



**TRABAJO FINAL DEL MÁSTER COMUNICACIÓN  
INTERCULTURAL Y ENSEÑANZA DE LENGUAS**

# **PLAN DE FOMENTO DE LECTURA: EL VIAJE EN LOS CUENTOS**

**AUTORA: ELENA UTRILLA MORENO**

**26759467W**

**TUTORA: MARINA LÓPEZ MARTÍNEZ**

**UNIVERSITAT JAUME I**

**CURSO 2016/2017**

**SEPTIEMBRE 2017**

### **RESUMEN**

El siguiente trabajo está centrado en una propuesta de fomento de la lectura para un curso concreto de Educación Primaria. La finalidad principal de este plan consiste en ser un apoyo extra desarrollado en el horario de tutorías para intentar conseguir un aumento del interés de los alumnos por la lectura. Para ello, se escogen varios cuentos donde a través de diferentes viajes se pueden enseñar diversos valores.

**Palabras clave:** Lectura, fomento, valores, cuentos, viaje.

### **ABSTRACT**

The next study is focused on a proposal of reading promotion for a specific class of Elementary School. To this end, the main aim consists on being an extra support developed on academic tutoring timetable, trying to achieve an increased interest of the students on reading. For that reason, several tales are selected in which through different travels some values can be taught.

**Key words:** Reading, promotion, values, tales, travel.

### **RESUM**

El següent treball està centrat en una proposta de foment de la lectura per a un curs concret d'Educació Primària. La finalitat principal d'aquest pla consisteix a ser un suport extra desenvolupat en l'horari de tutories per a intentar aconseguir un augment de l'interès dels alumnes per la lectura. Per això, es trien diversos contes on a través dels diferents viatges es poden ensenyar diversos valors.

**Paraules clau:** lectura, foment, valors, contes, viatges.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
2. LA LECTURA Y EL CUENTO EN EL AULA.....	2
2.1.La lectura en el aula .....	2
2.2.La importancia de los cuentos.....	8
2.2.1. Descripción del cuento.....	9
2.2.2. Descripción del viaje.....	11
2.2.3. El viaje literario.....	12
2.2.4. Tipos de viaje.....	13
2.2.5. Los valores.....	15
3. PARTE PRÁCTICA.....	16
3.1.Contextualización.....	16
3.2.Objetivos.....	17
3.3.Metodología.....	19
3.3.1. Técnicas de fomento de la lectura.....	20
3.4.Temporalización.....	21
3.5.Programación y actividades.....	22
3.5.1. ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE.....	23
3.5.1. 1.Mucho más que los Andes.....	25
3.5.2. ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE...37	
3.5.2. 1.La isla del tesoro.....	38
3.5.3. ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE.....	53
3.5.3.1.Pinocho.....	55
3.6.Evaluación.....	68
4. CONCLUSIONES.....	70
5. BIBLIOGRAFÍA.....	72
6. ANEXOS.....	75
6.1. Anexo I: Las funciones del cuento según Propp.....	75

	6.2. Anexo II: Ficha	
sondeo.....		78
	6.3. Anexo III: Cuestionario	
web.....		79
	6.4. Anexo IV: Ficha de	
autoevaluación.....		82

## 1. JUSTIFICACIÓN

La principal razón por la cual escogí realizar este trabajo fue porque durante el periodo de prácticas observé que los alumnos veían la lectura como una obligación. Parece que no se tienen en cuenta sus intereses y se trabaja lo que los maestros creemos que les va a gustar.

La realidad es que cada vez hay menos motivación por leer historias que forman parte de nuestro bagaje cultural. Por ello, como docente pienso que se puede dar un pequeño paso para ayudar a que los niños se interesen por las historias. Así pues, se puede proponer un plan de apoyo dinámico que les haga pensar, imaginar y disfrutar a la vez del proceso lector y de la historia en concreto.

La idea no es que con este plan se consiga formar a los alumnos para que adoren la lectura, sino que todos los estudiantes lean, incluidos aquellos que no quieren leer y, además, que logren ser capaces de observar y pensar qué hay detrás de todo ello.

De hecho, desde 2006 se habla de la necesidad de promover la lectura con la antigua *Ley Orgánica de Educación 2/2006*, recogida en el *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria* posteriormente modificada por la *Ley Orgánica 8/2013, para la Mejora de la Calidad Educativa*, que se mantiene todavía tras las últimas actualizaciones.

Asimismo, con el siguiente trabajo se busca enseñar algunos valores que se transmiten en los cuentos. De este modo, no se trata de transferir conocimientos, sino que se pretende que los estudiantes aprendan aspectos de utilidad social para la vida cotidiana.

Por ello, los objetivos principales del plan parten de fomentar el hábito lector de manera que los niños se interesen por la lectura para contribuir paralelamente al desarrollo de habilidades lectoras más críticas y reflexivas que les ayudarán a construir un pensamiento más crítico.

Todo ello se pretende conseguir a partir del planteamiento de técnicas y estrategias que están pensadas para la dinamización de la lectura. Asimismo, esto ayudará a mejorar la competencia lectora de los estudiantes en general y también de sus habilidades

expresivas, además de contribuir al afianzamiento y relación de conocimientos previos con los nuevos por aprender.

## 2. LA LECTURA Y EL CUENTO EN EL AULA

### 2.1. La lectura en el aula

En general, la lectura ha tenido una gran evolución a lo largo de la historia. Hoy en día, esta cuenta con una gran relevancia en la vida diaria de todas las personas.

A lo largo de la historia ha habido una presencia de la lectura bastante desigual entre los diferentes grupos sociales hasta el siglo pasado, al menos en lo que respecta a la lectura en el mundo occidental (Cavallo, Chartier, 1997: 3). Esto ha hecho que existieran y continúen haciéndolo grandes limitaciones didácticas como la carencia de reflexión o lo que es más grave, la existencia de personas analfabetas.

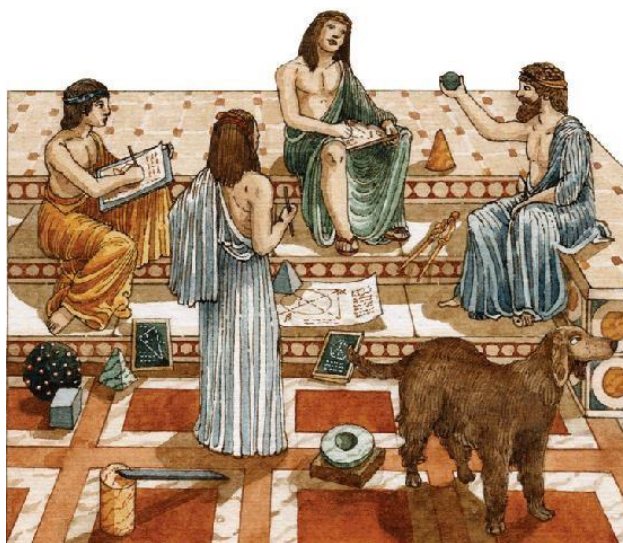


Figura 1. Recuperada de:

<https://www.bing.com/images/search?q=educaci%C3%B3n%20en%20la%20antiguedad&qsn&form=QBIRMH&sp=1&pq=educaci%C3%B3n%20en%20la%20antiguedad&sc=1-24&sk=&cvid=263004EE1F25471982F887BC6FC6A4D5>

Por su parte, la lectura tampoco es ni ha sido igualitaria en todo el mundo, como expresan Cavallo y Chartier “las causas de la permanencia del analfabetismo en grandes áreas del mundo no dependen sólo del bajo nivel económico, sino también de razones políticas e ideológicas” (1997: 14).



Figura 2. Recuperada de:  
<https://www.bing.com/images/search?q=imagenes+educaci%3%b3n+antes&FORM=HDRSC2>

Generalmente, de acuerdo con los autores anteriores, en el pasado se aprendía a leer en el hogar o en la casa de un maestro. Lo primero que se aprendía a leer y recitar en voz alta eran el abecedario, los números y los nombres de las figuras, primero en pergaminos, luego en cuadernos y más tarde en libros.



Figura 3. Recuperada de:  
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=UjrWLCzR&id=7ABB7D6FF0A6D7FC6522F698B8B5540BEFD994DF&thid=OIP.UjrWLCzRTCpEgGEF3RCskAEsD6&q=imagenes+educaci%3%b3n+antes&simid=607990203445414867&selectedIndex=0&ajaxhist=0>

Igualmente, la lectura y la escritura se estudiaban de forma separada y las historias siempre eran las mismas, por consiguiente, la educación consistía en un proceso memorístico instruido de forma magistral y en esta todos los alumnos seguían el mismo canon de aprendizaje. Sin embargo, la lectura era la principal herramienta de culturalización.

Así pues, con la consecución de la alfabetización se dio la lectura y también el punto de partida esencial para el aprendizaje del resto de conocimientos básicos, ya que como afirman Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez “la lectura forma parte del proceso global de enseñanza-aprendizaje” (2013: 29).

A pesar de ello, en la actualidad la lectura ya no es el principal medio de difusión de la cultura como afirman Cavallo y Chartier (1997: 17), ya que la televisión y las nuevas tecnologías son los recursos más novedosos y actualizados.



Figura 4. Recuperada de:  
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=CbXPUbNS&id=BFD34A6B335B36CDA2BAACAB47A0923617E4FD42&thid=OIP.CbXPUbNSTZMfnGeka95XkgEIDs&q=educaci%C3%B3n+actual&simid=608028136574026707&selectedIndex=12&ajaxhist=0>

De hecho, hoy en día en el siglo XXI, se pueden encontrar en internet desde noticias en periódicos hasta historias, libros y artículos. Incluso el e-book está cada vez más de moda. De modo que, en esta era digital existen nuevos medios o canales de transmisión de la lectura que podrían utilizarse para fomentarla.





Figura 5. Recuperada de:  
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=Ldmf3MXN&id=9D256AB4D7CB9D71323386A99CD5CCE37C3A6231&thid=OIP.Ldmf3MXNltdtSs8J-ZnWVIQEsDE&q=educaci%c3%b3n+digital&simid=608026637638438150&selectedIndex=1&ajaxhist=0>

De igual manera, tampoco es la misma la educación ni la valoración con la que se trataba al profesor y a los hijos antes y ahora.



Figura 6. Recuperada de:  
<https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=RXUxiKOD&id=68E9E430CC4A515673A1E460E3DEDE720A62FA04&thid=OIP.RXUxiKODFmda0v01Zy2qugEsDB&q=imagenes+educaci%c3%b3n+antes&simid=608022681983520388&selectedIndex=17&ajaxhist=0>

En el siguiente trabajo se plantea la importancia de animar a los niños a la lectura desarrollando un plan con actividades dirigidas a incentivar el interés por esta a través de tres cuentos distintos, entre ellos dos clásicos.

Muchos autores coinciden en la importancia de que los centros educativos se impliquen empleando “prácticas innovadoras” (Álvarez- Álvarez y Pascual-Díez, 2013:

27). De este modo, se puede despertar el interés y curiosidad por descubrir qué hay a nuestro alrededor.

En la actualidad, con la entrada en vigor de la LOMCE en el curso 2014-2015 se dispone que todo centro educativo tenga un Plan Lector y el hecho de brindar estrategias para la utilización de la Biblioteca Escolar, todo ello con el fin de mejorar la competencia educativa en comunicación lingüística. Por ello, el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*, establece en su Artículo 7.5. que:

La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, en las diferentes áreas y en todos los cursos de la etapa (BOE, 2014: 33832).

Así pues, el Real Decreto pone de relieve la gran importancia de este tema instando a que sean los centros quienes actúen para así conseguir una mejora en la comprensión lectora de los alumnos, la competencia en comunicación lingüística y, a su vez, el fomento de la reflexión y la crítica. De esta forma, entenderán e interpretarán los textos y construirán una opinión argumentada que les procurará una mayor motivación por la lectura. De hecho, Dallari comenta que existe un fin en la lectura: “di aiutare i soggetti in formazione, bambini o adulti che siano, a <<vedere il mondo>>, a progettarlo, a costruirlo, con occhi e mente resi più critici, curiosi e creativi grazie all’esperienza dell’incontro con l’arte” (Dallari, 2006: 7).

A su vez, en la página web del MECD (2017) se puede encontrar un apartado dirigido al Plan de Fomento de Lectura donde se resumen brevemente los objetivos de este. También se observa una pestaña dirigida a una campaña de animación lectora llamada María Moliner destinada a las bibliotecas públicas de pequeños municipios que entran en concurso.

Además, la lectura trata de un tema que está relacionado con las competencias del currículo, pues forma parte de las competencias generales de este. De hecho, siguiendo a los autores Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez (2013: 32), los objetivos del Proyecto Lector de Centro tienen:

- Finalidad lingüística.

- Finalidad literaria.
- Finalidad actitudinal.
- Finalidad cívica y social.

Todo ello teniendo en cuenta la autonomía e iniciativa personal del individuo. Pero ¿qué papel juega el profesor en el fomento de la lectura? El docente es el acompañante y guía de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante. En este caso, su labor es aconsejar al alumno, pero este último es quien presenta un rol activo en dicho proceso. De este modo, como afirma Antonio Gómez-Yebra: “el animador es un lector que desea crear lectores” (2016: 8).

El profesor puede sugerir algunas lecturas para animar a sus alumnos. Asimismo, si decide proponer algunos textos para toda la clase, sería conveniente basarse en los intereses, necesidades y características que se adapten a su alumnado en general, para que sean ellos quienes busquen su rincón particular en el libro que están leyendo y logren identificarse con alguno de los personajes y aventuras. Otro modo de selección de la obra también sería alentarles a elegir una entre toda la clase a través de un sondeo o una lluvia de ideas.

Así pues, el estudiante es una especie de recreador y no un receptor pasivo de aquello que lee (Álvarez-Álvarez y Pascual-Díez, 2013: 33). De este modo, la lectura implica la participación del individuo para poder llegar a conocer y comprender de forma activa. Esta muestra la conexión existente entre la escritura y la lectura, la interpretación y conexión de significados, etc. Por ello, todo depende del punto de vista que la persona manifiesta, pues no hay un solo significado correcto existe una gran diversidad de interpretaciones.

José Quintanal defiende que se deben tener en cuenta muchos factores para saber por dónde empezar, así pues, aquellos de gran importancia son: la edad del lector, ya que dependiendo de esta los intereses varían; el momento en el cual se encuentra el sujeto, ya que este puede condicionar su disposición y sentimientos; el contexto en el que se encuentra y la voluntad hacia la lectura (2005: 18). En definitiva, toda obra debe adaptarse al contexto real de la clase.

Por su parte, la educación pretende conseguir un cambio en la actitud de los más jóvenes hacia la lectura. La toma de contacto con el libro ayuda a conocer otros horizontes y a comunicarse con la sociedad. En palabras de Juan Mata: “de lo que se trata entonces

es de hacer que los alumnos aprendan a ver en los libros y en las bibliotecas un amparo para sus curiosidades, un estímulo para sus búsquedas, una guía para sus vidas” (2009: 19).

Basanta en el artículo “La pasión de leer” añade que “más que nunca nuestra capacidad de independencia, la formación de nuestra libertad, el cultivo de nuestro propio criterio necesita de modo más imperioso la lectura. Porque sólo ella es capaz de construir el puente que lleva de la información al conocimiento” (Basanta, 2005: 189).

La lectura también ayuda a conocer el entorno, algunos valores universales e incluso realidades culturales diferentes a la propia, así como aspectos históricos que han dejado huella a lo largo de los siglos. Es necesario que se fomente la posibilidad de contemplar el mundo desde diferentes perspectivas, es decir, desde un enfoque multicultural.

