

**UNIVERSITAT  
JAUME•I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**TÍTULO: PROGRAMA DE REFUERZO  
PSICOMOTOR Y DE MODIFICACIÓN DE  
ROLES.**

**Nombre de la alumna: Verónica Benítez Tena.**

**Nombre del tutor de TFG: Jesús Gil Gómez.**

**Área de conocimiento: Didàctica de l'expressió corporal.**

**Curso: 2015/2016.**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 1. AGRADECIMIENTOS.....                       | 1  |
| 2. RESÚMEN .....                              | 1  |
| 3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA..... | 1  |
| 4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA.....                  | 2  |
| 4.1. PSICOMOTRICIDAD .....                    | 2  |
| 4.1.1. COORDNACIÓN.....                       | 3  |
| 4.1.2. EQUILIBRIO.....                        | 4  |
| 4.2. EXPRESIÓN CORPORAL .....                 | 5  |
| 5. METODOLOGIA.....                           | 7  |
| 5.1. ESTUDIO DE CASO.....                     | 7  |
| 5.2. PRESENTACIÓN DEL CASO.....               | 7  |
| 5.3. HIPÓTESIS.....                           | 8  |
| 5.4. HERRAMIENTAS .....                       | 8  |
| 5.5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN .....           | 9  |
| 6. RESULTADOS.....                            | 11 |
| 6.1. VARIABLE PSICOMOTORA.....                | 11 |
| 6.1.1. DIAGNÓSTICO INICIAL.....               | 11 |
| 6.1.2. RESULTADOS POST-TEST.....              | 11 |
| 6.2. VARIABLE INCLUSIÓN .....                 | 14 |
| 6.2.1. PRE-TEST .....                         | 14 |
| 6.2.2. POST-TEST.....                         | 15 |
| 6.3. INTERVENCIÓN EN CASA .....               | 15 |
| 7. CONCLUSIONES.....                          | 16 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA.....                          | 17 |
| 9. ANEXOS .....                               | 19 |



## **1. AGRADECIMIENTOS**

Agradezco su colaboración a mi maestra supervisora del Practicum II, a la psicóloga del centro y a la psicopedagoga, porque sin ellas no hubiera sido posible realizar esta intervención. También, agradecer a la madre y padre del alumno por dejarme realizar la intervención con su hijo y por hacerlo todo tan fácil.

## **2. RESÚMEN**

Este trabajo presenta un estudio de caso de un alumno al que se le ha realizado un dictamen donde se le diagnostica un trastorno del desarrollo de la coordinación, siendo afectados asimismo la coordinación y el equilibrio. Para actuar ante esta problemática se plantea una intervención específica de refuerzo de estas capacidades. De la misma forma, la intervención también pretende mejorar su nivel de inclusión en la clase.

Para el diagnóstico inicial se utilizan dos herramientas específicas, una para cada nivel del estudio. En el ámbito psicomotor se emplea el test de Battelle, siendo la misma herramienta que utilizaron los servicios psicopedagógicos escolares para realizar el dictamen de escolarización. Para medir el nivel de inclusión del alumno en la clase se elabora un sociograma, que aporta información importante sobre la estructura social del grupo y permite delimitar su rol.

Tras el diagnóstico inicial se decide realizar una intervención planteándonos dos objetivos: progresar en su nivel de coordinación y equilibrio y mejorar su inclusión en el grupo-clase. Para ello, se decide realizar una actuación mediante actividades para trabajar los ítems con peores puntuaciones en el Test de Battelle, y una intervención grupal a través de la expresión corporal.

Posteriormente, se repiten las mediciones en cada nivel estudiado para obtener los resultados finales tras la intervención. Los resultados obtenidos son positivos: a nivel individual consigue mejorar varios ítems hasta conseguirlos por completo y a nivel colectivo, el progreso es menor pero consigue una pequeña mejoría. Se llega a la conclusión de que la intervención ha sido positiva y beneficiosa y se deberá seguir trabajando para conseguir unos resultados realmente óptimos.

**Palabras clave:** equilibrio, coordinación, expresión corporal, inclusión, sociograma.

## **3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ESCOGIDA**

Se ha escogido esta temática para realizar el trabajo de final de grado porque se ha dado la oportunidad de tener un alumno, en el aula del Practicum II, con un dictamen de discapacidad motriz, concretamente un trastorno del desarrollo de la coordinación. Tras haberse presentado

esta oportunidad, se decidió realizar un estudio de caso único y una intervención psicomotriz con este alumno con el objetivo de mejorar su coordinación y equilibrio, ya que éstas son las dos áreas en las que presenta mayores dificultades.

Es conveniente que el alumno reciba una intervención individual ajustada a sus necesidades y así, tratar de mejorar aquellos aspectos en los que presenta más dificultades. Pero, por otro lado, también es importante fomentar la inclusión de dicho alumno en su aula. Por ello, también se ha realizado una intervención a nivel grupal, utilizando como medio de trabajo la expresión corporal, para avanzar en su inclusión.

#### **4. MARCO TEÓRICO**

En este trabajo son fundamentales los conceptos de equilibrio y coordinación, ya que son las dos capacidades que trabajaremos con el alumno. Estas dos, son capacidades básicas de la psicomotricidad, por ello se ve esencial definir en primer lugar este concepto.

Por otro lado, se profundizará en el término expresión corporal ya que, como se demostrará a continuación, es una buena forma de trabajar la inclusión de los alumnos dentro de su grupo-clase.

##### **4.1. PSICOMOTRICIDAD**

La psicomotricidad se puede definir como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente de su propio cuerpo, para así, conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve (Pérez, 2005).

Alonso, Jiménez y Jiménez (2004) definen la psicomotricidad como la relación existente entre el razonamiento y el movimiento. La actividad motriz y la psíquica evolucionan y se desarrollan estrechamente relacionadas. La psicomotricidad es una disciplina que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño/a. Mediante ella, se trata que obtenga:

- Conocimiento de su propio cuerpo.
- Control de la respiración.
- Dominio de la relajación.
- Control del equilibrio.
- Eficacia en la coordinación general y parcial.
- Organización del espacio.

- Una correcta estructuración espacio-temporal.

En este trabajo se expone la intervención psicomotriz realizada en un niño que presenta alteraciones en el desarrollo de dos de las capacidades básicas citadas anteriormente, el equilibrio y la coordinación. Por este motivo, a continuación se profundiza en estos dos conceptos.

#### **4.1.1. COORDINACIÓN**

La coordinación se puede definir como la capacidad de regular de forma precisa la intervención del propio cuerpo en la ejecución de la acción (Cidoncha y Díaz, 2010).

Dicho de otra manera, como indican Aznar, Morte, Serrano y Torralba (1998) la coordinación es la capacidad de adecuar voluntariamente grupos musculares sin que interfiera ningún movimiento involuntario que lo altere. Dichos autores también asocian con la coordinación otro concepto fundamental, la disociación, actividad voluntaria que consiste en mover grupos musculares independientemente unos de otros, realizando de forma simultánea movimientos que no tienen el mismo objetivo dentro de una determinada conducta.

