



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO  
MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMÁRIA  
MENCIÓN MÚSICA**

**MÚSICA Y DISCAPACIDAD**

**Alumna: Raquel Vaquer González**

**Tutor: Alberto Cabedo Mas**

**Trabajo de final de grado Magisterio de Educación  
Primaria**

**Mención música**

**Año: 2016/2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi Trabajo de Final de Grado no sólo es fruto del esfuerzo y horas trabajadas, sino que no habría sido posible sin la ayuda de muchas personas. Por ello, me gustaría mostrar mi sincero agradecimiento a todas ellas.

A mi tutor, Alberto Cabedo Mas, por guiarme y ayudarme desde el principio hasta el final.

A mi tutor en la escuela, Cristian Lara Burriel, por no dejar que decayese en ningún momento, darme ideas extraordinarias y por toda su dedicación.

Al Maset de Frater por permitir que este proyecto se hiciese realidad y colaborar en él. En especial, a David Carreres por proporcionarme toda la información necesaria.

A los alumnos de CEIP Tombatossals por participar en este proyecto.

A la UJI, por crear proyectos en colaboración con otros estudiantes y así poder aprender unos de otros.

A mi compañero del proyecto para la construcción del instrumento, Javier Alonso y a su tutor, Luis Cabedo.

A mis amigos por animarme a seguir adelante.

A mis abuelos por llamarme a todas horas para preguntarme como lo estaba haciendo y decirme que todo saldría genial.

A mis padres por todo el apoyo incondicional que siempre me están dando. Gracias, por todo vuestro cariño y aguantarme. Sin vosotros este proyecto no hubiera sido posible.

Simplemente, gracias.

## ÍNDICE

- RESUMEN.....pág.4
- PALABRAS CLAVE.....pág.4
- INTRODUCCIÓN.....pág.4
- JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA / PROBLEMA.....pág.5
- INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....pág.5
- OBJETIVOS / RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM.....pág.12
- ACCIONES A REALIZAR (cronograma) .....pág.12
- RECURSOS NECESARIOS.....pág.15
- EVALUACIÓN.....pág.18
- BIBLIOGRAFÍA.....pág.21
- ANEXOS .....pág.22

## **RESUMEN**

La humanidad tiene prisa por alcanzar, por lograr nuevos retos, nuevos avances tecnológicos. Pensamos que cuanto más lejos lleguemos, mejor viviremos. Pero, ¿qué queremos lograr? ¿Quizás la felicidad? Las mejores posesiones del ser humano no provienen de lo material, sino de lo espiritual y la música nos abre un mundo infinito de sensaciones, emociones. Desgraciadamente, no todo el mundo puede beneficiarse por igual de los placeres de la música, de la felicidad asociada al sentir de unas notas, al vibrar de unos sonidos que se apoderan de nuestro ser y nos transportan a mundos nuevos.

Mi propósito es ayudar a despertar el interés por la música, especialmente para un colectivo que solemos olvidar: el de las personas con discapacidad. Hay que lograr que sea la música que se adapte a ellas y no a la inversa.

En mi trabajo de Final de Grado quiero mostrar que existen metodologías, estrategias de aprendizaje, una serie de recursos, nuevas propuestas de materiales, instrumentos adaptados, que pueden ayudar a favorecer a las personas con discapacidad en su Educación Musical.

## **PALABRAS CLAVE**

Música, discapacidad, instrumento, emociones, Viajar es Soñar, creatividad, musicoterapia.

## **INTRODUCCIÓN**

Mi TFG está dividido en varias partes. En primer lugar, un *resumen* del trabajo, seguido de las *palabras clave*, donde sólo leyéndolas, ya nos podemos hacer una idea del tema del trabajo.

En segundo lugar, la *justificación*, donde se explica la necesidad de abrir nuevos canales de comunicación, de crear nuevos instrumentos, materiales, recursos, etc.

A continuación, en la *introducción teórica*, se respaldan esas necesidades con ayuda de teorías y opiniones de expertos que las explican y defienden.

Después, se plantean una serie de *objetivos* en general, que se pretenden alcanzar al final de la investigación/experimentación/proyecto.

Una vez elaborados los objetivos, entramos en el apartado de *acciones a realizar*, donde se plantea un cronograma de 5 sesiones para realizar el proyecto VIAJAR ES SOÑAR en el Maset de

Frater con personas adultas con discapacidad para darles a conocer otra visión de la música en la que ellos puedan participar con total normalidad y, al mismo tiempo, fomentarles el gusto por la música. El final de las sesiones culminará con un proyecto final, en este caso elegido por ellos.

En el apartado de *recursos necesarios*, se explica la colaboración con un estudiante de Ingeniería de Diseño Industrial, para el diseño de un instrumento musical adaptado a este colectivo.

Finalmente, en la *evaluación* se plantea si el material, en este caso, el instrumento musical, ha funcionado o no, y se expone una autocrítica a las sesiones planteadas y a su resultado.

## **JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA/ PROBLEMA**

Actualmente, por lo que respecta a la sociedad, se puede afirmar que hay muchas dificultades para conseguir una inclusión “real” en el aula de música de personas con alguna discapacidad, ya que la mayoría de los materiales, recursos, etc. no están adaptados para ellos. Por el simple hecho de ser materiales adaptados, ya no se está produciendo esta inclusión total. De ahí, la necesidad de crear nuevos instrumentos para este colectivo, y a su vez adaptar los existentes. Es necesario “traer la música” hacía más personas, en particular a esas personas que no pueden sentir, tocar o alcanzar la música en su plenitud.

Como Koelsch (2011), profesor de psicología de la música, muy bien afirma en la entrevista que le realiza Punset “somos criaturas musicales de forma innata desde lo más profundo de nuestra naturaleza” (Koelsch, 2011). Por ello, es necesario abrir nuevos canales de comunicación, ya que nadie está incapacitado para la música. Me gustaría demostrar con algunos ejemplos cómo se les puede ayudar a desarrollar sus capacidades y ponerlas en práctica tanto dentro del aula como fuera de ella, en sociedad.

Primero, es necesario observar las necesidades del colectivo. A continuación hay que intentar adaptar y crear nuevos recursos para ayudarles a desarrollar sus capacidades. Finalmente, evaluar los resultados obtenidos y proponer aquellas mejoras que pudieran ser pertinentes.

## **INTRODUCCIÓN TEÓRICA**

### **1. INTRODUCCIÓN**

La educación es un *derecho* que debe ser garantizado a todo ser humano, sean cuales sean sus condiciones o capacidades. Por eso, en el BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006, en el CAPÍTULO I: Principios y fines de la educación, Artículo 2, Fines, apartado b, uno de los fines establecidos es

“La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad” (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Pág. 15).

Es una realidad que existe una cierta discriminación hacia las personas con discapacidad, ya que de lo contrario no se haría esta distinción ni se redactaría un fin que las incluyera. Por ello, hay que analizar y tener en cuenta esas desigualdades existentes e intentar impulsar una igualdad real y no discriminatoria. Nelson Mandela durante su discurso en el Planetario de Johannesburgo, Sudáfrica, el 16 de julio de 2003 dijo: "*Education is the most powerful weapon we can use to change the world*" (Mandela, 2003), ["La educación es el arma más poderosa que podemos usar para cambiar el mundo"] (Traducción propia). Utilicemos, pues, la educación para conseguir ese cambio en la sociedad, para lograr esa igualdad.

La música puede ser un pilar fundamental para las personas con discapacidad. Puede ser un gran comienzo para analizar esas desigualdades e intentar erradicarlas.

## **2. MÚSICA Y DISCAPACIDAD**

La música sufrió una revisión de su metodología a principios del siglo XX, planteada por la Escuela Nueva, que desencadenó una revolución y un camino al cambio. Gracias a ella, se dejaron atrás muchos enfoques tradicionales, y se dio paso a principios pedagógicos como la creatividad, la figura activa de los alumnos, la libertad de expresión y la manipulación. Gracias a todos esos cambios, se desarrollaron nuevos enfoques musicales, ideas pedagógico-musicales, integración de metodologías de otras áreas y diferentes experiencias no antes utilizadas en música; como por ejemplo: el lenguaje corporal, el verbal, el dramático y todo sin dejar de lado el lenguaje instrumental. Además se empezó a tener en cuenta las necesidades de los sujetos. (Sabbatella, 2006)

Desde entonces, no se ha dejado de inventar y reinventar metodologías, tendencias, métodos y mucho más para dar una buena calidad a la Educación Musical.

Sin embargo, no todo el mundo se ha parado a pensar qué sucede con las personas que tienen necesidades especiales y aún más si a ello le añadimos el hecho de padecer alguna discapacidad. Esa personas también tienen derecho a vincularse con y a disfrutar de la música.

Se tiende a decir que se les trate con cierta normalización, pero "normalización no significa convertir en *normal* a una persona con ciertas necesidades especiales, sino aceptarlo tal y como es, con sus necesidades, reconociéndole los mismos derechos que a los demás y ofreciéndole los servicios pertinentes para que pueda desarrollar al máximo sus posibilidades y vivir una vida lo más normal posible" (Castañón, 2003).

