the festival.

With this, the documental pretends to show to the public what intramurs is and what is what makes it different artistic disciplines can converge in a single festival during



10 days which music, poetry, performances, theatre,
workshops, paint and graffiti unite to fill the Carmen neighborhood of life.

Palabras clave:

Documental, festival, arte, música, multidisciplinar, barrio del Carmen, Intramurs, Valencia.

Key words: Documentary film, festival, art, music, multidisciplinary, Carmen neighborhood, Intramurs, Valencia.



ÍNDICE

1.Introducción	8
<i>Introduction</i>	
1.1 Justificación y marco teórico	8
<i>Justification and theoretical framework</i>	
1.2 Objetivos	12
<i>Objectives</i>	
1.3 Equipo de trabajo	17
<i>Teamwork</i>	
2. Argumentación sobre las decisiones discursivas	20
<i>Argument about discursive decisions</i>	
3. Sinopsis del proyecto de producción	32
<i>Synopsis of the production project</i>	
3.1 Memoria del trabajo	32
<i>Memory work</i>	
3.2 Calendario de trabajo	47
<i>Work calendar</i>	
4. Financiación	53
<i>The financing</i>	
4.1 Documento de solicitud de nuestra propuesta	55
<i>Base request document of collaboration with organizations</i>	



5. Distribución, difusión y exhibición	61
<i>Distribution, broadcast and exhibition</i>	
5.1 Cartel	63
<i>Poster</i>	
6. Desgloses	63
<i>Breakdown</i>	
6.1 Localizaciones	63
<i>Localizations</i>	
6.2 Material técnico	68
<i>Technical material</i>	
6.3 Transporte	68
<i>Transport</i>	
6.4 Protagonistas	69
<i>Protagonists</i>	
7. Dossier de Dirección	77
<i>Address book</i>	
7.1 Guión literario	77
<i>Literary script</i>	
7.2 Plan de rodaje	104
<i>Filming plan</i>	



7.3 Escaleta <i>Scale</i>	111
7.4 Script <i>Script</i>	116
7.5 Preguntas a los entrevistados <i>Questions Interviewed</i>	122
8. Gestión de derechos de autoría. Registro. <i>Management of copyright. Registry.</i>	124
8.1 Formulario de renuncia y cesión de derechos de imagen <i>Form of waiver and transfer of image rights</i>	124
8.2 Contrato de cesión de derechos de autor <i>Contract of assignment of copyright</i>	144
8.3 Contrato de cesión de localizaciones para rodaje de obras audiovisuales <i>Contract for the assignment of locations for the filming of audiovisual Works</i>	146
9. Conclusiones <i>Conclusions</i>	157
10. Bibliografía <i>Bibliography</i>	155
11. Anexos <i>Attachments</i>	156



11.1 Recibos de todo lo gastado

156

Receipts of everything spent

1. Introducción

El presente documento es una recopilación de toda la documentación generada durante el rodaje del documental. Se explicará todo lo realizado por el equipo, desde la preparación con una idea principal, hasta el final del proyecto con un acabado final.

This document is a compilation of all the documentation generated during the filming of the documentary. It will explain everything done by the team, from the preparation with a main idea, to the end of the project with a final finish.

1.1 Justificación y marco teórico

Ya desde un primer momento el equipo tuvo clara la idea de realizar como Trabajo de Final de Grado un proyecto documental en lugar de decantarse por cualquiera de las otras opciones. Esto se debe a que, en primer lugar, la idea de realizar un proyecto audiovisual complejo y en grupo resultaba mucho más atractiva y enriquecedora que la de llevar a cabo un proyecto de investigación de manera individual, intentando aprovechar al máximo este tipo de ventajas que ofrece el grado de Comunicación Audiovisual. Así pues, una vez descartada la idea del trabajo de investigación, hubo que decantarse por una de las tres modalidades que este tipo de trabajo ofrecía: un cortometraje, un videoclip o un documental. Se optó por esta última opción desde el primer momento, ya que éste es un formato audiovisual que ofrece una gran cantidad de posibilidades artísticas y creativas a la hora de llevarlo a cabo, además de contar con un proceso de documentación y preparación más complejo que las otras dos opciones.

De esta manera, se empieza a desarrollar la primera idea para el documental: personas en contextos de prostitución, planteado por la directora y productora Irene Martínez Orengo, cuyo objetivo principal consistía en visibilizar este problema y abrir

una polémica que tanto los medios como la sociedad en sí llevan años debatiendo sin llegar a ningún punto claro y dejando un montón de vacíos legales. No obstante, este tema quedaría descartado tiempo más tarde debido a una serie de inconvenientes a los que el equipo tuvo que enfrentarse y que se detallarán más adelante en la memoria del trabajo.

Tras esto, en octubre de 2016 se plantea la oportunidad de asistir como voluntarias a la tercera edición del festival de arte valenciano Intramurs, con el objetivo de grabar las diferentes intervenciones artísticas que éste ofrecía, y fue, una vez llegados a este punto, cuando Paula Pérez Banacloche, ayudante de producción, plantea la idea de aprovechar la ocasión para usarlo como tema para el Trabajo de Final de Grado.

Si hay algo que caracteriza al equipo de Punto K Productions es su notable interés hacia este tipo de movimientos culturales, y qué mejor que uno que se desarrolla y tiene lugar en la ciudad natal de las tres integrantes, Valencia, una localidad llena de rincones mágicos que no todos conocen y, como la historia nos demuestra, cuna de fuertes corrientes artísticas, y es que en los últimos años se han ido desarrollando proyectos dispares similares a Intramurs como son el ConFusion, del barrio de Benimaclet, el Festival Cabanyal Íntim, en el barrio del Cabanyal, o el ya más que consolidado Festivern en Tabernes de la Valldigna todas las Nocheviejas.

Desarrollándose en el casco histórico de la ciudad, Intramurs es un festival que tiene mucho que decir y mucho que aportar a la urbe de Valencia, y lo hace a través de su interdisciplinariedad, pues en él uno puede encontrarse con todo tipo de actuaciones, desde un humilde poeta hasta a un grupo de mujeres cantando ópera mientras enrollan en longanizas a un hombre desnudo, ofertado todo siempre desde un formato de total gratuidad y dirigido para todos los públicos, y es que algo tan impactante y diferente como esto no podía quedar en las sombras.

Era necesario hacer ver a la sociedad todo esto, así como las oportunidades que les brinda Valencia, visibilizando todas estas oportunidades, tanto a artistas como al público en general, intentando transmitir con el documental la esencia del propio festival.

Cabe destacar también la importancia del hecho de que Intramurs se desarrolle en el barrio del Carmen, distrito en el que el equipo de Punto K Productions ha crecido y ha ido viendo la evolución que ha sufrido en los últimos años hasta convertirse en la cuna del turismo en la ciudad. Llegados a este punto, se optó por introducir en el documental un apartado dedicado a este fenómeno de gentrificación que está sufriendo la zona y que está afectando tanto a los habitantes que han vivido en él toda su vida como a los pequeños comercios.

Así pues, resulta imperante la necesidad de mostrar a la sociedad, y en especial a los valencianos, que de verdad hay buenas oportunidades teniendo lugar en las fronteras de su propia ciudad que ofrecen diversas opciones de ocio y cultura, tanto para la gente de a pie que pueda participar como meros espectadores, como para todos aquellos que tengan algún proyecto entre manos y quieren visibilizarlo, siendo Intramurs la perfecta opción para conseguirlo, mediante un estilo urbano y desenfadado que el equipo de Punto K Productions se ha esforzado por plasmar en el documental.

From a first moment the team had clear the idea to realice like Final Work of Degree a documentary film project instead of opting for any of the other options. This is because, in the first place, the idea of carrying out complex audiovisual Project and in a group was much more attractive and erichising tan carrying out research project on an individual basis, trying to make the most of this kind of advantages the degree of Audiovisual Communication offers. Thous, once the idea of the research work was

discarded, one of the three modalities that this type of work offered was short film, a videoclip or a documentary film. The latter option was chosen from the outset, since this is an audiovisual format that offers a great amount of artistic and creative possibilities to carry it out, in addition to having a more complex documentation and preparation process than the two other options.

In this way, the first idea for the documentary begins to be developed: people in contexts of prostitution, raised by the director and producer Irene Martínez Orengo, whose main objective was to make this problem visible and open a controversy that both the media and society in themselves had been debating for years without reaching any clear point and leaving lot of legal loopholes. However, this issue would be discarded later because of a series of disadvantages that the team had to face and which will be detailed later in the paper.

After this, in October 2016 the opportunity to volunteer for the third edition of the Valencian Intramurs art festival was presented, with the aim of recording the different artistic interventions that it offered, and it was, once arrived at this point, when Paula Pérez Banacloche, production assistant, raises the idea of taking advantage of the occasion to use it as a theme for Final Grade Work.

If there is something that characterizes the team of Punto K Productions is its remarkable interest in this type of cultural movements, and what better than one that take place in the hometown of the three members, Valencia, a town full of magical corners that not everyone knows and, as history shows us, cradle of strong artistic currents, and is that in recent years had been developing disparate projects similar to Intramurs such as the neighborhood ConFusion Benimaclet, the Festival Cabanyal Íntim, in the district of Cabanyal, or already more consolidated Festivern in Tabernes de la Valldigna every New Year.

Developing in the historic center of the city, Intramurs is a festival that has much to say and to contribute to the city of Valencia, and it does so through its interdisciplinary, since in it one can find all kinds of performances, from a humble

poet to a group of women singing opera while strung a naked man in a string, always offered from a format of a total gratuity and directed to all audiences, and is that something as striking and different as this could not remain in the shadows.

We had to make a society aware of all thi and the opportunities that give them valance by making visible all these opportunities, both artists and the general public, trying to transmit with the documentary the essence of the festival itself.

It is also important to highlight the fact that the festival takes place in the district of Carmen, district in which the team of Punto K Productions has grown and has seen the evolution it has undergone in recent years to become the creadle of Tourism of the city. At this point, it was decided to introduce in the documentary a section dedicated to this phenomenon of gentrification that is suffering the area and that is affecting both the inhabitants who have lived in here all his life and small businesses.

Thus, it is imperative to show society, and especially the Valencians, that there are really good opportunities taking place at the borders of their own city that offers diverse leisure and cultural options, both for the people of foot that can participes as mere spectators, as for all those who have some project and want to show them. Intramurs is the perfect option to archive it, through its urban and casual style that we have endeavored to translate into the documentary throught its interdisciplinary:

1.2 Objetivos

Cuando nos incorporamos como voluntarias al festival Intramurs, tan solo buscábamos adquirir experiencia con la cámara y disfrutar del ambiente del festival, pero una vez superada la primera jornada nos dimos cuenta de que Intramurs era

una experiencia mucho más completa. A partir de este punto nuestros objetivos respecto al festival comenzaron a alinearse: conocerlo, entenderlo y lograr formar parte de él.

Una vez decidimos dedicar nuestro Trabajo de Final de Grado al festival, comenzamos a definir nuestros objetivos de forma más concisa.

El primero y más importante de ellos, lograr transmitir la esencia de Intramurs. Para experimentar Intramurs al cien por cien, solo dos cosas son imprescindibles; en primer lugar, tener todo un día libre para poder recorrer el barrio de actividad en actividad, comenzando con los primeros talleres matutinos para acabar con los últimos conciertos de la noche. En segundo lugar tener la mente abierta a nuevas experiencias, cambios de planes y cenas improvisadas. Respecto a este objetivo, tratamos de vivir durante el festival la experiencia al completo, dejándonos aconsejar por los veteranos y tratando de no perder ni un segundo, siempre cámara en mano y atentas a cada detalle, cada reacción de los participantes y cada ocurrencia de los organizadores.

En cuanto al trabajo realizado para cumplir este objetivo una vez finalizado el festival, tratamos de recrear esta atmósfera de diálogo en las diferentes entrevistas, donde optamos por un formato más conversacional, buscando un ambiente más relajado donde los protagonistas pudieran expresarse libremente, sin turnos de palabra estrictos.

El segundo objetivo es tratar de explicar el festival en materias conceptuales y organizativas. Por un lado, Intramurs es un festival que busca responder a una necesidad cultural latente: crear un tejido artístico y cultural sólido, un espacio de convergencia y encuentro para artistas y ciudadanos. La multidisciplinaridad es el formato elegido porque ayuda a crear este espacio de diálogo entre diferentes áreas. Por otro lado, nuestra intención es dar a conocer los mecanismos que hacen

que un festival funcione, tanto los mecanismos internos (organización de las áreas, procesos de selección, etc) como los mecanismos externos (papel de la administración pública , etc). Para ello, entrevistamos a los organizadores del festival.

El tercer objetivo es comprender el papel de la zona elegida (la zona antiguamente rodeada por las murallas moras). Para ello investigamos el papel del área en la historia cultural de la ciudad y la situación actual de la zona (afectada por la gentrificación). Tratamos de aclarar estos asuntos a través de las entrevistas a organizadores, artistas y dueños y encargados de comercios de la zona.

El cuarto objetivo surge a raíz del tercero. La gentrificación toma relevancia en nuestra comprensión del papel de Intramurs en el área y decidimos dotar al documental de matices de crítica social. Con este punto nos gustaría resolver una serie de cuestiones:

¿Qué es la gentrificación?

¿Cómo afecta a los habitantes del barrio?

¿Es todo el turismo negativo?

¿Hay formas sostenibles de compaginar turismo y tejido urbano propio?

El quinto objetivo sería lograr la perspectiva de los artistas respecto al festival, pero también respecto a las materias anteriormente mencionadas (puntos clave conceptuales del festival, organización, papel del área donde sucede, formato...). Para ello, las entrevistas a artistas se realizan combinando a dos artistas (o grupos de artistas) de diferentes áreas buscando transmitir el diálogo entre disciplinas que el festival permite.

Finalmente, nuestro sexto y último objetivo sería lograr una consistencia conceptual y estética en el documental a través del montaje y de los elementos gráficos pertinentes (carteles, rótulos...). Para ello pondremos en práctica todo lo aprendido

durante los años del grado, en especial en materia de documental, producción, dirección, montaje y manejo de material audiovisual.

When we first joined Intramurs as volunteers, we were just looking for earning experience with the camera and enjoying the festival atmosphere. But as soon as we

came through the first working day we realize that Intramurs was a much more complete experience. From this moment, we started to determine our objectives regarding the festival: to know it, to understand it and to be part of it.

Once we decided to dedicate our Final Degree Project to the festival, we started to define our goals more accurately.

The first and most important of all our objectives, succeeding in communicate the essence of Intramurs. There are two main requirements needed to experiment Intramurs at its fullness. On the one hand, having a complete spare day to wander the neighborhood from activity to activity, starting with the first morning workshops and ending with the last concert of the night. On the other hand, being open minded, sensitive to new experiences and flexible with changing schedules. Regarding this requirement, we tried to live fully the Intramurs experience, accepting the veterans' advise and trying to avoid missing a single thing, being always with the camera on our hands, paying attention to every detail, every partaker reaction and every idea of the organizers.

In relation to the work realized to achieve this objective once the festival finalized, we try to recreate this environment in the different interviews, in which we chose a conversational format, looking for a more relaxed atmosphere where the interviewed can feel freer to express themselves, without strict talking shifts.

The second objective is to explain the festival in conceptual and organizational matters. Intramurs is a festival that tries to answer the cultural need of the city: creating a solid artistic and cultural network, a convergence space where artists and citizens can meet. The reason of choosing a multidisciplinary format is to help create this dialogue environment. Regarding to the organizational aspects, our intention is to communicate the mechanisms that allow the functioning of Intramurs; both the intern one (organization of the working areas, selecting processes...) and the external one (the role of the public administration...). Consequently, we interview the organizers of the festival.

The third objective is to understand the role of the area (the insides of the ancient muslim walls). For that, we investigate the role of the zone in the cultural history of the city and the current situation of the area (influenced by gentrification). We try to clarify this matters through the interviews to the organizers of Intramurs, artists and managers of local business.

The fourth objective is a consequence of the third. The gentrification takes relevancy in the understanding of the role of Intramurs in the area and the city so we decide to give the documentary a background of social complaint. With this point we would like to solve some questions:

¿What is the gentrification?

¿How does it affect the neighborhood and its inhabitants?

¿Is all the tourism negative?

¿Are there sustainable ways of combining tourism and a own urban network?

The fifth objective is to obtain the artists's perspective about Intramurs and all the mentioned aspects (such as key concepts of the festival, organization issues, the role of the area, format...). In order to get this, we will perform interviews in which we

will combine two different disciplines (an artist or group of artists of one and the other of a different one) looking for the dialogue between areas that the festival achieves.

Finally, our sixth and last objective would be to accomplish a conceptual and aesthetic consistency through montage, editing and graphics. Regarding this we will put together all the knowledge acquired during the four years of the degree, in particular in issues such as documentary, production, direction, montage and the utilization of audiovisual material.

