

**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN MAESTRA/O
DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO VIA DE
DESARROLLO PROFESIONAL EN EL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN MUSICAL**

Autor: Iracema Manrique Almarcha

Tutor: Oscar Chiva Bartoll

Área: Investigación-acción

Curso: 2017

RESUMEN

El objetivo de este proyecto de Investigación – Acción, cuya duración es de tres meses, es el de dar solución a un problema encontrado en la clase de Música de segundo Ciclo de Educación Infantil. Para ello, en primer lugar, se diagnostica el problema a través de la observación con la finalidad de extraer las causas que produce dicha dificultad. El problema es que en la clase de música el alumnado está más disperso y muestra menos interés que en las otras clases. Seguidamente, centrándonos en los problemas susceptibles de ser atajados por parte de la maestra, se realiza un plan de acción con la posterior aplicación en el aula. Posteriormente, a través de la utilización de diferentes instrumentos como son la entrevista, el registro anecdótico y una gráfica, permite realizar una triangulación comprobando los resultados obtenidos, dando con ello la posibilidad de realizar futuras propuestas de mejoras sobre el plan de acción. A partir de aquí, se observa una mejora gradual del problema donde el alumnado parece estar más motivado y atento en la clase de música, demostrando con ello que los resultados han sido positivos.

Palabras clave: Investigación-acción, Educación Infantil, problema, plan de acción, motivado.

ABSTRACT

The objective of this project of Investigation - Action, which lasts for three months, is to solve a problem found in the music class of the second cycle of Early Childhood Education. For this, first we diagnose the problem through the observation, in order to extract the causes of such difficulty. The problem is that in the music class the students are more dispersed and shows less interest than in the other classes. Then, focusing on the problems that can be addressed by the teacher, a plan of action is made with the subsequent application in the classroom. Subsequently, through the use of different instruments such as the interview, the anecdotal record and a graphic, allows to perform a triangulation checking the results obtained, thereby giving the possibility of making future proposals for improvements on the action plan. From here, there is a gradual improvement of the problem where the students seems to be more motivated and attentive in the music class, demonstrating with it that the results have been positive.

Key words: Investigation – Action, Early childhood education, problem, action plan, motivated.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN GENERAL	1
2. MARCO TEORICO	2
2.1 ¿Qué es la Investigación – Acción.....	2
2.2 ¿Por qué Investigación – Acción?	4
2.3 Características de la Investigación – Acción	5
3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN	6
3.1 Diagnóstico del problema observado	6
3.2 Diseño del plan de acción	9
3.3 Ejecución del plan de acción.....	10
3.4 Evaluar el plan de acción	11
3.5 Propuestas futuras.....	14
4. CONCLUSIONES	16
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	17
6. ANEXOS	18
6.1 Anexo 1.....	18
6.2 Anexo 2.....	18
6.3 Anexo 3.....	22
6.4 Anexo 4.....	27
6.5 Anexo 5.....	31

1. INTRODUCCIÓN GENERAL

En mi proyecto de final de grado he decidido trabajar la Investigación – Acción (I-A) ya que creo que es un tema muy interesante con el que puedo detectar problemas en el aula, centro o a nivel personal, con la finalidad de darle una solución en primera persona y ayudar en la mejora del problema. He decidido trabajar este tema ya que después de cuatro años de estudio y de preparación, esta apuesta supone un reto con el que demostrarme a mí misma que tengo la capacidad y los recursos necesarios para poder observar un problema y darle la mejor solución posible.

Siguiendo a Blández (1996), las fases de la I-A están estructuradas en:

- Realizar un análisis crítico sobre la práctica docente.
- Establecer planes de actuación, con la intención de mejorar la práctica docente.
- Poner en marcha los planes de acción, recogiendo datos.
- Reflexionar sobre los resultados obtenidos.

En síntesis, el presente trabajo se basa en la búsqueda de varias causas para dar una solución al siguiente problema: en la clase de música el alumnado está más disperso y muestra menos interés que en las otras clases, en conclusión, el alumnado tienen un comportamiento diferente al resto de clases.

Con la finalidad de averiguar a qué se debe este problema, se realiza un diagnóstico anotando todas las posibles causas que originan dicho problema, para más tarde, elegir los problemas en los que el docente pueda poner solución. A partir de este punto, se seleccionan tres de las causas que el docente sí puede solucionar y se empieza a elaborar el plan de acción, basado en las tres causas nombradas anteriormente. Este plan de acción constará de una serie de sesiones en las que se elaboran actividades enfocadas a solucionar las tres causas identificadas y seleccionadas. Después de ejecutar dicho plan de acción y de realizar los cambios oportunos, se evaluará el plan de acción, contrastando la información obtenida de la entrevista al docente y la del registro anecdótico. Al contrastar la información, se observa que el alumnado ha mejorado en algunos de los aspectos, debido al plan de acción, pero no en todos. Como es preceptivo en todo ciclo de I-A, tras la puesta en práctica de nuestro plan de acción todavía queda pendiente la realización de posibles mejoras de cara al futuro; por lo que se proponen diferentes opciones.

2. MARCO TEORICO

De acuerdo con Boggino y Rosekrans (2007) son muchas las reformas educativas que se están implantando hoy en día realizando cambios de mejora, aunque esos procesos son poco perceptibles para el alumnado. Por esta misma razón la reforma educativa no debería quedarse solo en la realización de esos cambios, como por ejemplo, la ampliación de la escolaridad, la disminución de la ratio por aula, más opciones de enseñanza, etc. Este cambio no debería ceñirse solo a este tipo sino que debería ir más allá, llegando a elementos curriculares de la práctica docente como son: objetivos, contenidos, metodología y evaluación, entre otros elementos.

Otro punto muy importante en el que se debería trabajar es en la innovación e investigación educativa creando un modelo de profesor/a-investigador/a donde la práctica esté conectada con la teoría, lo cual nos lleva a la siguiente cuestión: ¿qué cambio debe haber en los procesos de enseñanza y aprendizaje? Como afirma Latorre (2003) la teoría y la práctica han coexistido separadas durante mucho tiempo. Con lo cual la respuesta a esta pregunta podría ser, la formación continua del servicio, un currículum abierto, flexible, buenos materiales didácticos, los cuales ayudarían a enfocar el aprendizaje de una forma más natural, ya que fomentaría la práctica reflexiva del docente, una comunidad de aprendizaje común, un organigrama destinado a los problemas de los aprendizajes, que llevaría a una enseñanza coherente y una gran reflexión. En esta misma línea, podemos encontrar otros autores (Elliott, 1993; Fraile, 1995b; López, 2010) que afirman que tanto la teoría como la práctica deben tener un espacio común que sirva para reflexionar y replantear lo ocurrido en la acción educativa. Esta idea puede sugerir avanzar hacia una educación innovadora fuera de los límites tradicionales y ser considerada un punto de partida como ejemplo de formación, como objeto de reflexión y de construcción y, como objeto de transformación. (Pedraza, 2008)

Para que se realicen cambios en este ámbito, es fundamental que el profesorado analice su práctica preguntándose porqué ha elegido ese camino didáctico intentado con esto que tome conciencia de la realidad, observando cuales son los aciertos y los errores con la finalidad de romper barreras e introducir un nuevo enfoque educativo. Una de las posibilidades para dar este paso de integración entre la práctica y la teoría con la finalidad de mejorar la praxis educativa lo constituye la I-A.

2.1 ¿Qué es la Investigación – Acción

En los textos de educación podemos encontrar diferentes definiciones para este concepto como son: investigación en el aula, profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa o investigación crítica, que designan modelos de I-A con características comunes.

Para Kemmis y Mc Taggart (1988:9), definen la I-A como una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar. (Blandez, 1996, p.23)

Por otra parte, algunos aspectos relevantes de la I-A que Kemmis y McTaggart (1988), citados en (Pedraza, 2008, p.7 y 8) nombran:

- Participativa, las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.
- Colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas, de personas que participan y colaboran en las fases del proceso de investigación.
- Se trata de un proceso sistemático de aprendizaje práctico.
- Induce a teorizar sobre la propia práctica.
- Realiza análisis críticos de diferentes situaciones.
- Comienza en ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Por otra parte, autores como Goyete y Lessard-Hebert (1988), citados en (Pedraza, 2008, p.7 y 8). Subrayan como objetivos principales de la I-A los siguientes ítems:

- Identificar y diagnosticar los problemas que surgen en al aula ante los enfoques de investigación-descubrimiento.
- Desarrollar y comprobar hipótesis prácticas acerca de cómo pueden resolverse los problemas de la enseñanza previamente identificados.
- Aclarar los objetivos, valores y principios, mediante la reflexión.
- Elaborar actividades con objeto de modificar las circunstancias del grupo.
- Habitarnos hacia la práctica de reflexión social desde la investigación.