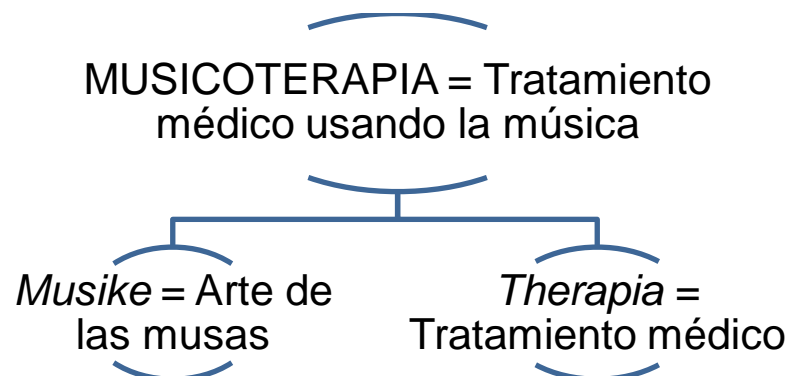
Stefan Koelsch, neurocientífico y profesor de psicología de la música en el programa *Redes para la Ciencia: "Música, emociones y neurociencia"* de Eduard Punset, afirma que "hay sociedades sin escritura pero ninguna sin música" (Koelsch, 2011). Si es así, ¿Por qué no aprovechar ese recurso; la música, que está al alcance de todos? Nadie debería verse privado de alcanzar total o parcialmente esa grandeza emocional que se puede conseguir a través de la música. La música es un puente que nos permite sentir emociones difícilmente alcanzables y es un puente necesario para todos, pero especialmente para esas personas que sufren cualquier tipo de discapacidad ya que los sentimientos logrados no tienen nada que ver con las capacidades o discapacidades físicas del ser humano. La música es un canal para poder expresarse y comunicarse. La música puede ayudar a romper barreras entre las personas, puede ayudar a liberar su potencial y sus capacidades. Si somos "criaturas musicales" como afirma Koelsch, dejemos que la música nos una. Incluso el escritor danés Christian Andersen nos advierte "dónde las palabras fracasan, la música habla" (Andersen, 1805-1875).

### 3. MUSICOTERAPIA

En 2011 se hizo una revisión de la definición de musicoterapia ya existente y esta quedó de la siguiente manera:

La Musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en ambientes médicos, educativos y cotidianos con individuos, grupos, familias o comunidades, buscando optimizar su calidad de vida y mejorar su salud física, social, comunicativo, emocional e intelectual y su bienestar. La investigación, la práctica, la educación y la instrucción clínica en la musicoterapia están basados en estándares profesionales según los contextos culturales, sociales y políticos.

(Federación Mundial de Musicoterapia (WFMT), 2011).



La Musicoterapia, ha sido utilizada desde hace siglos pero no existió un vocablo específico que la definiese hasta entrado el siglo XX. Los primeros escritos que hablan sobre la influencia de la música sobre el cuerpo humano fueron escritos por los egipcios hacia el año 1500 a.C., aunque el primer documento escrito que se conserva fue hallado en Kahum, Egipto sobre el año 2500 a. C.

(Valderrama Hernández, Patiño Tovar, & Vázquez Rojas). Incluso la Biblia habla del uso de la música como medio de curación. Sin embargo, no se plantearon los fundamentos científicos de la musicoterapia hasta la antigua Grecia gracias a filósofos como Pitágoras, Platón o Aristóteles, entre otros. Pero no es hasta el siglo XX cuando se acepta la Musicoterapia como ciencia gracias a los arduos trabajos de Emile Jacques-Dalcroze.

La musicoterapia es beneficiosa para la recuperación de personas con discapacidad. Thomas C. Weiss (2009) afirma que: *"An increasing amount of scientific evidence indicates that rhythm stimulates and organizes a person's muscle responses and helps people with neuromuscular disorders"* (C.Weiss, 2009) [Cada vez existe más evidencia científica que indica que el ritmo estimula y organiza las respuestas musculares de las personas y ayuda a las personas con desórdenes neuromusculares] (Traducción propia). El ritmo es un método organizativo y dinámico de la música, que nos ayuda a regular y organizar nuestra mente, y a su vez ayuda a nuestros músculos, a saber cuándo reaccionar. Es decir, es el componente que nos hace mover.

Josefa Lacarcel Moreno, experta en psicología de la música afirma que "la aplicación de la musicoterapia constata que muchos niños mejoran considerablemente las condiciones asociadas a su discapacidad" (Lacarcel Moreno, 1990). Está claro que lo ideal sería ya empezar en la infancia realizando musicoterapia, pero nunca es tarde para empezar, por ello, creo que esta también puede ayudar a personas de distinta edad, ya sean niños, jóvenes o personas más adultas.

Tras algunos estudios realizados por fundaciones como Adecco, musicoterapeutas como Patxi del Campo San Vicente (Director del Instituto Música, Arte y Proceso) entre otros, se puede afirmar que la música ayuda a mejorar a las personas con discapacidad en algunos aspectos como:

- Mejora de la motricidad
- Mejora de la respuesta corporal
- Potencia la motivación, creatividad y el desarrollo de los 5 sentidos (desarrollo sensorial)
- Ayuda a controlar la ansiedad
- Desbloquea miedos
- Ayuda a transmitir sentimientos y emociones
- Ayuda a evadirse
- Mejora la memoria
- Facilita la comunicación y expresión, ya sea de manera oral o gestual
- Mejora la afectividad
- Ayuda a desarrollar la discriminación auditiva



Quiero dejar claro que en este proyecto no se ha realizado musicoterapia, ya que este concepto va ligado a “persona experta”, y como posteriormente comento, nunca había trabajado con personas con discapacidad funcional. Sin embargo, bajo mi punto de vista es interesante conocer algunos aspectos que se ven favorecidos por la musicoterapia y así poder enfocar el proyecto e intentar abarcar alguno de estos en la medida de lo posible.

#### **4. MÚSICA Y EMOCIONES**

Un aspecto que va directamente ligado al de musicoterapia es el de las emociones. La música tiene la propiedad de transformar nuestras emociones, por ejemplo, cuando estamos tristes, a veces nos ponemos música para animarnos; o por el contrario, podemos sentirnos alegres y sumirnos en la más absoluta tristeza. El simple hecho de escuchar música puede evocarnos situaciones o momentos de nuestra vida y cambiar nuestro estado de ánimo.

Koelsch afirma que “la neurociencia ha investigado la capacidad de la música de activar cada una de nuestras áreas cerebrales gracias a las emociones que despierta la música.” (Koelsch, 2011). El mismo autor también sostiene que la música es capaz de evocar el núcleo mismo, el núcleo de las estructuras cerebrales responsables y creadoras de nuestro universo emocional.

La música tiene un gran impacto en nuestro cerebro. Como bien sabemos, y algunas veces hemos podido comprobar, hay personas que son más hábiles en algunos aspectos de la música que en otros. Hay personas que tienen una gran capacidad de memoria auditiva pero no son grandes expertos en la lectura musical o viceversa, y como este ejemplo muchísimos más. Por lo tanto, hay personas que tienen más activas algunas partes del cerebro que otras y es por ello que hay actividades que realizan mejor que otras.

Un aspecto que está directamente relacionado con este apartado es el de las ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner. Para Gardner, “la inteligencia es la capacidad desarrollable y no sólo la capacidad de resolver problemas y/o el elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. (Gardner, 1987).

De las ocho inteligencias que define Gardner, voy a centrarme más en la inteligencia musical. Esta es la capacidad para identificar sonidos; tener sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre de los sonidos; imitar ritmos, sonidos y melodías; escuchar, tararear, cantar e interpretar canciones y obras musicales; discriminar las cualidades de los sonidos; disfrutar con el manejo de instrumentos musicales. “El desarrollo de la inteligencia Musical desde la globalidad implica el desarrollo de las demás inteligencias” (Gardner, 1987).

Según Narciso José López (2016) las inteligencias que están directamente ligadas a la inteligencia musical son:

- Inteligencia Espacial: se relaciona con la naturaleza espacio-temporal de la música.
- Inteligencia Naturalista: relacionada con el conocimiento y la comprensión de la vida de los compositores y hechos más relevantes.
- Inteligencia Lingüística: es la encargada junto con la inteligencia musical del lenguaje musical.
- Inteligencia Cinestésica: esencial para la coordinación motriz para el dominio de un instrumento.
- Inteligencia Intrapersonal: directamente relacionada con los sentimientos, esta es la encargada de la comprensión de los propios sentimientos y así poder expresarlos mediante el lenguaje musical.
- Inteligencia Lógico-Matemática: se relaciona con la unidad y la armonía de las obras musicales.

## 5. CREACIÓN DE INSTRUMENTOS

Los instrumentos musicales tradicionales poseen una serie de inconvenientes que no los hacen aptos para ser tocados por personas con discapacidad. Son muchas las personas que han sentido la necesidad de crear nuevos instrumentos musicales a fin de destruir o reducir tales barreras y así acercar la música a cualquier persona sea cual sea su capacidad física o mental.

Las personas con discapacidad no se tienen que adaptar a los instrumentos existentes, sino que hay que crear nuevos instrumentos que se adapten a ellas. Por ello, hay que ofrecerles servicios y materiales adecuados. De ahí, el interés de crear y diseñar nuevos instrumentos específicos para personas con discapacidad y problemas cerebrales.

Uno de los principales problemas que tenemos para este colectivo son los instrumentos acústicos, como pueden ser el violín, el contrabajo, el oboe, la guitarra, etc., ya que todos ellos necesitan que se tengan habilidades motoras finas muy específicas -sobre todo en manos y brazos. Si se pierde el control de algunas de estas partes del cuerpo necesarias para tocar un instrumento acústico, ya sea por un accidente, por una enfermedad neurológica, etc., se pierde la capacidad de tocar ese instrumento. “Cuando me di cuenta de lo difícil que los instrumentos tradicionales son para tocar, pensé que tenía que haber una manera de hacer las cosas más fáciles y más accesibles”. (Daily, Kids with disabilities inspire a musical instrument, 2013)

Dan Daily, director de Musicode Innovations creó con la ayuda de Kent Pfeifer, ingeniero además de músico, el “**Midiwing**”. Se trata de un instrumento musical de última generación que une la música y la informática para aquellos que no tienen experiencia, o habilidad física, o madurez para tocar música con instrumentos tradicionales.

