



MORELLA 15 DE MAYO DE 1946

Núm. 20

COMESTIBLES

*Antonio Pitarch*

MORELLA

COM STIBLES

**ANDREA QUEROL**

MORELLA

**Facundo, Sebastián y C.<sup>a</sup>, S. L.**

FÁBRICA DE TEJIDOS

DE ALGODÓN

MORELLA

*José Ferrer Martí*

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

*Morella*

FABRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

HIJO DE  
ELISEO AGUILAR ORTI

S. Julián, 64

MORELLA

**Hijo de H. Martí Querol**

FÁBRICA DE TEJIDOS  
DE LANA Y ALGODÓN

**Morella**

FÁBRICA  
DE  
MOSAICOS HIDRÁULICOS

**JOSÉ GARCIA**

Virgen de Vallivana, n.º 14 bis

MORELLA

# CASINO NACIONAL



## TEODORO MESTRE



### MORELLA

## Eintoreria y Aprestos

### MINAS DE CARBÓN

SANTA BARBARA  
SANTA MARIA  
Y FERRERES EN

Parras de Castellote (Teruel).

MINA ESPERANZA EN BERGE (Teruel)

### CERAMICA MORELLANA

## Hijo de Francisco Ferreres

MORELLA Julián Prats, 4

## La Hispano del Bergantes

Coche correo de Morella a Mas de las Matas, combinado con el coche de Morella a Vinaroz y de Mas de las Matas a Alcañiz

Servicio diario excepto los domingos

Salida de Morella, a las 18 horas

“ de Mas de las Matas, a las 5 de la mañana

## Miguel Aguilar Corcuera

Agente Comercial Colegiado



Avenida de Capuchinos J. 6. 1.ª, 3.ª **Castellón**

Dirección Teletgráfica:

CORCUERA - CASTELLÓN

## Banco Español de Crédito

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, 14—Madrid

432 Sucursales en España y Marruecos

Capital social	ptas. 200.000.000
“ desembolsado	“ 173.250.000
Reservas	“ 122.416.039'56

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

AUTORIZADO PARA EJECUTAR LAS OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA: San Julián, 14.

ULTRAMARINOS  
Y COLONIALES

## Julio Borrás

MORELLA

## Miguel Pitarch

(Casa la Pedasera)

MORELLA

## Comercio de Tejidos

Grandes Novedades  
para señoras, caballeros  
y niños

### Julio Milián

### Loscos

SEGURA BARREDA, 19  
MORELLA

CASTELLÓN · VALENCIA · VINARÓZ

FACTURACIONES-EMBARQUES

**TRANSPORTES**

JOSE y ALVARO

DOMENECH

**MORELLA** CALLE DEL SOL, 7  
TELEF. 41

Y POSESIONES ESPAÑOLAS

SERVICIO COMBINADO CON TODA LA PENINSULA



ULTRAMARINOS  
DROGUERÍA - PERFUMERÍA

*Valeriano Monfort*

Segura Barreda, 15 MORELLA

QUINCALLA - BISUTERÍA MEDIAS  
PAQUETERÍA-JUGUETES Y

PERFUMERÍA CALCETINES

ARTÍCULOS DE ÚLTIMA NOVEDAD

Miguel Carceller Báuena

Segura Barreda, 14 y 16 MORELLA

MURALLA, 28

TELÉFONO, 3

## GARAGE VALLÉS

### RAMÓN RIPOLLÉS VIVES

REPUESTOS, ACCESORIOS, NEUMÁTICOS  
TALLER DE REPARACIONES, SOLDADURA  
AUTÓGENA, COMPRESOR A GRAN PRE-  
SIÓN PARA LIMPIEZA MOTOR, ENGRASE  
E HINCHAR NEUMÁTICOS, AUTOMÓVI-  
LES DE ALQUILER, CARGA DE BATERÍAS

## MORELLA

## TRANSPORTES "MOLINET"

Teléfono 29 MORELLA

Juan  
*Gisbert Miró*

CASTELLÓN:

Posada San Pascual

AMADEO I, 24



Fábrica de Tejidos de Algodón

Antonio Adell Palos

Despacho: D. Blasco de Alagón, 33

Fábrica: Huerto del Barón, 13

MORELLA

RESERVADO

Ferretería, Droguería, Ultramarinos, Papelería y Artículos de escritorio  
Herramientas para las Artes y Oficios y Agricultura.

Especialidad en toda clase de Pinturas.

Balanzas automáticas de la acreditada marca "Berkel"

Depósito para todo el Maestrazgo de las modernas y acreditadas máquinas  
de coser y bordar marca "Sigma"

VIUDA DE ANTONIO MANERO

D. Blasco de Alagón, 8 (Mercado)

MORELLA

**BANCO DE VALENCIA**

Casa Central: VALENCIA

Dirección Telegráfica VALCASANTE

Capital autorizado: 50.000.000 pesetas  
Capital suscrito y desembolsado: 25.000.000 pesetas  
Capital de reserva: 8.250.000 pesetas

SUCURSALES Y AGENCIAS EN TODA LA REGIÓN

SUCURSAL DE MORELLA

Realiza toda clase de operaciones de  
CAMBIO - BANCA - BOLSA

CAJA DE AHORROS CON SERVICIO DE HUCHAS

Antigua Casa Gargallo

de

**Hijo de Francisco Amela**

Ferretería - Drogas  
y Ultramarinos

D. Blasco de Alagón, 20 MORELLA

RESERVADO



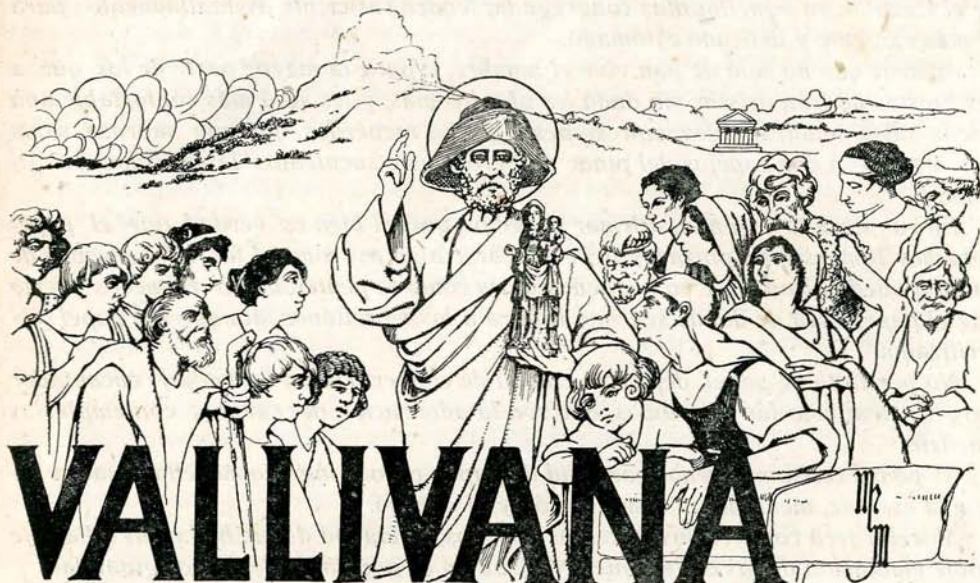
LA INDUSTRIAL LANERA

Fábrica de Tejidos

Driles - Lanillas - Patenes y Fajas

*Hijos de Juan Villuendas, S. L.*

MORELLA



# VALLIVANA

REVISTA QUINCENAL DE LAS FIESTAS SEXENALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España..... 16 pesetas  
Extranjero.... 25 »

CON CENSURA ECLESIASTICA

Redacción:  
CASA ABADÍA

Administración:  
Marquesa de Fuente el Sol, 8

## Sumario

¡Resurrexit!	305
Carta abierta.	308
Motivos morellanos.	311
Ecos de la Juventud	315
Noticario.	316
Correo de la Revista.	319
Tijeretazos	320

## ¡RESURREXIT!

**E**N casi todos los Sexenios se ciernen en el firmamento morellano ciertos temores de que las próximas Fiestas, por razón de anomalidades o circunstancias, desmerezcan o sean inferiores a las pasadas.