1.3 Equipo de trabajo

Para que exista una buena producción del proyecto final, hay que tener una buena organización y distribución del trabajo en equipo, por ello es muy importante que haya una buena coordinación grupal para que finalmente se termine con el resultado esperado. A continuación se anexa una tabla para ver los roles de cada integrante del grupo.

Función	Persona
<i>Idea de guion</i>	Irene Martínez Orengo
<i>Elaboración del guion</i>	Irene Martínez Orengo
<i>Dirección de producción</i>	Paula Pérez Banacloche
<i>Ayudante de Producción</i>	Irene Martínez Orengo
<i>Dirección</i>	Irene Martínez Orengo
<i>Dirección de fotografía y operador de cámara</i>	Irene Martínez y Olga Martínez
<i>Script</i>	Paula Pérez Banacloche
<i>Sonidista</i>	Paula Pérez Banacloche
<i>Catering</i>	Paula Pérez Banacloche



Dirección de Edición y montaje	Olga Martínez Marzal
Auxiliares de Edición y Montaje	Irene Martínez Orengo
Cartel y Rótulos	Irene Martínez Orengo

Paula Pérez Banacloche

2013/ 2017 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón

Idiomas:

Inglés nivel oficial A2
Valenciano nivel medio

Informática:

Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point y Final cut pro X. Nivel básico de Adobe Photoshop, Adobe Premier.

Otros:

Aprendizaje dominado de fotografía, dirección de arte y escenografía.

Cursos:

Curso Medio - Avanzado de Final Cut Pro x en la Universidad Jaume I (8 horas)

Experiencia:

Prácticas en el ayuntamiento de Sagunto como ayudante de preproducción, postproducción y edición de vídeos.

Ayudante de vídeo en el festival Intramurs 2016.

Olga Martínez Marzal

2013/ 2017 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón



<p>Idiomas: Inglés nivel oficial B2 Valenciano mitjà</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point y Final cut pro X. Nivel básico de Adobe Photoshop, Lightroom.</p> <p>Otros: Experiencia en fotografía y en montaje.</p>	<p>Cursos: Curso Medio - Avanzado de Final Cut Pro x en la Universidad Jaume I (8 horas)</p> <p>Curso Iniciación Da Vinci en la Universidad Jaume I (10 horas)</p>	<p>Experiencia: Prácticas remuneradas como operadora de cámara en la celebración del 25 aniversario de la UJI (23 horas)</p> <p>Meritoria de producción en TV On Producciones.</p> <p>Auxiliar de técnico en la CV Radio.</p> <p>Operadora de cámara en el festival Intramurs 2016.</p>
--	---	---

Irene Martínez Orengo

2013/ 2017 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón



<p>Idiomas: Inglés nivel oficial B2 Francés nivel oficial A2 Valenciano nivel medio</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point y Final cut pro X. Nivel básico de Adobe Photoshop, Lightroom.</p> <p>Otros:</p> <p>Experiencia en fotografía digital y analógica.</p> <p>Conocimientos básicos de montaje audiovisual.</p> <p>Conocimientos básicos de diseño gráfico.</p>	<p>Cursos:</p> <p>Curso Transtorn Visual en la Universidad Jaume I.</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Prácticas remuneradas como operadora de cámara en la celebración del 25 aniversario de la UJI (23 horas).</p> <p>Prácticas como auxiliar de producción, arte y vestuario en la Productora Montaña Studio.</p> <p>Operadora de cámara en el festival Intramurs 2016.</p>
--	--	---

2. Argumentación sobre las decisiones discursivas

La historia

Al tratarse de un documental sobre un festival, la idea estuvo clara desde el principio: mostrar al público todas las posibilidades artísticas y culturales que éste ofrece, tratando de transmitir ese carácter urbano y desenfadado que tuvimos la suerte de vivir de primera mano al formar parte de su equipo de vídeo.

Fascinadas por la gran variedad de disciplinas artísticas que abarca el festival, cosa que no habíamos visto nunca antes en ningún espectáculo de esta índole, decidimos explotar esta faceta a la hora de desarrollar el guion y el transcurso del documental, de forma que éste se compusiera por dos partes: por un lado, una entrevista conjunta a los principales organizadores del festival, donde Salvia Ferrer, directora de Intramurs, acabaría por llevar la voz cantante y sirviendo como principal narradora de la historia, entrevistando de manera separada a las organizadoras del apartado de Mini Intramurs, pues su función es más específica que la del resto de organizadores, y por otro, entrevistas a los artistas participantes. Llegados a este punto, como hemos mencionado anteriormente, quisimos jugar con esta característica que nos ofrecía este formato interdisciplinar, por lo que realizamos tres entrevistas en las que juntamos a artistas de diferentes disciplinas, de forma que se pudiera generar un debate entre ambas partes y, además, observar y estudiar los puntos que acabarían teniendo en común, siendo el resultado el siguiente:

- Víctor Bonet, performer, y La Bière Ganchosa, grupo musical. Esta combinación nos pareció interesante desde un primer momento, entre otras cosas, debido a que fue gracias a un miembro del grupo musical por lo que se nos ocurrió este formato de entrevista conjunta, tras decir que él no veía las performances como arte. Decidimos hacer la entrevista en el Café Bar El Negro, en el mismo barrio del Carmen donde se desarrolla el festival, en un formato muy informal en que el que pudieran estar bebiéndose unas cervezas y fumando durante el transcurso de la misma, generando un ambiente más relajado en el que se vieran más cómodos y pudieran sentirse libres de decir lo que quisieran.
- Blue Caravan, grupo musical, y Vértigo Danza Aérea. En este caso nos encontramos ante dos disciplinas que nada tienen que ver en un primer momento, pero que, con el transcurso de la entrevista, llegaron a varios



puntos en común acerca del arte en sí y sobre la cultura en Valencia, generando un buen flujo de trabajo y de conversación entre ambas partes. Aunque no pudimos contar con todo el equipo de ambas disciplinas (en el caso de Blue Caravana solo pudo acudir uno de sus tres integrantes, mientras que en Vértigo contamos con dos de las seis chicas que lo componen), acabamos por tener un buen resultado. Rodado en Radio City, otro bar del barrio que participó en el festival, los artistas están situados durante el desarrollo de la entrevista en un pequeño escenario que tiene el local, jugando con la temática de artistas-escenario.

- Rosh 333, artista plástico y visual, y Ana Elena Pena, poeta y cantante. Durante esta última entrevista, los artistas iban más al grano a la hora de contestar a las preguntas y vimos que fue en la que más puntos se diferenciaban uno del otro, a pesar de tener ideas y formas de pensamiento comunes.

De esta forma, pudimos observar cómo los artistas encontraban puntos en común con sus respectivas disciplinas, como por ejemplo el hecho de que, prácticamente, todos los participantes opinaban que el arte era algo social desde el momento en que el propio ser humano es un ser que necesita de la sociedad para su supervivencia, mientras que, al mismo tiempo, conseguimos generar ese debate que tanto buscábamos, que se vio más notorio en la última entrevista a Ana Elena Pena y a Rosh 333.

Conforme fuimos desarrollando la historia, acabamos por incluir más entrevistas. En primer lugar, a las organizadoras del apartado de Mini Intramurs, sección que va dirigida exclusivamente a los más pequeños y que, por tanto, implica un ritmo de trabajo diferente al resto de la organización. Y, en segundo lugar, a los dueños o encargados de diferentes comercios del barrio que quisieron participar en el festival, como son el caso de la tienda Kúbelik o del Café Bar El Negrito, que aportaron su visión acerca de Intramurs, coincidiendo en la idea de que éste es necesario para

aportar cierta frescura al barrio del Carmen, tan afectado durante los últimos años por el turismo.

Llegados a este punto, tras realizar todas las entrevistas, vimos que casi todos habían hablado, sin nosotras preguntárselo, sobre el proceso de gentrificación que viene afectando al barrio desde hace unos años, por lo que decidimos añadir una sección en el documental tratando el tema y realizando, pues, un ejercicio de reflexión sobre este tema.

Finalmente, añadimos una última entrevista: Julio Andújar, dueño del espacio Princesa 2.0, asociación de arte y cultura experimental sin ánimo de lucro que sirvió como sede de Intramurs durante sus tres primeros años. A la hora de llevar a cabo un festival de tales magnitudes, las primeras personas que confían en el proyecto y hacen su aportación para que éste pueda desarrollarse resultan imprescindibles, y Julio fue uno de los primeros en mostrar su apoyo incondicional, cediendo este espacio privado como sede sin cobrarles gastos de ningún tipo, por lo que vimos importante hacerle un hueco, por pequeño que fuera, en el documental.

Los protagonistas

Desde los primeros planteamientos, el proyecto ha seguido la idea inicial que finalmente se ha plasmado en el documental, poner a varios artistas de diferentes artes en conversación para llegar a puntos en común con las preguntas que se fueran planteando.

Es entonces cuando el equipo se puso de acuerdo en el hecho de que había que buscar a artistas de diferentes disciplinas y juntarlos para que conversaran en un ambiente distendido sobre temas como ¿Qué es el arte? o ¿Aporta algo Intramurs a la concepción del arte de cada artista? La intención de esta estructura es llegar a

entender cómo se puede crear esa simbiosis entre diferentes disciplinas y cómo Intramurs logra hacer que converjan de la mejor manera posible.

En cuanto a la intención y lo que se buscaba con la entrevista de los organizadores es alejarse lo máximo posible del esquema formal de pregunta-respuesta, por lo que se buscó crear un ambiente de conversación como se ha mencionado anteriormente. De esta manera puede verse la familiaridad del festival aprovechando las posibilidades artísticas del género documental (mucho más libre que otros géneros como es el reportaje). La entrevista sería más una reunión de todos juntos, donde el equipo aportaría una lista de temas que tratar en forma de preguntas y donde los participantes en la reunión tendrían total libertad para conversar al respecto (sin turnos de palabra, ni un orden establecido, dando lugar a anécdotas, historias pasadas, conversaciones espontáneas entre los entrevistados, etc.).

Las canciones

El documental va a estar estructurado a modo de testimonios de los entrevistados junto con imágenes recurso del festival, pero como todo festival, Intramurs también tiene una sección musical en la cual artistas locales e invitados acudieron al festival a tocar con sus respectivas bandas.

Las bandas que se han escogido para el documental han sido La Bière Ganchosa y Blue Caravan, las cuales usaremos como banda sonora de nuestro documental, de forma que, a modo de línea de tiempo, aparecerán diversas canciones de ambas bandas valencianas para mostrar dinamismo con las imágenes recogidas, a la par que mostramos los conciertos de éstos durante el festival.

La construcción narrativa

El documental empieza con una canción de La Bière Ganchosa, uno de los grupos protagonistas a los que entrevistamos, e imágenes del mismo durante su concierto en el festival, encadenándose a modo de fundido con imágenes de la primera entrevista en la que podemos observar a Salvia Ferrer, directora del festival, explicando diferentes aspectos sobre el planteamiento de Intramurs. Nos habla de la finalidad social y cultural que éste pretende tener para con la sociedad valenciana y lo fusionamos con imágenes recurso de diferentes actuaciones del festival. Con ello, pretendemos hacer ver al espectador, ya desde un primer momento, que las actuaciones que se desarrollan en Intramurs no son muy convencionales, a la par que su directora nos habla sobre la representación y visibilidad que pretenden darle a este tipo de intervenciones.

Seguimos con varios planos del resto del equipo de organizadores presentándose a sí mismos, de forma que el público pueda ver la gran variedad de áreas que abarca el festival y la cantidad de personas necesarias para que éstas se desarrollen con éxito.

Una vez llegados a este punto, tras la presentación de los protagonistas principales del documental, subimos la música y reinsertamos imágenes de La Bière Ganchosa a modo de separación entre lo que ha sido la introducción del documental y el desarrollo del mismo.

Seguidamente, Salvia, directora, nos explica a *grosso modo* las pautas que siguen a la hora de seleccionar qué artistas participan y cuáles no, donde vemos cómo se esfuerzan por hacer partícipes a los valencianos ya desde un primer momento, juntando de esta manera la visión de Intramurs con la de la ciudad, sección en la que intercalamos imágenes recurso de artistas invitados (visión de Intramurs) y artistas locales (visión de la propia Valencia).

Tras esto, llega el turno de las entrevistas a los artistas, que se presentarán a sí mismos y explicarán los diferentes motivos que les llevaron a participar en el festival. De esta forma, la idea es situar al espectador para el transcurso del documental, de forma que en el desarrollo del mismo sepa situar a los diferentes entrevistados y asociarlos a sus respectivas disciplinas artísticas.

Una vez aclarados los protagonistas de nuestro documental y establecida una base sobre qué es *Intramurs* y cómo funciona, proseguimos la narración con Óscar Mora, productor del festival, que nos habla sobre el esfuerzo que hacen por ofrecerle al artista un trato humano, más allá del mero trato profesional de venir, actuar e irse, sobre todo teniendo en cuenta que éste es un festival muy modesto en el que nadie cobra por su trabajo. Según explica, una de las cosas que hacen para conseguir este ambiente tan familiar es un especial hincapié en que, a la hora de comer, puedan estar todos juntos en *Innóvateya*, un restaurante de confianza en el que se juntan con los diferentes artistas, y algún que otro espectador interesado, y en el que consiguen establecer una relación más abierta y sincera con los mismos.

Un buen ejemplo de que este comportamiento funciona es que Janice Martins, actualmente auxiliar y ayudante en *Intramurs*, vino en la pasada edición en 2016 como artista invitada desde Brasil, representando su obra “Jardín en Movimiento”, y actualmente, no solo ha desarrollado una relación de amistad con todos ellos, sino que, además, ha empezado una relación sentimental con uno de ellos, Domingo Mestre, coordinador de artistas y eventos. Esto es algo que plasmamos en el proyecto al incluir un corte suyo hablando sobre cómo ese trato familiar se agradece tanto, sobre todo viniendo de un país extranjero, hasta el punto de que te cambia la vida como se la ha cambiado a ella.

Tras esto, introducimos un fragmento de una canción de Blue Caravana, segundo grupo musical que participa como protagonista en nuestro trabajo. Esto nos sirve para cambiar de secuencia e introducir una nueva en la que podemos observar a

Juan Belda, representante del grupo, y a Sandra Casares y Sabina Pascual, portavoces de Vértigo Danza Aérea.

En este apartado, los artistas hablan sobre las posibilidades que ofrece Intramurs respecto al panorama cultural valenciano y las ventajas que todo esto implica. Además, añadimos un fragmento de Sandra en el que habla sobre lo bueno de juntar tantas y tan dispares disciplinas como son las suyas, encontrando puntos en común y aprendiendo cosas nuevas los unos de los otros.

Tras esto introducimos a Salvia, directora, hablando un poco sobre el panorama político de la ciudad, algo importante para que el público entienda el contexto social en el que se encuentra Valencia y por qué es tan importante y necesario un festival como Intramurs. En este apartado hemos incluido imágenes de recurso de performances y propuestas culturales que tuvieron lugar en el festival y que están relacionadas con todo esto, como, por ejemplo el cartel “Per agradar a tots”, escrito sobre un fondo del color que surge de mezclar el color de los partidos de todos los representantes políticos que hay actualmente en el Ayuntamiento de Valencia.

Sigue hablando sobre la necesidad de generar nuevo público, un nuevo público que se sienta a gusto con las nuevas corrientes artísticas y culturales que puedan surgir y que, además, pueda aportar algo a las mismas, explicando que este fue el motivo principal por el que quisieron hacerlo multidisciplinar, tras lo que el productor, Óscar Mora, recuerda al público que no sólo es multidisciplinar en el sentido de que hay una gran variedad de disciplinas, sino que, además, también desarrollan proyectos conjuntos con bares, locales y comercios de la zona, de forma que el desarrollo cultural al que pretenden llegar sea más completo, mientras intercalamos todo esto con imágenes recurso de galerías, comercios, o la calle en sí durante los días que dura el festival con sus respectivas decoraciones.

Seguidamente, Carlos Llavata, coordinador de artes vivas, recuerda la importancia de incluir a los niños en todo este proceso, pues muchas veces este tipo de festivales y actuaciones están pensadas únicamente para niños, o únicamente para mayores, de forma que Intramurs se esfuerza por que haya de todo para todos, incidiendo en el hecho de la importancia de la transmisión de la cultura y del arte desde bien pequeños. Durante este apartado hemos incluido imágenes de diferentes apartados del festival en las que podemos ver cosas tan dispares como a unas mujeres cantando ópera mientras enrollan en longanizas y papel film a un hombre, a un grupo de personas decorando los autobuses de la EMT que circularon con los adornos durante las siguientes semanas por toda la ciudad.

Llegados a este punto, enlazando con el tema de los niños sobre el que hablaba Carlos Llavata, introducimos al apartado de Mini Intramurs, que presentan Raquel Ramos y María José Calvo. En esta sección explican la importancia que tiene este festival en la vida social, ya no solo de los jóvenes, sino también de las familias, que muchas veces quedan excluidas, sin querer, de este tipo de festejos, como comentábamos anteriormente. Y es que, al fin y al cabo, resulta imperante una sección como esta, que fomente la diversidad y que sirva como punto de encuentro para familias y niños, sobre todo haciendo especial hincapié en la parte cultural y artística que lleva implícita.

