



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**LA DRAMATIZACIÓN COMO
RECURSO DIDÁCTICO PARA
TRABAJAR LA EXPRESIÓN ORAL.**

Nom de l'alumne/a: **Maria dels Desemparats
Tobar Fabra**

Nom del tutor/a de TFG: **Francisco Javier
González Darder**

Àrea de Coneixement: **Didáctica de la lengua y la
literatura**

Curs acadèmic: **2016-2017**

ÍNDICE

1. Resumen.....	Pág. 1
2. Justificación.....	Pág. 1
3. Propósito.....	Pág. 2
4. Introducción.....	Pág. 2
5. Expresión oral: Qué es y qué no es.....	Pág. 3
5.1 La expresión oral en el ámbito educativo de Primaria.....	Pág. 3
5.2. La expresión oral en los libros de texto.....	Pág. 5
5.2.1. Santillana.....	Pág. 6
5.2.2. SM.....	Pág. 7
5.3. Como está legislada la comunicación oral.....	Pág. 8
6. Como trabajan la expresión oral en los libros seleccionados.....	Pág. 10
6.1. Prácticas de Dramatización; Motos Teruel, T y Tejedó, F.....	Pág. 10
6.2. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica; Laferrière, G.....	Pág. 12
6.3. Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso; García del Toro, A.....	Pág. 13
6.4. Expresión oral; García-Caeiro, I. Vilà, M. Badia, D. Llobet, M.....	Pág. 14
6.5. Jocs d'expressió oral i escrita; Badia, D y Vilà, M.....	Pág. 15
7. Dramatización.....	Pág. 16
7.1. Diferencias entre dramatización y teatro.....	Pág. 16
7.2. Qué es la dramatización y qué no es.....	Pág. 17
7.3. La dramatización en el aula de primaria.....	Pág. 17
8. Conclusiones.....	Pág. 19
9. Referencias.....	Pág. 21

1. Resumen

El presente trabajo de investigación trata la expresión oral, la cual define como una forma de interacción social, a través de la que las personas aprenden a comunicarse y desarrollarse. En este sentido, se realiza un análisis de las actividades relacionadas con el tema del trabajo, contenidas en los libros de texto de las editoriales SM y Santillana, con el objetivo de ver qué lugar ocupa la comunicación oral en el proceso educativo en Educación Primaria. Dichas actividades ocupan un espacio muy escaso dentro de la planificación del curso y, además, son muy pobres en cuanto a contenido, ya que son excesivamente reiterativas. Posteriormente, se hace un recorrido a través de diferentes propuestas de otros autores como Tejedo, Teruel, Laferrière, García del Toro, Vilà, Badia, García-Caeiro y Llobet. Éstas resultan más innovadoras y sugerentes para el alumnado. Dichas propuestas deberían estar incluidas en los libros de texto utilizados en Educación Primaria, ya que son verdaderamente atractivas y eficaces para trabajar este aspecto. Entre ellas destaca la dramatización, que constituye un recurso más que recomendable para profundizar en el tema de la expresión oral de manera dinámica, haciendo que los alumnos dejen volar su imaginación y se expresen libremente. De esta manera los alumnos se involucran totalmente en el proceso de aprendizaje, haciendo de éste una experiencia más vivencial y, por tanto, beneficiando la asimilación de los conceptos y estrategias trabajados.

Descriptor: Expresión oral, teatro, dramatización.

2. Justificación

Durante la realización de mis dos períodos de prácticas como Maestra de Educación Primaria, he podido advertir que el trabajo de la expresión oral dentro de las aulas es muy escaso o, en ocasiones, nulo. De hecho, fue durante mi estancia en el primer centro cuando los alumnos trabajaron este tema por primera vez, a raíz de una actividad planteada en forma de debate. Los propios docentes son los que, a pesar de ser sabedores de la importancia de la expresión oral para el desarrollo de los alumnos, la obvian, o la trabajan de manera muy superficial, para centrarse en otros aspectos de la lengua. Unos contenidos que podrían sin duda ser trabajados mediante actividades de expresión oral. Esta situación, con tan poca presencia de actividades que favorezcan la comunicación oral del alumnado, contrasta con la realidad, ya que hoy en día se demandan personas con una gran capacidad de oratoria y de comunicación. Los alumnos de hoy en día deben prepararse en este sentido, para poder convertirse en profesionales completos y competentes. Y aquí nace la motivación de este trabajo, para analizar la situación actual del trabajo de comunicación oral y las alternativas existentes, con el fin de mejorar la competencia lingüística del alumnado y, por tanto, la calidad de la educación.

3. Propósito

El presente Trabajo Final de Grado (TFG) tiene como objetivo principal dar la relevancia que merece a un aspecto tan importante para el desarrollo integral de la persona como es la comunicación oral. Para ello, se hará un análisis del lugar que ocupa la expresión oral en el currículum de Educación Primaria, así como un repaso a diferentes enfoques del tema en el aula. Para ello, se recogerán las opiniones de diferentes autores especializados sobre la materia. Además, para contrastar la importancia teórica con la práctica que existe en la práctica diaria, se examinarán algunas propuestas de editoriales muy utilizadas en los colegios del territorio español, para reflejar el peso de la comunicación oral dentro del proceso de formación del alumnado, generalmente inferior al de la expresión escrita. También se expondrán otras iniciativas, propuestas por diferentes autores, *a priori* más innovadoras y atractivas, que ponen de manifiesto las nuevas metodologías imperantes en el campo de la educación. Por último, se ofrecerá la dramatización como un recurso alternativo, lúdico y efectivo, para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Primaria, así como de otros aspectos como la creatividad, la improvisación o la autonomía.

Los objetivos planteados para este TFG son los siguientes:

- Reflejar las opiniones de diferentes autores acerca de la importancia de la expresión oral.
- Analizar diferentes propuestas en cuanto al trabajo de la comunicación oral en Educación Primaria.
- Indagar en propuestas más variadas e innovadoras respecto al estudio de este apartado.
- Presentar la dramatización como alternativa a las propuestas analizadas.

4. Introducción

En la etapa de la Educación Primaria se trabajan de manera muy somera las destrezas comunicativas orales del alumnado. Como consecuencia, los jóvenes presentan grandes dificultades a la hora de exponer sus ideas, comentarios y sugerencias, o expresar sus opiniones y sentimientos. Por esto, una formación completa en cuanto a la expresión oral se advierte fundamental para el desarrollo íntegro de la persona, ya que será la que les permita exteriorizar todos sus pensamientos. Dicho esto, parece claro que este apartado debería ser básico en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Sin embargo, se ha observado que la práctica diaria en las aulas no refleja esta realidad. La expresión oral se ve supeditada a la escrita, siendo la primera trabajada de forma muy superficial o incluso nula. Fruto de esta situación, los alumnos no están preparados para responder a la demanda de personas con grandes habilidades comunicativas de la sociedad actual. De hecho, no están preparados ni para el momento de exponer un simple

trabajo en el contexto del aula, ante un público muy reducido y familiar. Por esto, a continuación, se analizan las diferentes propuestas de trabajo en este campo que ofrecen dos de las editoriales más utilizadas en las escuelas españolas, así como otras propuestas ya existentes, las cuales hacen un mayor hincapié en el desarrollo de la expresión oral, aportando además una mayor variedad y haciendo de la práctica un momento más dinámico y atractivo.

5. Expresión oral.

La expresión oral, forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados (Álvarez, 2004).