Y ese temor no se funda en el desaliento, ni menos en la frialdad o en la cobardía, sino en el deseo de superación.

Este año los timoratos fundamentaban el temor en una triple crisis, a saber: crisis de subsistencias, crisis de papel y crisis de entusiasmo, desprendimiento o sacrificio.

Respecto a la primera, no debe preocuparnos gran cosa ya que podemos asegurar que, gracias al celo y actividad de nuestras dignísimas Autoridades y al desinterés y confraternidad de los morellanos, se verificará en Morella el

milagro de la multiplicación de los panes y de los peces, y la inmensa multitud, cabe el Castillo, en aquellos días congregada, tendrá suficiente avituallamiento, para el más exigente y delicado estómago.

Además que no sólo de pan vive el hombre, y para la mayor parte de los que a las Fiestas podrán asistir, sin duda les placera más, y les será más confortable una buena salsa de agradables impresiones y gratos recuerdos, que una sabrosa salsa a la mayonesa con conejos del pinar de Pereroles y succulentos langostinos de Alcanar.

En cuanto a la segunda, afirmar podemos, que, si bien es verdad que el papel debe hoy tomarse con pinzas, y debe buscarse algo así como si fuera fragmentos de radio o puede alcanzarse en pequeñas dosis como la penicilina, no es menos cierto que el papel—sea de donde sea—no faltará a los morellanos, aunque sea papel esterilizado.

No por falta de papel, dejará la ciudad de convertirse en un bello y encantador vergel ostentando las filigramas, que son la admiración de cuantos contemplarlas pueden.

Se podrá consumir menos cantidad de papel, pero el ingenio morellano sabrá suplir la escasez, mediante la combinación y el ahorro.

Morella será como en los Sexenios pasados, la ciudad de las hadas, ni fallará la noble emulación de las calles, que rivalizan en elegancia, belleza y originalidad.

Como dijo repetidas veces nuestro M. R. P. Calasanz Rabaza: donde hay amor, sobra todo, ya que el amor todo lo vence, y de todo triunfa, por ser el amor el prodigioso talismán que obra milagros.

Finalmente, ante la crisis de entusiasmo, uno que conoce muy bien Morella y sus fervorosos y patriotas morellanos, se pregunta: ¿puede haber real y verdadera crisis de entusiasmo en los pechos morellanos, cuando se trata de honrar y festejar a su idolatrada Vallivanica?

Cierto que la ciudad está como durmiente y aletargada durante los cinco años que preceden al año de fiestas; pero tan pronto el pregonero nos anuncia oficialmente, que se abren las puertas al nuevo Sexenio, ya las simpáticas grupas y la artística cabalgata recorren joyosas nuestras calles y nuestras plazas, acompañadas de emotiva y electrificadora música; la esperada Revista no cesa de dar recios aldabonazos en las puertas de nuestros hogares, sacudiendo a unos, despertando la conciencia de los soñolientos y comunicando a todos el entusiasmo, que por doquier y progresivamente se va infiltrando e incrementando.

Y a tan amable invitación responde el inspirado poeta, que con su célico entusiasmo nos remonta a las alturas del Parnaso; responde la bien tildada pluma del morellano o morellana, que con suave trazo y henchida de entusiasmo se desliza y se desborda por las páginas de la Revista, sembrando ideas y sugerencias, para el mayor incremento espiritual y material de la Morella de sus amores; corresponden unos haciéndonos revivir los cinceles y las gubias de los célebres artistas morellanos; y corresponden otros haciendo ya sus planes y combinaciones para poder pasar los días de celestial transporte en la ciudad-cuna de sus ilusiones.

Las Colonias pletóricas de entusiasmo, tienen sus reuniones, van perfilando sus

programas y nos anuncian nombres de preclaros e ilustres sagrados oradores.

En fin, con la poderosa palanca del amor y la fuerza de la conciencia se ha levantado la pesada losa de la gran tumba de la silenciosa ciudad morellana, y el pueblo todo de Morella ha despertado de su letargo y se ha levantado radiante de entusiasmo, triunfante y vencedor de la indiferencia o apatía, del temor y de cuantas dificultades le tenían aparentemente desanimado, durmiente o al menos a su paso pretendían oponerse.

Las alleluyas del resurrexit, han penetrado en todo hogar morellano; las palabras de San Pablo: quæ sursum sunt sapite, non quæ super terram, saboread las cosas de arriba, las cosas de Dios y de la Virgen, no las preocupaciones y miserias de la tierra, han conmovido a los fieles morellanos, ausentes y presentes, y unido en apretado haz, formando un solo corazón y una sola alma; no teniendo ya otra vida, ni otro deseo, ni otra aspiración, que la de honrar y festejar a su excelsa Patrona en las próximas Fiestas Sexenales.

Esos festivos alleluyas de resurrección morellana tendrán su culminación en aquel impresionante momento en que la Virgen entra triunfalmente en la Plaza de los Estudios y allí se le saluda, se le aclama, se la pide y se la llena de lágrimas, suspiros y tiernas y amorosas miradas.

Momento solemne e indescriptible; sorprendente y conmovedora escena; popular y delirante entusiasmo, ante cuyo emocionante cuadro, el novel expectador, ha de exclamar que no hay fe, amor y entusiasmo como el morellano y que muy verídicas son las estrofas.

Es la Virgen del Pilar  
la perla zaragozana,  
y la perla de Morella  
la Virgen de Vallivana.  
Vendrán forasteros  
dirán con sorpresa,  
no hay pueblo como este  
ni Virgen como esa.

JUAN VILA, E.

Olot, 2 Mayo 1946.

---

Bien morellanos, y ¡adelante! Es la hora de demostrar el verdadero amor y entusiasmo a nuestra Reina de Ivana con sacrificios y generosidades. **TODO POR ELLA.** Es altamente confortante y consolador el espectáculo de una **MORELLA ENTERA** que **TRABAJA** a toda marcha y emplea todas sus energías, todo su calor, y todo su vivir para María de Vallivana. Todo sea para su gloria y Ella lo bendiga todo.

---



# KARTA ABIERTA

---

«Sr. Director de la Revista VALLIVANA  
Morella.

Muy Sr. mío: Con pena he de reconocer que, no obstante haber visto la luz primera en una de las villas, que en pasados tiempos fué aldea de la Universidad de Morella, no conocía la Revista VALLIVANA, que tan dignamente Vd. dirige.

Hoy ya no puedo decir lo mismo. En ocasión de encontrarme en Villafranca, casualmente cayeron en mis manos algunos de sus números y sinceramente he de manifestarle, que su lectura me interesó en gran manera. Tanto es así que el afán por conocer el pasado de la histórica Universidad y el atrevimiento de contribuir, en mi modestia, a despejar de errores, los conocimientos que de aquel se tengan, motiva la presente carta, en la que me tomo la libertad de formular algunas sugerencias, con respecto al tercero de los artículos, publicados por D. Ricardo Ortí Martí, titulados «Motivos morellanos», inserto en la página 181, de la Revista número 12, correspondiente al día 15 del próximo pasado mes de Enero.

