



VILA-REAL - ENERO - MARZO 2016

SAN PASCUAL

Lifestyle

by PORCELANOSA

PORCELANOSA

T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA

T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO LIII

N.º 378

Enero - Marzo 2016

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Rosita Fortuño Miró

Jacinto Heredia Robres

Salvador Carracedo Benet

José Pascual Serrano Rovira

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Madre Mª Dolores Pérez

Manuel Juan Usó

Ignacio Navarro Piñana

Pascual Egea Martínez

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook:basilicadesanpascual

Fotografías

Publicaciones de la Basílica

Ricardo Cantavella

Salvador Carracedo

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

San Pascual subido al cielo por dos angeles.

Cerámica de Manises siglo XVIII, arriadillo del refectorio del Convento de San Pascual de Vila-real. Restaurado por Ramón Bellmun. Foto: Pepe Ros.

Escribimos al borde de la primavera, presagiando las celebraciones de la Semana Santa y la Pascua. Como cada año, nuestros campos se vestirán de flores, flores blancas de azahar que producen nuestros naranjos, y su delicado perfume invadirá nuestros sentidos y el mismo aire que respiramos.

Cuaresma, Semana Santa, Pascua, es el tiempo fuerte del Año Litúrgico y la oportunidad que nos ofrece la Iglesia para revisar nuestra vida para con Dios y para con el prójimo. Es hacer un alto en el camino diario para reflexionar, y darnos cuenta de si vamos por el camino recto o, por el contrario, hemos tomado algún atajo, algún vericuetto que no nos lleva por la verdadera senda.

Cristo nos da una verdadera lección de humildad, de consecuencia con lo que nos ha enseñado, con lo que ha predicado, es consecuente hasta la muerte y muerte de cruz. Ha tenido miedo, como todos los hombres lo tenemos, pero no ha renunciado a su calvario, ha sido fiel a la anunciada Redención.

San Pascual, maestro en el arte de enseñarnos a amar a Dios, nos dejó escritos que nos revelan su alma íntima, su estilo de orar, su estilo de vida, de amar a los que nos rodean, su profundo amor eucarístico. ¡Cuántas cosas hemos de aprender de nuestro Santo!. Otro gallo nos cantaría si todos imitáramos, tan sólo un poco, las grandes virtudes de San Pascual. Por supuesto tendríamos una sociedad muchísimo mejor, fácil de gobernar, no habría egoístas que lo quieren todo para ellos, nadie pasaría necesidad, pues todos compartiríamos, no habría “paraísos fiscales”, nadie tendría que esconder nada pues la sinceridad y la transparencia estaría a la orden del día. No habría refugiados, no habría espantosos dramas en los pueblos, más propios del tiempo de los bárbaros, por culpa de los que abusan del poder. ¿No habíamos quedado que el gobernar era el servicio al pueblo, el servicio a la sociedad? Hemos de cambiar muchas cosas, repetimos, tenemos un buen maestro.

Y será entonces, realmente, cuando nuestras flores de azahar tengan un perfume mas exuberante, cuando nuestros naranjos no tendrán dolorosas espinas, porque la alegría que nos transmite la Pascua se habrá hecho realidad en nosotros.

A todos una feliz y liberadora Pascua de Resurrección.

I CENTENARIO DE LA DECLARACIÓN CANÓNICA Y PONTIFICIA DE SAN PASCUAL COMO PATRONO DE LA CIUDAD Y TÉRMINO DE VILA-REAL, POR EL PAPA BENEDICTO XV, EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1917 Y...

IV CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SAN PASCUAL POR EL PAPA PAULO V EL 19 DE OCTUBRE DE 1618.

En los próximos años 2017 y 2018 celebramos el Primer Centenario de la declaración canónica y pontificia del Patronato de San Pascual sobre Vila-real y su término y el Cuarto Centenario de la beatificación del Santo, respectivamente. Por lo tanto, desde ahora, ya hemos de ir pensando en unas celebraciones excepcionales como las efemérides a celebrar lo requieren. Vila-real ha sido siempre generoso en cuanto al festejo de eventos importantes de nuestro Santo. Está muy presente, todavía, en nuestras mentes, las extraordinarias celebraciones con motivo de los centenarios: III de la Canonización en 1990 y IV de la muerte de San Pascual en 1992, que se celebraron en nuestra ciudad, pero que tuvieron un eco internacional. No lo olvidemos San Pascual es el Patrono Universal del Culto Eucarístico.

Buceando en nuestra revista SAN PASCUAL, encontramos una nota bien explícita de la adhesión del Ilmo. Ayuntamiento de la ciudad, a la petición, por parte del Clero local, a Roma, para la obtención del Patronato Canónico y Pontificio de San Pascual para Vila-real. Insertamos dicha nota aparecida, como hemos dicho, en la revista SAN PASCUAL no 3 de fecha 17 de julio de 1917:

“Un acuerdo que honra a nuestra Ilma. Corporación Municipal

Sabedor el Sr. Alcalde Presidente D. Luís Ferrer Galindo, que el Sr. Arcipreste con el Rvdo. Clero, deseaba impetrar de la Santa Sede el Patronato de nuestro Santo Pascual Baylón para esta ciudad, se ha apresurado a pedir a la Corporación Municipal, como representante de todos los villarrealenses y eco fiel de todos estos católicos habitantes, solicite de la Santidad de

Benedicto XV, por medio de nuestro Venerable Prelado, conceda la gracia de proclamar al Santo de nuestros amores Patrono de Villarreal y su término.

Así en la sesión municipal del día 5 de julio, por aclamación acordaron todos los municipes acceder a la acertada petición de la Alcaldía y en su consecuencia se elevó enseguida la correspondiente solicitud que se envió a Tortosa para ser transmitida a Roma.

El 5 de julio es, pues, una fecha memorable para nuestro municipio. Ha demostrado que sus miembros se han compenetrado del sentir del Clero y pueblo y obrando a sus convicciones católicas, si la Santa Sede benigna concede esta gracia, habrá dado un motivo más para que las próximas fiestas centenarias [III Centenario de la beatificación] se celebren con entusiasmo delirante.

Villarreal es por San Pascual y nuestro Municipio quiere hacer ver que San Pascual es por Villarreal, es decir, que San Pascual es Patrón por todo Villarreal y para todoVillarreal.”

En realidad San Pascual ya fue declarado Patrono de Vila-real mucho antes de esta petición a la Santa sede, siendo todavía beato: “De ahí que el clero y los fieles de la misma ciudad eligieron a San Pascual Baylón Principal Patrono para con Dios, según la norma del decreto S. R. C. número 526 *de Patronis in posterum eligendis* del 23 de marzo de 1630.” (Rv. SAN PASCUAL nº 8, diciembre 1917). De ahí, que lo que se pide a Roma, al Papa Benedicto XV, es la confirmación pontificia de esta declaración de Patronato.



MENSAJE DEL PAPA FRANCISCO PARA LA CUARESMA 2016

**“Misericordia quiero y no sacrificio” (Mt 9,13).
Las obras de misericordia en el camino jubilar.**

1. María, icono de una Iglesia que evangeliza porque es evangelizada.

En la Bula de convocación del Jubileo invité a que «la Cuaresma de este Año Jubilar sea vivida con mayor intensidad, como momento fuerte para celebrar y experimentar la misericordia de Dios» (*Misericordiae vultus*, 17). Con la invitación a escuchar la Palabra de Dios y a participar en la iniciativa «24 horas para el Señor» quise hacer hincapié en la primacía de la escucha orante de la Palabra, especialmente de la palabra profética. La misericordia de Dios, en efecto, es un anuncio al mundo: pero cada cristiano está llamado a experimentar en primera persona ese anuncio. Por eso, en el tiempo de la Cuaresma enviaré a los Misioneros de la Misericordia, a fin de que sean para todos un signo concreto de la cercanía y del perdón de Dios.

María, después de haber acogido la Buena Noticia que le dirige el arcángel Gabriel, canta proféticamente en el Magnificat la misericordia con la que Dios la ha elegido. La Virgen de Nazaret, prometida con José, se convierte así en el icono perfecto de la Iglesia que evangeliza, porque fue y sigue siendo evangelizada por obra del Espíritu Santo, que hizo fecundo su vientre virginal. En la tradición profética, en su etimología, la misericordia está estrechamente vinculada, precisamente con las entrañas maternas (*rahamim*) y con una bondad generosa, fiel y compasiva (*hesed*) que se tiene en el seno de las relaciones conyugales y parentales.

2. La alianza de Dios con los hombres: una historia de misericordia.

El misterio de la misericordia divina se revela a lo largo de la historia de la alianza entre Dios y su pueblo Israel. Dios, en efecto, se muestra siempre rico en misericordia, dispuesto a derramar en su pueblo, en cada circunstancia, una ternura y una compasión visceral, especialmente en los momentos más dramáticos, cuando la infidelidad rompe el vínculo del Pacto y es preciso ratificar la alianza de modo más estable en la justicia y la verdad. Aquí estamos frente a un auténtico drama de amor, en el cual Dios desempeña el papel de padre y de marido traicionado, mientras que Israel el de hijo/hija y el de esposa infiel. Son justamente las imágenes familiares —como en el caso de Oseas (cf. Os 1-2)— las que expresan hasta qué punto Dios desea unirse a su pueblo.

Este drama de amor alcanza su culmen en el Hijo hecho hombre. En él Dios derrama su ilimitada misericordia hasta tal punto que hace de él la «Misericordia encarnada» (*Misericordiae vultus*, 8). En efecto, como hombre, Jesús de Nazaret es hijo de Israel a todos los efectos. Y lo es hasta tal punto que encarna la escucha perfecta de Dios que el *Shemà* requiere a todo judío, y que todavía hoy es el corazón de la alianza de Dios con Israel: «Escucha, Israel: El Señor es nuestro Dios, el Señor es uno solo. Amarás, pues, al Señor, tu Dios, con todo tu corazón, con toda tu alma y con todas tus fuerzas» (Dt 6,4-5). El Hijo de Dios es el Esposo que hace cualquier cosa por ganarse el amor de su Esposa, con quien está unido con un amor incondicional, que se hace visible en las nupcias eternas con ella.

Es éste el corazón del kerygma apostólico, en el cual la misericordia divina ocupa un lugar central y fundamental. Es «la belleza del amor salvífico de Dios manifestado en Jesucristo muerto y resucitado» (Exh. ap. *Evangelii gaudium*, 36), el primer anuncio que «siempre hay que volver a escuchar de diversas maneras y siempre hay que volver a anunciar de una forma o de otra a lo largo de la catequesis» (ibid., 164). La Misericordia entonces «expresa el comportamiento de Dios hacia el pecador, ofreciéndole una ulterior posibilidad para examinarse, convertirse y creer» (*Misericordiae vultus*, 21), restableciendo de ese modo la relación con él. Y, en Jesús crucificado, Dios quiere alcanzar al pecador incluso en su lejanía más extrema, justamente allí donde se perdió y se alejó de Él. Y esto lo hace con la esperanza de poder así, finalmente, enternecer el corazón endurecido de su Esposa.

3. Las obras de misericordia

La misericordia de Dios transforma el corazón del hombre haciéndole experimentar un amor fiel, y lo hace a su vez capaz de misericordia. Es siempre un milagro el que la misericordia divina se irradie en la vida de cada uno de nosotros, impulsándonos a amar al prójimo y animándonos a vivir lo que la tradición de la Iglesia llama las obras de misericordia corporales y espirituales. Ellas nos recuerdan que nuestra fe se traduce en gestos concretos y cotidianos, destinados a ayudar a nuestro prójimo en el cuerpo y en el espíritu, y sobre los que seremos juzgados: nutrirlo, visitarlo, consolarlo y educarlo. Por eso, expresé mi deseo de que «el pueblo cristiano reflexione durante el Jubileo sobre las obras de misericordia corporales y espirituales. Será un modo para despertar nuestra conciencia, muchas veces aletargada ante el drama de la pobreza, y para entrar todavía más en el corazón del Evangelio, donde los pobres son los privilegiados de la misericordia divina» (ibid., 15). En el pobre, en efecto, la carne de Cristo «se hace de nuevo visible como cuerpo

martirizado, llagado, flagelado, desnutrido, en fuga... para que nosotros lo reconozcamos, lo toquemos y lo asistamos con cuidado» (ibid.). Misterio inaudito y escandaloso la continuación en la historia del sufrimiento del Cordero Inocente, zarza ardiente de amor gratuito ante el cual, como Moisés, sólo podemos quitarnos las sandalias (cf. Ex 3,5); más aún cuando el pobre es el hermano o la hermana en Cristo que sufren a causa de su fe.

Ante este amor fuerte como la muerte (cf. Ct 8,6), el pobre más miserable es quien no acepta reconocerse como tal. Cree que es rico, pero en realidad es el más pobre de los pobres. Esto es así porque es esclavo del pecado, que lo empuja a utilizar la riqueza y el poder no para servir a Dios y a los demás, sino para sofocar dentro de sí la íntima convicción de que tampoco él es más que un pobre mendigo. Y cuanto mayor es el poder y la riqueza a su disposición, tanto mayor puede llegar a ser este engañoso ofuscamiento. Llega hasta tal punto que ni siquiera ve al pobre Lázaro, que mendiga a la puerta de su casa (cf. Lc 16,20-21), y que es figura de Cristo que en los pobres mendiga nuestra conversión. Lázaro es la posibilidad de conversión que Dios nos ofrece y que quizá no vemos. Y este ofuscamiento va acompañado de un soberbio delirio de omnipotencia, en el cual resuena siniestramente el demoníaco «seréis como Dios» (Gn 3,5) que es la raíz de todo pecado. Ese delirio también puede asumir formas sociales y políticas, como han mostrado los totalitarismos del siglo XX, y como muestran hoy las ideologías del pensamiento único y de la tecnociencia, que pretenden hacer que Dios sea irrelevante y que el hombre se reduzca a una masa para utilizar. Y actualmente también pueden mostrarlo las estructuras de pecado vinculadas a un modelo falso de desarrollo, basado en la idolatría del dinero, como consecuencia del cual las personas y las sociedades más ricas se vuelven indiferentes al destino de los pobres, a quienes cierran sus puertas, negándose incluso a mirarlos.



Momento de la firma entre el Papa Francisco y el Patriarca de Moscú Cirilo, de la declaración conjunta del acuerdo histórico en una sala del aeropuerto de la Habana en Cuba, camino de México.

La Cuaresma de este Año Jubilar, pues, es para todos un tiempo favorable para salir por fin de nuestra alienación existencial gracias a la escucha de la Palabra y a las obras de misericordia. Mediante las corporales tocamos la carne de Cristo en los hermanos y hermanas que necesitan ser nutridos, vestidos, alojados, visitados, mientras que las espirituales tocan más directamente nuestra condición de pecadores: aconsejar, enseñar, perdonar, amonestar, rezar. Por tanto, nunca hay que separar las obras corporales de las espirituales. Precisamente tocando en el mísero, la carne de Jesús crucificado, el pecador podrá recibir como don la conciencia de que él mismo es un pobre mendigo. A través de este camino también los «soberbios», los «poderosos» y los «ricos», de los que habla el Magnificat, tienen la posibilidad de darse cuenta de que son inmerecidamente amados por Cristo crucificado, muerto y resucitado por ellos. Sólo en este amor está la respuesta a la sed de felicidad y de amor infinitos que el hombre —engañándose— cree poder colmar con los ídolos del saber, del poder y del poseer. Sin embargo, siempre queda el peligro de que, a causa de un cerrarse cada vez más herméticamente a Cristo, que en el po-

bre sigue llamando a la puerta de su corazón, los soberbios, los ricos y los poderosos acaben por condenarse a sí mismos a caer en el eterno abismo de soledad que es el infierno. He aquí, pues, que resuenan de nuevo para ellos, al igual que para todos nosotros, las lacerantes palabras de Abrahán: «Tienen a Moisés y los Profetas; que los escuchen» (Lc 16,29). Esta escucha activa nos preparará del mejor modo posible para celebrar la victoria definitiva sobre el pecado y sobre la muerte del Esposo ya resucitado, que desea purificar a su Esposa prometida, a la espera de su venida.

No perdamos este tiempo de Cuaresma favorable para la conversión. Lo pedimos por la intercesión materna de la Virgen María, que fue la primera que, frente a la grandeza de la misericordia divina que recibió gratuitamente, confesó su propia pequeñez (cf. Lc 1,48), reconociéndose como la humilde esclava del Señor (cf. Lc 1,38).

*Vaticano, 4 de octubre de 2015
Fiesta de San Francisco de Asís*

FRANCISCUS

CON SAN PASCUAL : “EL ROSTRO DE LA MISERICORDIA DEL PADRE”

Así da comienzo la Bula de Convocatoria del Jubileo Extraordinario de la Misericordia, que el Papa Francisco, Obispo de Roma y Siervo de los Siervos de Dios, hace llegar “a cuantos lean esta carta”, saludando a todos con la frase: “Gracia, Misericordia y Paz”.

Con las primeras palabras latinas de la Bula, se conocerá a ésta para citarla, habiéndola leído atentamente y con reverencia; estas palabras son “Misericordiae Vultus”, que se traducen por “El Rostro de la Misericordia”. Con la palabra “Rostro” se señala al Hijo, Jesucristo y a la palabra “Misericordia” le sigue el genitivo, o sea, el poseedor de la misma, que es el Padre, y así leemos el principio, que es como el anuncio de toda la Bula, que nos dice: “Jesucristo es el Rostro de la Misericordia del Padre”.