Así pues, vuelve a entrar la directora de Intramurs en escena, hablando sobre la intención del festival de que éste sea de carácter abierto, con la intención de que el público no sea tan sólo un mero espectador, sino que, además, pueda aportar lo que quiera y/o pueda, generando una cohesión social entre la gente del barrio y todo aquel que pueda verse interesado en cualquier sección del festival. Tras esto, nos parece interesante introducir una secuencia en la que el espectador puede observar el inicio de la performance de Víctor Bonet, uno de nuestros protagonistas, en la que el público juega un papel fundamental para el desarrollo de la misma.

Seguidamente, introducimos segmentos de las entrevistas a los artistas en los que hablan sobre la relación que tiene el arte con la sociedad, más concretamente, sobre si la expresión artística debería ser considerada como algo social, y vemos que la respuesta es clara: sí. Como seres humanos y sociales, todos podemos enriquecernos de este tipo de cosas y, al ser Intramurs tan abierto, se fomenta esa simbiosis entre todos los participantes.

Seguimos la narrativa introduciendo a la directora hablando sobre los inicios del festival y sobre lo fundamental que ha resultado la ayuda recibida desde el principio por aportaciones que ha ido haciendo la gente en la medida de sus posibilidades, tanto aportaciones económicas como trueques y demás. Llegados a este punto introducimos a Julio Andújar, dueño del espacio Princesa 2.0 y mecenas por excelencia. Nos explica que conoció a Salvia en 2013 y, tras explicarle esta el proyecto de Intramurs, no tuvo ninguna duda a la hora de cederles su espacio privado como sede del festival sin cobrarles ningún tipo de pago a cambio, ayuda que resultó imprescindible para el desarrollo del festival.

Tras esto, introducimos a Sergio del Arco y a Fran Henares, gerentes de dos locales del Carmen que llevan participando en Intramurs desde su nacimiento. Con ello se muestra el compromiso real que tiene el festival para con el barrio y sus vecinos, pues se valen de sus comercios y escaparates para realizar exposiciones y demás actividades artísticas.

Enlazamos esto con un plano de Salvia hablando sobre la importancia del arte y de la cultura, concluyendo con un *“el arte es un derecho”*, algo que nos pareció muy importante y que todo el mundo debería tener en cuenta. Esto lo enlazamos con diferentes planos de los artistas entrevistados hablando sobre el arte y su finalidad social.

Otro tipo de ayudas son las de aquellas personas que les han cedido espacios vacíos o que estaban sin usar para uso del festival, como es el espacio Ideo, que comenta Sergio del Arco, dueño de Kúbelik, mientras añadimos un plano del mismo lugar en su día a día que se fusiona con otro del mismo sitio durante los días del festival; el resultado: un cambio importante. Con esto queremos hacer ver al espectador que absolutamente todo lo que ven durante las dos semanas que se desarrolla Intramurs lleva un trabajo de fondo muy duro y completo que empieza meses antes.

Seguimos hablando sobre el atractivo del barrio y de la zona de Valencia en la que tiene lugar el festival, algo fundamental para dotarlo de ese carácter urbano que tanto lo caracteriza. Llegados a este punto, introducimos la parte sobre la gentrificación que tanto afecta al Carmen y, por ende, al festival en sí y a muchos participantes, autóctonos de la zona, mientras intercalamos imágenes del barrio y de la gente que en él habita. Todos los entrevistados coinciden en que esta es una situación que debe cambiar y en que Intramurs es una idea de tantas para revitalizar el barrio y hacer que éste vuelva a ser lo que era, por lo que queda un apartado de reflexión y de crítica social respecto a un tema que está en la calle en boca de muchos.

Finalmente, concluimos el documental con reflexiones de algunos de los organizadores acerca de lo que es para ellos Intramurs, mientras intercalamos todo esto con imágenes de una barbacoa a la que nos invitaron en su nueva sede, transmitiendo ese sentimiento familiar y cercano que es, al fin y al cabo, lo que representa el festival.

Las localizaciones

Trasladar las ideas del guion a la propia imagen lleva a la elección de localizaciones concretas que transmitan e identifiquen todo lo que se vaya a hacer en el proyecto.

Los espacios donde se van a desarrollar las entrevistas cumplen un papel importantísimo que sirve para que los protagonistas se envuelvan en la atmósfera que nosotras queremos crear y que no se sometan al formato de pregunta-respuesta establecido, de forma que puedan explayarse cuanto quieran y disfrutar del momento.

Además, quisimos que fueran lugares relacionados de alguna manera con Intramurs, por lo que, tras mucho investigar y visitar diferentes locales, las elecciones finales fueron: el Café Bar Negrito para la entrevista al performer Víctor Bonet y al grupo musical La Bière Ganchosa, local que lleva participando en el festival desde su nacimiento y en el que realizan diversas exposiciones y conciertos durante las dos semanas que dura Intramurs; Radio City, garito que, al igual que el anterior, lleva participando con el festival desde su comienzo y en el que realizan diversas exposiciones y conciertos musicales, donde se realizó la entrevista a Blue Caravan y al grupo de danza aérea Vértigo; la gastro-librería Muez, un pintoresco local que, al igual que los anteriores, colaboró con el festival en su pasada edición, donde se entrevistó al graffitero Rosh 333 y a la poeta Ana Elena Pena; la actual sede de Intramurs, un edificio situado junto a las Torres de Serrano que el Ayuntamiento ha cedido a la organización como sede principal para el festival de ahora en adelante, donde se llevaron a cabo la entrevista a los principales organizadores del evento y a las coordinadoras del apartado de Mini Intramurs; el espacio privado Princesa 2.0, anterior sede del festival y local perteneciente a Julio Andújar, a quien se entrevistó en el mismo sitio, y los locales de Kúbelik y, de nuevo, el Café Bar el Negrito, donde se desarrollaron las entrevistas a sus respectivos dueños y encargados. Como podemos observar, se ha tenido especial cuidado en que todos los locales cumplan un requisito: estar situados en la zona de los intramuros de la ciudad, que es donde se llevan a cabo las actividades durante el festival.

El título

En un principio el documental iba a tener el mismo nombre que el propio festival, puesto que veíamos que era lo más claro y conciso para las aclaraciones pertinentes de cualquier persona que no conociera Intramurs. No obstante, finalmente, Irene Martínez propuso ponerle el nombre de la pasada edición, puesto que marcaba mucho todo lo que había significado el festival para todos los participantes y, sobre todo, el público.

De esta manera se decidió ponerle como título final *“A L’EMBOLIC: UN DOCUMENTAL SOBRE INTRAMURS”*. ¿Por qué a l’embolic? Por que era la palabra clave que definía a todas las representaciones artísticas que se iban a llevar a cabo durante los diez días, porque el festival se definía como un año de enredos.

3. Sinopsis del proyecto de producción

Para que exista una buena producción del proyecto final, hay que tener una buena organización y distribución del trabajo en equipo, por ello es muy importante que hay una coordinación del grupo para que finalmente se termine con el resultado esperado.

3.1 Memoria del trabajo

Los primeros encuentros del equipo tuvieron lugar durante los meses de octubre y noviembre. A partir de ahí se decidió desarrollar una idea inicial que era un documental acerca de la prostitución y una segunda idea sobre el festival Intramurs para la asignatura de Realización documental. Tras ver el tema que queríamos hacer y sin tener tutor para comenzar con el proyecto, decidimos hablar con el profesor Roberto Arnau para que nos tutorizase nuestro Trabajo de Final de Grado, al ser de su agrado la temática nos dijo que propondría nuestro tema para que

pudiéramos escoger y nos tutorizase. En cuanto se abrieron los plazos para escoger al tutor, Irene Martínez que era la que mejor nota tenía de las 3 escogió a Roberto y a partir de ahí comenzamos las reuniones con nuestro tutor. A partir de ahí se procede al comienzo del proceso del que va a ser nuestro corto documental como Trabajo de Final de Grado para el curso 2016/2017.

Octubre.

20/10/2016

Por la mañana se retira el material del Labcom. El equipo comienza a grabar las imágenes recurso del festival con su inauguración en el Espacio Ideo, en el barrio del Carmen de Valencia.

21/10/2016

El equipo continúa en su segundo día grabando las imágenes recurso del festival en el Espacio Ideo, en el barrio del Carmen de Valencia. Centrándose en el grupo La Bière Ganchosa.

22/10/2016

El equipo continúa en su tercer día de rodaje en el Espacio Ideo situado en el Barrio del Carmen de Valencia.

23/10/2016

El equipo continúa en su cuarto día de rodaje en el Espacio Ideo situado en el barrio del Carmen de Valencia.

24/10/2016

Se devuelve el material del Labcom por la mañana.

27/10/2016

Por la mañana se retira el material que se va a utilizar del Labcom. El grupo continúa en su segunda semana de rodaje en el Espacio Ideo.

28/10/2016

El equipo continúa con su sexto día de rodaje en el Espacio Ideo, también empieza a ver otros movimientos artísticos que se producen por el barrio del Carmen.

29/10/2016

El equipo continúa con su séptimo día de rodaje en el Espacio ideo y graba las imágenes recurso de Blue Caravan.

30/10/2016

El equipo finaliza su rodaje en el Espacio ideo con imágenes recurso de la gente que acude en su último día y del DJ que está poniendo música ambiente.

31/10/2016

El equipo devuelve el material el mismo lunes a las 9 de la mañana al Labcom.

Noviembre.**7/11/2016**

Se termina la oferta de consulta para el Trabajo de Fin de grado.

8/11/2016

Empieza la primera reunión informativa para todos los alumnos que realicen el Trabajo de Final de Grado.

9/11/2016

El equipo elige la opción más adecuada para su Trabajo de Final de grado y su tutor, nosotras decidimos ir con Roberto Arnau y nuestro tema será un documental sobre La prostitución.

Diciembre.

5/12/2016

Reunión del equipo, para ver cómo se estructura el trabajo y cuales son los puntos a escoger, ver toda la bibliografía y filmografía. Para nuestra primera idea que es la prostitución.

12/12/2016

Reunión del equipo, nos reunimos en casa de Irene y Olga como todos los lunes y hablamos de realizar un portfolio para enviar a las asociaciones y que vean cuál es nuestro propósito para el proyecto.

13/12/2016

Por otro lado, y para el documental de Realización documental, llamamos a Mayca, que es la encargada de producción del festival.

16/12/2016

El equipo propone a Mayca quedar con ella ese mismo fin de semana pero finalmente se pospone a otro día.

Enero.

13/01/2017

Reunión del equipo en casa de Olga e Irene para quedar con diferentes asociaciones de las cuales ya hemos contactado y han querido participar en el proyecto en un primer momento.

20/01/2017

Reunión de las tres chicas del equipo para hablar de cómo hacemos para estructurar por un lado el documental de Intramurs y por otro lado fechas para quedar con las asociaciones.

Febrero.

01/02/2017

Realizamos una tutoría con Roberto y hablamos con Mayca para establecer un día concreto y poder hablar con ella de los temas que queremos tratar.

03/02/2017

Quedamos con Mayca y ponemos en común nuestras ideas para realizar el documental.

06/02/2017

Hablamos con La Bière Ganchosa por vía telefónica para establecer una fecha de rodaje la cual estén conformes según su disponibilidad y le exponemos como es la idea que tenemos para hacer el documental y que les parece.

08/02/2017

Realizamos otra tutoría con Roberto para comentarle cómo llevamos el trabajo hasta entonces y con qué asociaciones hemos podido hablar y cuáles no, todo esto del tema de prostitución.

11/02/2017

En el barrio del Carmen, sobre las 11 del mediodía, quedamos con la encargada de producción del festival, Mayca Benlloch que nos comenta un poco lo importante que es primero enviarle a la directora un borrador de nuestro proyecto, para que lo valore y de ésta manera pueda decidir cómo lo podríamos hacer, ideas para el proyecto, etc..

13/02/2017

Hablamos con el grupo de música Blue Caravan para explicarles cómo va a ser nuestro documental, de qué se van a nutrir las entrevistas, cómo

queremos hacerlas, etc.. Y nos ponemos de acuerdo para quedar en una fecha que se establecerá más adelante.

17/02/2017

Realizamos una reunión con Cáritas y le exponemos nuestra idea principal de proyecto, ellos nos comentan que estarían interesados en participar.

Marzo.

07/03/2017

Quedamos con Rafa el de Lambda que es otra asociación de Valencia, que es el colectivo de lesbianas, gays, transexuales i bisexuales. Y le comentamos nuestra propuesta y si les apetecería participar a lo que Rafa, el director de Lambda nos comenta que tienen unos cursos que dan todas las semanas para informar a colectivo y nosotras le proponemos ir y proponer si les parecería bien participar en nuestro proyecto.

08/03/2017

El equipo realiza otra reunión con el tutor, Roberto, y se le comenta que es bastante difícil que todas las asociaciones quieran participar y por otro lado le comentamos que el trabajo de preproducción con Intramurs va muy despacio, que no conseguimos avanzar porque no nos ponen en contacto con directora, Salvia Ferrer. Nos comenta que es dura la preproducción pero que seguro que en cuanto nos salga algo bien, continuaremos y enseguida estaremos rodando.

Por otro lado, por la tarde nos reunimos con María José de CASDA (Asociación ciudadana contra el sida de Castellón de la Plana.)

09/03/2017

Fecha que nos propone Rafa el que lleva el colectivo de Lambda para las reuniones que se realizan.

10/03/2017

Fecha que nos propone Rafa el que lleva el colectivo de Lambda para las reuniones que se realizan , el día anterior con mujeres y el mismo día con hombres.

11/03/2017

La tarde del sábado 11 de marzo quedamos con Luis el responsable de la Dula que es una asociación vecinal que se encarga de la participación ciudadana, tanto del barrio, como de las que trabajan las calles.

13/03/2017

Las reuniones que nos propone Rafa que se hacen cada mes se vuelven a repetir, en el día de hoy con hombres y en el día de mañana con mujeres.

14/03/2017

Las reuniones que nos propone Rafa finalizan este día con mujeres, y finalmente no acudimos a ninguna de estas porque nos dijo que esperamos a las del mes siguiente y que de esta manera él pudiera contarles nuestro proyecto.

Abril.

03/04/2017

Olga Martínez y Paula Pérez, nos disponemos a volcar las cintas del rodaje en octubre, para poder ir viendo el material que tenemos y de ésta manera poder ir seleccionando los planos que nos gustan para nuestro documental.

04/04/2017

De nuevo, Paula Pérez va a la universidad para volcar el material que tenemos en las citas y de esta manera poder escoger qué es lo que vamos a utilizar como recurso para nuestro documental, acudimos varios días porque teníamos seis cintas que volcar y el proceso de volcado es bastante lento y a la par costoso.

Paralelamente y a la misma hora, Irene Martínez y Olga Martínez se reúnen con Raúl que es el encargado de llevar la unidad móvil por el Caminás que es un camino que va desde Castellón a Villarreal por los huertos, mostrando a las trabajadoras sexuales cuales son sus derechos, informan sobre la enfermedad y les reparten preservativos. En el trayecto van parando, mujer por mujer, comentándoles la idea del proyecto e invitándolas a participar en él, si les apetece. Finalmente, tras hablar con casi treinta chicas, cinco de ellas nos dan su teléfono para que contactemos posteriormente con ellas con el fin de explicarles mejor el proyecto y quedar con ellas un día para realizar la entrevista.

06/04/2017

A media mañana el equipo parte desde Valencia en coche para realizar la entrevista a Alicia, trabajadora sexual de un punto intermedio entre Castellón y Villareal (Camino del Caminás).

07/04/2017

El viernes 7 de abril, nos disponemos Olga Martínez y Paula Pérez a volcar las cintas con recursos del festival Intramurs.

10/04/2017

Para apalabrar una fecha límite de entrevista, nos reunimos con Cáritas en su sede y les comentamos si estarían dispuestos a hablar todos los del departamento, les damos la posibilidad de dar solo la voz y que no aparezcan sus imágenes, hablamos de un hombre joven y una mujer joven que es la mediadora, junto con la directora del proyecto *jere-jere*. Finalmente y en conjunto llegamos a la conclusión de que solamente aparecerá Mari Luz, que es la organizadora y más veterana del proyecto.

26/04/2017

Nuevamente nos disponemos a devolver el material de sonido que habíamos cogido para grabar a Alicia en el Caminás y recogemos material nuevo para la entrevista del sábado 29 de abril con La Bière Ganchosa y Víctor Bonet.