Por otra parte, el hecho de publicarse en este mismo número, precisamente a continuación del Sr. Ortí, un trabajo de D. Juan Puig, Pbro., orientado a «restablecer» desde las columnas de la Revista, la verdad histórica, que otra no es, sino la que indica el título del trabajo «Morella no es del Maestrazgo», no solo me anima, si que también me brinda el convencimiento, de que si es posible se procediera, ya a la rectificación de un error si lo hubiere, ya al esclarecimiento, en caso contrario de unos hechos que luego se dirán, con la inserción en la Revista, si así lo cree conveniente, de un precioso documento que, dice D. Ricardo Ortí Martí, obra en esa Arciprestal, y cuyo instrumento arrojaría mucha luz, sobre los mismos.

Sin más preámbulos entro en materia.

D. Ricardo Ortí Martí, culto colaborador de la Revista VALLIVANA, dice textualmente en el artículo citado:... «si bien D. Blasco conquistó Morella, hizo entrega de la misma, según consta en un documento que se conserva en el archivo de nuestra Arciprestal que se firmó en Montalbán en el año 1263, a dicho Rey, quien hizo su entrada solemne en la ciudad y se posesionó de ella.»

Estos hechos, la conquista de Morella por D. Blasco de Alagón y la entrega de su castillo a D. Jaime I, son unicamente aceptados como indubitados. Recientemente lo han sido por D. Manuel González Martí, C. de la Real Academia de la Historia, en la nota 7, a su artículo «El Lingnum Crucis de Jaime II,» nota que aparece inserta en la página 232 de la Revista número 15, correspondiente al día 1 de Marzo del corriente año.

Para el Sr. González el segundo de aquellos o sea la entrega de la fortaleza, fué *inmediato* al primero, a saber, el de la conquista de Morella. No precisa, en cambio, la fecha de los repetidos hechos, però para el citado autor, ambos tuvieron lugar,

antes o durante el año 1249, pues que como afirma en la precitada nota, en dicho año falleció D. Blasco en lucha contra su Rey D. Jaime.

Concretando más las fechas y limitándonos a la de la entrega voluntaria o forzosa de la fortaleza—sobre la de la conquista no hay duda alguna—, dice D. José Segura y Barreda, que ésta tuvo lugar en Febrero de 1233 o 1234, en ocasión de hallarse en Calatayud el rey y D. Blasco, según consta en la página 469, del tomo II, de su conocida obra «Morella y sus aldeas».

Existe contradicción manifiesta entre las aseveraciones de D. Ricardo Ortí Martí y D. José Segura Barreda. Para el primero el hecho comentado tuvo lugar el año 1263 en Montalbán; para el segundo en 1233 o 1234, en Calatayud.

Desde luego, no pudo D. Blasco hacer entrega de la fortaleza, en la fecha indicada por el Sr. Ortí, de aceptar como verídica y exacta transcripción de la carta puebla, otorgada por Jaime I, a Morella y sus aldeas, la copia que Segura y Barreda, inserta en su citada obra, al tomo I, página 191. En efecto. En la aludida copia de la carta puebla fechada en Morella el año 1249, consta la muerte de D. Blasco. El historiador de Morella y sus aldeas para más recalcar este hecho, asegura en las páginas 478 y siguientes del tomo II: «En este documento (carta puebla), consta también la muerte de D. Blasco,—possessiones vobis assignatas per Blaschione de Alagone g. defuncto.—«Y a mayor abundamiento y recogiendo del documento tan repetido, sigue afirmando que D. Blasco halló la muerte, peleando contra su rey, en el campo de batalla, que tuvo por escenario las montañas de Morella, a principios de Febrero de 1249. Por la misma razón y de no haber además, confusión en las personas que contrataron en Montalbán, no pudo tener existencia real, al menos, en cuanto a la época referida (1249) y muerte en la pelea de D. Blasco, el episodio sangriento, que, como indiscutible, habían aceptado la mayoría de los autores,—excluimos al Sr. Sarthou,—e incluso en reciente fecha el Sr. González Martí, en su nota al artículo antes citado.

Rotundamente niega el Sr. Sarthou, la existencia histórica del luctuoso incidente. En la página 662 de «Geografía del Reino de Valencia», dirigida por Carreres Candi, tomo Provincia de Castellón, dice... «sobre no apoyarse el hecho en escrituras conocidas, resulta que cuantas rebuscas he practicado en el Archivo de la Corona en comprobación de ello, han resultado infructuosas».

De lo expuesto dedúcese que para el Sr. Sarthou que, según se desprende de sus trabajos, conoce la obra «Morella y sus aldeas» de Segura y Barreda, no es copia exacta del original, la que este autor transcribe en su citada obra, al tomo y página indicadas, por cuanto en ella se dice:... qui fuerunt contra nos in guerra cum Blaschione de Alagone...»

Según este autor, quien peleó contra Jaime I, fué un hijo de D. Artal, llamado como su abuelo, Blasco de Alagón, el cual entró en la posesión de la rica hombría de su casa, el año 1260 y a quien el rey le concedió—claro está que antes de pelear con D. Jaime cuya fecha tampoco fija—, «hasta treinta caballeros a su mando, asignándole diferentes lugares, una pensión anual de 15.000 sueldos jaqueses».

No obstante como el negativo parecer del Sr. Sarthou, nada prueba a nuestro entender, y como por otra parte, su afirmación de que el nieto de D. Blasco peleó contra Jaime I., tampoco destruye la aseveración de Segura y Barreda de que su

abuelo luchó contra el mismo monarca, no vemos inconveniente alguno en aceptar la realidad histórica de esta contienda, así como de la época en que se desarrolló, máxime cuando Segura y Barreda, que no quiere aventurar conjeturas acerca de los pormenores de la misma, da, sin embargo, algunos detalles, que hemos de suponer no fueron inventados caprichosamente, tales como, el de que Gracián Navarro de Villafranca y Miguel Lizón de Ortells, siguieron el partido de D. Blasco. (Obra citada, tomo II, página 478).

Mas para aceptar como ciertos estos hechos, hemos de suponer que en el documento mencionado por el Sr. Ortí Martí, existe un error, en cuanto a la fecha, o no es reflejo de un convenio entre el rey y D. Blasco, sino entre aquel y el nieto de este.

Y esto último hace suponer, de no existir el error dicho, la proximidad de las fechas,—1260, en que según el Sr. Sarthou, el nieto de D. Blasco entró en posesión de la rica hombría de su casa y 1263 año del convenio entre D. Jaime y D. Blasco en Montalbán—, la coincidencia de nombres de abuelo y nieto, la duda de Segura y Barreda acerca de la época en que D. Jaime hizo entrega a la casa de Alagón de los castillos de Sástago, Pina y María, pues que por «... La carta puebla (se refiere a la de Castellfort) que hemos estampado y otros documentos que tenemos, nos obligan a juzgar que el condado de Sástago, Pina y María... tendría data posterior...» a 1233 o 1234 (página 469 y siguientes del tomo II, de Morella y sus aldeas), y por último la afirmación dicha del Sr. Sarthou, según la cual D. Jaime asignó a D. Blasco hijo de D. Artal. «diferentes lugares», que muy bien pudieran ser los de los mencionados castillos.

Por cuanto antecede cabe preguntar. ¿El convenio de Montalbán constituye una ratificación o una novación del de Calatayud?

Aparte de D. Jaime ¿cual fué la otra parte contratante en Montalbán?

¿El castillo de Morella se entregó voluntaria o forzosamente por D. Blasco el Grande en el año 1233 o 1234, o por su nieto, el hijo de D. Artal, el año 1263?