Para Canale, según Lomas (1999), "es una forma de interacción social y es a través de ésta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas" (p. 271)

Como señalan Baralo (2000) y Ramírez Martínez (2002), la expresión oral no tiene sentido sin la comprensión, el procesamiento y la interpretación de lo que se está escuchando, puesto que el habla implica interacción y bidireccionalidad en un contexto/situación compartido con una continua negociación de significados, pues hablar es relacionarse, intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos, es intentar alcanzar puntos de encuentro, lograr acuerdos o desacuerdos.

Los niños, de manera innata, realizan este proceso en forma creativa, es decir, a través de su propia experiencia. Los maestros debemos fomentar este proceso y conducirlos de manera correcta para no caer en correcciones restrictivas que desvaloren su contexto sociocultural. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse de forma simultánea y específica a la vez.

5.1. Expresión oral en el ámbito educativo de Primaria.

En este apartado nos centraremos, exclusivamente, en el trabajo de la expresión oral dentro de un aula de Educación Primaria, examinaremos los contenidos de dos de las editoriales, de libros de texto, más utilizadas de España: Santillana y SM y conoceremos los contenidos que se trabajan dentro de la asignatura Lengua Castellana y Literatura, referidos a la Comunicación Oral, para reflexionar sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión oral dentro de la asignatura.

Según dice del lenguaje oral Rosales: "es necesario considerar la prioridad temporal de la comunicación oral sobre la escrita". Esto se debe a que el niño nada más nacer ya toma contacto con los aspectos orales de su lengua materna. El aprendizaje es muy intenso por lo que para el propio niño constituye algo neutralizado en su pensamiento y en sus actividades de relación.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

La variedad y la calidad de las interacciones entre el alumnado y el profesor o profesora acontece el elemento clave para gestionar la construcción del conocimiento. Precisamente es una de las dificultades más habituales a la hora de enseñar lengua oral. (Badia y Vilà, 2016, p. 9).

El modelo comunicativo presente en el aula va a depender del modelo pedagógico que sigue el docente, por lo tanto, si el docente concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje como un proceso unidireccional, del profesor al alumno y además sólo se centra en contenidos teóricos, predominará un discurso autogestionado. Sin embargo, si el docente lo entiende como un proceso comunicativo y multidireccional, del profesor al alumno y viceversa, la clase será (Sanz Pinyol, 2005). Según Sanz Pinyol: "un contexto amplio, rico y dinámico, de relación social y de intercambio comunicativo" (2005, p.30).

En cambio, si el profesorado ejerce el segundo tipo de modelo didáctico la clase será un entorno de aprendizaje efectivo y motivador con actividades y mensajes que estimulen a los alumnos para que lleguen a implicarse, no limitándose el profesor a exponer contenidos, sino también a hacer preguntas y responder las de los alumnos, proponer actividades, organizar debates, coloquios... además de saludar, despedirse, hacer comentarios no tan formales, etc; porque todas estas situaciones comunicativas son importantes y tienen su función concreta en el aula (Sanz Pinyol, 2005).

Funcional: tiene que ver con la transmisión de contenidos e instrucciones. El docente es el que produce la mayor parte de este tipo de mensajes, pero en determinados momentos, los alumnos pueden asumir también esta tarea a través de exposiciones o argumentaciones de ideas y datos.

Relacional: es fundamental para crear un ambiente de cooperación y cordialidad en el aula que ayude al trabajo. Son los intercambios comunicativos que regulan la relación entre profesor y alumno: "los saludos, las despedidas, las formulas de cortesía o las disculpas por un posible error o malentendido" (2005, p. 32).

Estas dos funciones se deben trabajar simultáneamente dentro del aula, tienen la misma importancia pero han de ser interdependientes ya que es necesario un buen clima y unas buenas relaciones sociales para que el éxito del proceso de enseñanza- aprendizaje sea posible. Con una buena relación y un buen clima dentro del aula se pueden lograr los objetivos docentes.

Se podría concluir en que la confianza entre el profesor y el alumno es imprescindible para una eficaz comunicación docente (Sanz Pinyol, 2005).

Leif (1985, citado en Laferrière, 2001) afirma que: "el problema pedagógico no consiste en contestar a las preguntas sino en ayudar a imaginar, descubrir y sugerir caminos que conduzcan a las preguntas que permiten la comprensión, la explicación o la justificación" (p.113).

5.2. La expresión oral en los libros de texto.

Los libros de texto siguen siendo uno de los principales recursos para la tarea docente del maestro. En muchos de los casos son utilizados como único recurso dentro del aula. Son muy relevantes las características didácticas de estos materiales puesto que se trata de un recurso clásico que viene sobreviviendo a diferentes reformas educativas, aún siendo criticado por administradores y usuarios. Pero realmente su papel didáctico depende del uso específico que le haga el maestro.

En la escuela tradicional los libros de texto son considerados como depósitos del saber, sobre los cuales los niños deben aprender, reteniendo memorísticamente los contenidos, para examinarse de pruebas que deciden su éxito escolar y social. En la evaluación de estas pruebas lo único que se tiene en cuenta es la cantidad de conceptos asimilados por el alumno. Por tanto el libro de texto, en este tipo de escuela, es un instrumento fundamental de la instrucción.

Según Cousinet (1980), antes, los libros de texto eran sólo un instrumento: el alumno los consultaba y no los leía, como no leemos una guía de ferrocarriles. Se ha querido que lo hiciese y que además obtenga placer haciéndolo. Ya no proporcionan información, sino que intentan educar.

El libro de texto es un instrumento pedagógico que funciona sólo si el contenido que integra motiva y hace reflexionar tanto a alumnos como a maestros.

Éste es un recurso importante para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, al ser una fuente valiosa de conocimientos y desarrollar las habilidades y hábitos de trabajo independiente.

El libro de texto puede abordar diferentes necesidades según los docentes y la pedagogía que trabajen en sus aulas.

Si el maestro considera que la única finalidad es una mera trasmisión de conocimiento entre profesor (sujeto activo) y alumno (sujeto pasivo). Donde el sujeto activo transmite un saber único a todos los alumnos para que todos adquieran el mismo nivel de conocimientos, entonces el libro de texto es un recurso necesario y coherente.

Pero, si el maestro considera que el objetivo principal es el desarrollo cultural, social, afectivo, operativo de cada alumno, hasta el nivel máximo posible para cada uno de ellos, es decir, si el modo de crecer culturalmente consiste en la construcción de conocimientos. Entonces el libro de texto es un instrumento limitado e incoherente y que, por tanto, debe ser sustituido. Este tipo de docente no puede utilizar un único texto para todos los alumnos, puesto que pretende afrontar los conocimientos de los alumnos que van ligados a su propia experiencia. Por esto no sólo se debe utilizar un único libro de texto sino que se deben utilizar varios, para consultar, leer y contrastar los contenidos y las experiencias.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

Para realizar el estudio sobre las actividades de expresión oral que proponen los libros de texto, se han escogido dos libros de lengua de las editoriales Santillana y SM, que son las más utilizadas en los colegios españoles.

5.2.1. Santillana

En este libro, la expresión oral está dentro del apartado denominado *Hablo y escucho*, el cuál ocupa una sola página por unidad. Este apartado cuenta con cuatro actividades por hoja, siendo dos de ellas de escuchar, una referente a la educación en valores (que en ocasiones también se trabaja mediante la expresión oral), restando tan sólo una actividad que hace referencia a lo que entendemos por expresión oral. Además, se ha observado que las actividades orales son individuales y por tanto no ofrecen la posibilidad de que los alumnos interactúen entre ellos.