29/04/2017

Comienza el primer día de rodaje con La Bière Ganchosa y Víctor Bonet en el Café del Negrito, como somos solamente tres chicas y necesitamos alguna mano para grabar a tres cámaras, puesto que son muchos participantes hablando a la vez, contactamos con Mari Carmen Aguirre, compañera de nuestra clase para ver si puede ayudarnos con el sonido, que finalmente se presta voluntaria. Comenzamos el rodaje, Irene se encarga de dirigir el rodaje y de preparar las cámaras pertinentes, Olga se prepara como operadora de cámara y Paula se encarga de realizar las preguntas a los entrevistados y a realizar el script mientras tanto. El rodaje empieza sobre la una del mediodía y termina sobre las 15 de la tarde, el responsable del

Negrilo , Fran, se porta muy bien con el grupo y nos invita al local a que escuchemos un poco de música de La Bière Ganchosa. Al acabar invitamos a Mari Carmen a comer por habernos ayudado y charlamos con la Bière Ganchosa del resultado de la entrevista.

Mayo.

02/05/2017

El día 2 de mayo Olga Martínez y Paula Pérez se dispusieron a volcar de nuevo las cintas restantes.

03/05/2017

Nuevamente volvemos a reunirnos con Cáritas para hablar de una fecha clave para entrevistar a Mari Luz, y finalmente llegamos a un acuerdo, el lunes 8 de mayo se realizará la entrevista en la sede de Cáritas.

04/05/2017

Por la tarde quedamos las tres integrantes del grupo para rodar por un lado a las organizadoras de este año de Intramurs y por otro lado a Julio Andújar que es el que cedió la antigua sede de Intramurs (Princesa 2.0) al festival.

06/05/2017

El sábado 6 de mayo, apalabrados con los organizadores de Intramurs, que era el mejor día para poder grabar la entrevista, llegamos sobre las 11.30 del mediodía a la nueva sede de Intramurs, situada al lado de las torres de Serrano. Finalmente, de los cuatro pisos, elegimos una sala bastante diáfana en la cual entraba muy bien la

luz y estaba rodeada por un fondo blanco. Para esta vez, Mari Carmen Aguirre también nos ayudó en el sonido y teníamos tres cámaras grabando, manejadas entre Irene Martínez y Olga Martínez, mientras que Paula iba realizando las preguntas y apuntando todo en el script. Después de dos pausas durante la entrevista, que duró aproximadamente una hora una hora y tres cuartos, terminamos sobre las cuatro de la tarde y los organizadores nos invitan a una barbacoa en la terraza del edificio, situada en la última planta, en la cual grabamos planos recurso para el documental.

08/05/2017

El día 8 de mayo fue el día que quedamos con Mari Luz, la encargada del proyecto *Jere-jere*. Fuimos sobre las once de la mañana y preparamos el despacho para hacerle la entrevista. En la entrevista, Mari Luz nos contestó súper amable y nos dejó una entrevista que para nada esperábamos en un primer momento. En el rodaje estábamos las tres del equipo, Irene a una cámara, Olga a la otra cámara y Paula con el sonido y con el Script.

10/05/2017

Para éste día intentamos quedar con Villa Teresita, pero finalmente no hubo éxito, pues la persona encargada que iba a hablar con nosotras finalmente no quiso participar en el proyecto.

11/05/2017

El jueves 11 de mayo, a votación por mayoría de las tres y después de haber hablado con nuestro tutor, decidimos cambiar de Trabajo de Final de Grado, ya que ninguna de las asociaciones apalabradas anteriormente quería ser entrevistada.

Esto resultó ser algo irónico, ya que desde un primer momento pensamos que la dificultad de este proyecto sería contar con testimonios de primera mano de trabajadoras sexuales y, finalmente, fue la falta de cooperación de las distintas asociaciones lo que nos llevó a cambiar radicalmente de tema, por mucho que nos doliera aceptarlo. Por suerte, teníamos un buen plan B: Intramurs.

16/05/2017

El martes 16 de mayo se realizó el rodaje de Blue Caravan y Vértigo (danza aérea), el cual se realizó por la mañana y con dos cámaras, una manejada por Irene Martínez y la otra por Olga Martínez, este mismo día también estuvo presente Mari Carmen para ayudarnos con el sonido, y el script y las preguntas las realizó Irene. En este día de rodaje Paula no pudo asistir porque estaba de viaje.

18/05/2017

El jueves 18 de mayo nos dispusimos a rodar la última entrevista conjunta con Ana Elena Pena y Rosh 333 en la gastro-librería Muez. El equipo de rodaje estuvo compuesto por Irene Martínez, a una cámara y realizando las preguntas, Olga Martínez, a otra cámara, y, a falta de Paula Pérez que estaba de viaje, contactamos con dos amigos para que nos ayudaran con el sonido, Kevin Chulvi y Jaume Rausell.

19/05/2017

El viernes 19 de mayo, Olga Martínez y Paula Pérez se dispusieron a salir desde Valencia para devolver y coger el material al Labcom y para los último días de rodaje.

Junio.

05/06/2017

El lunes 5 de junio , después de tener casi todo el material, empezamos a sincronizar audios de las entrevistas y preparar el guion.

07/06/2017

El miércoles 7 de Junio Olga y Paula se dispusieron a ir a la universidad a devolver y coger el material para el rodaje.

08/06/2017

El jueves 8 de junio, el equipo se dispuso a ir al barrio del Carmen para rodar la entrevista de Sergio el dueño de Kúbélik, que participó en Intramurs con escapatismo.

12/06/2017

Se seleccionan los planos recurso y se empieza a estructurar el guion y además el equipo se desplazó al Carmen para grabar grabar la última entrevista, a Fran, el encargado del Café Negrito.

14/06/2017

La mañana del 14 de junio, Olga Martínez y Paula Pérez fuimos al Espacio Ideo a grabar planos recurso para el festival, de forma que pudiésemos establecer una imagen comparativa del espacio en su estado natural (deshabitado y lleno de matojos) y en su estado preparado para el festival.

19/06/2017

Irene, termina con el guion y se comienza a dar forma al proyecto con la edición y el montaje, mientras tanto se empiezan a unir todas las partes de la teórica organizada por Paula.

20/06/2017

Se continúa dándole forma al proyecto hasta el punto de tener el esqueleto prácticamente hecho. Irene y Olga se encargan de avanzar con la edición de vídeo y audio mientras Paula continúa con la organización y preparación de la entrega del trabajo teórico.

21/06/2017

Se devuelve el material al Labcom a la Universidad y se recoge material nuevo para el rodaje próximo. Y se termina de volcar la última cinta.

22/06/2017

Edición y montaje del documental que finalmente se llamará A L'EMBOLIC: UN DOCUMENTAL SOBRE INTRAMURS

30/06/2017

Entrega del Trabajo de Final de grado.



3.2 Calendario de trabajo

OCTUBRE

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20 Reserva de material Rodaje Intramurs	21 Rodaje Intramurs	22 Rodaje Intramurs	23 Rodaje Intramurs
24	25	26	27 Reserva de material Rodaje Intramurs	28 Rodaje Intramurs	29 Rodaje Intramurs	30 Rodaje Intramurs
31						

NOVIEMBRE

	1	2	3	4	5	6
7 Se termina la oferta consulta TFG	8 Reunión informati va TFG	9 Elección TFG	10	11	12	13



14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DICIEMBRE

			1	2	3	4
5 Reunión del equipo	6	7	8	9	10	11
12 Reunión del equipo	13 Llamar a Mayca para consultar fecha para reunión	14	15	16 Quedar con Mayca	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ENERO

		1	2	3	4	5
6	7	8 Irene Martínez Orengo, Olga Martínez Marzal ,	9	10	11 Paula Pérez Banacloche Tutor: Roberto Arnau Roselló	12 48
13	14	15	16	17	18	19



27	28					
----	----	--	--	--	--	--

FEBRERO

		1 Tutoría con Roberto y quedar con Mayca	2	3 Quedamo s con Mayca	4	5
6 Hablar con La bière	7	8 Tutoría con Roberto	9	10	11 Reunión con Mayca	12
13 Hablar con Blue Caravan	14	15	16	17 Reunión Lambda y reunión Cáritas	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO

		1	2	3	4	5
6	7 Quedam	8 Tutoría	9 Posibles	10 Posibles	11 Luis	12



	os con Luís en de la Dula	con Roberto Por la tarde Reunión con María José CASDA	reunione s Trans	reunione s Trans	Dula	
13 Posibles reunione s Trans	14 Posibles reunione s Trans	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

					1	2
3 Volcar cintas de 9 a 15 horas	4 Volcar cintas de 9 a 15 horas	5	6 Rodaje con Alicia	7 Volcar cintas de 9 a 15 horas	8	9
10 Reunión Cáritas	11	12	13	14	15	16
17	18 Rodaje Selector con Blue (fallido)	19	20	21	22	23



24	25	26 Reserva material	27	28	29 Entrevista definitiva Victor y Bière	30
----	----	---------------------------	----	----	---	----

MAYO

1	2 Volcar cintas de 9 a 15 horas	3 Reunión con Cáritas	4 Entrevista Mini Intramurs y Julio Andújar	5	6 Rodaje intramurs organizad ores	7
8 Entrevist a a Cáritas	9	10 Posible reunión con Villa Teresita	11 Decidimo s cambiar el tema de nuestro TFG	12	13	14
15	16 Rodaje con Blue Caravan y Vértigo	17 l bajo de Final d	18 Rodaje Rosh y Ana Elena Pena	19 Devolver material y volver a cogerlo	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO

			1	2	2	4
5 Se comienza	6	7 Devolver material y	8 Rodaje Kubélik	9	10	11



a sincronizar video y audio		recoger nuevo				
12 Selección de los planos recurso y rodaje con Fran (local Negro).)	13	14 Rodaje de planos recurso en el Carmen	15	16	17	18
19 Edición y Montaje	20 Edición y Montaje	21 Se devuelve el material y se vuelca la última cinta.	22 Edición y Montaje	23	24	25
26	27	28	29	30 Entrega del TFG		

*** Toda la información que aparece en rojo en el calendario de trabajo es de la primera opción que teníamos como Trabajo de Final de Grado sobre el tema de la prostitución.**

4. Financiación

La financiación de nuestro proyecto se corresponde a una modalidad de financiación privada. Cada persona del equipo de Punto K Productions ha aportado una cantidad monetaria de 40 euros. Y además de esto puso 96,333 para la compra y posterior venta de mecheros que se explicará más adelante.

Finalmente se ha optado por un sistema de financiación privado, puesto que no tenemos los recursos suficientes como para encontrar alguna persona que quiera ayudarnos con el proyecto. Antes de comenzar con el proyecto se hablaron de varias vías de financiación para nuestro documental. A continuación se expone cuál fue el proceso para llevar a cabo la financiación del documental *Intramurs*.

En un principio, la idea inicial fue buscar financiación externa a nuestras vidas, pero se vio que no se podía obtener de ninguna manera, puesto que se empezaba con poco y se necesitaba mucho más. Entonces se estudió otra vía alternativa para poder financiar el proyecto, y se coincidió en que habría que poner una pequeña cantidad por parte del equipo, siempre equitativa, pero que para poder recuperarla y no perderla, se podría autogestionar vendiendo algún tipo de objeto o obsequio por participar en la producción del festival.

Entonces se comenzó creándose una identidad para el grupo, una productora y su respectiva red social en Facebook. La idea del nombre fue variando dependiendo de varios factores que fueron pasando por nuestras mentes, pero la idea final fue Punto

K Productions. Cuando obtuvimos nuestra marca personal, decidimos adentrarnos en la idea de cuál iba a ser el objeto o la actividad para poder venderla y poder

autofinanciarse, y finalmente el equipo decidió que la mejor idea era un objeto para poder plasmar la propia productora. El objeto que finalmente se escogió fue un mechero negro con la tipografía de la productora en blanco. De éste modo encargamos 500 mecheros a repartir 150 aproximadamente para cada una y con un coste total de 278,30 de los cuales cada una aportó un capital de 92,76 para pagarlos y de ésta manera distribuirlos y venderlos para recaudar el dinero invertido. Después pusimos un valor a los mecheros de unos 2 euros por cada uno, para de este modo recuperar unos 700 euros y reponerlo en el dinero invertido por el equipo y para nuestro propio beneficio para otros proyectos.

Finalmente se ha recaudado hasta el momento un total de 299 euros y la idea es seguir vendiendo los mecheros hasta finalizar existencias.



4.1 Documento de solicitud de nuestra propuesta



Punto K
Productions



UNIVERSITAT
JAUME·I

DOCUMENTAL INTRAMURS

Comunicación Audiovisual
Universidad Jaume I de Castellón
Olga Martínez Marzal
Paula Pérez Banacloche
Irene Martínez Orengo



1. ¿Qué queremos mostrar?

La idea es realizar un corto documental de unos 10-15 minutos de duración sobre el festival, mostrando todas las posibilidades artísticas que ofrece y tratando temas que irán desde su nacimiento hasta la última edición el pasado octubre, mediante la conjunción de una serie de entrevistas a organizadores y artistas e imágenes del festival.

Con ello, lo que queremos es mostrarle al público qué es Intramurs y qué es lo que lo hace diferente, ¿es el barrio? ¿los artistas? ¿el público...?

2. Temas

Nos gustaría lograr desmembrar Intramurs en todas esas pequeñas cosas que lo conforman.

¿Cómo nació Intramurs? De quién y cómo surgió la idea de comenzar un proyecto de arte interdisciplinar.

¿Cómo se financia Intramurs? De dónde viene y cómo se consigue la financiación del festival

¿Por qué este formato? Intramurs es un festival que aboga por lo experimental, por la performance, por los grupos jóvenes, por la gratuidad....

¿Por qué el Carmen? Intramurs se desarrolla durante 10 días en el barrio más emblemático de la ciudad.

¿Cómo se eligen a los artistas y participantes? Intramurs apuesta por la escena nacional, pero también cuenta con artistas extranjeros. ¿Qué criterios se siguen a la hora de contactar con los participantes?

Arte e Intramurs ¿Qué es el arte para Intramurs? ¿Qué aporta el festival al arte y qué aporta el arte al festival?

¿Cómo se vive Intramurs desde dentro? Importancia de la gestión y organización e importancia de la improvisación y creatividad para llevar adelante el festival.

Expectativas de Futuro ¿Cómo son las previsiones para la próxima edición? ¿Seguirá creciendo el festival?

¿Cómo se llega a Intramurs? Cómo viven los artistas el primer contacto y la participación en el Festival.

¿Cómo se vive Intramurs? ¿Es diferente participar en un festival interdisciplinar? ¿Qué aporta Intramurs? ¿Cómo se siente Intramurs?



Arte, Intramurs y Artistas ¿Qué es el arte? ¿Aporta algo Intramurs a la concepción del arte de cada artista?

Sensación Final ¿Volverías a participar en Intramurs? ¿Recomendarías el Festival a otros artistas?

3. Estructura

Presentamos aquí el primer boceto y esquema de lo que sería la estructura principal de nuestro documental. Ésta se verá sujeta a cambios durante el rodaje y también durante el montaje.

El documental estaría compuesto por un entramado o encadenamiento de entrevistas y planos recurso del festival, grabados por nosotras mismas y por el resto de voluntarios. El orden de las diferentes partes dependería del contenido, del mensaje, y no de la forma. Es decir, el montaje del documental no separaría entre unas entrevistas y otras, las combinaría y a la vez, los planos recurso complementarían el contenido de las mismas. Tampoco se seguiría estrictamente el orden inicial de las entrevistas, sino que se montaría dependiendo del contenido.

El documental estará compuesto de tres partes imprescindibles: el material grabado durante el festival, una entrevista conjunta con los organizadores, y una tercera parte donde contaríamos con la participación de artistas.

Material Grabado durante Intramurs: Utilizaremos planos recurso de las diferentes actuaciones poniendo especial hincapié en las grabaciones relacionadas con los entrevistados. Por este motivo, nos gustaría poder contar con el material grabado por nuestros compañeros, ya que no pudimos grabar por nosotras mismas algunos de los artistas y espacios.

Entrevista Conjunta a los organizadores: Nuestra intención es alejarnos lo máximo posible del esquema pregunta-respuesta, buscamos crear un ambiente de conversación. Nos gustaría mostrar la familiaridad del festival aprovechando las posibilidades artísticas del género documental (mucho más libre que otros géneros como el reportaje). La entrevista sería más una reunión de todos juntos, dónde nosotras aportaríamos una lista de temas a tratar (los nombrados anteriormente) y donde los participantes tendrían total libertad para conversar al respecto (sin turnos de palabra, ni un orden preciso, dando lugar a contar anécdotas, etc). Nos gustaría poder contar con los organizadores (Salvia, Oscar Mora y Carlos Llavata), con parte del equipo de Producción (Mayca), con Prensa (Paula) y con Regiduría (Carlos).

De esta manera, más que de un discurso preparado o ensayado, se trataría de una reunión informal entre aquellos que hacen posible Intramurs. Habíamos pensado que el lugar ideal sería Princesa 2.0. desde dónde todo se ha organizado. En cuanto a la fecha de la grabación, nos gustaría que fuera a lo largo del mes de Marzo.