En cualquier caso, con esta iniciativa por la lectura se pretende promover el interés y satisfacción del individuo, pero esta aumentará si sus expectativas previas a la lectura del texto se cumplen durante el proceso lector, según expone el Ministerio de Educación y Ciencia (2006: 11).

Por otro lado, las bibliotecas escolares son un lugar imprescindible donde los niños tienen los libros a su disposición para leer en sus ratos libres y también para pedirlos prestados y poder llevarlos a casa para leer un par de horas durante los fines de semana.

Por último, hace unos años apareció por primera vez en televisión una campaña publicitaria del Ministerio de Cultura bajo el lema “Si tu lees, ellos leen”. Con ello se revela que los padres también juegan un gran papel en el fomento de la lectura de sus hijos, pues pueden apoyar la causa coordinándose con los maestros para actuar ofreciendo lecturas a los niños. De este modo, la formación es integral y el aprendizaje no se acaba una vez el niño sale de la escuela.

## **2.2.La importancia de los cuentos**

### 2.2.1. Descripción del cuento

En primer lugar, para basarnos en la descripción del cuento debemos tener en cuenta que influyen muchos factores en su composición. Normalmente, se suele definir como una obra que narra una historia de breve extensión dedicada a los niños. Este relato puede basarse en hechos reales o ser inventado.

No obstante, un cuento no solo está dirigido a los niños ni tiene porqué ser breve. Además, la narración suele incluir aspectos que transmiten una serie de valores asociados a la sociedad y contextos a los que pertenecen y estos también pueden ser formativos para los adultos. De hecho, en algunos casos, los cuentos incluyen argumentos sobre temas que requieren una profunda reflexión.

Es necesario destacar los estudios de Vladimir Propp (2006), ya que fue uno de los precursores en introducir la estructura del cuento. Así, este autor expuso que el cuento tiene diferentes funciones. Estas son las acciones que decide llevar a cabo el personaje de una obra y están relacionadas con la importancia que estas tienen para el desarrollo del proceso.

Este nuevo método de describir el cuento a partir de las funciones reemplaza los antiguos estudios sobre los motivos de Veselovski (1940) y los elementos de Bédier (1893) (Propp, 2006: 32).

Los cuentos suelen comenzar mostrando una situación inicial en la cual se presentan algunos personajes y también al protagonista y, en algunos casos, se describe el estado en el que este último se encuentra.

Las funciones descritas en los estudios de Vladimir Propp (2006: 37-74), se recogen en el Anexo I. Estas funciones son los hechos constantes que se reproducen en los cuentos o relatos populares y que siguen un modelo o estructura lineal, ya que el autor cuando describe las funciones piensa en el desarrollo lógico y cronológico de la historia. Conviene destacar que en los cuentos se distinguen 31 funciones según este autor.

Sin embargo, las funciones no siempre se suceden una después de la otra de forma inminente. A veces, como afirma Propp (2006: 35), en la sucesión de personajes uno le cuenta a otro los hechos, lo cual hace que la función anterior se vincule a la siguiente y esta última pueda suceder a la primera.

Propp propone la búsqueda de una estructura uniforme en el cuento, cosa que hace que en cierto modo sintetice todos los cuentos maravillosos en uno solo. La acción se produce en torno a lo que el autor llama esferas. La historia del cuento gira alrededor de malvado y el héroe y el viaje o viajes en los cuales el protagonista-héroe emprende.

Si bien, en línea con lo que dice el autor al que se hace referencia, se puede hablar de las partes constitutivas de la narración. Las secuencias se producen de forma continuada, a pesar de que algunas veces una puede ser interrumpida u otra empieza antes de que la otra secuencia acabe. De hecho, el autor afirma que algunas funciones cumplen una secuencia, no obstante, algunas veces se encuentran funciones que son complementarias-

Más tarde, Greimas (1966) sintetizó las funciones de Propp en cinco categorías:

- 1- Interrupción de la condición de equilibrio.
- 2- Llegada y labor del héroe.
- 3- Prueba del protagonista.
- 4- Tarea realizada por el protagonista.
- 5- Vuelta a la situación inicial en la cual se gratifica al héroe.

Después, en términos más generales, Van Dijk fue quien habló de los cuentos como un subgrupo dentro de la Gramática textual que se entiende como narración (1972: 284).

Por otro lado, los antecedentes históricos al cuento muestran que las historias eran conocidas a través de la tradición oral y el folclore. Más tarde estas prácticas se fueron extendiendo dando lugar a comentarios, mitos y símbolos, algunos de los cuales forman parte del imaginario colectivo o han dado lugar a narraciones con un significado que perdura en sociedad (Colomer, 2005: 203-216).

Así pues, este imaginario colectivo está compuesto por todos los cuentos populares y tradicionales que han pasado de boca en boca a lo largo de las diferentes generaciones hasta nuestros días. Esto es debido a que entretenían y permitían que la gente socializase, además de mostrarles ciertos valores y vivencias que siempre contenían alguna moraleja que transmitirles.

### **2.2.2. Descripción del viaje**

En primer lugar, en la RAE (2014) aparece el término viaje con abundantes acepciones. Aquellas que tienen relación con este trabajo son:

- 1- Acción y efecto de viajar.
- 2- Traslado que se hace de una parte a otra por aire, mar o tierra.
- 3- Camino por donde se hace un viaje.
- 4- Ida a cualquier parte, aunque no sea jornada, especialmente cuando se lleva una carga.

Por su parte, el viaje en los cuentos se puede entender como un camino que puede ser afrontado por decisión propia o forzada del propio personaje que lo vive. Se podría decir que el viaje es el trayecto, el transcurso hacia algún lugar físico o mental.

El viaje presenta una estructura muy recurrente a la hora de escribir un relato. El origen de los primeros relatos que muestran esta temática se remonta a la época griega con la obra de Homero en *La Odisea*. También encontramos obras como *El Quijote* dentro de esta temática.

Este viaje iniciático, también llamado viaje del héroe, parte del mundo ordinario en la búsqueda de algo que le llama a un mundo extraordinario, fantástico, especial. No obstante, muchas veces ese camino es la toma de una decisión importante o la necesidad de escoger una vía diferente a la que el protagonista estaba siguiendo hasta ese momento. En ese camino el personaje de la obra se encuentra frente a diferentes situaciones hostiles o peligrosas que hacen que su personalidad cambie.

Por último, siguiendo las funciones de Propp se pueden observar varias etapas que definen a rasgos generales la estructura del viaje iniciático: la partida o separación, la transición y la incorporación. Tras adquirir nuevos conocimientos, finalmente, el protagonista regresa al contexto inicial, si bien, como se ha dicho anteriormente, se han producido cambios en él.

### **2.2.3. El viaje literario**

En la literatura universal se pueden encontrar obras donde el tema del viaje supone una búsqueda, un viaje real o fantástico. En todos los relatos este viaje tiene como destino el deseo de cambio.

Este nuevo camino puede ser entendido como un paréntesis en la vida ordinaria del personaje, esto puede observarse claramente en la obra *Donde viven los monstruos*. Así pues, se parte de la situación de la vida cotidiana abriendo una puerta diferente a lo habitual.

Como se ha dicho en el apartado anterior, algunas de las interpretaciones sobre el viaje son que este puede ser escogido por propia decisión o iniciativa del individuo o que, por el contrario, este sea forzado por algún tipo de suceso o necesidad a causa de factores externos que no pueden ser controlados.

Este viaje puede conducir al personaje a tierras lejanas o a mundos imaginarios como es el caso de *Peter Pan* o *Alicia en el País de las maravillas*, aunque el recorrido también puede ocurrir solo en la mente del protagonista. Este camino es emprendido por el mismo protagonista del relato, pues no sigue el viaje de otro individuo, marca su propio rumbo.

Asimismo, el viaje conlleva implícitos una serie de aspectos como la preparación o no preparación; las dificultades que se hallan en la travesía; las novedades y expectativas que el personaje puede llegar a formularse...

Conviene destacar que con el viaje siempre se contempla un antes y un después, porque los aspectos anteriormente mencionados hacen que se produzcan cambios en el personaje e incluso en su vida, pensamientos o forma de ver las cosas como sucede en *Pinocho*. Todo ello, sucede a partir de la decisión del personaje de adentrarse en lo desconocido, rechazar lo que se sabe y romper con ello, incluso si hay reglas o prohibiciones de por medio.

Si bien es cierto que algunas de las decisiones por las cuales se emprende este camino son dolorosas y no tienen vuelta atrás, no se pueden cambiar, como por ejemplo cuando el protagonista experimenta una gran pérdida o en el caso de *Hansel y Gretel* abandonados en el bosque por su familia. También en estos casos, suele ser común que el personaje decida escoger una nueva aventura para buscar su propia identidad, de hecho, Alicia así lo hace en el país de las maravillas.

Por otro lado, en algunos relatos el viaje puede mostrar la representación de la vida humana y cómo se afrontan algunos problemas o cambios como crecimiento o madurez,



es decir, la transformación de un niño que pasa a la edad adulta, aspecto que se puede observar en Jim, el protagonista de *La isla del tesoro*.

En definitiva, conviene destacar que el viaje suele aparecer por excelencia en los relatos de aventuras (por ejemplo, en *Mary Poppins* o en *Mucho más que los Andes*), en la búsqueda de personas u objetos en ambientes hostiles (*Ulises*) o en la exploración y resolución de incógnitas (*El principito*).

#### **2.2.4. Tipos de viaje**

Los tipos de viaje que se pueden encontrar en los cuentos son muchos, entre ellos Joseph Campbell (2006) hace referencia a: el físico, el mítico, el interior, el social, el moral... Este epígrafe se basará en los patrones que siguen estos tipos según dicho autor.

En línea con lo que afirma el autor, el viaje físico se podría decir que es el que emprende el personaje por sí mismo y este lo conduce a lugares desconocidos para él. En cambio, el viaje interior, se trataría de la evolución o crecimiento del individuo y las transformaciones que se producen en sus pensamientos.

Según este autor, en el viaje físico el propio héroe es quien elige emprender el recorrido hacia algo más grande de lo que es él mismo, sin importarle las consecuencias, poniéndose en riesgo e incluso sacrificando su propia vida por la de otro individuo.

En cuanto al viaje mítico es aquel que emprende un personaje que más tarde se descubrirá que es un héroe por sus logros y hazañas. Este emprende un camino que le lleva a una serie de aventuras. Generalmente, Propp afirma que la decisión de comenzar ese viaje se da por un alejamiento (2006: 38) y, además, este puede darse por la pérdida o búsqueda de algo.

Por otro lado, el viaje interior se puede decir que está relacionado con el espiritual. En este el protagonista experimenta más allá de lo que le rodea y vuelve con un mensaje que transmitir. Asimismo, se puede hablar de la clave implícita en todo este viaje cuando se dice que el protagonista es un niño/a entendiéndose como „ritual de iniciación“.

Así pues, esta iniciación de la que se habla es la marcha del niño de su entorno que es forzado a dejar atrás su infancia y todo lo que le rodea para cambiar y convertirse en un adulto. Esto marca un antes y un después en su vida y en su personalidad. Es la

transformación fundamental que todo ser humano emprende en un momento de su existencia.

Esta especie de metamorfosis permite al individuo dejar atrás su dependencia para hacerse independiente. De hecho, el mismo viaje muestra esa toma de decisión de cambio por parte del sujeto porque alguna condición del camino le hace ver una forma de existencia mejor. Generalmente, en este tipo de historias, el protagonista parte en la búsqueda de su historia, de su naturaleza. Algunos en ese momento tienen una especie de „crisis existencial“ y quieren descubrir la realidad como en *Alicia en el país de las maravillas*.

El viaje social o moral se da cuando el protagonista del relato recorre la sociedad de su época (o de la sociedad en la cual el autor decide inscribir el relato) mostrando las diferentes características de determinados grupos o personas y haciendo una crítica de estos.

En todos los tipos de viaje se produce un ciclo donde el héroe se va y experimenta un cambio, obtiene algo y después regresa a casa como también se observa en las funciones de Propp del Anexo I (2006).

Así pues, los libros escogidos para llevar al aula son: *Mucho más que los Andes*, *La isla del tesoro* y *Pinocho*. En ellos se contempla el viaje iniciático. Los caminos son diferentes en cada historia, pero todos son afrontados por propia decisión de los personajes. En las tres obras se trata de un viaje físico, no obstante, en *Mucho más que los Andes*, al tratarse de pequeños relatos, se contemplan diversos viajes con personajes distintos, mientras que en *Pinocho* se observan múltiples senderos o vías de escape de una misma historia que el protagonista va viviendo en relación con las decisiones que toma. Por último, en *La isla del tesoro* se observa un solo viaje, aunque Jim toma decisiones que le llevan a experimentar diferentes aventuras.

En todos ellos, los protagonistas se adentran en el viaje sin tener idea de cómo saldrán de los lugares o situaciones a las que se enfrentan. Otro aspecto que destacar es que en estas aventuras los personajes adquieren cierta experiencia y destrezas que les ayudarán al final de sus andanzas.

Pero sobre todo aquello que caracteriza a Pinocho, a Jim, al Gallito de las rocas y a Toby es que para ellos el camino es una fuga y evasión de la realidad y, a su vez, una

vía de descubrimiento de sí mismos. Estos personajes inmersos en el deseo de saber y embargados por la curiosidad, cuando de verdad dejan atrás lo conocido para adentrarse hacia aquello que ignoran, entonces afrontan un cambio interior, crecen y adquieren experiencia descubriendo su propia identidad.

### **2.2.5. Los valores**

Los niños aprenden con el ejemplo o referencia que otras personas les transmiten. Los valores que se enseñan a los más pequeños son con los que crecerán y se familiarizarán a lo largo de sus vidas. Siguiendo las palabras de Castillo “Desde que el hombre es hombre ha deseado el valor y ha rechazado el contravalor o antivalor” (1998: 399).

Los valores son unos principios que generalmente se instruyen para que los individuos puedan conseguir un buen desarrollo social logrando así que se socialicen de acuerdo con los patrones culturales establecidos. De hecho, Barba entiende la educación como “una cuestión de valores y de formación moral” (2005: 9). De este modo, se aprenden conductas y comportamientos deseados, adecuados y esperados.

Así pues, la escuela, además del hogar familiar, está ligada al orden social y a la conducta moral y, por consiguiente, se encarga de trabajar la mejora del conocimiento educativo y personal siguiendo un enfoque constructivista.

Esta perspectiva se caracteriza por promover una enseñanza participativa, colaborativa e interactiva como así recoge el Real Decreto 126/2014 que tiene en cuenta que “el docente ayudará a desarrollar la posibilidad de relacionarse con los demás, el respeto, la colaboración, el trabajo en equipo, la resolución de conflictos mediante el diálogo y la asunción de las reglas establecidas...” (BOE, 2014: 48). Asimismo, se podría decir que observando y comportándose como el profesor, tutor o modelo, se aprenden los diferentes conocimientos y valores.

Una forma de trabajar los valores es encontrándolos en los cuentos. Cada lectura presenta diferentes situaciones donde se ponen en práctica dichos valores que reflejan los intereses y propósitos de los diversos personajes. Por ello, leyendo estas historias los niños pueden reflexionar de manera crítica sobre cómo reaccionan los individuos del cuento, qué hacen y por qué actúan así para más tarde juzgar si ellos consideran que están actuando de forma correcta o no.

