

- MEMORIA -

TFG LÍNEA C - REALIZACIÓN DE UN PRODUCTO ACABADO
CURSO 2016/2017

**Cambios políticos y procesos sociales en el
barrio del *Cabanyal***

CARRERS AMB COSES NO ES CABANYAL

PE0932 - TRABAJO FINAL DE GRADO
GRADO EN PERIODISMO
TUTORA: AMPARO LÓPEZ MERI
AUTORES: EDÉN PASTOS SOLER Y
MARÍA ESTELLÉS-ZANÓN CARRASCOSA



UNIVERSITAT
JAUME I

- ÍNDICE -

· Abstract	2
· Introducción	6
· Fases de preproducción y producción	9
· Fase de postproducción	13
· Fase de Emisión	14
· Valoración	15
· Bibliografía	17
· Anexos	19

- ABSTRACT -

The *Cabanyal* is a neighbourhood in the city of Valencia which is part of the sea village. It is located in the eastern part of the city, very near to La Malvarrosa Valencia's main beach. At 1993 it was considered a Heritage site of Cultural Interest, but for four years the neighbourhood has been involved in various politics and social conflicts.

On 24 July 1998, the local government of Rita Barberá, part of the conservative Partido Popular, approved a plan for extending the Blasco Ibáñez Avenue to the Mediterranean sea. This plan implied the destruction of 1,657 houses all located in the whole neighbourhood. The Valencian government created various public corporations for being able to buy all these houses but at the end they only get 600 of them, the town hall closed or destroyed them.

As the zone was protected by the Culture Ministry, the government couldn't apply their project. But the downgrade at the neighbourhood was started yet. They allowed social-discriminated population, and drug-dealers, to occupy the public houses, they banned all building permits for the buildings of the zone. Nowadays the *Cabanyal* is very deteriorated, and certainly into a gentrification development.

In order to degrade the city, the government create a partnership called *Cabanyal 2010*, it was created to buy and close the houses trying to carry out the project until the plan was declared illegal, considering the neighbourhood to be a Heritage site of Cultural Interest.

This was the first and huge investment project, been public and private, in the radical modification of the neighbourhood. Since then, a division of opinions and a strong protest movement was born in the *Cabanyal*, which still and fights exists today. That is why we tried to reflect the multiple visions of the neighbourhood problems.

The last government have been buying and not caring about the buildings they bought, buildings that are part of public own. *Salvem el Cabanyal* was one of the strongest platforms fighting against the destruction of their homes, and they were the first to criticise the government's initiative and try to show the *Cabanyal* troubles to the rest of Valencia.

After the degradation induced by the abandonment of the patrimony and the public spaces, the City council owns a large number of houses without conditions of habitability, many of them now are occupied by families at risk of social exclusion.

Our main objective with this audiovisual report has been to reflect the current situation of the neighbourhood through its different protagonists, trying to show the vision of the experts and all those who were involved. For this purpose, we had to investigate for a month the situation of the zone. We were forced to show in the documentary everything that had happened these years, since if we did not show it, the public could not understand how the neighbourhood got to this situation.

It was also important to count with experts' voices inside the project, so that we could reinforce the information we publish and endorse it with people who know about sociology and gentrification firsthand. Furthermore, we speak with citizens of the zone, and the associations that are involved.

Summarizing such a complex subject in a 15-minute documentary has been the most complicated task of this project, since we could make a documentary that will double twice as much. We had to talk with so many fronts and it has been a challenge, mostly because we were limited with the availability of technical material and besides we had to deal with our working hours.

We have tried to represent the different opinions inside the conflict, speaking with of institutional leaders, politicians, associations and people who have lived most of their lives there, people who have been fighting against the project of the extension of the the Blasco Ibáñez Avenue.

Due to its situation the Mediterranean coast is one of the few areas of the coast that have not yet been exploited by tourists, and seems that the *Cabanyal* is attracting a large number of investors who want to turn the neighbourhood into the tourist destination par excellence. Also, there are interests from a private university in creating a university campus in two of the parcels that are of public property.