Los contenidos propuestos para trabajar la expresión oral son muy sencillos. Por ejemplo: realización de indicaciones, descripción de familiares, expresión de preferencias u opiniones, describir cosas, animales o personas, contar experiencias personales... A partir del segundo curso (unidad 12) se trata de manera muy superficial la dramatización, mediante una actividad que pretende que el alumno represente con un compañero o compañera un diálogo en el que debe pedir información al conserje de la escuela. La misma actividad, cambiando el diálogo, es la que se ofrece en el tercer curso (unidades 1 y 8). Las actividades del resto de unidades van en la línea de los contenidos comentados anteriormente.

Es en el cuarto curso cuando en los contenidos se hace referencia a la dramatización en el apartado de la expresión oral, pero la actividad propuesta sigue siendo una conversación con otro compañero/a. Cabe destacar que la mayoría de contenidos que se encuentran desde el inicio hasta cuarto curso han sido dados en primero y la única novedad que ofrecen es la denominación "dramatización", pero trabajada de la misma manera.

A partir del quinto curso, el apartado de *Hablo y escucho* desaparece y aparece un nuevo apartado llamado *Saber hacer*, donde, dependiendo del tema, se trabaja la expresión oral o la escrita. La expresión oral aparece en los temas: 1, 3, 4, 6, 8, 9, 13 y 14. Y en sexto, la expresión oral aparece en los temas: 2, 4, 6, 10 y 12. Este nuevo apartado está formado por una serie de actividades, que sirven para preparar un trabajo final posterior, donde se demuestra lo que el alumno sabe hacer. Estas actividades están divididas en diferentes apartados: *Prepara tu trabajo*, *Elabora un guión* y, por último, *Demuestra lo que sabes hacer*.

Los contenidos trabajados en 5º son la narración desde diferentes puntos de vista, una tertulia sobre el medio ambiente, las descripciones (una vez más), explicación de un itinerario y, por último, la narración de una historia. En 6º éstos son la explicación de una receta, un coloquio sobre el deporte, una conferencia sobre reciclaje, la narración de un cuento o leyenda y una entrevista en directo. Este último contenido resulta el más innovador, pero sólo se trabaja en la

unidad 12 y pretende poner en práctica la interpretación de papeles, utilizando la lengua oral en un registro formal.

Este libro trabaja la expresión oral de una manera muy monótona. En los cuatro primeros cursos de primaria se trabajan prácticamente los mismos contenidos. Es en quinto y sexto cuando se tratan otros temas más interesantes y no se centran únicamente en la descripción de cosas o expresión de sentimientos. Además, la mayor parte de actividades propuestas son monólogos y, las pocas que proponen diálogos, lo hacen por parejas. No se advierte ninguna evolución en los contenidos, ni en las actividades que trabajan la expresión oral durante los cursos de Educación Primaria.

5.2.2. SM

Según esta editorial, la capacidad para utilizar las palabras, tanto de forma oral como escrita, implica la habilidad de manejar la sintaxis, la fonética, la semántica y el dominio del lenguaje en diversos ámbitos. Por eso, a lo largo de los seis cursos se trabaja la escucha comprensiva, la improvisación sobre un tema al azar, concursos de oratoria, las exposiciones orales, intervención y narración de historias, la resolución de adivinanzas, enigmas, etc, el debate, el aprendizaje de nuevos idiomas, la lectura grupal, individual y teatralizada, el uso de la biblioteca de aula, el diario personal, la escritura creativa, los juegos de tableros con palabras, el uso de procesadores de texto, TIC, correo electrónico y blogs.

De todos estos contenidos se considera que, tan sólo la improvisación sobre un tema al azar, concursos de oratoria, exposiciones orales, intervención y narración de historias, trabajan la expresión oral. El resto de contenidos no la trabajan completamente.

El libro de lengua de la editorial SM, trabaja la expresión oral en primer y segundo curso de Educación Primaria en el apartado llamado *Hablo y escribo*, con contenidos sencillos como la descripción de personas, expresión de las acciones de los demás, la entrevista, narración de sucesos, la expresión sentimientos y preferencias... Es en el tema 6 de primero de primaria donde se introduce el teatro, pero sólo para ser leído, ya que no se hace referencia a un trabajo de expresión oral. La mayoría de los contenidos trabajan la expresión escrita, por tanto la expresión oral apenas se desarrolla durante los dos primeros cursos.

A partir de tercero, el nombre del apartado que hace referencia a la expresión oral cambia, pasando a llamarse *Expresión oral y escrita*. Este apartado se divide en tres bloques: *Lee y comprende*, *Habla y escucha* (que hace referencia a la expresión oral) y *Piensa y escribe*. Es en tercer curso cuando la editorial ofrece un cuaderno alternativo llamado *Taller de teatro*, que da pie a un trabajo más exhaustivo.

Sin embargo, se observa que vuelven a predominar las actividades de expresión escrita. Por ejemplo, en los cuatro primeros temas que se deben desarrollar a lo largo del primer trimestre de cuarto de primaria, sólo aparece una actividad de expresión oral, en la unidad 2, siendo ésta

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

una propuesta en la que primero se ha de escuchar un audio y, después, responder oralmente unas preguntas.

En quinto y sexto de primaria la expresión oral aparece tanto en el apartado *Expresión oral y escrita* como en el de *Trucos para aprender*. Estos dos apartados se van alternando a lo largo de los temas, es decir, o aparece uno u otro, no lo hacen de forma simultánea. Los contenidos que se trabajan son: presentación de información de manera oral, reportajes radiofónicos o audiovisuales y la expresión de la opinión (en el mismo apartado se trabaja mediante la expresión escrita y oral, siendo la oral a la que menos actividades se le dedican).

Se vuelve a observar que el asunto de la expresión oral se trabaja de una manera muy pasajera, sin profundizar. Al igual que ocurría en Santillana, no se observa una evolución de los contenidos, muchas de las actividades se repiten, sobre todo en los cursos de un mismo ciclo.

La función primaria del lenguaje es la de la comunicación. Por tanto, ésta debería ocupar un lugar destacado, utilizando actividades de expresión oral. Estas actividades han de ser propuestas a partir del uso del lenguaje que el alumno posea, debiendo promover y posibilitar diferentes empleos del lenguaje, en distintos contextos y niveles. Para ello, se crearán situaciones y actividades en las cuales los alumnos sientan la necesidad de emplear formas de lenguaje más elaboradas, para así ampliar y enriquecer su lenguaje.

Con el fin de desarrollar la expresión oral se debe practicar, es decir, hay que proporcionar al alumno circunstancias en las que pueda expresarse espontáneamente y pueda transmitir sus ideas, vivencias, sentimientos, pensamientos y opiniones.

Una forma de organizar las actividades de expresión oral podría ser la que proponen Ignasi García-Caeiro, Montserrat Vilà, Dolors Badia y Montserrat Llobet en su libro *Expresión Oral: la lectura expresiva, la descripción, el relato, la entrevista, la reunión y el debate, la exposición oral y la conferencia y la transcripción de las propuestas orales*. Y Dolors Badia y Montserrat Vilà en su libro *Jocs d'Expressió Oral i Escrita: juegos de simulación: el naufragio, los globos y el congreso de inventores*. Se explican más detenidamente en el apartado 2.4 y 2.5, respectivamente.