Además, como indican Camerino y Castañer (2006), la coordinación es la responsable de dotar de calidad al movimiento barajando los factores siguientes: precisión, eficacia, economía y sinergia.

Estos autores también indican que podemos diferenciar varios tipos de coordinación motriz:

- La coordinación dinámica general: responsable del ajuste de la globalidad de todos los segmentos del cuerpo tanto en situaciones que requieren locomoción como en las que no.
- La coordinación dinámica segmentaria: referida al ajuste de unas determinadas zonas corporales o segmentos concretos.
- La coordinación específica: según se refiera a un tipo de habilidades básicas y al manejo de los materiales afines a una determinada modalidad deportiva.
- La coordinación especializada: que supera a la anterior en el nivel de dificultad de las habilidades, técnica y manejo de material requeridos en una modalidad deportiva.

De acuerdo con Alonso et al. (2004) dentro de la coordinación dinámica segmentaria se encuentran:

- La coordinación óculo-manual. Cuando la ejecución exige el ajuste entre la percepción visual y la motricidad de la mano.
- La coordinación óculo-pédica. Se da cuando la ejecución exige el ajuste entre la percepción visual y la motricidad del pie.

Villada y Vizúete (2002) indican que los elementos que, previamente desarrollados, hacen posibles los movimientos coordinados son: la estructuración del esquema corporal, las capacidades físicas básicas y el equilibrio.

A su vez, también dicen que “las actividades coordinativas” son:

- a. Actividades de habilidad manual. Habilidades óculo-manuales.
- b. Actividades de desplazamiento, salto y giro.
- c. Los objetos utilizados se lanzan o se reciben con las manos o los pies.

Para resumir, la coordinación es una capacidad física que permite a la persona realizar movimientos ordenados y dirigidos para obtener una determinada acción o gesto dotado de calidad. Los tipos de coordinación se clasifican según la parte del cuerpo que intervenga en el ejercicio coordinado, según la intervención de todo el cuerpo o una parte de él y según la dificultad a la hora de utilizar un tipo de habilidades y manejo de objetos para un deporte en concreto. Además, para que dichos movimientos coordinados sean posibles es necesario tener el suficiente desarrollo del esquema corporal, las capacidades físicas básicas y el equilibrio.

#### **4.1.2. EQUILIBRIO**

El equilibrio es otra de las capacidades psicomotoras tratadas en nuestra intervención y está estrechamente relacionada con la coordinación.

El equilibrio comprende la capacidad para mantener el centro de gravedad sobre la base de apoyo, por lo general en posición erguida. El equilibrio es un fenómeno dinámico que comprende una combinación entre la estabilidad y la movilidad (Allen y Kisner, 2005).

Dicho en otras palabras, el equilibrio es la capacidad de controlar y ajustar el movimiento en el espacio. Es la base sobre la que se apoya la coordinación motriz. Por ello, están estrechamente relacionados, van unidos y se complementan (Villada y Vizúete, 2002). Los mismos autores indican que la situación de equilibrio se consigue gracias a la información que nuestro cerebelo recibe de las articulaciones, las sensaciones visuales y las sensaciones de laberinto (situadas en el oído interno).

En el equilibrio se pueden diferenciar varios tipos. Dichos autores distinguen entre los siguientes:

- Equilibrio reflejo: mantenimiento estático de la postura.
- Equilibrio automático: propio de los movimientos utilitarios que ya se han adquirido para la vida cotidiana.

- Equilibrio voluntario: propio de las actividades programadas en el ámbito de la Educación Física. Dentro de éste, a su vez, distingue en:
  - o Equilibrio estático: capacidad de mantener una posición de equilibrio sin desplazamientos del cuerpo, en una acción o gesto diseñado o previsto de antemano.
  - o Equilibrio dinámico: es la capacidad para desplazar el cuerpo de forma estable en el espacio, oponiéndose o ayudándose de la fuerza de la gravedad.
  - o Equilibrio post-movimiento: capacidad para detener y controlar el cuerpo en una posición estática después de haber ejecutado una acción dinámica.
  - o Equilibrios con objetos. se aborda desde dos aspectos: equilibrios estáticos con objetos y equilibrio dinámico con objetos.

Además, hay una serie de factores que influyen en el equilibrio de las personas. De acuerdo con Pérez (2006) son: factores físicos (fuerza de la gravedad, centro de gravedad, línea de gravedad y grado de estabilidad) y factores psíquicos (alteración de estados emocionales, inseguridad, ansiedad, falta de confianza, miedo, etc.).

A su vez, como nos indican Aznar, Morte, Serrano y Torralba (1998), los factores que hacen posible el equilibrio dependerán: de los elementos que reciben e informan sobre los desequilibrios, del proceso de elaboración de las reacciones de equilibración (cerebro) y de la ejecución de dichas reacciones.

Para concluir, el equilibrio puede definirse como el mantenimiento del cuerpo o de las distintas partes de éste en una posición determinada. Es muy importante trabajarlo y mejorarlo, ya que es una pieza clave para la calidad de la motricidad, permitiendo llevar una vida con total normalidad. Se pueden diferenciar varios tipos de equilibrio y de factores que lo afecta, siendo básico conocerlos para realizar intervenciones psicomotrices adecuadas.

Cabe destacar que es fundamental desarrollarlo desde las edades más tempranas, ya que es una de las bases sobre las cuales se sustenta gran parte de la motricidad. Éste va evolucionando con la edad ya que, cuando nacemos, poseemos una capacidad nula, pero a medida que se crece, se adquiere progresivamente. Por ello, es importante que en la etapa de Educación Infantil, en la que la persona está sometida a un proceso de maduración muy importante, sea trabajado adecuadamente. Este es un reto para los y las docentes de esta etapa.

## **4.2. EXPRESIÓN CORPORAL**

La expresión corporal es una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento. Es beneficioso trabajarla porque le permite al niño/a liberar energía y



exteriorizar sus estados de ánimo, posibilitando el desarrollo de su potencial creativo (Bolaños, 2006).

De acuerdo con Learreta, Sierra y Ruano (2005) las facultades a desarrollar mediante la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creación.

La expresión se refiere a sacar desde dentro. Expresarse es esencial en el ser humano y es aceptar la propia realidad corporal, implica tomar conciencia de lo que sucede en nosotros, de cómo reaccionamos ante lo que vivimos y cómo lo vivimos. También, la expresión puede hacerse consciente y valerse del propio movimiento para liberar tensiones.

En relación a la comunicación, es un hecho de expresión como manifestación de uno mismo, pero además, debe tener la intención de ser comprendido por los demás así como comprenderlos. Por ello, resulta esencial entender los movimientos y hacer movimientos perceptibles por los otros.

Finalmente, la creatividad es la capacidad de producir respuestas variadas, distintas a las habituales y transformarlas para darles otro matiz distinto.