Entrevistas a los Artistas: Nos gustaría estructurar la participación de los artistas en 3 entrevistas separadas, donde artistas de diferentes disciplinas conversarán en un ambiente distendido sobre los temas ya mencionados. Nuestra intención es llegar a entender cómo un festival interdisciplinar funciona a través de que estos diferentes artistas lleguen a puntos en común respecto al arte, etc.

La idea Inicial es la siguiente:

1ª Entrevista: Víctor Bonet (Performace) conversando con La Bière Ganchosa (música).

2ª Entrevista: Blue Caravan (música) y Vértigo (Danza aérea).

3ª Entrevista: Rosh (Graffiti) y Ana Elena Pena (Poesía).

4ª Organizadores de Intramurs.

5ª Fran (Encargado del local el Negrito).

6ª Kubélik escaparatismo del barrio del Carmen.

4. Estética

En cuanto a la estética, nos gustaría seguir la línea creativa y urbana del festival, pensamos que ya de por sí los espacios de Intramurs y el barrio del Carmen aportan mucho.

5. Material y cesión

El material, el documental y todo lo que grabemos está a la total disposición de la organización y de los participantes para la promoción propia. En el caso de que queramos presentar el documental a algún festival o concurso, el material seguiría estando a la disposición de las partes mencionadas, pero dependiendo de las bases de los concursos la exhibición del mismo estaría sujeta a algunas condiciones (por ejemplo no podría distribuirse y exhibirse hasta la finalización del concurso, etc). Todo esto se especificará llegado el momento.

6. Qué necesitamos

- Acceder al Espacio Ideo para hacer planos del lugar vacío (sin decoración, sin gente...).



- Contactar con Victor Bonet, Selector Marx, los performers de *Carne*, David Trasmante, XLF, dueños de bares y tiendas relacionados con el festival (tenemos interés en radio city)
- Los datos más relevantes sobre el festival
- Hablar con el equipo de Intramurs para ver quién está interesado en salir (habíamos pensado en Salvia, Óscar Mora, Carlos Llavata, Mayca, Paula (prensa), Carlos (regiduría), Julián Tuja, coordinador/a de Mini Intramurs y coordinador/a de Escaparates.
- Concertar una fecha para la grabación de la reunión con los organizadores.
- Contacto con los establecimientos del Carmen que colaboraron con Intramurs que puedan estar interesados en dejarnos grabar alguna de las entrevistas con los artistas allí. Habíamos pensado en la terraza de Radio City por ejemplo. Nos gustaría que fueran locales del barrio porque así da fuerza a la relación del festival con el Carmen. (Harían falta 3)
- Acceso al material grabado por todos los voluntarios (incluidas nosotras).

5. Distribución, difusión y exhibición

Cuando se planteó a dónde queríamos llegar con el documental, se llegó a la conclusión de que se quería llegar a presentar a festivales y concursos, para que el proyecto no se quede en un mero trabajo académico. Entonces es cuando el equipo decidió llevar a cabo estrategias de distribución, difusión y exhibición. Estas tres formas de actuación no pueden entenderse de manera separada, por lo que hay que unirlas y trabajar con las tres al mismo tiempo, para generar una estrategia global. El equipo por un lado, ha decidido llevar a cabo una estrategia por la página de la productora de Facebook ,Punto K Productions, compartiendo hasta el momento fotografías del proceso de rodaje en el festival, fotografías de los protagonistas.

Con el propio festival se habló de presentar el documental para promocionar la próxima edición.

En cuanto a la búsqueda de lugares donde poder exhibir nuestro corto documental, en un primer momento no pensamos en hacerlo, simplemente pensábamos en presentarlo en concursos. Entonces la directora del festival nos propuso proyectarlo en la sede para la inauguración o incluso usarlo para promocionar el festival para el año siguiente. Eso nos hizo darnos cuenta de que realmente había mucho potencial en el material y que se usase como recurso para el festival podía ensalzarse.

El segundo punto es la estrategia de difusión que queremos presentarnos a distintos festivales dedicados a documentales para posteriormente, en cuanto salga la resolución y sepamos si hemos obtenido algún premio, poder establecer una fecha para la proyección.

Posteriormente queremos ofrecer a todos los que han participado en el festival el material que tengamos para que ellos puedan hacer todo lo que deseen con ese material.

Los lugares donde tenemos pensado proyectar nuestro documental una vez presentado a los festivales son:

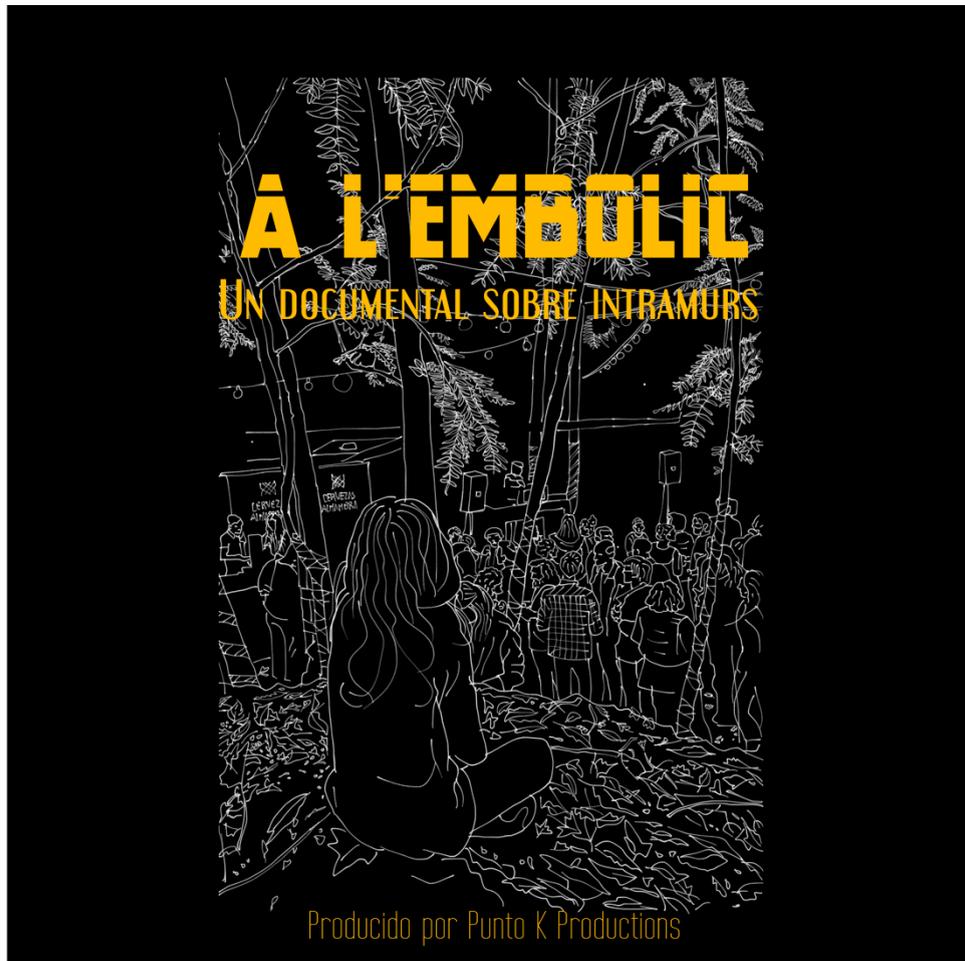
- Estreno en la sede de Intramurs (C/Conde de Tenor nº9)
- Estreno en la sede antigua de Intramurs , Princesa 2.0 (C/ Moro Zeit nº2)

Los festivales de cine documental a los que queremos presentar nuestro documental son:

- Festival IN-EDIT que celebra su 42 edición y las fechas del festival son del 26 de octubre al 5 de noviembre y la página web es: <https://www.in-edit.org/public/2017/BASES/BasesConvocatoria2017es.pdf>
- Seminici que celebra su 62 edición y las fechas del festival son del 21 al 28 de octubre y la página web donde puedes inscribirte es: <http://seminci.es/inscripciones/>
- ZINEBI que celebra su 59 edición y las fechas del festival son del 10 a 17 de noviembre y la página web para realizar la inscripción es: <http://zinebi.eus/web/>



5.1 Cartel



6. Desgloses

6.1 Localizaciones

Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Café Negrito	Plaza del Negrito, 1 Valencia 46001	29/04/2017 11:30	29/05/2017 15:00	1 y 7	La Bière y Víctor Y Fran, encargado Café Negrito



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Nueva Sede Intramurs	C/Conde Tenor,nº 9 46003	4/05/2017 16:00	4/05/2017 18:00	2	Nuevas organizadoras Intramurs





Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Espacio Princesa 2.0	C/Moro Zeit, nº2 46001	4/05/2017 21:00	4/05/2017 22:00	2	Julio Andújar



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Nueva Sede Intramurs	C/Conde Tenor, nº9 46003	6/05/2017 12:00	6/05/2017 16:00	3	Organizadores



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Radiocity	C/Santa Teresa,	16/05/2017	16/05/2017	4	Blue Caravan y



	nº19 46003	11:00	13:00		Vértigo
--	---------------	-------	-------	--	---------



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Muez	Plaza del Mercat, nº20	18/05/2017 19:30	18/05/2017 21:30	5	Ana Elena y Rosh 333



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Kúbelik	C/De los derechos	8/06/2017	8/5/2017	6	Sergio



	nº36 46001	13:00	13:30		
--	---------------	-------	-------	--	--



Nombre	Localización	Inicio	Fin	Día de rodaje	Protagonistas
Espacio Ideo	C/De Sant Miquel, SN 46001	14/06/2017 9:20	14/5/2017 10:00	8	Espacio ideo y barrio del Carmen



6.2 Material técnico

Días 20 al 23 de octubre
-Vídeo: 2 Cámaras Panasonic 160, 1 Sony Z1
-Audio: Grabadora audio H4 (más pilas)
Otros: 3 trípodes de vídeo, 1 batería para la Sony Z1, 2 baterías Panasonic 160, 1 cargador Panasonic 160 y un cargador para la Sony Z1
Días 27 al 30 de octubre
-Vídeo: 2 Cámaras Panasonic 160, 1 Sony Z1
-Audio: Grabadora audio H4 (más pilas)
-Otros: 3 trípodes de vídeo, 1 batería para la Sony Z1, 2 baterías Panasonic 160, 1 cargador Panasonic 160 y un cargador para la Sony Z1
Los días restantes de rodaje
-Vídeo: 1 Nikon D7000, 2 Canon 1300D, 1 Canon 80D (propia) y 1 Canon FULL FRAME
-Audio: Audio: 2 Grabadoras audio H4 (más pilas), micro de cañón + zeppelin +cable, peluche, pértiga audio, pie de micro GIRAFA, 2 micos de corbata, 2 micros de solapa y 2 micros de solapa DSLR
-Otros: 3 trípodes Manfrotto, 2 cargadores 1300D, 1 cargador Nikon 7000D, 2 baterías 1300D, 1 batería Nikon 7000D, 1 cargador 80D, 1 cargador Nikon 7000D, 2 cargadores 1300D, 1 rig, 1 claqueta , 1 cargador Canon FULL FRAME y 1 batería Canon FULL FRAME

6.3 Transporte

En transporte nos hemos gastado unos 10 euros por trayecto de ida y vuelta desde Valencia hasta Castellón de la Plana, todos los días que hemos ido a recoger material y devolver q que habrán sido un total de 7 días. Por otro lado, el equipo también se desplazó por Valencia en coche, gastando alrededor de unos 20 euros de desplazamiento y hay que añadir que pagamos a Selector Marx, un

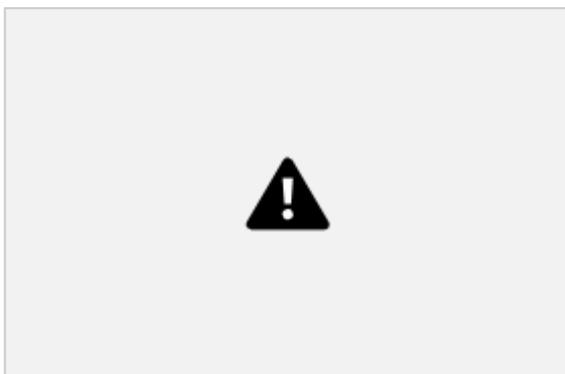
artista invitado, un billete de AVE para la primera entrevista que teníamos programada con Blue Caravan, a la cual no pudo acudir, ya que perdió el tren, por lo que se añaden otros 80 euros del transporte de AVE.

Coche	70 euros de Castellón a Valencia y 20 euros de transporte por valencia = 90 euros
AVE	80 euros
Total	170 euros

6.4 Protagonistas

Blue Caravan

Blue Caravan es una banda valenciana creada por dos hermanos mellizos (Juan y Cristóbal) y Luis a la percusión y con la que plasman sus temas propios de un estilo muy particular que mezcla rumba, reggae y funk. Canciones que te sacan una sonrisa, te invitan a formar parte y a tomar asiento en la caravana y a evadirte en una atmósfera única.



Ana Elena Pena

Ana Elena Pena es escritora de relatos cortos, textos breves y poemas en la línea del realismo sucio y la pornografía romántica, sin abandonar la ternura y la delicadeza en su forma y contenido. Pintora y dibujante a ratos y cabaretera tragicómica.

Abanderada del cabaret eroticómico, bizarro e irreverente, desgarrador y tierno, siempre apostando por la pornografía sentimental y el esperpento en todas sus formas.



Vértigo

Vértigo promueve el potencial creativo y terapéutico de la danza aérea en telas, concibiendo la disciplina como un completo ejercicio más allá de la acrobacia técnica y la belleza estética de sus movimientos. Trabajar en altura, adaptándose a la sensación de ingravidez del ejercicio aéreo, con la consecuente sensación de vértigo, fortalece la confianza en ti mismo y te ayuda a conectar cuerpo y mente para ganar concentración.



Rosh 333

La obra de Rosh 333 destaca por su organicidad. La búsqueda de experimentación con la forma, la textura y el color le han llevado a un encuentro con un estilo en el que desarrolla complejos entramados que forman estructuras las cuales mezcla y amplifica por medio de una cuidada atención al color. Así, y por medio del gesto, Rosh genera composiciones que eluden a las propias formas de la naturaleza y a su desarrollo orgánico para establecer un diálogo con el espectador en el que el artista invita al extravío estético dentro del territorio de sus trabajos. Su irrefrenable experimentación con los soportes, los formatos y las técnicas nos muestran por tanto que su obra es una expresión creativa por la cual canaliza su necesidad de franqueza y autonomía.



La Bière Ganchosa

La Bière Ganchosa es una banda creada por 5 jóvenes valencianos, Javier Polo (teclado), Xus Arcas (bajista), Rubén Almonacid (guitarra), Juan Cervantes (guitarra y voz) y Sergio Fuentes (batería). Tocan una música atmosférica, relajante pero a la vez bailable con la cual te transportan a otra época.



Víctor Bonet

Víctor Bonet es un performer valenciano, el cual ha participado en Intramurs años anteriores y la performer de este año iba de política, “voy a pintarme con todos los colores y voy a quedarme con el color neutro marrón, que todos son mierda, de color marrón”.



Julio Andújar

Julio Andújar es el dueño de princesa 2.0 asociación de arte y cultura experimental sin ánimo de lucro. Ha sido el encargado de cederles el espacio princesa 2.0 como sede a Intramurs durante 3 años seguidos sin ningún tipo de remuneración por parte de la organización del festival.



Organizadores Intramurs

Intramurs festival per l'art a València es un proyecto para la promoción de todas las artes contemporáneas que se enclava dentro del área que las antiguas murallas de valencia delimitaban. Está formado por un colectivo de profesionales formado por artistas, diseñadores, gestores y teóricos del arte, unidos con la idea de organizar un festival interdisciplinar. Estos han llevado a cabo un año más esta gran experiencia en contacto con las asociaciones, instituciones y comercios de esta zona centro con intención de dinamizar culturalmente.



Organizadoras mini Intramurs

Las dos chicas que organizan Mini Intramurs este año son dos chicas, María José y Raquel que son las que se encargará de realizar los talleres para los más pequeños.



Fran Henares, encargado del Café Negrito

Fran es un joven emprendedor que hoy por hoy lleva el negocio de Café Negrito. Se encarga de abrir todas las tardes para que el público vaya a disfrutar de una buena cerveza mientras se disfruta del ambiente en pleno centro del Carmen.



Sergio Del Arco, dueño de Kúbelik

Sergio es el dueño de la tienda Kúbelik, situada en la calle de los derechos. La tienda participó en Intramurs durante la ruta de escaparatismo.



7. Dossier de Dirección

7.1 Guion literario

A L'EMBOLIC: Un documental sobre Intramurs

Secuencia 1. Exterior. Espacio IDEO. Noche

Fragmento de la actuación de la Bière.

(Mantener la canción de la Bière de fondo)

Secuencia 2. Interior. Sede Intramurs. Día.