5.3. Cómo está legislada la comunicación oral.

Según el DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana. Registrado en el Diario Oficial de la Comunidad Valenciana de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, examinaremos mediante la ayuda de una tabla (**ANEXO I**), el primer bloque llamado Comunicación oral: *hablar y escuchar*, observando los contenidos que se deben trabajar en cada uno de los seis cursos de Educación Primaria. Todos los contenidos están diferenciados por una parte los contenidos comunes con Valenciano y por otra los específicos de esta asignatura.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

En el apartado *hablar y escuchar* se busca que el alumnado adquiriera las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo en equipo y a perfeccionar la planificación, exposición y argumentación de los propios discursos orales y van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos, grabados y proyectados. Las prácticas orales, como exposiciones o debates, deben formar parte de la actividad cotidiana del aula en todas las asignaturas del currículo. (p. 16535)

Los contenidos comunes al Valenciano en primero de primaria son: Estrategias y normas de interacción oral aprendidas, utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales y orden lógico de los textos narrativos y descriptivos. Por otra parte, los específicos de Lengua Castellana y Literatura son: Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas, intervención en situaciones, comprensión de textos orales y expresión y producción de textos orales.

En los contenidos comunes de segundo curso, se añade el trabajo de recursos de expresión oral: volumen, entonación y gestos. En los específicos se introducen los siguientes contenidos: uso de una expresión espontánea por iniciativa propia para expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión..., identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes, expresión oral de mensajes verbales y no verbales, selección razonada de las producciones a incluir en el portafolio, memorización y recitación de poemas, trabalenguas..., uso de fórmulas iniciales y finales aprendidas al reproducir un cuento, reproducción de instrucciones escuchadas manteniendo el orden lógico y cronológico y expresión de gustos y preferencias.

En tercer curso se añaden dos contenidos más a los comunes con el valenciano: Estructura de entrevista e introducción a la descripción detallada, orden espacial en las descripciones. Y a los específicos se añaden: Organización del discurso, utilización de recursos para controlar el proceso de comunicación, narrativos: situaciones o experiencias personales, anécdotas, acudidos, producción creativa de cortes..., identificación del uso de expresiones y valoraciones de carácter sexista, reproducción de textos breves y sencillos respetando la entonación, pausas, modulación de la voz..., identificación de los mensajes de comunicación social y comprensión de textos orales procedentes de la televisión, la radio e internet.

En cuarto curso, los contenidos comunes añadidos son: reconocimiento de situaciones que favorecen o impiden la comunicación, utilización de elementos del lenguaje no verbal como a complemento de la comunicación para enfatizar el contenido del discurso, estructura de la encuesta, planificación de la expresión oral, expresión facial, movimientos y tono de voz, importancia de la mejora en expresión oral y uso de las diferentes estrategias de memoria visual y

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

auditiva. Y los contenidos específicos: Reconocimiento de ideas principales, secundarias y detalles relevantes, textos: descriptivos, expositivos, instructivos, argumentativos y predictivos, memorización de poema, trabalenguas, adivinanzas... y reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos.

En quinto los contenidos comunes son: distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos, identificación, clasificación y comparación de los medios de comunicación social identificación de los subgéneros informativos, de opinión y persuasivos y valoración de los medios de comunicación social. Los contenidos específicos que se añaden son dos: uso de fórmulas de cortesía y uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral.

Por último, en sexto, los contenidos comunes son: reconocimiento de ideas no explícitas, formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos, uso de estrategias de memoria visual y auditiva para retener la información de textos expositivos, uso de apoyos gráficos y escritos, esquemas y resúmenes para memorizar textos, identificación de los subgéneros informativos, de opinión y persuasivos, valoración crítica de los medios de comunicación, distinguiendo información de opinión e identificando la intención comunicativa y valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias otras personas. Y los específicos: resumen oral de textos procedentes de diferentes medios y apoyos, uso de apoyo gráfico, sonoro y/o tecnológico y producción de textos orales propios de los medios de comunicación social por medio de simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión.

6. Cómo trabajan la expresión oral en los libros seleccionados

6.1. Prácticas de Dramatización; Motos Teruel, Tomás y Tejedo, Francisco.

Estos autores trabajan la expresión oral a través de la dramatización, juego dramático, juego de expresión, juego teatral, dramática creativa, role playing, sociodrama e improvisación. Las cuales tienen un origen teatral. Son técnicas de simulación, de representación, en las que se realiza un simulacro de experiencias o situaciones humanas; pero no son la experiencia real en sí misma aconteciendo aquí y ahora (Motos y Tejedo, 2007).

Cada una de las veinte lecciones que presentan en este libro están estructuradas de la siguiente manera:

- Juegos iniciales: Dos ejercicios de carácter lúdicos, para iniciar las sesiones, con el objetivo de crear un clima ideal, óptimo y promover una buena disposición personal y colectiva.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

- Sensibilización: Dos ejercicios para que los participantes respondan ante los estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo circundante.

- Técnicas y creatividad corporal: Cuatro ejercicios que pretenden un funcionamiento corporal perfecto, una toma de conciencia del propio esquema corporal, adquisición de destrezas expresivas...

- Juegos de voz: Mínimo dos ejercicios, que presentan la materia como un juego en el que necesariamente hay que utilizar la voz.

- Improvisación: Sumergir al participante en mil situaciones insospechadas para ver cómo reacciona ante lo inesperado.

- Dramatización: Núcleo más importante. Proceso que utiliza un lenguaje con una determinada técnica que sirve para tomar conciencia del propio lenguaje y de la técnica empleada.

- Evaluación: Consideran que los criterios e instrumentos de evaluación que no son aplicables y si lo fueran no se cumplirían objetivamente, ya que muchos aspectos de la actividad no quedarían reflejados en los resultados.

Para trabajar la caracterización de los personajes, en la lección cuatro que presentan los autores, dentro del juego inicial hacen las siguientes actividades: *La goma de mascas*, con el objetivo de facilitar la puesta a punto corporal y *la orientación espacial* que pretende explorar los elementos del movimiento.

En cuanto a la sensibilización los autores proponen: *¿Qué puedes oír?* para concentrarse en las propias sensaciones y afinar la percepción auditiva y *ronda de imitaciones* para ejercitar la capacidad de concentración y desarrollar habilidades para la dramatización.

En el apartado de técnicas y creatividad corporal se proponen: *El tronco* que sirve para ejercitarse en la toma de conciencia del propio tronco para lograr la integración del esquema corporal; *los movimientos del tronco* para tomar conciencia del esquema corporal a través de la localización y movilidad de los distintos segmentos corporales; *el palo* de dos metros que permite tomar conciencia de la columna vertebral y *a cámara lenta* para ejercitarse en la toma de conciencia de las posibilidades de movimiento del cuerpo.

Dentro del apartado de juegos de voz los autores proponen: *sacar la lengua* para preparar los órganos articulatorios para los ejercicios de vos y ejercitar la imaginación; inspiración nasal para practicar distintos respiratorios; *técnica vocal* para conseguir mejorar la dicción; *resonador nasal* para ejercitar el resonador de la rinolaringe; *sonorizadores*; *redundancias* para ejercitar la capacidad creadora y facilitar la expresividad sonora y *la cantidad de sonido* para valorar la importancia de la duración del sonido como elemento expresivo en la dicción.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

Para trabajar las improvisaciones los autores proponen el ejercicio llamado a la búsqueda del personaje que con la ayuda de diferentes objetos cada alumno debe crear un personaje de la calle. Esto se rehace hasta dar con un personaje con el que estén a gusto.

Por último trabajan la dramatización con el objetivo de caracterizar personaje y de ampliar algunas de las acciones o elementos que sugiere el texto que se les presenta. Y en la evaluación se hace una rúbrica para calificar del 1 al 10 cada una de las seis actividades que han realizado los alumnos.