¿Murió D. Blasco el año 1249 en lucha contra D. Jaime? ¿Acaso en el año 1260, en que su nieto entró en posesión de la rica hombría de su casa?. O por el contrario ¿vivía en 1263?

He aquí las dudas que la afirmación del Sr. Ortí Martí plantea y que un estudio del documento por el revelado, podría seguramente disipar.

Previa la súplica a su benevolencia por mi atrevimiento, me es grato ofrecerme suyo affmo. S. S.

q. e. s. m.

ANTONIO MONFORT.



# MOTIVOS MORELLANOS

## VI

### CONTESTACIÓN, ACLARACIONES Y OTRAS COSAS

#### A MANERA DE GUALDRAPA

Mis artículos sobre cuestiones morellanas interesan mucho más de lo que me hubiera figurado, según demuestran las diversas opiniones que van llegando hasta mi.

A raíz de la publicación del *Motivo* referente a San Vicente Ferrer, recibí desde Martorell una carta de la morellana que firma Teresa Guimerá, en la que si bien dice *encuentra justa y puesta en su lugar* la aspiración de dedicar una calle a San Vicente y *se asocia en principio a ella*, difiere en la solución que yo propongo, pues, por las razones que extensamente expone en su carta, cree debe llamarse de S. Vicente la calle de las Calzadas. Y como todas las opiniones son respetables y atendibles y manifiesta deseos de ser contestada en la Revista, me *complazco en complacerla*.

Un señor amante de Morella, me escribe desde Valencia: «Doy a V. mi enhorabuena por la serie de artículos que viene publicando. Aparte de la competencia con que trata V. los temas, he de aplaudir la orientación de los mismos, pues ya hace falta que la gente recuerde nuestra propia vida, dejando huellas perennes de aquellos hitos que la escalonan».

Un día me transmiten este recado de Castellón: Decidle a Ricardo que no sea

tan morellanista y deje tranquilo a Colón.

Otro, soy requerido por unas paisanas para que me ocupe de alguna cuestión que creen interesante. Ricardo ¿porqué no dice en la Revista que el altar de la Virgen de Vallivana debe estar alumbrado por una lamparilla, como ha estado siempre?

Unos manifiestan su entusiasmo, como una morellana que me escribe desde Valencia diciendo que a los que no pudieron asistir a la fiesta de San Antonio les había «hecho vivir el día y sentir la fiesta casi plenamente».

Otros, desde la región catalana, me animan a continuar: «mis parabienes por lo bien que desarrollas tus puntos de vista tan atrayentes. Son muchos los compatriotas que te leen con interés parejo al mío. Adelante».

A que seguir; la carta que antecede del Letrado de Castellón, D. Antonio Monfort Tena, demuestra el interés con que es leída la Revista VALLIVANA y en ella las manifestaciones que se publican con mi firma.

Muy agradecido al Sr. Monfort Tena por haber fijado su atención en mis módicos artículos, y en nombre de la Revista VALLIVANA y en el mío propio le doy las gracias por el inmerecido honor que nos ha dispensado. Dice un autor que hasta los elogios que sabemos son fingidos nos alagan; ¿cómo no he de quedar yo muy satisfecho al verme comparado al insigne y por todos conceptos digno

de consideración D. José Segura Barreda?

No, Sr. Monfort Tena, aunque me enorgullece el parangón, no puedo aceptar lo que dice de que estoy en contradicción con D. José Segura Barreda.

¿Cómo había de llegar a tanto mi atrevimiento?

¿Quién soy yo sinó un enano insignificante, comparado con la gigantesca figura de Segura Barreda?

No, querido compañero, no; nunca ha estado en mi ánimo enfrentarme, ni menos contradecir al historiador de «Morella y sus aldeas». Mis pretensiones no pueden llegar a tanto, son mucho más modestas.

Interesantes son las cuestiones que plantea el Sr. Monfort Tena en la carta que precede a este MOTIVO y voy a ponerle en camino (a más mis fuerzas no alcanzan) de buscar la solución.

En primer lugar debo hacer constar una rectificación. Al mencionar yo el documento que ha dado origen a la intervención del Sr. Monfort Tena, se decía en la Revista VALLIVANA que se CONSERVA en el archivo de la Arciprestal, y esto no es cierto. Yo había escrito se CONSERVABA y por un error de imprenta que yo, como no había corregido aquella página, solo advertí (así como otro que fué más fácil subsanar) después de hecha la tirada, se suprimió la última sílaba y quedó solo se *conserva*. Y no se crea que es un subterfugio para cargar sobre el cajista la responsabilidad; comprobado el original aparece allí claro el CONSERVABA. Así lo corroborará además lo que voy a decir.

Pero no se asuste el Sr. Monfort Tena y no se desilusione de poder aclarar las dudas con que termina su artículo-carta por haber desaparecido el documento de

referencia, pues sí bien el original se ha perdido existe una copia del mismo que podrá darnos alguna luz sobre las interesantes cuestiones que plantea.

Cuando escribí el tercer Motivo morellano no pensaba yo en hacer historia ni plantear ninguna cuestión, para la que no estaría preparado, pues no me dedico a esta clase de estudios, sinó unicamente, partiendo del hecho reconocido de que Morella fué para D. Jaime, demostrar que Morella debía honrar la memoria de este Rey, y así lo hacía constar sencilla y llanamente. Pero un día, en un cambio de impresiones literarias con mi amigo Manuel González Martí, al leerle el expresado artículo y llegar al párrafo en que se mencionaba el hecho de que Morella había sido para D. Jaime, me interrumpió, diciendo que además constaba así explícitamente en un documento que se conservaba en la Arciprestal y cuya copia había él visto en Madrid y podido transcribirla. Y, en efecto, me enseñó esta transcripción y tomé nota de ella al respaldo de una cuartilla para añadir este dato, que me pareció interesante, a fin de reforzar mi argumento, y nada más.

He buscado esta nota, escrita en lápiz y se vé que con precipitación, y dice así:

En Montalbán se firmó el documento en que D. Blasco entrega Morella a Don Jaime, en 5 de Mayo de 1263. Estaba en el Archivo de la Arciprestal con otros.

Creo recordar que González Martí me dijo que pensaba publicarlo, y como ahora escribe unos artículos referentes al Tesoro Artístico de la Arciprestal perdido supongo se ocupará de este documento.

Espereemos, pues, y cedemos la palabra a D. Manuel González Martí.

Y ya que le he nombrado, aprovecho

la ocasión para expresar aquí lo que hace días pensaba hacer objeto de un próximo MOTIVO MORELLANO, dedicándole a poner de relieve su destacada personalidad.

D. Manuel González Martí, no es nacido en Morella, pero es más morellano que muchos que han visto la luz primera en el recinto amurallado de esta Ciudad. Yo creo que el mismo habría olvidado este hecho si no se lo recordara constantemente su valencianismo.

Pero si bien nacido en Valencia es oriundo de Morella, de donde eran sus ascendientes. Basta decir que su abuelo paterno fué el autor del himno «Morella, Morella, prepara tus galas»...

Y por su entusiasmo, su cariño, y su afecto é interés por las cosas de Morella y Vallivana es lo que en lenguaje moderno se llamaría un morellano cien por cien.

Y si él se tiene como a hijo de Morella es natural que Morella se considere su madre y no hay que decir como una madre celebra los triunfos de sus hijos.