SALVIA

Intramurs, el planteamiento del festival, viene dado de dar una solución a un capital creativo de la ciudad que institucionalmente no tenía cabida, no tenía una representación, no tenía una visibilización y también por otro lado es un centro histórico, es la ciudad que es como que Valencia, el centro histórico está todo resuelto y sin embargo estaba absolutamente abandonado.

Mientras aparecen imágenes de performance desplazados

Secuencia 3. Exterior. Día/Noche

Imágenes del festival, de performance.

SALVIA

(voz off)

Parte conceptualmente del arte, del arte contemporáneo y parte de la suma del entusiasmo de mucha gente que quiere que la cultura se manifieste en la ciudad.

Imágenes del festival, por las calles de Valencia.

Secuencia 4. Interior. Sede Intramurs. Día.

Imágenes del festival, por las calles de Valencia.

ELENA

Yo soy Elena y soy coordinadora de galerías y de alojamiento de artistas

MANU

Me llamo Manuelle y soy coordinadora de talleres.

CARLOS

(palabras sin sentido)

ÓSCAR

Mi nombre es Oscar Mora y coordino intervenciones en la calle y llevo gran parte de la producción del festival.

JANICE

Yo soy Janice yo vengo de Brasil, yo soy asistente, ayudante, artista y actualmente amiga.

DOMINGO

Yo soy Domingo Mestre y estoy en Intramurs desde el principio, me he ocupado de la coordinación de diferentes áreas y este año voy a hacer un proyecto como artista junto con Janice.

Fragmento de la actuación de la Bière.

(Mantener la canción de la Bière de fondo)

Secuencia 5. Interior. Sede Intramurs. Día

(baja la música de La Bière Ganchosa)

SALVIA

Hay dos partes, está la convocatoria abierta, la convocatoria abierta tiene sus bases y también te dice cómo tienes que participar y son formulismos legales y son absolutamente

fundamentales y necesarios, y luego está la parte de artistas invitados, los artistas invitados es un poco lo que nosotros queremos traer a la ciudad para refrescarla y para que tenga curiosidad por ese tipo de cosas

Imágenes Ramón Churruca. (mientras habla)

y luego están los de convocatoria abierta que ahí nosotros no elegimos nada, es un comité de selección que cada año vamos eligiendo.

Imágenes de varios músicos en video (mientras habla)

DOMINGO

De alguna forma los artistas invitados son un poco la visión de intramuros y los artistas que participan en la convocatoria es la visión de la ciudad respecto a esa propuesta de Intramurs.

Imágenes de Ramón Churruca (mientras habla)

Secuencia 6. Exterior. Bar Negrito. Día

Imágenes de cerveza negra (mientras se presentan)

JUAN CERVANTES

Somos La Bière Ganchosa, Javi, Rubén, Jesús y yo, que me llamo Juan.

JUAN CERVANTES

Nosotros llegamos aquí por el técnico de sonido de Intramurs,
Carlos Chavarrias.

corte

VICTOR

Bueno es que a Intramurs en realidad yo no llegué, el barrio del Carmen es que en realidad es un pueblo no? Y en realidad la gente que mueve Intramurs es gente del barrio entonces es tan sencillo como que alguien que conoces y con el que has compartido cosas muchísimo tiempo te dice hay un festival, hostia pues me apunto..

Imágenes de Víctor en Ideo (mientras habla)

Secuencia 7. Interior. Radio City. Día

Imágenes del cartel luminoso de Juan Blue Caravan

JUAN

Yo a Intramurs creo que llegué por publicidad del facebook, o porque creo que un colega que se llama Xavi Gómez, un guitarrista de aquí de Valencia no se si lo conoceréis, creo que tocó allí y no se si vi una foto suya o me lo dijo el y dije ohm que guay.

corte

SANDRA



Yo llegué a Intramurs porque estaba un día paseando con mi cámara de fotos felizmente por el Carmen y de repente llegué a un espacio cerquita de Tapinería la placita que hay y entonces tiene como una estructura de vigas súper alta y se veía bastante robusta y pensé ostras que guapo estaría que nos colgáramos aquí porque tiene además como 3 espacios y nosotras hacemos muchas cosas y somos muchas .

Imágenes de la actuación de Vértigo en Intramurs (mientras habla)

Secuencia 8. Interior. Muez. Día

ROSH

Pues como llegué a Intramurs? Yo conocí a Salvia en Madrid haciendo un trabajo y se puso en contacto conmigo, me envió un mail diciendo que si quería participar, que si quería pintar un muro y así lo hice.

Imágenes Rosh 33 pintando su mural (mientras habla)

ANA

Oscar Mora es amigo mío desde los años de Colectivo Purgatori y Salvia también y me lo propusieron y me dijeron que había, bueno que primero había que enviar el proyecto y tal y bueno es algo de lo que te enteras quieras o no, sobre todo si estás en el circuito.

Imágenes en Ideo en su recital (mientras habla)

Corte

Secuencia 9. Interior. Sede Intramurs. Día

Siguen las Imágenes de Ana Elena Pena

ÓSCAR

Claro nosotros traemos a los artistas de fuera, les pagamos por lo menos los gastos de venir, comer, estar con nosotros. Nuestra idea es que los artistas que vienen de fuera estén conviviendo con nosotros, no simplemente vengan a hacer su trabajo y se vayan.

Corte

A medio día siempre hacemos comidas en Innóvate ya que está ahí Vicente que hace paellitas de puta madre, la gente se lo agradece mogollón.

Entran imágenes Innovateyá (mientras habla Salvia)

Corte

SALVIA

Es un momento muy chulo para todos, los artistas invitados ya desde hace dos años ya llevamos intentando invitar a artistas locales porque es importantísimo que se provoquen, para qué vamos a hacer ese esfuerzo económico tan Grande de invitar a artistas invitados si no hay una conexión con artistas de aquí

.

Imágenes ideo de noche Miss Yuls

Corte

DOMINGO

También son muy lindos los las barbacoas de por la noche, donde cuando todos estamos agotados siempre hay alguien que hace el esfuerzo de hacer el fuego y ahí sí que se suma junto a todos los artistas el público más interesado que se queda para tratar con los artistas y depuse la fiesta sigue, y ahí ya os vamos a contar que nos lo pasamos siempre muy bien...

Imágenes en el espacio ideo de la barbacoa (mientras domingo termina de hablar)

CARLOS

Es el camino, esa convivencia, ese intercambio de ideas, ese interculturalidad entre todos los hombres es por lo que nosotros, por lo que merece la pena hacerlo, no estáis de acuerdo todos?

Corte

DOMINGO

No, no es la paella déjate de historias jajajajaja (la gente viene a paella de valencia).

Secuencia 10. Interior. Sede Intramurs. Día

Imágenes recorrido por el Carmen con Jardín en movimiento
Imágenes de Domingo hablando durante la actuación de Janice

Corte

JANICE

Necesito el apoyo del festival para tengo que comer, tengo que vivir, para trabajar y no seque remunerado, porque tampoco, pero necesito otras maneras de las que me apoyan, nosequenoseque... todos necesitamos comer, dormir, estar sobre todo juntos, y eso es una demanda inmaterial

Continúan las imágenes de Janice(mientras habla)

Empieza la canción mientras Janice acaba de hablar y aparece Blue Caravan en el espacio Ideo.

Secuencia 11. Interior. Radio City. Día

Desaparecen las imágenes de Blue Caravan
Mientras sigue sonando la canción

JUAN

Yo es que soy músico y a parte de ser músico también vivo aquí y cuesta conocer a músicos pero por las pocas posibilidades que tienen y cuesta conocer a gente que es buenísima y entonces esto crea una escena de músicos, sabes quien esta en tu ciudad y no solamente los que despuntan y se van a tal y eso crea una escena y crea un poco de piña entre el público, los músicos y los músicos en sí.

Aparecen imágenes del concierto

Aparece un recurso de Juan durante el concierto

SANDRA

Si, no solo dentro de tu disciplina sino también en disciplinas colindantes no.. este ejemplo es perfecto, el músico aquí de Blue Caravana y nosotras de una disciplina totalmente opuesta mente que estamos aquí que no estamos conociendo pues por Intramurs y también juntar disciplinas y eso es bueno.

Aparecen imágenes de Vértigo (mientras conversan)

Continúa la canción de Blue Caravan con imágenes del concierto.

Secuencia 12. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

A nivel político por ejemplo, pues unos gobiernos piensan que el arte es una cosa elitista y otros gobiernos piensan que el arte es otra cosa no? Una ciudad se mide en base a su nivel cultural y eso es un poco en realidad saber en qué situación se encuentra una ciudad. Lo quisimos hacer multidisciplinar porque buscábamos un cambio de público porque a la institución en la situación en la que estaba, que está mejorando y está cambiando, cada uno hace su trabajo, nosotros también estamos luchando contra titanes, y eso es una historia de generar nuevo público, de que el público entienda y el que el público también comparta, se expresen, de manera libre con cualquier propuesta artística y cultural.

Aparecen imágenes del Carmen

Aparecen recursos de actuaciones varias (mientras habla)

Imágenes performance carne

Corte

Imágenes del Carmen

OSCAR

A parte de multidisciplinar también hemos intentado, bueno hemos intentado no, está metido el barrio, están metidos los comercios, los talleres, intentamos involucrar todo lo que tenga que ver con la cultura y con el desarrollo que la cultura puede ofrecer para que haya un desarrollo pues cultural y económico.

Imágenes talleres y recursos (mientras habla)

Secuencia 13. Interior. Sede Intramurs. Día

CARLOS

Uno de los motivos principales fue también la educación. Los niños, los niños fueron también un motivo esencial para nuestra dinámica y transmisión de los conocimientos para el futuro de nuestras generaciones.

Imágenes de talleres de niños (mientras habla)

Imágenes de Mini Intramurs (mientras habla)

Secuencia 14. Interior. Sede Intramurs. Día

MJ

Es que tiene que haber un espacio... bueno, o tiene o debe de haber un espacio para niños...

Imágenes de Mini Intramurs

Corte

RAQUEL

También son espacios de tiempo en los que el niño o hija y el padre o madre comparten un tiempo que muchas veces, la rutina y e día a día, pues desafortunadamente no nos permite dedicarles esos espacios, no?

Corte

Imágenes mini Intramurs (mientras habla)

MJ

Y esos dos fines de semana que dura el festival con los niños y no tan niños están vamos súper contentos de hacer cosas, pues diferentes.

Más imágenes de mini Intramurs (mientras habla)

Secuencia 15. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

La intención siempre ha sido que esté muy abierto el festival. Queríamos romper esa historia trayendo a gente de fuera pero para hacer conexiones, para generar flujos de trabajo.

Imágenes Ideo (mientras habla)

Corte

JANICE

Todos tenemos un lugar y en todo el festival, participar, contribuir...

Corte

ÓSCAR

Dónde el público no se sienta solo un mero espectador, sino que también aporte lo que pueda o lo que quiera.

Secuencia 16. Exterior. Festival Intramurs. Día

Imágenes de Víctor policromía

VÍCTOR

Policromadme, por favor

Secuencia 17. Exterior. Terraza de la plaza del Negrito. Día.

Continúan las imágenes de policromía (mientras habla)

VICTOR

En el momento en que haces algo por la sociedad es algo social, el arte de comunicar es social, pares o no pares, comuniqués o no comuniqués, sí que no seque.. yo, todo lo que hago, siempre tiene un matiz muy político de político es lo que interesa al ciudadano.

Continúan las imágenes de policromía (mientras habla)

Suena música de La Bière Ganchosa mientras aparecen imágenes de Víctor.

JUAN CERVANTES

Todo el mundo pone una parte de social y tal.. lo que quiero decir que todo el mundo pone de su parte y hace un feedback con lo que hace y de hacer eso es como si tu quieres transmitir un sentimiento y de verdad lo sientes y con unas palabras o con la música o haciendo un cuadro, tú si estás transmitiendo algo humano, somos todos humanos.

Secuencia 18. Interior. Radio City. Día.

SABINA

Bueno yo creo que para empezar los seres humanos somos seres sociales entonces todos nuestros actos de alguna manera van en

relación con el entorno en el que vivimos. En el momento tu muestras tu obra es como que se acaba de crear, de acaba de formular, cómo se materializa de alguna manera, mientras sea tuyo y para ti es genial, pero en el momento en que recibes ese feedback del público.

Imágenes Vértigo en su actuación (mientras habla)
Empieza a sonar Blue Caravan de fondo (mientras habla)

SANDRA

Lo que tu dices que además somos seres sociales que adamas cuando tu sacas de alguna manera la obra y la expones con ese miedo, con ese vértigo del que hablábamos es genial ver que no se queda realmente ahí, sino que otras personas se quedan con ello y se nutren y los transforman, lo rehacen.

Sigue sonando la canción de Blue Caravan (mientras habla)
Aparecen imágenes de un baile con sábana mientras sube la canción de Blue Caravan

Secuencia 19. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

El festival surgió y nos lo hemos ido creyendo conforme hemos tenido aportaciones, que son aportaciones que no son dinerarias, esta gente que ha querido aportar de una manera desinteresada en nuestra necesidad de recursos para la producción del festival. Pero lo que no hay que olvidar es que

la parte que contribuye intrínsecamente es la parte de los artistas, que eso no está ni cuantificado ni valorado.

Aparecen imágenes recurso (mientras habla)

Corte

Suena la música, un grupo toca en el espacio ideo

Corte

Baja la música y se terminan las imágenes (Salvia continúa hablando)

La primera persona que confió en nosotros es Julio Andújar que nos dejó su asociación cultural que está en moro Zeid que es donde estaba Intramurs (el espacio princesa) el espacio princesa 2.0 que eso es su asociación cultural, el confió en nosotros y nos dejó el espacio durante dos años, un espacio de 400 metros, donde hemos podido trabajar y sino no habríamos podido continuar.

Aparecen imágenes recurso de Princesa 2.0 (mientras termina de hablar)

Secuencia 20. Interior. Princesa 2.0. Día

JULIO

Princesa se desarrolla en el 2013 y conozco a Salvia en ese momento, que es la directora de Intramurs. Empezamos a

charlar, a colaborar, me pareció muy interesante la idea de ella y le ofrecí princesa 2.0 como sede del festival de Intramurs.

Imágenes princesa 2.0 (mientras habla)

Intramurs aporta en este momento yo te diría que frescura, que es una cosa importante. Es un festival de arte contemporáneo que se desarrolla en la calle.

Imágenes calle con Carne (mientras julio termina de hablar)

Secuencia 21. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

Yo creo que ahí estamos haciendo verdaderamente nuestra labor de intentar encontrar un punto de encuentro entre empresa privada y proyectos culturales.

Aparecen imágenes ideo (mientras habla)

Corte

ÓSCAR

Mucha gente también nos deja espacios para que se abran y se puedan montar exposiciones y a ellos también les beneficia de que la gente los vea.

Aparecen imágenes recurso (mientras termina de hablar Óscar)

Corte

SALVIA

Esto es porque aquí hay un tejido social real que apoya y quiere que esto suceda.

Secuencia 22. Interior. Kúbelik. Día

Imágenes puerta Kúbelik

SERGIO

Somos un estudio de diseño que nos dedicamos a diseñar y producir ropa bajo criterios de sostenibilidad aquí en Valencia

Recursos de la tienda (mientras habla)

SERGIO

(voz off)

El festival Intramurs se puso en contacto con nosotros hace tres años, en la primera edición, y bueno, nos ofrecieron participar en el ámbito de escaparatismo comercial .

Secuencia 23. Interior. Bar Negrito. Día

Recursos café Negrito.

FRAN

Pues en Intramurs venimos participando desde que se creó y lo que hacemos es en las dos semanas que dura el festival

montamos actividades musicales y de arte, exposiciones, ese tipo de cosas...

Recursos concierto en el Café Negrito (mientras habla)

Secuencia 24. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

Cualquier manifestación en espacio público es una manifestación política, y eso no, que ahí es un poco que si tuviéramos que decir algo es donde más desprotegidos estamos, esto es una demanda social, esto no es un favor, esto es un derecho.

Imágenes recurso (mientras habla)

Secuencia 25. Exterior. Bar Negrito. Día

POLO

Yo creo que al final es un festival de arte no? y el arte es para transmitir, aunque sean diferentes disciplinas, poesía, performance.. lo que sea, son muy diferentes pero al final alguien que pueda recibir lo que estás transmitiendo pues ya está con esto basta.

Secuencia 26. Interior. Muez. Día

ANA

Yo creo que todas las artes están relacionadas, como las artes plásticas como otras artes como puedan ser la poesía o el

cabaret.. de hecho en el escenario había obra gráfica de Miguel ángel Libeti, entonces yo creo que estaba muy bien integrado todas las disciplinas en lo que es el contexto del festival...

Recursos en el espacio ideo (mientras habla Ana)

Recursos Rosh 333 mientras acaba de hablar ella y comienza él.