### **3. PARTE PRÁCTICA**

Para lograr la consecución de los fines planteados se aborda el tema elaborando un plan dirigido a un caso concreto.

#### **3.1. Contextualización**

En este caso, el siguiente estudio trata de una propuesta didáctica de Lectura Escolar para llevar a cabo en el segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente dirigido a un curso de 4º.

Este plan está pensado para ser realizado en un aula de un colegio público con diversidad intercultural. De hecho, es una propuesta cuya puesta en práctica podría ser interesante y de gran ayuda para la mejora de la lectura. Para este proyecto, se ha tomado como referencia una clase de cuarto curso de un colegio de Valencia que pertenece al distrito de Jesús, fuera del centro histórico de la ciudad. Se trata de un centro que imparte Educación Infantil, Primaria, además de 1º y 2º de la ESO.

En cuanto al contexto sociocultural, el centro se encuentra emplazado en una zona de castellanohablantes donde hay inmigración. El nivel socioeconómico de las personas que habitan en esta zona se podría clasificar como perteneciente a la clase media-baja. Los padres que matriculan a sus hijos en este centro suelen ser familias poco numerosas. Asimismo, se caracterizan en su mayoría por ser familias que se implican con la escuela y colaboran en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos.

En la escuela existen dos líneas de estudio tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria dependiendo de la lengua de preferencia de instrucción. De hecho, son los padres quienes deciden en que programa quieren inscribir a sus hijos y esta decisión suele estar condicionada por la situación lingüística familiar. La mayoría de padres de este barrio es bilingüe o al menos entiende el valenciano, mientras que las familias inmigrantes presentan dificultades con esta lengua.

Así pues, el colegio integra el Plan de Incorporación Progresiva (PIP) y el Plan de Enseñanza en Valenciano (PEV). En el primero la lengua vehicular es el castellano, mientras que el valenciano es introducido de forma oral en Infantil para experimentar el contacto con la lengua que luego en Primaria será protagonista en la enseñanza de algunas

asignaturas. No obstante, en el segundo la enseñanza es en valenciano desde el momento de escolarización a excepción de las asignaturas de castellano e inglés.

En cuanto a las características del grupo-clase en cuestión, se trata de un conjunto de 26 alumnos de entre 9 y 10 años (12 niños y 14 niñas) que muestran gran predisposición y participación en las actividades y proyectos que la maestra lleva al aula. Entre ellos, hay tres alumnos de diferente nacionalidad que no presentan dificultades lingüísticas en la lengua de acogida.

Así pues, este proyecto didáctico sería un refuerzo extra a la lectura dedicado a su fomento de manera dinámica para que los niños empiecen a implicarse y a buscar su lugar entre las diferentes historias. De este modo, se conseguiría aprovechar el horario de tutoría para aprender valores y para enseñar que leer no tiene porque ser una actividad pasiva.

### **3.2. Objetivos**

#### **Objetivos generales:**

- Motivar a la lectura.
- Mayor desarrollo de la competencia expresiva, reflexiva y comunicativa. Mejora del pensamiento crítico.
- Afianzar y aprender nuevos conocimientos y vocabulario para lograr aplicarlos en el resto de áreas.
- Trabajar valores: La valentía, la lealtad, la amistad, la avaricia, el egoísmo, la deslealtad, la interculturalidad como valor, la obediencia, la generosidad, la sinceridad, la responsabilidad y el perdón.

#### **Objetivos específicos:**

Estos se tratan de fines concretos incluidos en las actividades a llevar a cabo:

- Trabajar en grupo. Cooperar.
- Discernir valores y sus contrarios: valentía, lealtad, amistad, avaricia, egoísmo y deslealtad.
- Trabajar la dramatización poniendo énfasis en la lectura.

- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.
- Trabajar la expresión escrita y las descripciones.
- Profundizar en el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.
- Reflexionar de forma crítica.
- Analizar las diferencias y semejanzas.
- Aprender jugando.
- Consolidar conocimientos.
- Expresar y relatar en público aspectos sobre la lectura y sus historias favoritas.
- Promover el aprendizaje de vocabulario de comidas y tradiciones típicas de otras culturas.
- Trabajar la integración.
- Conocer el valor de la interculturalidad y despertar el interés de los niños por otras culturas.
- Conocer el valor de la amistad.
- Emplear conocimientos previos y establecer relaciones.
- Interpretar y exteriorizar sensaciones y sentimientos a través del teatro y de las técnicas teatrales de expresión.
- Conocer valores: la obediencia, la generosidad, la sinceridad, la responsabilidad y el perdón.
- Establecer vínculos entre las tres lecturas principales del curso.

### **3.3. Metodología**

La metodología del proyecto propuesto no seguiría un modelo único, pues todo depende de las características de los alumnos y de las actividades a realizar. Esto quiere decir que los estudiantes y el docente pactarán las estrategias a llevar a cabo en todo momento y qué camino escoger para la consecución de las tareas y objetivos.

En línea con las ideas de Michèle Petit (1999: 63) es importante comenzar con una exploración paratextual previa a la lectura. En este caso, el maestro sería el encargado de realizar este paso previo a la introducción de un libro en el aula preguntándose ¿para qué sirve este libro?, ¿qué quiero enseñar con él a los niños?, ¿para qué puede servir de ayuda este tema en el aula? Se buscan unos intereses y un fin para la lectura.

Para ello, también es importante contar con la opinión de los estudiantes. Por este motivo, se llevaría a cabo un pequeño test de sondeo donde estos responderían a una serie de preguntas relacionadas con la lectura y, a su vez, describirían en una o dos líneas de qué trataría una buena historia para ellos (Anexo II).

Así pues, una vez se conocen los gustos de los alumnos, el maestro propondría a los alumnos que escribiesen al menos un par de libros que quisieran leer o este mismo decidiría cuáles se ajustan más a las características generales de la clase. En este caso los títulos seleccionados se corresponden con la edad y preferencias generales de los estudiantes del aula de la cual parte este trabajo.

En cuanto a la puesta en acción de la lectura, cada libro se trabajaría de una forma. De este modo, en el primer trimestre se llevaría a cabo la lectura parcial de algunas partes del cuento escogido, mientras que en los otros trimestres se realizaría una lectura exhaustiva de las obras correspondientes. Es posible que durante la lectura se puedan consultar otros materiales de apoyo como pueden ser diccionarios, mapas, etc.

En clase se llevaría a cabo la puesta en común de pensamientos y opiniones sobre fragmentos del libro que hayan despertado el interés de los estudiantes para que muestren sus exploraciones.

Se trata de llevar a cabo una lectura vivencial a través de su propia experiencia y pensamientos. Debemos convertir a los estudiantes en protagonistas del texto mediante el planteamiento de actividades dinámicas. Según Quintanal, para animar se ha de permitir que el niño desarrolle experiencia con el texto otorgándole autonomía, así es más favorable encaminarle hacia la lectura por voluntad propia (2005: 29).

De este modo, extrayendo la información de la historia y añadiendo lo que ellos creen o piensan, se elaboran esquemas y se construye conocimiento. En otras palabras, se irían haciendo inferencias e interpretaciones tanto verbales como escritas en un cuaderno de anotaciones sobre lo que va sucediendo en los relatos.

Así pues, se pretende introducir una metodología activa cuya finalidad no es únicamente la motivación por leer. Para este fin, también se apoyaría la lectura con el uso de juegos, el teatro y las TIC, ya que de acuerdo con el MECD sería interesante buscar nuevas formas de trabajar la lectura en la era digital a partir de recursos online, cuestionarios, blogs, etc. (2010: 21).

Por último, este trabajo sería una especie de Plan de apoyo de la lectura pensado para el horario de tutoría de un aula con unas características concretas. Por tanto, no se trata de un plan generalizable a todo el alumnado de cuarto de Primaria y se implicaría a las familias en el proceso lector. No obstante, en caso de querer llevarlo al aula se podrían realizar las modificaciones pertinentes para adaptarlo a las particularidades del grupo en cuestión.

### **3.3.1. Técnicas de fomento de lectura**

Así pues, para lograr el objetivo de hacer que los estudiantes se interesen por la lectura, esta debe resultar atractiva para los niños. Esto se puede conseguir a través de estrategias para que los estudiantes desarrollen diferentes destrezas y aptitudes hacia una lectura más dinámica y divertida. Para conseguirlo el docente propondría:

- Preguntar de qué puede tratar el texto previamente a la lectura, habiendo leído solamente el título.
- Localizar ideas principales de cada capítulo.
- Plantearse preguntas sobre los personajes, lugares y el texto en general e ir respondiéndolas.
- Diálogos post-lectura en grupo donde los miembros de este reflexionarán, debatirán y formularán opiniones críticas exponiendo sus pensamientos y sensaciones, etc. Con ello se promueve la construcción de un conocimiento grupal.
- El docente es el encargado de dar *feedback* a las respuestas de los estudiantes.
- Establecer conexiones entre conocimientos previos y las ideas a lo largo de la historia.
- Realizar un mapa conceptual donde se disponga la información de forma visible y clara.
- Establecer predicciones sobre lo que va a suceder en el texto de forma anticipada.
- Llevar a cabo un contraste entre las ideas del documento y los saberes previos estableciendo valoraciones y juicios.
- Valorar la intencionalidad del autor. ¿Qué nos quiere transmitir?



### **3.4. Temporalización**

Con relación a la temporalización, el plan está pensado para dedicar una sesión de 55 minutos semanales a la lectura de los textos seleccionados durante el horario de tutoría. Sin embargo, también se leería en las demás áreas ocupando al menos media hora diaria dentro del proceso de aprendizaje, pero estas lecturas no estarán relacionadas con los cuentos.

Así pues, cada propuesta trimestral consta de entre 9 y 11 sesiones dependiendo del horario y la duración de cada trimestre. Como se ha dicho antes, estas clases serán generalmente de 55 minutos cada una (excepto en alguna ocasión determinada cuyas actividades puedan requerir más tiempo). Además de una sesión de prelectura y otra posterior a esta de cada obra.

Conviene destacar que algunas veces, en las ocasiones que así lo requieran, los estudiantes llevarían el libro de lectura a casa para leer uno o dos capítulos que serían comentados en la siguiente sesión.

### **3.5. Programación y actividades**

La organización del plan propuesto sería la lectura de un cuento adaptado a la edad y gustos generales de los alumnos en cada trimestre. Además, como se ha expresado anteriormente, los estudiantes continuarían leyendo en el resto de áreas y materias. Sin embargo, estas obras estarían enfocadas hacia el trabajo de diferentes aspectos tales como: valores, motivación, trabajo colaborativo, interculturalidad, integración, entre otras.

Así pues, vinculando la lectura a los objetivos y contenidos expresados se conseguiría que los estudiantes supiesen que están leyendo por y para algo, es decir, que sabrían que existen otros fines además del placer por la lectura.

Es importante destacar que a lo largo de todo este proceso se pretende promover el trabajo y juego cooperativo tanto para dinamizar el plan y actividades establecidas, como para aprender unos de otros y poder ayudarse.

En el primer trimestre el libro seleccionado sería *Mucho más que los andes... Cuentos del Perú*. Se trata de una recopilación de cuentos relatados por alumnas de la

Facultad de Educación de Trujillo que recogen historias y tradiciones de Perú. Asimismo, es una lectura publicada gracias a la ayuda de Cátedra UNESCO de la *Universitat de València* y al Proyecto TALIS en la cual también colabora la organización VOCES que lucha a favor el derecho a la educación de niños y niñas sin recursos.

Conviene destacar que, siguiendo este plan, este primer trimestre se dedicaría a la integración, al valor de la amistad y de la interculturalidad. Por ello, se pretende promover una actitud de acogida hacia los compañeros inmigrantes a través de la lectura. Con esto, también se intenta transmitir una actitud hacia la formación equitativa en la que todos puedan expresarse de acuerdo con sus tradiciones y cultura propia.

Así pues, siguiendo el caso planteado, en el cual se encuentran alumnos con diferente nacionalidad, se escoge este libro en concreto para que todos puedan disfrutar de historias y relatos de otras tierras y, en definitiva, se promueva un intercambio intercultural. No obstante, hay que mencionar que a pesar de que el libro narra las historias en inglés y en español, se trabajaría principalmente con las segundas dado que la intención principal de este plan es fomentar la lectura.

En caso de tratarse de un aula bilingüe este tipo de adaptaciones en las cuales se encuentren actividades, libros y ejercicios en ambos idiomas podrían servir para la transferencia de conocimientos de una lengua a otra. Sin embargo, como ya se ha dicho en el párrafo anterior, este trabajo está enfocado hacia la consecución de otros objetivos.

En el segundo trimestre el cuento escogido es *La isla del tesoro* de Robert L. Stevenson. Emilio Fontanilla Debesa es el escritor de la adaptación a partir de 10 años que se llevará al aula para que los estudiantes puedan llegar a esta historia.

Así pues, con esta lectura se quiere trabajar la valentía que se observa en Jim, un joven que se embarca en busca de aventuras y se enfrenta a los piratas; la lealtad y bondad reflejada en Jim hacia el capitán y sus amigos; y también sus contrarios como la codicia o avaricia, pues los piratas querían todo el tesoro para ellos a cualquier precio.

Por otro lado, en el tercer trimestre se trabajará *Pinocho*. Este relato fue escrito por Carlo Collodi, no obstante, se lleva al aula una adaptación hecha por Agustín Sánchez Aguilar ya que está dirigida a una franja de edad concreta, la de los alumnos de cuarto de Primaria que tienen entre nueve y diez años.

La historia de Pinocho se convierte en el recopilatorio de diferentes aventuras y caminos que el muñeco va escogiendo enfrentándose a peligros y dejándose llevar por los demás. Por este motivo, se pretenden dar a conocer a los niños los valores de la obediencia, la generosidad, la sinceridad, la responsabilidad, el perdón y también aprender a no dejarse llevar por los demás.

Por último, los recursos empleados serían principalmente materiales y personales, pues toda práctica requerirá de la presencia y colaboración de los estudiantes y del profesor como guía cuando sea necesario, mientras que en algunas sesiones se contaría con recursos materiales extra como ordenadores y juegos.

### **3.5.1. ACTIVIDADES DEL PRIMER TRIMESTRE**

Primeramente, antes de comenzar las sesiones de lectura, el docente pedirá a los estudiantes que traigan a la primera sesión de lectura su libro favorito (en caso de que tengan uno preferido) y un cuaderno para hacer anotaciones.

Las actividades en este trimestre irán más allá del uso del libro, pues a su vez versarán sobre la integración partiendo de otros pequeños relatos complementarios que escogerán los propios estudiantes.

<b>ACTIVIDAD DE PRELECTURA</b>	
<b>Objetivo</b>	- Expresar y relatar en público aspectos sobre la lectura y sus historias favoritas.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- Habla sobre ti y tu libro o relato favorito.

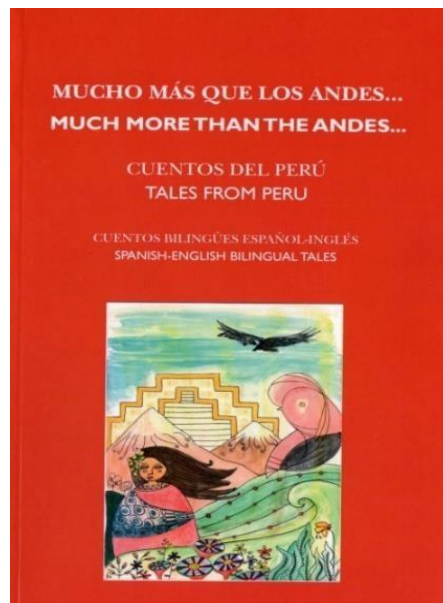
#### **Desarrollo de la actividad:**

Primeramente, se distribuye a la clase en grupos de cuatro alumnos. La primera actividad consiste en hablar sobre los gustos y aficiones individuales propias. Entre ellas, cada alumno deberá incluir su historia favorita y qué tipo de lecturas estaría dispuesto a leer o cree que le apasionarían.