Manuel González Martí estudió en la Universidad de Valencia la carrera de Abogado, pero ya en aquella época sus aficiones le llevaban por otros derroteros y sus dibujos y caricaturas, firmados por «Folchi», seudónimo que aún conserva, eran celebrados en diversos periódicos y revistas que se publicaban en Valencia. Aún recuerdo nuestra común colaboración en un semanario titulado: «Arte Moderno»; él colaboraba con dibujos y caricaturas y yo aprovechando los pases para ir a los teatros. Todo es colaborar.

Esta afición a la pintura puede decirse que, desterrando las leyes, ha sido la verdadera carrera de González Martí, y en ella ha ejercido de Profesor de dibujo en el Instituto y en la Normal de Valencia

y también en la Escuela de Comercio; ha sido pensionado en el extranjero y ha desarrollado otras actividades que por la mucha extensión de este artículo me veo obligado a silenciar.

En la actualidad es Director de la Escuela de Cerámica de Manises y también del Museo de Bellas Artes de Valencia. Considerado en el primer aspecto es una verdadera notabilidad en cerámica: tiene en su casa un gran museo y una variedad incontable de azulejos y objetos artísticos que forman un riquísimo conjunto que piensa legar a su querida Valencia. Además está publicando una hermosa y lujosa obra, magnífica y artísticamente editada, con multitud de grabados, en Barcelona, sobre historia de la cerámica, gran parte de la cual ha sido escrita durante sus veraneos en Vallivana, a donde regalará un ejemplar.

Como Director del Museo de Bellas Artes se ha puesto ahora de actualidad en Valencia, con motivo de la inauguración del mismo, cuyos trabajos ha llevado a feliz término gracias a su entusiasmo, laboriosidad y competencia. Con este motivo los periódicos de Valencia se han ocupado mucho de él y han publicado sus (así en plural) retratos. Hace pocos días se publicó en «Las Provincias» uno sentado en su mesa de trabajo, con su esposa y colaboradora, enmarcado en un artículo titulado: «Manuel González Martí, El Artista Erudito», en el que se manifiesta el deseo de que se le conceda la medalla del trabajo, cuyo artículo me sugirió la idea de que la Revista VALLIVANA no debía callar los méritos, los triunfos y los éxitos de un morellano que siempre ha estado y está dispuesto a prestarle su ayuda en portadas (ya era suya la del año 1904) cabeceras, dibujos, artículos y en todo cuanto sea necesario

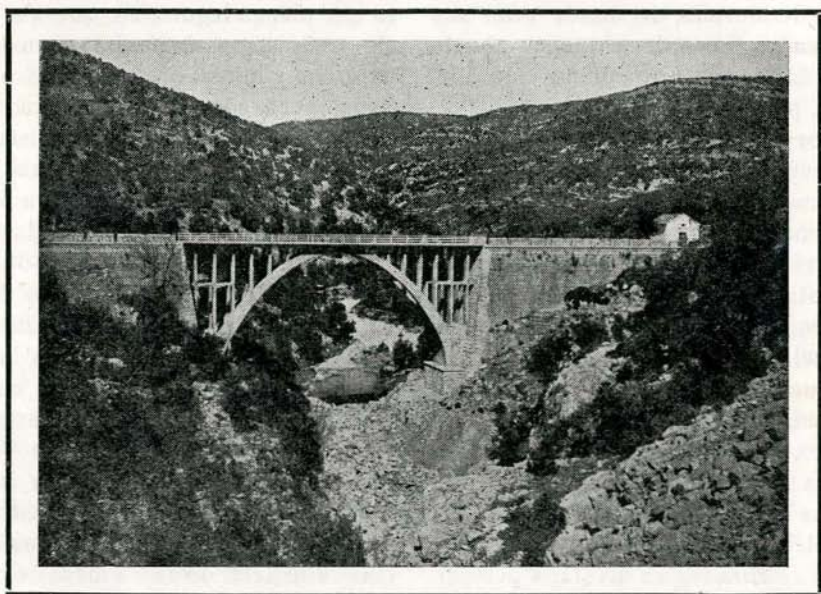
como lo ha estado también en cuanto se refiere a Vallivana y a Morella.

Es también correspondiente de la Academia de la Historia y está publicando casi todas las semanas en «Las Provincias» de Valencia, interesantes artículos sobre temas históricos y de arte.

He abusado un poco de los lectores

de VALLIVANA y les pido perdón si les han aburrido estos retazos con los que otra pluma hubiera podido hacer un hermoso tapiz flamenco y con la mía me contentaría con que hubiera resultado una vistosa gualdrapa.

RICARDO ORTÍ MARTÍ.



ACTUAL PUENTE DE LA BOTA,  
RECIENTEMENTE RECONSTRUIDO.

Lugar donde se llevan a cabo los trabajos de estudio para el nuevo trazado de la carretera, donde desaparecen las curvas del "Pont de la Bota". La carretera irá por detrás de la capillita, y por la derecha del barranco que se ve en la fotografía, hasta salir a "Querol" por debajo de la masía del "Noto". (Foto Pascual).

# ECOS DE LA JUVENTUD

**L**A noble casta de hidalgos no ha muerto en nosotros. No ha muerto la raza de bravos y heroicos caballeros de los «Tercios», que, a través de la historia, y con indelebles salpicaduras de su sangre joven—tan roja como la pasión de su fé y su patriotismo—supo en sus gestas aureolar su escudo con la trilogía sublime de sus tres adjetivos.

Dormía... Dormía al calor de sus glorias pretéritas con la cautela del lebre, jadeante de sus cofrerías, en la ingravidez de su sueño, vigila atento la llamada de su señor.

Pero ya el Hada de la Tradición hirió el ambiente con sus trompetas de plata. Tendido al viento su velo de gasas, se acerca dejando a su paso jirones que forman las páginas de nuestra historia épica, religiosa y sentimental.

Cabalgando el corcel del fervor patrio, que masca sus frenos enmohecidos con la espuma de su coraje, rompe con sus cascos los horizontes sexenales y hiere la tierra que se abre fecunda, cual si al beso de mágica deidad, quedase adherido en la costra de aquellos cascos un hábito creador... y cada huella es madre que alumbraba una flor, amapola sencilla pero pasional como el espíritu imperecedero de nuestra raza.

No. No ha muerto en nosotros la casta de atletas heroicos que en el pecho el fervor de su fé y en su mano nervuda el acero de sus alabardas, feroces centauros, rompieron los diques de nuestras montañas; y aguilucho de un ideal incubado en sus propios nidales de nuestro castillo, tendieron al viento sus alas enormes, llevando a las cálidas riberas del Reino, prendida en su plumaje, la unidad imperial de la fé y de la patria.

Vive esa raza castrense y asceta. Vive en nosotros como espíritu que alienta y da vida y la sentimos bullir en la sangre joven de nuestras venas y en las fibras de nuestros nervios atléticos. Y las bóvedas de nuestros corazones juveniles, templo sagrado de la más pura fantasía, con la liturgia de graves salmodias y estampidos de cañón hechos ecos de campanas, se llenan del oro y del hierro de espadas y lanzas, del perfume de gloria que exhalan los pliegues de nuestra «Señera», de coros de voces viriles y sonos de ritmos marciales... de murmullos suaves, como besos de

labios femeninos, que entonan el más sublime madrigal de nuestra fé... ¡DIOS TE SALVE, MARIA...!

Con ese estigma en el alma de nuestra más pura fé y arraigado fervor morellano, va esta juventud hacia el sexenio, a la conquista del lauro glorioso de una página más para la historia religiosa y sentimental de nuestra generación. Epílogo apoteósico para nosotros que no podremos dar más en nuestra juventud, pero prólogo menguado para quienes nos sigan con estímulo de superarnos.