Por otra parte, como indica Enguídanos (2004), la expresión corporal en su globalidad quedaría definida por:

- La expansión espontánea del individuo. Consiste en la liberación de la persona y la adecuación de la personalidad a la realidad que le rodea.
- El análisis del fenómeno movimiento. Reflexión y práctica a la vez; práctica que se refiere al dominio corporal con todo el enriquecimiento que esto aporta.
- La elaboración creadora razonada o realización, con vistas a eliminar lo inútil y quedarnos únicamente con lo especial.

Por otro lado, de acuerdo con la misma autora, los objetivos de la expresión corporal relacionados con las demás personas son: percibir el cuerpo de los demás, reconocer las diferencias corporales entre uno mismo y los demás, aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los otros y disfrutar de las dinámicas corporales de grupo.

Como se ha podido leer anteriormente, la expresión corporal ayuda a conocer a los demás mediante la comunicación y a aceptar las diferencias. Por otra parte, siguiendo a Learreta, Ruano y Sierra (2006), uno de los beneficios de su trabajo se orienta hacia la mejora de las relaciones con compañeros/as al vivir de una forma compartida las experiencias. Por ello, la expresión corporal es una buena forma para trabajar en grupo con los alumnos/as, para que aprendan a comunicarse, se conozcan y cooperen entre sí.

Dicho esto, en este trabajo uno de los objetivos que se han planteado es analizar el grado de inclusión en el grupo-clase del alumno con necesidades educativas especiales y tratar de mejorarlo a través de un programa de intervención basado en la expresión corporal. Echeita (2013) afirma que la inclusión puede entenderse como procesos de innovación y mejora que acerquen a los centros al objetivo de promover la presencia, la participación y el rendimiento de todos los estudiantes (incluidos aquellos más vulnerables a ser excluidos), aprendiendo de esa forma a vivir con la diferencia y a mejorar gracias, precisamente, a esas mismas diferencias entre el alumnado. Asimismo, se piensa en la expresión corporal como una buena herramienta para avanzar hacia la inclusión y mejorar las relaciones del grupo-clase, aceptando las diferencias.

Consecuentemente, la expresión corporal es una buena forma para modificar los roles que tiene el alumnado dentro del grupo-clase, considerando previamente los agrupamientos y la estructura social del grupo. Ésta se muestra como una herramienta adecuada para conseguir que los alumnos/as se conozcan, se acepten tal y como son, acepten a los demás y generar así, un clima adecuado en el aula basado en el respeto y las buenas relaciones.

Como conclusión, la expresión corporal es la forma de mostrar nuestros sentimientos y acciones mediante el cuerpo y el movimiento. Mediante ésta se desarrolla la comunicación, la expresión y la creatividad. También, cabe destacar que la expresión corporal es una buena forma de trabajar la inclusión en el aula ya que ayuda a los niños/as a conocerse, a aceptar a los demás, a entender los sentimientos o acciones del otro y a mejorar las relaciones sociales.

## **5. METODOLOGÍA**

### **5.1. ESTUDIO DE CASO ÚNICO**

El método de estudio de caso es una herramienta valiosa de investigación, y su mayor fortaleza radica en que a través del mismo se mide y se registra la conducta de las personas involucradas en el fenómeno que se quiere estudiar. Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos (Martínez, 2006). En este trabajo se realizará un estudio de caso único. La principal finalidad al emprender un estudio de este tipo es investigar la particularidad, la unicidad, del caso singular. La tarea fundamental es entender la naturaleza definitiva del caso particular (Simons, 2009).

### **5.2. PRESENTACIÓN DEL CASO**

Este trabajo se ha realizado con un niño al que denominaremos Raúl, de 3 años (concretamente, 47 meses de edad). A Raúl se le realizó un dictamen de escolarización a los 35 meses de edad, basado en un trastorno del desarrollo de la coordinación. Para su diagnóstico se

utilizó el test de Battelle, que se explicará a continuación en el apartado de herramientas de la intervención, y obtuvo una edad equivalente a 29 meses de edad.

El trastorno del desarrollo de la coordinación, como afirman Guerra y Plata (2009), se caracteriza por el retraso en el desarrollo de la coordinación de los movimientos, sin que éste pueda ser explicado por un retraso intelectual general o por un trastorno neurológico específico, congénito o adquirido, y no cumple los criterios de trastorno generalizado del desarrollo. El alumno también tiene problemas de equilibrio, ya que éste se encuentra relacionado con la coordinación.

Dentro del trastorno del desarrollo de la coordinación, en el dictamen aparecen las siguientes características:

- Discapacidad del sistema osteoarticular por deformidad de pies.
- Trastorno de coordinación y equilibrio.
- Retraso madurativo.
- Retraso simple del lenguaje.

Por otro lado, cabe decir que a nivel cognitivo se encuentra en el mismo nivel que sus compañeros/as de aula. También hay que destacar que tiene un comportamiento un poco agresivo en el aula con respecto a los demás alumnos/as.

A partir de esto, en el estudio de caso único presentado se ha planteado un programa de intervención desde el campo psicomotor para paliar su problemática atendiendo a dos fases: una a nivel individual para que Raúl mejore el equilibrio y la coordinación y otra a nivel colectivo con el grupo-clase para fomentar su inclusión.

### **5.3. HIPÓTESIS**

En este trabajo nos hemos planteado dos hipótesis:

- En el ámbito psicomotor, el alumno mejorará sus niveles de coordinación y equilibrio, mediante sesiones individuales.
- En el ámbito de las relaciones del grupo-clase, se mejorarán las relaciones del grupo-clase y se modificará el rol de Raúl dentro de su grupo de compañeros/as, propiciando la aparición de actitudes inclusivas.

### **5.4. HERRAMIENTAS.**

Para conocer el nivel de dificultad presentado por el alumno y situar adecuadamente el punto de partida en el ámbito psicomotor, se optó por utilizar el test de Battelle. Es un criterio de referencia, administrado de forma individual con una evaluación estandarizada utilizado para

medir las habilidades de desarrollo de los niños/as, desde los recién nacidos a niños/as de 7 años y 11 meses (Newborg, J., 2005). Este trabajo se centra solamente en el área motora, ya que es el área que se va a trabajar y dentro de ésta, en la subárea de coordinación corporal.

En el ámbito de la estructura social de la clase se realizó un sociograma, el cual consiste en formular a los estudiantes unas preguntas acerca de sus preferencias ante situaciones hipotéticas con sus compañeros/as de clase (Leung y Silberling, 2006). El objetivo era conocer el rol de Raúl respecto a los demás compañeros/as de clase. Se realizaron al alumnado dos preguntas:

1. ¿Con qué compañero/a de la clase te gusta jugar más?
2. ¿Con qué compañero/a te gusta jugar menos?

Cada alumno/a contestó a las dos cuestiones teniendo la precaución de mostrarles las fotos de todos los compañeros/as para así, hacer la elección lo más certera posible.

A partir de estas preguntas determinamos el rol de Raúl en la clase y su nivel de inclusión, además de diferenciar la función de cada niño/a.