Nos vendrá bien adentrarnos en el Misterio de la Misericordia Divina y hacerlo, como es nuestra costumbre, teniendo a nuestro San Pascual Baylón, como referente de esta reflexión, precisamente en el presente número de la “Revista San Pascual”, editado en o cerca de los días de la Cuaresma que nos prepara para sentir el aliento de la Misericordia de Dios por la vivencia de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Embebido San Pascual en la contemplación “del Rostro de Cristo”, resumen esplendoroso del Misterio Pascual, en la Eucaristía, entra de lleno en el camino de la misericordia divina que es Amor, esencia del Dios Uno y Trino, fuerza de creación y de vida, viento de santidad en el testimonio del fruto que recibimos para darlo a gustar a nuestros hermanos por las obras de Misericordia espirituales y

corporales, a las que nos mueve la Misericordia del Padre, en esta imagen de la santidad de Cristo, que es San Pascual Baylón.

Queremos experimentar el sentimiento espiritual de San Pascual en referencia a la “Misericordia del Padre por su Hijo Jesucristo” y lo vamos a hacer entrando, como en un jardín donde florecen las más variadas flores llenas de perfume, que invitan a detener el paso para profundizar en su aroma, en dos poemas de nuestro santo Lego, variados y diversos; procuraremos descubrir la intención del santo cuando expone, en versos y en letrillas, aquello que en su alma es realidad de amor y misericordia divina; analizaremos la profundidad que esconden las palabras armoniosas de estos dos poemas y la sazón que produce en la tierra sembrada el fruto que se espera.

Naturalmente que nuestra reflexión va a ser sólo un pequeño escarceo en el cúmulo de doctrina escondida en los versos, como nuevos salmos pascualinos de la Misericordia del Padre, mostrada en el rostro del Hijo con el aliento del Espíritu que encamina a la santidad al humilde lego, al tiempo que escarcea en los rastrojos piadosos propios y de otros lares, para formar el *“cartapacio para mi recreación espiritual, el cual saqué de muchos libros santos fielmente... un tratadico de unos puntos muy devotos y muy altos, tocantes a los sacratísimos misterios...”* (Opúsculos, Proemio, Edit. P.Chabrera Calpe, año 2000).

Para poder traspasar la entrada de este jardín de los poemas de S. Pascual, donde recogeremos el testimonio y la realidad de la Misericordia del Padre, nos hemos de hacer humildes como él, pastorcitos sencillos y atentos a la campanita de la Ermita de Nues-



Pintura al fresco en la Capilla de la Comunión de la Iglesia de Catí (Castellón), representando las exequias de San Pascual. Autor Pascual Mespletera, pintada entre 1744 y 1747. Foto Pascual Lluís Segura.

tra Señora, centinela constante que avisa de la presencia del Señor, entre el pasto preparado en las llanuras extensas de la vida. Por eso S. Pascual nos dirá:

“Debes tener en tu corazón...que te conviertas y te reclines sobre los brazos de Cristo, muy pobre y humilde y deshonrado y muerto y despreciado por tu reparación, hasta tanto que seas muerto en todos tus sentidos y hasta que Cristo viva crucificado en tu corazón”(*Opúsculos XVIII, cap VI, 17*).

Tengamos también en cuenta, que aunque no aparezca la palabra “misericordia” en el lenguaje escrito de S. Pascual, encontraremos esta virtud como el reflejo del testimonio del amor que constantemente aparece y se expresa en los poemas, así como en todos los actos de la vida de nuestro santo, de manera que con la palabra “amor” o con la entrega de su persona al servicio de todos, amigos pastores, gente con la que se encuentra, pobres,

necesitados, enfermos, frailes, etc., nos está presentando la verdad y realidad del Don de la Misericordia Divina, que le envuelve y nos envuelve en todas las situaciones en las que nos sentimos.

Mirad cómo ya en la entrada del jardín de sus poemas hallamos la definición de la Misericordia divina, cuando dice:

*“Herido viene de amor
el Santísimo Cordero
del alma del pecador”*

(Opúsculo II, cap VI)

¿Qué es la misericordia? Tantas definiciones podríamos exponer sobre esta virtud que nos detendremos especialmente en la morfológica. La palabra misericordia viene del latín, que en frase precisa dice: *“miseri cor dare”*, significando “dar el corazón al miserable”, o entregarse por completo al que tiene necesidad de ayuda. Cuantas veces sentimos

el movimiento interno de acercarnos, de consolarnos, de hacer algo por... el que necesita, nos movemos a darle nuestro corazón, nos inclinamos a la “misericordia”. Nuestro Señor Jesucristo expresa este Don o Virtud usando el ejemplo del Amor: “Nadie tiene más amor que aquel que da su vida por sus amigos”: darse completamente, es “miseri cor dare”= usar de misericordia.

San Pascual, en este poemita que nos precede, usa la misma expresión de Cristo: “dar la vida” = “herido viene de amor”; es tanta la misericordia de Cristo, Rostro de la del Padre, que viene “herido de Amor”; todo Él es Amor que se da hasta el extremo de “dar su vida por el alma del pecador”.

De la Misericordia de Dios nos vienen todos los bienes, espirituales y corporales, por lo que la praxis cristiana señala dos vertientes de obras de misericordia, las que se hacen por el bien del cuerpo y las tocantes al provecho del alma:

*“Gran bien os está esperando,
mirad, pecador, por vos,
que del cielo viene Dios
en vuestro amor se abrasando
(Idem anterior)*

Fijémonos cómo en la última estrofa de este poemita, S. Pascual, nos expone la acción de la Misericordia Divina por medio de la fuerza del Espíritu Santo, diciéndonos:

*“El Espíritu Santo venga
sobre tí con su dulzor ,
en el alma y corazón,
en los labios y en la lengua.”*

que el Don de la Misericordia es “la dulzura del Espíritu Santo”, “en el alma y corazón”, o sea, espiritual y corporalmente y así nos mueve a ser testimonio de ella por nuestros actos y palabras, “en los labios y en la lengua”, porque:

*“Mirad que se debe amor
a un amor tan verdadero
como el que tiene el Cordero
del alma del pecador”.*

Es tanta la Misericordia divina que cuantas veces nos apartamos de los caminos que nos conducen a la justicia, a la salvación, tantas veces escuchamos la voz de Dios que nos llama, diciéndonos:

*“...¡Pecador, tú bien podrás
hacerme quedar si quieres!”
(Opúsculos II, cap V)*

Es la Misericordia del Padre que sale a nuestro encuentro en los momentos de tentación, cuando nos hallamos en ese estado de alejamiento de la fuente de agua viva, bebiendo la hiel amarga del pecado; en esos momentos quizá nos atrevamos a dirigirnos al Señor con el reproche del que se aleja de la fuente y, al sentir la sed, se queja de la misma fuente que dejó:

*“Dime, Dios, ¿por qué te vas
de este corazón que quieres?...”*

El deseo de este Dios en los momentos del dolor, del alejamiento, ya es prueba del amor y misericordia divina al hacernos recapacitar y entrar en el camino de la conversión; es el momento en el que aparece ante nosotros “el Rostro de la Misericordia del Padre”, con la fuerza de un alfarero recreando la vasija rota que creó con amor; S. Pascual lo expresará de esta manera:

*“Di, mi Dios, pues me creaste
y a redimirme viniste
y en manjar de pan te diste
y en mi alma te hospedaste,
sé que no despedirás
quien a tu mesa pusieres...”*

pues, don de la misericordia divina es la crea-

ción, la redención y la Eucaristía, Dios hospedándose en cada uno, para sentarnos a su mesa y alimentarnos con su amor, a nosotros “...pobrecillo, peregrinando cobarde...”, a los que nos dice, como buen Padre:

*“...¡Pecador, tú bien podrás
hacerme quedar si quieres!”*

La Misericordia de Dios Padre, en S. Pascual Baylón es la mano que se nos da para salvarnos, para animarnos, para ayudarnos en todo momento; dar la mano en tiempo de nuestro santo significaba confianza, fe, palabra, donación, amor; si Dios nos da la mano misericordiosa, se nos da todo, nos hace hijos:

*“Pues, que tú me das la mano,
con ti, mi Dios, lucharé,
hasta mancarme del pie,
que el amor frágil, mundano,
no me dejes tener más,
cuando desmayar me vieres”.*

El Papa Francisco, en la Bula del Jubileo de la Misericordia nos dice, en el no 2: “Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia: es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia: es acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona, cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida. Misericordia: es la vía que une Dios y el hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados para siempre, no obstante el límite de nuestro pecado.”

Si leemos algún libro que nos relate la Vida de San Pascual Baylón, puede que el más cercano a nosotros sea el del Rvdo. P. Pascual Rambla o.f.m., nos daremos cuenta enseguida de que nuestro santo, en todas las etapas de su



Pintura de San Pascual, en el retablo del altar Mayor de la Parroquia de Vilavella (Castellón). Foto Jaime Cano.

vida vivió envuelto en al viento misericordioso de Dios que le guiaba y le movía a mostrarlo a sus amigos, a sus conocidos, a sus frailes. La misericordia de Dios que San Pascual recibía como don, pasaba de sus manos a su amigo en aquel día de sol cuando, al faltar el agua, la mano del pastor de Torrehermosa hacía brotar una fuente cristalina; o cuando habiendo recibido el regalo de la imposición del hábito de manos de S. Francisco y Sta. Clara, lo llevaba puesto allá a donde iba, aún sin ser

aún fraile; también aquella noche que pasó en casa de su hermana, en ayuno y penitencia, sin usar para dormir la cama, siendo para todos un signo de santidad misericordiosa; y en el recorrido de su vida conventual, con los pobres, los necesitados, los frailes; en el milagro sencillo al niño Pepet de Baltasar Rubert en Vila-real, con tanta fiebre como para morir, al que despertó a la vida alegre de la infancia con el aliento de la misericordia divina o el aviso en otra casa del pueblo de que se preparase aquel enfermo a bien morir... Bueno, llenaríamos páginas y páginas con el don de la misericordia de Pascual, él mismo don de la Misericordia de Dios.

El enamorado de la Eucaristía sabe muy bien que Cristo, Pan divino verdadero, es el Rostro de la Misericordia del Padre, que se nos da como sólo sabe darse quien es misericordia divina. Sirvanos para cerrar esta re-

flexión, humilde y pobre, ansiosa de toda misericordia divina y humana, la última estrofa tan conocida del poema segundo que nos ha servido de meditación. Así canta San Pascual Baylón al Dios Misericordia, en el misterio de la Eucaristía:

*“Pan divino verdadero,
sácame, Señor, de mi ,
recíbeme, Dios, en ti
que en ti vivo y en mi muero;
no me dejes, pues, me das
el haber de tus haberes.
-Pecador, tú bien podrás
hacerme quedar si quieres”.*

MN. VICENT GIMENO ESTORNELL
Rector de la Capilla Episcopal del Stmo.Cristo del Hospital
Adscrito a la Arciprestal S. Jaime de Vila-real
2016-02-19



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



¡SI QUIERES DEVOLVER UNA SONRISA!



Nuestra vida está llena de alegrías, de tristezas, de tropiezos, pequeños triunfos, de enfermedades, pequeñas o grandes. El hombre no está siempre en la misma situación, también en la naturaleza hay días de sol, días nublados, días de tormenta y tempestades. Necesitamos ponernos sobre una roca

firme, donde las aguas no se lleven nuestra casa. Dice el Evangelio que un hombre no versado en las circunstancias de la vida, construyó su casa sobre la arena, y claro, vino el viento y la lluvia y destrozó la casa. El hombre prudente construyó su casa sobre tierra firme, y vinieron las aguas y el viento y la casa permaneció firme, incólume, porque estaba construida sobre la roca.

Esa debe ser nuestra vida, debemos construirla sobre la roca firme que es Cristo. Él es nuestra fortaleza y nuestra seguridad. En este tiempo de Cuaresma que vivimos, la Iglesia nos invita a adentrarnos en el misterio sufriente del Verbo Encarnado, de Jesús hecho hombre. Su pasión dolorosa no la comprendemos. Los santos sí la han comprendido: San Francisco, Santa Clara, San Pascual, y más modernamente el Padre Pío, Santa Gema Galgari etc. Sabemos que Él vino a rescatarnos del pecado, del amor egoísta que nos tenemos a nosotros mismos.

Si queremos cambiar al mundo nuestros ojos tienen que mirar siempre al Crucificado. Él, desde la cruz, nos da lecciones sublimes de paciencia, de perdón y de humildad. Es nuestra escuela para aprender todas las virtudes, es el gran maestro por excelencia.

Hay una poesía de Gloria Riestra que nos puede ayudar, se titula "El Pago" y dice así:

Hizo temblar el corazón inerte
el sacrílego hierro de Longinos,

y Aquél, en pago de la mortal herida
dio sus dulces vinos,
la última gota es la lección suprema,
póstuma huella en todos sus caminos.

Alma: si tu le miras
con obsesión de que palpite
en todas las horas de tu vida,
cuando los hombres y las cosas hieran
¡devuélveles sonrisas!
Y aunque la llaga viva esté en la hondura,
haz tú como que olvidas,
como que paras -agua- sin que nada
turbe la transparencia de tus ninfas...

¡Devuélveles perfumes!
Si te deshojan, déjale a la espina
vengar la injuria de la altiva rosa,
tú violeta sencilla
si te pisan, perfúmales la planta.
Tú, dulce cantarilla
si unas manos te quiebran, al ser rota,
déjales en los dedos la frescura
de tu última gota...

Pocos saben lo que es vengar la injuria
con un beso, un bien y una caricia
nadie sabe ser suave...
Es que los corazones ya no miran
al corazón que le pagó a Longinos
tan rico precio por la cruel herida.
Pero tú, si le amas,
mírale, y en la cuesta de la vida,
cuando los hombres las cosas vieran,
¡Devuélvele sonrisas!

En nuestra vida diaria si queremos ir sembrando la alegría, el consuelo, a los que están cerca de nosotros, tendremos que estar siempre con la mirada en el Crucificado que, desde la cruz, nos contempla invitándonos a practicar el bien amando a todos nuestros hermanos, empezando por los que tenemos cerca. El que dice que ama a Dios y no ama a su hermano, no está en la verdad.

SOR M^a DOLORES PEREZ OSC

EL RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL DE LA ERMITA DEL CALVARIO DE ONDA

En la vecina villa de Onda, en el interior de la ermita de su calvario existe una capilla dedicada a San Pascual, con un retablo cerámico de importantes dimensiones, cuya datación la podemos situar hacia 1981, obra del ceramista Antonio Bordonau Forés, quien ejecutó la obra en su taller particular.

El retablo tiene formato vertical, cerrándose en su parte superior con un arco de medio punto y unas dimensiones de 190 x 120 cm.; su composición está formada por cincuenta y seis azulejos de 20x20 cm. En su elaboración Bordonau utilizó la técnica tradicional del retablo cerámico es decir: azulejo plano esmaltado dibujo estarcido y pintado a mano.

En la iconografía nos presenta a San Pascual arrodillado hacia su izquierda, en un espacio abierto, de vegetación muy somera, en éxtasis ante la aparición del Santísimo Sacramento. El ceramista Bordonau nos muestra a San Pascual con el rostro adulto, el pelo corto de color negro, con los brazos extendidos, con las manos abiertas en acción de intensa oración, muestra el santo rostro ligeramente ladeado hacia su derecha, con la mirada levantada hacia la Eucaristía. Detrás de su cabeza, como simbología de su santidad el ceramista ha dibujado una aureola en forma de plato.

Viste el Santo el hábito alcantarino, que ciñe a la cintura con el cordón franciscano con un solo nudo, cuyo extremo cuelga a su derecha, también engarzado al cordón lleva el rosario o corona franciscana que cuelga sobre su hábito a su derecha. Sobre sus hombros lleva la capa o manto corto, que sujeta sobre el cuello y capucha a la espalda. El hábito deja mos-

trar su pie izquierdo descalzo. Tirado sobre el suelo a su derecha un sombrero y un cayado como simbología de su antiguo oficio de pastor. También puede observarse a la derecha del santo, sobre el suelo, dos ovejas recostadas.

En perspectiva en la lejanía el ceramista ha intentado relatar en el retablo los lugares del nacimiento y muerte del santo, y el lugar de la ubicación del retablo dibujando por ello, a la izquierda del espectador a mitad del retablo la silueta del pueblo natal de San Pascual en cuya inscripción indica: TORREHERMOSA, en hueco que deja el espacio entre el cayado y las ovejas el ceramista ha dibujado el antiguo convento donde murió San Pascual indicado con la inscripción: CONVENTO ANTIGUO DE VILLARREAL, a la derecha del espectador entre el hueco que deja la capa y el pie el ceramista ha dibujado el calvario donde está ubicado el retablo con la inscripción : CALVARIO DE ONDA.

En el ángulo superior del retablo a la izquierda del espectador, una nube de la Gloria Celestial de la que se asoman dos querubines, sostiene a modo de trono el Santísimo Sacramento, representado por una custodia tipo sol, en cuyo centro destaca un blanco viril sin simbología alguna. De la custodia surgen unos radiales haces de luz que se expanden en todas direcciones iluminando el tercio superior del retablo y con ello el rostro del Santo. En la parte superior del retablo centrado otra nube celestial del la cual se asoma un querubín que se muestra complacido al observar la escena.

En la parte inferior del retablo, centrado, como curiosidad nunca vista en retablo cerá-



mico alguno, incrustada, entre los azulejos 53 y 54 una piedra con la inscripción: Piedra de Torrehermosa (Zaragoza) del Pueblo natal de San Pascual. En el ángulo inferior derecho aparece la firma del ceramista, bajo de ella la inscripción: SAN PASCUAL BAYLÓN. También puede apreciarse en ese mismo ángulo el nombre de las familias que costearon el retablo: OBSEQUIO DE BORDONAU FORES, BORDONAU PIÑON, IBAÑEZ BORDONAU.