A fé de morellanos y a fé de jóvenes con brio y energías, no queremos ni pensar en inconvenientes y dificultades porque tenemos la aspiración y el ánimo de saltar todas las vallas y obstáculos con la pértiga de nuestro entusiasmo y voluntad.

Somos levantinos por geografía y por temperamento. Y como tales ni pensamos ni calculamos, pero nuestra irreflexión encierra una sensibilidad artística. Somos poetas, si no en la expresión en el sentimiento, y nuestras emociones hacen enmudecer la lengua, pero hacen vibrar las fibras de nuestros corazones y con el silencio de los labios, dejamos oír las estrofas de un poema que entona el alma. De un poema tan dulce y delicado como el que tejen los rayos del sol, de nuestro incomparable sol levantino—que ese si que es poeta en la expresión—cuando juega con la negrura de los cabellos y acaricia la rosada morenez de las mejillas de nuestras jóvenes morellanas, serranas y bravias.

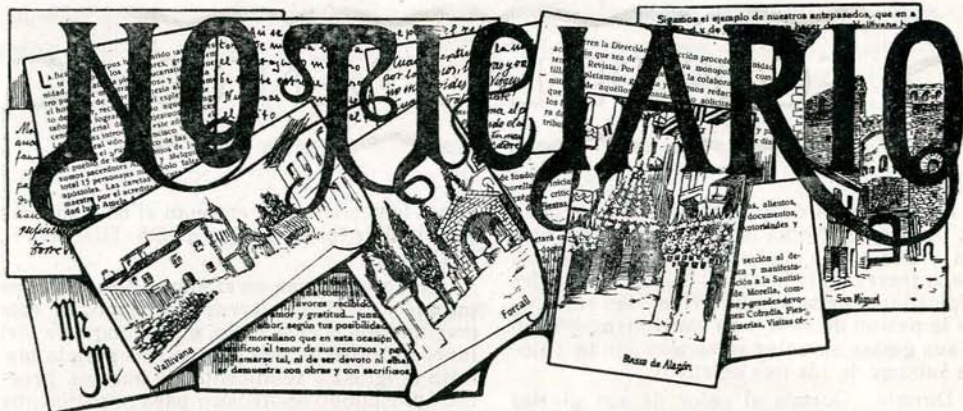
Pero aunque nuestras emociones y sentimientos no nos permitan expresarnos, no son obstáculo para que, desde las páginas de esta Revista, paladín del espíritu pletórico del fervor morellano y devoción a nuestra Virgen, hagamos la promesa firme y formal de poner a contribución todas nuestras energías y toda nuestra actividad, para que nuestra fiesta revista el esplendor que requiere el brio y el empuje de nuestra juventud, por la Virgen de Vallivana y por Morella.

Por los Electos del Gremio de Juventud.

FRANCISCO GARCÍA FOLCH  
PRESIDENTE

Morella, 13 de Mayo de 1946.





## IVANENSE

*Visitaron el Santuario en cumplimiento de promesa:*

Los masoveros de la Masiana y hacen celebrar una Misa en acción de gracias.

—Donativos.—Francisco Julián, de la Torreta, entrega 55 ptas. para la reconstrucción del altar del Santuario. Y D. José Ferreres Eixarch, remite de Madrid dos voluminosos ciriales para que ardan ante la Virgen. Son de los panales de cera de sus colmenas.

PARA EL ALTAR DE VALLIVANA

Una devota, Morella	4' — ptas.
José Meseguer Ferrer, por favores recibidos	100' — »
Sebastián Valero y familia, por un favor alcanzado	100' — »



### CARTEL DE FIESTAS

Se ha recibido ya el original del cartel-anuncio de las próximas Fiestas y muy en breve no dudamos será publicado, pero antes de que llegue este caso, nos interesa hacer resal-

tar que este Sexenio lo debemos a un artista morellano que ha sabido conjugar en una admirable composición su exquisito arte con el amor a la Virgen y a Morella, logrando una realización perfecta e ideal del motivo propuesto, que ha merecido los cálidos elogios de cuantos han tenido el gusto de admirar su obra.

Damos un suscito detalle de lo que compone dicho cartel, seguros de que tanto el contenido como la realización complacerá con creces a los más exigentes. Sobre un fondo en el que resalta la fachada de la Iglesia Arciprestal se ve el trono-anda de nuestra Virgen bajo palio, destacándose ésta sobre la silueta de Morella sostenida por los ángeles, tal como es el anda en realidad; y en el primer plano dos componentes de la típica danza de los torneros llenos de agilidad y juventud efectuando sus evoluciones ante la Virgen. Complementan el bello conjunto un destacado escudo de Morella y el texto correspondiente.

La generosidad de D. Manuel Rallo, morellano a quien debemos esta delicadeza, nos brinda la oportunidad para hacer público el reconocimiento de gratitud que su rasgo nos inspira, y admirar una vez más su profunda preparación artística de la que hemos tenido evidentes pruebas en el pasado verano contemplando algunas de sus obras, cuando tuvimos el gusto de saludarle, así como de los dibujos que ha publicado en algunos números de esta Revista. Nos consta que para las Fies-

tas piensa el artista Sr. Rallo presentar una exposición de sus obras en Morella y así mismo podemos asegurarle desde estas columnas que para tal fin encontrará toda clase de facilidades, como ya se le hizo presente durante su estancia entre nosotros.

### LAS DANZAS

Sabemos que ya son casi todas las danzas las que han empezado a organizar sus ensayos a puerta cerrada y particularmente la de los Torneros, que ya el domingo pasado efectuaron las primeras pruebas bajo la experta dirección de los entusiastas maestros Manuel Pallarés y Julián Ortí. No tardaremos mucho tiempo en ver las distintas danzas ensayando sus evoluciones por las carreteras y alrededores de la ciudad, puesto que todo se encuentra a punto para ello. Solo falta que el tiempo se despeje lo necesario y cesen ya de una vez las pertinaces lluvias que empiezan ya a amenazar la buena cosecha que hay en ciernes.

### «EL CARRO TRIUNFAN»

Con toda reserva, pues la noticia que hemos recogido como rumor de la calle no hemos podido confirmarla, por quienes están autorizados a ello, publicamos la noticia de que para el próximo Sexenio se piensa renovar por completo el «carro triunfán», que hace ya muchísimos años que sale con la misma pintura y la misma tela desvencijada. Con alegría recogemos este rumor que esperamos nos confirme plenamente el Gremio de Profesionales e Industrias con una novedad digna de su rango.

# LOCAL

### «LES ROGATIVES Y LES PRIMES»

Esta primera quincena del mes de mayo ha sido de intensa actividad religiosa. Además de las funciones propias del mes de María, se han celebrado las tradicionales rogativas a Chiva el día 1 de Mayo, fiesta de los apóstoles, y a Bordón el segundo sábado de Mayo. Ambas procesiones penitenciales son de arraigado abolengo entre los masoveros de nuestro término.

También como de costumbre se han empezado a celebrar después de la Pascua de Resurrección las tradicionales bendiciones de término, acompañadas, la mayor parte, del típico reparto de *primas o rollos* (pan bendito). Se han verificado las siguientes: En San Marcos, els Llivis, San Pedro Màrtir, (Torre Miró), Santa Cruz de Herbeset, Pobleta, Castellons, Riu de les Corses, Llácoba San Isidro, (Herbeset). Debido al mal tiempo, lluvioso y amenazador la concurrencia no ha sido tan copiosa como otros años.