The EDUSI is the plan that is being developed right now in the neighbourhood, and it will be in developed until 2021. The plan will try to help the population in an integral way

hanks to the 30.000.000€ that they own, fifteen of them European ERDF funds and the other fifteen by the autonomous government.

The future of *Cabanyal* is becoming more and more defined, but we will have to wait for years to know the final consequences of the political and private projects that are around the neighbourhood . The increase in rental prices and the opening of non-traditional leisure businesses point to a possible increase in the population's life style, which could lead to processes such as gentrification or touristification.

A degraded neighbourhood that concentrates a large number of people with low resources and at risk of exclusion, who intends to survive the damage caused by a highly damaging project, without falling into the trap of speculation and tourist massification. It was necessary to portray as far as possible their current situation and what the neighborhood has been up to now. There have been many conflicts for the neighborhood, and there are a lot of stakeholders and perspectives that should be covered to address it completely.

This work's memory is divided into five parts that we have adapted from the model suggested for this case: Introduction and thematic justification, the preproduction and production of the audiovisual project, postproduction, the forecast for its emission and final assessment of the work and subject matter. In addition to having the necessary annexes and documents for all phases of the project.

In the introduction we have focused on the description of the subject, its contextualisation and justification, we explain what is happening in the neighbourhood and why this was important to us.

The part corresponding to pre-production and production we decided to group it in a section, so we can talk about our previous shooting plan and the thirty sources contacted initially, as well as deepen the nine people or associations finally interviewed. To finish this part, we have discussed the problems that arose in these two phases, the aesthetics, resources and material used for this purpose, and finally including an approximate breakdown of expenses for the realization of this project.

In the section of postproduction we have detailed the techniques of assembly, the rhythm and the adequacy of the music used. We also reflected on the difficulty after filing the cuts we wanted to

include, since we recorded a lot of gross (between resources and interviews).

On the other hand, we have summarised the structure of the audiovisual report, which has been in three parts, each focusing on some aspects of the neighbourhood and the phenomena that occur and have given therein.

The previous part is a summary of quick statements before submitting to the sources, to start showing the topic. The first part of the report corresponds to the contextualisation and previous socio-political situation, concretely in the degradation induced after the attempt of the prolongation of Blasco Ibáñez.

In the second part, which concentrates the bulk of the material as a development phase, we focus in a more academic way in explaining the processes that occur in the Cabanyal, and then show the different perspectives of neighbourhood problems.

The next part deals with the possibilities for a future issue, in which we have drafted our initial idea and the fine decision regarding the diffusion of the project.

Finally we have closed our memory with the evaluation of the work done and our ability to adapt and try to solve the problems that arose during all the phases, and the experience gained during this work. In addition to trying to shed some light on the future of the neighbourhood, based on the statements (including or not) and the research work done.

- INTRODUCCIÓN -

El barrio del *Cabanyal* está situado en la fachada marítima de la ciudad de Valencia, declarado Bien de Interés Cultural en 1993. Desde hace años, ha sido un punto de la ciudad de Valencia que se ha visto envuelto por diversos conflictos en muchos ámbitos, causada en gran parte por los proyectos políticos que conciernen al barrio desde hace más de 20 años.

Existía un proyecto centrado en derribar el barrio, para prolongar la Avenida Blasco Ibáñez hasta la playa, en un proyecto inicialmente conocido como “Paseo al mar”. La primera propuesta está fechada en 1865, pero no fue hasta 1883 cuando se manifestó cierto interés municipal por llevarlo a cabo. A finales de 1999 el Ayuntamiento de Valencia gestionado por el Partido Popular, con Rita Barberá como alcaldesa, reactivó este proyecto.

El proyecto suponía la demolición de 1657 viviendas que iban a ser sustituidas por bloques de apartamentos privados, facilitando a los turistas que llegan por vía marítima la entrada a la ciudad, y conectando el centro de la capital con la costa. Estas viviendas estaban localizadas en la mitad del barrio, la denominada zona cero, que engloba desde el final de Blasco Ibáñez a el *Bloc dels Portuaris*.

Con esta finalidad el ayuntamiento formó una sociedad mixta (pública y privada) junto a inversores interesados en el barrio, llamada *Cabanyal 2010*, que pretendía comprar las viviendas y solares necesarios para realizar el proyecto.