Se enmarca el retablo con un marco ancho de doble bocel de color amarillo, en el centro del marco el ceramista ha dibujado un cordón franciscano que abarca todo el marco. No pre-

senta el retablo ninguna deficiencia, lascas, ni roturas.

El retablo, se halla ubicado en el interior como decíamos de la ermita del Calvario de Onda, primera capilla a la derecha. Tiene esta ermita en su interior una buena colección de retablos cerámicos, dedicados todos ellos, a la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, salvo éste que hemos estudiado y otro dedicado a San Francisco de Asís, donados todos por familias de Onda. Dicha ermita y el recinto del calvario perteneció a lo que fue en su día el convento franciscano de Santa Catalina.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO

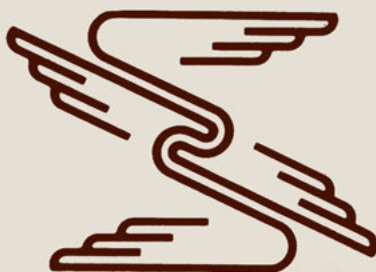
CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



ALAS

ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL



VIII CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE JERUSALÉN

Se celebró este VIII Congreso Eucarístico Internacional en la Ciudad Santa de Jerusalén, del 14 al 21 de mayo de 1893, bajo el papado de León XIII.

El Presidente del Congreso fue el Cardenal Langénieux, arzobispo de la ciudad francesa de Reims, el Legado Pontificio fue el obispo de la ciudad belga de Lieja: Doutreloux, Presidente de la Comisión Permanente y el Secretario General M. Paul de Pelerin.

El tema de estudio de este Congreso Eucarístico de Jerusalén fue: La Eucaristía y el Oriente Cristiano; el dogma, la liturgia y las costumbres.

Jerusalén, en 1893. A la capital de la Tierra Santa le asistía el más sublime de los derechos. El de haber sido, precisamente, el lugar donde fue instituido este augusto sacramento y por ser como el centro de una encrucijada de religiones: cristianos, judíos y mahometanos.

Uno de los acuerdos que se desprendieron del Congreso de Amberes, fue el de invitar a las iglesias orientales al Congreso. Así nació la idea de celebrar un Congreso Eucarístico en Jerusalén. Este fue el primer Congreso en el que participaron los católicos de rito oriental, sobre todo los de rito armenio También fue la primera vez en que participó un delegado papal oficial.

JERUSALEN 1893

Ningún hombre civilizado desconoce la ciudad “deicida”. Su nombre primitivo, según la tradición judía, fue Siquem, y era entonces cabeza del reino de Melquisedec. Se la ha llamado también Sión, del nombre de

la montaña sobre la cual se asienta parte de la población.

Al llegar los israelitas a la tierra de promisión, Jerusalén se llamaba Jebus, de los jebuseos que la poseían, pero los hebreos la llamaron de nuevo Jerusalén, nombre que repite la versión de los Setenta. Mas adelante la denominación se helenizó con el Jerusolima (Sagrada Solima). La versión siríaca da la forma de Urris Lem, semejante a la asiria. El emperador Adriano, al reconstruirla, la llamó Elia Capitolina y los árabes le han dado el nombre de El Kuds (la Santa).

CONGRESO:

El proyecto, presentado por monseñor Doutreloux, presidente del Comité Permanente de la Santa Sede, fue aprobado el 3 de mayo de 1892 por S. S. el Papa León XIII, quien escribió en los siguientes términos al obispo de Lieja: “ Todos los que van a entrar en la Ciudad Santa, o participen en el Congreso, se unirán a Dios, sobre todo en la unidad de la fe y en la unión con nosotros por el vínculo de la caridad, pueblos perfectos de aquellas regiones que, aunque separados, llevan el nombre de cristianos”

Para mostrar la importancia que se le daba al evento, el Papa nombró a su legado el Cardenal Langénieux, arzobispo de Reims, dándole instrucciones de “representar” la fiesta de la Eucaristía en Jerusalén y “para ayudar en su nombre”.

En los dos barcos a vapor llegados a Asia, los peregrinos europeos adoraron a la Divina Eucaristía expuesta día y noche durante todo el viaje. Cuatrocientos sacerdotes celebraron la santa Misa, y en pleno mar Mediterráneo

tuvo lugar una conmovedora procesión del “Corpus” bajo la bóveda de los cielos.

El Cardenal Langénieux, arzobispo de Reims y legado de la Santa sede, hizo la entrada en la Ciudad Santa montado sobre un caballo blanco, conduciendo las riendas un árabe de alta estatura.

Como el “Cenáculo” estaba en manos de los turcos, desde hacía cuatro siglos, no se pudo celebrar allí ninguna ceremonia del Congreso.

La comitiva se dirigió a la iglesia de San Salvador. Al lado del Cardenal Legado iba el Patriarca Latino Monseñor Piavi y el Patriarca Griego Monseñor Youssef. Con diez arzobispos y obispos de rito latino de Oriente, quince arzobispos y obispos de ritos orientales: melquita, maronita, armenio, sirio, caldeo y búlgaro. Seguían diez prelados, superiores de órdenes y abades mitrados; dos delegados oficiales de la Iglesia Copta y Abisinia, alrededor de 500 seculares y regulares de Asia, Europa, África y América. Todos los trabajos del Congreso de Jerusalén iban dirigidos hacia el fin principal de acercar el Oriente al Occidente.

Entre una población musulmana y cismática de judíos y protestantes, El Sultán había dado órdenes terminantes para que quedara asegurado el respeto al culto católico en las manifestaciones públicas. Muchos de los orientales tenían ideas preconcebidas acerca de los latinos y a ello había contribuido, no poco, el proceder de algunos católicos que no comprendían la posibilidad de la conversión de un cismático si éste, abandonando su rito, no pasaba al rito latino. En Jerusalén se puso en evidencia la falsedad de semejante proceder y el discurso del Cardenal Langénieux marcó verdaderas rutas en la solución de tal cuestión.

Los trabajos comenzaron el lunes, 15 de mayo y continuaron durante ocho días. Los ritos orientales estuvieron representados por 18 patriarcas y obispos, muchos de los cuales venían de muy lejos, que eran quince obispos de la Iglesia Latina de Bélgica, Francia, Italia, Inglaterra, Suiza, Estados Unidos. El programa del día incluyó una Misa pontifical celebrada por la mañana y en cada uno de los ritos (griego, maronita, armenio, siriano, búlgaro, etc. ...) en los santuarios de la ciudad. El día continuó con la reunión del Congreso y terminó la noche con una procesión del Santísimo Sacramento y la bendición.

Entre los discursos pronunciados por los orientales destacó el de S.E. Monseñor Gregorius Youssef que trató del culto Eucarístico en la Iglesia Griega. Informes análogos fueron leídos por Monseñor Ludovico Piavi, Patriarca Latino de Jerusalén, y por Monseñor Kandlef, arzobispo sirio de Trípoli. El Congreso de Jerusalén fue una espléndida manifestación de la unidad de la Iglesia Católica.

El Cardenal Langénieux escribió en el informe final, en el que recordó los puntos principales del evento, que se habían alarmado las comunidades ortodoxas, estaban ansiosas y agitadas en todos los campos, recelosos consideraban que la empresa era, al menos, imprudente. Sin embargo, desde los primeros días del Congreso, toda prevención se diluyó al ir conociendo las distintas ponencias que en él se celebraban. Jerusalén es un entramado de diversas culturas, religiones y razas, donde se puede tener miedo de todo, pero, al ir conociendo las cosas de primera mano, su prevención se convirtió en una calurosa y entusiasta bienvenida al Legado del Papa, estando ahora todo a salvo.

CLAUSURA DEL CONGRESO

¿Cuales fueron los puntos de vista externos de los resultados prácticos de este



Muro de los lamentos: restos del muro occidental de contención construido por Herodes para crear una explanada en la parte alta del monte.

Congreso? En primer lugar la gran manifestación de fe católica que consoló a los cristianos de Oriente y se ganó el respeto de todos. También con motivo de este Congreso, nació una fuerte corriente de simpatía entre Oriente y Occidente y entre los cristianos de todos los ritos. Pero fue la Iglesia de Oriente la que dio a conocer durante esos días, todas sus riquezas litúrgicas desconocidas para la mayoría. El Cardenal Langieniu, en su discurso de clausura del Congreso dijo: "Así como Cristo, tampoco la Iglesia puede ser dividida".

Para la Iglesia Católica, no es suficiente decir que esta multiplicidad armónica de los diversos ritos, es aceptado o tolerado, sino que es necesario porque responde a las nece-



La ciudad vieja de Jerusalén en la actualidad

sidades imperativas de los diferentes países y sus derechos adquiridos. Respeto a la libertad que se puede conceder a un colectivo nacional, a la integridad de la doctrina y la disciplina eclesiástica.

SALVADOR CARRACEDO BENET.

EL PAPA FRANCISCO DECLARA EL AÑO SANTO CON LA BULA “MISERICORDIE VULTUS”

El pasado 8 de diciembre de 2015, festividad de la Inmaculada Concepción, S.S. El Papa Francisco inauguraba un Año Santo dedicado a la “Misericordia”. Con la apertura de la “Puerta Santa” en la Basílica de San Pedro en el Vaticano, quedaba abierto solemnemente el Jubileo de la Misericordia. Pero para ganar el Jubileo también se autorizó a todas las diócesis a abrir su “Puerta Santa”, para que los fieles puedan ganar dicho Jubileo en sus respectivos territorios.

¿Qué es un “Año Jubilar”?

Jesucristo, leyendo al profeta Isaias dice que Él ha venido a proclamar el Año de Gracia del Señor: de abundancia y de regalo de sus bienes.

El Jubileo cristiano es un tiempo destinado a promover la santidad, animar a los creyentes para que vivan de acuerdo con el Evangelio, invitar a seguir a Jesucristo con mayor entusiasmo.

Es tiempo de perdón de reconciliación. Es tiempo de mirar la vida a la luz de la Palabra de Dios, que ilumina el pasado con sus luces (buenas obras) y sus sombras (pecados) y abre caminos de arrepentimiento hacia un futuro de santidad.

Durante el Jubileo la Iglesia concede la Indulgencia plenaria con el ánimo de fortalecer la fe de todos sus hijos, también de los que se encuentran alejados y quieren volver al camino del Señor. Existen dos clases de jubileos. Los ordinarios, que se realizan en plazos preestablecidos, como el de Santiago de Compostela, y los extraordinarios, que conmemoran un acontecimiento puntual. El Papa ha convocado este

Jubileo extraordinario de la Misericordia con motivo del 50 aniversario de la conclusión del Concilio Ecuménico Vaticano II.

¿Qué es la Indulgencia Jubilar?

“La indulgencia en el Año Santo de la Misericordia, adquiere una relevancia particular. El perdón de Dios por nuestros pecados no conoce límites. En la muerte y resurrección de Jesucristo, Dios hace evidente este amor que es capaz incluso de destruir el pecado de los hombres. Dejarse reconciliar con Dios es posible por medio del misterio pascual y de la mediación de la Iglesia. Así entonces, Dios está siempre disponible al perdón y nunca se cansa de ofrecerlo de manera siempre nueva e inesperada. Todos nosotros, sin embargo, vivimos la experiencia del pecado. Sabemos que estamos llamados a la perfección (crf Mt 5,4), pero sentimos fuerte el peso del pecado. Mientras percibimos la potencia de la gracia que nos transforma, experimentamos también la fuerza del pecado que nos condiciona. En el sacramento de la Reconciliación Dios perdona los pecados que realmente quedan cancelados; y sin embargo, la huella negativa que los pecados dejan en nuestros comportamientos y en nuestros pensamientos permanece. La misericordia de Dios es incluso más fuerte que esto. Ella se transforma en indulgencia del Padre que a través de la Esposa de Cristo alcanza al pecador perdonado y lo libera de todo residuo, consecuencia del pecado, habilitándolo a obrar con caridad, a crecer en el amor más bien que a recaer en el pecado.”

(Papa Francisco Misericordie Vultus)

De la Bula “Misericordie Vultus” del Papa Francisco

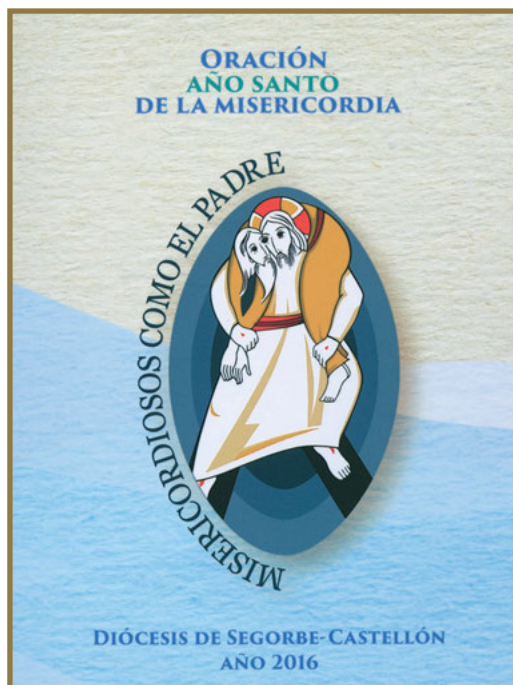


Jesucristo es el rostro de la misericordia del Padre. El misterio de la fe cristiana parece encontrar su síntesis en esta palabra. Ella se ha vuelto viva, visible y ha alcanzado su culmen en Jesús de Nazaret. El Padre “rico de misericordia” (ef 2,4) después de haber revelado su nombre a Moisés como “Dios compasivo y misericordioso, lento a la ira y pródigo en amor y fidelidad” (Ex 34,6) no ha cesado en dar a conocer en varios modos y en tantos momentos de la historia su naturaleza divina. En la “plenitud del tiempo” (Gal 4,4), cuando todo estaba dispuesto según su plan de salvación. Él envió a su Hijo nacido de la Virgen María para revelarnos de forma definitiva su amor. Quien lo ve a Él ve al Padre (cfr Jn 14,9). Jesús de Nazaret con su palabra, con sus gestos y toda su persona revela la misericordia de Dios.

Siempre tenemos necesidad de contemplar el misterio de la misericordia. Es fuente de alegría, de serenidad y de paz. Es condición para nuestra salvación. Misericordia es la palabra que revela el misterio de la Santísima Trinidad. Misericordia es el acto último y supremo con el cual Dios viene a nuestro encuentro. Misericordia: es la ley fundamental que habita en el corazón de cada persona cuando mira con ojos sinceros al hermano que encuentra en el camino de la vida. Misericordia: es la vía que une Dios y el hombre, porque abre el corazón a la esperanza de ser amados no obstante el límite de nuestro pecado.

Cómo alcanzar la Indulgencia Plenaria.

- 1- Peregrinando a la Santa Iglesia Catedral, entrando por la Puerta Santa de la Misericordia y participando en una celebración litúrgica o en otro ejercicio piadoso públicamente celebrado.
- 2- Arrepentimiento de los pecados cometidos, y sincero deseo de no pecar más.
- 3- Recibir los sacramentos de la Penitencia y la Eucaristía (confesarse y comulgar).
- 4- Rezar por las intenciones del Papa.



Anagrama del Año de la Misericordia.

A tener en cuenta.

- a- Se alcanza la indulgencia plenaria una vez al día.
- b- Se puede aplicar la indulgencia plenaria a los difuntos.
- c- Los fieles que por edad o enfermedad no puedan salir de casa pueden alcanzar la indulgencia en su propia casa si cumplen todo lo que sigue:
 - Están arrepentidos de los pecados cometidos y tienen sincero deseo de no pecar más.
 - Tienen verdadera intención de cumplir las 3 condiciones generales (confesarse, comulgar y rezar por las intenciones del Papa) tan pronto como les sea posible.
 - Se unen espiritualmente a las celebraciones o peregrinaciones jubilares, ofreciendo a Dios sus oraciones y sufrimientos.

La Santa Iglesia Catedral, lugar de peregrinación.

El domingo 13 de diciembre, III de Adviento, se abrió la Puerta Santa en la catedral de Roma, la Basílica de San Juan de Letrán. El

Papa ha querido que todas las catedrales de la Iglesia sean lugares de peregrinación. El sábado día 12 se abrió solemnemente la Puerta Santa de la Misericordia en nuestra Santa Iglesia Catedral de Segorbe. Por eso nuestra catedral está directamente comprometida a vivir este Año Santo como un momento extraordinario de gracia y de renovación espiritual. Por la Puerta Santa de la Misericordia, cualquiera que entre, podrá experimentar el amor de Dios que consuela, que perdona y ofrece esperanza.

La Catedral es el templo cristiano, donde tiene sede y cátedra el obispo, siendo así la iglesia principal de la diócesis. La catedral es el “centro de la vida litúrgica de la diócesis” (CO 44). La comunidad que es convocada en la catedral, es siempre la comunidad diocesana, es decir, la iglesia particular. Ésta es la gran característica de la liturgia que se celebra en la catedral. Dentro de la catedral existen unos lugares y elementos cargados de significado teológico y espiritual y que son centros de atención de la asamblea durante las celebraciones litúrgicas. Estos lugares son la cátedra, el ambón y el altar.