La historia que cada uno exponga puede ser un cuento, un relato inventado por él mismo o una historia que haya escuchado contar a sus padres o familiares. El niño no tiene porqué haber leído dicha narración. Si no tienen ningún relato preferido, entonces podrán inventarlo o contar alguno que hayan visto en la televisión, pero deberán decir que no se trata de un cuento que hayan leído.

Además, cada uno podrá relatar un poco de esa historia preferida y también leer al resto de la clase un pequeño fragmento de esta (ya que se les ha pedido que lleven su libro favorito a la primera sesión).

#### **3.5.1.1. Mucho más que los Andes... Cuentos del Perú**



Los objetivos específicos de cada trimestre se trabajarían paralelamente a los fines generales y al principal que está centrado en fomentar la lectura. A su vez, estos servirían de apoyo para este fin. En este caso los objetivos son:

- Expresar y relatar en público aspectos sobre la lectura y sus historias favoritas.
- Promover el aprendizaje de vocabulario de comidas y tradiciones típicas de otras culturas.
- Trabajar la integración.
- Despertar la creatividad dejando que el alumnado imagine e invente.
- Trabajar en grupo. Cooperar.
- Conocer el valor de la interculturalidad y despertar el interés de los niños por otras culturas.
- Conocer el valor de la amistad.
- Aprender jugando.
- Reconocer el valor de la generosidad y la cooperación en el relato.
- Consolidar conocimientos.

## SESIÓN 1

<b>Objetivo</b>	- Aprender el valor de la interculturalidad y despertar el interés de los niños por otras culturas a partir de la lectura.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- Lectura y debate de los capítulos: El gallito explorador y Las aventuras de Toby.

### **Desarrollo de la actividad:**

Se leerán algunas historias en voz alta y se dialogará en clase para que cada alumno aporte su opinión crítica.

Al final de la sesión se propondrá una actividad de búsqueda de un pequeño cuento o fábula típica de algún país del mundo para exponer el siguiente día en el aula. Los estudiantes contarán como máximo con una cara de folio de extensión y deberán buscar la información en casa con ayuda de sus padres.

La búsqueda de información podrá realizarse tanto en libros de bibliotecas como en internet, revistas, etc. También buscarán fotografías de platos típicos de otros países.

## **SESIÓN 2**

<b>Objetivo</b>	- Promover el aprendizaje de vocabulario de comidas y tradiciones típicas de otras culturas.
<b>Recursos</b>	- Materiales: internet y la libreta de anotaciones. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- Narrar historias interculturales.

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta actividad, todos los alumnos traerán a clase una pequeña redacción sobre un cuento de otra cultura diferente a la suya.

No importa si algunos estudiantes coinciden al escoger el relato, lo que interesa es que los niños investiguen y descubran otras tradiciones leyendo. De hecho, necesitarán la ayuda de sus padres para buscar información (en internet, en bibliotecas, etc.).

Por último, los niños enseñarán al resto de compañeros las fotografías de platos de comida típica de otros lugares, ya sean de pueblos o ciudades. Luego explicarán qué incluyen y si los han probado alguna vez.

SESIONES 3 y 4	
<b>Objetivo</b>	- Conocer el valor de la amistad.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- Película: 70 minutos. - Debate: 30-40 minutos.
<b>Actividad</b>	- Visualización de la película <i>Toy Story</i> . - Debate.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se trata de una actividad para establecer relaciones entre las historias del libro *Mucho más que los Andes...* y la película seleccionada. Además, esto ayudará a los estudiantes a desarrollar y aprender destrezas sociales.

Una vez los alumnos hayan acabado de ver la película, cada uno dirá en voz alta a los demás qué es para él la amistad. Después, se llevará a cabo un debate por grupos, donde los estudiantes expondrán los momentos de la historia en los cuales se observa este valor.

Más tarde, establecerán cuáles son elementos en común que presentan en relación con dicho valor el libro *Mucho más que los Andes...* y la película de *Toy Story*. Para ello, los apuntarán en una lista en su diario de sesiones o cuaderno de anotaciones.

Por último, compartirán pensamientos y opiniones sobre cómo comportarse y actuar con un amigo y escribirán estas ideas en un mural para que estén expuestas en el aula y puedan recurrir a ellas siempre que lo necesiten o deseen.



<b>SESIÓN 5</b>	
<b>Objetivo</b>	- Aprender jugando.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- La ruleta.

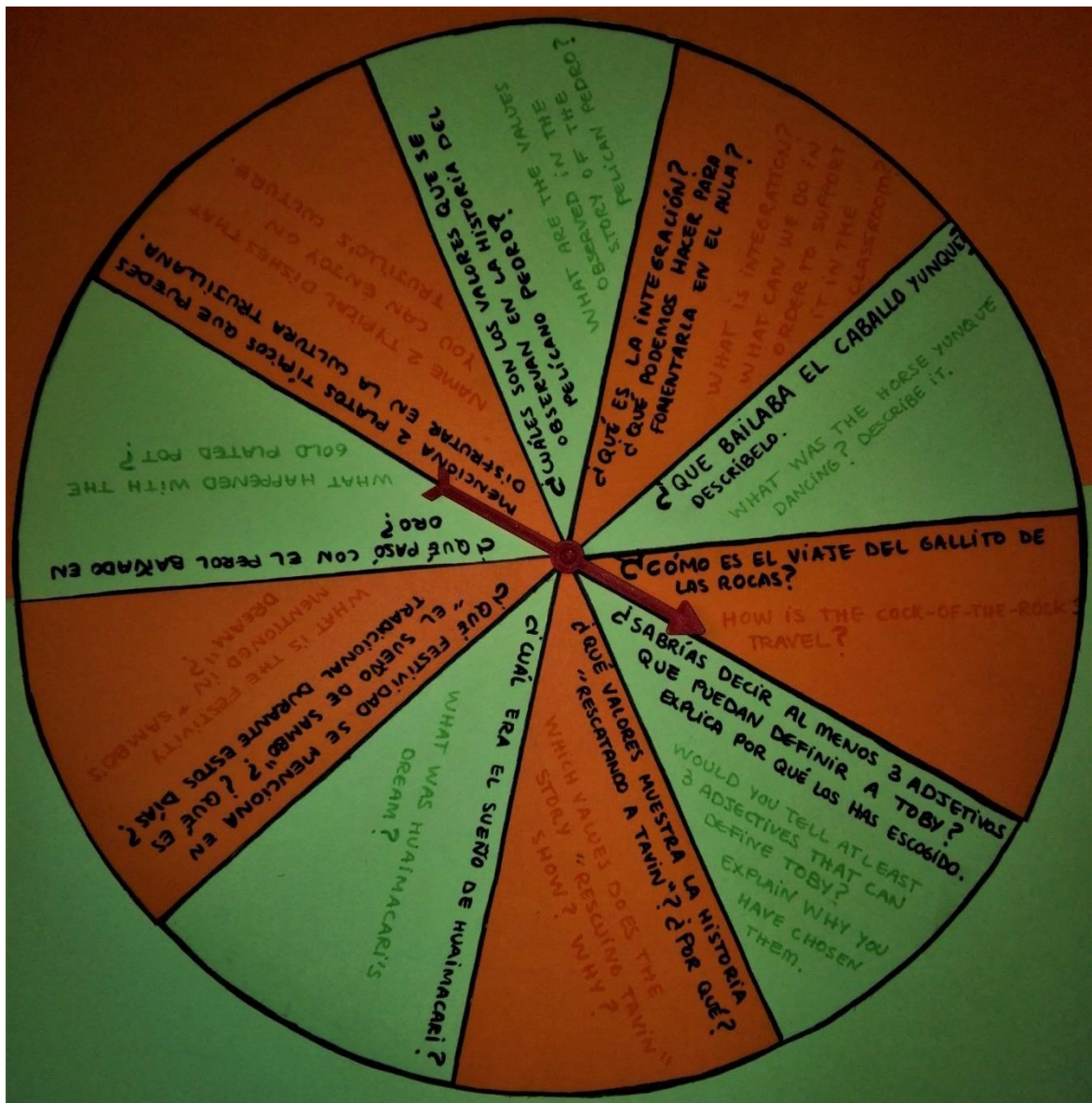
#### **Desarrollo de la actividad:**

Esta tarea se desarrollará en grupos de cuatro o cinco alumnos. Cada vez que le toque el turno a ese grupo, uno de los integrantes se dirigirá a girar la ruleta de preguntas. Su equipo deberá contestar a la cuestión antes de que se les acabe el tiempo del reloj de arena. Para ello, podrán buscar información en el libro de lectura, pero cuentan con poco tiempo. En caso de que el tiempo se les acabe, el primer grupo que haya levantado la mano será el que podrá responder a la cuestión.

Las preguntas de la ruleta estarán en español e inglés para que los niños se familiaricen con la lengua extranjera que estudian en la escuela (favoreciendo así la transferencia de conocimientos de un idioma a otro). Las cuestiones incluidas en esta son las siguientes:

- ¿Qué bailaba el caballo Yunque?
- ¿Cómo es el viaje del gallito de las rocas?
- ¿Sabrías decir al menos 3 adjetivos que puedan definir a Toby? Explica por qué los has escogido.
- ¿Qué valores muestra la historia “Rescatando a Tavin”? ¿Por qué?
- ¿Cuál era el sueño de Huaimacari?

- ¿Qué festividad se menciona en “El sueño de Sambo”? ¿Qué es tradicional durante estos días?
- ¿Qué pasó con el perol bañado en oro?
- Menciona 2 platos típicos que puedas disfrutar en la cultura trujillana.
- ¿Cuáles son los valores que se observan en la historia del pelícano Pedro?
- ¿Qué es la integración? ¿Qué podemos hacer para fomentarla en el aula?



Fuente: La ruleta. Diseño Elena U. M.

<b>SESIÓN 6</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender jugando.</li> <li>- Trabajar en grupo. Cooperar.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: ninguno.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Quién es quién?</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

La actividad propuesta está enfocada hacia la cooperación y, por consiguiente, se realizará en grupos de cuatro o cinco estudiantes. Se trata de un juego que consistirá en que cada alumno de la clase sale a describir e imitar a un personaje que aparezca en alguna de las historias del libro y lo represente ante toda la clase.

Así pues, el propio grupo del niño que está interpretando deberá adivinar de quién se trata antes de que el reloj de arena se termine. En caso de que no les haya dado tiempo a averiguarlo, el resto de grupos podrán intentar adivinarlo teniendo en cuenta la rapidez con la que hayan levantado la mano, por tanto, responderán en orden.

<b>SESIÓN 7</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar de forma crítica.</li> <li>- Reconocer el valor de la generosidad, la cooperación y la amistad en el relato.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión del capítulo: El torito y el perol escondido.</li> <li>- Relacionar los valores y explicarlos.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos irán leyendo en voz alta y al finalizar el capítulo seleccionado extraerán las ideas y sensaciones que han tenido durante la lectura. Asimismo, dirán que les ha parecido la historia y qué opinan de ella.

Una vez se finalice el cuento, los niños debatirán sobre aquellos aspectos más relevantes del libro y extraerán los valores o características de cada historia a partir de lo que han leído y de todo aquello que han trabajado a lo largo del trimestre.

Por último, se realizará una lluvia de ideas para preparar una actividad para la última sesión. Esta versará sobre la cooperación y se llevará a cabo en pequeños grupos de cuatro o cinco estudiantes.

En una mañana de verano, cuando los rayos del sol iluminaban la hacienda El Recreo, ocurrió un hecho increíble. Las familias, como de costumbre, iniciaban sus faenas diarias y los campesinos acudían a cumplir con sus labores domésticas. La familia Polo Espejo era dueña de la hacienda y del único establo de la provincia.

Esta familia poseía un perol bañado en oro, y en él daban de comer a un toro muy especial. El oro del perol generaba en el animal un hermoso resplandor y esto originaba que fuera el animal más deseado por los pobladores. De pronto, el torito empezó a producir monedas de oro y la familia, al ver las necesidades de su gente, decidió hacer donaciones a todo aquel que lo solicitaba.

La llegada de los españoles estaba cada vez más cerca y un día la familia, en un acto de desesperación, decidió liberar al torito y sumergir el perol en la laguna que se ubicaba cerca de la hacienda. A la semana siguiente, cuando el miedo ya había pasado, la familia fue en busca del perol a la laguna. Pero no lo encontró, pues este se había sumergido a causa de las constantes lluvias. Intentaron recuperar al torito pero tampoco obtuvieron resultados: lo único que supieron fue que había sido visto cerca de la laguna.

74

Hoy en día este cerro produce oro y es denominado cerro «El Toro» puesto que se cree que gracias a la res encontraron vetas de este mineral allí. Por su parte, la laguna lleva el mismo nombre y los moradores cuentan que el animalito suele salir por las noches a comer del perol que se esconde en la laguna. Como clara evidencia, se puede apreciar la figura de este torito en el cerro mencionado, que se encuentra en la ciudad de Huamachuco.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> **Huamachuco:** es una ciudad del norte del Perú, capital de la Provincia de Sánchez Carrión en la Región Departamento de La Libertad, situada a una altitud de 3.269 metros sobre el nivel del mar en la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes, en un valle altoandino a 184 km de Trujillo.

76

<b>SESIÓN 8</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover cuentos y tradiciones de otras culturas para sensibilizar al alumnado y formarles para la interculturalidad.</li> <li>- Trabajar la integración en el aula.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: ninguno.</li> <li>- Personales: docente, padres.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar cuentos populares.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos de diferente nacionalidad relatarán un cuento típico o historia que conozcan sobre su cultura y tradiciones. Para ello, dispondrán de la ayuda de sus padres para que les informen e incluso estos podrán asistir al aula para apoyarles.

Después, el resto de estudiantes podrán comentar aquellos aspectos que les hayan resultado extraños e interesantes y podrán preguntar las dudas que tengan sobre lo que no hayan comprendido.

Por último, se hablará sobre las diferencias y semejanzas en cuanto a las tradiciones y la cultura española y el resto de culturas presentes en el aula. En caso de que no haya ningún estudiante de otra nacionalidad, entonces cada alumno asumirá al azar una nacionalidad diferente para poder llevar a cabo la tarea y conseguir trabajar la multiculturalidad en clase.

## SESIÓN 10:

La sesión 10 será una actividad planteada por los niños tomando ideas de todos y construyendo la tarea donde todos los integrantes del grupo se organicen.

Con esta tarea se pretende que los niños tomen la iniciativa, imaginen, piensen, justifiquen y sobre todo que cooperen. Para ello, es importante dejarles que tomen sus propias decisiones de forma autónoma en pequeños grupos.

En este caso, los estudiantes podrán contar historias al resto de compañeros o retomar alguna parte o capítulo del libro que les haya gustado. Ellos mismos serán quienes rellenen la tabla de la sesión añadiendo: un objetivo a trabajar relacionado con algún área del currículum, los recursos a emplear y el título y descripción de la actividad.