Esto creó una división de opiniones dentro del barrio, generando grandes movimientos de oposición al proyecto entre el vecindario y sus diferentes asociaciones. Así tuvo lugar el nacimiento de la plataforma *Salvem el Cabanyal*. Una asociación logra un gran apoyo popular dentro del barrio, además de conseguir ganar visibilidad en otros sectores de la ciudad de Valencia que desconocían la situación, con una huelga de hambre entre otras acciones.

En esta época tuvo lugar un proceso de degradación inducida por parte del gobierno que se explica con más detalle en el proyecto audiovisual. El plan fue finalmente declarado

ilegal por el gobierno estatal, debido a los vacíos legales y perjuicio sobre el patrimonio arquitectónico

Tras la última legislatura y el Pacte del *Botànic* la situación del barrio es muy diferente, pero no por ello menos complicada. El Cabanyal ha sufrido una fuerte degradación por culpa del abandono de las viviendas (tanto del ayuntamiento como privadas) y espacios públicos, resultado del intento de expulsión del vecindario para realizar la prolongación de Blasco Ibáñez.

El nuevo gobierno se ha encontrado con un barrio que había sido abandonado, y un número ingente de propiedades públicas que gestionan desde la sociedad *Plan Cabanyal-Canyamelar*.

Los problemas a solucionar son tanto sociales como arquitectónicos, ya que se ha concentrado una gran bolsa de pobreza en el barrio, y el estado de las calles y edificios es deplorable debido a la estrategia de degradación inducida.

La rehabilitación y las soluciones al habitaje del gran número de familias en riesgo de exclusión que ocupan viviendas son las principales tareas pendientes del nuevo gobierno. El barrio está recibiendo un gran número de subvenciones para su rehabilitación que se están aplicando en estos momentos, especialmente en rehabilitar el estado de los espacios públicos.

No obstante, su situación y las nuevas inversiones, pasando por el intento de instalar una universidad privada y su correspondiente residencia de estudiantes en el barrio, hacen que la sombra de la turistificación se pose sobre el *Cabanyal*.

Los próximos años se va a desarrollar el proyecto más importante: la EDUSI (Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado), resultado de un proyecto participativo entre un grupo técnico y el vecindario, que dotará de 30 millones de euros al barrio (15 de ellos de fondos FEDER europeos). Es por ello que el *Cabanyal* se encuentra en un periodo crucial para su destino, en el que la especulación, las inversiones públicas y privadas jugarán un papel muy importante, y el vecindario se puede dirigir a un proceso de gentrificación o turistificación ya incipiente.

En un principio queríamos centrarnos en la gentrificación y otros cambios sociológicos relacionados, localizados en barrios de Valencia, principalmente *Benimaclet* y *Cabanyal*.

No obstante, una vez iniciada la investigación con más profundidad descubrimos la complejidad y los múltiples temas a tratar, decidimos centrarnos en el barrio del *Cabanyal*, en el que los problemas habían sido, y son, más acentuados y de mayor actualidad.

Por esto, pensamos que era necesario realizar nuestro trabajo mostrando lo que está ocurriendo y lo que ha pasado. Tratándose de un tema de máxima actualidad: desalojos en Enero de este mismo año, subida de los precios, intentos de realizar grandes inversiones privadas en espacios públicos y una larga etcétera; era necesario retratar en la medida de lo posible su situación actual y por lo que ha pasado el barrio hasta ahora. Han sido muchos años de lucha y conflictos para el vecindario, donde hay una gran cantidad de implicados y de perspectivas que deberían cubrirse para abordarlo por completo.

- FASE DE PREPRODUCCIÓN Y PRODUCCIÓN -

Nuestro plan ha ido evolucionando conforme han pasado las semanas, ya que nos hemos encontrado con que la fase de investigación ha sido más compleja de lo esperado. Nuestro plan de preproducción inicial era comenzar con las grabaciones la semana del 3 al 9 de abril, pero tuvimos atrasarlo dos semanas por incompatibilidad horaria con las fuentes.