La sede o cátedra episcopal es el lugar desde donde el Obispo preside la Comunidad cristiana enseñando la vida de fe y la doctrina de la Iglesia. Desde la cátedra el Obispo diocesano, por medio del saludo litúrgico manifiesta a los fieles la presencia del Señor quedando constituida la asamblea como signo de la Iglesia congregada y desde ella predica al pueblo partiendo para él el pan de la palabra de Dios (cf. IG 25). Es importante también el ambón de la catedral desde el que se proclaman las lecturas de la Palabra de Dios. En la primera iglesia de la diócesis debe resonar con particular énfasis la palabra divina que suscita la fe y la alimenta.

La liturgia dispone que el altar en el que se hace presente el sacrificio de la cruz ocupe el lugar que sea de verdad el centro hacia el que espontáneamente converja la atención de toda la asamblea de fieles (OGMR 299). Tratándose

del altar de la catedral, estamos ante la Mesa Eucarística de toda la comunidad diocesana. En el altar de la catedral se concentra, por así decir, la mediación jerárquica y la mediación sacramental que estructuran la comunión eclesial.

Oración del Año Jubilar

Señor Jesucristo, tu nos has enseñado a ser misericordiosos como el Padre del cielo, y nos has dicho que quien te ve, lo ve también a Él. Muéstranos tu rostro y obtendremos la salvación.

Tu mirada llena de amor liberó a Zaqueo y a Mateo de la esclavitud del dinero, a la adúltera y a la Magdalena del buscar la felicidad solamente en una criatura; hizo llorar a Pedro luego de la traición, y aseguró el Paraíso al ladrón arrepentido.

Haz que cada uno de nosotros escuche como propia la palabra que dijiste a la samaritana: ¡si conocieras el don de Dios!

Tú eres el rostro visible del Padre invisible, del Dios que manifiesta su omnipotencia sobre todo con el perdón y la misericordia: haz que, en el mundo, la Iglesia sea el rostro visible de Ti, su Señor, resucitado y glorioso.

Tú has querido que también tus ministros fueran revestidos de debilidad para que sientan sincera compasión por los que se encuentran en la ignorancia o en el error: haz que quien se acerque a uno de ellos se sienta esperado, amado y perdonado por Dios.

Manda tu Espíritu y conságranos a todos por su unción para que el Jubileo de la Misericordia sea un año de gracia del Señor y tu Iglesia pueda, con renovado entusiasmo, llevar la Buena Nueva a los pobres, proclamar la libertad a los prisioneros y oprimidos y restituir la vista a los ciegos.

Te pedimos por intercesión de María, Madre de la Misericordia, a ti que vives y reinas con el Padre y el Espíritu Santo por los siglos de los siglos. Amén.

Nota: **DEL “LIBRO DEL PEREGRINO”**
Diócesis de Segorbe-Castellón



DOMINGO, 28 DE FEBRERO DE 2016

Tercero de Cuaresma

No olvidamos que estamos en el tiempo de Cuaresma, en el que no podemos dejar de escuchar, acoger, interiorizar y responder al **permanente llamado a la conversión**. La conversión es cambio de mirada, de pensamiento y de comprensión, teniendo como paradigma las miradas, la enseñanza y la compasión de Jesús de Nazaret.

En los textos del AT, algunos solamente ven a un Dios colérico, tirano, castigador y vengativo, si bien se puede también contemplar a Dios como una especie de niñera **-más madre que padre-** cuidando, acariciando, consintiendo... En Jesús (NT), Dios aparece **más padre que madre**, pero conservando todo el cariño y la preocupación por el hijo, a quien envía a vivir una misión, que el hijo asume en libertad y con responsabilidad ...

Jesús se encontró, como todos, con las **tentaciones** que trataban de seducirle y orientarle en otro sentido, pero su **fe firme**, alimentada sobre todo en la **oración-diálogo-comunión con el Padre**, le hizo **vivir en permanente conversión hacia Dios**, alejándose de lo que podía llevarle a cualquier tipo de idolatría o egolatría, equivocando el sentido de su existir humano, creyente y mesiánico...

En la primera lectura (Ex 3,1-15), leemos que **el Señor dijo a Moisés: Yo he visto la opresión de mi pueblo, y he oído los gritos de dolor, provocados por sus capataces. Por eso he bajado a librarlo del poder de los egipcios y a hacerlo subir a una tierra fértil y espaciosa, a una tierra que mana leche y miel...** Nosotros creemos que Dios, en nuestro tiempo, ve de la misma manera y siente de la misma manera y reacciona de la misma manera y nos envía -"hijos en el Hijo"- de la misma manera. No podemos obviar que Dios **quiere sacar a los pueblos de cualquier esclavitud, de todo sufrimiento, y llevarlos a una tierra donde puedan tener vida, y vida en abundancia...**

¡Dios ha bajado! No es el Dios al que hay que ir a buscar a ningún lugar, porque es el Dios que, en el devenir de la historia, ha ido saliendo al encuentro de la humanidad. Pero, no podemos abusar de la bondad



Fray Manuel Batalla.

del Señor. Pues, como dice san Pablo (1Co 10,1-12), **no nos dejemos arrastrar por los malos deseos, como lo hicieron nuestros padres... Por eso, el que se cree muy seguro, ¡cuidese de no caer!** Y esto no es una amenaza, sino una constatación y una advertencia.

Jesús, en el Evangelio (Lc 13,1-9) nos dice claramente que ningún acontecimiento es castigo de Dios: ni la masacre de Pilato, ni el derrumbe de la torre de Siloé, ni el ciego de nacimiento, ni los terremotos, ni la pobreza y el hambre en el mundo, ni el terrorismo, ni las guerras... Todo ello es fruto de la acción de hombres y mujeres, a quienes Jesús nos advierte: **si no se convierten, todos perecerán de la misma manera...** En verdad, todo es un llamado a la conversión, a descubrir el sentido último y trascendente de nuestra existencia, que nos ha de llevar a pasar por la historia haciendo el bien...

Pero, con frecuencia, no queremos escuchar ni obedecer. Todo lo que se nos dice de parte de Dios nos parece un atentado contra nuestra libertad, y nuestra cultura pareciera empeñada en acallar las voces que hablan de Dios. Y así, escuchando otras voces y obedeciendo a otros dioses, optamos por el camino equivocado... Y se nos advierte: **si no se convierten, todos perecerán de la misma manera...** Aunque también, en el mismo evangelio, hay una hermosa señal que invita a la esperanza. Ante la higuera que no da fruto, el viñador dice a su Señor: **Señor, déjala todavía este año; yo removeré la tierra alrededor de ella y la abonaré. Puede ser que así dé frutos en adelante. Si no, la cortarás...** La higuera somos nosotros, la Iglesia: los bautizados, los ministros, los religiosos, los sacerdotes, de quienes más frutos espera el Señor, aunque muchas veces somos estériles, y el peor daño que se puede hacer a la Iglesia, es hacerla estéril, algo que no se puede hacer desde fuera, sino desde dentro... Dice el papa Francisco: **Prefiero una Iglesia accidentada, herida y manchada por salir a la calle, que una Iglesia enferma por el encierro y la comodidad de aferrarse a las propias seguridades.** Esta sería una Iglesia estéril.

FR. MANUEL BATALLA, O.P. - (Costa Rica)

MOSÉN VICENTE ORTELLS CARDA, BENEFICIADO DE LA REAL CAPILLA DE SAN PASCUAL

Mosén Vicente Ortells había nacido en Vila-real el 13 de mayo de 1888 y recibió la ordenación sacerdotal en 1912. Especialmente dotado para los idiomas, enseñó griego y latín en el Seminario Conciliar de Tortosa y conocía y hablaba italiano a la perfección, porque había cursado sus estudios en Italia, concretamente en la ciudad de Mesina, junto al estrecho del mismo nombre.

Allí, en esta ciudad del sur de Italia, fue testigo del violentísimo terremoto que, en 1908 asoló la bella capital del estrecho, causando 300.000 víctimas y del que él salió ileso por puro milagro. Se produjo el seísmo el 28 de diciembre, a las cinco de la mañana, y a él, todavía seminarista, le cogió levantado providencialmente porque era el encargado de despertar a la comunidad. Al ir a ganar la puerta, en el momento en que se venía abajo el edificio del Seminario, le sorprendió junto a la pared maestra que había quedado en pie. Y allí esperó, aterido de frío y sin poder moverse hasta que amaneció.

Desde su palacio, que se mantuvo incólume, le vio el obispo y rápidamente procuró que le auxiliaran, pues tuvieron que bajarle en una escalera alta, portátil. Fue el único de la comunidad que salió con vida.

Estuvo un mes asistiendo a los heridos y, en esto, llegó de España un barco cargado de víveres, mandado por el rey Alfonso



XIII; en el mismo barco y recomendado por el obispo, pasó a Roma e ingresó en el Colegio Español donde pudo continuar el curso.

Al enterarse el Papa Pío X del caso del joven seminarista español, le llamó y le retuvo durante cerca de cuatro horas, informándose de lo ocurrido en la catástrofe e interesándose por la suerte de los heridos y supervivientes. Luego el Pontífice personalmente le enseñó las dependencias del palacio y le acompañó hasta los jardines del Vaticano con su proverbial sencillez.

Se comprende el deseo del Pontífice de conocer el testimonio de un testigo presencial, ya que él no podía desplazarse a Mesina, como hubiera preferido, si tenemos en cuenta que, desde Pío IX a Pío XI, los pa-



pas se encerraron en el Vaticano, sin salir del mismo, como en prisión voluntaria, en señal de protesta por la usurpación de los Estados Pontificios, en 1870 por el rey de Cerdeña, Victor Manuel II.

Mosén Vicente volvió a España y a su Vila-real natal, donde ejerció el cargo de “Camarilero” de San Pascual, nombre que se les daba a los sacerdotes beneficiados de la Real Capilla. Hemos de decir que desde el año 1835, en que se produjo la desamortización de Mendizabal y los frailes Alcantarinos, moradores del Convento de San Pascual, exclaustrados, fueron los sacerdotes de la Parroquia Arciprestal, los que se ocuparon del culto en la iglesia y Real Capilla de San Pascual.

Hemos de decir también que sería mosén Vicente Ortells quien instruiría a nuestro laureado escultor D. José Ortells, que a la sazón era un joven que había de partir hacia Roma, para completar sus estudios pensionado por la Fundación Piquer, por méritos propios. Mosén Vicente Ortells, como hemos dicho, dominaba perfectamente el italiano e instruiría a nuestro escultor, probablemente familia suya, en la bella “Lingua italiana”.

Mosén Vicente Ortells Carda murió en Vila-real un 28 de julio de 1921, muy joven todavía, tan sólo tenía 33 años de edad, pues parece ser que el gran terremoto sufrido en Mesina, actuó en su vida como un lastre que minó su salud hasta que lo llevó al sepulcro.

Nota. DE “VILLARREAL SIGLO XX- II

Autor, mosén Manuel Juan Nebot



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL:

DOMINGO 20 MARZO: Domingo de Ramos e inicio de la Semana Santa. A las 11 horas Misa del Domingo de Ramos, con bendición de Palmas y Ramos frente al Monumento de San Pascual. Confesiones antes de cada celebración de la Eucaristía. Habrá ramos en la entrada de la Basílica. Por la tarde a las 6,30 Santa Misa y seguidamente el Vía Crucis.

MIÉRCOLES SANTO: 23 MARZO.

A las 6,30 tarde: Santa Misa. La **Congregación de Hijas de María Inmaculada**, instala el Monumento del Señor para el Jueves Santo. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Congregación y Junta Directiva por su labor y colaboración en los cultos de San Pascual.

JUEVES SANTO: 24 MARZO. A las 5,30 tarde, celebración de la **Cena del Señor y procesión hasta el Monumento.** Seguirán las visitas de los fieles y los Turnos de Vela. **Pueden anotarse los turnos de vela en la Portería de la Basílica.** A las 21.30 horas: **Vigilia Extraordinaria de Jueves Santo de la ANFE** en la Basílica.

VIERNES SANTO: (25 MARZO). Día de Ayuno y Abstinencia. Colecta para los Santos Lugares. A las 12 horas **VIA CRUCIS.** A las 5,30 tarde Santos Oficios del Viernes Santo, en la Muerte del Señor.

SÁBADO SANTO: 26 MARZO.

A las 12 h. “Via Matris”.

A las 19,30 h. Solemne Vigilia Pascual. Reparto de candelas a los fieles.

DOMINGO 27 DE MARZO:

SOLEMNIDAD PASCUA DE RESURECCION
Misas solemnes: a las 11 horas y a las 6,30 tarde.

La Comunidad de Hermanas Clarisas de San Pascual, felicitan las Pascuas de Resurrección a todos los devotos, bienhechores, colaboradores y voluntarios de la obra pascualina.

SÁBADO 9 ABRIL: 21.30 H. Vigilia Mensual de ANFE. Abierta a todos los fieles.

DOMINGO 17 ABRIL.- “ANEM AL SANT QUE ESTEMA 17”.

6 Tarde: Hora Santa..
Participan: Las Damas del Pilar, Cursillos de Cristiandad y grupo de voluntarios y fieles. Seguirá la Santa Misa y canto de los Gozos.

NOVENARIO DE SAN PASCUAL 2016
Cambian las fechas del Novenario este año: Se celebrará del 5 al 13 de mayo, con la celebración de la Santa Misa a las 6,30 tarde y los actos correspondientes a la novena. Todos los días dirige el novenario un movimiento apostólico de la ciudad. **Los movimientos apostólicos de la ciudad, a partir del día 4 de mayo, ya pueden traer sus estandartes y banderas antes de la misa de las 6,30 de la tarde.**

Las personas que han encargado misas para el novenario pueden **pasar por la portería** del Monasterio **para confirmar las fechas** y efectuar el donativo correspondiente. Preguntar por sor Dulce.

Se repartirán a las parroquias de la ciudad, unos carteles con la información de la fiesta y novena de San Pascual. Al mismo tiempo recordamos que las personas interesadas en adquirir colgaduras (cubertors) de San Pascual para las fiestas, pueden pasar por la portería del Monasterio.

VIGILIA DE PENTECOSTES EN SAN PASCUAL: Sábado 14 de mayo a las 21.30 horas. Asiste ANFE. Abierta a todos los fieles.



VIGILIA EXTRAORDINARIA DE LA ADORACIÓN NOCTURNA DE VILA-REAL

Se celebrará el jueves 12 mayo, a las 21,30 h. en la Basílica de San Pascual. Abierta a todos los fieles en general, asisten los miembros de la Adoración Nocturna masculina y femenina.

LUNES 16 MAYO: La misa vespertina será a las 18 horas y seguirá la tradicional ofrenda de flores al Santo y la “Foguerá”.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

Horario: De Lunes a Viernes:

Mañanas: de 10 a 13 horas

y Tardes: de 15 a 18 horas.

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
DÍA 2 CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
DÍA 3 RENOVACIÓN CARISMÁTICA
DÍA 4 ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
DÍA 5 ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.
DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
DÍAS 6, 7, 9, 10, 11 y 14 GRUPO DE FIELES
DÍA 12 DAMAS VIRGEN DEL PILAR
DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN
DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
DÍA 18 MOVIMIENTO DE CURSILLOS DE CRISTIANIDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA
DÍAS 19 y 20 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍAS 22 y 23 GRUPO DE FIELES
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍA 24, 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍA 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

FIESTA DE SAN PASCUAL: 17 MAYO 2016

La Misa Pontifical será a las 11 horas del **martes 17 de Mayo**, presidida por el Sr. Obispo de

la Diócesis. A las 16 horas **preparación de la enramada**. La **procesión por la tarde** a las **18.30 horas** y por el itinerario de costumbre. Estamos todos invitados a la fiesta grande de nuestro Patrono. Se informa que no habrá bancos reservados para los movimientos apostólicos de la ciudad.

TIENDA DE RECUERDOS DE LA BASÍLICA: Los días 16 y 17 de mayo estará abierta todo el día por ser la fiesta de San Pascual. Damos las gracias a las persona ascien den s que atienden voluntariamente en la “*Tienda de Recuerdos*” y en el Museo “*Pouet del Sant*” durante todo el año.

REPARTO DE LA REVISTA SAN PASCUAL

Agradecemos de corazón la labor realizada por la voluntaria saliente, **D^a Pilar Llorens Castelló** Que San Pascual le proteja en su vida, a ella y a su familia. Al mismo tiempo pedimos voluntarias para el reparto de la revista en las calles: **Avenida Cedre, calle Salvador y Hece Homo**. Pueden ponerse en contacto con sor M^a Dolores Pérez. Es un servicio a San Pascual que él sabrá recompensar.

JOSE PASCUAL HERRERO SAFONT

El pasado día 8 de octubre 2015 fallecía en nuestra ciudad D. José Pascual Herrero Safont, padre de nuestro portador de la bandera de San Pascual, D. Juan José Herrero. Desde estas líneas queremos expresar nuestro más sentido pésame a sus familiares. Descanse en Paz.

VISITAS A LA BASÍLICA

Manuel Juan Usó Calduch, nos informa de las visitas que ha tenido la Basílica: Enero 2015:
Día 14: 13 personas de Monforte del Cid. **Día 19:** 11 personas de Cobrerio (Ourense). **Día 20:** 10 personas de Soria. **Día 29:** Visita del Padre Elías, carmelita con sus familiares de Caudete (Albacete). **Día 1 febrero:** Grupo de post comunión de la Iglesia Arciprestal de nuestra Ciudad. **Día 4 febrero:** 4 personas de Catral (Alicante). **Día 7 febrero:** 11 aficionados del Club de fútbol

de Granada. **Día 9:** 10 personas de Baza (Jaén). **Día 11:** 5 personas de México D.F. **Día 27 febrero:** 3 personas de Buenos Aires (Argentina). **Día 9 marzo:** 55 personas de Monforte del Cid (Alicante). **Días 11 y 12 marzo:** 69 personas del Insero procedentes de Valencia y Alicante. **Día 19 marzo:** 120 alumnos de Padres Carmelitas de España y Francia. **Días 24, 25 y 26 marzo:** Visitan la Basílica y organizado por el Insero 170 personas de Valencia y Alicante.