Dicho de otra forma la I-A es un instrumento que se utiliza en la práctica educativa con el objetivo principal de generar un cambio social y/o educativo dándole poder y autonomía a quien lo realice.

Para Mckernan (1999) es el proceso de reflexión por el cual en un área problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio -en primer lugar, para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para

especificar un plan de acción [...] Luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica. (Muñoz, Quintero y Munévar, 2001, p.4)

2.2 ¿Por qué Investigación – Acción?

La I-A genera una forma de cambio y realiza una gran transformación en la acción educativa. Para Kemmis y McTaggart (1988) los principales beneficios de la I-A son la mejora de la práctica, la comprensión de la práctica y la mejora de la situación en la que tiene lugar la práctica.

La I-A se propone mejorar la educación a través del cambio donde al mismo tiempo aprende a partir de las consecuencias. El principal propósito de esta, no es tanto la generación de conocimiento como el cuestionar las prácticas y los valores que las integran con la finalidad de explicarlos, sino que es un fuerte instrumento para reconstruir las prácticas proponiendo mejoras y/o transformando la práctica social y/o educativa, al mismo tiempo que ofrece una mejor comprensión de dicha práctica, acercándose a la realidad y vinculando el cambio y el conocimiento a los investigadores.

La I-A aplicada a la educación ofrece contribuciones prácticas para el desarrollo de la escuela, el aula, los métodos, la formación de nuevos profesionales y, en general, a las preocupaciones de maestros, estudiantes, comunidad y sociedad. "Stenhouse (1998) y Elliott (1994) señalan que la I-A ayuda a los profesionales en ejercicio a resolver sus propios problemas y a mejorar su práctica. El profesional práctico, al reflexionar sobre lo que hace, perfecciona su acción y produce conocimiento" (Muñoz, Quintero y Munévar, 2001, p.4).

Es importante que los docentes tengan presente la I-A en sus aulas ya que engloba diferentes conceptos relevantes, esta es comprensiva, colaborativa y participativa; crea comunidades autocríticas, empieza con pequeños grupos de participantes, pero luego se va ampliando a medida que aumenta el interés por mejorar las acciones.

La práctica educativa es un objeto de estudio que se adapta muy bien a las características de la investigación cualitativa, ya que reúne ciertas condiciones: el investigador permanece en el terreno, observa a la vez que participa, elabora diarios de campo y registros anecdóticos de sus observaciones, interactúa con el alumnado; construyendo lo que está dispuesto a estudiar, buscando la información necesaria a la que finalmente le dará un sentido en el proceso mismo de la investigación. Por su parte, el educador, al situarse en una institución, encuentra condiciones que le permiten desarrollar y elaborar la investigación de una manera más sencilla. Este está en

contacto permanente con el alumnado, padres, maestros, conviviendo con ellos, impartiendo clases, participando en celebraciones, etc. Los problemas del educador aparecen a partir de su propia práctica y se van modificando a partir de su propia observación y reflexión. El aula se convierte, entonces, en un escenario propicio para comprenderla y transformarla. (Muñoz, Quintero y Munévar, 2001)

Como afirma Elliot (1994), uno de los propósitos fundamentales de la I-A es que el docente profundice la investigación de su problema y se plantee alternativas de resolución.

2.3 Características de la Investigación – Acción

La I-A profundiza en los problemas de la propia práctica analizando cada uno de sus puntos para llegar a una reflexión / actuación con el propósito de mejorar la práctica pedagógica y la calidad educativa. Se investigan los problemas educativos de los docentes con el fin de aplicar las mejoras educativas, tales como: el perfeccionamiento de los docentes, mejoramiento de las enseñanzas, mejoramientos de los sistemas de aprendizaje, etc.

Según Elliott (1993) citado por (Pedraza, 2008, p.14), la investigación-acción educativa tiene las siguientes características:

- Se centra en el descubrimiento y resolución de los problemas a los que se enfrenta el profesorado para llevar a la práctica sus valores educativos. Es decir, examina problemas que resultan difíciles para el profesorado.
- Supone una reflexión simultánea sobre los medios y los fines de la educación, es decir, sobre los valores que la sustentan.
- Es una práctica reflexiva, ya que se parte de una autoevaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de esta forma, los problemas requieren una solución práctica.
- Integra la teoría en la práctica, puesto que el desarrollo de la teoría y la mejora de la práctica se consideran procesos interdependientes.
- Supone dialogar con más profesionales a través de la elaboración de informes sobre la propia práctica, por lo que es importante establecer un flujo libre de información dentro del grupo.

“Algunas ventajas de implicarse en procesos de investigación - acción se relacionan con un aumento de la autoestima profesional, la disminución del aislamiento profesional y el refuerzo de la motivación profesional. Permite que los profesionales investiguen, y forme un profesional reflexivo” (Bausela, 2004, p.3).

3. PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

3.1 Diagnóstico del problema observado

A través de la observación me he dedicado a rellenar un registro anecdótico diseñado por mí. Este anecdotario lo relleno al finalizar la clase para que así quede registrado lo observado, utilizando para ello un cuaderno de notas (modelo de registro en anexo 1).

Para poder rellenar el primer registro anecdótico, (anexo 2), anoto el comportamiento del alumnado, tanto en las clases que imparte la tutora, como en las clases que imparte la maestra de música. Este proceso tiene de duración tres semanas, en él, observo que en la clase de Educación Infantil, concretamente en 5º A, el problema detectado fue: *“En la clase de música el alumnado está más disperso y muestran menos interés y concentración que en las otras clases, es decir, estos muestran un comportamiento diferente al resto de clases”*. Después de haber observado este problema en la clase de música, pienso detenidamente a que se puede deber. ¿Porque el alumnado tiene dicho comportamiento justo en ese momento del día?

Estas son las causas que he podido observar a partir del problema detectado:

- La maestra que impartía clases de música anteriormente, únicamente les ponía (sistemáticamente) un video donde el alumnado cantaba y bailaba siguiendo las indicaciones del mismo. La maestra se limitaba a vigilarlos para evitar conductas disruptivas e incidentes, sin realizar actividades dirigidas. A través de estas clases no dirigidas, es probable que el alumnado adquiriera un mal hábito centrado en la carencia de pautas claras de conducta, de una rutina o de una falta de estructura. Probablemente, todo ello podría generar que el alumnado mostrara una actitud negativa hacia la posterior clase de música. Es decir, viniendo de una clase libre que no contaba con una estructura determinada, todo indica a que puede ser muy difícil para la maestra de música despertar el interés del alumnado y activar así sus ganas de aprender.
- Para poder observar la siguiente causa, reflexiono sobre la hora y el día que se imparten las clases de música. Visto que el horario es un lunes por la tarde, es probable que el alumnado esté más alborotado y con pereza al ser el primer día de la semana. Además, esta hora se imparte por la tarde de 15:00h a 16:00h, el momento que el alumnado está más cansado, ya que un 95% de ellos se quedan a comer en el comedor, por lo que pasan todo el día en el colegio hasta las 17:00h que es cuando sus padres acuden al colegio para recogerlos.
- Otra de las posibles causas es que las maestras que imparten música en Educación Infantil no disponen de materiales curriculares específicos, por lo que en ausencia del mismo, deben preparar su propio material, partiendo de los objetivos específicos que se pretenden alcanzar en la etapa de Educación Infantil. El alumnado de este centro utiliza varios libros, por lo que están

acostumbrados a realizar actividades muy dirigidas y guiadas donde haya una finalidad visible. Como en la clase de música no tienen libro asignado, sería posible interpretar que el alumnado esté más disperso.

- La ratio elevada del alumnado es otra de las causas, ya que en esta aula en concreto son 27 alumnos/as. Además, a la gran diversidad de intereses y motivaciones del alumnado, cabe añadir que uno de ellos presenta Síndrome de Down y a veces rechaza actividades referentes a bailar, moverse, escribir.... Todo ello puede dificultar el transcurso fluido de la clase ya que el docente necesitaría personal de apoyo con la finalidad de poder realizar actividades específicas.