ROSH

Los últimos murales que estoy pintando, las ultimas piezas, con Sergio, el chico que te he comentado antes, yo lo vinculo a canciones de jazz o sea por el ritmo de las composiciones...pero a mi me hace sentirme bien y hay gente que también le gusta y les hace sentir bien .

Imágenes de Rosh 333 pintando (mientras termina de hablar)

Secuencia 27. Interior. Kúbelic. Día

SERGIO

Imágenes de Rosh 333 pintando (mientras comienza la voz de Sergio)

Yo Intramurs considero que es un festival que hoy por hoy es imprescindible experimentales, pasando conciertos de música, grafitis, performance en la calle, es decir, acerca mucho al público a todos los estratos que se puede considerar la creación artística.

Secuencia 28. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

Intramurs es un festival gratuito, urbano y digamos que todo lo que es comercio abastece de manera indirecta todos los servicios que conlleva el festival.

Imágenes comercios (mientras habla Salvia)

Corte

ÓSCAR

Y de hecho en la primera edición gracias a los locales, a los comercios y tal se hizo la primera edición a base de trueques y de que nos dieran un poco de dinero para publicidad y tal y con eso sacamos el primer festival, nosotros no teníamos dinero ni financiación ni nada.

Imágenes de escaparates (mientras habla Óscar)

Secuencia 29. Interior. Radio City. Día

Imágenes Carmen (mientras se escucha la voz de Sabina)

SABINA

El mismo escenario en sí que es bueno la parte antigua de la ciudad, la belleza que tiene ya en sí enriquece tanto.. o sea que se enriquecen unos a otros y crea esa simbiosis.

Imágenes ideo (mientras termina de hablar)

Continúan las imágenes mientras habla Juan Blue

JUAN

Estoy de acuerdo, creo que tira más ese simbolismo, ese romanticismo de la zona.

Continúan las imágenes del Carmen (mientras Juan termina de hablar)

Secuencia 30. Interior. Café Negrito. Día

Continúan las imágenes del Carmen (mientras comienza a hablar Fran)

Imágenes recurso Negrito (mientras Fran habla)

FRAN

Yo creo que puede ser un punto bueno de conexión de los locales y la gente del barrio. Entonces está bien que hagan actividades de ocio que no sean solo beber, salir... sabes? Sea algo un poco más cultural, en lo que quepa todo el mundo y no solo la gente más joven.

Imágenes de ideo (mientras Fran termina de hablar)

Secuencia 31. Interior. Sede Intramurs. Día

SALVIA

Por la especulación , y por todo , en el centro histórico, es inhabitable para cualquier persona, los precios se han disparado, esto esta preparado solo para turismo.

Imágenes del festival (mientras termina de hablar Salvia)

Corte

Continúan las imágenes del festival (mientras habla Domingo)

DOMINGO

Los procesos de gentrificación son procesos de degradación de barrios para expulsar a los habitantes tradicionales y ser reocupados primero por agentes culturales y posteriormente por las clases altas. Es un proceso complejo en el que es difícil encontrar salida y el festival Intramurs pues tiene su pequeño papel sobre todo en la programación cultural que en las instituciones publicas no están dando.

Imágenes de chicas cogiendo un programa del festival (mientras Domingo termina de hablar)

Secuencia 32. Interior. Café Negrito. Noche

Continúan imágenes de músicos (mientras Fran habla)

FRAN

En mi finca creo que quedamos tres que no son airbnb, van a tener que ver cómo lo hacen para que la gente que vive de eso

pueda vivir de eso per la gente que vive en el barrio pueda vivir en el barrio también, sin necesidad de que suban los alquileres, ni de que todo el mundo compre para alquilar...

Aparecen imágenes del Negrito mientras habla)

Secuencia 33. Exterior. Café Negrito. Día

imágenes negrito

VICTOR

Y es una pena, porque claro el tejido urbano pues, llega un momento que decae no?

XUS

Y por lo menos una también cosas, el lado bueno de esto es que hay mas gente que invierte también en proyectos culturales que eso al final te dan vida y que legitiman un poco también ese tipo de cosas.

.

Corte

VICTOR

Pero bien, el barrio como tejido urbano esta... e Intramurs es otra oportunidad para darle vida a estas cosas, no? Recuperar barrio.

Imágenes cuentacuentos con baile (Mientras comienza a hablar Rubén)

Corte

RUBÉN

Se creó para dar voz al barrio para atraer gente al barrio en sí, al original, sabes, lo que había aquí. , para aprovecharse de algo.

Continúan imágenes recurso (mientras termina de hablar)

Secuencia 34. Interior. Kúbelic. Día

SERGIO

Logran recuperar espacios perdidos, que se han quedado en la ciudad como hay solares abandonados donde la especulación inmobiliaria los ha dejado muertos. Entonces durante Intramurs se puede ver la posibilidad de aprovechar esos espacios para generar cosas constructivas y creativas

Imágenes del espacio ideo (mientras termina de hablar)

Secuencia 35. Interior. Sede Intramurs. Día

Imágenes de escaparates (mientras habla)

CARLOS

el arte dejó de ser un arte retinal hace mucho tiempo, lo cual quiere decir que conceptualmente hay una necesidad también de leer, de traer y de investigar sobre las artes y la cultura de

una manera más conceptual. También Intramurs trata de motivar ese cambio y de acentuar ese estado de ánimo.

Mientras aparecen imágenes recurso del festival de noche
(mientras Carlos habla)

Secuencia 36. Interior. Radio City. Día

SANDRA

La temática recuerdo que era la de L' embolic y eso nos daba mucho juego realmente a la hora de la actuación y de poder crear realmente lo que te apetezca relacionado con eso sin tener miedo a ninguna crítica porque no le debes nada a nadie, a ningún público, no hay un cliente, no hay nadie, entonces nos lo pasábamos muy bien.

Suena canción de Blue Caravan (mientras Sandra termina de hablar)

Corte

JUAN

En Intramurs se lía, sea quien sea la lía.

Imágenes del concierto de Blue Caravan con música

Secuencia 37. Interior. Sede Intramurs. Día

Terminan las imágenes de Blue Caravan (mientras Salvia comienza a hablar)

SALVIA

Yo creo que Intramurs es Intramurs con todo lo que hemos dicho y Intramurs es una familia en el sentido en que por un lado la relación es una familia autentica, y por el lado del publico también o sea es un compromiso cívico.

Aparecen imágenes de gente (mientras termina de hablar)

ELENA

Es acción y solidaridad entre todos.

Imágenes en la calle (mientras habla Manu)

MANU

Tomar la calle como un acto de rebeldía.

SALVIA

y sólo hay Intramurs, y solamente hay Intramurs durante 18 horas al día, durante 5 meses antes, o sea es todo, es trabajo. Pero que al final te emociona ver la respuesta, te emociona ver cómo la gente lo recibe, o sea es creo que lo más emocionante que he vivido en la vida o sea mi abuela vivió la guerra civil y yo he vivido el Intramurs, no se cual es..

Planos barbacoa en la sede de Intramurs (mientras Salvia habla)

Fundido a Negro

CARLOS

(voz off)

Ahora mis pelos están de la punta.

Dentro Música canción la Bière.

7.2 Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE - Entrevistas 2 y 3: Mini Intramurs y Julio Andújar



Jueves 4 de Mayo - Sede Intramurs, Conde Trenor 9, 46003

Hora	Sinopsis	Resumen
16:00 - 16:30	Llegada y preparación de las cámaras, el escenario y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
16:30 - 16:45	Prueba de Sonido	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
16:45 - 17:15	Preguntas 1 - 3	Preguntas Introducción.
17:15 - 17:25	Pausa	
17:25 - 17:55	Preguntas 4 - 7	Preguntas sobre el festival.
17:55 - 18:00	Pausa	
18:00 - 18:30	Preguntas 8 - 10	Futuro y conclusiones
18:55	Fin del Rodaje	



Jueves 4 de Mayo - Espacio Princesa 2.0., Moro Zeit 2, 46001

Hora	Sinopsis	Resumen
21:00 - 21:30	Llegada y preparación de las cámaras, el escenario y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
21:30 - 21:40	Prueba de Sonido	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
21:40 - 21:55	Preguntas 1 - 3	Preguntas Introducción.
21:55 - 22:05	Pausa	
22:05 - 22:15	Preguntas 4 - 7	Preguntas sobre el festival.
22:15 - 22:25	Pausa	
22:25 - 22:35	Preguntas 8 - 10	Futuro y conclusiones
22:35	Fin del Rodaje	

PLAN DE RODAJE - Entrevista 1: La Bière Ganchosa y Victor Bonet

Sábado 29 de Abril - Negrito, Plaza del Negrito, 1 Valencia , 46001

Hora	Sinopsis	Resumen
11:30 - 12:00	Llegada y preparación de las cámaras y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
12:00 - 12:30	Llegada protagonistas y apertura del local	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
12:30 - 12:45	Prueba de sonido	
12:45 - 13:10	Preguntas 1-5	Preguntas sobre trayectoria personal.
13:10 - 13:20	Pausa	
13:20 - 13:45	Preguntas 6-11	Preguntas sobre el festival.
13:45 - 13:55	Pausa	
13:55 - 14:20	Preguntas 12-18	Cultura y Arte. Conclusiones
14:30	Fin del Rodaje	

PLAN DE RODAJE - Entrevista a Blue Caravan y a Vértigo Danza Aérea

Martes 16 de Mayo - Radio City, Calle de Santa Teresa 19. 46003

Hora	Sinopsis	Resumen
11:00 - 12:00	Llegada y preparación de las cámaras, el escenario y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
12:00 - 12:15	Preparación de la entrevista	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
12:15 - 12:25	Prueba de Sonido	
12:25 - 12:55	Preguntas 1-5	
12:55 - 13:00	Pausa	
13:00 - 13:25	Preguntas 6 - 11	
13:25 - 13:30	Pausa	
13:30 - 14:00	Preguntas 12 - 18	
13:00	Fin del Rodaje	

PLAN DE RODAJE - Entrevista a Rosh y Ana Elena Pena

Jueves 18 de Mayo - Muez, Plaça del Mercat, 20, 46001 Valencia

Hora	Sinopsis	Resumen
19:30 - 20:00	Llegada y preparación de las cámaras, el escenario y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
20:00 - 20:15	Preparación de la entrevista	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
20:15 - 20:20	Prueba de Sonido	
20:20 - 20:40	Preguntas 1-5	
20:40 - 20:45	Pausa	
20:45 -21:05	Preguntas 6 - 11	
21:05 - 21:10	Pausa	
21:10 - 21:30	Preguntas 12 - 18	
21:30	Fin del Rodaje	

PLAN DE RODAJE - Entrevista 4: Organizadores

Sábado 6de Mayo - Sede Intramurs, Conde Trenor, 9 46003

Hora	Sinopsis	Resumen
12:00 - 12:30	Llegada y preparación de las cámaras y el sonido	Velocidad de obturación:1/50, 25 fps, balance de blancos personalizado, formato H264, mirar histograma para la exposición, iso bajo, full hd.
12:30 - 12:50	Llegada Participantes	Reparto de las preguntas, plan de rodaje y firma de documentos. Preparación del escenario.
12:50 - 13:00	Prueba de Sonido	
13:00 - 13:30	Preguntas 1-6	Preguntas introducción.
13:30 - 13:35	Pausa	
13:35 - 14:05	Preguntas 7 - 13	Preguntas sobre la gestión.
14:05 - 14:10	Pausa	
14:10 - 14:40	Preguntas 14 - 20	Preguntas sobre la Experiencia
14:40	Fin del Rodaje	

7.3 Escaleta de montaje

1	Introducción: Empieza el tema de La Bière Ganchosa. Aparecen los créditos iniciales. Fundido a negro y se ve el grupo de la Bière tocando en el espacio Ideo.
2	Baja la música y se oye a Salvia hablando del festival. Otro plano de recurso aparece, desplazados, mientras habla Salvia. Continúa la música, aparecen otros planos de “Palos de ciego” mientras Salvia termina de hablar.
3	Continúa con un plano de jardín en movimiento por las calles del Carmen, mientras Salvia termina de hablar. vuelve a la presentación inicial en la que hablan Elena, Manu, Carlos, Óscar, Janice y Domingo (continúa la música).Vuelve al concierto de La Bière durante el festival en el espacio Ideo.
4	Vuelve a la presentación inicial en la que hablan Elena, Manu, Carlos, Óscar, Janice y Domingo (continúa la música).Vuelve al concierto de La Bière durante el festival en el espacio Ideo.
5	Vuelve a la Sede de Intramurs en dónde habla Salvia y se combina con recursos del performer Ramón Churruca y nuevamente vuelve a la sede de Intramurs. Habla domingo mientras aparecen nuevamente más imágenes del festival.
6	Primer plano del cartel del Café Negrito, con planos de las cervezas, y comienza a hablar Juan Cervantes, integrante de la Bière en conversación con Víctor mientras aparecen imágenes de recurso del espacio Ideo.



7	Nuevamente se abre otro escenario, esta vez es RadioCity, y aparece un plano general de todos los integrantes, en los que aparecen, Juan, Sandra y Sabina conversando, ahora habla Juan, después habla Sandra mientras aparecen imágenes de su danza aérea.
8	Ahora es el momento de Muez, donde se encuentran Ana Elena Pena y Rosh 333 manteniendo otra conversación, habla Rosh y se presenta, después habla Ana Elena y aparecen imágenes de Ana Elena en su recital.
9	Volvemos a la Sede de Intramurs , es de día y está conversando Óscar sobre Innóvateya mientras aparecen recursos sobre el sitio y Vicente el cocinero y dueño, le interrumpe Salvia hablando del tema y aparecen imágenes sobre el festival de noche de Miss Yuls y continúa hablando Domingo mientras aparecen imágenes sobre las barbacoas en durante el festival , habla Carlos y comenta le interrumpe domingo.
10	Todo continúa en la sede de Intramurs donde aparece un recorrido por el Carmen con la obra de Janice “ Jardín en movimiento” y las palabra de domingo en la escena. Vuelve a Intramurs y habla Janice y mientras acaba el testimonio de Janice empieza a sonar Blue Caravan con su tema “ la corriente me lleva a otro lugar” y aparecen imágenes de ellos en el escenario de ideo.
11	Volvemos al Interior de RadioCity, y comienza a hablar Juan Blue Caravan sobre cómo ha llegado a Intramurs, conversa con las dos chicas de vértigo, con Sandra una bailarina de Vértigo, mientras aparecen imágenes sobre la actuación de vértigo, continúa la canción de Blue Caravan, junto con la actuación de estos.
12	Continúa en la sede de Intramurs, con Salvia comenzando con la conversación, mientras aparecen imágenes sobre el festival y la canción de



	Blue Caravan se escucha muy de fondo. Y aparecen más imágenes de recurso sobre el festival, le interrumpe Óscar mientras aparecen más imágenes sobre el festival, ya no suena Blue Caravan.
13	Aparece Carlos en la sede de Intramurs mientras habla sobre los niños, lo importantes que son y mientras aparecen imágenes sobre mini Intramurs.
14	Nueva escena, nos encontramos en otra habitación de la sede de Intramurs en donde están Raquel y María José hablando sobre el espacio de mini Intramurs lo importante que es mientras aparecen imágenes de los niños.

15	Volvemos al interior de la sede de Intramurs en el que empieza hablando Salvia mientras aparecen imágenes de Ideo, Janice le corta, habla Óscar.
16	Exterior, en un solar, está Víctor haciendo su performance sobre policromía. Se intercalan con imágenes recurso.
17	Volvemos al Café Negrito donde están la Bière Ganchosa y Víctor Bonet, mientras Víctor habla aparecen imágenes sobre su performance y comienza una canción de la Bière, se corta y habla Juan Bière.
18	Volvemos a RadioCity donde en este momento habla Sabina y habla sobre que somos seres sociales y necesitamos socializar, mientras se intercalan imágenes de Vértigo en su actuación. Y comienza una nueva canción de Blue Caravan, conversan sobre lo que puede nutrirte ver y hacer cosas nuevas y mientras suena Blue Caravan aparecen imágenes sobre una mujer con una sábana haciendo una obra.
19	Volvemos a la sede de Intramurs, donde continúa Salvia hablando sobre cómo surgió el festival. Aparecen imágenes sobre el logo de Ideo y del espacio, suena la música y un grupo toca en el espacio Ideo, baja la música



	y continúa hablando sobre la asociación que les cedió Julio, mientras que empiezan a sucederse una serie de imágenes sobre princesa 2.0.
20	Nuevo escenario, esta vez es un hombre sólo, es Julio y cuenta cómo conoce a Salvia, siguen apareciendo imágenes de princesa 2.0 e imágenes de la performance de Carne.
21	Aparece nuevamente Salvia en la sede de Intramurs hablando de las labores que hacen cada uno mientras aparecen imágenes recurso de ideo durante el festival, Óscar le corta y aparecen más imágenes de recurso, salvia vuelve a cortarle y comienza la siguiente secuencia.
22	Entra un nuevo escenario, es Kúbelik, una tienda de moda del Carmen, llevada por Sergio que nos habla de que la tienda también es un estudio de diseño mientras van apareciendo imágenes de la tienda, continúa hablando y se pasa a la siguiente secuencia.
23	Comienzan recursos del Café Negrito. Ahora estamos en el interior del Café Negrito con un nuevo protagonista y último a presentar, es Fran el encargado del local, suena una canción al final de la secuencia que nos recuerda a un concierto pasado en el local durante el festival.
24	Volvemos al interior de la sede de Intramurs que de nuevo habla Salvia mientras se intercalan imágenes recurso.
25	Volvemos al Negrito, esta vez habla Javier Polo.
26	Volvemos a Muez, donde Ana habla sobre las artes plásticas y aparecen recursos del espacio ideo, conversación de los dos y recursos de Rosh 333 haciendo su mural.