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar la cooperación.</li><li>-</li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li></ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 55 minutos.</li></ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-</li></ul>

## SESIÓN POSTERIOR A LA LECTURA

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar de forma crítica.</li> <li>- Consolidar conocimientos.</li> <li>- Despertar la creatividad dejando que el alumnado imagine e invente.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: cuaderno de anotaciones.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El árbol genealógico.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta última sesión se busca que el alumnado haya comprendido los conceptos y conocimientos relacionados con la lectura que se han ido enseñando a lo largo del trimestre a la vez que se trabaja la importancia de la familia y la cultura.

Cada alumno llevará a clase un árbol genealógico de su familia utilizando el material que cada estudiante desee. Después hablarán de los aspectos en común y las diferencias entre sus tradiciones y las que han aprendido a lo largo del libro. De este modo, los niños pueden empezar a apreciar la riqueza cultural existente.

Asimismo, si los padres se implican en casa con sus hijos, estos podrán traer al aula comida típica de su país, ciudad o pueblo para poder compartirla con el resto de compañeros.

### **3.5.2. ACTIVIDADES DEL SEGUNDO TRIMESTRE**



La lectura de este clásico comenzaría después del periodo de Navidades y se prolongaría hasta después de Pascua aproximadamente.

<b>ACTIVIDAD DE PRELECTURA</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar en grupo. Cooperar.</li><li>- Reflexionar de forma crítica.</li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Personales: docente.</li><li>- Aula.</li></ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 55 minutos.</li></ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cómo sobrevivir en una barca en medio del mar?</li></ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta primera sesión previa, la maestra o maestro hace grupos al azar y después expone la situación: La clase ahora se divide en cuatro o cinco grupos de personas que iban en un barco pirata y la tripulación decide dejarlos en una barca a su suerte.

Los integrantes de cada equipo que han sido abandonados a su suerte deben escoger qué siete elementos de una lista de quince lograrían salvarles o al menos mantenerles con vida durante unos días a la deriva. Así pues, deberán decidir que siete objetos son más importantes para mantenerse con vida y establecer un orden con la prioridad o relevancia de estos.

En esta tarea los niños deberán debatir y reflexionar de forma crítica aportando argumentos para convencer al resto de compañeros de sus elecciones. Después, defenderán ante el resto de la clase las preferencias del grupo.

La lista para ordenar es la siguiente: Un paquete de chocolatinas; una botella de alcohol; cinco litros de agua; una cuerda; una radio; un espejo pequeño; un mapa; cerillas;

cuatro latas de comida; una red de pesca; tres metros de plástico; una bengala; un bote de combustible; unos billetes; un espray para los mosquitos.

### 3.5.2.1. La isla del tesoro



Los objetivos específicos de cada trimestre se trabajarían paralelamente al objetivo general centrado en fomentar la lectura. Conviene destacar que, a su vez, estos servirán de apoyo para este fin. Estos son:

- Trabajar en grupo. Cooperar.
- Discernir valores y antivalores.
- Trabajar la dramatización poniendo énfasis en la lectura.
- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.
- Trabajar la expresión escrita y las descripciones.
- Profundizar en el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.
- Reflexionar de forma crítica.
- Analizar las diferencias y semejanzas.
- Aprender jugando.
- Consolidar conocimientos.

## SESIÓN 1

<b>Objetivo</b>	- Trabajar la dramatización poniendo énfasis en la lectura.
<b>Recursos</b>	- Materiales: Libro de la isla del tesoro. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- Reflexionar sobre los capítulos.

### **Desarrollo de la actividad:**

En primer lugar, los estudiantes leerán en voz alta siguiendo las pautas que indique el docente que hará de guía durante el proceso de la lectura. Asimismo, los estudiantes deberán añadir intensidad o hacer hincapié en las partes correspondientes de la lectura para aportar dramatización y expresividad a la obra.

Después, los niños reflexionarán y aportarán su opinión sobre lo que han leído en un debate general a mano alzada donde se pedirá que todos intervengan.

Finalmente, cada alumno realizará anotaciones en su diario de sesiones (dificultades o características que haya observado leyendo él/ella mismo).

<b>Objetivo</b>	- Trabajar la dramatización poniendo énfasis en la lectura.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de texto y cuaderno. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos.
<b>Actividad</b>	- Técnicas de lectura.

### **Desarrollo de la actividad:**

En primer lugar, esta tarea se trata de un medio para perder la vergüenza en la lectura en voz alta, pero también una forma de mejorar y aprender técnicas para expresarse mejor.

Así pues, por turnos, los alumnos deberán leer entonando de forma exagerada al principio. Se llevará a cabo la lectura de los capítulos correspondientes en voz alta entonando, enfatizando y distinguiendo frases enunciativas, exclamativas, interrogativas, dubitativas, desiderativas.

Al final de la clase dedicarán los últimos 10 minutos a comentar de forma grupal todo lo que han leído con el fin de reforzar la asimilación de los sucesos y también manifestarán cómo se han sentido dramatizando la lectura.

## **SESIÓN 3**

<b>Objetivo</b>	- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.
<b>Recursos</b>	- Materiales: el libro y la libreta. - Personales: docente como guía. - Aula de informática.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos.
<b>Actividad</b>	- Escribir una carta individual.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Cada alumno redactará una carta en la cual se dirigirán a todas aquellas personas que estén interesadas en ser navegantes de una tripulación. Ellos mismos serán quienes establecerán los términos de selección del personal y decidirán los motivos y objetivos de su viaje.

Después de la lectura de cada carta, el resto de grupos aportará una reflexión crítica sobre lo que han escuchado y leído. Cada uno podrá añadir en su cuaderno de anotaciones posibles mejoras o aspectos interesantes pues la tarea también consiste en enriquecerse de las ideas de los demás contemplando que existe diversidad de pensamientos.

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.</li> <li>- Trabajar la expresión escrita y las descripciones.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro, colores y hoja de la tarea.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 15-20 minutos de lectura.</li> <li>- 35-40 minutos para la descripción y el dibujo.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura individual y dibujar a los protagonistas.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Primero se lleva a cabo una lectura individual e interna para familiarizarse con la información que aportan los capítulos 6 y 7 del libro.

Más tarde los estudiantes podrán imaginar a los protagonistas y realizarán una descripción y dibujo de Jim y del pirata John Silver.

Finalmente, se expondrán en clase a la vista de todos los compañeros y se buscarán los aspectos que los estudiantes han puesto en común y aquellos que los diferencian. Todos los niños leerán su descripción y mostrarán su poster al resto de compañeros.

<b>Objetivo</b>	- Reflexionar de forma crítica. Analizar las diferencias y semejanzas.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro y la tarea de cada alumno. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos.
<b>Actividad</b>	- Lectura del capítulo 8 y puesta en común de las reflexiones extraídas.

### **Desarrollo de la actividad:**

Tras la lectura en voz alta, los alumnos reflexionarán y expondrán sus ideas críticas al resto de compañeros sobre lo que piensan de John Silver.

Una vez realizada la tarea, los estudiantes contrastarán su propia descripción con la que se ofrece en el relato para observar cómo se imaginaba cada uno a su propio John Silver a partir del fragmento e imagen de la lectura siguientes:

Los clientes eran en su mayoría marineros y hablaban tan alto que me quedé esperando en la puerta, casi con miedo de entrar. Mientras, un hombre salió de una sala lateral y, al primer vistazo, tuve la seguridad de que era John «el Largo». Tenía la pierna izquierda amputada cerca de la cadera y llevaba una muleta bajo el hombro izquierdo que manejaba con asombrosa destreza, pues apoyado en ella saltaba como un pájaro de aquí para allá. Era muy alto y fuerte, la cara tan grande como un jamón, fea y pálida, pero de expresión despierta y sonriente.

R.L. Stevenson, *La isla del tesoro*, (2011: 45).





R.L. Stevenson, *La isla del tesoro* (2011: 47).

**SESIÓN 7**



<b>Objetivo</b>	- Reflexionar de forma crítica.
<b>Recursos</b>	- Materiales: periódicos o cartulina, revistas, pegamento y tijeras. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	-  55 minutos.
<b>Actividad</b>	-  Lectura individual de los capítulos 11, 12 y 13. - Redactar un mensaje secreto para colocarlo en la biblioteca.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos tendrán que elaborar una breve nota con letras de recortes de periódicos o revistas de forma individual una vez hayan leído los capítulos seleccionados y después de escribir ideas en sus cuadernos o diarios.

El mensaje será anónimo y deberá transmitir algún aspecto o valor positivo y de gran importancia que la lectura les inspire a los propios niños.

Más tarde, estos mensajes se colocarán en el rincón de la biblioteca del aula para que todos puedan verlos.

SESIONES 7 y 8	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar en el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: el ordenador e internet.</li> <li>- Personales: docente como guía.</li> <li>- Aula de informática.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación Web: 45-50 minutos aproximadamente.</li> <li>- Aventura en grupo: 60 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de una página web.</li> <li>- Redactar en grupos las aventuras que vivirían en una isla desierta.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

En la siguiente actividad, los alumnos se dividirán en grupos de tres para crear un blog en WordPress donde escribirán una carta.

Así, podrán escoger el color y formato del blog, investigar cómo realizar una entrada o publicación en la página web, etc. Esto les motivará a inventar sus propias historias y, a su vez, a leer la de sus compañeros.

En esta redacción hablarán de las aventuras que vivirían como un grupo de piratas en una isla desierta. Asimismo, relatarían las razones que les han hecho embarcarse a emprender tan atrevido viaje. Para ello, los alumnos emplearán el uso del narrador omnisciente previamente estudiado en el área de lengua.



Fuente: <https://aventuraisladesierta.wordpress.com/>. Diseño Elena U.M.

<b>SESIÓN 9</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Profundizar conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.</li> <li>- Discernir valores y sus contrarios: valentía, lealtad, amistad, avaricia, egoísmo y deslealtad.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: el ordenador e internet.</li> <li>- Personales: docente como guía.</li> <li>- Aula de informática.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposición oral o lectura de la historia realizada en grupos en la sesión anterior y debate.</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Se llevará a cabo la lectura de la redacción escrita en grupos en la página web. En esta intervendrán todos los integrantes de cada grupo. Así, todos podrán escuchar y leer lo que sus compañeros han inventado.

Después de la lectura de cada historia, el resto de grupos aportará una reflexión crítica sobre lo que han escuchado y leído. Además, se les pedirá que hablen de las características positivas que tienen los buenos marineros de la obra frente a las particularidades de los piratas.

Así pues, los alumnos mencionarán los valores y los contrarios presentes en la historia y se les preguntará en qué consisten. En caso de que no se comenten todos, el docente podrá guiarles para que ellos, de forma autónoma, logren dar con la respuesta. Algunos de estos valores y sus contrarios son: la valentía, la lealtad, la amistad, la avaricia, el egoísmo y la deslealtad... Si lo desean, podrán añadir valores que no se encuentren en la obra siempre y cuando justifiquen porqué los incluyen.

Por último, escribirán una frase con cada valor donde demuestren que han comprendido el significado de cada uno de ellos.

<b>SESIÓN 10</b>	
<b>Objetivo</b>	- Aprender jugando.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura y mapa. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos.
<b>Actividad</b>	- El mapa del tesoro.

#### **Desarrollo de la actividad:**

Esta actividad consiste en un juego de preguntas, tareas de descubrimiento y desarrollo para motivar a los alumnos a averiguar aquello que han aprendido con la lectura del cuento. Podríamos decir que se trata de aprender a partir del juego.

Así pues, se distribuye un mapa en una cartulina tamaño A3 por cada grupo de cuatro alumnos.

El juego consiste en completar las pruebas o preguntas una a una entre todos los integrantes. Entre las tareas habrá: preguntas, jeroglíficos, frases a completar, etc.

El primer grupo que acabe es el que llega a la viñeta del tesoro. No obstante, todos los grupos obtendrán una recompensa al llegar a la casilla de tesoro una vez superadas todas las pequeñas tareas. La recompensa podrá ser 5 minutos más de recreo, un dibujo, etc.

1 Continúa la frase "Quince hombres sobre el ~~de~~ puerto..."

2 ¿Qué es la marca negra?

3 ¿Cómo se llama la posada de Jim?

4 ¿Quién era el marinero y qué le sucede?

5 Describe cómo se siente Jim ante el peligro.

6 Dibuja el mapa del tesoro.

7 ¿Qué significaban las cruces del mapa?

8 ¿Quién se embarca en la aventura?

9 ¿Quién es el hacendado y qué dice en la carta?

10 ¿A quién encuentra Jim en "El catalajo"?

11 ¿Por qué pensáis que Silver era una compañía interesante para Jim?

12 ¿Quién dice estas palabras? ¿Por qué? "Pero ahora me encuentro con que hasta el último marinero sabe más que yo."

13 ¿Cómo se llama el loro de Silver?

14 ¿Qué hacía la tripulación en los cumpleaños?  
a. solo bebía ron.  
b. comía carne y vino.  
c. comía pudín y manzanas.

15 ¿Qué solían hacer los piratas con los tesoros? ¿Y John Silver?

16 ¿Cómo se les pasaba el mal humor a los piratas?

17 Relata la 1ª locura de Jim.

18 Pon en orden las siguientes escenas:  
 El capitán y el doctor van a la empalizada.  
 Silver mata a Tom.  
 Jim encuentra a Ben Gunn.  
 Silver resulta ser quien dirige el motín.  
 Jim escucha desde un barril la traición de los marineros.

19 ¿Quién era Ben Gunn y qué le había pasado?

20 ¿Contra quién pelea Jim en el barco?

21 ¿Qué sucede cuando Jim regresa al fortín?

22 Completa:  
 1. Defiende a Jim ante el resto de piratas.  
 2. También se conocía a Silver por este nombre.  
 3. El pirata más temido.

4. Nombre del barco.  
 5. Brújula que indica dónde está el tesoro.  
 6. Oficio del marinero cojo en el barco.  
 7. Objeto que le da el doctor a Silver.

TESORO

Fuente: El mapa del tesoro. Diseño Elena U. M.

SESIÓN 11

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar de forma crítica.</li> <li>- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura y cuaderno de anotaciones.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura del último capítulo y reflexiones finales.</li> <li>- Escribir un posible desenlace para John Silver.</li> </ul>

### **Desarrollo de la actividad:**

En esta última sesión se finalizará el libro y se pedirá a los alumnos que piensen de forma reflexiva qué valores les ha transmitido Silver durante la lectura.

En segundo lugar, se reflexionará y debatirá qué se puede hacer para trabajar estos valores y no ser ignorantes. De este modo, los estudiantes serán conscientes de la importancia que estos tienen en nuestras vidas.

Por último, se dejará a los niños la libertad de imaginar otro posible final para John Silver a partir del fragmento de lectura siguiente.

Ben Gunn estaba solo en cubierta y, en cuanto subimos a bordo, con grandes aspavientos, nos hizo una confesión. Silver se había ido y él había sido su cómplice, según aseguraba, solo para proteger nuestras vidas. Pero esto no era todo. El cocinero no se había ido con las manos vacías. Se había llevado uno de los sacos de monedas, quizás trescientas o cuatrocientas guineas para costearse sus futuras andanzas. Creo que todos nos alegramos de librarnos de él a tan bajo precio.

R.L. Stevenson. *Adaptación La isla del tesoro* (2011: 157).

### **SESIÓN POSTERIOR A LA LECTURA**

<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar de forma crítica.</li> <li>- Consolidar conocimientos.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: cuaderno de anotaciones.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elige: “¿Qué personaje te ha gustado más?” o “¿qué personaje te ha gustado menos?”</li> </ul>

#### **Desarrollo de la actividad:**

Para finalizar con la lectura del trimestre, los alumnos escribirán una redacción en respuesta a una de las dos preguntas sobre uno de los personajes del cuento. En sus respuestas deberán incluir el porqué de la elección de dicha cuestión y reflexionar sobre ello. Finalmente, pensarán una moraleja final que introduzca aspectos que puedan serles de utilidad a ellos o al resto de personas en su vida cotidiana.