- En la clase de música, el alumnado no tiene suficiente espacio para realizar actividades de psicomotricidad, ya que el aula está ocupada con mobiliario que dificulta la posibilidad de realizar una clase normal de música, es decir, con espacio para realizar la actividad.

- Hay una falta de material significativa (instrumentos musicales) para toda la clase, por lo que el alumnado debe esperar su turno por un largo tiempo.

- La maestra de música solo esta con el alumnado una hora a la semana, por lo que esta no los conoce en profundidad y además comenzó a impartir las clases a mitad de curso.

- La maestra de música no sigue un mecanismo, instaurado en el centro, de puntos online¹ el cual siguen las otras maestras con el alumnado. El alumnado, está acostumbrado a esta forma de funcionar y el hecho de no seguir este sistema en la clase de música es probable que les lleve a pensar que en dicha clase no hay normas.

- El alumnado no presta tanta atención en clase de música, ya que las actividades que realiza la maestra están programadas para un grupo de alumnos/as de distinta edad, no a alumnos/as de cinco a seis años. Es decir, la maestra aplica una programación diseñada a priori para alumnos/as más pequeños. Puede que la maestra este acostumbrada a trabajar con un alumnado más infantil ya que también imparte clases a los alumnos de 3 y 4 años.

A continuación, la tabla 1 sintetiza todas las causas anteriormente mencionadas.

¹ Plataforma online de gestión del comportamiento del alumnado, (classDojo).

Tabla 1. *Identificación de posibles causas del problema.*

La maestra que precedía la clase de música no impartía clase, solo se limitaba a vigilar al alumnado para evitar conductas disruptivas e incidentes.
La clase de música es un lunes después de la comida y el alumnado está más cansado.
No hay materiales concretos y planificados para la clase de música.
El alumnado no está acostumbrado a realizar actividades donde no haya una finalidad visible.
La ratio es de 27 alumnos/as y se hace difícil por sus características realizar una atención individualizada.
No hay suficiente espacio dentro de la clase para realizar actividades que impliquen movimiento.
No hay suficientes instrumentos para todo el alumnado por lo que tienen que esperar su turno.
La maestra de música hace poco tiempo que empezó a impartir clases en este centro y además no es la maestra que tienen normalmente.
El mecanismo de refuerzo positivo a través de una plataforma online de punto que siguen las otras maestras, no se sigue en esta clase.
Las actividades impartidas, están diseñadas para un grupo de alumnado de distinta edad.

Todas las causas observadas anteriormente a través del registro anecdótico confluyen en la misma dirección. Algunas de estas causas se pueden abordar por la maestra y otras no es posible que ella misma las ataje ya que implican actuaciones y decisiones que superan las competencias de la docente. Las causas del problema que la maestra si puede abordar son las siguientes:

- El alumnado no está acostumbrado a realizar actividades donde no haya una finalidad visible.
- El mecanismo de refuerzo positivo a través de una plataforma online de puntos que siguen las otras maestras, no se sigue en esta clase.
- Las actividades impartidas están diseñadas para un grupo de alumnado de distinta edad.

3.2 Diseño del plan de acción

Después de tener claras las causas a abordar, llegó el momento de pensar en diferentes posibilidades para solventar los problemas. Atendiendo a que las interrupciones ocurren porque el alumnado se comportan de manera inadecuada en la clase de música, y teniendo en cuenta las causas nombradas en el diagnóstico del problema (centrándome en las cuestiones que la maestra puede abordar), se diseñó un plan de acción, con la finalidad de poner solución al problema y así poder mejorar en un futuro la práctica docente.

Como sabemos en una clase de música al igual que una clase de psicomotricidad siempre se cumple un objetivo al igual que en las otras asignaturas, pero este objetivo el alumnado no lo puede apreciar de forma tangible.

Para la causa relativa a que “el alumnado no está acostumbrado a realizar actividades donde no haya una finalidad visible”, decidí incluir actividades donde se observara una finalidad visible, de forma que el alumnado estuviera más motivado y pudiera observar sus producciones, al igual que en las otras asignaturas. Lo que se planteara es que el alumnado realice actividades donde se logre una finalidad tangible utilizando material escolar, como son: colores, plastilina, folios, cartulinas, tijeras, etc. Siempre tratando de realizar actividades innovadoras y creativas donde el alumnado desarrolle su imaginación, y de que este paulatinamente empiece a ver la música desde otro punto de vista, dándole así más valor a esta asignatura.

Ejemplo: Al realizar una actividad donde cantan una canción que habla sobre pájaros de diferentes tamaños, en lugar de solo cantar la canción, utilizar dibujos de pájaros pintados y recortados anteriormente por el alumnado con la finalidad de simular que están volando. Aquí vemos que a partir de la canción (actividad no tangible) se puede convertir en una actividad con una finalidad visible.

El segundo punto, se refiere “al mecanismo de refuerzo positivo a través de la plataforma online de puntos (classDojo) que siguen las otras maestras, pero que no se sigue en esta clase”, visto que a las otras maestras le fue productivo este sistema, decido instaurarlo también en la clase de música con la finalidad de darle más autoridad a la maestra: se irían añadiendo ítems con unos puntos asignados a cada ítem, donde se les restarían o sumarían puntos dependiendo si el alumnado cumple o no estos ítems, siempre adaptándolos a las necesidades de la maestra y del alumnado; teniendo como finalidad que el alumnado respete las normas de clase a partir de este "juego". Si llegan a los 30, 50 100,150... puntos, conseguirán un certificado y un premio dependiendo de los puntos que hayan conseguido, siendo ellos mismos los que eligen su premio a través de un *brain storming*. Los puntos se pueden sumar o restar, tanto de forma individual como por grupos. Además, aparte de que tanto la maestra como el alumnado puedan ver los puntos que tienen, los padres y madres también podrán ver online la evolución de su hijo a través

de una rueda gráfica. En particular, se planteará la creación de nuevos ítems para esta asignatura, donde entre todo el alumnado, se asignará tanto los ítems, como el número de puntos para cada uno. Con este cambio el alumnado se dará cuenta de que tanto si tienen un comportamiento negativo como positivo, ambas situaciones tendrán una repercusión.

Ante el tercer punto, centrado en el hecho de que “las actividades impartidas están diseñadas para un grupo de alumnado de distinta edad”, se reaccionó preparando actividades diseñadas específicamente para este grupo de alumnado, con la finalidad de que estén más atentos en clase y no se distraigan, disfrutando de las actividades e igual que aprendiendo a apreciar la música.

3.3 Ejecución del plan de acción

Las sesiones de música (anexo 3) en las que se implementó el plan de acción pertenecen al proyecto "Conociendo otras culturas", impartidas entre marzo y abril. Se realizó una sesión por semana, todos los lunes de 15:00h a 16:00h de la tarde. El espacio utilizado fue la misma aula donde se imparten las otras asignaturas, ya que es el único lugar disponible para realizar las clases de música.

En las sesiones 1, 3, 4 y 7 he utilizado el refuerzo positivo a través de la plataforma de puntos para solucionar algunos de los problemas que se podían observar en clase, tanto en el proceso de la actividad como en el final de la misma. Para Aranda (2008) el refuerzo positivo o la alabanza que es lo mismo está dividida en dos dimensiones:

- Una dimensión de refuerzo, cuando la alabanza funciona como refuerzo positivo en aquel tipo de conductas que el profesor valora.
- Una dimensión informativa, cuando la alabanza funciona como una información para el sujeto alabado y para los otros que lo escuchan, sobre cuál es la respuesta correcta o la relación adecuada o la conducta esperada.

Así, la percepción y los efectos de las alabanzas usadas por los profesores dependen del nivel intelectual y del nivel de rendimiento, de sus atribuciones, de su edad, de su deseo de complacer al profesor. (Aranda, 2008, p.86)

En las sesiones 5 y 6 se acentuó la finalidad visible. En la sesión 6 se centró en torno a una pequeña competición, por lo que el alumnado estuvo motivado y se involucró sensiblemente más en dicha actividad.

Por otro lado, en todas las sesiones impartidas, las actividades que realicé fueron adaptadas a la edad y a la motivación del alumnado, además de ser actividades innovadoras. En la sesión 2 podemos ver un claro ejemplo.