Es muy difícil rediseñar, es decir, cambiar los patrones o los mecanismos de los instrumentos acústicos y que encajen a la perfección con el amplio abanico de problemas y discapacidades existentes. Por eso, hay que diseñar nuevos instrumentos desde cero y reinventar el concepto de instrumento del siglo XXI.

#### Clasificación de los nuevos instrumentos:

- **Instrumentos de Software:** Son instrumentos creados gracias a los ordenadores y a las nuevas tecnologías que hay hoy en día. Normalmente, para controlar las notas, el volumen, etc., de un instrumento de Software se utiliza un Arduino. También, se pueden utilizar sensores de movimiento, y disponerlos en aquella parte del cuerpo donde aún pueden realizar algún que otro pequeño gesto o movimiento.

Las ventajas de los instrumentos de Software es que nos proporcionan sonido real, como si se estuviera tocando un instrumento de verdad. Y una de sus desventajas es que no nos proporcionan una experiencia real manipulativa.

- **Instrumentos físicos combinados con tecnología.** La combinación de la tecnología, como sensores, e instrumentos musicales físicos.

A las personas con discapacidad, el poder sentir, tocar, soplar y manejar los instrumentos meramente acústicos les proporciona una experiencia más real, más cercana y sobretodo más emocional.

A continuación se explicarán brevemente algunos instrumentos creados recientemente para personas con discapacidad:

- **Midiwing:** Instrumento creado por Dan Daily, director de Musicode Innovations, lo creó con la ayuda de Kent Pfeifer, ingeniero además de músico. Se trata de un instrumento musical de última generación que une la música y la informática para aquellos que no tienen experiencia, o habilidad física, o madurez para tocar música con instrumentos tradicionales. (Daily, Kids with disabilities inspire a musical instrument, 2013)
- **Bao-Pao:** Instrumento diseñado para personas con movilidad reducida con la finalidad de promover la inclusión social. Su estructura consta de un arco de acero, en forma de C que al mover una baqueta en medio suena música melódica.
- **Eyeharp:** Instrumento musical digital que se controla solo con la vista. Instrumento actualmente probado sólo con personas que no padecen ningún tipo de discapacidad y que sería de gran utilidad para personas sobre todo con movilidad cero tanto en la parte superior del tronco como en la inferior (discapacidad motora) que les permitirá componer y tocar música.

- **Airpiano:** Instrumento creado con sensores de proximidad. Es como tocar un piano pero sin llegar a tener ningún contacto con él. En cada sensor hay tres notas y dependerá de qué nota de las tres se esté tocando dependiendo de la proximidad de la mano. Instrumento con muchas ventajas para personas con debilidad muscular.
- **La flauta mágica:** Instrumento creado para personas con discapacidad física severa. Este instrumento está formado por una pantalla y una flauta. Se puede tocar y cambiar de sonido solo con soplar y sin necesidad de utilizar las manos.

Hoy en día, se están creando cada vez más recursos, como orquestas, asociaciones, etc. para ayudar a personas con discapacidad a introducirse en el mundo de la música. Algunos de ellos son:

- ❖ **Drake Music**, es una asociación que es líder en música, discapacidad y tecnología. En esta asociación se cree que: “everyone has the right to express themselves creatively through music” (Drake Music) [Todo el mundo tiene el derecho de expresarse de manera creativa a través de la música] (Traducción propia).  
Utilizan la nueva tecnología para abrir nuevos canales y acceso a la música para todo el mundo. Su visión y objetivo es ver un mundo donde músicos con discapacidad o sin ella, trabajen juntos como iguales.
- ❖ **Paraorchestra**, La Paraorchestra británica es el primer conjunto profesional mundial de músicos discapacitados, fundado por el director británico Charles Hazlewood y la directora de televisión Claire Whalley en noviembre de 2011.

## **OBJETIVOS / RELACIÓN CON EL CURRÍCULUM**

El proyecto VIAJAR ES SOÑAR tiene como uno de sus principales objetivos el despertar el interés por la música y a su vez explorar nuevas posibilidades tanto en materiales (en este caso el diseño de un nuevo instrumento) como en metodologías y estrategias de aprendizaje.

En cuanto a los objetivos más específicos estarán detallados dentro de cada sesión. (Anexo).

## **ACCIONES A REALIZAR (cronograma)**

### Resumen del proyecto

El proyecto VIAJAR ES SOÑAR es un proyecto realizado con mucha ilusión y ganas para llevar a cabo en el Maset de Frater con personas con discapacidad. Para dicho fin, se han programado 5

sesiones de una hora y media de duración. Cada sesión está diseñada para cumplir unos ciertos objetivos, y todas las sesiones están estructuradas de la misma manera.

### Contexto

El Maset de Frater está localizado en el Grao de Castellón. Se encuentra en un barrio residencial tranquilo y situado en frente del Pinar. El Maset se encarga de una promoción personal, formación integral e inclusión efectiva de las personas afectadas por una grave enfermedad y/o discapacidad. (Frater Castelló) Para más información sobre esta entidad se puede consultar su página web: <http://www.fratercastellon.org/>

El espacio para realizar las sesiones es el salón de actos. Es muy amplio y luminoso. Se disponen de todas las sillas y mesas necesarias. El salón está equipado con un proyector, altavoces y un ordenador, lo cual facilita la dinámica de clase.

### Participantes

Los participantes de este proyecto son personas adultas con alguna discapacidad física, mental o física-mental. De los 11 participantes, la mayoría van en silla de ruedas, salvo tres que caminan con la ayuda de un andador, y una de ellas sin ninguna ayuda. En cuanto a la proyección de la voz, cuatro personas tienen una voz clara, sin disartria. El resto de los participantes tienen habla poco funcional.

Por lo que respecta a la motricidad de las manos, casi todos tienen cierta movilidad, no total pero sí parcial. Ello les permite tocar algún instrumento de pequeña percusión, aunque a algunos de los instrumentos se les tiene que hacer una pequeña adaptación o simplemente se les ayuda a sujetarlos.

En cuanto a la movilidad, hay dos personas que tienen movilidad cero, es decir, no tienen movilidad ni en el tronco superior ni en el inferior, son tetrapléjicos y solo tienen movilidad reducida en la cabeza.

A continuación, detallaré sus patologías primarias y otras patologías asociadas:

1. C.J.A: Parálisis Cerebral, déficit motor, retraso mental.
2. E.M: Parálisis Cerebral
3. B.C: Parálisis Cerebral, importante déficit motor, retraso mental, disartria
4. E.M: Parálisis Cerebral importante déficit motor, disartria, retraso mental
5. V.R: Parálisis Cerebral
6. S.P: Parálisis Cerebral, importante déficit motor, disartria, retraso mental
7. J.A.B: Parálisis Cerebral, importante déficit motor, disartria

8. D.H: Ataxia de Frederich, importante déficit motor, retraso mental
9. M.M.C: Espina Bífida, ceguera
10. S.B: Retraso Psicomotor, retraso mental
11. J.M: Enfermedad de Steinert, retraso mental.

Todos ellos tienen el máximo grado de dependencia. Grado 3

### Metodología

La metodología seguida en el proyecto VIAJAR ES SOÑAR es *innovadora, constructivista, motivadora, cooperativa, divertida, activa y dinámica*, sin olvidarnos de que en todo momento también es *lúdica*, es decir, aprendiendo conocimientos básicos de música como por ejemplo: la negra, blanca, la corchea, material de los instrumentos, etc.

Esta metodología, nos ayudará a alcanzar los objetivos y propósitos de forma satisfactoria, que en un principio se han planteado en el proyecto, y siempre teniendo en cuenta sus dificultades. Uno de los pilares fundamentales para que un proyecto sea satisfactorio es la *motivación* y el poder disfrutar con las actividades que realizas. “La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón” (Martínez)

Con esta metodología se propone trabajar los ejercicios tanto de forma *individual*, por *parejas* como *en grupo*. Pero siempre teniendo en cuenta que cuando nos referimos a la formación en grupo, no nos referimos a trabajar de manera unificada, sino que hay que hacer especial hincapié en una visión más individualizada y personalizada de cada ser humano. Todos somos diferentes y, por eso, nuestras necesidades también son distintas. Como maestros debemos ser capaces de captar las diferencias, saber aceptarlas y saber cómo “sacar provecho de ellas”.

También nos permitirá utilizar el *método por descubrimiento*, en el cual los participantes podrán construir su propio conocimiento a través de la experimentación, y serán ellos los que en todo momento serán los protagonistas y principales responsables de su aprendizaje; pero siempre con una persona que les haga de guía y les ayude en todo momento que lo necesiten. Es decir, el alumno irá adquiriendo protagonismo de manera progresiva, un protagonismo que se adquirirá de forma total en la sesión final del proyecto donde todo dependerá de su propia iniciativa.

La estructura de todas las sesiones será la misma. En primer lugar, todas empiezan con una canción de activación, luego se desarrollan las actividades y finalmente, vuelta a la calma, siempre se hace una relajación, donde se ha optado en cada sesión de hacerlo de manera diferente para que ellos puedan decidir cual les ha resultado más útil de todas. La relajación es muy importante para los asistentes ya que les ayuda a asimilar todo lo trabajado durante la sesión.

### Temporalización

El proyecto se llevará a cabo mediante 5 sesiones de una hora y media.

Las tres primeras sesiones son de creación de ritmos, bailar, observación de movimientos, cantar, explorar instrumentos musicales, etc. Es decir, durante las tres sesiones, se experimentará y se preparará para la realización de la representación final, que se llevará a cabo en las dos últimas sesiones.

Días del proyecto:

1 Sesión: <b><u>¡Vamos a explorar, cantar y bailar!</u></b>	2 de Mayo a las 17:30h.
2 Sesión: <b><u>¡Un poco de ritmo!</u></b>	9 de Mayo a las 17:30h.
3 Sesión: <b><u>Instrumentos</u></b>	16 de Mayo a las 17:30h.
4 Sesión: <b><u>Pasito a pasito...1</u></b>	23 de Mayo a las 17:30h.
5 Sesión: <b><u>Pasito a pasito...2</u></b>	31 de Mayo a las 16:00h.