6.2. Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica; Laferrière, Georges.

Laferrière, con la improvisación pedagógica y teatral pretende demostrar que existe un tipo de intervención en la educación artística que puede ser aplicada a diferentes situaciones de la etapa escolar. A lo que más importancia le da el autor es al encuentro de improvisación como un aspecto pedagógico y a su utilización, que se puede hacer del juego una herramienta de creación con los alumnos.

Cuando Laferrière hace referencia a "encuentro de improvisación", se refiere al "match de improvisación", un juego inventado por Robert Gravel e Yvon Leduc, que aplica las normas del hockey sobre hielo (deporte nacional de Canadá), a la improvisación teatral. Dos equipos improvisan a partir de tarjetas de consignas que eligen al azar.

La improvisación pedagógica y teatral de Laferrière utiliza este juego desde el punto de vista educativo, como un método de trabajo que permite a los maestros servirse de la improvisación como un procedimiento didáctico que sea capaz de desarrollar en el alumno capacidades de comunicación, de expresión, de elocución, de escritura, de análisis y de crítica.

Los objetivos sobre los que se fundamenta la pedagogía que nos muestra el autor son:

- Abastecer la expresión y la comunicación del alumno y la propia.
- Estimular la reflexión personal.
- Realizar una mejor evaluación.
- Facilitar la detección de casos problemáticos.
- Corregir los problemas de aprendizaje.

En cuanto a la metodología según Laferrière (2001), "el éxito radica en graduar el contenido de cada ejercicio en vistas a realizar improvisaciones pedagógicas y artísticas" (p.116).

Laferrier (2001), afirma que:

El proceso de trabajo conduce a un espectáculo. Si se quiere permitir a los jugadores y a los espectadores apreciar el contenido y sobre todo obtener los dividendos pedagógicos, se debe encuadrar bien cada una de las etapas. Haciendo salir todas las sutilidades del trabajo de

improvisación, a fin de permitir al futuro profesor poder transferirlas en un trabajo eventual de enseñarte o de creación con sus alumnos (p.116).

El contenido se fundamenta en una pedagogía que ha de tener en cuenta las similitudes entre una improvisación pedagógica y una improvisación teatral.

Los ejercicios que presenta el autor representan el proceso que se ha empleado para llegar al desarrollo del "match de improvisación" durante años.

Segun Laferrière (2001), "la belleza del proceso está en la mezcla de las concepciones del juego y de la reflexión teórica sobre el mismo" (p.117).

La improvisación teatral tiene mucho en común con la improvisación pedagógica y ayuda a los participantes a expresarse en cualquier situación de la vida. Al final de los talleres, los participantes han podido improvisar clases de dramatización sin tiempo para prepararse, poniendo en práctica las técnicas teatrales aplicadas en la enseñanza. (Laferrière, 2001).

Laferrière, en su libro, presenta un ejemplo de ejercicio para trabajar la confianza, llamado *el bolo*. Su procedimiento consiste en formar grupos pequeños, uno de los niños se coloca en el centro formado por los demás, su cuerpo debe permanecer recto, con los pies firmes en el centro del círculo y sin doblar el cuerpo para ir poco a poco dejándose caer, inclinándose hacia un lado. Los compañeros apoyándose bien para no resbalar, le sujetan y empujándole con las manos le devuelven al centro del círculo, de esta forma se deja mecer en todas las direcciones. Se cambia la persona del centro con el fin de permitir que todos los miembros del grupo puedan experimentar el juego.

6.3. Comunicación y expresión oral y escrita: La dramatización como recurso; García del Toro, Antonio.

La representación dramática era natural en la raza humana, como expresión de las ideas, mucho antes de que se desarrollara el lenguaje, es decir, la expresión de las ideas por medio de la palabra. (García del Toro, 2008).

El propio autor utiliza en sus clases las vivencias del mundo fascinante de la representación. Y es en este libro donde recoge las experiencias personales de esta práctica.

Según García del Toro (2008), las dramatizaciones han tenido resultados significativos. Han hecho posible el desarrollo, en primer lugar, de una mayor creatividad en los estudiantes, que los ha llevado con el tiempo a expresarse mucho mejor tanto de forma oral como por escrito. Todo es cuestión de empezar (p. 6).

Estas experiencias personales donde García del Toro trabaja la expresión oral están divididas en tres grandes bloques, los cuales engloban actividades dentro de ellos.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

El primer bloque es: Niños y Máscaras: pretende ofrecer al profesorado la oportunidad de conocer de cerca la esencia del arte de la representación y las diversas formas prácticas que pueden desarrollar en el aula un ambiente que estimule y fomente el aprendizaje.

A continuación se encuentran las Dramatizaciones que en el aula tienen un gran valor porque les permite participar activamente en ellas, siempre y cuando resten relacionadas con el mundo que rodea al alumno.

Y por último se trabaja el Diálogo, elemento esencial de la comunicación. Al utilizar el diálogo como elemento para la redacción, el estudiante comprende que la expresión oral es uno de los primeros pasos para mejorar la expresión escrita y además, logra reconocer sus posibilidades y limitaciones al expresarse.

Dentro de los talleres de dramatización los autores nos explican un primer taller llamado redacción de diálogos, donde en primer lugar se hace una breve lectura de la obra Eran tres de Myrna Casas, después se identifican las razones por las que los personajes no logran una buena comunicación y se establecen características que definen a los personajes. Más tarde se examinan las vivencias personales que puedan estar relacionadas con el texto, para llegar a conocer cuál es la vivencia más reciente por todos conocida. Se selecciona un primer grupo para que dramatice situaciones vividas. Después se selecciona un segundo grupo y un tercero. Seguidamente han de pasar de la palabra hablada a la escrita por tanto se les pide que escriban un diálogo entre tres personajes parecidos a los interpretados. Después de 10 min se hace una primera corrección tanto de los compañeros como del profesor. Se les pide que lo terminen en casa y lo traigan el siguiente día. Para finalizar se crean grupos para que se corrijan entre ellos y finalmente, cada uno reescribe individualmente su trabajo corrigiendo todos los errores señalados.

6.4. Expresión oral; García-Caeiro, Ignasi; Vilà, Montserrat; Badia, Dolores; Llobet, Montserrat. (Ampliar, incluyendo algún ejemplo)

Este libro contiene técnicas y recursos que facilitan el desarrollo de la expresión oral, de forma sistemática y organizada, a través de una dinámica que incite a la participación activa de todo el alumnado en las diferentes situaciones en las que se produce la comunicación.

La lectura expresiva, la descripción, la narración, el diálogo y el monólogo, son técnicas de expresión que se presentan en el libro. Se van introduciendo de manera progresiva, de tal manera que se empiece el trabajo con recursos más sencillos hasta llegar a incorporar propuestas abiertas que potencien un estilo propio y creativo de la expresión (García-Caeiro, Vilà, Badia y Llobet,1986).

A continuación se comentarán, brevemente, algunos de los recursos que utilizan los autores para potenciar la expresión oral.

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

Teatro: Cuando representamos un texto teatral no nos expresamos como queremos, sino como nos obliga el personaje que estamos representando.

Un ejemplo de propuesta de trabajo del teatro que se presenta en el libro, es la lectura de un fragmento teatral con el objetivo de interpretar un personaje de teatro. El procedimiento que se sigue es el siguiente. En primer lugar se forman grupos de 5 personas (según los personajes que intervengan), después cada uno escoge un personaje, seguidamente, se hace una primera lectura, colectiva del fragmento y por último, cada grupo discutirá y valorará las características de los diferentes personajes que integran la obra.