El plan de preproducción inicial se encuentra disponible en el ANEXO 1, seguida del plan de reproducción que creamos más adelante.

Debimos invertir más de un mes en investigar a todos los implicados en el proceso de desarrollo del barrio. A lo largo de estos años han surgido en el barrio tantas plataformas y colectivos como puntos de vista tiene el conflicto. Es por ello que la parte de documentación para el trabajo ha sido casi tan extensa como el rodaje.

Hemos tratado de contactar con más de 30 colectivos o particulares cuyas perspectivas encontrábamos de interés para nuestro trabajo (listado disponible en ANEXO 2). Una gran mayoría ni siquiera nos ha dado respuesta a estas alturas, y eso que hemos sido muy insistentes y por distintas vías de comunicación.

Especial mención a la imposibilidad de conseguir la atención de la concejala María Oliver, bastante involucrada en el *Cabanyal*, pero no muy abierta a la comunicación con la ciudadanía. Hemos intentado equilibrar la procedencia de nuestras fuentes, incluyendo tanto a asociaciones y colectivos del barrio, representantes políticos e institucionales y expertos sociales.

Finalmente hemos contado con nueve fuentes en nuestra producción, de las cuales tenemos el consentimiento explícito para utilizar su imagen y audio, y difundirlo si fuera necesario.

Cabanyal Horta: Se trata de un proyecto agroecológico para la recuperación del espacio público en el *Cabanyal*, busca concienciar, educar y cuidar el entorno fomentando el concepto de permacultura y agroecología como un estilo de vida alternativo y sostenible

para el barrio. Actualmente se encuentran en el solar adyacente al bloque portuario, donde cuidan su huerto además de realizar actividades con los alumnos de diferentes escuelas de la zona donde acuden semanalmente a aprender sobre agricultura y sostenibilidad.

Eva Raga: Es una de las arquitectas que formó parte del equipo de *Va/Cabanyal*, quienes se encargaron de la redacción la EDUSI, y que durante 4 meses estuvo realizando un proceso participativo con vecinos del barrio y colectivos para desarrollar esta estrategia de desarrollo sostenible en la zona.

Iker Gallego: El más joven de los miembros del colectivo *Espai Veïnal*, que lleva dos años luchando por la rehabilitación del barrio defendiendo los derechos de las personas que lo habitan y fomentando la identidad cultural que caracteriza a el *Cabanyal*.

Luis Santamaría: Político, politólogo, sociólogo y funcionario español. Es diputado del Partido Popular Valenciano y, desde el 2006, dirige la gestoría del partido. Además ha trabajado de forma directa con las zonas de *poblats marítims*.

Maribel Domenech: Portavoz de la plataforma *Salvem el Cabanyal*, que fue creada en 1998 para oponerse al plan de prolongación de Blasco Ibáñez de la mano de varios vecinos y vecinas del barrio. En busca de una rehabilitación sin destrucción, una arquitectura sostenible, la conservación del patrimonio y la rectificación del gobierno para no destruir el patrimonio del barrio.

Miquel Ángel Torres: Sociólogo y profesor de la Universidad de Valencia en el departamento de Sociología y Antropología Social. Ha trabajado e investigado el barrio llevando a cabo diversos artículos académicos como: “Disolución del lugar y espacios del miedo en el *Cabanyal*” o “Degradación, espectacularización y espacios del miedo: El *Cabanyal*”.

Tomás Correas: Vecino del Clot y fuerte activista en el barrio desde hace años. Es portavoz del colectivo *Millorem Cabanyal*, mayormente formado por miembros del pueblo gitano, que buscan una rehabilitación integral del barrio donde se tengan en cuenta las diferentes sensibilidades que existen dentro del barrio.

Vicent Gallard: Gerente de la sociedad Plan *Cabanyal-Canyamelar* (anteriormente llamado *Cabanyal 2010*). Es la sociedad gestora encargada de llevar a término la actuaciones urbanísticas y de edificación necesarias para la rehabilitación de los espacios públicos que pertenecen al barrio.