En el anexo se encuentran todas las sesiones dónde se explica: los objetivos de cada sesión, las actividades que se realizan en cada una de ellas, los materiales que se utilizan y la valoración y reflexión de cada una de ellas. Es decir, los resultados y conclusiones que se han obtenido.

### **RECURSOS NECESARIOS**

Este apartado de mi TFG va dedicado a explicar la colaboración con un estudiante de Ingeniería de diseño industrial. Cuando se me asignó hacer este TFG se me propuso hacer parte de mi trabajo con otro estudiante que no era de mi carrera. A ambos se nos propuso diseñar un instrumento para personas con discapacidad. Y aceptamos ese reto, donde él se encargaría del montaje y yo de la aplicación de ese instrumento.

La finalidad de la creación de este instrumento es que el instrumento se adapte a las personas y no forzar a las personas a que se adapten al instrumento.

En primer lugar, se hizo una investigación de los instrumentos que actualmente existen para personas con discapacidad y nos dimos cuenta que existen muy pocos y que además son poco accesibles.

A su vez, empezamos a explorar sus pros y sus contras. Algunos pros los incluimos en nuestras ideas iniciales para el instrumento y también incluimos otras propias. Respecto a los contras, intentamos mejorarlos, como por ejemplo el tema económico, reducción del coste, que sea ligero, con mayor abarque de personas con diversidad funcional, etc.

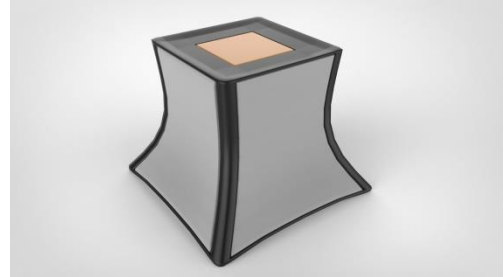
En un principio, el instrumento diseñado debe tener las siguientes características:

- Zonas amplias de pulsación, para poder pulsar con pies, cabeza, manos, codos...
- Zonas de pulsación táctiles, para no tener que realizar mucha fuerza en la pulsación de esta.
- Posibilidad de inclusión de varios instrumentos, y a su vez varios sonidos. (Es decir, poder seleccionar instrumentos (uno por cara) o uno mismo con distintas notas (por cara) a través de una pantalla táctil.
- Atractivo y vistoso. Un diseño agradable.
- Fácilmente transportable: no muy pesado, más bien, ligero para poder levantarlo con facilidad.
- Incorporar luces en las caras de pulsación, es decir, en las láminas, para cuando se pulse una lámina se encienda una luz, y así poder observar si están tocando y qué lámina están tocando o si están tocando más de una.
- Regular el sonido, más fuerte o más piano desde el mismo instrumento.
- Ergonómicamente adaptado.
- De acceso al máximo número de personas con alguna discapacidad, pero más centrándose en personas con parálisis cerebral y movilidad reducida.
- Con pantalla táctil para poder cambiar el instrumento, o sus notas, en ese mismo momento.
- Altavoces incorporados en la parte inferior del instrumento.



En conclusión, fue una buena colaboración. Ha sido un proyecto que ha funcionado bastante bien, ya que mi compañero, tiene conocimientos de ingeniería y de electrónica indispensables para el montaje del instrumento. Mis conocimientos sobre música y teorías de aprendizaje le ayudaron a diseñar el instrumento de una manera más apropiada para ser tocado por personas con discapacidad.

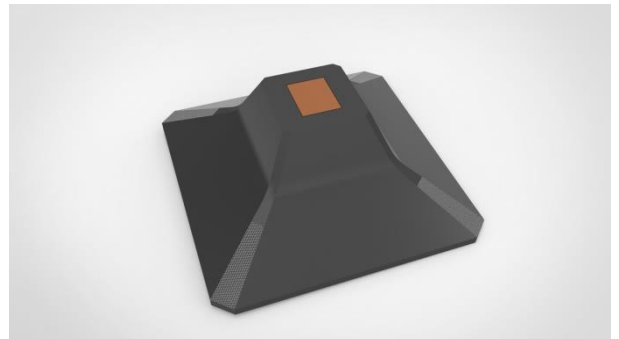
Una vez tuvimos las ideas claras, mi compañero Javier diseñó dicho instrumento en el ordenador y este fue el resultado:



Una vez diseñado el instrumento, mi compañero pasó unas encuestas a personas con discapacidad. Esta encuesta se pasó en el Maset de Frater, dónde se les explicó cómo estaba diseñado el instrumento y también se les proporcionó otros diseños para ver cual se les acoplaba mejor. Después de hablar con ellos y con sus educadores, se rediseño el instrumento conforme a las nuevas ideas y a los nuevos arreglos. Finalmente, el instrumento quedó de la siguiente manera:

Las modificaciones fueron las siguientes:

- Las cuatro partes de las placas, más amplias y hacia abajo para que hubiese más accesibilidad.
- Los altavoces en las cuatro esquinas, es decir, en los laterales (chaflanes) ya que en el primer diseño, había un altavoz por debajo pero se desestimó esa opción, para no obstruir el sonido y que sonara más limpio.
- Un cambio en la verticalidad. En el primer modelo la curvatura era continua y en el rediseño se hizo notar el cambio de inclinación para así poder diferenciar mejor las zonas de contacto, la vertical-diagonal y la horizontal-diagonal. Con el fin de dar más estabilidad y superficie de contacto útil.



Una vez se empezó a diseñar y construir el instrumento se refutaron algunas de las ideas principales:

- No se pudo hacer sin cables porque una batería aumentaría el coste, el peso y la complejidad del montaje y la instalación para poder cargarla.

- Tampoco se pudieron instalar luces por falta de tiempo, complejidad de montaje y principalmente porque incrementaría el coste del producto.
- También se desestimó insertar la pantalla táctil debido a su coste y a la complejidad de programación.

A día de hoy, la construcción del instrumento aún está en proceso. Por ello, no se ha podido hacer una correcta evaluación del mismo.

## **EVALUACIÓN**

Durante la realización de este proyecto me he dado cuenta que si todo se hace con ilusión y ganas, todo funciona. En un principio no sabía cómo afrontar el reto que supone este proyecto dado que implica trabajar con personas con discapacidad.

Me gustaría hacer un pequeño resumen de algunos resultados y conclusiones que he extraído durante la realización del proyecto -los resultados más detallados se encuentran en el anexo, al final de cada sesión, en la valoración y reflexión.

En cuanto a los **beneficios** del proyecto, se ha demostrado que durante la realización de este, se ha *cumplido el principal objetivo*, el despertar el interés por la música. Ya durante la primera sesión, se notó como poco a poco se iban familiarizando con ella. En las sesiones se han ido alcanzando la mayoría de los objetivos planteados, y también se ha podido observar el *esfuerzo* y *la dedicación* de cada uno de los participantes.

Los alumnos del Maset de Frater trabajaron virtualmente con los alumnos del CEIP Tombatossals. Ya desde el principio se podía predecir que para ellos trabajar con otras personas, en este caso con *niños* y de manera virtual, les aportaría grandes beneficios directamente ligados con *las emociones*: se mostraban contentos, no paraban de reír y tenían muchas ganas de empezar el proyecto cuando se lo expliqué.

Los beneficios emocionales no sólo los han experimentado los participantes, sino también yo como docente. He aprendido y me he emocionado continuamente durante su realización. El aprendizaje ha sido, en todo momento, bidireccional.

He ido descubriendo algunas pautas que se deben tener en cuenta en la realización de proyectos donde se trabaje el ritmo y el canto con personas con discapacidad.

Después de varios ensayos para la grabación de la secuencia de ritmo, algunas pautas que como docente se deben seguir son:

- Realizar las palmas muy exageradas, ya que la mayoría se mueven por imitación.
- Poner las manos estiradas, es decir, en cruz, para representar el parón.
- Acercarse a las personas que perdieran el ritmo para ayudarles a cogerse de nuevo.
- Realizar algún tipo de gesto para indicarles que se va a empezar el ritmo.
- No perder el contacto visual con ellos.

Las pautas que como docente pueden ayudar para las secuencias de canto son:

- Cantar con ellos.
- Silenciar la música de vez en cuando y observar y escuchar si están cantando.
- Realizar algún que otro movimiento para indicarles que deben parar de cantar.

Realizando el proyecto también se han encontrado algunas **limitaciones** que, si en un futuro se llevase a cabo un proyecto similar, habría que intentar mejorar. Una de ellas es la *duración del proyecto* que ha sabido a poco, nos han faltado más clases para ver la progresión tanto de habilidades, como de conocimientos por parte de los participantes. A su vez, durante las sesiones, me fui dando cuenta que era totalmente necesario realizar las clases con *otra persona*, ya que una persona sola no puede de ninguna manera controlar todo lo que sucede y más, a este tipo de colectivo. Además, es necesario puntualizar que para poder extraer resultados y conclusiones con más exactitud se debería trabajar con personas con el *mismo tipo de discapacidad*.

Respecto a las actividades programadas, no se pudieron realizar todas por mi desconocimiento, en un principio, de las aptitudes de los alumnos. Por ello, creo que la *evaluación inicial* de los participantes hubiera tenido que ser más exhaustiva, para poder saber de sus movimientos, de sus capacidades y sobretodo de sus limitaciones.