En suma, en cuatro de las siete sesiones realizadas se han repasado y añadido varios ítems a través de la plataforma de puntos online. Como se puede ver en las sesiones (anexo 3), he puesto más hincapié en la plataforma de puntos online (classDojo), el segundo punto del trabajo, ya que es el punto en el que se debe enfatizar y reforzar más por lo que he podido observar a través del primero registro anecdótico. Asimismo, he realizado las sesiones centrándome en la edad del grupo de alumnado y por último, en dos de las sesiones la finalidad visible ha sido el punto clave.

A continuación, en la tabla 2 podemos ver de forma visual las sesiones separadas en los tres puntos del diseño del plan de acción

Tabla 2: *Sesiones divididas en las tres causas abordables.*

Finalidad visible	Plataforma de puntos online	Alumnado de la clase 5º A
Sesión 5: “Instrumento Chino”	Sesión 1: “Conocemos la música brasileña”	Sesión 2: “Canciones de Brasil”
Sesión 6: “Sonidos chinos”	Sesión 3: “Somos animales hindús”	
Sesión 4: “Palo musical hindú”	Sesión 4: “Palo musical hindú”	
	Sesión 7: “Somos bailarines Rusos”	

3.4 Evaluar el plan de acción

Después de diseñar el plan de acción mejorando las causas del problema en la clase de música, he seguido observando y he podido realizar a partir de esas observaciones el segundo registro anecdótico (anexo 4). En esta ocasión, además de la realización de un nuevo registro anecdótico, con la finalidad de observar si el plan de acción es el que espero, he realizado una entrevista a la maestra de música (anexo 5), dado que así realizo una validez descriptiva del desarrollo del plan de acción, en el cual puedo obtener una visión externa tanto de los puntos positivos como negativos de lo sucedido.

Con las repuestas obtenidas en la entrevista, estoy en mejor disposición para deducir si el plan de acción es efectivo o no. Esta me ha ayudado a recoger las opiniones, percepciones, ideas y

sentimientos sobre la situación, con el fin de tener mayor variedad de información y la posibilidad de contrastarla con el registro anecdótico.

En la pregunta realizada a la maestra en la cual se habla si las actividades realizadas en el plan de acción eran las adecuadas para el grupo de alumnado, nos responde que sí, ya que en la aplicación de las sesiones del plan de acción se tuvieron en cuenta las características de cada uno así como el nivel de clase. En el registro anecdótico se puede comprobar que la maestra siguió con las pautas elaboradas en el plan de acción. Los alumnos ya no se aburrían en sus clases.

En la entrevista realizada a la maestra referente a la plataforma de puntos online, la opinión de esta ha sido la siguiente: *“Personalmente, creo que la plataforma de puntos en esta clase ha sido muy favorable. A los niños les encanta que les refuercen y les den premios. La actitud de los niños mejoró notablemente, en cuanto a que se observó que mostraban mucho más interés y motivación en las actividades preparadas y en las explicaciones”*. Además de esto, también nos recuerda que algunos de los ítems propuestos se tuvieron que recordar o variarlos.

La opinión de la maestra relacionada con este punto, coincide con el registro anecdótico ya que se puede ver claramente en el transcurso de las semanas la mejoría de la actitud y el comportamiento del alumnado excepto en dos ítems en concreto, donde no conseguimos que todo el alumnado respetase los siguientes objetivos: (1) No prestar atención a los compañeros y (2) No recoger el material al finalizar una actividad. Todos los otros ítems añadidos en el plan de acción fueron conseguidos, tanto los añadidos como los que repasábamos día a día, ya que estos últimos ítems solo los respetaban en la otras clases excepto en la clase de música.

Respecto a la realización de las sesiones donde se puede ver una finalidad visible siendo estas innovadoras y dejando a un lado las fichas..., en el registro anecdótico podemos observar que el alumnado está más entusiasmado y atento al realizar actividades de este tipo, donde al acabar la actividad puedan observar el resultado final de su proceso, donde este puede ser mostrado a los compañeros y en algunos casos a sus familiares. En la entrevista, la maestra tiene la misma opinión: *“Ellos necesitan saber qué vamos a hacer, cómo, para qué. Darle sentido a lo que iban haciendo era una manera de motivarlos y encender su necesidad de aprender”*.

Como podemos ver en la entrevista a la pregunta: - ¿Se ha notado mejoría en general las primeras sesiones a las últimas? La maestra contestó: *“He notado mucha mejoría en la actitud de los niños respecto al interés y afecto mostrado una mejoría”*. Contestando a la segunda pregunta: - ¿Qué cambios has podido observar? Como su incorporación al centro fue a mitad de curso, puede que el alumnado no la respetara, aunque al conocerlo más y saber sus intereses, junto con el plan de acción realizado, hizo que a su juicio todo mejorara. *“Cuando empecé a conocerlos, saber sus inquietudes, intereses, motivaciones y sobre todo, llamarlos por su propio nombre, noté*

que la actitud y comportamiento cambiaron rápidamente a mejor. Todo ello, junto al plan de acción y la plataforma de puntos online hizo que el clima en clase fuera el adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que si he podido observar una mejoría muy positiva a lo largo de las sesiones”.

Por otra parte, al comparar el registro anecdótico de la fase de diagnóstico con el nuevo registro anecdótico, desde que estoy aplicando el plan de acción, he podido observar que ha habido un gran cambio en todos los aspectos. El alumnado ha protagonizado un gran avance, paulatinamente se han ido incorporando los cambios que se habían previsto en el plan de acción. De estos cambios se ha obtenido un resultado final muy bueno, en donde el alumnado estaba interesado por aprender, escuchar, participar en las actividades y donde cada vez más, la clase transcurría de una forma más fluida. En las primeras sesiones, los cambios referentes a la plataforma de puntos no han sido fáciles, pero en el transcurso de las sesiones se han ido adaptando y las mejoras se han visto favorablemente.

En la última pregunta de la entrevista: - ¿Crees que se ha podido solucionar todas las causas propuestas a partir de las sesiones impartidas? La maestra nos contestó que aunque estaba satisfecha con los resultados siempre hay cosas que mejorar. *“Existen variables que no se pueden controlar y que pueden aparecer en cualquier momento en el que debemos estar preparadas para poder actuar de la mejor manera posible”.* A partir de mi experiencia realizando las practicas, estoy de acuerdo con esta respuesta, ya que nunca se sabe si la actividad que has diseñado teniendo en cuenta el grupo de alumnado, sus características... va a funcionar ese día o no ya que dependiendo de cómo esté el alumnado, cansado, caluroso, enfermo... reaccionaran de una forma u otra ante esa actividad propuesta.

En definitiva, haciendo referencia a las causas seleccionadas y abordadas en este trabajo, se puede destacar que las relacionadas con el primer punto, (El alumnado no está acostumbrado a realizar actividades donde no haya una finalidad visible) y con el tercer punto, (Las actividades impartidas están diseñadas para un grupo de alumnado de distintas edades), atendiendo a los resultados obtenidos, puede decirse que han sido solventadas satisfactoriamente.

Por otro lado, el segundo punto, (El mecanismo de refuerzo positivo a través de la plataforma online de punto que siguen las otras maestras y que no se sigue en esta clase) también ha mejorado, pero de forma parcial ya que no todo el alumnado cumplió con los ítems de la plataforma online que repasábamos durante todo el proceso del plan de acción. Los otros dos ítems más añadidos en el plan, (1) no prestar atención a los compañeros y (2) no recoger el material al finalizar una actividad), no fueron logrados ya que a veces es difícil que todo el alumnado respete las normas todos los días. En este punto, visto en la entrevista, tanto la maestra como yo, creemos que el alumnado necesita más tiempo y oportunidades para la asimilación de

estos objetivos ya que los días recompensados son pocos debido a que la clase de música solo se imparte una hora y un día a la semana.

A parte del segundo registro anecdótico y de la entrevista realizada a la maestra, centrándonos en el punto donde más se pone hincapié en este proyecto, la plataforma de puntos online, extraigo un gráfico donde aparecen los resultados tanto positivos como negativos a partir de los ítems repasados y añadidos por la maestra en las sesiones del plan de acción.