FIESTA DE SAN JOSE

El pasado 19 de marzo y a las 11 horas, “L’Associació Artística y Cultural Gremi de Fusters Sant Josep de Vila-real”, celebró en la Basílica de San Pascual, la santa Misa en la fiesta anual dedicada a su Patrono el Patriarca San José. Muchas felicidades a la Asociación.

COLECTAS EN LA BASILICA

Les informamos que se han recogido las siguientes colectas en la Basílica:

- Santa Infancia 2016 350,00 Euros
- Manos Unidas. 2016 906,31 Euros.

Gracias a todos por su generosa colaboración.

NUEVA INSTALACION ELECTRICA

Los donativos entregados para la nueva instalación eléctrica de la Basílica ascienden a 1.350 euros.

Gracias, en nombre de San Pascual, a las personas que han ofrecido su ayuda.

AGRADECIMIENTOS

A todos los comercios que se anuncian en esta revista SAN PASCUAL durante todo el año. Gracias a todos y que San Pascual ayude a todas vuestras familias y os recompense vuestra colaboración.

DIA 2 DE FEBRERO: FIESTA DE LA CANDELARIA EN LA BASILICA

El día 2 de febrero, fiesta de la Presentación del Señor en el Templo y día de la Candelaria, como popularmente se conoce dicha fiesta, se celebró la Santa Misa y clausura del Año de la Vida Consagrada, en este Templo Eucarístico de San Pascual.

La celebración fue presidida por el Rvdo. Pascual Font Manzano, capellán de la Basílica, quien una vez bendijo las candelas que los fieles llevaban en sus manos, les invitó a participar en una corta y sencilla procesión, de puerta a puerta de la Basílica saliendo por la puerta de la calle Polo Bernabé y entrando por la puerta del Arrabal de San Pascual. Los fieles se sumaron a dicho acto siendo muy concurrida la procesión de candelas. La santa Misa fue cantada por las Hermanas Clarisas en este día solemne en que se celebraba el día de la Vida Consagrada, concluyendo así el año dedicado a la misma, que promovió el Papa Francisco.

PREGÓN MUSICAL DE SEMANA SANTA

El pasado fin de semana 5 y 6 de marzo, y como viene siendo habitual, se celebró en la Basílica de San Pascual el “VIII Pregón Musical” que organiza La Junta Central de Semana Santa de nuestra ciudad. En esta 8ª edición participaron la Banda de CCIT Ntra. Señora del Rosario de Alberic (Valencia). A.M. Señor del Monte de Guardamar (Alicante). A.M. De Ntra. Señora de la Sierra de Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). Banda de CCIT Santísimo Cristo de la Misericordia y María Santísima de los Dolores de Tarazona de la Mancha (Albacete) y la Asociación Musical Virgen de Gracia de Vila-real.





Todas estas agrupaciones musicales tienen ya una gran trayectoria en el mundo de las bandas musicales de desfile y nos deleitaron con las piezas escogidas para este pregón musical. Enhorabuena a todas ellas, a la Junta Central de Semana Santa y a los patrocinadores Ilmo. Ayuntamiento y “Vila-real avança en Turisme”.

FIESTA DE SA BLAS

Como el año pasado también éste de 2016, el estandarte de San Pascual acudió a la fiesta de San Blas de la ciudad hermana de Burriana. Participó, junto a la imagen de San Blas, en la Basílica del Salvador, de la Misa solemne y en la Procesión general por las calles del centro de Burriana. Una vez más damos las gracias al portador del estandarte D. Ricardo Carbó.

CONCIERTO DE MÚSICA SACRA

El pasado 6 de marzo tuvo lugar en la Basílica de San Pascual y a las 7’30 de la tarde, un concierto titulado “Música Sacra a les portes de la primavera”. Dicho concierto estuvo a cargo del conjunto musical “L’Estança Armònica”, en él actuaron Isabel Alcaraz, soprano. Josep Rius, “flautes de bec”. Sven Valcàrcel, violín. Victor Yusá, violín. Miquel Falomir, viola. Anna Pitarich, violonchelo, y Manel Sifre, clavicémbalo. Felicitamos a estos jóvenes componentes de “L’estança Armònica”, por su buen hacer y les animamos a seguir en el apasionante mundo de la música.

VIGILIA “24 HORAS PARA EL SEÑOR” PARA JÓVENES.

Convocada por el Papa Francisco y para todas las diócesis del mundo, dentro de las “24 Horas Para el Señor”, se celebró, en la Basílica de San Pascual, una vigilia para jóvenes el pasado 4 de marzo de 21 a 22 horas. La vigilia, organizada por las parroquias de la ciudad, estaba dirigida a los jóvenes de Confirmación y a la que se adhirieron también la Congregación de Hijas de Ma Inmaculada, la Asociación de Hijas de Ma del Rosario y la Congregación de Luises. Más de 150 jóvenes, con los respectivos párrocos y catequistas, abarrotaron la Real Capilla

de San Pascual (muchos sentados en el suelo), donde se había expuesto el Santísimo en la celda del Santo.

Entre oraciones y explicaciones a los jóvenes de lo que se estaba haciendo, y para qué se hacía, pasaron una hora ante Jesús Eucaristía, en el mismo sepulcro del Patrono Universal del Culto Eucarístico.

EL BELEN DE LA BASÍLICA

Como en años anteriores la Basílica Pascualina ha lucido su “belén navideño” el cual ha sido admirado por numeroso público, tanto infantil como adulto, que se acercó a los escaparates de las oficinas del Monasterio-Basílica de San Pascual para contemplarlo.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a todos, artistas y ayudantes, que han hecho posible, un año más, ese precioso belén que nos introduce en las celebraciones de la Navidad.



CONCIERTO PRO-MANTENIMIENTO DE LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL

Organizado por la “Caixa Rural” de nuestra Ciudad, el pasado 6 de marzo tuvo lugar en los salones de la entidad, un concierto de piano a cargo de José Diego y M^a Isabel Ramos Gragera. Estos dos hermanos ya conocidos en el mundo de la música, interpretaron magníficamente obras de Bach, Ravel, Debussy y Rachmaninoff.

Nuestra enhorabuena a estos jóvenes intérpretes y, cómo no, a la “Caixa Rural” siempre dispuesta en su ayuda, para las cosas de San Pascual.

FUNDACIÓN PRO-MONASTERIO Y BASÍLICA DE SAN PASCUAL BAYLÓN DE VILA-REAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA

(Adjuntamos un extracto de la resolución por parte de la Generalitat Valenciana, con respecto a la “Fundación Pro-Monasterio y Basílica de San Pascual.”)

Se adjunta el texto de la Resolución de fecha 19 de enero de 2016, del Ilmo. Sr. Secretario Autonómico de Justicia, Administración Pública, Reformas Democráticas y Libertades Públicas de la Consellería de Justicia, Administración Pública, Reformas Democráticas y Libertades Públicas, por la que se acuerda inscribir en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana a la FUNDACIÓN PRO-MONASTERIO Y BASÍLICA DE SAN PASCUAL BAYLÓN DE VILA-REAL DE LA COMUNITAT VALENCIANA.

Asimismo, se remiten tres fotocopias de la escritura de constitución nº 1994; una fotocopia del acta de presencia nº 404; y dos fotocopias de la escritura de rectificación nº 827.

Valencia, 25 de enero de 2016
EL JEFE DE SERVICIO DE ENTIDADES JURÍDICAS
(firma y sello)
Fco. Javier Ortega Escós

De conformidad con la Ley y el artículo 9 de los Estatutos, el Patronato estará formado por las siguientes personas:

- El Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, competente en cada momento en los asuntos de la Fundación, en representación del mismo,
- El Concejal-Delegado del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real competente en cada momento en los asuntos de la Fundación, en representación del mismo.
- El Presidente de la Excma. Diputación Pro-

vincial de Castellón, en representación de la misma.

- El Presidente de la Fundación Caixa Rural de Vila-real
- Dos miembros en representación de la Comunidad de Hermanas Clarisas del Monasterio, elegidas por dicha Comunidad.
- Cuatro miembros en representación de la Asociación Cultural de Amics del Museu del Pouet del Sant, elegidos por dicha Asociación.

Formando parte del Primer Patronato con sus respectivos cargos:

PRESIDENTE: Don José Benlloch Fernandez, en calidad de Alcalde-Presidente del Ilustrísimo Ayuntamiento de Vila-real.

VICEPRESIDENTE Y SECRETARIO: Asociación Cultural Amics del Pouet del Sant representada por D. Ramón Bellmunt Rubert.

VICEPRESIDENTE Y TESORERO: Fundación Caixa Rural Vila-real, representada por su Presidente D. Enric Pasqual Portalés Llop.

VOCALES

-ASOCIACION CULTURAL AMICS DEL POUET DEL SANT, representada por cuatro de sus miembros: D. Manuel Menero Pesudo, D. Ramón Bellmunt Rubert, D. Luís Batalla Roca y D^a M^a Nieves Adsuara Cabedo.

-CLARISAS CONVENTO DE SAN PASCUAL, representadas a través de dos religiosas, Sor M^a Carmen Pérez Torres, y Sor María Socorro Uribe Alfaro.

-ILUSTRÍSIMO AYUNTAMIENTO DE VILA-REAL, representado a través de su Con-



cejal delegado del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, competente en los asuntos de la fundación, D. Emilio Miguel Obiol Menero.

-EXCELENTÍSIMA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CASTELLÓN. Representada por su Presidente D. Francisco Javier Moliner Gargallo... En dicha representación que ostenta de la Excelentísima Diputación Provincial de Castellón, confirma, acepta y eleva a públicos los acuerdos adoptados por la misma de fecha 3 de marzo de 2015 relativos a la inclusión de la Diputación Provincial de Castellón como miembro del patronato, en concreto como vocal de la Fundación...

RESUELVO PRIMERO.- Inscribir en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana, a la entidad denominada **Fundación Pro-Monasterio y Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real de la Comunitat Valenciana** con el número 112-C y clasificada con el carácter asistencial, bajo la tutela del Protectorado que ejerce la Generalitat. Su domicilio radicará en la localidad de Vila-real, Plaza de San Pascual número 49 (C.P. 12540).

SEGUNDO.- Inscribir en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana, los Estatutos por los que ha de regirse la Fundación Pro-Monasterio y Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real de la Comunitat Valenciana, protocolizados en la escritura pública de fecha 30 de diciembre de 2014, con número de protocolo 1994, del Notario del Ilustre Colegio de Valencia, con residencia en Vila-real, Don José Sanchez Almela.

TERCERO.- Inscribir en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana, el nombramiento del Primer Patronato de la Fundación Pro-Monasterio y Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real de la Comunitat Valenciana, según figura en el Hecho Tercero de la presente Resolución...

Valencia, 19 de Enero de 2016
EL SECRETARIO AUTONÓMICO DE JUSTICIA, ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, REFORMAS DEMOCRÁTICAS Y LIBERTADES PÚBLICAS.
Fdo.. Ferran Puchades Vila



El Carmen
Grupo

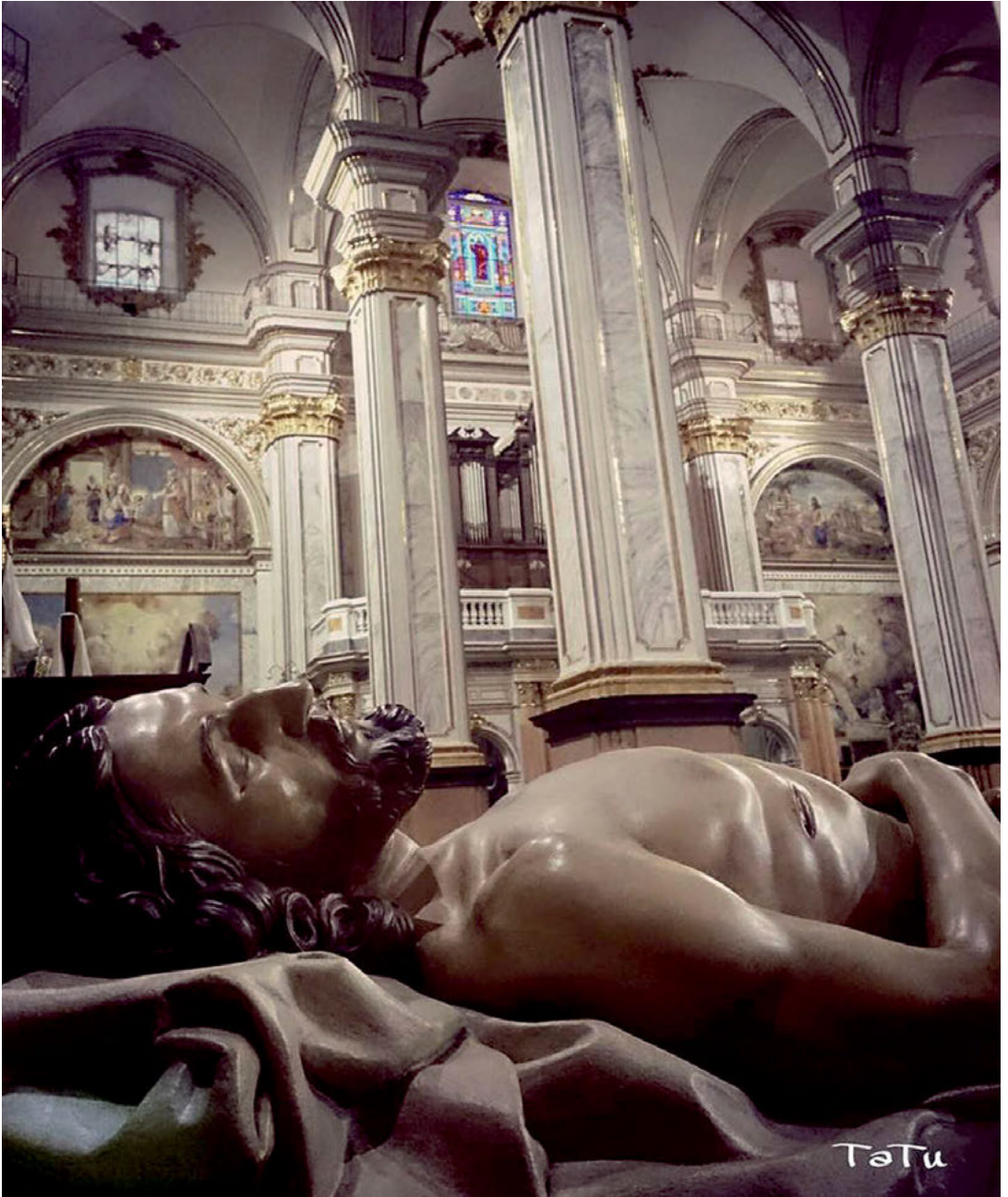


Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



Venerada imagen del Cristo yacente (detalle) 1955, obra maestra del escultor villarrealense D. José Ortells en el marco de la Iglesia Arciprestal San Jaime de Vila-real, en las celebraciones de Semana Santa.



SI CRISTO LLAMARA A TU PUERTA

*Si Cristo llama a tu puerta
¿Lo reconoces?
Es sólo un pobre hombre.
Es sólo, un hombre honrado.
Se parece a un obrero.*

*Es quizá, un desempleado...
o un huelguista... un parado,
o el que reparte propaganda
voceando, voceando...
u ofrece flores, pólizas,
collares, bolsos, objetos...
sea quien sea, el que está llamando,
plantado está ante ti
con sus ojos, implorando...
tiene una mirada feliz
y una sonrisa en sus labios.*

*Será quizá un prófugo errante
que por el mundo va errando,
sin saber de dónde viene,
sin saber a dónde va andando...
llama a todas las puertas
y caridad, va esperando.*

*¿Reconoces a ese Cristo?
Viene siempre disfrazado,
y tiene un aire abatido...
tiene un aire extenuado.
Tiene un aire entristecido
y está muy agobiado.*

*El no puede responder
a preguntas de los humanos,
El, sabe hacerlo todo
y no puede demostrarlo.*

*El viene de todas partes
mas, ese hombre se irá
más agobiado, más extenuado,
con la paz en sus manos desnudas
con la luz en su rostro cansado.*

*Otra vez ha pasado Cristo.
Otra vez, pasó por tu lado.
Otra vez le has abierto la puerta
pero... ¡otra vez, se la has cerrado!*

DOS VERSIONES DE SAN PASCUAL BAYLÓN POR CARREÑO DE MIRANDA

Conozco desde hace algún tiempo un lienzo de San Pascual Baylón arrodillado adorando el Santísimo Sacramento que, por sus características formales y de estilo, debe ser obra de Juan Carreño de Miranda (1627-1685), el pintor que sucedió a Diego Velazquez y a Sebastián Herrera Barnuevo en el desempeño de las funciones de Pintor de Cámara de la reina viuda Doña Mariana de Austria y de su hijo el rey Carlos II. Su papel fue absolutamente fundamental en la pintura madrileña del Barroco, tanto en la progresión estilística que supone su propia obra, como por su labor de modelo y maestro de muchos pintores jóvenes de las generaciones siguientes.