Resultados concretos de la sesión 3, con instrumentos de pequeña percusión:

INSTRUMENTOS PARTICIPANTES	Claves	Cascabeles	Maracas	Caja China y Pandero
J.A.B: Parálisis Cerebral	X	SI. Con poca movilidad de muñeca.	SI. Con poca movilidad de muñeca.	SI. Con ayuda de sujeción de la caja. Con ritmo.
S.B: Retraso Psicomotor	SI. Con ayuda visual para seguir algún ritmo.	SI	SI. Con ayuda visual para seguir algún ritmo.	SI. No ritmo.
M.M.C: Espina Bífida	SI. Con ayuda de sonido debido a su discapacidad visual.	SI	SI	SI. Con ayuda de sujeción de la caja e indicación del punto de golpeo a poca distancia.

C.J.A: Parálisis Cerebral	SI. Muy poca fuerza y le produce cansancio. Dificultad en juntar las manos para tocar.	SI. Con poca movilidad de muñeca	SI. Facilidad de movimiento de arriba abajo. Aún así, poca movilidad en muñecas.	SI. Con ayuda de sujeción
E.M: Parálisis Cerebral	SI	SI	SI	SI
B.C: Parálisis Cerebral	X	SI	SI. Con imposibilidad de hacer movimientos uniformes.	SI. Con ayuda de sujeción del instrumentos. Sin ritmo
E.M: Parálisis Cerebral	X	SI. Dificultad para la sujeción del instrumento	X	X
D.H: Ataxia de Frederich	SI. Imposibilidad de seguir un ritmo.	SI	SI. Con imposibilidad de hacer movimientos uniformes.	SI. Sin ritmo.

X= No puede

Y ahora una reflexión final del proyecto:

¿Cómo educar musicalmente a alumnos que sufren algún tipo de discapacidad? Para mí, la respuesta es: desde la CREATIVIDAD. Picasso dijo una vez que todos los niños nacen artistas, el problema es continuar siendo artistas cuando nos hacemos mayores, ya que lamentablemente el sistema educativo les pone barreras y mata su creatividad. ¿Cómo? penalizando sus errores continuamente. Creo que deberíamos potenciar el no miedo a la equivocación, la valentía de crear, de ser diferentes. Canalizar nuestra energía y dejar fluir nuestros sentimientos, sentir todo aquello que somos capaces de conseguir y, para ello, no hace falta que todas las partes de nuestro cuerpo posean la capacidad del movimiento. Nuestra mente, o nuestro cuerpo es mucho más poderoso de lo que creemos: tiene la capacidad de ser libre y su poder no tiene límites. Quizás deberíamos empezar a educar desde la autoestima y dejar que nuestra creatividad siguiera su curso.

Si sumamos las palabras de un ser extraordinario como Albert Einsten que puntualiza que “Imaginar es más importante que el saber pues el conocimiento es limitado, en cambio la imaginación abarca el universo”, quizás la luz de nuestro camino siempre ha estado presente, pero las circunstancias, los intereses nos han desviado. IMAGINAR, CREAR es el camino. Empecemos a andar...

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. (WFMT), F. M. (2011). *Musicoterapia Baires*. Obtenido de <https://musicoterapiabaires.jimdo.com/definiciones-de-musicoterapia/>
2. airpiano. (s.f.). pág. <http://www.airpiano.de/>.
3. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Pág. 15. BOE núm 106 de 4 de mayo de 2006, en el CAPÍTULO I: Principios y fines de la educación, Artículo 2, Fines, apartado b.
4. Andersen, H. C. (1805-1875). *Fairy Tales*. Oxford.
5. *Bao-Pao*. (s.f.). Obtenido de <http://bao-pao.com/Nos%20instruments/Le%20baopao.php>
6. C.Weiss, T. (2009). Music Therapy for People with Disabilities. *Disabled Word, towards tomorrow*.
7. Castañón, G. M. (2003). El desarrollo científico-tecnológico, la evolución en las perspectivas sociales-humanistas y la atención de las necesidades educativas especiales. *RevistaCiencias.com*.
8. Daily, D. (2013). Kids with disabilities inspire a musical instrument.
9. Daily, D. (04 de 03 de 2013). Niños discapacitados inspiran un instrumentno musical que cualquiera puede tocar. *elcorreo.com*.
10. *Drake Music*. (s.f.). Obtenido de <http://www.drakemusic.org/our-work/training-consultancy/training-courses/disability-equality-training-for-music/>
11. *Frater Castelló*. (s.f.). Obtenido de <http://www.fratercastellon.org/>
12. Gardner, H. (1987). *Estructuras de la Mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica.
13. Koelsch, S. (2011). Música, emociones y neurociencia. (Punset, Entrevistador)
14. La Flauta mágica, instrumento musical para personas con discapacidad física severa. (2014). *Tododisco. Un mundo para todos*.
15. Lacarcel Moreno, J. (1990). La musicoterapia. *Revista Digital El Recreo*.
16. Mandela, N. (16 de julio de 2003). Johannesburgo, Sudáfrica.
17. Ramírez, Z. V. (09 de 01 de 2017). Crean un instrumento musical digital para tocar y componer utilizando únicamente la mirada. *20minutos*.
18. Sabbatella, P. (Diciembre de 2006). Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia. Cádiz, España.

19. *The British paraorchestra*. (s.f.). Obtenido de <http://paraorchestra.com/editorial.php?ref=about-us>

20. Valderrama Hernández, R., Patiño Tovar, H., & Vázquez Rojas, V. (s.f.). La historia de la musicoterapia en la antigüedad. *Psicología. Revista Internacional online*.

## **ANEXOS**

Programación de las sesiones realizadas en el Maset de Frater:

# Sesión 1

**Nombre de la sesión:** ¡Vamos a explorar, cantar y bailar!

**Temporalización:** Una hora y media aproximadamente.

**Objetivos:**

- Despertar el interés por la música y a la vez desarrollar atención auditiva.
- Desarrollar la atención auditiva, visual y táctil para enriquecer y potenciar la capacidad sensorial y sensitiva.
- Crear climas de comunicación y expresión.
- Despertar interés por ruidos y sonidos.
- Divertirse sin tener miedo a cometer errores.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Fomentar la independencia, la autoconfianza y la autoestima.
- Realizar movimientos y danzas con su ritmo interno.
- Aprender o intentar improvisar.
- Expresar los gestos del lenguaje no verbal.

**Actividades:**

Actividad 1: Música de inicio de la sesión.

Actividad 2: *Juego de presentación*. Este juego consistirá en presentarse uno a uno y esto lo deberán hacer con un ritmo.

Actividad 3: Reproducir varios sonidos y que se intente *adivinar* que son o de donde proceden.

Actividad 4: Crear un paisaje sonoro para que ellos adivinen los sonidos que hay en este... (cadena de váter, un estornudo, una voz cantando, un violín, pasos,...). En primer lugar se les reproducirá los sonidos, en segundo lugar, se les preguntará, que cuantos sonidos han escuchado y si pueden decir cuáles y por último lugar, se intentará adivinar de qué estamos hablando (de un baño, una cocina, etc.).

Actividad 5: *¿Y para ti que es?* Es el nombre de la siguiente actividad, que consiste en reproducir varias músicas y que cada uno indique o exprese que es lo que siente, alegría, tristeza, miedo... es decir un sentimiento que les produzca, también pueden expresarlo con una palabra o una frase.

Actividad 6: *Explorar estilos de música...* Reproducir distintos estilos de música (ir observando su movimiento corporal...). A la vez se hará un juego que consistirá en trazar una línea en el suelo, donde en una parte de la línea es verde y la otra es roja. Se tendrán que colocar en la zona del verde si les gusta la canción que están escuchando y en la zona roja si no les gusta. Y en todos momentos tendrán que moverse por la zona que ellos hayan elegido.

Actividad 7: *Haciendo de estatuas* es un juego donde los participantes libremente se moverán por la sala, y en todo momento al ritmo de la música. Un vez se pare la música, tendrán que hacer una posición y no moverse. Para volver a moverse tendrán que esperar a que la música suene otra vez.

Actividad 8: *Igual que tu;* Este juego es por parejas, donde tendrán que moverse por la sala libremente igual que su pareja, imitando todos sus movimientos. Tras unos minutos se cambiarán de roles, el imitado pasa a ser imitador y viceversa.

Actividad 9: *Relajación,* en este caso se realizará la relajación progresiva de Jacobson con una música de fondo.

### **Materiales utilizados en la sesión:**

Reproductor de música, ordenador y sillas.

### **Valoración y reflexión de la sesión:**

La sesión ha resultado satisfactoria, gracias al interés y a la participación de los alumnos.

A continuación, comentaré cada una de las actividades, los resultados, los procedimientos seguidos, sus respuestas y las conclusiones obtenidas en cada una de ellas.

La actividad 1, en realidad, no es una actividad en sí, sino que es una música de activación para que los alumnos se motiven al entrar en el aula y tengan ganas de participar y de pasarlo bien. La primera canción que les puse fue "Don't worry, be happy". Les encantó y de hecho, algunos ya comenzaron a realizar algunos movimientos con su cuerpo.

La actividad 2, el juego de presentación. Primero les explique que nos íbamos a presentar pero de una forma musical y no de la forma tradicional. Para ello, me presenté de cuatro formas distintas, para que ellos pudieran elegir cual querían o podían hacer. Mis cuatro formas de presentar: palmadas en el pecho, patadas en el suelo, palmadas y cantando. Ya con la primera actividad, me sorprendí por la manera en que algunos de ellos reaccionaron y se presentaron. Uno de ellos cantó su nombre con una voz muy potente, otro combinó ritmos con las piernas y las manos. A su vez, a las personas con movilidad reducida se les vio con ganas de intentar hacer algún ritmo, cosa que algunos consiguieron. Todo eso me demostró que la mayoría tienen ritmo, algunos lo pueden exteriorizar, pero otros lo realizan de una forma más interna.

La tercera actividad consistía en adivinar varios sonidos. Fue una actividad para trabajar su discriminación auditiva y me sorprendió porque exceptuando el sonido del grillo, que era un poco más difícil y por eso lo confundieron con pajaritos o con un búho, los demás los adivinaron y supieron saber de qué sonidos se trataba.