Con esta tarea se busca que el alumnado consolide los nuevos conocimientos aprendidos y también observar qué han comprendido de esta historia. Asimismo, se pretende que los niños expresen sus gustos y opiniones siendo críticos y justificando sus propios juicios.

Por último, podrán subir al blog realizado sus reflexiones para continuar desenvolviéndose con esta nueva herramienta desde casa o la biblioteca.

En esta sesión previa, el docente leerá un pequeño fragmento de una obra sin decir el título de esta a los niños, después les preguntará de qué libro creen que se trata.



### 3.5.3. ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE

ACTIVIDAD DE PRELECTURA	
<b>Objetivo</b>	- Emplear conocimientos previos y establecer relaciones.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura y cuaderno de anotaciones. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos.
<b>Actividad</b>	- ¿Qué vamos a leer?

#### **Desarrollo de la actividad:**

En esta sesión los alumnos tienen que especular *a priori* sobre una historia que pueden conocer o no. Aquellos que hayan leído o sepan algo sobre este cuento tendrán que poner en marcha sus conocimientos previos.

Al señor Cereza le faltó muy poco para caerse del susto. «¿Me estaré volviendo loco?», se dijo, y luego preguntó en voz alta:

—¿Quién está hablando?

Sin embargo, nadie respondió. «¿Y si fuera el tronco?», pensó el señor Cereza, pero descartó la idea enseguida, porque le pareció un auténtico disparate. El caso es que el señor Cereza estaba de lo más asustado, así que se puso a silbar para ahuyentar sus temores. Y, mientras silbaba, empezó a cepillar el tronco, pues quería dejarlo liso y suave como las mejillas de un niño.

—¡No me rasques así! —dijo entonces la vocecita—. ¡No me rasques así, que me haces cosquillas!

Al oír aquello, el señor Cereza hizo la cosa más rara de su vida. Se inclinó hacia el tronco y le preguntó en voz muy bajita:

—¿Eres tú el que está hablando?



C.Collodi, *Pinocho* (2009: 10).

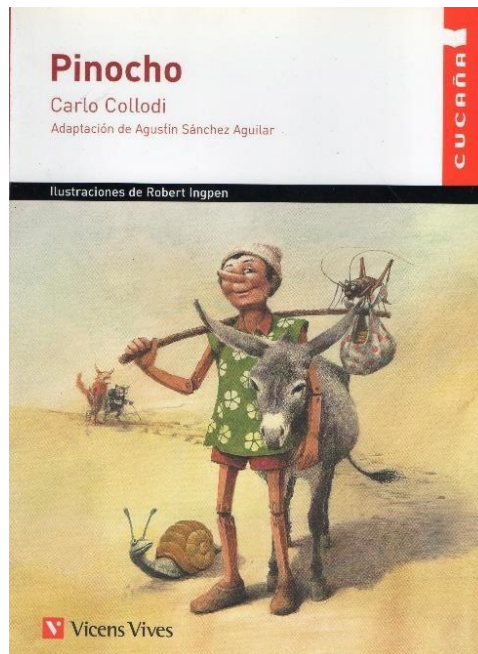
Una vez leído el fragmento, el profesor preguntará a los niños si conocían esta parte del relato, ya que en la película y algunos libros adaptados de la versión original no aparece.

Después, se pedirá a los estudiantes que ojeen las ilustraciones del libro y que expongan que les sugieren. Así pues, se llevará a cabo un *brainstorming* para ver qué saben los alumnos sobre este cuento y qué es lo que creen que van a encontrar a lo largo de sus páginas.

Por último, los estudiantes que hayan leído u escuchado esta historia compartirán con el resto de compañeros el episodio o parte que más les gustaba. Estas ideas irán siendo anotadas en el cuaderno para retomarlas al finalizar el libro.

### 3.5.3.1.Pinocho

Por último, el clásico de Pinocho se leería en el tercer trimestre. La decisión de dejar este libro al final del curso no se ha dado al azar, pues se trata del cuento con mayor variedad de sucesos e historias de los tres. Asimismo, resulta más divertido por las travesuras del protagonista y los embrollos en los que se inmiscuye.



Los objetivos específicos de este último trimestre se trabajarían en paralelo al fomento de la lectura y versarían sobre:

- Emplear conocimientos previos y establecer relaciones.
- Fomentar el trabajo colectivo.
- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.
- Interpretar y exteriorizar sensaciones y sentimientos a través del teatro y de las técnicas teatrales de expresión.
- Profundizar en el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.
- Reflexionar de forma crítica.
- Aprender jugando.
- Conocer valores: la obediencia, la generosidad, la sinceridad, la responsabilidad y el perdón.
- Consolidar conocimientos.
- Establecer vínculos entre las tres lecturas principales del curso

<b>SESIÓN 1</b>	
<b>Objetivo</b>	- Despertar la creatividad del alumnado dejando que imaginen e inventen.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura y cuaderno de anotaciones. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- Inventar una posible travesura de Pinocho.

### **Desarrollo de la actividad:**

La tarea consiste en que tras la lectura del siguiente fragmento cada niño imagine y relate una historia inventada sobre qué le sucede a Pinocho cuando le dan las monedas.

Al día siguiente, Comefuego le preguntó a Pinocho a qué se dedicaba su padre. El muñeco le respondió que era carpintero y que vivía en la mayor de las pobrezaas.

—Imagínese que tuvo que vender su abrigo para comprarme un abecedario... —le explicó.

Al oír aquello, Comefuego se apenó tanto que dijo:

—Ahora mismo voy a darte cinco monedas de oro para que se las lleves a tu padre.

Pinocho se puso loco de contento y, tras haber abrazado uno por uno a todos los muñecos de la compañía, partió en dirección a su casa con las cinco monedas en el bolsillo. Y sucedió que, al poco de ponerse en camino, oyó a sus espaldas una voz que decía:

—¡Hola, Pinocho!

C.Collodi, *Pinocho* (2009: 39).

Después, cada alumno leerá su relato en voz alta al resto de la clase poniendo énfasis en las partes pertinentes.

<b>SESIÓN 2</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar la creatividad dejando que el alumnado imagine e invente.</li> <li>- Fomentar el trabajo colectivo.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El microcuento colectivo.</li> </ul>

### **Desarrollo de la actividad:**

Primeramente, el docente comenzará explicando que en esta tarea se irá pasando un folio con frases escritas por los compañeros sobre una travesura inventada en la cual van sucediendo diferentes acontecimientos.

Para ello, cada alumno escribe una o dos frases relatando un suceso que le ocurre a Pinocho sin leer lo que ha escrito el compañero anterior. Pueden escribir cualquier cosa que imaginen. Mientras uno escribe, el resto de estudiantes estarán realizando lectura individual.

Luego, los dos últimos alumnos escribirán una frase con el desenlace de la historia inventada. Después, estos empezarán a leer el cuento desde el principio.

Por último, se realizará un debate crítico entre todos sobre la lectura individual llevada a cabo y se hablará sobre las ideas o aspectos que más les hayan llamado la atención a los alumnos.

<b>SESIÓN 3</b>	
<b>Objetivo</b>	- Interpretar y exteriorizar sensaciones y sentimientos a través del teatro y de las técnicas teatrales de expresión.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 25 minutos aproximadamente para la lectura. - 25-30 minutos para la planificación teatral.
<b>Actividad</b>	- Lectura y planificación de representaciones.

#### **Desarrollo de la actividad:**

La primera mitad de la sesión se destinará a la lectura colectiva de diversos capítulos del libro en voz alta. Más tarde, se reflexionará y debatirá lo que se ha leído y cada alumno tomará sus propias anotaciones.

Después, se dedicará algo de tiempo a la organización y selección de algún capítulo o aventura de Pinocho para representar en el aula en la siguiente sesión. Asimismo, dispondrán de tiempo para repartirse los personajes que aparecen y para planificar cómo llevar a cabo la interpretación.

#### **SESIÓN 4**

<b>Objetivo</b>	- Interpretar y exteriorizar sensaciones y sentimientos a través del teatro y de las técnicas teatrales de expresión.
<b>Recursos</b>	- Materiales: libro de lectura. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 55 minutos aproximadamente.
<b>Actividad</b>	- El teatro.

#### **Desarrollo de la actividad:**

La actividad se realizará por grupos, fomentando el trabajo colectivo. Cada grupo decidirá un capítulo o aventura de Pinocho para después representarla al resto de la clase.

En esta tarea dinámica, los niños podrán utilizar todo el material de la clase e incluso traer objetos de casa para la representación. No será necesario aprenderse el papel de memoria, se trata de que se diviertan dramatizando e imaginando.

<b>SESIONES 5 y 6</b>	
<b>Objetivo</b>	- Profundizar en el conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías.

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuestionario: 60-70 minutos aproximadamente.</li> <li>- Puesta en común de las soluciones: 40-45 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuestionario web.</li> <li>- Soluciones y reflexión.</li> </ul>

### **Desarrollo de la actividad:**

Los alumnos deberán contestar de manera individual un cuestionario de preguntas relacionadas con el libro.

Se trata de una propuesta didáctica a realizar gracias al uso de recursos de Internet. Esto les motivará y despertará su interés por la lectura. Además, emplearán estrategias de búsqueda de información precisa en el texto, describirán, etc.

El cuestionario consiste en 25 preguntas de respuestas cortas y largas, cuestiones donde el estudiante ha de escoger la respuesta correcta y otras de selección de una o varias opciones verdaderas. Los alumnos dispondrán de 60 minutos para la realización del test, pero si necesitan más tiempo podrán tener hasta 10 minutos más.

Al final del proceso, los estudiantes sabrán el número de respuestas acertadas y se reflexionará el porqué de cada solución. En esta tarea se busca que los niños se relacionen con las nuevas tecnologías, muestren los conocimientos sobre el libro leído y aporten reflexiones críticas sobre las respuestas dadas.

Las preguntas que se han incluido dentro del cuestionario son:

- ¿Cómo se llama el carpintero que encuentra el tronco?
- ¿Quién era Gepeto? Descríbelo.
- ¿Qué pasó cuando el muñeco ya tenía piernas?



- ¿A quién encuentra Pinocho cuando se queda solo en casa?
- ¿Qué era lo que menos le gustaba a Pinocho y hacía que este se enfadase?
- ¿Qué pasó cuando Pinocho iba a cocinar el huevo?
- Al llegar a casa, después de que un anciano le tirase un cubo de agua a Pinocho por pedir pan en medio de la noche, ¿dónde coloca Pinocho los pies? ¿Qué le sucede?
- ¿Cómo consigue Gepeto comprarle el abecedario a Pinocho?
- Describe como es la ropa que Gepeto prepara a Pinocho.
- ¿Con quién o qué se encuentra Pinocho de camino a la escuela?
- ¿Cuáles son verdaderas?
- ¿Qué le dice al hada que ha pasado con sus monedas?
- ¿Qué le pasaba a Pinocho cuando mentía? ¿Cómo se redujo su nariz en casa del hada?
- ¿Cómo se llamaba la ciudad que había cerca del Campo de los Milagros?
- ¿Quién se convierte en la madre de Pinocho?
- ¿Qué le dicen los compañeros del nuevo colegio al protagonista?
- ¿Qué sucede en la playa? ¿estaba El Tiburón? ¿quién llega después del incidente?
- ¿Cómo escapa Pinocho de los policías?
- ¿Con qué confunde el pescador al protagonista?

El cuestionario se puede observar en el Anexo III. La página web donde se encuentra la encuesta online es:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScHw3WVPrfwd4QNthi6uHVcqEexcMAqHEWU0KFRKxQNVAJ0Q/viewform?c=0&w=1>

<b>SESIÓN 7</b>	
<b>Objetivo</b>	- Aprender jugando.

<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 55 minutos aproximadamente.</li> </ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivina lo que dice el panel.</li> </ul>

### **Desarrollo de la actividad:**

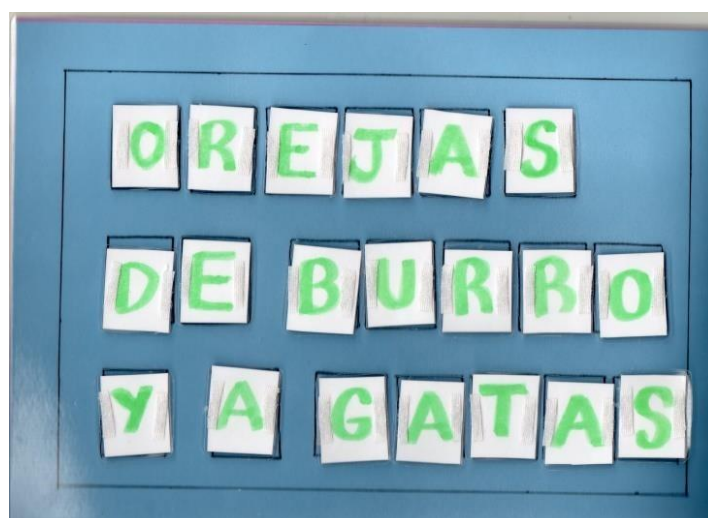
Esta tarea se trata de un juego en el cual toda la clase interviene por grupos. Los grupos serán de cuatro e intentarán ir descubriendo qué vocales y consonantes hay ocultas en un panel que esconde una frase que aparece en el cuento de Pinocho.

Los diferentes paneles son frases que han dicho algunos personajes a lo largo del relato o lugares y sucesos concretos.

Para que los niños puedan adivinar qué dice el panel, en cada caso, la docente proporcionará a los alumnos una pista o clave que les ayude a acercarse a la respuesta.

Conviene destacar que cada grupo tendrá un muñeco del ahorcado y cuando el muñeco esté completado, ya no podrán intervenir para decir una vocal o consonante.





Fuente: El panel. Diseño Elena U. M.

SESIONES 8 y 9	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer valores: la obediencia, la generosidad, la sinceridad, la responsabilidad y el perdón.</li> <li>- Reflexionar de forma crítica.</li> </ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Materiales: libro de lectura.</li> <li>- Personales: docente.</li> <li>- Aula.</li> </ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 110 minutos.</li> </ul>

<b>Actividad</b>	- Lectura de los últimos capítulos y exposición.
------------------	---

**Desarrollo de la actividad:**

Como indica el nombre de la tarea, esta tratará de hacer que los niños reflexionen de forma crítica sobre todo lo que han leído del cuento. Además, podrán dar su opinión sobre cualquier aspecto de la historia que les haya gustado o no.

Por otro lado, también se pretende que los alumnos expresen sus sentimientos y sensaciones con cada acción del protagonista a lo largo de la aventura. Después, compararán sus anotaciones del cuadernillo sobre lo que pensaban al inicio de la lectura de este libro con su pensamiento actual.

Más tarde, se dará a cada grupo de estudiantes uno de los siguientes valores: obediencia, generosidad, sinceridad, responsabilidad y perdón. Estos tendrán que decidir qué significa cada uno de estos conceptos para ellos y deberán explicarlo al resto de la clase.

<b>SESIÓN POSTERIOR A LA LECTURA</b>	
<b>Objetivo</b>	- Reflexionar de forma crítica. - Consolidar conocimientos.
<b>Recursos</b>	- Materiales: cartulinas blancas y rotuladores. - Personales: docente. - Aula.
<b>Temporalización</b>	- 90 minutos.