Juego de simulación, el objetivo principal es comprobar los diferentes puntos de vista que puede tener un relato.

La entrevista, es un acto de comunicación oral que se establece entre entrevistador y entrevistado, con el fin de obtener una información o una opinión.

La reunión y el debate, a través del debate se intenta analizar un problema, desde diferentes puntos de vista, con la intención de establecer un intercambio de opiniones completo y enriquecedor. Aprender a realizar debates es importante porque es aprender a solucionar problemas de forma colectiva, teniendo en cuenta la opinión de los demás.

La exposición oral y la conferencia: Forma de expresión oral que está presente en nuestra vida diaria, directa o indirectamente, bien a través de discursos que escuchamos en radio y televisión o bien por las exposiciones realizadas por el maestro o un compañero.

Cada propuesta presenta una ficha de seguimiento que tiene por objetivo centrar la reflexión sobre los aspectos que se consideren más importantes y incitar la participación activa de todos los componentes del grupo, como emisores y como receptores.

6.5. Jocs d'expressió oral i escrita; Badia, Dolors y Vilà, Montserrat.

"Jocs d'expressió oral i escrita", es un libro que se organiza en cinco grandes bloques donde se engloban diferentes tipologías de juegos.

Respecto a los juegos de expresión oral, nos centraríamos únicamente en un único apartado, denominado por Badia y Vilà, "Jocs de simulació" donde encontramos tres juegos con sus respectivas variaciones, los cuales son: "El naufragi", " el globus" y "el congrés d'inventors". Estas propuestas contextualizadas simulan situaciones polémicas, verosímiles o imaginarias y que tienen como objetivo trabajar la estructura argumentativa y el debate oral o la defensa desde un punto de vista (Badia y Vilà, 2016).

Uno de los ejemplos que nos proponen Badia y Montserrat en su libro es el naufragio, que consiste en llegar a un acuerdo entre todos los alumnos para escoger un nombre determinado de objetos a partir del planteamiento de una situación ficticia. Cada uno de los alumnos deberá exponer sus razones y defender su punto de vista.

7. Dramatización.

"En literatura pedagógica especializada, los términos dramatización, juego dramático, juego de expresión, juego teatral, dramática creativa, role playing, sociodrama e improvisación, entre otros, se emplean indistintamente" (Motos y Tejedo, 2007, p. 17).

Los autores Motos y Tejedo (2007) afirman:

Todos ellos tienen un común denominador: su origen teatral. Son técnicas de simulación, de representación, en las que se realiza un simulacro de experiencias o situaciones humanas; pero no son la experiencia real en sí misma aconteciendo aquí y ahora. Mas a pesar de su origen, la finalidad con que se aplican es distinta: en unas ocasiones se utilizan en el aula, otras en la práctica de la animación y otras como tratamiento psicoterapéutico. (p-17).

7.1. Diferencias entre dramatización y teatro.

"Dramatización es tanto como teatralización. Teatralizar, dramatizar es dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee" (Motos y Tejedo, 2007, p.19).

Pavis (1983, citado en Motos y Tejedo, 2007) afirma que: "Teatralizar un texto es interpretarlo escénicamente utilizando escenarios y actores para instalar la situación. El elemento visual de la escena y la puesta en situaciones de los discursos son las marcas de teatralización"(p.19).

"Es dar forma y condiciones dramáticas: diálogos, conflicto ente los personajes, dinámica de la acción"(Motos y Tejedo, 2007, p. 19).

La dramatización y el teatro tienen unas diferencias obvias:

"La dramatización, a nuestro entender, es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral. Es lógico que la dramatización cumpla su objetivo simplemente al utilizar dichas técnicas como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico" (Motos y Tejedo, 2007, p.19).

"Al teatro, por otro lado, lo que realmente le preocupa es la efectividad del espectáculo unas veces, el acabado estético artístico otras, y ambas cosas en algunos casos" (Motos y Tejedo, 2007, p.19).

"La efectividad y el acabado exigen del proceso teatral múltiples ensayos y repeticiones y todo esto en bloque establece una de las grandes diferencias con la dramatización que no tiene nada que ver con el acabado estético-artístico ni con las necesarias repeticiones en su proceso de creación" (Motos y Tejedo, 2007, p.19).

"La dramatización jamás debe preocuparse por eliminar lo realizado en función de un hipotético acabado para una representación posterior, porque esta representación posterior no existe" (Motos y Tejedo, 2007, p. 20).

"El teatro y la dramatización no son la misma cosa" (Motos y Tejedo, 2007, p. 31). Motos y Tejedo (2007) afirman:

En el terreno de la enseñanza y del aprendizaje al hablar de teatro, bien lo consideremos como texto o como espectáculo, nos estamos refiriendo a un producto para contemplar, estudiar o analizar. Mientras que Dramatización es un proceso expresivo que para que tenga lugar necesita que el sujeto, el alumnado, se implique. Normalmente se suele utilizar Dramatización, con mayúscula, para referirnos a la asignatura, y con minúscula para dar forma teatral a algo que en principio no la tiene. Así se habla de dramatizar un cuento, un poema o una canción (p.31)

Por otra parte, también, según los autores Motos y Tejedo (2007):

El teatro es un medio al servicio del alumnado y no un fin en sí mismo. No se trata de formar actores o actrices sino de utilizar las formas y estrategias dramáticas para educar personas. Por lo tanto, ha de ser una actividad o una materia articulada para todos y no sólo para los más dotados (p.31).

7.2. Dramatización qué es y qué no es.

Cómo se ha dicho en el punto anterior, la dramatización y el teatro no es lo mismo.

"Dramatizar es vivir, experimentar con la vida misma" (García del Toro, 2008, p.11).

Según Laferrière (2001):

La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias. En efecto, en situación dramatizada los participantes no se toman tiempo para reflexionar y actúan de una forma normal y corriente. Hay una desinhibición total (p.39).

"Al dramatizar, la vida se convierte en fuente inagotable de temas. Al hacerlo, el estudiante logra captar un mensaje y a su vez puede expresar, primero oralmente y luego por escrito, todo un mundo que antes creía desconocer" (García del Toro, 2008,p.38).

La dramatización es una representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Dramatizar algo es dar forma dramática, es decir, teatral, a algo que no la tiene.

7.3. La dramatización en el aula de primaria.

La vida constantemente presenta acciones en las que intervienen uno o más personajes. En muchas ocasiones, es la vida misma la que nos ofrece, como lo hace con los dramaturgos al escribir, experiencias significativas que nos permiten entender determinado asunto (García del Toro, 2008).

Después de esta reflexión el autor se pregunta el por qué no se convierten esas experiencias en parte importante de la jornada escolar. Según García del Toro, las dramatizaciones en el aula, siempre y cuando estén relacionadas con el mundo que rodea a los

niños y niñas, tiene un gran valor ya que les permite participar activamente en ellas (García del Toro, 2008).

Los alumnos diariamente están expuestos a diferentes formas de dramatización, en los medios de comunicación, cine, grabaciones e incluso discos. Este tipo de comunicación es efectiva y promueve la participación activa del alumnado (García del Toro, 2008).

Según García del Toro (2008): en las aulas pueden llevarse a cabo dramatizaciones vivas, imitaciones de programas de radio o televisión que fomenten el desarrollo cognitivo de los niños y las niñas. Igualmente útiles son las marionetas o títeres. Los alumnos y alumnas se divertirán tanto al construirlo como al dramatizar con ellos.