La cuarta actividad no la realicé ya que, al calcular el tiempo de todas las actividades, no me daba tiempo de practicar la relajación, la cual no podía ser obviada por ser una de las partes fundamentales de la sesión. Por este motivo, decidí no realizar esta actividad, que también era de discriminación auditiva al igual que la actividad anterior.

La actividad 5, se trataba de relacionar la música que escuchaban con los sentimientos que ésta les producía. Al ver que algunos contestaban con palabras, decidí que aparte de relacionar la música con sentimientos (ira, alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.) también la podían relacionar con palabras, situaciones, experiencias vividas o con alguna persona. Todos ellos compartieron sus sentimientos. Al ponerles música relacionada con alguna película también adivinaron de que película se trataba, lo cual me sorprendió.

Las actividades 6, 7 y 8, tienen el mismo hilo conductor: los distintos estilos de música de los 70, 80, 90 y de los 20. En todas ellas, me asombró lo participativos que fueron, y que no les diera



vergüenza. Conocían todas las canciones, exceptuando una canción actual. Estas tres actividades, me sirvieron para poder observar su movilidad y qué partes del cuerpo podían mover, y así poderlo tener en cuenta en actividades posteriores.

Por último, se realizó la *Relajación progresiva de Jacobson*. Esta se realizó como yo esperaba. Todos realizaron las indicaciones que yo les iba diciendo poco a poco. Al finalizar la relajación, les pregunté si se habían relajado y ellos respondieron que sí. La verdad es que a algunos les vi bostezar- lo cual es un signo de relajación y tranquilidad. Les expliqué, que en cada sesión realizaríamos una relajación diferente, y que ellos al final me tendrían que decir cual de todas ellas les había relajado más.

Para ser la primera sesión resultó ser muy satisfactoria, tanto para ellos como para mí. Fue una experiencia extraordinaria, ya que era la primera vez que daba clases a personas con discapacidad. En un principio, no sabía cómo dirigirme a ellos, ni cómo reaccionarían, pero ellos me dieron total seguridad y confianza para dar la sesión.

En resumen, esta sesión me ayudó a observar su movilidad, sus ganas de participar y a apreciar cuantos estaban familiarizados con la música. Todos ellos fueron grandes alumnos!!!

## Sesión 2

**Nombre de la sesión:** ¡Un poco de ritmo!

**Temporalización:** Una hora y media aproximadamente.

**Objetivos:**

- Desarrollar la atención auditiva, visual y táctil para enriquecer y potenciar la capacidad sensorial y sensitiva.
- Crear ritmos.
- Trabajar el ritmo interno. Ayudarnos a conocernos mejor y encontrar nuestro equilibrio personal.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación.
- Crear climas de comunicación y expresión.
- Estructurar la mente por medio de la ejercitación y la memoria.
- Divertirse sin tener miedo a cometer errores.
- Desarrollar habilidades sociales.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, tanto verbal, musical como corporal.
- Fomentar la independencia, la autoconfianza y la autoestima.
- Realizar movimientos y danzas con su ritmo interno.

- Aprender o intentar improvisar.
- Ejercitar memoria auditiva y rítmica.
- Trabajar la motricidad y el control de su movimiento.
- Estimular la lateralidad.

### **Actividades:**

Actividad 1: Música de inicio de la sesión.

Actividad 2: Caminar libremente o moverse por la sala a ritmo de la figura musical de la negra. A continuación, se realizará la misma actividad pero esta vez a ritmo de blanca y más tarde a ritmo de corchea (Las personas con movilidad reducida en la parte del tronco inferior, podrán realizar la actividad o mediante palmadas o también moviendo la cabeza hacia un lado y hacia el otro).

Actividad 3: Con ayuda de pelotas de ping-pong o similar, se coloca cada miembro una pelota de ping-pong en la mano derecha y al sonido del pandero o de la música, tendrán que pasarles la pelota a su compañero, que tendrán justo al lado. y así sucesivamente, hasta el cambio de ritmo, o más lento, rápido, a ritmo de negras, corcheas, blancas y redondas. (Esta actividad se realizará dependiendo de las posibilidades de movilidad de los asistentes).

Actividad 4: Esta actividad consistirá en ponerse en círculo, y una persona empieza con un ritmo, y la siguiente tiene que hacer el mismo ritmo que la anterior y a la vez hacer su propio ritmo. Y así todos, es decir, solo tendrán que memorizar el anterior y crear un ritmo nuevo hasta finalizar la rueda. En esta actividad se trabajará el ritmo corporal solamente.

Actividad 5: Introducir la explicación del proyecto final, mostrarles ejemplos reales, como por ejemplo, un *lipdub*, *flashmob*, videoclips, una grabación musical entre ambos colegios... Y así ir pensando en el proyecto final, e ir haciendo el plan y la distribución.

Actividad 6: Relajación, en este caso se realizará la relajación por imágenes que les pueda ayudar a relajarse. (Ejemplos: una playa, el mar, osito de peluche, la montaña, el aire, las nubes, algodón de azúcar...y algunas con sus sonidos correspondientes).

### **Materiales utilizados en la sesión:**

Un pandero para marcar el ritmo, un reproductor de música, altavoces, pelotas de ping-pong o similar, el programa Movie Maker para enlazar imágenes y sus sonidos para la relajación, un proyector.

### **Valoración y reflexión de la sesión:**

La sesión siguió perfectamente la planificación previa de las actividades y en todas ellas se cumplieron los objetivos. A continuación, comentaré actividad por actividad, el proceso realizado y los resultados.

La primera actividad, como en todas las sesiones, es una música de inicio, para que ellos se motiven y empiecen la clase con energía. Observé que algunos de ellos ya sentían el movimiento en su cuerpo.

En la segunda actividad, puse una música de fondo para realizar los ritmos de corchea, dos corcheas, dos corcheas y una negra, negra y blanca. Se buscó una música que fuera intuitiva para ellos, para que pudieran realizar las figuras musicales anteriormente dichas. Resultó una actividad muy interesante donde pude observar quién podía mantener un ritmo y quién no. La mayoría de ellos no pueden caminar ni mover su silla de ruedas, entonces esta actividad se hizo de forma estática, es decir, sin moverse del sitio.

Me sorprendió que algunos pudieran hacer ritmos tan complicados como dos negras, más dos corcheas y otra negra, e incluso podían mantener ese ritmo repetidas veces. Una vez realizado los ritmos guiados por mí, les reproduje dos canciones más para ver qué tipo de ritmo hacían. Algunos combinaron como hacer el ritmo, es decir, hacían palmas y lo combinaron con hacer también ritmo con los pies, con la cabeza y con las manos, etc.

La tercera actividad, consistió en seguir las pautas que yo les iba marcando con el pandero. Primero empecé con negras, luego introduje las corcheas y una vez que comprobé que tenían claro ambos ritmos les hice hacer una combinación de ambos, y después introduje la blanca.

Esta actividad es muy parecida a la actividad anterior, lo único es que cada vez que yo realizaba el ritmo con el pandero, ellos tenían que hacer un gesto a su compañero.

Esta sesión no se realizó como estaba planteada con las pelotas de ping-pong, ya que algunos de los asistentes a esta clase no disponen de movilidad en la parte superior, ni en manos ni en brazos e incluso ni en piernas.

Actividad cuatro, como la última actividad de ritmo. Se cambió un poco el patrón de la actividad de cómo estaba planteada en un principio, ya que si una persona con movilidad del tronco superior estaba sentada al lado de una que no tuviera esa movilidad, no podría realizar el mismo ritmo con el mismo patrón. Por eso, decidí que cada persona pudiera elegir cómo quería realizar ese ritmo: con las manos, los pies, la cabeza, la lengua, etc. Es decir, si una persona realizaba el ritmo con las manos y su compañero solo tenía movilidad en los pies, este podía hacer el mismo ritmo pero con los pies.

La última parte de la sesión, antes de la relajación, fue la explicación del proyecto. Primero, les expliqué los tipos de proyecto que se podían hacer, como un *flashmob*, un *lipdub*, representación musical, un vídeo en conjunto, etc. Les expliqué solamente cuatro tipos de proyectos y les mostré en una pantalla unos cuantos ejemplos para que tuvieran una idea de cómo se harían.

Una vez explicado los tipos de proyectos que se podían hacer, se decidió realizar el vídeo en conjunto con los alumnos del CEIP Tombatossals. Para ello, les dije que primero tenían que decidir una canción, me dieron muchas propuestas, entre ellas: “Escándalo” de Rafael, “La Bicicleta” de Shakira y Carlos Vives, alguna de los Hombres G, etc. Les comenté, que ahora entre todas esas canciones, los niños del cole, tendrían que elegir una entre todas.

Por último, la relajación. Se realizó una relajación diferente a la de la sesión anterior. En esta sesión se realizó por imágenes y sonidos. Durante unos 7 minutos estuvieron mirando la pantalla muy atentamente donde aparecían imágenes relajantes acompañadas de música *chillout*.

En un principio, la programación de esta actividad era sin ninguna música de fondo (solo con algunos sonidos como los de la playa, el sonido de las olas, cascadas...pero al tener una participante invidente, decidí no poner esos ruidos y poner una música de fondo relajante y así ya que no podría disfrutar de las imágenes, que disfrutara de la música, aunque a veces es esta la que coge más valor e importancia.

Finalmente, les pregunté qué tipo de relajación les había relajado más, si la relajación progresiva de Jacobson o la relajación por imágenes. Todos ellos menos una persona, les pareció que se habían relajado más con la relajación por imágenes. Por ello, decidí que el último día de clase llevaríamos a cabo la relajación que más les hubiera gustado de las cuatro que se hacen.