Hicimos un trabajo bastante exhaustivo con las localizaciones, ya que buscábamos darle valor añadido a cada una de ellas. Es por esto que hemos entrevistado a los profesores en sus despachos, a los representantes políticos en sus áreas de trabajo y a los vecinos y asociaciones en sus sedes o en las calles del barrio.

La estética ha sido un pilar muy importante a la hora de grabar el reportaje. Buscábamos que tuviera una imagen actual y muy cuidada artísticamente, y por eso hemos grabado gran cantidad de planos simétricos y estáticos, aunque también combinándolo con planos aberrantes y otros que rompían la ley de los tercios.

Para los recursos también hemos utilizado una cámara de acción (GoPro) en planos en movimiento para dar dinamismo, además de utilizar *time-lapse* con la cámara principal, un recurso breve pero que requiere bastante tiempo para su realización.

La producción se realizó principalmente con este equipo, una cámara *full-frame* (Mark IV 5D), trípodes y soportes, y microfonía. Los objetivos empleados principalmente fueron un 50mm y un gran angular.

Consultamos de forma semanal la agenda del barrio en busca de eventos que pudiéramos incluir en el reportaje, y ha sido numerosa la cantidad de actividades que se han llevado a cabo en la zona durante los días de rodaje. Hubieron algunos eventos que no pudimos cubrir por la falta de disponibilidad de los materiales técnicos o por motivos laborales, pero hemos estado en contacto directo con el barrio y su gente.

Siendo este un trabajo amateur y sin contar con un presupuesto sólido, todos los gastos que han aparecido a lo largo del proceso de realización han salido de nuestro bolsillo. La mayor parte de los gastos se ha destinado a gasolina, ya que a pesar de ser vecinos de Valencia ninguno vivíamos cerca de la zona, además de tener que recoger y devolver el material en Castellón. Al prestarnos la universidad los materiales y ser únicamente nosotros dos quienes han llevado a cabo el trabajo, la mano de obra y el alquiler del

equipo técnico han sido gratuitos; además, al recurrir a canciones *Creative Commons* nos hemos ahorrado pagar por los derechos de distribución de la música. El resto del presupuesto se ha invertido la compra de las tarjetas de memoria, pilas de la grabadora y dietas.

De forma aproximada, este sería el presupuesto invertido en la realización del documental, si incluyéramos nuestros sueldos (cobrando 30€ por día) y el alquiler del equipo (si nos costara 100€ al día):

CONCEPTO	CANTIDAD/DÍAS	PRECIO ESTIMADO
Alquiler equipo técnico - Cámara DLSR Canon MarkIV 5D - Objetivo 50mm Canon - Objetivo 25mm Canon - Trípode Manfrotto - Micro de corbata	1unid x 15 días	1.500 €
Desplazamientos (gasolina)	1.209€/l x 26km trayecto ida y vuelta	33 €
Dietas rodaje	2pers x 10 días	200 €
Personal de rodaje	2 pers x 15 días	900 €
Personal de producción	2 pers x 10 días	600 €
Derechos y licencias musicales	---	---
TOTAL		3.233 €

- FASE DE POSTPRODUCCIÓN -

Una vez entrevistadas todas las fuentes, lo primero que hicimos fue minutar cada una de estas entrevistas. Acumulamos casi 5 horas (más de 8 incluyendo recursos) de declaraciones de las nueve fuentes, que están adjuntas como ANEXO 4 en el de esta memoria. Una vez tuvimos las entrevistas sobre la mesa nos pusimos a dividir las respuestas por temas y a seleccionar aquellas declaraciones con mayor pertinencia.

Teníamos claro desde el principio que no queríamos utilizar voz en off dentro del reportaje, para dejar que las fuentes e implicados guiaran la narración. Por ello era muy importante conseguir coherencia entre las declaraciones de los personajes implicados, y definir una estructura temática (y en cierto modo cronológica), indicada en los títulos de cada parte. Como hemos explicado, nuestra idea era conseguir un diálogo entre ellas de manera que fueran introduciendo y explicando qué ocurría en el barrio.