Para el autor, el principal elemento de las dramatizaciones escolares es la improvisación, esto lo deja ver en los ejemplos que presenta. (García del Toro, 2008).

"A través de la improvisación, el aprendiz conoce su cuerpo, su voz y se da cuenta de su dominio de ciertas materias que muchas veces guarda dormidas en su subconsciente" (García del Toro, 2008, p12).

"Las dramatizaciones preparadas, aunque no excluyen la improvisación, requieren una planificación y organización previas. El requisito básico, igual que en el teatro profesional, es la existencia de libreto" (García del Toro, 2008, p.12).

No se debe olvidar que las dramatizaciones deberán adecuarse a las necesidades de las materias que se enseñen. Nunca se debe usar un texto que no convenga de una forma u otra al trabajo de clase.

García del Toro (2008) dice que: "el proceso de aprendizaje empieza en el mismo momento en que se comienza a ensayar el texto. Tras varios ensayos, el grupo estará listo para la representación frente a un público, que podrá estar formado por alumnas y alumnos de otros grupos" (p.12).

Según García del Toro (2008) "El escenario será la misma clase. Bastará con mover algunas mesas para lograr mayor libertad de movimiento. En algunos casos será posible agregar unos cuantos detalles sencillos con el fin de dar mayor realismo, pero no es indispensable. Si se prepara demasiado la escenificación, retaremos eficacia a la dramatización presentada como recurso para el aprendizaje de determinado tema" (p.12).

"Durante las dramatizaciones, las críticas de los compañeros forman parte del proceso de aprendizaje. La actividad debe presentar la mayor espontaneidad posible, por parte del grupo. Pero es el maestro quien debe controlar la situación para lograr mantener la acción a un nivel serio y razonable que favorezca su aprendizaje" (García del Toro, 2008, p.12).

La dramatización logra, gracias a amplias oportunidades de asimilación oral y espontánea que ofrece, un mejor desarrollo cognitivo. Es un método que puede obtener excelentes resultados a cualquier nivel de enseñanza. (García del Toro, 2008).

8. Conclusiones.

Es un hecho innegable que la comunicación en la sociedad es mayoritariamente oral. El ser humano es un individuo social, por lo que necesita la comunicación con otras personas para subsistir. La expresión oral es lo primero que se aprende, en gran parte por imitación del entorno familiar más próximo y esta expresión es la base de los primeros aprendizajes del ser humano. Gracias a la comunicación el hombre aprende a vivir en sociedad y es capaz de acceder a los conocimientos y enriquecer su cultura.

Por tanto, cabría esperar que ésta fuera de vital importancia en todas las etapas formativas de la persona. Sin embargo, en el desarrollo de este trabajo se ha podido observar que no es así y que la expresión oral está supeditada a la escrita. Los libros de texto que han sido analizados hacen gran énfasis en los apartados de expresión escrita, relegando a un segundo plano los ejercicios de expresión oral. Además, los pocos ejercicios que existen de este tipo, se limitan a trabajar la expresión oral, de una manera muy poco eficaz, con ejercicios en forma de monólogo, como expresión de sentimientos o descripciones de elementos de su entorno. Estos ejercicios resultan repetitivos y no muestran ninguna evolución. Es cierto que el contenido de los libros de texto concuerda con lo establecido en el currículum (respecto a la comunicación oral), pero las propuestas están muy alejadas de la metodología dinámica y atractiva que se persigue hoy en día.

Según lo extraído de la investigación realizada, el trabajo de expresión oral debe partir de un clima que estimule, anime y cree las condiciones para que el niño desenvuelva su comunicación oral, propiciado por el maestro. A partir de aquí existe una gran cantidad de actividades atractivas, como las que se describen en el punto 2 del trabajo. En este punto la dramatización ocupa un lugar destacado. Puesto que ésta plantea situaciones muy libres, un buen trabajo en la escuela permitirá a los alumnos desenvolverse con solvencia en cualquier situación comunicativa. Ya no sólo se trabaja la expresión oral, sino otros aspectos de gran importancia para el desarrollo personal del alumnado, como pueden ser la imaginación, la espontaneidad, la improvisación o la desinhibición.

Sería interesante recalcar la importancia del currículum oculto. El desarrollo de la expresión oral de los alumnos no sólo dependerá de lo que se trabaje durante la clase de lengua, sino también de la manera del profesor de comunicarse con ellos, el grado de libertad de expresión que les conceda en el resto de asignaturas y el clima que propicie en el grupo, en cuanto al respeto por cualquier tipo de opinión o por cualquier forma de expresión.

Por otra parte, el perfil profesional que se demanda hoy en día es el de una persona con capacidad de liderazgo y de oratoria, que sepa comunicar y alentar a su equipo de trabajo. Es

La dramatización como recurso didáctico para trabajar la expresión oral.

decir, un profesional que no sólo sea experto en su área de conocimiento, sino también en comunicación. Y no sólo a nivel profesional, ya que en niveles formativos superiores se pide de pronto a los alumnos que realicen exposiciones muy extensas delante de un público sin haber trabajado previamente en profundidad las estrategias necesarias para ello.

En definitiva, el trabajo temprano de la expresión oral es esencial tanto para el progreso del lenguaje como de la autonomía del niño. Por tanto, es necesario que los docentes se conciencien de la importancia de llevar a cabo propuestas atractivas que respondan a los intereses y necesidades del alumnado, con el fin de brindarles estrategias para su futuro desarrollo integral.

9. Referencias

ÁLVAREZ, S. (2004) *La expresión oral*. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.

BADIA, D., GARCÍA-CAEIRO, I., LLOBET, M. y VILÀ, M. (1986) *Expresión oral*. Madrid: Editorial Alhambra, S.A.

BADIA ARMENGOL, D. y VILÀ SANTASUSANA, M. (2016) *Jocs d'expressió oral i escrita*. El joc a l'aula pas a pas. Vic: Editorial Eumo.

BARALO, M. (2000) El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 49 (47), 164-171. Consultado el 19 de abril de 2017 de:

<http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>

COUSINET, R. *Pedagogía del aprendizaje*. Barcelona: Editorial Planeta.

GARCÍA DEL TORO, A. (2008) *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

LAFERRIÈRE, G. (2001) *Prácticas Creativas para una Enseñanza Dinámica: La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.

LOMAS, C. (1999a) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol, I. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

MOTOS TERUEL, T. y TEJEDO, F. (2007) *Prácticas de Dramatización*. Ciudad Real: Editorial Ñaque.

RAMÍREZ MARTÍNEZ, J. (2002). La expresión oral. *Revista Contextos Educativos*, (5), 57-72. Consultado el 19 de abril de 2017 de:

http://dialnet.uniriojaes/servlet/fichero_articulos?codigo=498271&orden

ROSALES, C. (1987). Didáctica de la comunicación verbal. *Lectura, escritura y comunicación oral*. Madrid: Ediciones Narcea, S.A.

SANZ PINYOL, G. (2005) *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Anexo I: Tabla de los contenidos del currículum sobre el Bloque I: Comunicación Oral: Hablar y escuchar.

Primer curso		Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos			
Comunes con Valenciano		Específicos	
Estrategias y normas de interacción oral aprendidas. Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales. Orden lógico de los textos narrativos y descriptivos.		Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. Intervención en situaciones. Comprensión de textos orales. Expresión y producción de textos orales.	

Segundo curso		Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos			
Comunes con Valenciano		Específicos	
Estrategias y normas orales aprendidas: escuchar y respetar el turno de palabra... Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales. Orden lógico y cronológico de los textos narrativos. Recursos de expresión oral: volumen, entonación y gestos.		Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas: asambleas y conversaciones, simulaciones y juegos de rol que representen disculpas, agradecimientos e invitaciones. Uso de una expresión espontánea por iniciativa propia para expresar la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión... Comprensión de textos orales con finalidad didáctica.	