## Sesión 3

**Nombre de la sesión:** Instrumentos

**Temporalización:** Una hora y media aproximadamente.

**Objetivos:**

- Desarrollar la atención auditiva, visual y táctil para enriquecer y potenciar la capacidad sensorial y sensitiva.
- Estructurar la mente por medio de la ejercitación.
- Trabajar el ritmo interno. Ayudarnos a conocernos mejor y encontrar nuestro equilibrio personal.
- Crear climas de comunicación y expresión.

- Divertirse sin tener miedo a cometer errores.
- Desarrollar habilidades sociales y desarrollo personal.
- Desarrollar la capacidad de comunicación, tanto verbal, musical como corporal.
- Fomentar la independencia, la autoconfianza y la autoestima.
- Aprender o intentar improvisar.
- Trabajar la motricidad y el control de su movimiento.
- Intentar mejorar o ejercitar algunas articulaciones.
- Trabajar la motricidad.
- Explorar los diferentes instrumentos y explorar sus posibilidades.

### **Actividades:**

Actividad 1: Música de inicio de la sesión. (Solo instrumental)

Actividad 2: *Explorar instrumentos.* En esta actividad se dejará los instrumentos por la sala y los participantes tendrán que solo observarlos.

Actividad 3: *Audición* de instrumentos con los ojos cerrados. Esta actividad consistirá en que con los ojos cerrados tendrán que escuchar el sonido de uno de los instrumentos que anteriormente han visto en la sala. Una vez todos hayan escuchado el sonido, tendrán que intentar adivinar de qué instrumento se trataba.

Actividad 4: *Yo toco toco... mi nuevo instrumento.* En esta actividad se trabajará de forma individual y mientras van probando el instrumento diseñado específicamente para este colectivo, los demás van probando los instrumentos convencionales, es decir, los van explorando y manipulando. La distribución de los instrumentos se hará en forma de U y los asistentes tendrán que pasar al siguiente instrumento al sonido de la señal.

Actividad 5: Poner imágenes de emociones con emoticones y que les pongan música. Es decir, se proyectarán unas imágenes de emociones, como por ejemplo una carita sonriente, y ellos con los instrumentos que tengan a su alcance tendrán que ponerles sonido o intentar crear una pequeña melodía, como ellos quieran de forma individual o colectiva.

Actividad 6: La siguiente actividad es igual que la anterior pero esta vez con imágenes más complejas y por equipos. Como por ejemplo, una escena de un cómic, del oeste, de los Simpsons, un parque de atracciones, etc. Ellos tendrán que elegir qué imagen quieren sincronizarla con la música, que ellos van a crear.

Actividad 7: Relajación, en este caso se realizará centrándose en la respiración.

### **Materiales utilizados en la sesión:**

Instrumentos musicales (claves, maracas, cascabeles, xilófonos, etc.), instrumento nuevo, proyector, Power Point con imágenes, reproductor de música.

### **Valoración y reflexión de la sesión:**

Esta sesión estaba programada tanto para conocer los instrumentos de pequeña percusión como para incorporar el nuevo instrumento. Finalmente, no se pudo realizar la clase tal y como estaba planteada ya que el instrumento nuevo no pudo acabarse para esta sesión y se tuvo que rediseñar quedando las actividades programadas de la siguiente manera:

Actividad 1: Música de inicio de la sesión. (Solo instrumental)

Actividad 2: *Explorar instrumentos.* En esta actividad se dejaron los instrumentos por la sala y los participantes solo tendrán que observarlos.

Actividad 3: *Audición* de instrumentos con los ojos cerrados. Esta actividad consiste en que con los ojos cerrados tienen que escuchar el sonido de uno de los instrumentos que anteriormente habrán visto en la sala. Una vez todos escuchen el sonido, tendrán que adivinar de qué instrumento se trata.

Actividad 4: Los participantes prueban de forma individual los instrumentos de pequeña percusión.

Actividad 5: Proyectar imágenes de emociones con emoticones y ponerles música, es decir, se proyectarán unas imágenes de emociones, como por ejemplo una carita sonriente, y ellos con los instrumentos que tengan a su alcance tendrán que ponerles sonido o intentar crear una pequeña melodía, de forma individual o colectiva.

Actividad 6: La siguiente actividad es igual que la anterior pero esta vez con imágenes más complejas y por equipos. Como por ejemplo, una escena de un cómic, del oeste, de los Simpson, un parque de atracciones, etc. Ellos tendrán que elegir qué imagen quieren sincronizarla con la música, que ellos van a crear.

Actividad 7: Explicación del proyecto definitivo y empezar a introducir algunas partes del proyecto.

Actividad 8: Relajación por respiración.

A continuación, comentaré actividad por actividad, el procedimiento y los resultados que se obtuvieron al realizar la sesión.

La primera actividad fue como en las anteriores sesiones, pero en esta con la particularidad que solo es música instrumental.

En la segunda actividad, les mostré los instrumentos encima de una mesa, donde en un principio estarían repartidos por la sala pero al observar la poca movilidad decidí disponerlos en una fila delante de ellos encima de las mesas. Hice sonar todos los instrumentos y les pregunté si sabían el nombre de estos. La mayoría ya los conocían y sabían su nombre. (Instrumentos utilizados en esta actividad, instrumentos de pequeña percusión: claves, maracas, pandero, caja china, cascabeles, pandereta y xilófono por piezas)

Una vez finalizada esta actividad, se pasó a realizar la tercera actividad dónde ellos con los ojos cerrados tenían que adivinar qué instrumento estaba sonando. Se puso en práctica la discriminación auditiva. La mayoría de ellos acertaron de qué instrumento se trataba. Hubo alguna confusión, cuando hice sonar los cascabeles, algunos lo relacionaron con la pandereta, y es cuando me di cuenta que asociaron el sonido del metal. Otra de las equivocaciones fue con la caja china y las claves, una de las participantes me dijo que sonaba a madera pero que no tenía claro cuál era de los dos, entonces le expliqué que el que sonaba más hueco era la caja. A continuación hice sonar el instrumento otra vez y entonces acertó, que en ese caso era la caja china.

La cuarta actividad fue muy interesante y esencial para descubrir que personas podían tocar determinados instrumentos o si necesitaban ayuda para tocarlos. En esta actividad solo se probaron instrumentos de pequeña percusión. También otra de las ventajas con la observación de esta actividad, es que se podrá ir determinando que personas podrían tocar algún instrumento en la representación final. En la siguiente tabla mostraré qué personas pudieron tocar determinados instrumentos de los 8 participantes de esta sesión.

TABLA CON LOS RESULTADOS

<b>INSTRUMENTOS</b> <b>PARTICIPANTES</b>	Claves	Cascabeles	Maracas	Caja China y Panderero
J.A.B: Parálisis Cerebral	X	SI. Con poca movilidad de muñeca.	SI. Con poca movilidad de muñeca.	SI. Con ayuda de sujeción de la caja. Con ritmo.

S.B: Retraso Psicomotor	SI. Con ayuda visual para seguir algún ritmo.	SI	SI. Con ayuda visual para seguir algún ritmo.	SI. No ritmo.
M.M.C: Espina Bífida	SI. Con ayuda de sonido debido a su discapacidad visual.	SI	SI	SI. Con ayuda de sujeción de la caja e indicación del punto de golpeo a poca distancia.
C.J.A: Parálisis Cerebral	SI. Muy poca fuerza y le produce cansancio. Dificultad en juntar las manos para tocar.	SI. Con poca movilidad de muñeca	SI. Facilidad de movimiento de arriba abajo. Aún así, poca movilidad en muñecas.	SI. Con ayuda de sujeción
E.M: Parálisis Cerebral	SI	SI	SI	SI
B.C: Parálisis Cerebral	X	SI	SI. Con imposibilidad de hacer movimientos uniformes.	SI. Con ayuda de sujeción del instrumentos. Sin ritmo
E.M: Parálisis Cerebral	X	SI. Dificultad para la sujeción del instrumento	X	X
D.H: Ataxia de Frederich	SI. Imposibilidad de seguir un ritmo.	SI	SI. Con imposibilidad de hacer movimientos uniformes.	SI. Sin ritmo.

X= No puede



Una vez los participantes probaron los instrumentos de percusión se pasó a realizar la siguiente actividad. En la actividad 5 se les mostró 4 tipos de emoticonos (alegre, triste, de sorpresa y de enfado). Les mostré uno a uno los emoticonos y con ellos tenían que elegir un instrumento para representar esta emoción.

Estos fueron algunos de los resultados:

- Emoticono de alegría: una de las participantes lo representó con las maracas y a los demás participantes les gustó. Estuvieron de acuerdo con elegir este instrumento. A continuación, les pregunté que otro instrumento les podía representar alegría. Una de las participantes respondió que el tambor (pandero). Me extraño ya que es un instrumento que suena muy fuerte y más bien grave y decidí que me mostrara como lo representaría. Entonces dio tres golpes al pandero muy lentos y los compañeros enseguida dijeron que a ellos no les parecía que fuera una música que concordara con el estado de ánimo. Entonces incité a que lo probara pero con otro ritmo: ella empezó a golpear el pandero muy muy rápido y entonces todos dijeron que ese sonido ya les parecía más adecuado para el emoticono que había mostrado.
- Emoticono de enfado: uno de los asistentes lo representó con las maracas, situación sorprendente ya que no las tocó de forma rápida sino de forma lenta y asoció los ruidos con gritos. Otro instrumento fue la pandereta que no se tocó moviendo los discos de metal que hay en los laterales, sino que se tocó dando golpes a la parte del centro.
- Emoticono de sorpresa: se representó con la caja china.