## 5.5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Por un lado, la intervención se realizó a nivel individual, mediante actividades destinadas a trabajar aquellos ítems relacionados con la coordinación y el equilibrio que en el test “Batelle” no han sido conseguidos.

A continuación se muestra un cuadro en el que se explica cómo se llevaron a cabo las sesiones individuales.

| <b>SESIONES INDIVIDUALES</b>   |                        |                   |
|--|------------------------|-------------------|
| Se realizó una intervención mediante diferentes actividades (ANEXO 1). Se pretendía que el alumno desarrollara las dificultades motrices que presenta (coordinación y equilibrio) y pudiera llegar a alcanzar, en un futuro, su propia autonomía.                                      |                        |                   |
| <b>OBJETIVOS:</b>  |                        |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanzar una pelota.</li> <li>- Chutar una pelota.</li> <li>- Avanzar 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.</li> <li>- Mantenerse sobre un pie.</li> <li>- Lanzar una pelota para que la coja otra persona.</li> <li>- Dar una voltereta.</li> </ul> |                        |                   |
| <b>SESIONES:</b> Cada sesión individual duró 30 minutos. Se realizaron tres sesiones, las cuales se fueron alternando. Las sesiones se realizaron tres veces por semana durante 4 semanas, lo que implica un total de 12.  |                        |                   |
| <b>SESIONES</b>  | <b>ÍTEM TRABAJADOS</b> | <b>MATERIALES</b> |
| 1  | Lanzar una pelota.     | Pelota.           |

|   |  |          |
|---|--|----------|
|   | Lanzar una pelota para que la coja otra persona.                     |          |
| 2 | Avanzar 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.<br>Mantenerse sobre un pie. | Ninguno. |
| 3 | Chutar una pelota.<br>Dar una voltereta.                             | Pelota.  |

Tabla nº 1. Intervención individual.

La metodología para llevar a cabo esta intervención se basó en la teoría psicocinética de Jean Le Boulch la que, como dice Pastor (2002) tiene como objetivo fundamental el favorecimiento del desarrollo humano a través del movimiento, y como consecuencia de este, de sus efectos y de las experiencias que puedan obtenerse mediante su ejecución y práctica. En relación a la elección de los ejercicios o al diseño de las actividades propias, Le Boulch aconseja que se realice teniendo en cuenta los intereses del niño y las necesidades evolutivas propias de cada etapa.

Paralelamente, también se realizó otra intervención a nivel colectivo para reforzar la inclusión de Raúl en el grupo-clase.

| <b>SESIONES GRUPALES</b>                  |   |
|---|---|
| <b>CARACTERÍSTICAS:</b>                   | Se realizaron actividades relacionadas con la expresión corporal (ANEXO 2). A su vez, se introdujo en las actividades que lo permitían, propuestas motoras con las que trabajar la coordinación y el equilibrio al mismo tiempo. En las sesiones, todos los alumno/as trabajaron descalzos debido a que Raúl tiene una deformidad en los pies y es una buena forma de que se sienta a gusto y liberado. |
| <b>OBJETIVO:</b>                          | Fomentar inclusión de Raúl en su grupo-clase.   |
| <b>SESIONES:</b>                          | Se realizaron cuatro sesiones para todo el alumnado de 40 minutos cada una.   |
| <b>CRITERIOS COMUNES DE LAS SESIONES:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades en grupo o pareja</li> <li>- Actividades cooperativas.</li> <li>- Todas las sesiones terminan con una actividad de relajación.</li> </ul>  |

Tabla nº 2. Intervención inclusión.

Respecto a los grupos o parejas que se han formado en las sesiones, los ha realizado la maestra y han sido formados de acuerdo con las necesidades de los alumnos/as respecto al sociograma.

Las actividades se han planificado de manera que se trabaje de una forma cooperativa en todas ellas, ya que como indican los autores Omeñana, Puyuelo y Ruiz (2001) esta orientación proporciona las siguientes ventajas:

- Es una actividad que con frecuencia resulta motivadora.
- Ofrece un marco contextualizador de la educación motriz.
- Hace posible un alto grado de interacción entre los alumnos.
- Proporciona situaciones motrices de naturaleza variada.

Por último, el programa recoge asimismo una serie de pautas que se entregaron a los padres ya que sería conveniente que la familia del alumno continúe con el trabajo en casa. De esta manera, también se trataba de fomentar la participación de las familias en el centro, ya que como dice la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, los centros promoverán compromisos educativos entre las familias o tutores legales y el propio centro en los que se consignen las actividades que padres, profesores y alumnos se comprometen a desarrollar para mejorar el rendimiento del alumnado.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **6.1. VARIABLE PSICOMOTORA.**

#### **6.1.1. DIAGNÓSTICO INICIAL.**

En la prueba inicial del test de Battelle, Raúl obtuvo una edad en el área motora de 31 meses (25 meses en motricidad gruesa y 36 meses en motricidad fina), lo cual indica que el alumno, teniendo 47 meses de vida en el momento en el que se le ha pasado el test, presenta bastante retraso en el área motora respecto a su edad cronológica. En la subárea de coordinación motriz, que es en el área en que nos vamos a centrar ha obtenido una puntuación 20, lo que es igual a un coeficiente intelectual (CI) de 65.

Para trabajar esto, como se ha dicho anteriormente, se propusieron una serie de actividades individuales y tras pasar inicialmente el test de Battelle, se tuvieron en cuenta aquellos ítems para los cuales Raúl necesita mayor intervención. Los aspectos que se decidieron trabajar en las sesiones individuales y fueron las más flojas, respecto a su edad cronológica, en sus puntuaciones de Battelle, dentro de la sub-área de coordinación corporal, concretamente fueron:

- Lanzar una pelota.
- Chutar una pelota.
- Avanzar 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.
- Mantenerse sobre un pie.
- Lanzar una pelota para que la coja otra persona.
- Dar una voltereta.

#### **6.1.2. RESULTADOS POST-TEST.**

A continuación, para comprobar si Raúl había mejorado tras la realización de las sesiones individuales respecto a los resultados obtenidos, se le volvió a pasar el test de Battelle y el resultado fue el siguiente:

Raúl, con una edad cronológica de 4 años 1 mes y 5 días, es decir 48 meses, ha obtenido una edad equivalente a 33 meses en el área motora, obteniendo en la subárea de coordinación corporal una puntuación 25, equivalente a un CI 75. Por tanto, cabe destacar que ha mejorado bastante en la subárea trabajada, pero para conseguir que obtenga una puntuación acorde a su edad se necesita trabajar en las demás subáreas.

A continuación se mostrará una tabla en la que se compara la evolución de la edad mental obtenida en el área motora. Como se puede observar, Raúl ha evolucionado en el área de motricidad gruesa y como consecuencia, en la motricidad total.