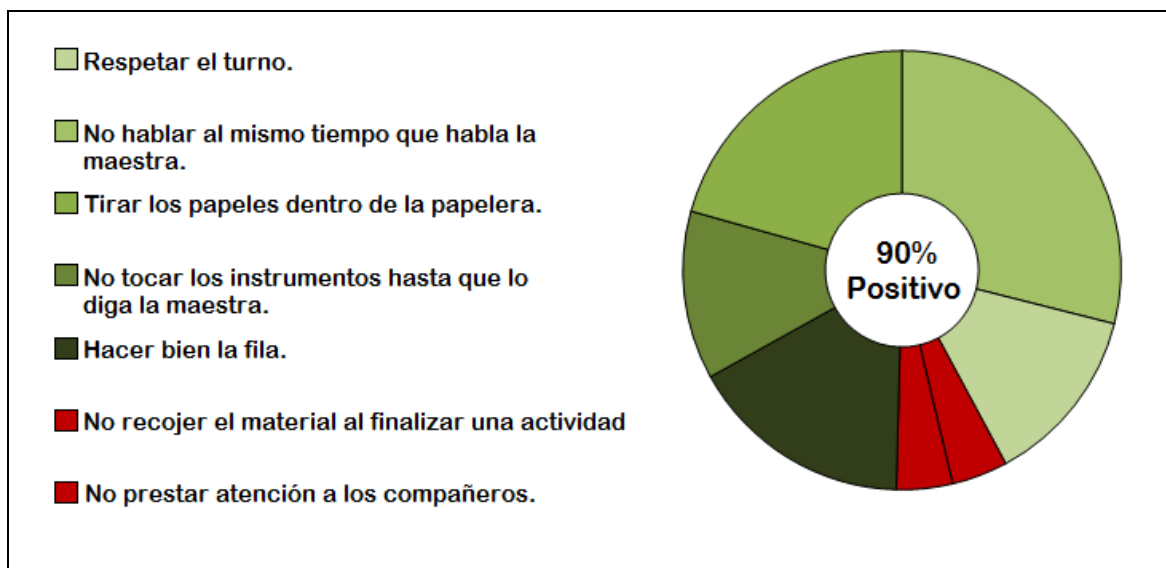


Figura 1. Como se observa en los diferentes colores verdes, estos ítems sí fueron logrados, por el contrario los dos ítems rojos no fueron alcanzados ya que algunos de los alumnos/as, después del plan de acción continuaron incumplidos. No obstante, como podemos ver en la gráfica, pesa más la parte positiva con un 90% de los ítems cumplidos.

3.5 Propuestas futuras

Después de ver los resultados obtenidos en la evaluación del plan de acción, las causas que pretendíamos mejorar han sido solventadas, ya que la mayor parte de estas se han cumplido, aunque no todas. En los dos ítems propuestos a través de la plataforma de puntos, que se pueden observar en los registros anecdóticos, no se han podido conseguir los objetivos previstos. Por lo tanto, a mi juicio la nueva propuesta de acción radicaría en mejorar dicho aspecto. Para ello, cabe decir que el alumnado tendría más tiempo para consolidarlos y así respetar todas las normas propuestas para la clase de música. Concretamente, los ítems que no fueron mejorados son los siguientes:

- No prestar atención a los compañeros. (Resta 3 puntos).
- No recoger el material al finalizar una actividad. (Resta 2 puntos).

Estos son los siguientes ítems y el tratamiento de los mismos que se podrían mejorar en un futuro:

1. No prestar atención a los compañeros. (Resta 3 puntos).

- En lugar de quitar puntos al alumnado a partir de la plataforma online, cuando no cumplan el ítem, ponerles puntos cuando si lo cumplan, premiándoles y apostando por el refuerzo positivo.

Ejemplo: Prestar atención a los compañeros. (Suma 3 puntos)

- A través de actividades, hacer que el alumnado empatice uno con otro, haciéndole consciente de que a nadie le gusta que no le presten atención.
- Cuando el alumnado cumpla con este ítem, como recompensa dibujarle una cara contenta en la mano con la finalidad de que sientan realizados.

2. No recoger el material al finalizar una actividad. (Resta 2 puntos)

- En lugar de quitar puntos al alumnado a partir de la plataforma online, cuando no cumplan el ítem, ponerles puntos cuando si lo cumplan, premiándoles y apostando por el refuerzo positivo.

Ejemplo: Recoger el material al finalizar una actividad (Suma 2 puntos)

- No esperar hasta el último momento para recoger, empezar a recoger 15 min antes aprox., para que el alumnado tengan tiempo de asimilar que la actividad se ha acabado y que es el momento de empezar a recoger todo el material.
- Asignar una canción para que cuando la escuchen sepan que es el momento de recoger, repitiendo la canción tres veces, para que sean conscientes del tiempo que tienen. El material se recogerá antes de que finalice la tercera canción.
- Observar si al finalizar la canción han recogido todo el material. Los equipos que si lo hayan hecho sumarles los puntos de este ítem. Se observara por grupos con la finalidad de trabajar la cooperación.

En definitiva, estableciendo nuevas metas y objetivos razonables, estructurando nuevos ítems y usando un amplio repertorio de refuerzo positivo, que de ser alcanzados por el alumnado, se pretende lograr una mejora de la conducta.

4. CONCLUSIONES

El objetivo de este proyecto en concreto era conseguir que el alumnado estuviese más concentrado y atento en la clase de música, así como que su comportamiento fuese a mejor gradualmente. Este objetivo se ha alcanzado parcialmente ya que se han cumplido por completo dos de los tres puntos importantes del proyecto.

Los dos puntos relevantes que si se han visto cumplidos satisfactoriamente han sido: “la realización de actividades con una finalidad visible” y “actividades adaptadas al grupo de alumnado”. Desde las primeras sesiones, se vio una evolución favorable donde se podía observar que el alumnado tenía una reacción positiva al tipo de actividades que se fueron proponiendo. En las últimas sesiones vistas en el segundo registro anecdótico, el alumnado ya se sentía realizado con los cambios propuestos, disfrutando de las actividades y apreciando en ellas la música desde otro punto de vista.

El punto que no se cumplió por completo fue, “la utilización de la plataforma de puntos online”, ya que dos de los siete ítems propuestos a mejorar, vistos en la (figura 1), no fueron cumplidos. El motivo de no cumplir este punto por completo, se puede deber al poco tiempo que la maestra pasaba con el alumnado, una hora a la semana, siendo que por la falta de contacto tanto la maestra como los alumnos/as no llegaban a hacer un vínculo profundo como el que si se lograba con la tutora o con las otras maestras.

En definitiva, dos de los grandes logros, fueron el cambio radical en gran parte del comportamiento del alumnado, mediante la utilización de distintas estrategias, logrando en todo momento captar la atención del alumno y consiguiendo que estos estuviesen concentrados y motivados a la hora de realizar las sesiones, con la ayuda del cambio metodológico y por otro lado, de un cambio en la práctica del docente, los principios metodológicos definidos en el plan de acción comenzaron a ser puestos en práctica. Además de esto, la ayuda del docente involucrado en el tema y la colaboración del alumnado en general, hizo que gracias a la ayuda por parte de todos, este proyecto de I-A se llevase a cabo satisfactoriamente. Por último, destacar que gracias a este proceso de I-A se logró que el docente que participo en este proceso tomará mayor conciencia de su práctica, generando en el la voluntad de mejorar su práctica de enseñanza en la clase de música.