Por último se realizó la explicación del proyecto. En la anterior sesión se habló que el proyecto que se iba a realizar era un vídeo en conjunto con el CEIP Tombatossals. Después de crear una lista con muchas canciones por parte de los participantes en la anterior sesión, se pasó esa lista a los niños del cole, dónde ellos finalmente eligieron la canción de la "Bicicleta" de Carlos Vives y Shakira. Una vez elegida la canción, para esta actividad, decidí emplear el tiempo que nos quedaba en escuchar esta canción. Primero les puse el vídeo dónde los niños del Tombatossals tocaban esta canción. A continuación, escuchamos la canción original con letra. Puse la canción con letra 3 veces para que fueran cantando y aprendiendo la canción poco a poco.

Uno de los aspectos a comentar en esta actividad es el trabajo que se hizo con la persona invidente. Me puse a su lado y le iba anticipando todas las frases para que las pudiera cantar.

Con esta actividad destacué que 3 de los participantes podrían llegar a cantar toda la canción sin ningún problema y uno de ellos solo la podría cantar por momentos. También destacar que dos de

los participantes de las anteriores sesiones tienen una voz clara y podrían llegar a cantarla. En definitiva, 5 o 6 de los 11 participantes del proyecto podrán cantar la canción.

En resumen, durante esta sesión fue todo como estaba programado por segunda vez. Me hubiera gustado realizar la sesión como estaba planteada por primera vez ya que de esa forma se hubieran tenido más sesiones y tiempo para probar y experimentar con el instrumento. En estos momentos se está a la espera de poder probar el instrumento en la cuarta o quinta sesión.

## Sesión 4 y 5

**Nombre de las sesiones:** Pasito a pasito...

**Temporalización:** Una hora y media aproximadamente cada sesión.

**Objetivos:**

- Divertirse y disfrutar con la música de forma individual y grupal.
- Desarrollar y encontrar los efectos que tiene la música en cuanto al movimiento.
- Desarrollar habilidades sociales (compañerismo, empatía...)
- Divertirse sin tener miedo a cometer errores.
- Fomentar la independencia, la autoconfianza y la autoestima.
- Desarrollar la relación interpersonal y el trabajo en equipo.
- Realizar patrones rítmicos sencillos.
- Trabajar la obtención de ideas innovadoras tanto individualmente como en equipo.
- Familiarizarse y tomar contacto con los instrumentos musicales clásicos y el instrumento nuevo.
- Explorar los diferentes instrumentos y explorar sus posibilidades.

**Actividades:**

En primer lugar, como en todas las sesiones anteriores, se empezará la clase con una música de activación y de inicio de la sesión. (En ambas sesiones)

En la cuarta y quinta sesión se trabajará cara al proyecto final.

Como esta decisión ya se habrá tomado en la sesión 2 (Actividad 5), será más fácil empezar las sesiones.

No hay una planificación específica para las sesiones ya que todo se irá decidiendo sobre el terreno y de acuerdo a sus posibilidades de movimiento, interés, capacidad rítmica...

Se detallará todo lo realizado en ambas sesiones en la valoración y reflexión.

### **Materiales utilizados en la sesión:**

Claves, caja china, reproductor de música, proyector, letra de la canción en papel DIN A3, Youtube, karaoke, cámara de vídeo.

### **Valoración y reflexión de la sesión:**

#### Sesión 4

Al inicio de la sesión les puse la canción de activación, en este caso, decidí enfocarlo cara al proyecto y les reproduje la canción que se iba a trabajar en él, es decir, *La Bicicleta* de Shakira y Carlos Vives, la original.

Una vez escuchada la versión original, decidí poner la versión sobre la que se trabajaría en el proyecto, en este caso, la versión realizada por los alumnos del CEIP TOMBATOSSALS. Los asistentes tenían que escuchar la canción atentamente e ir familiarizándose con ella. Durante la reproducción de la canción algunos hacían movimientos y cantaban trozos de la canción sin seguir ninguna instrucción.

Al finalizar la escucha activa de esta canción, les di la letra de la canción escrita en un papel DIN A3 y plastificado para su fácil manejo y mejor lectura de la letra.

Cuando la mayoría de participantes tuvieron la letra, empezamos a trabajarla. La trabajamos párrafo por párrafo. Al ver que por ellos mismos no cantaban, decidí cantar con ellos en todo momento, pero de vez en cuando, me iba parando para ver si seguían. La verdad es que la mayoría continuaban la frase. Detecté que la dificultad era empezar la frase con el ritmo de esta, pero la acción de continuar, la mayoría de ellos, no tenía ningún problema.

A continuación, para descansar la voz, decidí alternar la práctica de ritmo con el de cantar la canción, para no fatigar ni las manos, pies, o la parte del cuerpo que ellos hayan elegido, ni la garganta.

La primera vez que realizamos el ritmo con las palmas fue un poco caótico ya que no tenían claro dónde tenían que realizarlas. Al finalizar, les expliqué que realizaríamos palmas al principio de la canción, después pararíamos cuando llegara el estribillo, volveríamos a continuación a hacer palmas, pararíamos en el rap, y por último intentaríamos hacer un ritmo más difícil, que consistiría en realizar tres palmas a un ritmo determinado, parar y volver hacer tres palmas.

Observé que no les había quedado muy claro el ritmo de las tres palmas, parón y tres palmas más. Para ello, realizamos este ejercicio unas cuantas veces hasta que a la mayoría les salió, ya que el ritmo era lo más complicado. Algunos participantes lo hacían a la perfección con la boca, pero no con las manos.

A continuación, como ya sabían cuando tenían que hacer palmas, volví a reproducir la canción y sobre ella se realizaron las palmas. Seis de los nueve participantes pudieron realizar perfectamente las palmas, dos realizaron el ritmo con los pies, y una participante lo realizó con la lengua.

Observé que dos de los participantes necesitaban especial atención ya que solo realizaban de manera correcta las palmas si las visualizaban de cerca y yo estaba a su lado. Por eso decidí agacharme en frente de ellos y ayudarles.

Para descansar un poco del ritmo, pasamos a repasar la letra una vez más. Es en ese momento, cuando decidí silenciar algunos trozos de la canción y observar quien cantaba, ya que algunos de ellos no cantaban si no les decías que tenían que cantar.

Seguidamente, descansamos la voz y pasamos a realizar el ritmo, pero esta vez con la incorporación de algunos instrumentos de pequeña percusión, como las llaves y la caja china. En la anterior sesión pude observar quien tenía fuerza para sujetar los instrumentos y también quien tenía ritmo y por ello decidí dar los instrumentos solo a aquellos que podían manejarlos. (Observación: dos de los participantes pueden realizar correctamente el ritmo con las palmas, pero una vez les entregas el instrumento para realizar el mismo ritmo ya no son capaces de reproducirlo). A las personas que tenían los instrumentos les explique que realizarían lo mismo que anteriormente pero con las llaves o la caja china en cada caso.

Para finalizar los ensayos, se ensayó por último una vez más con ritmo y una vez más cantando. Con el ritmo hice una pequeña variación de mi colocación, me puse en el centro y las palmas las realicé de manera muy exagerada y cuando tenía que ayudar a las dos personas con dificultad para seguir el ritmo me acercaba a ellas y les ayudaba.

Una vez finalizados los ensayos, pasamos a las grabaciones. En un primer momento, se intentó grabar cantando y realizando el ritmo, pero me di cuenta que si realizaban las palmas no cantaban y viceversa. Por lo tanto, opté por grabar ambas acciones por separado.

Durante la primera grabación, me di cuenta que tenía que realizar un gesto muy exagerado para decirles que tenían que parar. También decidí hacerles señas unos segundos antes de tener que tocar las palmas.

Después de varios ensayos se realizó la grabación definitiva de ritmo.

Pautas que seguí para la realización de este:

- Realizar las palmas muy exageradas, ya que la mayoría se mueven por imitación.
- Poner las manos estiradas, es decir, en cruz, para representar el parón.
- Acercarse a las personas que perdieran el ritmo para que volvieran a cogerse.
- Realizar algún tipo de gesto para indicarles que se iban a empezar las palmas.
- No perder el contacto visual con ellos.

Y la grabación definitiva de cantar.

Las pautas que seguí son algunas de las anteriormente nombradas:

- Cantar con ellos.
- Silenciar la música de vez en cuando.
- Realizar algún que otro movimiento para indicarles que debían parar de cantar.

Creo que realizar estas clases sin ayuda alguna se hace muy difícil, ya que necesitas mil manos para ayudarles. Un claro ejemplo es: si tienes a una persona con discapacidad visual, hay que prestarle especial atención, ya que hay que tener contacto con ella en todo momento y cuando le prestas atención a esta ya no le estas prestando atención al resto de la clase, lo cual dificulta el progreso en el aprendizaje.

### Sesión 5

Durante esta sesión se realizó la presentación del vídeo final, es decir, el vídeo sincronizado con el CEIP Tombatossals. Después de un arduo trabajo para poder sincronizar, no dos sino tres vídeos a la vez (el de los alumnos del colegio, el ritmo y el cantar de los participantes del Frater), con sus respectivos sonidos, se pudo hacer la grabación definitivamente. El vídeo no resultó profesional pero si se obtuvo el resultado esperado.

Una vez proyectado el vídeo, les realicé algunas preguntas:

- ¿Cómo se habían sentido durante el proyecto?
- ¿Si repetirían?
- ¿Qué clase les gustó más?
- ¿Qué ejercicio les gustaría hacer otra vez?
- ¿Qué les había transmitido la música durante estas semanas?
- ¿Y qué relajación les había relajado más?

Una vez me dijeron sus experiencias y sus sensaciones, sentí que el proyecto había hecho de su fruto, justo lo que yo quería, que se despertara el interés por la música.

Una vez finalizadas las preguntas, como comenté en todas y cada una de las sesiones anteriores, en la última sesión se realizaría la relajación que más les haya gustado. En este caso se decantaron por la relajación por imágenes.

Una vez se finalizó, me di cuenta que verdaderamente sí que les había relajado, ya que la mayoría estaban bostezando y un participante incluso se durmió.