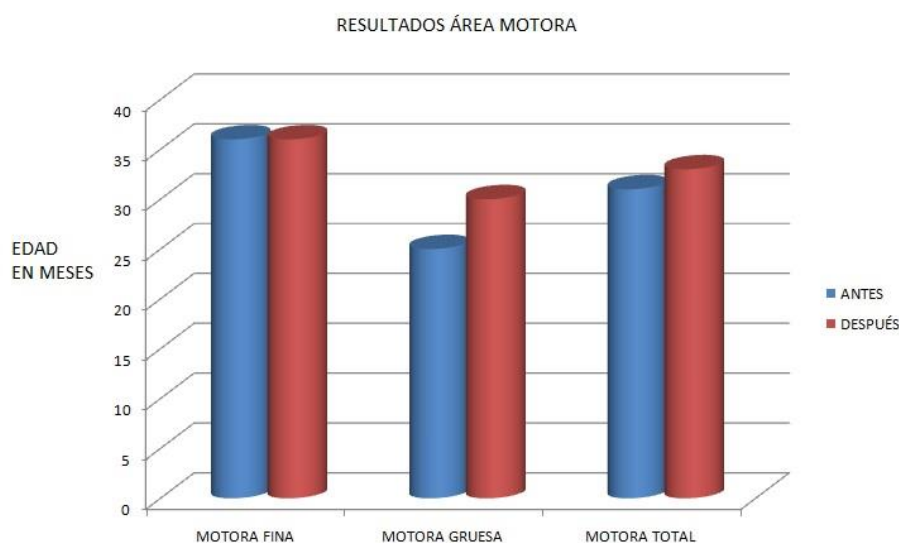


Gráfico nº 1. Resultados área motora.

Los resultados obtenidos tras las sesiones individuales en la subárea de coordinación corporal son los siguientes:

| ÁREA MOTORA: COORDINACIÓN CORPORAL. |   |                     |   |   |                       |   |   |
|-------------------------------------|---|---------------------|---|---|-----------------------|---|---|
| EDAD<br>meses                       | CONDUCTA                                | PUNTUACIÓN          |   |   |                       |   |   |
|                                     |   | ANTES<br>(47 meses) |   |   | DESPUÉS<br>(49 meses) |   |   |
| 0-5                                 | Junta las manos en la línea media.      | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |
|                                     | Se lleva un objeto a la boca.           | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |
| 6-11                                | Se pone de pie apoyándose en un mueble. | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |
|                                     | Se incorpora hasta la posición sentado  | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |
| 12-17                               | Camina llevando un objeto.              | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |
|                                     | Se agacha para coger un objeto.         | 2                   | 1 | 0 | 2                     | 1 | 0 |

|                     |  |          |   |           |          |   |           |
|---------------------|--|----------|---|-----------|----------|---|-----------|
| <b>18-23</b>        | Lanza la pelota.                             | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Chuta la pelota.                             | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
| <b>24-35</b>        | Avanza dos o tres pasos siguiendo una línea. | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Se mantiene sobre un pie.                    | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Lanza la pelota para que la coja otra pers.  | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
| <b>36-47</b>        | Da una voltereta.                            | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
| <b>48-59</b>        | Imita posturas con los brazos.               | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Salta sobre un pie.                          | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Anda "punta-tacón".                          | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
|                     | Recorre tres metros saltando sobre un pie.   | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
| <b>60-71</b>        | Coge una pelota.                             | 2        | 1 | 0         | 2        | 1 | 0         |
| <b>PUNTUACIÓN :</b> |  | 16 + 4 = |   | <b>20</b> | 24 + 1 = |   | <b>25</b> |

Tabla nº3. Post-test de Battelle.

|  |
|--|
| <p>2 = realizado correctamente.<br/> 1 = no lo llega a alcanzar en su totalidad.<br/> 0 = no conseguido.</p> |
|--|

En esta tabla se pueden observar las puntuaciones obtenidas en el pre-test y en el post-test en la subárea de coordinación corporal. Se puede ver el evidente progreso de Raúl en los ítems trabajados, que se resume en el siguiente cuadro:

| ÍTEMS   | PRE-TEST |    | POST-TEST. |    |
|---|----------|----|------------|----|
|   | SI       | NO | SÍ         | NO |
| 1. Lanzar una pelota.                               |          | X  | X          |    |
| 2. Chutar una pelota                                |          | X  | X          |    |
| 3. Avanzar 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.         |          | X  | X          |    |
| 4. Mantenerse sobre un pie                          |          | X  |            | X  |
| 5. Lanzar una pelota para que la coja otra persona. |          | X  | X          |    |
| 6. Dar una voltereta                                |          | X  |            | X  |

Tabla nº4. Comparación resultados.

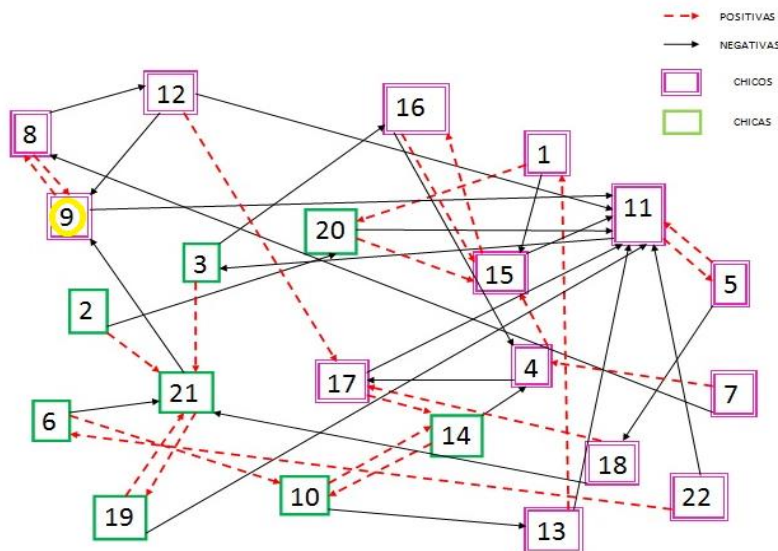
En este cuadro se puede ver claramente que de estos 6 ítems propuestos como objetivos, al principio Raúl no cumplía ninguno, pero tras realizar la intervención Raúl ha podido alcanzar 4 de ellos.



## 6.2. VARIABLE INTEGRACIÓN

### 6.2.1. PRE-TEST

Por otro lado, respecto a la variante sobre la inclusión, el resultado del sociograma inicial fue el siguiente:



- El alumno número 9, es Raúl, obtuvo dos puntuaciones malas y una buena, lo cual quiere decir que sólo tenía una amistad recíproca en el aula.
- El líder de las chicas era la 21, a la cual le corresponden tres puntuaciones buenas, pero también cabe decir que le corresponden dos malas.
- El líder de los chicos era el número 15, al cual le corresponden tres puntuaciones buenas y una mala.
- La persona que más malas puntuaciones obtuvo fue el número 11, con 7 puntuaciones, lo cual demuestra que tiene un problema de convivencia con el resto de compañeros/as.

Tras obtener estos resultados, se decidió que Raúl formara grupo o pareja con una o las dos personas que le nombraron en la pregunta negativa, la 9 y la 21, para intentar conseguir que haya una buena relación.