Finalmente, aunque el diseño y ejecución del plan de acción se pudo realizar de manera satisfactoria. Referente a las limitaciones como a los logros conseguidos en este proyecto, cabe destacar como limitación el obstáculo que se presentó en el momento de realizar las sesiones planteadas, la falta de espacio en el aula, ya que a causa del mobiliario escolar no cabía la posibilidad de realizar actividades utilizando un amplio espacio, realizando estas en un espacio menor al deseado.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ángel, M. (2006). *Didáctica de la educación Infantil*. Madrid: Narcea.
- Angulo, J.F. (1990). Investigación-Acción y curriculum: Una nueva perspectiva en la investigación educativa. *Investigación en la Escuela* (11), 39-49.
- Aranda, R.M. (2009). *Atención temprana en Educación Infantil*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Bausela, E. (2004, 25 de abril). La docencia a través de la investigación-acción. *Revista iberoamericana de educación*. Recuperado de <http://rieoei.org/profesion25.htm>.
- Blández, J. (1996). *La investigación-acción: Un reto para el profesorado*. Barcelona: INDE.
- Boggino, N y Rosekrans, K. (2007). *Investigación-acción: reflexión crítica sobre la práctica educativa*. Sevilla: Homo Sapiens.
- Boggino, N. (2003). *Los valores y las normas sociales en la escuela*. Rosario: Homo Sapiens.
- Chaudhary, S y Don, L. (2011). *ClassDojo: Aulas más felices*. California, EU: ClassDojo. Recuperado de <https://www.classdojo.com/es-es/?redirect=true>.
- Elliot, J. (1996). *El Cambio Educativo desde la Investigación Acción*. Madrid: Morata
- Elliot, J. (2000). *La investigación acción en educación*. Madrid: Morata.
- Garro, M. G. (2015). La investigación acción como estrategia para redescubrirnos desde la singularidad, en la diversidad. *Educar*, 19(1), 257-274. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194132805014>
- Jiménez, C. (1997). *Lecturas de pedagogía diferencial*. Madrid: DYKINSON.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- Muñoz, J.F, Quintero, J y Munévar, R. A. (2002). Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación. *Investigación Educativa*, 4(1). Recuperado de <http://redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-munevar.html>
- Ortiz, A. (2009). *Educación infantil: Pensamiento, inteligencia, creatividad, competencias, valores y actitudes intelectuales*. Cuba: Litoral.
- Oslo, M. (2001). *La investigación- acción entra al aula*. Buenos Aires: Aique.
- Pedraza, M.A. (2008). *La investigación- acción como vía de desarrollo profesional en el profesorado de educación física en la escuela rural* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Piaget, J. (1972). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Ediciones Ariel.
- Rodríguez, M. (1991). Como aprender que es investigación-acción mediante una simulación. *Investigación en la Escuela* 11(13), 59-66. Recuperado de <http://hdl.handle.net/11441/59369>
- Walker, R. (1989). *Métodos de investigación para el profesorado*. Madrid: Morata.

6. ANEXOS

6.1 Anexo 1

Modelo del registro anecdótico

ALUMNO:	
NIVEL:	EDAD:
FECHA Y LUGAR:	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO:	
INTERPRETACIÓN:	

6.2 Anexo 2

Primer registro anecdótico

Aquí podemos ver los registros anecdóticos de las tres semanas de **Febrero**. En cada una de las semanas hay una sesión de la clase de música y dos sesiones de una clase ordinaria con la tutora. Este registro anecdótico se realiza antes del plan de acción para ser conocedores de las actuaciones del alumnado en la clase de música.

1ª semana

ALUMNO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 6 de febrero / Clase de música	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra pone por segunda vez la canción de “como nos sentimos hoy” algunos de los alumnos/as (tanto los que normalmente se portan mal como los que se portan bien) suben encima de la mesa y empiezan a bailar dicha canción de pie, cantándola de forma burlona. La maestra sigue cantando la canción y riñe a algunos de los alumnos/as que están encima de la	

mesa, algunos bajan de ella y otros no, los que bajan de ella vuelven a subir. La maestra continúa con la canción sin llamar la atención del alumnado.

INTERPRETACIÓN: El alumnado quiere llamar la atención de algún modo porque ya conoce la letra de la canción y se aburre. Además como observa que la maestra no para la clase, continúa con una incorrecta actitud.

ALUMNO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil

EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 8 de febrero / **Clase ordinaria**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra pone una canción referente al proyecto que se está trabajando en clase. Al alumnado le gusta mucho esta canción por lo que alguno de ellos empieza a bailar, de pie, delante de su silla.

INTERPRETACIÓN: El alumnado es consciente de que si quieren bailar la canción pueden hacerlo, pero no encima de la mesa. Estos respetan las normas de clase ya que si no lo hicieran, tendría consecuencias.

ALUMNO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil

EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 9 de febrero / **Clase ordinaria**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: El alumnado ha jugado por rincones y es el momento de recoger la clase, para ello la maestra pone la canción para recoger. Cuando la canción finaliza el alumnado ha recogido toda la clase y cada juguete lo ha dejado en su sitio correspondiente.

INTERPRETACIÓN: El alumnado asocia la canción con el momento de recoger. Además, saben cuáles son las normas de clase y las consecuencias que tendría si la clase no está recogida.

2ª semana

ALUMNO: El alumnado de la clase de música	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 13 de febrero / Clase de música	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La mayoría del alumnado, a mitad de una actividad explicada por la maestra no le hace caso, se levanta de la silla y empieza a dar vueltas por toda la clases sin ningún sentido.	
INTERPRETACIÓN: El alumnado se aburre de la explicación que da la maestra, no puede estar sentado, además de esto no hay unas reglas establecidas en las que ellos entiendan que si se portan mal habrá una repercusión negativa hacia ellos.	

ALUMNO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 14 de febrero / Clase ordinaria	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra empieza a explicar la actividad que van a hacer. El alumnado escucha atentamente y pregunta las dudas que tengan sobre la actividad.	
INTERPRETACIÓN: El alumnado está interesado y motivado en la actividad que van a realizar, por lo que están atentos a la explicación. Además, conocen las normas a seguir cuando la maestra da una explicación	

ALUMNO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 15 de febrero / Clase ordinaria
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra explica una actividad dirigida donde el alumnado tiene que pintar las palabras que contienen un sonido trabajado el día anterior en clase. Cuando el alumnado acaba la actividad, la maestra les pone un cuño como que han acabado la actividad y la han realizado correctamente. Además de esto pone los puntos correspondientes al alumnado que acaba a tiempo la actividad.
INTERPRETACIÓN: El alumnado realiza una actividad donde hay una finalidad visible donde además tienen una recompensa motivadora.

3ª semana

ALUMNO: El alumnado de la clase de música	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 20 de febrero / Clase de música	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: Todo el alumnado habla a la vez mientras la maestra está hablando. Solo tres alumnos/as la escuchan.	
INTERPRETACIÓN: El alumnado no respeta el turno de palabra. No tiene asimilada esta regla con esta maestra en concreto.	

ALUMNO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 21 de febrero / Clase ordinaria	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra después de contar un cuento realiza una serie de preguntas referente al cuento a todo el alumnado. Cuando el alumnado sabe cuál es la respuesta levanta la mano y la maestra dice el nombre del alumno/a para pasarle el turno de palabra.	

INTERPRETACIÓN: El alumnado respeta el turno de palabra y son conscientes de que no pueden hablar al mismo tiempo que la maestra habla.

ALUMNO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil

EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 22 de febrero / **Clase ordinaria**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: El lunes por la mañana en la hora de la asamblea, uno por uno el alumnado explica las actividades que ha hecho el fin de semana.

INTERPRETACIÓN: El alumnado respeta a sus compañeros escuchando y prestando atención a lo que dice.

6.3 Anexo 3

Sesiones

Sesiones impartidas por mí a partir del diseño del plan de acción. En estas sesiones aprovecho la oportunidad del proyecto de las prácticas, “Conociendo otras culturas” para realizar mi proyecto en la clase de música.

Al inicio de cada clase de música se le recordará al alumnado, todos los ítems que se vayan añadiendo en el transcurso del plan de acción (aunque ese día no se añada ningún ítem). Se realizará de este modo ya que las clases son solo los lunes y es posible que al alumnado se le olvide de una semana a otra.

Todos los ítems añadidos así como los puntos asignados para cada uno de ellos, son elegidos entre toda la clase.

Sesión 1: “Conocemos la música brasileña”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Grupal	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: pizarra digital, 2 panderos, 3 raspadores, 7 maracas y 2 tambores.	

Desarrollo: Antes de empezar la actividad, el alumnado imaginará que estamos en el carnaval de Brasil y que somos músicos tocando una batucada. Para que vean cómo hacerlo, les enseñaremos un vídeo de una batucada del carnaval de Brasil, donde aparecerán los instrumentos que más tarde tocarán. Después de ver el vídeo y ponernos en contexto, se le enseñará uno a uno los instrumentos, los cuales tocarán por grupos explicándoles sus características.

Más tarde, tocarán los instrumentos, siguiendo un musicograma. A cada grupo se le designará un instrumento que más tarde irá rotando por el grupo. Todos los componentes del grupo tendrán el mismo instrumento.

En el primer musicograma, cada grupo tocará cuatro veces su instrumento, después se intercambiarán los instrumentos con otro grupo y realizarán lo mismo hasta que todos los instrumentos hayan pasado por los cuatro grupos. Después, tocarán dos instrumentos distintos y por último, todos los instrumentos a la vez. En el segundo musicograma, tocarán los instrumentos que aparecen en este, dependiendo de las veces que aparezca el dibujo.