### LO QUE SIGNIFICA EL REPARTO DE PAN BENDITO

Registramos el hecho que tiene de por sí mismo un alto significado litúrgico y encierra gran simbolismo. Fué el Papa León IV, en el Concilio de Nantes (siglo IX) quien prescribió el reparto del pan bendito en algunas de las



Ermita de San March. Antigua capilla situada en la cumbre de la sierra de Avinsilona, cerca de 1.300 metros sobre el nivel del mar, donde el día 25 de abril se celebra Misa y se bendice el término, y se reparte la típica *prima* de S. March.

festividades principales de la Iglesia. Hasta entonces no estuvo en uso esta costumbre porque todos los fieles que asistían a la Misa comulgaban en ella. Pero el aumento considerable de fieles, con las conversiones de pueblos y naciones enteras, por aquella época, y la relación propia de los recién convertidos del paganismo y herejía, hizo que no comulgasen sacramentalmente muchos de los fieles, y para éstos instituyó la Iglesia el pan bendito que se les entregaba en señal de que los miraba como fieles por la Comunión del pan bendito.

Cada jefe de familia ofrecía en la Misa el pan suficiente para ser repartido entre los de su casa que asistían al Santo Sacrificio. El sacerdote celebrante lo bendecía consagrando tan sólo el de los que habían de comulgar y lo repartía entre los que no habían comulgado.

Tal es el origen del pan bendito que nuestros mayores recibieron con tanto aprecio. La Iglesia ha conservado esta tradición que hoy se reserva para algunas festividades, como la de San Blas, y es un gran honor para los cristianos semejante favor.

# COMARCAL

**Forcall** = Con la solemnidad acostumbrada se celebraron todas las procesiones de Semana Santa, a pesar de las pertinaces lluvias temporales, tomando parte el pueblo en ellas y con su extraordinaria asistencia a los oficios de la gran Semana. Sin faltar el numeroso concurso de niños y niñas en la *Solispassa*, acompañando al Sr. Cura en la bendición pascual de los hogares.

= El 2.º día de Pascua de Resurrección se visitó en piadosa romería a Ntra. Sra. de la Consolación, en su Ermita, asistiendo todo el pueblo con fervor y devoción edificantes.

= El domingo día 28 de abril se celebró la *Fireta de San March* en la que abundaron

Alegórico y magnífico Carro Triunfal, que presenta el Gremio de Profesiones e Industrias.



los dulces, juguetes, telas y ropas confeccionadas. De los pueblos vecinos desplazóse la gente joven que pasaron un buen día entre nosotros.

= Siguiendo la cristiana costumbre, tan antigua en nuestra Comarca, se bendijo el término solemnemente desde la puerta de la Iglesia el día 3 de mayo; no haciéndolo en la Ermita de San José por impedirlo las lluvias.

= A las ininterrumpidas obras de rectificación de la carretera de Morella seguirán otras; pues se han verificado estudios y proyectos de la traída del agua de la *Font del Chorradó*, por el Ingeniero de Minas de la Zona de Valencia. Por tal motivo tuvimos el gusto de saludar al querido y entusiasta forcallófilo y Procurador en Cortes Sr. Ferrandis.

No dudamos será un hecho el alumbramiento y conducción de dicha agua por el interés tomado por las Autoridades locales, a la vez que, nos alegra, en gran manera, el proyecto de derivar una fuente en la plazoleta de

la Ermita de Ntra. Sra. de la Consolación.

= El domingo primero de mayo se bendijo solemnemente en el Salón de la Dominical del Colegio, la nueva imagen de la Inmaculada que para dicho centro ha regalado una persona bienhechora, asistiendo la numerosa concurrencia de jóvenes de la Escuela Dominical, niños y niñas alumnos, Hermanas de Santa Ana y otros admiradores. Después de la bendición se cantaron las tres purezas, declamaron versos niñas del colegio, se repartieron las flores obsequio a la Santísima Virgen para este mes de mayo y el Sr. Arcipreste dirigió a los presentes unas palabras de circunstancias, terminando con inspirados cantos marianos.

= El día 8 tuvo lugar la antigua Romería a San Cristóbal de Sarañana. Gozando de un hermoso día, sin que lo interrumpiera la lluvia. Resultó concurridísima.

= **Bautismos.**—Teresa de Pedro Peñarroya, Antonio Forés Milián, Consolación Moya Ulldemolíns, Inmaculada Victoria García Monfort.

= **Defunciones.**—Purificación Milián Adell, de 30 años. (R. I. P.)

**Ortells** = El día de Sta. Cruz, con animado concurso de gente se bendijo el término y se repartió el *rollo* en el *Peiró* de S. Cristóbal y Sta. Bárbara del *Mas d'En Ramia*. Dió la caridad del pan bendito el masovero de la Masía de Barberà.

= El día 8 del corriente visitó el Santuario de Ntra. Sra. de la Balma este pueblo, en piadosa romería, continuando así la antigua costumbre iniciada en tiempos de más fé y terribles necesidades.

**Villores** = El 29 de abril visitó esta parroquia el Santuario de Nuestra Sra. de la Balma, formando en ella una buena representación de villoranos.

= Siguiendo la tradición se fué en romería al *Peiró*, el día 6 del corriente, fiesta de San Juan *Ante Portam Latinam*, bendiciéndose el término y repartiendo luego el *rollo* bendito a todos los concurrentes. A pesar de la inclemencia del tiempo asistió todo el pueblo y reinó alegría y entusiasmo.

## ◆ CORREO DE LA REVISTA ◆

### — Suscripciones pagadas —

677 D. Juan Prats (Masía Guimeráns) Morella  
678 D. Juan Adell Martí, id.  
679 D.<sup>a</sup> Amparo Climent, Vda. de Grao, id.  
680 D. José M.<sup>a</sup> Milián, Calaceite  
681 D. José Suárez, Tarrasa  
682 D. José Suárez, Barcelona (G.)  
683 D. Miguel Rallo, Morella  
684 D.<sup>a</sup> María Aguilar, id.  
685 D.<sup>a</sup> Inés Adell, (Hostal Nou), id.  
686 D. Juan Masiá, id.  
687 D. Antonio Vives, id.  
688 D. Pedro Rallo, id.  
689 D.<sup>a</sup> Josefa Celma id.  
690 D. Salvador Ripollés, id.  
691 D.<sup>a</sup> Teresa Pitarch, id.  
692 D. Sebastián Valero, (hijo) id.  
693 D. Juan Francisco Querol, id.

694 D. Manuel Mestre, id.  
695 D. Antonio Ferreres, id.  
696 D. José Ibáñez, id.  
697 Sra. Vda. de José Meseguer. id.  
698 D. Julián Pallarés, id.  
699 D. Joaquín Segura, id.  
700 D. Joaquín Falcó, id.  
701 D. José Ferrer (hijo) id.  
702 D.<sup>a</sup> Angelina Guarch, id.  
703 D. Manuel Royo, id.  
704 D.<sup>a</sup> Francisca Bruñó, id.  
705 D. Damián Ripollés Guimerá, Sabadell  
706 D. José Adell Mestre, id.  
707 D. Francisco G. Membrillera, Morella  
708 D. Gabriel Sabater, id.  
709 D.<sup>a</sup> Regina Beltrán, id.  
710 D. Manuel Mestre, (Masía Torre Siprés) id.

# PiJ&R&T&ZOS



R.B.



## bromas y verdades

### ¡CRUZI

¡Oh signo!  
sagrado  
cercado  
de luz!

¡Con la sangre de un Dios salpicadol  
Hoy mi pecho contrito, angustiado.  
Busca ansioso un amparo en la cruz!