Por otro lado, se trató de mejorar las relaciones del alumno/a 11, que habían obtenido 7 puntuaciones negativas y solamente 1 positiva. Éste, formó grupo con 3 alumnos/as (19,20,22) que corresponden a sus puntuaciones negativas y además, entre estos tres con los que formó grupo no existía relación ni positiva ni negativa, de esta manera se trató de entablar una relación positiva entre todos ellos.

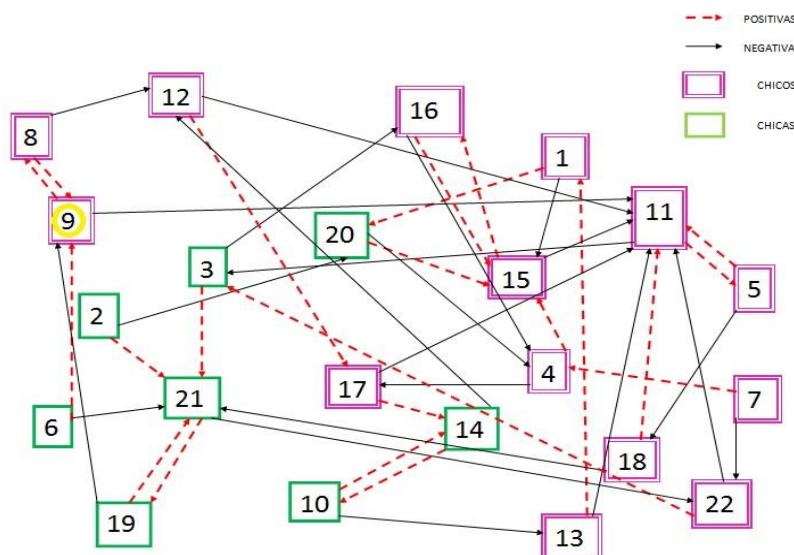
Aquellos/as alumnos/as que tenían una respuesta positiva recíproca no se situaron en el mismo grupo, ya que se asumió que su relación estaba consolidada.

Por último, aquellos/as alumnos/as que se encontraban aislados en nuestro sociograma, se intentó que fueran un poco más protagonistas de las actividades en numerosas situaciones, para que así no pasaran desapercibidos.

### 6.2.2. POST-TEST

Para obtener los resultados tras la realización de las actividades grupales, se decidió volver a pasar el sociograma para comprobar si se había conseguido el objetivo deseado, fomentar la integración de Raúl en el aula e intentar que mejoren las relaciones del grupo-clase.

El resultado del sociograma final ha sido el siguiente:



Raúl es el número 9 y, como se puede observar, ha obtenido dos puntuaciones positivas y una negativa, lo cual indica que el progreso no ha sido muy notorio pero al menos, la puntuación negativa no reside de la misma persona y una persona más lo considera el amigo con el que más le gusta jugar en clase.

Por otro lado, el alumno que había obtenido 7 puntuaciones negativas, ahora tiene 6 y 2 positivas. El líder de las chicas sigue siendo el 21 y el de los chicos es el 15.

### 6.3. INTERVENCIÓN EN CASA

Tras obtener los resultados se hicieron una serie de pautas para entregar al padre y a la madre del alumno (ANEXO 3). Las pautas consistieron en seguir trabajando los ejercicios que esta intervención sugiere mediante actividades que están al alcance de la familia en la vida cotidiana.

## **7. CONCLUSIONES**

En relación a la primera hipótesis “En el ámbito psicomotor, el alumno mejorará sus niveles de coordinación y equilibrio, mediante sesiones individuales”, sí que se ha cumplido de manera satisfactoria ya que el alumno ha mejorado en los diferentes ítems trabajados, excepto en 2 de ellos, en los que no se ha notado ninguna mejoría. En general, en la sub-área de coordinación corporal, que es la que se ha trabajado, ha obtenido 3 puntos más en el test final respecto al inicial. Esto indica que para que Raúl llegue a conseguir una puntuación totalmente acorde a su edad en el área motora se necesitan trabajar las demás sub-áreas también, y seguir trabajando en la línea establecida en esta intervención.

Cabe destacar, que el trabajo ha sido satisfactorio ya que se esperaba que Raúl avanzara pero no tan rápido como lo ha hecho. Se debe destacar sobre todo, su buena actitud frente a las adversidades, sus ganas de trabajar y el esfuerzo que ha puesto en cada una de las sesiones realizadas. Aun así, aún queda mucho por hacer y hay que tratar que la intervención siga adelante, ya sea desde casa o desde la propia escuela. Son evidentes sus avances en tan poco tiempo y no hay que dejarlo de lado para así, poder conseguir que el día de mañana sea una persona totalmente autónoma y con la suficiente capacidad de valerse por sí misma en cualquier situación.

También, se ha podido observar durante la realización de esta intervención que es muy difícil que en el aula ordinaria sea atendido por una sola maestra tal y como debería. La maestra de esta aula trata de ayudarlo lo máximo posible, pero a veces se le hace imposible porque cuenta con 21 alumnos más.

Por otro lado, respecto a la hipótesis “En el ámbito de las relaciones del grupo-clase, se mejorarán las relaciones del grupo-clase y se modificará el rol de Raúl dentro de su grupo de compañeros/as, propiciando la aparición de actitudes inclusivas”, no ha habido grandes cambios. A pesar de ello, me quedo con que Raúl ha estado a gusto y se lo ha pasado muy bien, ha conocido a compañeros/as con los que no tenía relación y el grupo al que pertenecía ha funcionado bastante bien. Cuatro sesiones son muy pocas y se debería seguir trabajando todas las semanas hasta poder conseguir que Raúl este totalmente incluido y que haya un muy buen clima en el grupo-clase.

Para finalizar, en casa es donde más se puede trabajar a nivel individual con él y el padre y madre del alumno debería seguir colaborando con la escuela en la educación de su hijo igual que lo ha hecho hasta ahora. Deben tratar de hacer los ejercicios indicados el mayor tiempo posible para que así Raúl mejore más de lo que lo ha hecho.