En el momento que reparto los instrumentos, el alumnado empieza a tocarlos todos a la vez. Intento que paren y me escuchen para poder seguir con la explicación, pero como continúan sin hacerme caso retiro todos los instrumentos.

Después de que les haya retirado todos los instrumentos, les hago pensar que han hecho mal, y les doy la idea de añadir un nuevo ítem en la plataforma online. Primero empezamos a repasar todos los ítems que la tutora ya había añadido en sus clases ya que estos tres ítems no se cumplían en la clase de música. Los ítems son los siguientes:

- **Tirar los papeles dentro de la papelera. (Suma 2 puntos)**
- **Hacer bien la fila. (Suma 2 punto)**
- **No hablar al mismo tiempo que habla la maestra. (Suma 3 puntos).**

Al repasar estos ítems les advierto que esas normas también se deben cumplir en la clase de música ya que es como otra clase cualquiera. Después de que asimilen que estas normas también son importantes, les hago pensar en un nuevo ítem y los puntos que creen oportunos quitar si no cumplen esta norma para la situación que acababa de pasar. Entre todos pensamos el siguiente ítem:

- **No tocar los instrumentos antes que la maestra lo diga. (Suma 2 puntos).**

Les explico que a partir de ese momento, en la clase de música deben cumplir con esta norma, al igual que cumplen las normas de las otras asignaturas haciéndoles entender con esto, que todos los ítems tienen el mismo valor.

Después de añadir este ítem, vuelvo a repartir los instrumentos y continúo con la explicación de la actividad. La actitud del alumnado cambia positivamente en ese momento.

Sesión 2: “Canciones de Brasil”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Individual/Grupal	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: Pizarra digital, musicograma.	
Desarrollo: Antes de empezar la actividad, escucharemos un par de veces una canción brasileña que se canta realizando sonidos y ritmos con el cuerpo a partir de la utilización de un musigrama de dibujos donde aparecen (manos, pies, cabeza...). Estos sonidos y ritmos se realizan utilizando el propio cuerpo. La maestra, será la directora de la orquesta e irá realizando los sonidos para que el alumnado la imite. Para empezar, realizarán los sonidos sin la canción para más tarde realizarlo con ella, este es un ejemplo de una serie de ritmos: (palmas con las dos manos, palmadas en las piernas, tocarse la cabeza, no hacer nada (silencio), golpear en el suelo con el pie, chasquido de dedos.... La secuencia de sonidos se repetirá varias veces para que la memoricen. Cuando observemos que ya se han aprendido esta serie de sonidos, paulatinamente iremos añadiendo más series, estas, serán inventadas por el alumnado.	
En esta actividad el alumnado disfruta y está atento a la explicación. La canción es apropiada para su edad y los movimientos que realizan también, ya que son movimientos en los que deben prestar especial atención al igual que memorizarlos, para más tarde poder reproducirlos. Además es una canción que no han escuchado anteriormente en la que aprenden un idioma nuevo.	

Sesión 3: “Somos animales hindús”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Grupal	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: Pizarra digital, papel, lápiz y colorines.	
Desarrollo: Para empezar, el alumnado imaginará que estamos en India, en un safari, donde verán y escuchan diferentes animales. Para que entren en contexto, les pondremos un video donde aparecerá un safari con animales autóctonos. Más tarde, les iremos poniendo los distintos sonidos de animales de ese safari con su respectiva imagen, después los volveremos a poner, pero esta vez sin las imágenes. Cuando entre todos decidan el animal que es, un componente del grupo lo dibujará y anotará el	

nombre de este abajo del mismo, siempre respetando el turno. (El alumnado tendrá suficiente tiempo para realizar el dibujo y escribir el nombre).

Cuando ya hayan escuchado todos los sonidos de los animales, realizaremos una revisión, todos juntos y observarán que animales han sido acertados y en que animal han fallado.

Para finalizar la actividad, el alumnado podrá pintar los dibujos para llevárselos a casa.

En el momento que el alumnado debe dibujar el animal correspondiente respetando el turno, no lo hacen ya que todos quieren dibujar a la vez. Al ocurrir esto, paro la actividad y les recuerdo los ítems de la plataforma online, los cuales repasamos y añadimos uno nuevo:

- Respetar el turno. (Suma 2 puntos)

Después de añadir este ítem continuamos con la actividad. Tres de los alumnos siguen sin hacer caso al nuevo ítem por lo que les quito dos puntos de la plataforma online.

Sesión 4: “Palo musical hindú”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Individual	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: tubo de cartón, legumbres, tijeras, pegamento y pinturas.	
Desarrollo: Empezaremos observando un video donde aparecerán los pasos para realizar un palo de lluvia hindú y el sonido que realiza cuando esté finalizado. Para realizar el “ palo musical hindú ”, el alumnado cortará los círculos de cartón y lo pegará en los extremo del tubo, después pondrá un alambre enrollado dentro y más tarde las legumbres. Cuando ya esté seco el pegamento pintarán el tubo con diferentes colores a gusto de cada alumno/a. Finalmente lo dejaremos secar en el casillero para que al día siguiente se lo puedan llevar a casa.	
El alumnado realiza una actividad donde puede ver su propio resultado final hecho con sus manos. Esto hace que estén más motivados en la actividad que realizan y se sienten satisfechos de su elaboración. Por otro lado, como cuando acaban de realizar la actividad las mesas y el suelo de la clase están llenos de papeles, añadimos un ítem más en la plataforma de puntos – No recoger el material al finalizar una actividad. (Resta 2 punto)	

Sesión 5: “Instrumento Chino”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Individual	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: Pizarra digital, caja de quesitos, bolitas, cuerdas finas, cinta de carroceros, palos de madera y punzón.	
Desarrollo: Al empezar la actividad, el alumnado verá un video típico chino, donde aparecen tambores de mano. Con este video escucharán el sonido y observarán cómo se toca. Más tarde, empezaremos hacer el “ tambor de mano ”. Primero, pasaremos el palo por unos agujeros que haremos anteriormente en la caja de quesitos. Después, con el punzón, harán dos agujeros, uno a cada lado para pasar el hilo con una bola pequeña. Pondrán la tapa del quesito y la cinta de carroceros para que no se abra. Finalmente lo decorarán con “gomets” cada uno a su gusto. Cuando acaben cada uno se llevará su instrumento a casa.	
Esta es una actividad como la sesión 4 donde hay una finalidad visible ya que el alumnado observa su resultado final y además puede darle uso.	

Sesión 6: “Sonidos chinos”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Individual / Grupal	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: pizarra digital y pizarra convencional.	
Desarrollo: Para conocer las canciones chinas, el alumnado escuchará cuatro ritmos sencillos chinos que tendrá que memorizar, estos ritmos los apuntaré en la pizarra. Después se realizarán cuatro filas. El último de cada fila transmitirá el diseño que ha elegido en la espalda de su compañero de delante con diferentes ritmos de palmadas. Sucesivamente, este alumno lo pasará al siguiente compañero hasta que llegue a la cabeza de la fila. El último que reciba el mensaje rítmico deberán decir que ritmo es. Cuando los cuatro grupos hayan terminado la cadena de ritmos, el maestro señalará los diseños que son correctos y añadirá 3 puntos al ritmo correcto y un punto al ritmo incorrecto. Continuarán con otra cadena de ritmos que ellos mismos elegirán.	

Es una actividad donde hay una finalidad visible ya que si el ritmo llega al final de la fila correctamente obtendrán más puntos, siendo al contrario si llega incorrectamente. Ninguno de los grupos se quedarán sin puntos aunque si habrá uno o más grupos ganadores.

Sesión 7: “Somos bailarines Rusos”

Duración: 60 minutos	Espacio: Aula
Agrupamiento: Grupal	Recursos humanos: Maestra y alumnado
Recursos materiales: Altavoz, USB y pintura de cara azul, blanca y roja.	
Desarrollo: Al inicio de la actividad nos pintaremos la cara con la bandera Rusa y realizaremos un calentamiento general para preparar el cuerpo. Más tarde, empezaremos a montar los pasos del baile. Bailaremos una canción rusa en la que nos pondremos toda la clase en fila, luego en círculo y finalmente realizaremos diferentes movimientos de baile tradicional ruso. Este baile lo enseñaremos primero sin música varias veces para más tarde, realizar la actuación con la música. Por grupos el alumnado se pondrá delante de la clase para enseñar el baile a todos.	
En esta actividad el alumnado no prestan atención a sus compañeros cuando salen a enseñarles el baile, por lo que paro la actividad y abro la plataforma de puntos claseDojo, donde añadimos un ítem. -No prestar atención a los compañeros. (Resta 3 puntos). Después de añadir el nuevo ítem seguimos con la actividad.	