Realizar preguntas sobre temas similares a todas las fuentes, además de contar con una batería bastante extensa, nos ayudó a centrar y dividir la información que queríamos sacar, y a que todos ellos aportaran su perspectiva. Debido a la ingente cantidad de brutos y el tiempo máximo requerido, hemos tenido que limitarnos considerablemente, pese a sacrificar ciertos temas y declaraciones igualmente ilustrativas sobre el tema.

Ha sido muy complicado llevar a cabo este filtrado, ya que nos habría gustado incluir las presentaciones de cada personaje, declaraciones que profundizaban en los problemas del barrio en las últimas legislaturas, comentarios sobre sus relaciones con los actores políticos, y más ejemplos concretos de lo se está viviendo en el *Cabanyal*.

A pesar de ello, el resultado final ha sido exitoso, y el aspecto del reportaje ha sido satisfactorio, tanto a nivel estético como estructural e informativo. Hemos logrado mantener un ritmo bastante dinámico gracias a un montaje fluido y con un gran número de cortes, pero con las pausas necesarias para darle un respiro y tiempo de reflexión al espectador (transcripción disponible en ANEXO 5)

La música también ha tomado una parte bastante relevante en nuestro proyecto, separando e introduciendo los bloques del reportaje. El montaje se apoya especialmente al final en la música que podría definirse como extradiegética, pues apoya y se adapta las declaraciones y hechos que suceden en pantalla, dirigida directamente al espectador.

- FASE DE EMISIÓN -

Creemos que un trabajo audiovisual como el que hemos realizado tendría cabida, sin ninguna duda, en la televisión pública valenciana, ya que trata de muy cerca la problemática del barrio y es un tema desconocido para gran parte de los valencianos y valencianas. No obstante también creemos que sería interesante para su emisión en canales locales del ámbito privado.

Sin embargo la emisión y difusión prevista se centraría en primer lugar, en su publicación en plataformas de vídeos. Pero cuando acabamos la fase de postproducción nos encontramos la limitación de subida (muy inferior al tamaño de nuestro archivo final) en todas las plataformas de reproducción online gratuitas.

Por ello decidimos cambiar la estrategia de cara a la posible difusión del producto final, realizando un *teaser* en las plataformas más relevantes (YouTube, Vimeo...) con la posibilidad de contactar con nosotros para visionar o proyectar el reportaje en cualquier medio, evento o lugar.

Nuestro público objetivo es muy amplio, aunque con especial incisión en el público joven (por los medios de difusión), y valenciano (debido a la cercanía). Aún así, la gentrificación y otros de los grandes problemas tratados en el proyecto son fenómenos que suceden a escala mundial, y con gran protagonismo en zonas portuarias degradadas.

Hemos apostado por realizar un documental *Creative Commons* ya que siendo realistas es difícil sacar beneficios de este trabajo, y preferimos maximizar su difusión y la información presentada, apoyando y apoyándonos en la cultura libre en temas como la música.

En caso de que el trabajo audiovisual fuera a hacerse público tanto en Internet como en cualquier medio o plataforma social, procederíamos a incluir subtítulos para la mejor comprensión de los espectadores.

- VALORACIÓN -

El desarrollo y realización de este proyecto nos ha puesto en contacto de manera directa con el trabajo periodístico de investigación a pie de calle. En la fase previa, hemos tenido que saber adaptarnos a la disponibilidad de las fuentes y las dificultades para contactar con las previstas, además de cambiar nuestro plan técnico inicial en función de la disponibilidad de una cámara menos.

Durante la fase de producción hemos podido aprender de manera directa sobre el tema, entrevistando y conociendo a la mayoría de fuentes en fechas anteriores a la grabación. El resultado de la producción no pudo ser más satisfactoria, poniéndonos en contacto directo con los diversos problemas y perspectivas de los mismos, a través de expertos y gente del barrio. Es por ello que podemos evaluar esta fase como la más positiva, ya que hemos aprendido a valorar el trabajo de calle y sus vicisitudes, entre viajes, montajes, entrevistas y esperas.

No todo ha salido técnicamente como queríamos, especialmente en el soporte utilizado para la grabación del audio en la entrevista de Vicent Gallard, pero hemos sabido adaptarnos y solventar los errores conforme iban surgiendo de la mejor forma posible, siempre dentro de nuestras limitaciones.