## 8. BIBLIOGRAFIA

- Allen, L., y Kisner, C. (2005). *Ejercicio terapéutico*. Barcelona: Paidotrivo.
- Alonso, D., Castejón, F.J., Garóz, I., Hernández, J.L., López, A., López, G., Maldonado, A., Martínez, F.E., Velázquez, R. (2004). *La evaluación en educación física. Investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: GRAÓ.
- Alonso, J., Jiménez, J. y Jiménez, I. (2004). *Psicomotricidad práctica II*. Madrid: Ediciones la tierra hoy.
- Aznar, P., Morte, J.L., Serrano, R., y Torralba, J. (1998). *La educación física en la educación infantil de 3 a 6 años*. España: INDE.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José, C.R: EUNED.
- Camerino, O., Castañer, M. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: Universitat de Lleida.
- Cidoncha, V., Díaz, E. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *EF deportes*, 15 (147), 1-5.
- Echeita, G. (2013). Inclusión y exclusión educativa. De nuevo "voz y quebranto". *Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio de educación*, 11 (2), 99-119.
- Enguídanos, M.J. (2004). *Expresión corporal, aproximación teórica y técnicas aplicables en el aula*. Vigo: Ideaspropias.
- Guerra, G., Plata, R. (2009). El niño con trastorno del desarrollo de la coordinación ¿Un desconocido en nuestra comunidad?. *Norte de salud mental*, (33), 18-30.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Zaragoza: INDE.
- Learreta, B., Ruano, K. y Sierra, M.A. (2006). *Talleres monográficos*. Barcelona: INDE.
- Leung, B.P., Silberling, J. (2006) Using Sociograms to Identify Social Status in the Classroom. *The California School Psychologist*, 11, 57-61
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

- Martínez, P.C. (2006). EL método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y gestión*, (20), 165-193.
- Newborg, J. (2005). Battelle Developmental Inventory (2nd ed.). *Journal of psychoeducational assessment*, 20 (10), 409-415.
- Omeñaca, R., Puyuelo, E., Ruiz, J.V., (2001). *Explorar, jugar, cooperar*. Barcelona: Paidotribo.
- Pastor, J.L. (2002). *Fundamentación conceptual para una intervención psicomotriz en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Pérez, M.A. (2006). *Cuerpo de maestros. Educación física*. Alcalá de Guadaíra: MAD.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Vigo: Ideaspropias.
- Simons, H. (2009) *El estudio de caso: teoría y práctica*. Madrid: Ediciones Morata.
- Villada, P., Vizúete, M. (2002). *Los fundamentos teórico-didácticos de la educación física*, (229-248). Leganés: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## 9. ANEXOS

### ANEXO 1:

| <u>PRIMERA SESIÓN</u>   |   |
|-------------------------|---|
| <b>OBJETIVOS:</b>       | Conseguir lanzar una pelota.<br>Lanzar una pelota para que la coja otra persona.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 30 minutos.   |
| <b>MATERIALES:</b>      | 1 globo y 1 pelota.   |
| <b>ACTIVIDADES:</b>     |   |
| <b>Actividad 1</b>      | Se lanzará la pelota al alumno para que intente cogerla.                          |
| <b>Actividad 2</b>      | Se hinchará un globo y el alumno tendrá que intentar que no caiga, golpeándolo.   |
| <b>Actividad 3</b>      | El alumno lanzará una pelota a una canasta pequeña para practicar el lanzamiento. |
| <b>Actividad 4</b>      | El alumno le tendrá que pasar la pelota a la maestra para que ésta la coja.       |

| <u>SEGUNDA SESIÓN</u>   |  |
|-------------------------|--|
| <b>OBJETIVOS:</b>       | Avanzar 2 ó 3 pasos siguiendo una línea.<br>Mantenerse sobre un pie.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 30 minutos.  |
| <b>MATERIALES:</b>      | Bancos   |
| <b>ACTIVIDADES</b>      |  |
| <b>Actividad 1:</b>     | El alumno deberá pasar por una línea haciendo equilibrio.  |
| <b>Actividad 2:</b>     | El alumno pasará por encima de varios bancos puestos en forma de circuito tratando de no caerse de ellos.  |
| <b>Actividad 3:</b>     | El alumno deberá aguantar su cuerpo con un solo pie. En las primeras sesiones, se le colocará algún apoyo, por ejemplo el pie que no debe tocar el suelo lo colocará encima de un banco, hasta que poco a poco se le vaya quitando el apoyo y pueda hacerlo sin necesidad de éste. |
| <b>Actividad 4:</b>     | El alumno caminará por el aula con un papel en la cabeza, tratando que éste no caiga al suelo.   |

| <u>TERCERA SESIÓN</u>   |   |
|-------------------------|---|
| <b>OBJETIVOS:</b>       | Dar una voltereta.<br>Dar una voltereta.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 30 minutos.   |
| <b>MATERIALES:</b>      | 1 pelota y 1 colchoneta.  |
| <b>ACTIVIDADES:</b>     |   |
| <b>Actividad 1</b>      | Se colocará el alumno enfrente de la maestra y deberá chutar la pelota con el fin de que llegue a ella. Y al contrario, la maestra le deberá chutar a el con el fin de que la reciba correctamente. |

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Actividad 2</b> | Se colocará al alumno delante de una portería suficientemente grande y éste deberá chutar con el fin de meter gol.                        |
| <b>Actividad 3</b> | Hacer una voltereta. Primero, será necesaria la ayuda de la docente, hasta que consiga, en las siguientes sesiones, hacerlo por sí mismo. |

## ANEXO 2:

### PRIMERA SESIÓN:

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD 1: BUSCA TU GRUPO.</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>                  | La maestra repartirá a los alumnos/as unos papelitos en los que habrá cuatro tipos de animales diferentes: elefantes, perros, canguros y serpientes. Cada alumno/a deberá esconder el papel y imitar ese animal, sin poder hacer ningún tipo de sonido. La finalidad es que todos los alumnos/as que tengan el mismo animal se junten y formen un grupo. |
| <b>MATERIALES:</b>                  | Papeles con los diferentes animales  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>             | 5 minutos.   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD 2: ADIVINA EL ANIMAL</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>                    | Por grupos, se sentarán en círculo e iremos diciendo a cada miembro del grupo un animal que tendrá que representar corporalmente al resto del grupo. No se podrá utilizar el lenguaje oral. Los demás compañeros/as tendrán que adivinar de qué animal se trata. |
| <b>MATERIALES:</b>                    | Ninguno.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>               | 10 minutos.  |

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD 3: CANCIÓN DE NOÉ.</b> |   |
| <b>DESARROLLO:</b>                  | Se les pondrá a los alumnos/as la canción de Noé y cada grupo deberá practicarla para hacer una gran actuación de baile ante los demás compañeros/as. La finalidad es que deben ayudarse unos a otros para conseguir que la actuación final salga bien. |
| <b>MATERIALES:</b>                  | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>             | 15 minutos.   |

|   |  |
|---|--|
| <b>ACTIVIDAD 4: MASAJE DE LOS ANIMALES.</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>                          | <p>Los niños/as se pondrá por los grupos indicados anteriormente. De este modo, se colocaran en círculo y de lado, de forma que tengan delante la espalda de su compañero/a para así, poder hacerle un masaje para relajarse. El masaje será con los dedos y será el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suben las hormiguitas, bajan las hormiguitas.</li> <li>• Suben las serpientes, bajan las serpientes.</li> <li>• Suben los elefantes, bajan los elefantes.</li> <li>• Suben las arañas, bajan las arañas.</li> <li>• Etc.</li> </ul> |

|                         |  |
|-------------------------|--|
|                         | Después, nos giraremos hacia el otro compañero/a de al lado. |
| <b>MATERIALES:</b>      | Ninguno.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 10 minutos.  |