Suplicio  
propicio  
del alma  
cordial;  
Consuelo  
del cielo  
al débil  
mortal;  
Tesoro  
yo adoro  
al dulce  
JESUS

Mis culpas  
declaro,  
y pido tu amparo  
Santísima Cruz.

T.

### JURAMENTO

*Un marido, que por lo visto  
tenía talento, cuando que-  
ría asegurar alguna cosa que  
los demás ponían en duda,  
tenía la costumbre de exten-  
der el brazo y colocando la  
mano sobre la cabeza de su  
mujer, decía, alzando los ojos  
al cielo con dolorosa resig-  
nación:*

*—Lo juro por esta cruz que  
Dios me ha dado.*

JULIO A

NOTA

POLI P EGA 500 YION T 1

35.—Jeroglífico (por R. G.)

LX BEBIDA

### PASATIEMPOS

36.—CHARADA (por R. G.)

Mi *segunda* nota musical,  
*Tercera primera* es un verbo,  
Con *segunda primera* paseo por mar  
y salgo por *todo* y por correo,  
como Herald de grandes hechos.

\*\*\*\*\*

### SOLUCIONES

33.—Charada: Ca-ba-llo.

34.—Jeroglífico: Salvador.

### SU ULTIMA VOLUNTAD

A un gitano le habían condenado a muerte por asesinato y estaba a punto de cumplirse la sentencia.

Había llegado la hora fatal. El cura, el abogado, el director del Penal y los carceleros se hallaban a su lado.

—¿Desea usted alguna cosa? —preguntó el abogado—. ¿Quiere usted una copita de ron?

—No, zeñó.

—¿Un cigarrillo?

—No, zeñó; pero ze agrade se la intensión.

—Es costumbre conceder a los condenados a muerte el último deseo que expresen. ¿Qué desea usted?

—¿Yo? ¡Pue aprendé el inglés!

# BANCO DE CRÉDITO DE ZARAGOZA

FUNDADO EN 1845

BANCA - CAMBIO - BOLSA

CAJA DE AHORROS

Realizamos con particular interés las operaciones concernientes al  
SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

Sucursal de MORELLA D. Blasco de Alagón, 1 y 3 (Edificio propio)

Sebastián Valero Ferrer

MORELLA

Fábrica de  
Géneros de Punto  
y Tejidos

CALLE S. NICOLÁS, N.º 12

DISPONIBLE

Confitería y Cerería

de

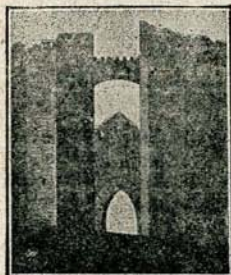
- Joaquín Andrés -

Elaboración de toda clase de Dulces  
Turrón, Mazapán, Peladillas,  
Grageas, Caramelos, Bombones de Chocolate, Pastas de almendra, Pasteles, Tortadas, Ramilletes, Bizcochos y Frutas confitadas

Velas de cera de todos tamaños, Ciriales y Achas especiales para el viento. Ceras a merma  
CASA FUNDADA EN 1900

Marquesa Fuente el Sol, 4

MORELLA



MARCA REGISTRADA

Fábrica de Tejidos

Serafín S. Villuendas

Juan Giner, 20

Morella

Farmacia

VICENTE BLANC

ESPECIALIDADES:

ANÁLISIS OXÍGENO

D. BLASCO DE ALAGÓN, 12

TELÉF. 17

MORELLA

FAJAS ELÁSTICAS

sin costura

Ortopal

MAXIMA GARANTIA

R E S E R V A D O

VINOS,  
ACEITES y  
COMESTIBLES



*Manuel Grau*



San Julián, 21  
MORELLA

COMERCIO DE TEJIDOS  
**JOAQUÍN VIÑALS**

Especialidad en Pañería, Mantas y Novedades

S. NICOLÁS, 32

MORELLA

MUEBLERÍA  
MODERNA

**S. MESTRE ORTÍ**

D. Blasco de Alagón, 77

MORELLA

¡ATENCIÓN! *El que compra una sola vez, se convierte  
en propagandista de la CASA.*

SERRERÍA MECÁNICA

*Ramón Querol Antolí*

Travesía Exterior, 1, 3 y 5  
MORELLA



Comercio de Tejidos  
PAÑERÍA Y NOVEDADES

**Viuda de  
Mariano Ferrer**

D. Blasco de Alagón, 44  
MORELLA



PAQUETERÍA  
QUINCALLA  
MERCERÍA

*Manuel  
Carceller  
Bonell*

D. Blasco de Alagón, 27 y 29 - MORELLA

FÁBRICA DE FAJAS  
DE  
LANA

**ENRIQUE  
RIPOLLÉS**

MORELLA

DESTILERIAS  
**NOFRE**

Anisados, Coñacs

y Licores

ULLDECONA

(Tarragona)

*Electra del Maestrazgo, S. A.*  
*Electra del Guadalupe, S. A.*

Dirección y Oficinas: San Vicente, 16

Teléf.° 18375

VALENCIA

Delegación de Morella:

D. Blasco de Alagón, 79

Teléf.° 11

Dirección Telegráfica EMSA

FARMACIA

Ernesto Blanch Folch

ANÁLISIS CLÍNICOS

Teléfono 2

MORELLA

**La Hispano de Fuente En-Segures,**

S. A.

EMPRESA DE TRANSPORTES MECÁNICOS

Concesionaria de las líneas de transporte de Vinaroz-Morella,  
Vinaroz-Cati, Morella-Castejón, Morella-Alcañiz

ADMON. CENTRAL  
Avenida Pérez Galdós, 21  
CASTELLÓN

ADMINISTRACIÓN en  
MORELLA  
Puerta S. Mateo. 11

Juan Ferreres Giménez

S. JULIAN, 8

TELEFONO 14

**AGENTE COMERCIAL**

MUTUA GENERAL DE SEGUROS

SOCIEDAD ANÓNIMA CROS

INTERVENCIÓN DE ALGODONES

MORELLA

PAQUETERIA

QUINCALLA

EXPLOSIVOS. PÓLVORAS

Y CARTUCHOS DE CAZA

**Rodrigo Guimerá**

(CASA COSA)

D. Blasco de Alagón, 9

Morella



CASA EVARISTO

FONDA



Huerto del Barón, 6  
y Corachar, 13

TELEFONO 16

MORELLA

BAR MODERNO CAFE EXPRES  
FABRICA DE GASEOSAS Y SIFONES

JUAN MASIA

MORELLA

FABRICA DE TEJIDOS

Juan Bta. Sabater

MORELLA

Manuel Ripollés Moya

Tejidos de Lana y Estambre

Morella

Lázaro Polo Orti

FABRICA  
DE  
TEJIDOS

Morella

Felipe Moya Adell

ULTRAMARINOS  
Y  
PASTERIA

Pilar, 2

Morella

SERRERÍA MECÁNICA

*Gaspar Querol Salvador*

(HOSTAL NOU)

MORELLA

Edificio propiedad del Establecimiento



Marquesa de Fuente el Sol, número 16

## **Caja General de Ahorros y Monte de Piedad DE CASTELLON**

*SUCURSAL EN MORELLA*

► Institución benéfico-social fundada en 1.900 bajo el Patronato e Inspección del Estado ◄

Operaciones que realiza:

Libretas de Ahorro al 2 %

Cuentas Corrientes al 1 %

Títulos a Plazo al 3 %

Préstamos con Garantía Personal

Los beneficios obtenidos por la Institución se destinan, en parte a aumentar los Fondos de Reserva que significan una garantía para el Imponente; y el resto de las Utilidades se aplica a obras de carácter benéfico