La fase de postproducción ha sido un reto de perfeccionamiento y montaje, ya que contábamos con más de 8 horas de brutos entre recursos y las nueve entrevistas que realizamos. Hemos apostado por el *Creative Commons* y una distribución más libre y alternativa, de cara a una posible fase de emisión futura, aunque hemos encontrado dificultades para la posible subida del archivo a plataformas de reproducción online, ya que el límite de subida es muy inferior al peso del archivo final (25'5 gb), resultado de la grabación en alta calidad (FullHD).

Hemos aprendido mucho, y de la mano de sus protagonistas, sobre los cambios sociológicos en el barrio, proyectos públicos y privados pasados y futuros en el mismo. Podemos afirmar tras este trabajo audiovisual que el *Cabanyal* y sus habitantes han sufrido mucho: zonas de incipiente gentrificación, expulsiones, intentos por convertirlo en una zona puramente turística (cada vez más visibles), y casi la destrucción literal de medio barrio.

No obstante, solo el futuro y la gestión de los organismos oficiales darán las claves de cómo va a acabar siendo el barrio. Hay muchos intereses públicos y privados en la zona y sus propiedades, con millones de euros que se están invirtiendo en estos instantes en el *Cabanyal*.

En definitiva, el barrio y su gente necesitan las soluciones prometidas, pero en el horizonte se puede ver la masificación turística y la especulación muy de cerca, aunque también un vecindario luchador y que, en su mayoría, no va a dejar que lo sustituyan ni expulsen.

- BIBLIOGRAFÍA -

NOTA: Al tratarse de un trabajo eminentemente práctico, la investigación y la información incluida y en la que se basa nuestro trabajo, es resultado del contacto directo con las fuentes de información y vecindario del barrio, y las numerosas horas de brutos resultado de todas las entrevistas previamente mencionadas y clasificadas en el Anexo 2.

- Perez, M.. (2016, marzo 25). La encrucijada de regenerar El Cabanyal. Eldiario.es [consultado en línea el 27 de marzo de 2017] en: http://www.eldiario.es/cv/encrucijada-Cabanyal_0_498000316.html.

- Levante. (2017, marzo 1). Perez, M.. (2016, marzo 25). Un cambio radical para el barrio del Cabanyal. Levante - EMV. [consultado en línea el 27 de marzo de 2017] en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2017/03/01/cambio-radical-cabanyal/1534968.html>.

- Diego, A. (2017, enero 20). Una inversión de 36 millones para regenerar el Cabanyal-Canyamelar. El Mundo, [consultado en línea el 27 de marzo de 2017] en: www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2017/01/20/5881b0a3468aeb23598b45b0.html.

- Vázquez, C. (2017, Abril 11). El Cabanyal, un barrio en auge. El País, [consultado en línea el 27 de marzo de 2017] en: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2017/04/06/valencia/1491494805_144597.html.

- Ortuña, A.. (2016, febrero 26). Soy gitano, no flamenco. Valencia Plaza, [consultado en línea el 27 de marzo de 2017] en: <http://valenciaplaza.com/millorem-cabanyal-jornadas-culturales>.

- Ruiz, M.. (2015). Disolución del lugar y espacios del miedo en el Cabanyal. 30 de marzo de 2017, de Academia.edu [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] Sitio web: http://www.academia.edu/5778921/Disoluci%C3%B3n_del_lugar_y_espacios_del_miedo_en_el_Cabanyal

- Página web Espai Veïnal [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <https://espaicabanyal.noblogs.org/post/author/espaveinal78/>

Pàgina web Millorem Cabanyal [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <https://lacollectivacabanyal.wordpress.com/>

Pàgina web Cabanal Horta [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <http://cabanyalhorta.wixsite.com/cabanyalhorta>

Pàgina web Salvem el Cabanyal [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <http://www.cabanyal.com/nou/?lang=es>

Pàgina web Podem Comunitat Valenciana [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <https://cvalenciana.podemos.info/>

Pàgina web Va/Cabanyal [consultado en línea el 30 de marzo de 2017] en: <http://vacabanyal.org/>