## SEGUNDA SESIÓN:

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD 1</b>      |   |
| <b>DESARROLLO:</b>      | El alumnado debe moverse por el gimnasio en parejas al ritmo de la música, si suena rápida correrán, si suena lenta andarán despacio, etc. Cada vez que la maestra sople el silbato, los alumnos/as tienen que hacer como si fueran cigüeñas ayudándose entre los dos a mantener el equilibrio. |
| <b>MATERIALES:</b>      | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 10 minutos.   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ACTIVIDAD 2: DANZA DE LULU LALA</b> |   |
| <b>DESARROLLO:</b>                     | Los alumnos/as se pondrán en círculo. Se cantará la siguiente canción: LULU LALA LULU LALA LULU LALA... y ellos tendrán que ir rodando cantando la canción y cogidos entre ellos, cada vez cogidos de una parte del cuerpo. Comenzarán por la cabeza e irán bajando hasta llegar a los tobillos. Tendrán que tratar de ayudarse unos a otros para que no se caigan. |
| <b>MATERIALES:</b>                     | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>                | 10 minutos.   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD 3: ¡TODOS A SALVO!</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>                  | Los alumnos/as se moverán por el espacio y la maestra les irá dando indicaciones: ahora estamos súper contentos, ahora enfadados, etc. Se pondrán bancos por el espacio y música de fondo. Cada vez que la música de fondo pare, los niños/as deberán subirse a alguno de los bancos tratando de no caerse y ayudar a los demás compañeros/as porque sólo ganaran si todos los alumnos/as están encima de algún banco. Cada vez habrá menos y así, los alumnos/as deberán cooperar entre ellos para que no se quede nadie fuera. |
| <b>MATERIALES:</b>                  | Bancos.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>             | 10 minutos.  |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>ACTIVIDAD 4: EL ESPEJO.</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>             | Por grupos, saldrá un alumno/a al medio y deberá expresar corporalmente diferentes sentimientos, con la ayuda de la maestra si es necesario, y los demás compañeros/as del grupo, tendrán que imitarlo y adivinar de qué se trata. |
| <b>MATERIALES:</b>             | Ninguno.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>        | 1 minutos.   |

## TERCERA SESIÓN:

|                                 |
|---------------------------------|
| <b>ACTIVIDAD 1: SOMOS MIMOS</b> |
|---------------------------------|



|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>DESARROLLO:</b>      | <p>Para iniciar la sesión, la maestra irá haciendo posturas y los alumnos/as deberán imitarla por parejas, tratando de ayudarse entre ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Somos cigüeñas.</li> <li>• Somos un árbol que se estira y estira (de puntillas)</li> <li>• Somos bailarinas.</li> <li>• Somos canguros.</li> <li>• Somos nadadores (meneando los brazos coordinados)</li> <li>• Etc.</li> </ul> |
| <b>MATERIALES:</b>      | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b> | 5 minutos.  |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACTIVIDAD 2: BAILA Y REPRESENTA</b> |  |
| <b>DESARROLLO:</b>                     | <p>En esta actividad, los alumnos/as deberán ir bailando por el espacio y cuando la maestra diga tendrán que pararse con uno/a o varios/as compañeros/as y representar las situaciones que la maestra indica. Por ejemplo: ahora hacemos como que nos encontramos a un amigo/a y le damos un súper abrazo.</p> |
| <b>MATERIALES:</b>                     | Ninguno.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>                | 10 minutos.  |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD 3: HACEMOS FORMAS</b> |   |
| <b>DESARROLLO:</b>                 | <p>Por grupos, los alumnos/as deberán hacer diferentes formas, con ayuda de la maestra, tumbados en el suelo, de manera que los demás tendrán que adivinar de qué se trata. Por ejemplo, las diferentes formas que se pueden realizar son: una estrella, una serpiente, un círculo, una luna, una silla, etc.</p> |
| <b>MATERIALES:</b>                 | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>            | 10 minutos.   |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ACTIVIDAD 4: ¡A QUITAR POLVO!</b> |   |
| <b>DESARROLLO:</b>                   | <p>Los alumnos/as se colocarán en círculo y se pondrán de lado, de manera que tengan la espalda de un compañero/a delante. De este modo, cada alumno/a deberá imaginar que el otro está lleno de polvo y que tenemos que limpiarlo bien. La maestra dará las siguientes indicaciones:</p> <p>Primero le quitamos el polvo de todo el cuerpo.<br/>Después le echamos agua.<br/>A continuación, lo enjabonamos bien, por todo el cuerpo.<br/>Le damos con la esponja y frotamos.<br/>Luego, le enjuagamos.<br/>Y por último, le secamos muy bien.</p> <p>También, cambiarán de lado y otra vez se repetirá el mismo proceso con el/la otro/a compañero/a.</p> |
| <b>MATERIALES:</b>                   | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>              | 10/15 minutos.  |

#### CUARTA SESIÓN

| <b>ACTIVIDAD 1: LOS RITMOS</b> |   |
|--------------------------------|---|
| <b>DESARROLLO:</b>             | La maestra se situará por la clase tocando el pandero con diferentes ritmos que los alumnos/as, en parejas y cogidos de la mano, imitarán con la parte del cuerpo que ésta indique. |
| <b>MATERIALES:</b>             | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>        | 10 minutos.   |

| <b>ACTIVIDAD 2: CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES</b> |   |
|---|---|
| <b>DESARROLLO:</b>                                  | Los alumnos/as, por grupos, deberán bailar la canción de “cabeza, hombros, rodilla, pies” que enumera alguna partes del cuerpo. Tendrán que practicar y ayudarse entre ellos, siempre con el apoyo de la maestra. Después actuarán todos los grupos a la vez. |
| <b>MATERIALES:</b>                                  | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>                             | 10/15 minutos.  |

| <b>ACTIVIDAD 3: MOVEMOS EL ESQUELETO</b> |   |
|--|---|
| <b>DESARROLLO:</b>                       | Por grupos, cada vez saldrá un alumno/a al frente y se pondrá música. Cada uno deberá bailar con una parte diferente del cuerpo y los demás deberán nombrarla e imitar el movimiento. |
| <b>MATERIALES:</b>                       | Ninguno.  |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>                  | 10 minutos.   |

| <b>ACTIVIDAD 4: MASAJES CORPORALES</b> |  |
|--|--|
| <b>DESARROLLO:</b>                     | Por grupos de 4 ó 5 personas, un alumno/a se colocará en el centro con los ojos tapados y los demás deberán hacerle un masaje en alguna parte del cuerpo. El alumno/a que esté situado en el centro deberá decir de qué parte del cuerpo se trata. Saldrán todos los alumnos/as del grupo. |
| <b>MATERIALES:</b>                     | Ninguno.   |
| <b>TEMPORALIZACIÓN:</b>                | 10 minutos.  |

### **ANEXO 3**

## INTERVENCIÓN EN CASA

Pedirle que traslade cosas de un sitio a otro.



Jugar con él a que pase y reciba la pelota con el pie.



Trabajar el lanzamiento a canasta o similar.



Tratar de crear situaciones cotidianas en las que tenga que mantener el equilibrio.



Andar descalzo por alguna superficie adecuada, por ejemplo en una alfombra, llevarlo a la playa, etc.