	<p>Información personal y familiar básica.</p> <p>Identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes.</p> <p>Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios y Narrativos.</p> <p>Expresión oral de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Selección razonada de las producciones a incluir en el portafolio.</p> <p>Memorización y recitación de poemas, trabalenguas...</p> <p>Uso de fórmulas iniciales y finales aprendidas al reproducir un cuento.</p> <p>Reproducción de instrucciones escuchadas manteniendo el orden lógico y cronológico.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la televisión como un instrumento para el aprendizaje y para obtener información general sobre hechos próximos a la experiencia infantil.</p> <p>Expresión de gustos y preferencias</p>
--	---

Tercer curso	Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos		
Comunes con Valenciano	Específicos	

<p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas.</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales.</p> <p>Estructura de entrevista.</p> <p>Introducción a la descripción detallada, orden espacial en las descripciones.</p> <p>Recursos de expresión oral.</p>	<p>Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>Organización del discurso.</p> <p>Utilización de recursos para controlar el proceso de comunicación.</p> <p>Comprensión de textos orales literarios o no literarios.</p> <p>Información personal, familiar y de entorno próximo.</p> <p>Identificación de palabras clave como estrategia de comprensión de los mensajes.</p> <p>Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios.</p> <p>Narrativos: situaciones o experiencias personales, anécdotas, acudidos, producción creativa de cortes...</p> <p>Expresión de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Identificación del uso de expresiones y valoraciones de carácter sexista.</p> <p>Selección razonada de las producciones de incluir en el portafolio.</p> <p>Memorización de textos orales con diferente finalidad.</p> <p>Reproducción de textos breves y sencillos respetando la entonación, pausas, modulación de la voz...</p>
---	--

	<p>Identificación de los mensajes de comunicación social.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la televisión, la radio e internet.</p> <p>Expresión de opinión.</p> <p>Producción de textos orales propios de medios de comunicación.</p>
--	---

Cuarto curso		Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos			
Comunes con Valenciano		Específicos	
<p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas.</p> <p>Reconocimiento de situaciones que favorecen o impiden la comunicación.</p> <p>Utilización de elementos del lenguaje no verbal como a complemento de la comunicación para enfatizar el contenido del discurso.</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales.</p> <p>Estructura de la encuesta.</p> <p>Planificación de la expresión oral.</p> <p>Recursos de expresión oral.</p> <p>Expresión facial, movimientos y tono de voz.</p> <p>Importancia de la mejora en expresión oral.</p> <p>Uso de las diferentes estrategias de memoria visual y auditiva.</p>		<p>Situaciones de comunicación dirigidas o espontaneas.</p> <p>Organización lógica del discurso.</p> <p>Identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios.</p> <p>Reconocimiento de ideas principales, secundarias y detalles relevantes.</p> <p>Información personal, familiar y del entorno próximo.</p> <p>Expresión y producción de textos orales, literarios y no literarios.</p> <p>Narrativos: Relatar acontecimientos,</p>	

	<p>anécdotas...</p> <p>Descriptivos: Descripciones detalladas de personajes, paisajes, imágenes...</p> <p>Expositivos: Encuestas y entrevistas.</p> <p>Instructivos: Reglas de juego, instrucciones para realizar trabajos...</p> <p>Argumentativos: Discusiones, expresión coherente de opiniones personales.</p> <p>Predictivos: Formulación de hipótesis, anuncios...</p> <p>Descripción física y descripción detallada.</p> <p>Identificación del uso de expresiones y valoraciones de carácter sexista.</p> <p>Selección razonada de las producciones a incluir en el portafolio.</p> <p>Memorización de poema, trabalenguas, adivinanzas...</p> <p>Reproducción de cuentos y otros textos breves y sencillos.</p> <p>Identificación y clasificación de los medios de comunicación social.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la radio la televisión o de internet, como instrumentos de aprendizaje.</p> <p>Expresión de opinión.</p> <p>Producción de textos orales propios de los</p>
--	---

	medios de comunicación.
--	-------------------------

Quinto curso		Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos			
Comunes con Valenciano		Específicos	
Estrategias y normas de la interacción oral aprendidas.		Situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas.	
Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.		Organización del discurso.	
Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales.		Identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.	
Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.		Identificación, comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios.	
Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.		Información personal, familiar y del entorno.	
Planificación del contenido en expresión oral.		Reconocimiento de ideas principales y secundarias, detalles relevantes y valores no explícitos.	
Organización del discurso a la situación.		Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios.	
Uso de estrategias de memoria visual y auditiva para retener información de textos expositivos.		Uso de fórmulas de cortesía.	
Identificación, clasificación y comparación de los medios de comunicación social.		Uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral.	
Identificación de los subgéneros informativos, de opinión y persuasivos.		Uso del lenguaje no discriminatorio.	
Valoración de los medios de comunicación social.			

	<p>Selección razonada de las producciones a incluir en el portafolio.</p> <p>Memorización de textos literarios y no literarios.</p> <p>Reproducción de fragmentos de cuentos, historias, previamente escuchados en diferentes soportes.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la radio y televisión o de internet.</p> <p>Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social.</p>
--	--

Sexto curso		Bloque 1: Comunicación Oral: Hablar y escuchar	
Contenidos			
Comunes con Valenciano		Específicos	
<p>Estrategias y normas de interacción oral aprendidas.</p> <p>Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</p> <p>Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.</p> <p>Utilización de estrategias de comprensión de los mensajes orales: deducción de palabras por el contexto, extracción de conclusiones.</p> <p>Reconocimiento de ideas no explícitas.</p> <p>Distinción entre sentido literal, inferencial,</p>		<p>Situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>Organización del discurso.</p> <p>Identificación, interpretación y diferenciación de mensajes verbales y no verbales.</p> <p>Identificación, comprensión, interpretación y valoración de textos orales literarios o no literarios con finalidad didáctica o de uso cotidiano, de diferente tipología.</p> <p>Resumen oral de textos procedentes de diferentes medios y apoyos.</p>	

<p>crítico y estético.</p> <p>Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.</p> <p>Importancia de la mejora en expresión oral.</p> <p>Uso de estrategias de memoria visual y auditiva para retener la información de textos expositivos.</p> <p>Uso de apoyos gráficos y escritos, esquemas y resúmenes para memorizar textos.</p> <p>Identificación, clasificación, comparación y valoración de los medios de comunicación social.</p> <p>Clasificación de géneros orales propios de los medios de comunicación.</p> <p>Identificación de los subgéneros informativos, de opinión y persuasivos.</p> <p>Valoración crítica de los medios de comunicación, distinguiendo información de opinión e identificando la intención comunicativa.</p> <p>Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias otras personas.</p>	<p>Expresión y producción de textos orales literarios y no literarios.</p> <p>Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad.</p> <p>Uso de apoyo gráfico, sonoro y/o tecnológico.</p> <p>Organización del discurso a la situación.</p> <p>Uso consciente de los recursos lingüísticos y no lingüísticos de la expresión oral.</p> <p>Uso del lenguaje no discriminatorio.</p> <p>Selección razonada de las producciones a incluir en el portfollio.</p> <p>Memorización de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.</p> <p>Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes apoyos.</p> <p>Comprensión de textos orales procedentes de la radio, de la televisión o de internet.</p> <p>Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social por medio de simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión.</p>
---	--