6.4 Anexo 4

Segundo registro anecdótico

Aquí podemos ver los registros anecdóticos realizados entre la última semana de abril y la primera semana de mayo, después de la realización del plan de acción. Las actividades que se realizan esta semana siguen las modificaciones que se realizaron en las sesiones del plan de acción.

Estas actividades son impartidas por la maestra de música y yo estoy como apoyo observando al alumnado, donde la maestra pone en práctica todo lo que se modificó en el plan de acción.

1ª semana

ALUMNADO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 24 de abril / Clase de música	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra reparte instrumentos musicales por grupos dejándolos en el centro de la mesa. Cuando empieza a explicar la actividad hasta que esta no termina, el alumnado no coge el instrumento y está atento a lo que dice.	
INTERPRETACIÓN: El alumnado se acuerda del ítem añadido en la sesión 1: - No tocar los instrumentos antes que la maestra lo diga , respetan a la maestra y esta puede explicar la actividad tranquilamente.	

ALUMNADO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 26 de abril / Clase de música	
INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: Después de que escuchen una canción infantil la maestra realiza un baile donde el alumnado baila de manera individual, cuando esta dice un número, el alumnado busca y baila con el número de personas que dice la maestra.	
INTERPRETACIÓN: Esta es una actividad donde hay mucho movimiento y el alumnado baila sin parar por lo que tanto su cabeza como su cuerpo están en constante trabajo y tiene espacio para el aburriendo.	

ALUMNADO: Todo el alumnado	
NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
FECHA Y LUGAR: 28 de abril / Clase de música	

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra realiza una actividad en la que pregunta diferentes cuestiones sobre un video que acaban de ver. El alumnado respeta el turno para hablar, sin a ver conflicto entre ellos.

INTERPRETACIÓN: Todo el alumnado recuerda el nuevo ítem que añadimos en la **sesión 3** (Respetar el turno), por lo que respetan al compañero y a la maestra. La maestra les suma a toda la clase 2 puntos.

2ª semana

ALUMNADO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil

EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 1 de abril / **Clase de música**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: La maestra reparte un folio con 3 peces en blanco. El alumnado pinta cada pez de un color distinto y los corta, con la finalidad de cantar una canción utilizando los peces. Al acabar la actividad todos los papeles y las ceras están tiradas en la mesa y en el suelo.

INTERPRETACIÓN: En esta actividad con finalidad visible, el alumnado se divierte pintando los peces y cantando la canción aprendida, pero en cambio algunos de los alumnos/as no cumplen con el ítem que añadimos en la **sesión 4 – No recoger el material al finalizar la actividad.**

ALUMNADO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil

EDAD: 5 y 6 años

FECHA Y LUGAR: 3 de abril / **Clase de música**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: En esta actividad, por grupos, el alumnado piensan un paso de baile, después enseñan este paso a todos los componentes del grupo. Cuando cada grupo ha enseñado el paso, aprendemos los pasos de los otros grupos para entre todos los

pasos formar un baile en conjunto.

INTERPRETACIÓN: En esta actividad el alumnado crea, desarrolla su imaginación y se divierte a través del baile. Enseña su creaciones a toda la clase por lo que hay una actividad visible.

ALUMNADO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
---------------------------------------------------	-------------------------

FECHA Y LUGAR: 4 de abril / **Clase de música**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: El alumnado realiza una actividad donde uno de los cuatro grupos es el ganador de la clase. Estos disfrutan de la actividad sin ningún incidente.

INTERPRETACIÓN: El alumnado observa que hay una finalidad visible por lo que se involucra más en el juego.

ALUMNADO: Todo el alumnado

NIVEL: Segundo ciclo de Educación Infantil	EDAD: 5 y 6 años
---------------------------------------------------	-------------------------

FECHA Y LUGAR: 5 de abril / **Clase de música**

INCIDENTE O HECHO OBSERVADO: En esta actividad el alumnado tiene que pensar en una canción y salir por grupos a cantarla delante de la clase. Alguno de los alumnos/as empieza a hablar sin escuchar a los compañeros. La maestra les quita a estos alumnos/as los puntos correspondientes a este ítem.

INTERPRETACIÓN: El alumnado ha asimilado la nueva norma añadida en la **sesión 7, - No prestar atención a los compañeros**, pero no todos, sobre todos los más movido en clase son los que todavía no la han asimilado.

6.5 Anexo 5

Transcripción de la entrevista realizada a la maestra

1. ¿Las actividades propuestas han sido las adecuadas para este grupo de alumnado?

Todas las actividades realizadas han sido adecuadas para este grupo de alumnado ya que estaban centradas en las características de cada uno y en el nivel de clase. Como anteriormente se dijo..., el alumnado mostraba un cierto desinterés y desmotivación en la clase de música. Por lo tanto, el objetivo de este plan de acción era conseguir que mediante las medidas tomadas consiguieran los objetivos propuestos.

2. ¿Crees que utilizar la plataforma de puntos ha sido efectivo para la mejora del comportamiento en clase? ¿En qué aspectos crees que ha sido afectiva y en qué aspectos crees que no lo ha sido?

Personalmente... creo que la plataforma de puntos en esta clase ha sido muy favorable. A los niños les encanta que les refuercen y les den premios. La tutora de esta aula llevaba haciéndolo durante todo el curso, por lo que añadirlo a música fue una buena idea. La actitud de los niños... mejoró notablemente..., en cuanto a que se observó que mostraban mucho más interés y... motivación en las actividades preparadas y en las explicaciones. Aunque muchas veces tenía que recordarles los ítems acordados porque se les olvidaban, o incluso variarlos porque también surgían problemas nuevos, que hacían necesario crear nuevos ítems para encontrar nuevas soluciones. Por ejemplo: ítems para recoger el material o guardar el turno de palabras

3. ¿Cómo crees que se ha sentido el alumnado al realizar actividades donde había una finalidad visible?

Bien, ellos necesitan saber qué vamos a hacer, cómo, para qué. Darle sentido a lo que iban haciendo era una manera de motivarlos y encender su necesidad de aprender. Realizar actividades con una finalidad clara para el alumno, hace que se esfuerce más e intenta dar lo mejor de él.

4. ¿Se ha notado mejoría en general las primeras sesiones a las últimas? ¿Qué cambios has podido observar?

Como he dicho anteriormente, he notado mucha mejoría en la actitud de los niños respecto al interés y afecto mostrado. Personalmente, creo que el ser especialista de música, e incorporarme a mitad de curso, provocó que muchos niños pensaran que no iba a estar mucho tiempo, y como además no les conocía personalmente, parecía como si todo les tuviera sin cuidado. Cuando empecé a conocerlos, saber sus inquietudes, intereses, motivaciones y sobre todo, llamarlos por su propio nombre, noté que la actitud y comportamiento cambiaron rápidamente a mejor. Todo ello, junto al plan de acción y la plataforma de puntos online hizo que el clima en clase fuera el

adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que si he podido observar una mejoría muy positiva a lo largo de las sesiones.

5. ¿Crees que se ha podido solucionar todas las causas propuestas a partir de las sesiones impartidas? Desde mi punto de vista, y como maestra, aunque estoy muy satisfecha con los resultados obtenidos, siempre pienso que aún se puede hacer mucho más. Existen variables que no se pueden controlar y que pueden aparecer en cualquier momento en el que debemos estar preparadas para poder actuar de la mejor manera posible. Todos maestros deben de estar preparados para todo lo que pueda surgir. Hay actividades que no funcionan un día, pero la misma actividad puede funcionar el día siguiente. Existen variables que debemos prever siempre que decidamos llevar a cabo una actividad. Por ejemplo: si preparamos una actividad de cortar o pintar, no obtendremos el mismo resultado si ya han estado haciendo lo mismo a lo largo de la mañana. Por tanto veo importantísimo que los maestros estemos coordinados y que trabajemos juntos a la hora de programar. Los resultados mejorarían notablemente.