La pintura (fig.1) representa a San Pascual Baylón⁽¹⁾ arrodillado en el suelo, extasiado ante la contemplación de un cáliz con la hostia consagrada, que aparece posado sobre una tela roja que portan varias cabezas de querubines. Es la iconografía más frecuente de este santo franciscano de origen aragonés, que vivió en el siglo XVI (1540-1592), dentro de la reforma de San Pedro de Alcántara, y de cuyo aspecto físico, según sus biógrafos, destacaba una cicatriz en el labio inferior que le daba apariencia de estar permanentemente sonriendo. La figura se encuentra emplazada en un escenario con la línea de horizonte muy baja, casi a ras del borde inferior de la tela, lo que contribuye a enaltecer al santo y a potenciar el gesto de su rostro y de sus manos, especialmente la izquierda, representado en un atrevido escorzo. Se halla situado en un ambiente de penumbra, originariamente menos oscuro, en el que la luz procedente del resplandor de la Eucaristía ilumina con intensidad su rostro y las telas pardas del hábito. La técnica de Carreño es vibrante, de pinceladas amplias y valientes, pero también precisas, factor éste necesario para ir modelando con la pintura la rugosidad de las



San Pascual. Óleo de Carreño de Miranda.
Monasterio de Yuste (Cáceres).

manos, los resaltes de la osamenta, los detalles del rostro o los brillos de los ojos y de la nariz, con peculiares toques blancos. Su colorido es muy reducido: ocre, blancos y carmines, aunque cargados de matices.

A pesar de que la pintura ha sido restaurada, aún ofrece un cierto grosor en la pasta y una textura rica en matices de color y de luz. En el reverso de la tela puede observarse que en origen el lienzo tuvo un perfil mixtilíneo y quebrado, formando un estrechamiento escalonado en la parte superior, lo cual hacía inexistente a la contemplación las amplias



(Fig. 1). San Pascual. Óleo de Carreño de Miranda. Colección particular, Madrid.

franjas oscuras que aparecen hoy en los laterales y potenciaba aún más el carácter monumental de la figura del santo, de atención recomendada sobre el cáliz con la Hostia. Todo parece indicar que, tanto por este perfil quebrado, como por el tamaño del lienzo o la composición con el horizonte bajo. Se trata de un lienzo típico para un ático de retablo.

En este sentido, al buscar un origen probable para el lienzo, cuando se rastrean las fuentes de la pintura madrileña del Barroco nos encontramos que ya Ponz señaló la existencia en Madrid de dos pinturas de San Pascual, atri-

buidas a Carreño de Miranda, ninguna de las cuales ha sido identificada hasta el momento. La primera de ellas estaba precisamente en el ático del retablo mayor del convento de San Pascual, situada sobre la célebre Inmaculada de José de Ribera.”Más en el remate está pintado San Pascual, y parece del estilo de Carreño”. La segunda pintura estaba en el convento franciscano descalzo de San Gil: “sobre el arco de una capilla hay una pintura de San Pascual, de Carreño”.

Ceán Bermúdez recogió las indicaciones de Ponz, pero en una nota final sobre este cuadro de San Gil señaló que, junto con otros de San Pedro de Alcántara y de Santa Teresa de Jesús, habían sido vendidos por los frailes “el año pasado”, alusión que quizá se refiera a 1799 si se tiene en cuenta el año de edición de su obra. Además, Palomino se refirió a la estructura decorativa del convento de franciscanos de Paracuellos de Jarama, compuesta por tres lienzos: uno de San Luís Obispo, de tamaño natural, en el retablo mayor y dos de San Pascual Baylón y de San Antonio, en los áticos de los retablos colaterales. Ceán sistematizó la noticia en su diccionario.

El lienzo de propiedad particular que nos ocupa podía referirse, tanto al del ático del retablo del convento de San Pascual, como al de uno de los retablos de Paracuellos del Jarama, siempre que se tratara de un retablo de dos cuerpos con hornacina inferior para contener una escultura, extremo que no queda aclarado en Ceán Bermúdez. El lienzo de San Gil parece referirse a una pintura independiente, que junto a los lienzos de San Pedro de Alcántara y de Santa Teresa de Jesús formarían un pequeño conjunto de lienzos de santos conectados por sus relaciones e intereses en las reformas de las viejas reglas monásticas.

En el siglo XVIII hay constancia de otra pintura de San Pascual Baylón, atribuida a Carreño de Miranda, en un inventario incompleto de la Casa de Osuna, hecho con toda precisión.

Con el número 44 de la relación se recogen seis cabezas de Murillo (San Efrén Siro y San Anastasio Mártir), de Carreño de Miranda (San Pascual Baylón), de “un autor cuyo nombre no sé, pero excelente” San Félix de Cantalicio) y otras dos de San Antonio Abad y San Hilarión, “mejores todavía que las cuatro antecedentes, pero no sé su autor”, según el saber del tasador anónimo, que también consignó que formaban parejas (“cada dos contrapuestas”). Estas características convienen perfectamente con una pequeña pintura que figuró hace muchos años en la Sala Parés de Barcelona, publicada por Barretini Fernández, aunque sin consignar las medidas que nos permitan su cotejo de datos. El gesto de la cabeza es similar en todo al del lienzo de colección particular.

Finalmente, Pérez Sánchez señaló que en el Catálogo de 1865 del Museo de Santa Cruz de Toledo se menciona otro lienzo de San Pascual Baylón, del que no se tenía noticia posterior. En realidad el lienzo (fig. 2) fue localizado por Collar de Cáceres en el Monasterio de Yuste (Cáceres), quien lo consideró en un primer momento como obra de “un seguidor de Carreño que tiene que ver con las primeras creaciones del maestro asturiano”, identificándolo acertadamente como el lienzo que se citaba del Museo de Santa Cruz de Toledo y preguntándose que tras los repintes no habría un original de Carreño. Se trata de una segunda versión del tema interpretada de un modo diferente para ajustarlo a las condiciones de un lienzo móvil, encuadrado dentro de una serie. El santo aparece arrodillado ante un altar con frontal rojo, sobre el cual se manifiesta la Eucaristía en un ostensorio emplazado sobre las cabezas de tres querubines, cubiertas en parte por un paño rojo. La escena transcurre en un espacio real, señalado por las pilastras de una arquitectura, que queda invadido por resplandores celestiales. El Santo responde a un modelo más naturalista que viste el hábito franciscano con la capita corta de los reformados de San Pedro de Alcántara, mientras sus manos se cruzan juntas sobre el pecho en actitud devocional. En general se

trata de un modelo más estático e íntimo que el de la versión de colección particular.

La comparación estilística de ambas versiones revela sin lugar a dudas cronologías diferentes para ambas pinturas. En el caso del San Pascual Baylón del Monasterio de Yuste, su pertenencia al Museo de Santa Cruz de Toledo nos permite considerarlo en un encuadre estilístico más amplio. Los cinco lienzos de los Mártires del Japón más el de San Antonio de Paula del Museo toledano han sido fechados por Pérez Sánchez en torno a los años 1645-1650, dentro de la obra más juvenil de Carreño de Miranda, mientras que Marzolf propuso una data algo más retrasada, en torno a 1655. La escasez de obras fechadas de Carreño de Miranda en la década de 1645-1655, por otro lado tan diferentes entre sí, dificulta las comparaciones y las precisiones cronológicas.

En el caso del San Pascual Baylón de colección particular, un análisis estilístico de su cabeza muestra un extraordinario parecido compositivo con la del San Sebastián del Museo del Prado, fechado en 1656, y los ángeles se puede hallar similares y en las mismas poses en la Anunciación del Hospital de la Venerable Orden Tercera de Madrid, fechada en 1653. Sin embargo, el impulso dinámico, la agitación y la amplitud de las formas parece conducir hacia ejemplos de la producción religiosa del pintor en la década de 1650. El intimismo de la primera versión y la teatralidad de gestos en la segunda versión son un buen ejemplo de la evolución conceptual del Barroco, puesto en práctica por uno de sus principales representantes.

ISMAEL GUTIERREZ PASTOR
Universidad Autónoma de Madrid

Notas: (1) Se trata de una pintura al óleo que mide 114 x 82 cms. No presenta firmas. Está restaurada y forrada a fines del siglo XIX o comienzos del siglo XX. En el reverso, sobre la tela de forración, estampillado con tinta roja se lee “Escuza. Bilbao”. Entre la presentación del texto para su publicación y ésta, el lienzo ha sido restaurado de nuevo, eliminándosele las franjas laterales. Sus medidas actuales (5 de junio 2002) son de 114 x 61 cms.



jardineria **Gil**

MIGUEL FOLCH GUIRAL · 690 230 834

**DISEÑO, PLANTACIÓN
Y MANTENIMIENTO DE JARDINES**

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN
comunicate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 · FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es · clarissanpascual@hotmail.com

SE ERIGE UN NUEVO SANTUARIO AL QUE SERÁN TRASLADADOS LOS RESTOS DEL PATRONO DEL CONGRESO EUCHARÍSTICO (II)

(Continuación)

Inmediatamente se procedió a precintar la caja que contiene las reliquias de San Pascual con una cinta de seda de dos centímetros de ancha, color blanco. Las reliquias quedan medidas en la caja envueltas en papel de seda y cubiertas en algodón en rama.

Mide la caja de altura 12 centímetros, por 32 de longitud y 19 de latitud.

El lacre del precinto es un anillo en el que están esculpidos una corona ducal en la parte superior, y cuatro cuarteles, que son el blasón de la familia Font de Mora, propiedad de D. Joaquín Font de Mora, Juez Suplente de la Ciudad de Villarreal, uno de los abajo firmantes.

Y para que conste a los fines pertinentes expedimos la presente acta en Villarreal, a 15 de septiembre de 1939.

El Vic. Gral. Dr. Claudio P. de Heredia.- El Rvdo. Cura Arcipreste D. Miguel Pedrós.- El Secretario P. Montserrat.- El Juez Suplente J. Font de Mora.- Los testigos E. Martí, José Roca, Pbro., Vicente Nostrort, sacristán.- Rvdo. Clero Manuel Gil Bort, Pbro., José Jerés, Pbro. Juan Bta. López, Pbro. (todos rubrican).

Sello: Parroquia Arciprestal de Villarreal.

En poder del Rvdo. Sr. Cura Arcipreste queda la llave de la caja (firma ilegible) que corresponde al Secretario de Cámara y Gobierno Pedro Montserrat.

Todos los presentes inspeccionan las reliquias, comprobando hallarse todo perfectamente conforme con lo referido en el acta de cierre,

A continuación se procede a completar con aportaciones interesantes el expediente instruido sobre, autenticidad de estas reliquias el año mil novecientos treinta y nueve, compareciendo para declarar varios testigos.

En primer lugar comparece Pascual Eixea Climent, el cual, debidamente juramentado, declara: me llamo Pascual Eixea Climent, soy natural y vecino de esta ciudad de Villarreal, domiciliado en la calle del Rosario al número 35, de 57 años de edad, casado, obrero empleado del Ayuntamiento; respecto al salvamento de las reliquias del cuerpo de San Pascual, digo que el día 17 de Agosto de 1936, Francisco Casalta, Alguacil del Ayuntamiento, me entregó un saco diciéndome que por orden del Sr. Alcalde D. José Arrufat, alias el “Trinqueter”, fuese al templo de San Pascual a recoger los huesos que pudiera del Santo, que había sido quemado, y los del Venerable Fray Diego, sobrino de San Pascual, como lo hice, recogiendo de San Pascual dos buenos puñados (“dos mostres”, dice, o sea, lo que cabe en las manos juntas abiertas hacia arriba) de huesos con pedazos de tela todo muy quemado, y lo puse en el saco que entregué a quien me lo dio.

Se le muestran las reliquias y afirma a su vista ser como aquellos huesos exactamente los que él recogió en el lugar de la quema del Cuerpo del Santo. Leída que le ha sido íntegramente ésta su declaración, se ratifica en todo lo dicho y dice, no saber firmar, imprimiendo en cambio libremente y en presencia de todos su huella digital. (Huella digital de Pascual Eixea Climent).



Luego comparece Carmen Gil Bort, la cual, previo juramento, dice: Me llamo Carmen Gil Bort, soy natural y vecina de esta ciudad, vivo en la calle San Antonio, al número 32; sobre las reliquias de San Pascual se lo siguiente: un mes, poco más o menos, después de la quema del cuerpo del Santo, el Alguacil del Ayuntamiento, Francisco Casalta, después de un bando que se publicó en la calle, me dijo que si iba a su casa me daría una cosa que mucho me agradaría, pero que tenía que ser con toda reserva, pues se trataba de mucho compromiso; quise que me acompañara mi cuñada, Rosa Roig Faulí, y juntas nos fuimos a la casa-habitación del Alguacil, que se halla en el mismo edificio de las Casas Consistoriales; el referido señor nos mostró muchos objetos de culto y una cantidad de huesos humanos, diciéndonos que unos eran de San Pascual y otros del Venerable Diego Baylón, y haciéndonos notar que los más blancos, que estaban quemados, eran del Santo, teniendo los otros un color muy distinto; observamos que con los quemados había adheridos pedazos del hábito

de tisú que San Pascual llevaba en el sepulcro; nos dio un buen puñado de huesos de San Pascual, y nosotras tomamos disimuladamente algunos más, haciendo de todos un paquete con un periódico y llevándonos el paquete a casa; estas reliquias las entregamos después a mi hermano el Rvdo. Manuel Gil, quien las puso en dos botes; nosotras entregamos estos botes al Rvdo. Sr. Cura D. Ramón Monfort, cuando mandó, liberada la ciudad, la presentación y entrega de las reliquias del Santo provenientes de la profanación de su sepulcro.

A continuación se le enseñan las reliquias, que la testigo reconoce perfectamente, afirmando ser como éstos los huesos y fragmentos de hábito que entregó ella, según se ha dicho.

Leída que le ha sido su declaración, se ratifica en todo, jurando nuevamente sobre la verdad, y firma en este lugar y fecha.- Carmen Gil (rubricado).

Acto seguido comparece Rosa Roig Faulí, la cual juramenta en forma, testifica en todo

conforme a la declaración de Carmen Gil Bort, afirmando haber acompañado personalmente a ésta en la visita a la casa del Alguacil del Ayuntamiento y haber presenciado lo que allí se hizo y que las reliquias de San Pascual que recogieron en aquella ocasión las tuvo en su casa hasta que, liberada esta ciudad, las entregó al Rvdo. Sr. Cura encargado interinamente de la parroquia, D. Ramón Monfort.

Se le muestran los huesos del Santo, que ella reconoce, afirmando que son como los que ella entregó; en el acto presenta y entrega un hueso que piadosamente se reservó de los de San Pascual, que presenta todas las características de los demás, a los que se añade.

Habiéndose ratificado en todo lo dicho, firma en el lugar y fecha dichos – Rosa Roig (rubricado).

Finalmente, es interrogado el Rvdo. D. Manuel Gil Bort, Pbro., presente en el acto, quien, previo juramento, declara: Me llamo Manuel Gil Bort, soy sacerdote, natural de esta parroquia, donde ejerzo el cargo de coadjutor, domiciliado en la calle de San Antonio, al número 32; sobre las reliquias de San Pascual, digo que el 24 de septiembre de 1936 pasé a esconderme, huyendo de la persecución, a la casa de mi hermano Enrique y su esposa Rosa Roig Faulí, quienes me enseñaron enseguida un gran puñado de huesos humanos con pedazos de tela rica adheridos, todo quemado, los cuales reconocí al punto como de San Pascual por manifiestas señales; después ellos me refirieron cómo habían venido a su poder; yo, para conservarlos y guardarlos mejor, los puse en dos botes de harina lacteada en presencia de mi hermana y cuñada, los más grandes en uno y en otro los más pequeños, y los llené; guardé cuidadosamente los botes hasta el día 17 de abril de 1938, en que fui encarcelado; cuando pude regresar al pueblo, liberado ya, me dijeron mis referidos parientes que las reliquias de San Pascual las habían salvado y entregado

al Rvdo. Sr. Cura encargado interinamente de esta parroquia.

Luego el testigo inspecciona detenidamente los huesos y fragmentos de tela que se conservan, y reconoce, entre ellos, los que él guardó, según ha declarado.

Leída que le ha sido tomada su declaración, se ratifica con todo lo dicho con nuevo juramento, y lo firma en el lugar y fecha “ut supra”. - Manuel Gil, Pbro. (rubricado).

Terminada la declaración de estos testigos, y completado así el expediente de autenticación de las reliquias del cuerpo de San Pascual Baylón, el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo procede a reconocer escrupulosamente algunas otras reliquias que se dicen del mismo Santo, presentadas y entregadas por algunos fieles en fecha posterior al cierre del arca, investigando sobre cada una, su procedencia, y observando todas sus características; las que son aprobadas se unen a las primeras para su custodia.