27	Aparece el final de las imágenes de Rosh haciendo el mural mientras volvemos a Kúbelik, y Sergio habla sobre el festival.
28	Interior de la Sede de Intramurs, Salvia continúa hablando sobre el festival, lo urbano y todo lo que une a Intramurs mientras aparecen imágenes de comercios, Óscar le corta y vuelven a aparecer más imágenes sobre escaparates de tiendas.

29	Se intercalan imágenes del barrio de la secuencia anterior mientras se escucha la voz de Sabina, habla Juan y continúan las imágenes del Carmen mientras Juan termina de hablar.
30	Volvemos con Fran mientras terminan las imágenes de la secuencia anterior, mientras se mezclan con su voz y con imágenes del espacio Ideo.
31	Volvemos con Salvia a la Sede de Intramurs mientras aparecen imágenes del espacio Ideo de noche, Domingo le corta mientras aparecen imágenes de chicas cogiendo un programa y éste termina de hablar.
32	Las imágenes de la otra secuencia se enlazan con la voz de Fran. Volvemos dentro del Café Negrito con Fran habla y aparecen imágenes del Negrito.
33	Continúan las imágenes del Café mientras Víctor habla, le contesta Jesús y Víctor le corta aparecen imágenes sobre el festival y comienza a sonar la voz de Rubén, continúan imágenes recurso.
34	En el interior de Kúbelik se encuentra Sergio, habla sobre los espacios y se entrelaza con imágenes del espacio Ideo.
35	Después de unas imágenes de escaparates volvemos a la sede de Intramurs con Carlos mientras aparecen imágenes recurso del festival por la noche.



36	Volvemos a RadioCity donde habla Sandra mientras empieza a sonar la Canción de Blue Caravan mientras ella termina de hablar, le corta Juan y continúan las imágenes con el sonido del concierto.
37	Terminan las imágenes de Blue Caravan mientras Salvia en la sede de Intramurs comienza a hablar, aparecen imágenes de gente, habla Elena, continúan con imágenes, habla Manu y después le interrumpe Salvia y cuenta que su abuela vivió la guerra civil y ella ha vivido el Intramurs todo esto mientras aparecen imágenes sobre la barbacoa en la terraza de la sede de Intramurs, hay un fundido a Negro y se escucha la voz de Carlos(off), Ahora mis pelos están de la punta, y entra la canción de la Bière.

7.4 Script

HOJA DE SCRIPT PUNTO K PRODUCTIONS

FECHA: 29 de abril

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 1

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Café Negrito

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 3

AUDIOS: 3

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1, 2 y 3	Primera parte		30 min aprox	3 audios , uno de la grabadora y los otros dos de las cámaras	Grabadora 005 Buena Varios clips en la 80D Varios clips en la Nikon



					con micros de solapa	2 clips en la Mark
2	1, 2 y 3	Segunda parte		21 min aprox	Grabadora→ 009	Cámara 1 dos archivos Cámara 2 varios archivos cámara 3 3 archivos
3	1,2 y 3	Tercera parte		15 min aprox	Grabadora→ 010	Cámara 1 un clip Cámara 2 varios Cámara 3 2 clips

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 4 de mayo

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 2

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Sede nueva Intramurs

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 2

AUDIOS: 2

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 y 2	1				Mala
1	1 y 2	2	17:25 17:45	20 min aprox	Audio→ 003	Cámara 80D varias tomas Cámara 1300 3 clips

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 4 de mayo

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 2

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo



LOCALIZACIÓN: Espacio Princesa

2.0

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 2

AUDIOS: 2

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 y 2	1	21:25 21:40	15 min aprox	Audio→ 005	Cámara 80D varias tomas Cámara 1300 2 clips

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 6 de mayo

PRODUCTORA: Punto K productions

DÍA DE RODAJE: 3

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Sede nueva Intramurs

SECUENCIAS : 3

PLANOS: 2

AUDIOS: varios

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 y 2 y 3	1	14:11		Adudio→ 003	La cámara 3 a mitad de rodaje se queda sin batería, y continuamos grabando con las otras 2
2	1 y 2	2	14:56	20 min aprox	Auddio→ 005	Cámara 80D Cámara 1300
3	1 y 2	3	16:02		Audio→ 006	Cámara 80D Cámara 1300

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**



FECHA: 15 mayo

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 4

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: RadioCity

SECUENCIAS :

PLANOS: 2

AUDIOS:

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 y 2	1	12:25 12:55	30 min	Audio→ 001	
2	1 y 2	2	13:00 13:25	25 min	Audio→ 002	
3	1 y 2	3	13:30 14:55	25 min	Audio→ 003	

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 18 de mayo

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 5

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN:

Muez

SECUENCIAS : 2

PLANOS: 2

AUDIOS:2

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1 y 2	1	20:20 20:40	20 min	Audio→ 001	



2	1 y 2	2	20:45 21:05	20 min	Audio→002	
3	1 y 2	3	21:05 21:15	10 min	Audio→ 003	

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 8 de junio

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 6

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Kúbelik

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 1

AUDIOS: 1

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1	1	13:05 13:10	5 min	Audio→ 001	Buena

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 12 de junio

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 7

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Café Negrito

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 1

AUDIOS: 1

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
-----------	-------	------	----------	--------	-------	---------------



1	1	1	14:10 14:15	5 min	Audio→ 001	Buena
---	---	---	----------------	-------	------------	-------

**HOJA DE SCRIPT
PUNTO K PRODUCTIONS**

FECHA: 14 de junio

PRODUCTORA: Punto K Productions

DÍA DE RODAJE: 8

DIRECTORA: Irene Martínez Orengo

LOCALIZACIÓN: Ideo y barrio del Carmen

SECUENCIAS : 1

PLANOS: 1

AUDIOS: 0

SECUENCIA	PLANO	TOMA	CONTADOR	TIEMPO	AUDIO	OBSERVACIONES
1	1	1	9:20 9:30	10 min aprox		Varios planos en el espacio Ideo y después varios planos en el barrio del Carmen



7.5 Preguntas a los entrevistados

PREGUNTAS ARTISTAS

1. Presentación: ¿Quién eres? ¿Por qué te dedicas a esto? ¿Cuál ha sido tu trayectoria?
2. ¿Es el arte tu única ocupación?
3. ¿Qué significa lo que haces para ti?
4. ¿Qué implicaciones tiene en tu vida?
5. ¿Consideras la expresión artística como algo social?
6. ¿Cómo llegaste a Intramurs? ¿Cuál es tu relación con el festival?
7. ¿Por qué decidiste participar en el festival?
8. ¿Cómo ves tu obra dentro del festival? ¿Tiene algo en común con el resto de estilos o formas de expresión?
9. En Intramurs conviven muchas formas de crear arte, ¿Pueden los festivales dar cabida a tantas disciplinas?
10. ¿Cuál crees que es la aportación de este formato (interdisciplinar) al festival?
11. ¿Qué opinas del barrio del Carmen? ¿Cuál crees que es su papel en el Festival?
12. ¿Cómo describirías la situación de la cultura y el arte en Valencia?
13. ¿Considerarías que hay una relación entre el arte, la cultura y la provocación?
14. ¿Existe una relación entre la cultura y las relaciones sociales? ¿Qué papel crees que juega Intramurs en la vida social y cultural de Valencia?
15. ¿Cómo has vivido el festival? ¿Cómo describirías tu experiencia en esta edición?
16. ¿Has acudido a otras actuaciones/exposiciones?
17. ¿Volverías a participar en el festival? ¿Lo recomendarías?
18. ¿Cómo definirías Intramurs?



PREGUNTAS ORGANIZADORES

1. ¿Quiénes sois y cuál es vuestro papel en la organización del festival?
2. ¿Cómo nació Intramurs? ¿Cuál es la historia de este festival y de sus creadores?
3. ¿Por qué Intramurs se planteó en este formato? ¿Era la idea inicial?
4. ¿Qué ideales impulsan el festival? ¿Qué os sirve de inspiración en cada edición?
5. ¿Qué ha movido a cada uno de vosotros a participar en el festival?
6. ¿Qué hace del Carmen y de la ciudad delimitada dentro de las antiguas murallas, un espacio ideal para el festival? ¿De qué manera se retroalimentan el barrio (sus establecimientos, sus vecinos...) e Intramurs?
7. ¿Cómo os enfrentáis a la gestión de un festival de tantos días y que se desarrolla en un escenario tan amplio y poco delimitado?
8. ¿Cómo se financia Intramurs? ¿Qué ayuda a mantener el festival vivo?
9. ¿Cuáles son los criterios que se siguen a la hora de determinar quién participará en el festival?
10. ¿Cómo gestionáis la estancia de los artistas que no son residentes?
11. ¿Cuáles son los obstáculos a los que os habéis enfrentado para llevar adelante el festival?
12. ¿Es posible compaginar el trabajo con disfrutar del festival en Intramurs?
13. ¿Cuál es vuestra relación con la escena cultural valenciana?
14. ¿Qué es lo que creéis que hace de Intramurs un festival especial o diferente?
15. Intramurs está lleno de artistas y trabajadores jóvenes, ¿Consideráis importante dar oportunidades a las personas que están comenzando?
16. ¿Consideráis que el arte y la cultura tienen un factor social? ¿Cuál es el papel del festival en esta ecuación?
17. ¿Qué tipo de relación mantenéis con los participantes?
18. ¿Es Intramurs un festival familiar?
19. Finalmente, ¿Cómo describiríais Intramurs?

8. Gestión de derechos de autoría. Registro.

8.1 Formulario de renuncia y cesión de derechos de imagen

8.2 Contrato de Cesión de derechos de autor

8.3 Contrato de cesión de localizaciones para rodaje de obras audiovisuales



9. Conclusiones

La realización de un proyecto audiovisual persigue muchos objetivos donde hemos tenido que desarrollar al máximo y exponer todo nuestro potencial. Todo esto ha sido gracias a lo que hemos podido aprender durante estos cuatro años del grado. Durante el proceso se han puesto en práctica las fases de preproducción, producción y postproducción de un corto documental que aspira a convertirse en

un proyecto de gran relevancia el cual pueda llegar a festivales o proyecciones para la próxima edición de Intramurs.

Lo primero que hicimos antes de poner en marcha el trabajo fue asignar unas tareas para cada una del equipo. Para que de esta manera el trabajo se pudiera hacer mejor y que no se repitieran funciones. Una de las primeras conclusiones que queremos destacar es el hecho de haber acertado en cada uno de los puestos que nos asignamos principalmente. Puesto que es normal que en la asignación de puestos no todos coincidan en el trabajo que les toque hacer o que quieran realizar otro, se ha hecho sabiendo las destrezas que tiene cada uno y definitivamente ha sido lo más acertado.

El volumen que implica la preproducción se ha trabajado desde el principio, puesto que la organización de las tareas es muy importante y más para un documental. Si no hubiéramos tenido un buen plan de rodaje para todos los días con su buena organización de disponibilidad de los protagonistas, el trabajo no habría podido salir adelante, puesto que como hemos dicho anteriormente ya nos ocurrió con uno de los protagonistas y tuvimos que retrasar más el rodaje con el consecuente retraso del montaje.

En un principio nos resultó difícil el hecho de hacer un guion predeterminado sin saber cuales serian nuestros protagonistas. Y esclarecimos una idea base para realizar las entrevistas, empezamos a pensar en ideas para realizar el documental y a Irene se le ocurrió la idea de hacer las entrevistas a modo de conversación con preguntas sobre el festival, el arte, la cultura, la gentrificación etc....

Cuando obtuvimos el resultado final de las entrevistas comenzamos a transcribir todo el material que teníamos e Irene comenzó a estructurar el guion en el cual se establecerían las aclaraciones finales.

Finalmente nos pusimos al montaje y edición de todo el material, comenzando con la sincronización de todos los audios con sus respectivas imágenes. Cuando se terminó con el montaje, hubo cambios en el guion puesto que haciendo el montaje se cambiaron muchas cosas. Y se le dieron las últimas pinceladas al proyecto.

En estas últimas pinceladas estaba el etalonaje, los rótulos y los créditos, los cuales son una parte fundamental de la fase del montaje, permitiendo la consecución de secuencias de una forma fácil.

Por último se terminó de realizar el documento escrito donde entra toda la información del proceso de la realización del documental. Esto ha sido lo último puesto que se tiene que terminar todos los procesos de postproducción para tener un resultado final y plasmarlo en el trabajo.

La realización de un corto documental desde un principio lo tomábamos como un reto, el cual teníamos que llegar y lo cogimos con fuerzas, pasando por el cambio de temática que teníamos en un principio. Ha sido todo un reto poder afrontar esto y salir con éxito, se nos queda una buena sensación en el cuerpo de que lo que teníamos pensado finalmente ha dado su fruto. El cambiar de tema tan rápidamente nos hizo abrir los ojos y darnos cuenta de que teníamos un proyecto con mucho material e información para enseñar al público y que debíamos de aprovecharlo para hacerlo como nuestro Trabajo Final de Grado.

The accomplishment of an audio-visual project chases many objectives, where we have had to develop to the maximum and to expose all our potential. All that has been thanks to what we could have learned during these four years of the degree. During the process there have been put into practice the phases of preproduction, production and postproduction of a short documentary that aspires to turn into a



project of great relevancy which could come to festivals or projections for Intramurs's next edition.

The first thing that we did before starting the work was to assign a few tasks for each one of the equipment, in order that hereby the work could become better and that functions were not repeating themselves. One of the first conclusions that we want to emphasize is the fact of having succeeded in each of the positions that we assign to ourselves principally. Since it is normal that in the assignment of positions not they all coincide with the work that they have to do or that they want to realize other one, it has been done knowing the skills that each one has and definitively it has been the most guessed right thing.

The volume that implies the preproduction has been worked from the beginning, since the organization of the tasks is very important, and more for a documentary. If we hadn't had a good plan of filming for every day with his good organization of availability of the protagonists, the work might not have gone out forward, since, as we have said previously already, it happened to us with one of the protagonists and we had to delay more the filming with the consistent delay of the edition.

At the beginning, it seemed difficult to us the fact of making a script predetermined without to know who would be our protagonists. And we clarified an idea base to realize the interviews, we start thinking about ideas to realize the documentary and there happened to Irene the idea of doing the interviews like conversation with questions on the festival, the art, the culture, the gentrificación etc. ... When we obtained the final result of the interviews we begin to transcribe the whole material that we had and Irene began to structure the script in which the final explanations would be established.

Finally we put to the assembly and edition of the whole material, beginning with the synchronization of all the audios with his respective images. When it finished with the assembly, there were changes in the script, since doing the assembly many things changed.

In the latter brushstrokes the color correction was, the labels and the credits, which are a fundamental part of the phase of the assembly, allowing the attainment of sequences of an easy form.

Finally one stopped realizing the written document where it enters all the information of the process of the accomplishment of the documentary. This has been the last thing since we finished all the processes of postproduction to have a final result and to form it in the work.

The accomplishment of a short documentary from a beginning we were taking it as a challenge, which we had to come and we took it with forces, happening for the change of subject matter that we had in a beginning. It has been the whole challenge to be able to confront this and go out successfully, us a good sensation remains in the body of that what we had thought finally has given his fruit. To change topic so rapidly made us open the eyes and realize that we had a project with very much material and information to teach the public and that we have to of taking advantage of it to do it as our Final Work of Degree.

10. Bibliografía y filmografía

Arnau Rosselló, Roberto (2014). Mutaciones digitales del cine documental. Espacio narrativo e interacción en el webdocumental contemporáneo: Prison Valley. En: FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía, N° 9 (2014). [En línea] Disponible en: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/126725/2014_64469.pdf?sequen

[ce=7](#) [Fecha de consulta: 27

de Junio de 2017]

Pepe Sales (documental film) . Pobres, pobres que os den por culo . [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2017]

A short distance (Documental). Documental sobre el Tanned Tin. [En línea]
Disponible en: <https://vimeo.com/9472979> [Fecha de consulta: 6 de Abril de 2017]

Woodstock. : 3 days of peace & music Director's Cut . [Fecha de consulta: 3 de marzo de 2017]

11. Anexos

11.1 Recibos de todo lo gastado