<b>Actividad</b>	- Elaboración de un cómic.
------------------	----------------------------

### Desarrollo de la actividad:

En esta actividad se pretende que los alumnos plasmen algunos de los valores que han extraído del texto de Pinocho.

Cada niño podrá escoger su manera de hacer el cómic de forma que pueda ser creativo y original. De hecho, los alumnos pueden inventar alguna posible aventura de Pinocho e imaginar, por ejemplo, qué habría pasado si Pinocho no hubiese ido al campo de los milagros.

Un posible ejemplo a partir del cual se puede trabajar uno de los valores presentes en el texto sería:

#### PINOCHO

—¿No te acuerdas, Pinocho, de una noche en que llovía a cántaros y fuiste a llamar a la casa del hada?

—Sí...

—Pues yo soy el caracol que bajó a abrirte la puerta.

—¡Ah, ya lo recuerdo! —exclamó Pinocho con una voz muy viva—. Dime, ¿qué ha sido de mi querida hada? ¿Me ha perdonado? ¿Se acuerda de mí? ¿Está muy lejos de aquí? ¿Puedo ir a verla?

—Verás —respondió el Caracol en tono triste—: el hada está en el hospital porque se encuentra muy enferma. A la pobre le han pasado muchas desgracias, y ni siquiera tiene qué comer.

—¡Pobrecita! ¡Ojalá fuese rico y pudiera ayudarla! Lo único que tengo son estos cuarenta céntimos, así que ¡lleváelos, por favor! Eran para comprarme ropa, pero de este modo estarán mucho mejor empleados. A partir de hoy, trabajaré cinco horas más para mantener al hada, que era como una madre para mí. Pásate por aquí dentro de dos días y te daré todo lo que haya ahorrado.

El Caracol tomó los cuarenta céntimos y se fue corriendo, igual que corren las lagartijas en los días calurosos de agosto. Pinocho, por su parte, dio media vuelta y se volvió a la cabaña. Cuando llegó, su padre le preguntó muy extrañado:

—¿Cómo es que no vienes vestido con ropa nueva?

—Es que no había nada de mi talla —dijo Pinocho—. Pero no importa: ya volveré al mercado otro día, y seguro que encuentro algo que me vaya bien.

<b>SESIÓN FINAL: El viaje</b>	
<b>Objetivo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Establecer vínculos entre las tres lecturas principales del curso.</li><li>- Reflexionar de forma crítica.</li></ul>
<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Materiales: cuaderno de anotaciones, Anexo I.</li><li>- Personales: docente.</li><li>- Aula.</li></ul>
<b>Temporalización</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- 55-110 minutos aproximadamente.</li></ul>
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- El viaje. Descubrimos los caminos y qué hemos aprendido.</li></ul>

**Desarrollo de la actividad:**

La actividad se llevará a cabo como el resto de debates que han tenido lugar a lo largo de las otras sesiones.

Así pues, se repartirá a cada grupo de 4 o 5 alumnos una fotocopia con la tabla de las funciones o hechos constantes que suelen suceder en los cuentos según el autor Vladimir Propp (Anexo I).

El docente preguntará qué aspectos tienen en común y en qué se diferencian las tres historias. De este modo, los estudiantes entablarán un diálogo en grupo sobre cuáles son las funciones de la tabla que se cumplen en todos los relatos. Estos podrán utilizar las anotaciones de sus cuadernos para poner ideas en común con el resto de la clase de forma que cada niño defienda las ideas y juicios propios. Se trata de construir conocimientos colectivos donde todo el alumnado colabore.

Las conclusiones extraídas se recogerán en una narración donde cada uno describirá en casa cómo ha sido cada uno de los viajes o caminos que ha vivido él mismo en los relatos y qué sensaciones han despertado en él o ella.

### **3.6. Evaluación**

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta todo el desarrollo lector de los estudiantes. Para este cometido, se considerarán las diferentes tareas realizadas y la evaluación será vista como un elemento más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo presente la LOMCE, se debe tener en cuenta el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero*, en el que se incluye un nuevo concepto en la evaluación, los estándares de aprendizaje. Estos se definen como “especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables”.

Así pues, durante este seguimiento el docente tendrá en cuenta los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje siguientes: observar si se han cumplido los objetivos propuestos; haber llevado a cabo la realización de las tareas y sus contenidos; contemplar la participación en clase de forma activa; tener en cuenta la colaboración en

trabajos grupales y la expresión de reflexiones críticas por parte del alumnado. No obstante, al tratarse de un plan o proyecto extracurricular, la evaluación no sería tan exhaustiva y se podría contemplar como un aspecto más de este.

El método evaluativo consistiría en que los alumnos también se autoevalúen empleando la ficha de autoevaluación del Anexo IV. Para ello, cada alumno iría observando los avances y sensaciones que han ido experimentando desde el inicio de la práctica lectora hasta el final de la historia de cada cuento, es decir, que los estudiantes autoevaluarían su aprendizaje; si les han gustado las tareas y qué les han hecho sentir; qué creen que han aprendido y otras cuestiones como por ejemplo qué tipo de personaje serían si fueran un héroe. Pues “la autonomía y la iniciativa personal implican ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico” (Departament d’Ensenyament, 2009: 25).

Por otro lado, tomando como referencia el Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, en el *Decreto 108/2014, del 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de educación primaria en la Comunitat Valenciana*, en su Artículo 6 destaca “El carácter continuo de la evaluación tendrá como fin detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, analizar sus causas y, en consecuencia, reorientar la intervención educativa y adecuarla a la diversidad de capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones del alumnado” (CECD: 16332).

Con todo ello, cada niño llevará a cabo el registro de las mejoras y las dificultades individuales y aquellas que hayan presentado trabajando en grupo en un diario de sesiones. De este modo se contemplará tanto el progreso individual de cada alumno, como aquello que han aprendido colaborando con los demás. Asimismo, el maestro también deberá tener en cuenta todos los aspectos mencionados y pensará en posibles modificaciones o mejoras para la actividad lectora.

En cierto modo, la evaluación se entiende aquí como una valoración sumativa porque reúne todos los aspectos que forman parte del proceso de aprendizaje de los alumnos. No obstante, también se habla de una evaluación formativa y cualitativa ya que engloba otros elementos como son las actitudes, destrezas y procesamientos implicados en el aprendizaje. Por consiguiente, no hablamos de una simple valoración acerca de la



cantidad de conocimientos que el alumno puede adquirir, sino que se trata del desarrollo y evolución del progreso lector del individuo. Aunque también se consideraría el grado de consecución de los objetivos y la implicación de los estudiantes.

En cualquier caso, esta evaluación está pensada para que el docente tenga en consideración las diferentes características de los individuos. Se partiría del nivel inicial de cada alumno y no de una media generalizada. De este modo, se procura una adaptación a los propios estudiantes siguiendo el estilo de aprendizaje de cada uno de ellos, así como de las estrategias y habilidades que utilicen durante el proceso lector. Para ello, los estudiantes deberán ser constantes. Así en la evaluación final, cada sujeto observará sus capacidades, dificultades y aquello que han ido mejorando, además de los logros obtenidos.

#### **4. CONCLUSIONES**

Esta especie de plan de apoyo lector dentro del proceso de enseñanzaaprendizaje de los alumnos se trata de una propuesta o proyecto que me gustaría llevar al aula de Primaria para motivar a los estudiantes a leer más. Así pues, hablamos de un Plan que no se ha llevado a la práctica.

Considero que este permitiría que los niños logren ser más reflexivos y críticos, perdiendo a su vez el miedo a expresar sus pensamientos y opiniones acerca de las lecturas. Asimismo, incluirían experiencias propias relacionadas con los temas que se traten durante los tres trimestres partiendo de los libros seleccionados.

Por otro lado, considero que las actividades propuestas les brindarían la oportunidad de acercarse más a los cuentos y, a su vez, a interesarse más por ellos. De este modo, la utilización de las nuevas tecnologías en algunas actividades; la inclusión de tareas donde se promueve el juego para facilitar y dinamizar la lectura; el teatro y la interpretación de fragmentos del texto son algunas de las opciones que considero que constituirían un cambio positivo en el alumnado al tratarse de prácticas novedosas.

En mi opinión, este proyecto ayudaría a los estudiantes a reinterpretar las tareas y textos correspondientes en otras materias y áreas escolares. Además, también mejorarían la fluidez y entonación lectoras gracias a la práctica de la interpretación y la expresión teatral.

Sin embargo, debemos contar con posibles limitaciones como por ejemplo no contar con la presencia o el apoyo de las familias en el aula o en casa. Desafortunadamente, esto impediría la realización de algunas de las tareas propuestas.

Asimismo, puede que los alumnos tengan dificultades con las nuevas tecnologías si no han trabajado con ellas en cursos anteriores e incluso puede que no dispongan de estas en casa. No obstante, el docente sería el encargado de guiar a los alumnos y de facilitarles el apoyo necesario para la consecución de las actividades propuestas con las TIC. Además, en caso de que haya niños que sepan manejar el ordenador, se organizarían grupos para que los que ya saben utilizarlos ayuden al resto de compañeros a desenvolverse un poco mejor.

Otro aspecto que podría plantear dificultades sería que la clase en la cual se quiera llevar a cabo este proyecto no cuente con alumnos de diferentes nacionalidades. En este caso se tendrían que modificar ciertas actividades y adaptarlas para seguir trabajando la integración y la interculturalidad. Así pues, en lugar de que las familias cuenten historias, el docente puede ser quien se informe y lleve al aula materiales y recursos o que sea él mismo quien relate cuentos de otros lugares.

En relación con el tiempo de dedicación a este Plan, es posible que se encontrasen impedimentos para la lectura íntegra de todos los libros a causa de que el grupo tenga dificultades lectoras o incluso debido a que el horario escolar plantease realizar otros proyectos en alguno de estos días. Igualmente, los niños podrían no mostrarse interesados por algunas de las tareas planteadas, por consiguiente, se podría pasar a la realización de otra actividad.

Por último, es importante mencionar que este Proyecto de motivación lectora contribuiría a la consecución de competencias transversales y a la transferencia de conocimientos entre diferentes áreas.

En definitiva, se trata de un proyecto pensado para la diversidad y el apoyo lector extra. Este serviría para aprovechar el horario de tutorías de forma dinámica y lúdica favoreciendo aspectos de gran interés para la realidad escolar actual tales como: la implicación de las familias, el aprendizaje de valores, la inclusión y el empleo de las nuevas tecnologías en el aula escolar.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez-Álvarez, C. y Pascual-Díez, J. (2013). Estudio de caso sobre la formación de lectores críticos mediante textos literarios en Educación Primaria. *Ocnos*, 10, 27-53. Recuperado de: <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/291>
- Barba, B. (2005). Educación y valores: Una búsqueda para reconstruir la convivencia. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10,24, 9-14.
- Basanta, A. (2005). La pasión de leer. *Revista de Educación*, número extraordinario, 189-201.
- Boletín Oficial del Estado (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 106, 33832.
- Boletín Oficial del Estado (2006). Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. BOE, nº 293, 43055.
- Campbell, J. [Miguel Cervera Lleonat]. (2016, mayo, 9). EL VIAJE DEL HEROE Reflexiones de Joseph Campbell [Archivo de vídeo]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gQQiOgHyK00>
- Castillo, G. (1998). Educación y valores. *Revista Española de Pedagogía*, 399-426.

Cátedra UNESCO UV (2016). *Mucho más que los Andes... Cuentos del Perú* (Coord. y Proyecto TALIS y JMP). España: JMP Ediciones.

Cavallo, G., y Chartier, R. (1997). *Historia de la lectura en el mundo occidental*.

Recuperado

de:

[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33745794/0\\_004\\_Historia de la lectura en el mundo occidental.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWY YGZ2Y53UL3A&Expires=1504800964&Signature=upUI0TPdPIr9PxmF0bIfE1BOe%2F0%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DHistoria de la lectura en el mundo occid.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33745794/0_004_Historia_de_la_lectura_en_el_mundo_occidental.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWY YGZ2Y53UL3A&Expires=1504800964&Signature=upUI0TPdPIr9PxmF0bIfE1BOe%2F0%3D&response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DHistoria_de_la_lectura_en_el_mundo_occid.pdf)

Collodi, C. (2009). *Pinocho* (Adaptado por: Sánchez Aguilar, A.). Barcelona: Vicens Vives.

Colomer, T. (2005). “El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil”, *Revista de Educación*, núm. extraordinario, 203216.

Conselleria de Educación Cultura y Deporte (2014). Decreto 108/201, *de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana*, nº 7311, 16332.

Dallari, M. (2006). “L’arte per i bambini”. En Francucci, C. y Vassalli, P. (Eds.). *Educare all’arte*. Electa.

Departament d’Ensenyament (2009). *Currículum Educació Primària*. Barcelona: Servei d’Ordenació Curricular. Departament d’Educació de la Generalitat de Catalunya.

Gómez-Yebra, A. (2016). *Animación a la lectura y literatura juvenil*. Sevilla : Renacimiento.

Greimas, A. J. (1996). *Sémantique Structurale. Recherche de méthode*. París : Larousse.

Mata, J. (2009). Mundo de lectores, maestros de lectura. En Molina, M. J. (coord.), *Ámbitos para la dinamización de la lectura*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2010). *Nuevas formas de lectura en la era digital*. España: Secretaría general técnica. ISBN: 978-84-369-4930-8.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2007). *Introducción al Plan de Fomento de la Lectura*. Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areascultura/libro/mc/pfl/introduccion.html>

Ministerio de Educación y Ciencia (2006). *La motivación a la lectura a través de la literatura infantil*. España: Secretaría general técnica. ISBN: 84-369-4322-8.

Petit, M., Segovia, R. y Sánchez, D. L. (1999). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y a la lectura*, 63-67. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Propp, V. (2006). *Morfología del cuento*. Madrid: Editorial Fundamentos.

Quintanal, J. (2005). *La animación lectora en el aula: Técnicas, instrumentos y recursos*. Madrid: CCS.

Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.). En <http://www.rae.es>.

Stevenson, L. R. (2011). *La isla del tesoro* (Adaptado por: Fontanilla, E.). Madrid: Anaya.

Van Dijk, T. (1972). *Some aspects of Text Grammars*. The Hague: Mouton.

## 6. ANEXOS

### Anexo I: Las funciones del cuento según Propp

<i>Uno de los miembros de la familia se aleja de la casa.</i>	Este hecho se observa con la muerte de un familiar, la marcha de un personaje a otro lugar, etc.
<i>Acto seguido, se efectúa una prohibición, una orden o una proposición.</i>	Esta afecta al protagonista. Además, aparece en escena un nuevo personaje que suele ser el antagonista y que influye en el transcurso del desarrollo del cuento.
<i>Se infringe o transgrede la prohibición.</i>	A veces a causa de que el antagonista una vez ha aparecido en la trama, intenta descubrir o entorpecer los pasos que el protagonista debe seguir.
<i>El antagonista intenta obtener información.</i>	A través de preguntas directas o indirectas si actúa por medio de otros personajes.
<i>El personaje malo recibe la información deseada.</i>	Suele recibirse la información en un diálogo abierto.
<i>Así pues, el individuo pretende engañar al protagonista con el fin de apoderarse de este o de sus bienes.</i>	En ocasiones el antagonista cambia de forma o tiene aspecto distinto para obtener lo que desea.
<i>El protagonista se deja engañar y, en algunos casos, ayuda a su enemigo, o bien este último se aprovecha del primero.</i>	Esto sucede porque es persuadido por el „malo“.
<i>El agresor o antagonista causa daños a algún familiar del protagonista o le causa prejuicios.</i>	Esta función hace que el cuento tenga dinamismo e intriga.