A continuación dispone Su Excelencia Reverendísima se levante acta sobre todo lo actuado, y sobre la autenticidad de todas aquellas reliquias, decreto declarativo. Sobre el cierre del arca y para la inclusión en la misma, se levanta la siguiente acta: “En la ciudad de Villarreal de los Infantes, Diócesis de Tortosa, provincia de Castellón, el día 5 de mayo de 1952, el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo de esta Diócesis, Dr. D. Manuel Moll y Salord, asistido por el Ilmo. Sr. Vicario General, Dr. D. Joaquín Blanch Sala; el M. Rvdo. Sr. Cura Arcipreste de esta ciudad Dr. D. Lucas Salomón Martí; el M. Rvdo. Padre Antonio Marcet, Definidor provincial de los P.P. Franciscanos; el Rvdo. P. Carlos Segura Guardián del convento de P.P. Franciscanos de esta ciudad; el Rvdo. D. Manuel Gil Bort, coadjutor de esta parroquia, y el infrascrito Rvdo. Jesús Carda Pitarch, Notario de la Curia Diocesana, y con motivo del próximo traslado de las reliquias de San Pascual



Baylón, que se conservan en la Iglesia Arciprestal de esta ciudad, a su iglesia propia en construcción, ha procedido al reconocimiento de las expresadas reliquias, abriendo al efecto la caja donde se contienen, la cual ha sido hallada intacta y en todo conforme al acta hallada en su interior y levantada en el acto de autenticación de las mismas que se hizo en fecha 15 de septiembre del año 1939.- Así mismo ha procedido a completar el expediente de autenticidad de estas reliquias con las declaraciones de Pascual Eixea Climent, que ya declaró en el expediente anterior y de Carmen Gil Bort, Rosa Roig Faulí y Rvdo. D. Manuel Gil Bort, los cuales habían intervenido directamente, en la recuperación de gran parte de las reliquias que se conservan; quedando confirmada plenamente la autenticidad de las mismas.- Con esta ocasión ha unido a las ya autenticadas otras reliquias del mismo San Pascual Baylón, huesos con pedazos de hábito, que algunos particulares habían recogido del mismo lugar donde fue quemado el cuerpo del Santo y presentan señales manifiestas de identidad con las anteriormente contenidas en la caja, las que así mismo ha declarado auténticas.- A continuación el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo ha depositado todas las reliquias recogidas y declaradas auténticas dentro de una caja de cinc, que ha colocado dentro de la misma caja de madera donde dichas reliquias se han conservado hasta la fecha, la cual ha cerrado con llave y precintado con cinta blanca de seda, imprimiendo en el lacre el escudo de sus armas, que es un pelicano en el centro, una estrella en la parte superior y encima una cruz, el anagrama de San José en el ángulo inferior, y cubierto todo con el capelo episcopal, llevando al pie una inscripción.- y para que conste a todos los efectos, firman todos los presentes en el lugar y fecha “ut supra”.- + Manuel Obispo de Tortosa. Sello: “Emmanuel Moll Salord, Dei et Apostolicae Sedis Gratia Episcopus Dertosensis” con el escudo de armas de Su Excelencia.- Joaquín Blanch, Vicario General.- Lucas Salomón Martí Pbro. Arcipreste.- P. Antonio M^a Mar-

cet, o.f.m., Def. Provincial.- Fr. Carlos Segura, o.f.m. Gardián.- Manuel Gil, Pbro.- Ante mi, Jesús Carda, Pbro. Esta acta firmada por todos los presentes, se cierra, junto con la de fecha 15 de septiembre de 1939, en un sobre blanco, con la indicación pertinente, todas las reliquias declaradas auténticas, quitados algunos papeles y piezas de algodón en rama a que hace referencia el acta del cierre anterior, dentro de una caja de cinc, la cual se ajusta dentro de la misma de madera donde dichas reliquias se han conservado hasta la fecha. Entre la caja de cinc y la de madera se coloca el sobre cerrado que contiene los dos instrumentos de clausura. Luego se cierra la caja de madera con llave, que queda bajo la custodia del Sr Obispo y se precinta con lacre sobre cinta blanca de seda con el escudo de armas de Su Excelencia, descrito ya en el acta de cierre de esta misma fecha.- Leída por mi en voz alta íntegramente la presente acta, habiendo renunciado cada uno al derecho de leerla por sí mismo todos unánimemente la aprueban en todas y cada una de sus partes, y la firman en el mismo lugar y fecha al principio indicados.- + Manuel, Obispo de Tortosa. Sello: Emmanuel Moll Salord, “Dei et Apostolicae Sedis Gratia Episcopus Dertosensis, con el escudo de armas de Su Excelencia.- Joaquín Blanch, Vicario General.- Lucas Salomón Martí, Pbro. y Arcipreste, P. Antonio Ma Marcet, o.f.m. P. Carlos Segura, Guardián, - Manuel Gil Pbro. - Ante mi Jesús Carda, presbítero, Noltario Eclesiástico. Sello: Notario Mayor del Obispado de Tortosa.

Todo lo cual para que conste, expido la presente, que firmo y sello con el de esta cancellería en Tortosa, a treinta de mayo del año mil novecientos cincuenta y dos.”

El acentuado amor que los franciscanos profesamos al Santo del Sacramento se refleja en el esfuerzo titánico que está realizando la comunidad y pueblo de Villarreal, levantando el Templo Votivo Eucarístico Internacional de San Pascual.

EUCARISTÍA: AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (II)

Con pan y vino se anda el camino.

¿Cuáles son los elementos básicos de la Eucaristía? Desde el punto de vista de la realidad visible son bien conocidos. Primero, el alimento cotidiano, representado en las poblaciones mediterráneas por el pan, que significa el alimento necesario de cada día para poder sobrevivir. El mismo Jesús cuando enseña a sus discípulos a rezar, incluye en su oración la petición de este alimento: “el pan nuestro de cada día dánosle hoy”. Luego, el alimento añadido que da un matiz de fiesta al hecho necesario de comer. Y es bien sabido que en las comunidades mediterráneas este alimento está representado por el vino, “que alegra el corazón del hombre”, como dice la Escritura (Salmo 104, 15) y que acompaña toda comida festiva. Justo, el tercer elemento imprescindible de la Eucaristía, la comida festiva, el banquete. Porque la Eucaristía no es una especie de “auto-servicio” para sobrevivir, sino una comida que se hace con otros en ambiente festivo, para estrechar amistad. Por ello, como luego veremos, nace en una cena festiva, cercana sin duda, a la gran cena de Pascua.

Y, dicho esto, podemos ahora deslizar nuestra mirada por las imágenes que en la exposición se nos ofrecen. Imágenes que pueden observarse con ojos diferentes y complementarios. Porque puede verse en ellas lo que aparece inmediatamente ante la vista, a la vez que aquello que sugiere en nuestro espíritu. Pues si no, ¿cómo explicaríamos el título del primer dibujo que tropieza el visitante, “Fiesta y Sacrificio”, del pintor contemporáneo Eduardo Palacios? Hay agua, pan, vino, mantel elegante y elegantes cubiertos, vajilla de fiesta y mesa que se adivina sobornada por su grueso apoyo de piedra. En un primer momento, este bello dibujo, que es a la vez, cartel anunciador de la exposición, parece sólo eso agua, pan, vino, mesa, mantel... Pero, ¿no se hace la Eucaristía con vino y pan? ¿no nació en una comida de fiesta? ¿no se celebra en mesa solemne?

Al lado mismo tenemos delante otro dibujo, aparentemente más sencillo, aunque el autor es hoy un nombre consagrado de la pintura, Antonio López. Él mismo ha contado que lo hizo con trece años, que ésta fue su primera obra del natural y que todo se lo debe a su tío Antonio López Torres, quien preparó para él con su temple manchego conocido y con el cuidado de quien inicia a un niño en los misterios del arte, cada una de las piezas del bodegón. El resultado de aquel ensayo está delante de nosotros. Y de nuevo se amontonan las preguntas: ¿es sólo una mediana de pan y una jarra de barro manchegos sobre la tosca mesa de la cocina, apenas cubierta por el mantel de la comida? ¿es expresión local de un rincón manchego, en el que se ofrecen al artista elementos primigenios de la tierra, barro, pan, madera, lino, vino y agua, como signos identificadores de un estilo y de un modo de ser? Puede que así fuera en origen, en las piezas de lo que quería ser sin más un bodegón de ensayo. Pero el artista, que al fin y al cabo participa del espíritu creador que Dios insufló en el padre Adán, todo lo transforma. El pan es ahora la materia prima de una Eucaristía no muy lejana, porque del mismo trigo nacían las hostias con que se celebraba la misa en Tomelloso, allá por los años cuarenta, en que nació este dibujo. Como es el vino, quizá oculto en la jarra de barro, pero presente en el ojo del que interpreta la obra del artista, símbolo de la sangre redentora del Señor, y quizá la sangre misma si se tercia.

Y uno empieza a descubrir que debajo de la aparente sencillez de las figuras, el pintor ha querido señalarnos algo más. Todos los elementos con que se realiza la Eucaristía están ante nosotros. Sólo falta el soplo del espíritu, que ahora se ha limitado a inspirar la obra de arte, pero que es el mismo que en las pobres palabras del sacerdote celebrante pondrá la fuerza capaz de transformar el pan en cuerpo, el vino en sangre de Jesucristo, y la mesa de fiesta en altar, donde se renueva cada día aquel único sacrificio capaz de redención universal y eterna, que es el sacrificio de Jesucristo.



La capacidad simbólica del arte es casi infinita. Y si alguien lo duda, que se detenga un momento ante la aparentemente tosca figura de mujer, de autor desconocido, que porta cesto y jarra, mientras avanza solemne con su traje de fiesta antigua y su rostro que se adivina recogido y orgulloso a la vez, en la sobriedad del granito que lo acoge. Formaba parte del conjunto de sillares de la iglesia de Santa Cruz de Retorta, en Guntin (Lugo), todavía en los alledaños del camino de Santiago. Y desde la distancia de sus siete siglos de edad desafía nuestra comprensión. ¿Es una alegoría de la Iglesia, que porta los elementos de la Eucaristía, el pan recién horneado en la cesta, el vino ligero de las viñas lucenses de sol amable y templado? ¿o es sencillamente una cristiana vestida de fiesta, que hace la ofrenda del pan y el vino a la hora de celebrar la Eucaristía? ¿o se trata de un pequeño homenaje a Rodrigo Pérez y a su esposa María Peláez, quienes allá por 1220 ofrecen al obispo de Lugo, Ordoño, sus personas y bienes, entre los que se encuentra la iglesia a la que pertenece el bajorrelieve? Cualquiera respuesta que demos nos pone en contacto con la Eucaristía y subraya de nuevo los tres componentes humanos que la configuran. Pan, vino y fiesta.



Custodia Rococó, siglo XVIII.
Museo de la Basílica.

El mismo enigma, lleno ahora de plástica belleza y cierto dramatismo, nos plantean las obras de Carmen Laffón y Florencio Galindo, dos notables pintores contemporáneos. Las “Uvas para Santo Domingo” de la primera muestra el racimo de uvas blancas, puesto a madurar del todo en la pared de la casa, uno de los racimos que la misma pintora recoge de la viña que rodea su estudio en la Jara, en Sanlúcar de Barrameda. Parece sólo un racimo, aún con hojas de la vid donde ha nacido. Podría ser el fruto de un trabajo cuidado, que comenzó en otoño con el abonado, siguió con la poda del viñedo, bebió agua de las lluvias de primavera, engordó a lo largo del verano y está ahora ante nosotros, apenas comenzado el otoño. Pero, ¿no podría ser un guiño de la artista, que recuer-

da al Jesús que un día dijo “yo soy la vid vosotros los sarmientos”? ¿No podría ser el símbolo real del rabí de Galilea que transforma la luz del mundo en el vino que será después su sangre y dará la vida a quienes él ha redimido con su muerte? Y algo parecido sugieren las “Uvas” de Galindo, aparente naturaleza muerta y, sin embargo, pintura llena de vida y dramatismo. Ahora son uvas distintas. No sabemos como se sostienen. Y una línea vertical divide en dos el cuadro. Dicen los entendidos que es la acción del ser humano, que organiza y ordena la naturaleza viva. Sea como fuere, algunas de estas uvas llegarán a ser algún día sangre reudentora de Cristo, muerte que da la vida, injusticia que hace justos, dolor que se transforma en fiesta.

El doble juego del drama y la victoria, de la sangre signo de muerte y bebida de vida, se adivina ya, podemos adivinarla, si miramos con ojos nuevos esta bella obra de arte, abierta como todas a los mil significados que la hacen eternamente nueva y sugerente.

Pan y vino, hogazas en el campo para alimento de los campesinos, y vendimia trabajada y fructífera. Vela Zanetti (1913-1999) pintó estos dos potentes óleos en 1975, quizá a partir de cuanto él observaba con ojos de artista y experiencia de paisano entre las gentes de Milagros, cerquita de Aranda de Duero, en la vera del río Riaza, donde nació y regresó al final de su vida. El pan y el vino se dice en la celebración de la misa, justo en el momento de las ofrendas, don de Dios y fruto de la tierra y del trabajo del hombre. Pocas ilustraciones más expresivas de las palabras litúrgicas que estas dos poderosas pinturas donde se palpa el duro trabajo humano de la tierra, y la belleza y alegría del don que viene de Dios.

(Continuará)

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ CARO

Catedrático Emérito de la
Universidad Pontificia de Salamanca De Eucaristía,
(Las Edades del Hombre)

SAN PASCUAL CON LA PASIÓN DE JESÚS

*Medita nuestro Santo
con la “oración en el huerto”
Jesús te veo angustiado,
con tanta soledad
¡y que presiente tanta maldad!*

*Invocas al Padre
que parece no escucharte
¡Señor, qué ingrato me siento!
No encuentro consuelo.*

*Mi Dios hecho hombre,
es la palabra que no se esconde
¡Mi Dios! Pilato te declara inocente,
y el pueblo no se convence.*

*Señor, ¡Cuánta maldad!
Mi pena no puede más.
Tú el Rey de la Creación
¿Aceptas tal situación?*

*Y el pueblo te lleva a la cruz
¡Perdón mi buen Jesús;
¿Qué puedo hacer para consolarte?
Mi Dios, sólo adorarte.*

*Pues al Calvario subes
por obediencia al Padre.
En el camino tres veces la cruz
te vence, derribándote,
¡Jesús, yo soy el causante!*

*Y Tú, Salvador, antes de marcharte
tu cuerpo y sangre nos dejaste.
Y por nosotros mueres en la cruz
clavado, y tu testimonio sellado.
Y tu dolorosa Madre, a tus pies,
a nosotros nos has entregado.*



Ostensorio de la Purísima y Ecce Homo.
Museo de la Basílica de San Pascual.

*El corazón se acongoja
con tanto amor y generosidad,
Señor, ¿sabemos vivir para ti?
Y ¿por tu amor, morir?*

*Pues sabemos que en el Sagrario
está todo amor y consuelo,
tu misericordia y nuestro anhelo,
que perdona siempre nuestro agravio.*

*Lo nuestro es seguir tu Evangelio
amando como Tú nos amas,
consolando al triste,
dando de comer al hambriento,
de beber al sediento,
vistiendo al desnudo
y visitando al enfermo.*

*Nos esperas en el Sagrario,
Nuestro Santo Pascual, grabó
la imagen de Cristo en su corazón
y con mucho amor, nos la reflejó.*

LOLITA MONFORT



JESÚS, A LAS ALMAS

*Ven, escucha quiero hablarte
alma que comulgas poco
quiero que sepas que estoy loco,
con locura de amarte.*

*Anhelo divinizarte,
más con esperanza vana,
pues tú, con locura insana,
en lugar de recibirme,
te contentas con decirme,
¡hoy no!, pero ¡sí mañana!*

*“Mañana sí, ¿Por qué hoy no?”,
es que acaso por ventura
dejas de ser criatura
o yo tu dueño no soy,
o es que piensas que
no estoy en el sagrario por tí,
cuando me he quedado aquí
para que cerca me tuvieras
y nunca alegar pudieras
“hoy no, mañana sí”*

*Darme a ti es lo que a él,
y tú rechazas mi don,
¿con qué sueña un corazón,
que desprecia al Rey del cielo?.*

*Eres tú polvo del suelo,
y con mi amante frenesí
quiero levantarte hasta mí,
y no quieres ascender,
dime qué más puedo hacer
para hacerme agradecer.*

*Con atención considera
quién puede más de los dos,
yo no dejo de ser Dios,
porque tu alma, no me quiera,*



Crucifixión (1565). Óleo sobre tabla de Gaspar Becerra.
Museo de la Arciprestal, Vila-real.

*pero tú, de qué manera
lograrás engrandecerte,
si vas buscando la suerte,
en los amores mundanos y,
no ves que ellos son vanos,
que sin mí, todo es muerte.*

*Dime por qué no has comulgado,
es que no quise yo, o,
eres tú quien no quisiste,
mira bien qué insensata fuiste
al no querer comulgar,
es Dios quien se quiere dar
y es nada quien lo desprecia,
¡Cómo eres nada tan necia
que osas a un Dios rechazar!*

*Acércate a comulgar,
cada día y con fervor y,
no tengas el temor de ser inicua
si no, ¿cómo llegarás a ser santo?
Si te alejas de mi amor.*

(Una devota de San Pascual)

LLIBRERIA-PAPERERIA

e Carmen

Material Escolar i d'Oficina
Articles de regal

Cova Santa, 11 · 12540 Vila-real
Tel. / Fax: 964 52 49 67
llibriercarmen@llibriercarmen.com



CARNICERIA Y
EMBUTIDOS

Jaime

Avenida Francisco Tárrega, nº 43
Teléfono: 964 53 58 09
C/ Cruces Viejas, nº 43
Teléfono: 964 52 53 22
12540 Vila-real (Castellón)



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tárrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

*Solicítelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basílica
de San Pascual*



CARTA DEL PADRE DR. HERBERT SCHNEIDER O.F.M.

Hace un tiempo se recibió en el Monasterio-Basílica de San Pascual, una carta del Padre Herbert Schneider o.f.m. desde Alemania, pidiendo oraciones al beato Juan Duns Escoto ⁽¹⁾ para obtener el favor de algún milagro obrado por este beato, nacido en Duns (Escocia) en 1266 y fallecido en Colonia (Alemania) en 1308, a fin de poder iniciar el proceso de canonización. Dice así la carta:



Beato Duns Escoto.

“Nuestro venerable hermano Juan Duns Escoto, fue proclamado beato de la Iglesia por el Papa Juan Pablo II el 20 de marzo de 1993. La Sagrada Congregación para las Causas de los Santos, competente para los procesos de beatificación y canonización, nos anima a promover la veneración del beato Juan Duns Escoto implorando de su intercesión un milagro y dándolo luego a conocer. Porque si se diese un milagro, el beato Juan Duns Escoto podría ser proclamado Santo.

Por eso os ruego de todo corazón que lo pidáis y que animéis a pedirlo a vuestros fieles cristianos. Si el Señor escucha a alguno, esa oración fervorosa y el milagro deberán ser comunicados a la Congregación para las Causas de los Santos.

Os agradezco vuestra disposición de colaboración e invoco a favor vuestro la intercesión del beato Juan Duns Escoto ante nuestro Señor Jesucristo que posee el primado del amor, tal como lo enseñó siempre nuestro beato Juan Duns Escoto de manera admirable, distinguiéndose entre los autores de su tiem-

po, y tal como él lo vivió en su propia experiencia espiritual.

Desde su muerte en 1308 ya había sido venerado por el pueblo que le conoció, pero es ahora con su beatificación, cuando está creciendo entre los fieles de todo el mundo su culto. Él es venerado sobre todo como el Santo del co-amor de Dios, para que ayude a las personas a afrontar las situaciones concretas que se dan en la vida, en unión con

el único co-amante, Jesucristo, el Dios hecho hombre.

Dios es Amor y, según Juan Duns Escoto, un amor desbordante de alegría. Para compartir esta alegría Dios quiere tener otros co-amantes, que tomen parte de su alegría. Jesucristo tiene el primado del co-amar: junto a Él vemos a la Inmaculada Virgen María como co-amante y muchos otros que han sido convocados por este co-amor.

Por medio de la oración dirigida al beato Juan Duns Escoto, que fue en su experiencia personal un ejemplo preclaro de co-amante, las personas se sienten partícipes de este co-amor, confirmadas y sanadas.

Con mis más cordiales saludos

P. HERBERT SCHNEIDER OFM,
ex Delegado General Pro Monialibus

(1) Al beato Juan Duns Escoto lo conocemos sobre todo por sus trabajos y escritos en defensa de la Inmaculada Concepción de la Virgen María, que culminó con la declaración del Dogma de la Inmaculada por el Papa Pío IX.

SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, PRESBITERO FRANCISCANO, REFORMADOR DE LA ORDEN, CONOCIDA COMO DESCALZOS O ALCANTARINOS (II)

(Continuación)

Datos de su vida.

Allí se instalaron las familias de los padres de Juan de Sanabria, Alonso Garavito y María Vilela de Sanabria. El Bachiller o licenciado Alonso Garavito ⁽¹⁾ era hijo de García de León, alcalde ordinario de Alcántara, y de Leonor de Torres. María Vilela era hija de Juan de Sanabria y de Urraca González Maldonado. Los antecedentes históricos no permiten acertar con exactitud cuándo se asentaron en la región los ascendentes de estas familias de procedencia leonesa y gallega, pero podemos pensar que fue en la época de la repoblación, posterior a la conquista del siglo XII, cuando se dieron los fueros y concesiones que aseguraban la permanencia de las familias además de concederles tierras en propiedad ⁽²⁾.

Conocemos de sus padres la posición desahogada y la condición de hidalgos ⁽³⁾, su devoción religiosa y pertenencia a cofradías; el padre, Alonso Garavito, muere en 1506 en la epidemia de peste de ese año, pero antes había dejado fundada una memoria por los difuntos, era miembro de la cofradía del Corpus y de Santispiritus, que ordena el entierro en la Iglesia del Hospital y después monasterio de Santispiritus, como vemos en el testamento de la madre ⁽⁴⁾; ésta ordena los sufragios que han de celebrar por ella y por sus familiares difuntos, en el momento de

su muerte. Casada en segundas nupcias con Alonso Barrantes hacia 1509 tuvo otros dos hijos, uno de ellos autor del manuscrito que hemos citado ⁽⁵⁾. Fue enterrada en la iglesia del monasterio de Santispiritus junto a su primer marido.

Por esta fuente sabemos que también perteneció a las hermandades del Santísimo Sacramento, de Santispiritus, de San Sebastian, de Santa María y de la Santísima Trinidad ⁽⁶⁾. En dicha fuente encontramos una anotación que sirve para descubrir lo que pudo ser la formación y primeros años de nuestro San Pedro de Alcántara, pues describiéndola fervorosa y de gran caridad dice: “Y si fray Pedro de Alcántara fue santo varón, sacó la virtud del vientre de esta señora, su madre, que fue santísima y de gran caridad y así ha tenido hijos e hijas, nietos y nietas de gran cristiandad. Falleció en el mes de febrero de 1544” ⁽⁷⁾.

Estos pocos datos nos ahorran conjeturas de lo que pudieron ser los años de infancia y primera juventud, de los que no hemos conservado datos, en un ambiente religioso, público y privado, ya que en el mismo pueblo existían el convento de la Orden de Alcántara y el franciscano de San Bartolomé, perteneciente a la provincia observante de San Miguel, en el que entraron de franciscanos, a finales del siglo XV, tres jóvenes de la familia Roco y Campofrío, que posteriormente en 1505 pasan a la Custodia del Santo

Evangelio ⁽⁸⁾, perteneciente a la reforma de los Descalzos Franciscanos. La zona de Alcántara, al sur del Tajo, es terreno en el que se asienta esta custodia después de varias circunstancias adversas, y en su convento de San Francisco de los Majarretes, cerca de Valencia de Alcántara, entrará San Pedro de Alcántara a la edad de 16 años, después de haber pasado tres o cuatro estudiando en Salamanca.

(Continuará)

RAFAEL SANZ VALDIVIESO, o.f.m.
San Pedro de Alcántara. Nuevo Año Cristiano
Edibesa, Madrid.

NOTAS

(1).- Los datos sobre los padres y otros antecedentes familiares se encuentran en el manuscrito de Pedro Barrantes Maldonado, hermano por parte de madre de San Pedro de Alcántara. Varias noticias que de los mismos papeles originales que escribió don Pedro Barrantes Maldonado sacó "D. Fabián Antonio de Cabrera y Barrantes, ms. de la Biblioteca Nacional de Madrid, n. 1799, Está publicado parcialmente en la Real Academia de la Historia, Memorial Histórico Español. Colección de documentos, opúsculos y antigüedades, t. X Madrid, 1857, Apéndice A. Extracto de las Memorias de Pedro Barrantes, que forman parte de la Historia y antigüedades de la villa de Alcántara, obra del mismo Pedro Barrantes Maldonado.

(2).- Datos de estos aquí consignados se deducen del manuscrito citado en la nota anterior y del Testamento de la madre de San Pedro de Alcántara, cf. Antonio Rodríguez Moñino, "El testamento de la madre de San Pedro de Alcántara", REE 4 (1948), 289-304. El testamento fue otorgado en 1549, cuatro años antes de morir la madre de San Pedro de Alcántara. Pedro Borges, "San Pedro de Alcántara hasta su ingreso en la orden franciscana", AIA 22 (1962), 391-422.

(3).- Pedro Barrantes Maldonado. "Varias noticias", f. 59, le nombra como "hijodalgo y caballero". Pedro Borges, a. c., p. 297.2

(4).- Antonio Rodríguez Moñino, "El Testamento", p. 297

(5).- Véase antes nota 1.



San Pedro de Alcántara, lienzo de Luis Tristán (1585-1624).
Palacio Episcopal (Toledo).

(6).- Pedro Barrantes Maldonado. "Varias noticias", f. 59v y 63.

(8).- Llamada también Custodia de Extremadura, o de los Capuchos, erigida con patente del ministro general, fray Bernardino del Prado de Chieri, el 8 de diciembre de 1514, según el RD 5,142-43; fue confirmada por el Papa León X con el breve Exponi Nobis de 23 de marzo de 1515, cf. BD I, 82,85. La formaban cuatro conventos: San Francisco de los Majarretes, Santa Margarita de Jerez de los Caballeros, San Marcos de Altamira y Nuestra Señora de Rocamador, más otros siete que se le unieron, cedidos por la provincia de Santiago, a la que pertenecía jurídicamente. Nuestra Señora de los Ángeles, Monteceli del Hoyo, San Francisco de Belvís de la Jara, Madre de Dios de Alburquerque, Santa María de Jesús de Salvatierra, San Onofre de la Lapa y Nuestra Señora de la Luz de Alconchel, según consta en Lucas Waddingus. Anales Minorum XVI. 58, no XXVIII.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Una nueva Cuaresma nos traza el camino hacia una Pascua marzal, adelantando en este año 2016 todas las celebraciones eclesiales de este nuevo ciclo; este itinerario que nos conduce primero, a la festiva jornada del Domingo de Ramos, la conmemoración de la institución de la Eucaristía y el amor fraterno del Jueves Santo, la solemne acción litúrgica del Viernes Santo y la gloria de la Resurrección en la Vigilia Pascual.

Tiene Vila-real una varias veces centenaria tradición en sus celebraciones de Semana Santa, con tres organizaciones, la M. I. Cofradía de la Purísima Sangre, V.O.T. del Carmen y la Hermandad Franciscana de Tierra Santa, que acumulan siglos de existencia y han mantenido la tradición en la ciudad.

Más tarde, con la venida de Monseñor Tarancón al curato de la Arciprestal, florecieron otras cuatro, El Santo Sepulcro, la Santa Faz, Virgen de las Angustias y Virgen de los Dolores; estas al incorporarse a las celebraciones semanasanteras de la ciudad, aportaron con su juventud, más rigor, un nuevo sentido de la piedad y otra dimensión a las procesiones, entonces, de Miércoles, Jueves y Viernes santos.

Con la llegada de las nuevas parroquias, dos de ellas, portaron otros entes a la Semana Santa: la Cofradía de Santa María Magdalena, en Santa Isabel y la Venerable Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Caridad en los Evangelistas.

Pero, la ciudad y su especial devoción por una imagen del Crucificado, reclamaban otro grupo que incorporara nuestro Cristo del Hospital al conjunto de los existentes y, fueron un numeroso grupo de devotos, principalmente de su popular barrio, quienes fundaron la Cofradía del mismo nombre que procesiona con el Cristo del Silencio.

Son en la actualidad 11 las Hermandades y Cofradías que trabajan por realzar las celebraciones de estos días santos en cuatro, de las cinco parroquias de la ciudad; grupos de cristianos que con su testimonio público de fe, con su participación directa en las solemnes celebraciones del llamado Triduo Sacro, y con un mensaje claro a la sociedad: son miembros activos de la Iglesia, manifiestan con alegría su condición de bautizados, y resueltamente se identifican con el mensaje del Señor Jesús.

Así lo ha comentado reciente y acertadamente nuestro obispo diocesano don Casimiro, mediante una exhortación pastoral que, recuerda a todos, especialmente a quienes formamos parte de estas organizaciones vinculadas a la Semana Santa, que el pertenecer a una Cofradía o Hermandad, supone la aceptación de ser cristiano y que, más allá de salir en procesión con la vesta de cada una de ellas o participar en algún grupo de tambores, está la verdadera obligación de cumplir como tales, acudiendo a misa, confesando y comulgando, al menos, una vez al año y, preferentemente, por Pascua Florida.

Este año, la Junta Diocesana de Semana Santa, eligió a Vila-real para ser la organizadora del Pregón Diocesano, encomendado a la Cofradía de la Virgen de las Angustias, así como de la XXV edición de su Procesión Diocesana que congrega a casi la totalidad de Cofradías, Hermandades y Asociaciones de Semana Santa.

Esta última, celebrada el domingo 13 de marzo, tuvo para Vila-real una especial dimensión ya que, de forma extraordinaria, supuso la salida desde su Capilla Episcopal, de la venerada imagen del Cristo del Hospital, sin duda, la devoción más acendrada de esta ciudad que permanece fiel al legado de sus antepasados.

Pero no todo queda aquí, con esa gran procesión de penitentes acompañando al Cristo; esta venerada imagen, que solo en contadas ocasiones abandona su capilla, permaneció en nuestra Arciprestal hasta el viernes día 18 de marzo, donde, por Decreto del Obispo, durante todos aquellos días pudo lucrarse el Jubileo del Año de la Misericordia, establecido por el Papa Francisco, para reencontrarnos con el rostro amable de Dios Nuestro Señor, a través de su Hijo Jesucristo.

Me embarga Señor este camino de la Cuaresma de este año litúrgico; como decía un franciscano del Convento de Vila-real en el Boletín de la Junta Central de Semana Santa, “Cuaresma es caminar, dirigirse desde donde falta la vida, desde el desierto, desde el calvario, hasta el huerto en el que la losa del sepulcro ha sido abierta y, en el camino, ir quemando sarmientos viejos, sanando, curando y confiando en la savia nueva, Vida nueva, capaz de “hacer nuevas todas las cosas”.

Que San Pascual que hizo este camino hasta el sepulcro vacío, nos ayude a este itinerario de preparación, ejercicio de la caridad y penitencia, revestidos con la sanación que supone, redimir nuestros pecados, ganando el Jubileo del Año Santo.

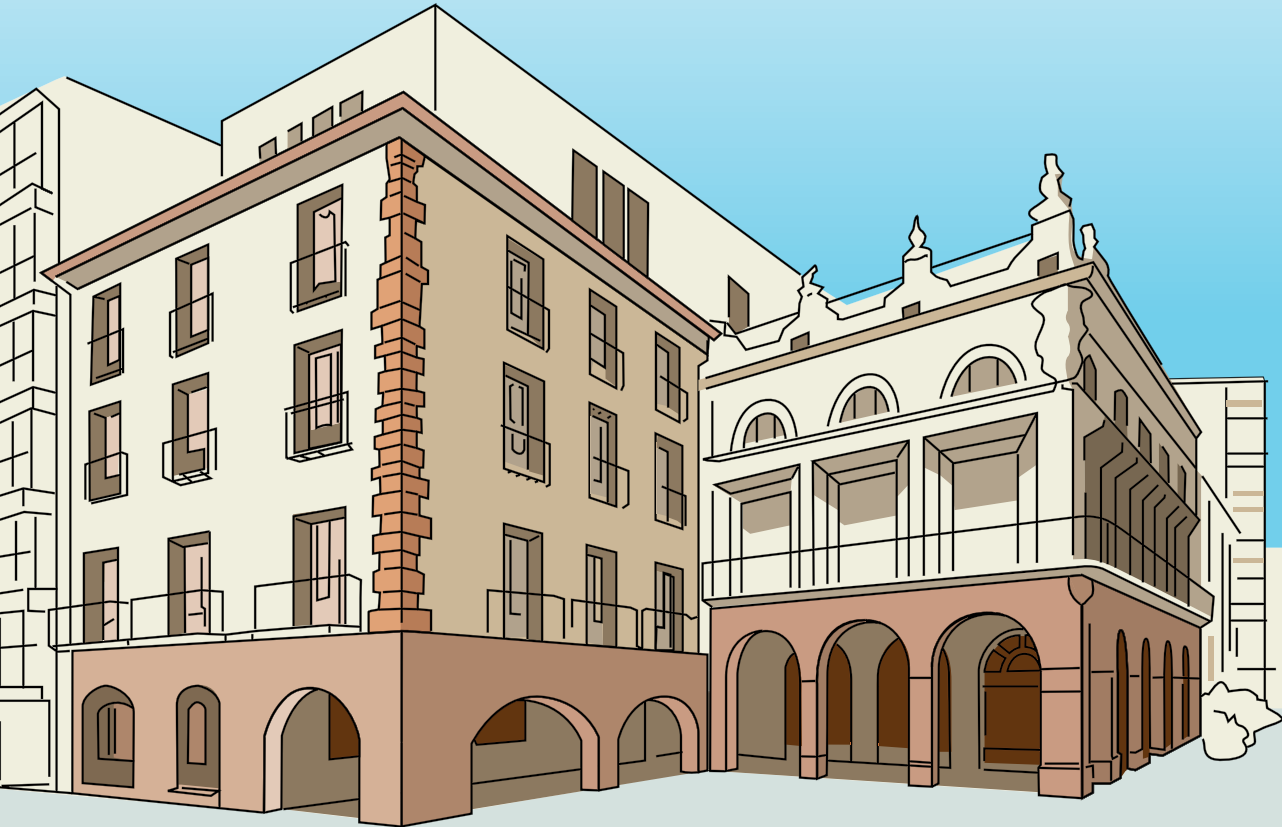


Fotos: Jaime Cano.

Imágenes de vestir recientemente restauradas por el Servicio de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Diputación de Castellón y que se exhiben en el "Museu Pouet del Sant" de la Basílica de San Pascual.
A la derecha Nuestra Señora de los Dolores, siglo XVIII y XIX aproximadamente, a la izquierda la denominada "Virgen del Azahar".



F U N D A C I Ó
CAIXA RURAL VILA-REAL



CENTRE SOCIAL: plaça de la Vila, 3 · Tel. 964 538 657
ADMINISTRACIÓ: plaça Major, 10, 1a planta · Tel. 964 500 210
STA. ANNA I SANT JOAN: Ana Nebot, 16 · Tel. 964 522 452



info@fundaciocaixarural.org
www.fundaciocaixarural.org



www.facebook.com/fundaciocaixa.ruralvilareal