Otro aspecto que el autor destaca es la <i>falta de algo deseado por parte de alguno de los miembros de la familia del protagonista.</i>	Puede suceder porque algo les es robado y en otras ocasiones es porque se explora para encontrar a alguien o algo.
<i>Se expande la noticia del suceso de una fechoría o carencia a través de una orden, una pregunta o se ve en la obligación de partir.</i>	Por consiguiente, tiene que marcharse lejos de su hogar.
<i>El héroe acepta o decide actuar.</i>	A veces no se menciona, pero se infiere por la toma de decisión previa a

	encaminarse hacia la aventura.
<i>El héroe se marcha de su casa.</i>	Parte hacia la aventura.
<i>El héroe se encuentra ante una prueba, un ataque, recibe algo o es sometido a un cuestionario.</i>	Ante el acontecimiento, el protagonista reacciona de forma positiva o negativa.
<i>El personaje dispone de un objeto mágico.</i>	Este objeto suele hallarse justo en el lugar indicado o llega por azar hasta el héroe.
<i>El héroe llega al lugar de su búsqueda.</i>	El protagonista va guiado o por sí mismo. Allí sucede la acción.
<i>Se produce el combate entre el héroe y el antagonista.</i>	Suele ser una pelea o una competición.
<i>Después de esto, el protagonista-héroe recibe una marca.</i>	Esta principalmente se reconoce en forma de herida durante el combate.
<i>El héroe vence al maleante.</i>	La victoria se produce en la competición o combate entre el protagonista y el antagonista.
<i>Así pues, la fechoría inicial es enmendada o la carencia atestada.</i>	Con ello, se consigue el objeto de búsqueda o lo que se deseaba gracias a la astucia o la fuerza.
<i>Esta función lleva al regreso o vuelta del héroe.</i>	Suele producirse de igual modo que el proceso de ida o en forma de huida.
<i>En ciertas ocasiones, el héroe es perseguido.</i>	El protagonista se encuentra con diferentes obstáculos durante la vuelta.

Por ello, alguien suele <i>socorrer al protagonista</i> .	En ocasiones, el héroe huye de los males que le acechan de manera que en el camino siempre encuentra a un amigo o bondadoso personaje que le auxilia y ayuda.
<i>El héroe regresa de incógnito a su casa o a otro lugar.</i>	El retorno a su casa lo hace tras adquirir una nueva habilidad o es una simple llegada.
Incluso pueden volver a suceder otras acciones. Como por ejemplo que <i>un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas</i> .	Esto puede suceder tras la vuelta del héroe y otros intentan hacerse pasar por los vencedores o “falsos héroes”.
De manera continuada, <i>se le propone al protagonista una tarea difícil de realizar</i> .	Para demostrar que él es el héroe.
Entonces este <i>lleva a cabo dicha tarea</i> .	Demostrando así ser el verdadero héroe al pasar la prueba.
<i>El héroe es reconocido</i> .	Esta última función ocurre gracias al reconocimiento de la marca de la batalla o el objeto que había ido a buscar.
Con ello, <i>el falso héroe es desenmascarado</i> .	Esta es una acción que se produce inmediatamente después del reconocimiento del héroe. Se podría decir que son dos funciones complementarias.
Así pues, <i>el protagonista-héroe muestra un cambio</i> .	Esto puede ser una nueva apariencia, la adquisición de nuevas posesiones, entre otras.
Tras este suceso <i>el falso héroe o antihéroe es castigado</i> .	Aunque en algunos casos se le perdona.
Y finalmente en algunos cuentos, <i>el héroe se casa y asciende al trono</i> .	En aquellas historias en las que el protagonista parte en búsqueda de su amada, siempre se casan y „viven felices y comen perdices”.

Fuente: Vladimir Propp, *La morfología del cuento* (2006: 37-74).





## Anexo II: Ficha sondeo

**1. ¿Te gusta leer?**

Mucho

Regular

Poco

Nada

**2. ¿Cuántos relatos has leído? Escribe el nombre de tu cuento favorito.**

Más de 30

Entre 15 y 30

Alrededor de 10

Ninguno

**3. ¿Cuántas historias te han contado? ¿Cómo se llama tu preferida?**

Muchas

Algunas

Pocas

Ninguna

**4. Los libros que lees suelen ser... Comprados**

Regalados

Prestados

No leo

**5. ¿Has ido alguna vez a una biblioteca pública?**

A menudo

Alguna vez

Casi nunca

Nunca

**6. ¿Qué cantidad de tiempo le dedicas a la lectura a lo largo de la semana?**

Más de tres horas

Entre dos y tres horas

Menos de una hora

No leo

**7. Describe en dos o tres líneas qué tipo de historias te gustaría leer.**

Fuente: Test de sondeo. Diseño Elena U.

## Anexo III: Cuestionario web

The image shows two screenshots of a web questionnaire titled "Cuestionario Pinocho". The browser address bar shows the URL: [https://docs.google.com/forms/d/1L51Wj81KfFPd8jH\\_6\\_Ugw-OUFwZHQmMqYnuEvVNIqI/prefill](https://docs.google.com/forms/d/1L51Wj81KfFPd8jH_6_Ugw-OUFwZHQmMqYnuEvVNIqI/prefill). The questionnaire is displayed in a purple-themed interface.

**Question 1:** ¿Cómo se llama el carpintero que encuentra el tronco?  
Cerezo

**Question 2:** ¿Quién era Gepeto? Descríbelo.  
Un carpintero pobre que vivía en una pequeña casita con un gato. Tenía mal humor y llevaba una peluca rubia.

**Question 3:** ¿Cómo llaman a Gepeto los niños del pueblo?  
 Cereza  
 Panocha  
 Gepetito

**Question 4:** ¿Por qué Gepeto decide llamar Pinocho a su muñeco?  
 Porque de pequeño sus padres le llamaban así.  
 Porque su hermano se llamaba igual.  
 Porque era un nombre que traía buena suerte.

**Question 5:** ¿Qué pasó cuando el muñeco ya tenía piernas?  
Que salió corriendo a la calle.

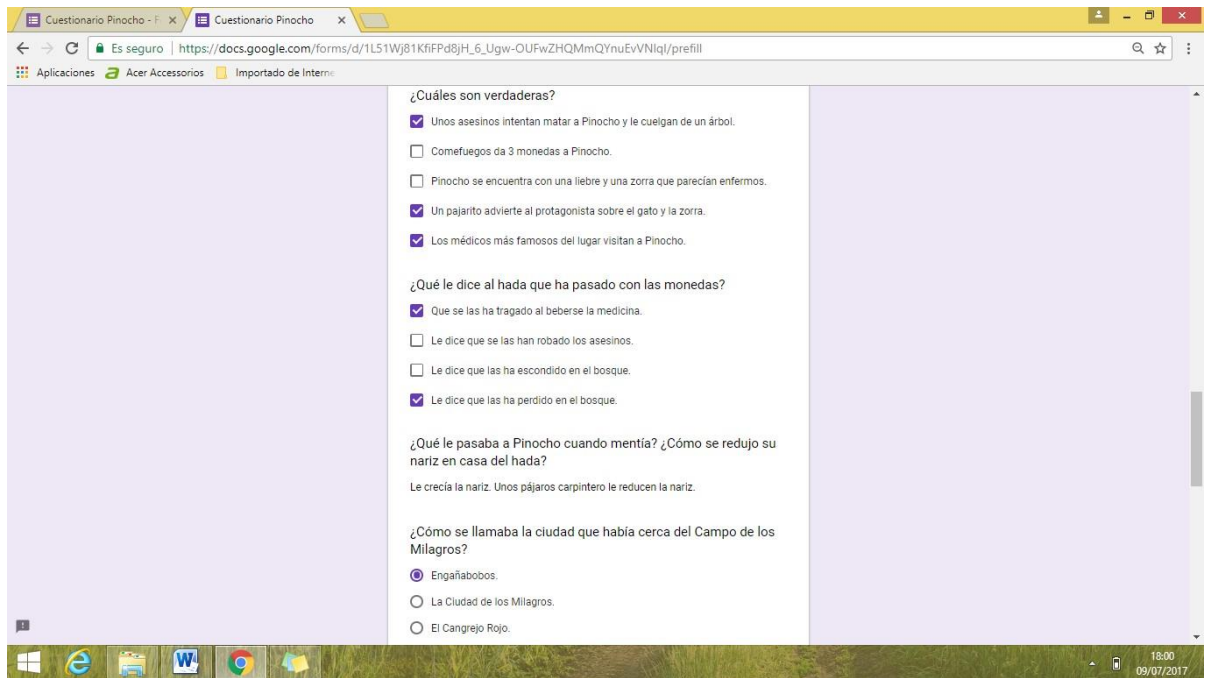
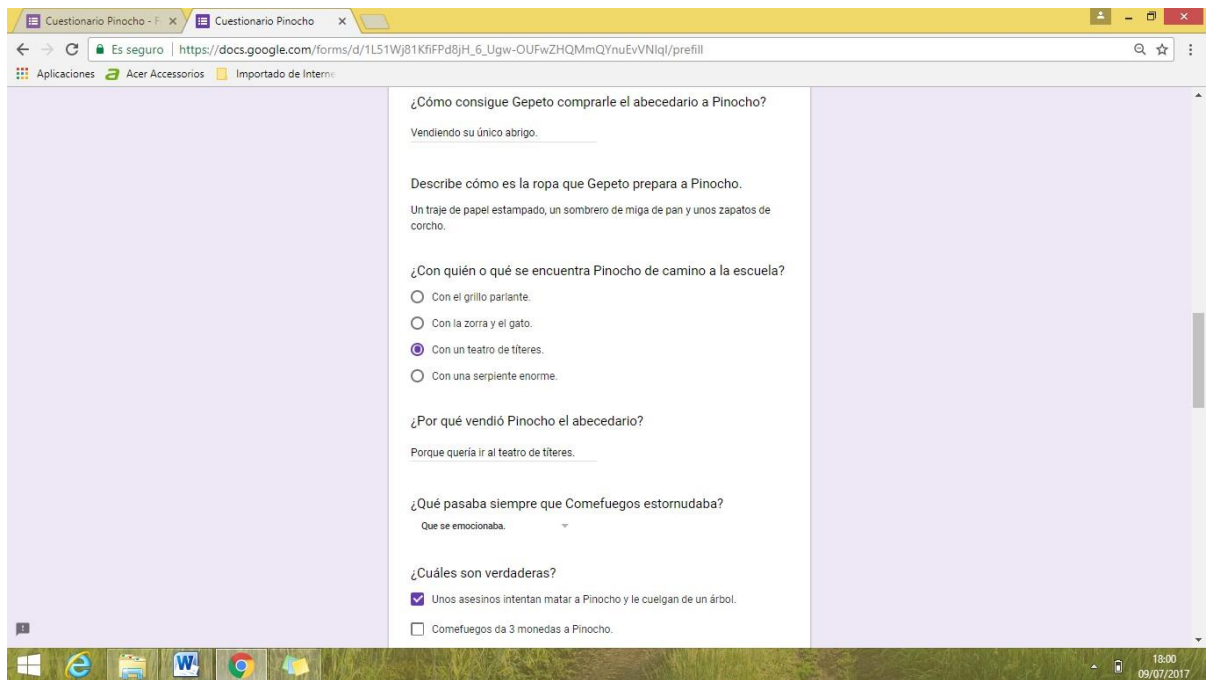
**Question 6:** ¿A quién encuentra Pinocho cuando se queda solo en casa?  
 A un gato parlante.  
 A un pez parlante.  
 A un grillo parlante.

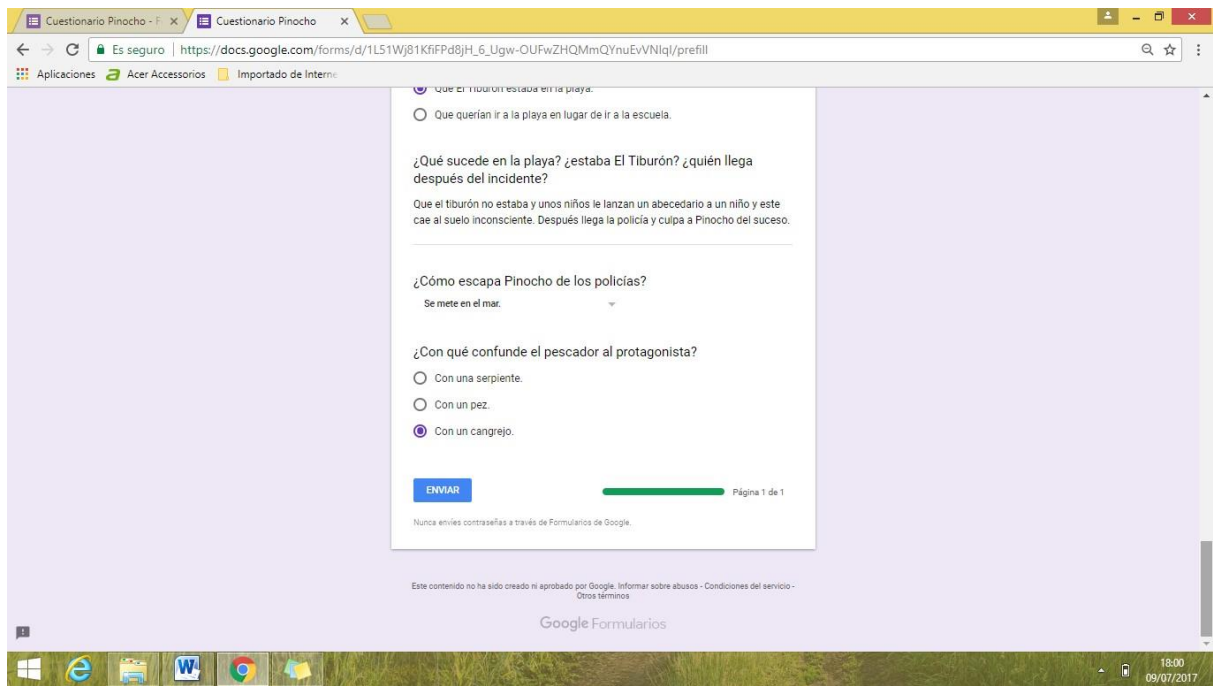
**Question 7:** ¿Qué era lo que menos le gustaba a Pinocho y hacía que este se enfadase?  
No le gustaba que le dijese lo que tenía que hacer.

**Question 8:** ¿Qué pasó cuando Pinocho iba a cocinar el huevo?  
 Que se le cae al suelo.  
 Que sale un pollito.  
 Se da cuenta de que no sabe cocinar.  
 Al final no se lo come.

**Question 9:** Al llegar a casa, después de que un anciano le tirase un cubo de agua a Pinocho por pedir pan en medio de la noche, ¿dónde coloca Pinocho los pies? ¿Qué le sucede?  
Pone los pies en la estufa para calentarlos y se le quemán.

**Question 10:** ¿Qué le dice Pinocho a Gepeto que le había pasado en los pies?  
Que se los había comido el gato.





Fuente: Capturas de pantalla. Diseño cuestionario Elena U.

## Anexo IV: Ficha de autoevaluación

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PERSONAL

Valoro mi trabajo después de cada sesión. Por cada opinión o idea que he aportado en clase y por cada reflexión justificada rodeo un hámster.



Fuente: Ficha de autoevaluación personal. Diseño: Elena U.