

ezik, gidoirik (lehen eta azken orria bakarrik topatu ahal izan dira) eta krediturik ez dagoenez, ikerketa ahalegin gehigarri bat egin behar izan du Martinezek, zenbait erabaki burutsu hartuta, guzti hauek, ahal den neurrian behintzat, berreraikitzeke.

Filmaren kopiaren, audioaren, gidoiaren bila dabilela imajina daitezkeen tiradera guztiak ireki ditu ikerlariak, eta lan osoan zehar nabari da bide horretan gutxika pilatzea lortu duen aberastasuna. Honela, esaterako, Madrénen biografia osatzeko Frantziar Armadako artxiboetako dokumentuez gain, alargunaren ganbaran topaturiko jeneralaren memoriak erabiltzen ditu ikerlariak. Edota bibliografia eta hemerografiaren ondotik argitaratu gabeko 24 eskuizkribu eta zazpi eskutitz zerrendatzen dira. Edota liburuaren laugarren atalean (*Beste Zenbait Aurkikuntza*), aurreko hiru atalak osatzeko baliatu ez dituen arren interesgarriak suerta daitezkeen beste zenbait dokumentu ere ematen ditu ezagutzera: filmaren frantsesezko laburpena, zaharberritu ezin izan diren soinu bobinak, Madrénen Euskal Herriko eta Afrikako argazkiak, *Usine de fabrication de chaussures* eta *Une abbaye Benedictine au Pays Basque* dokumental laburrak...

Bikain dokumentatuta dagoen lan baten aurrean gaude, bada, baina ez hilobi kulturalak irekitzetik bakarrik. Ikerlariak 42 elkarriketa pertsonal burutu ditu tesia gauzatzeko, eta horrek ere asko jantzi du lan guztia. Lehen eskuko testigantzen aberastasuna oso nabarmena da, esaterako, Ipar Euskal Herriak XX. mendearen lehen erdian izandako bilakaeraz burutzen den testuan. Oso pieza interesantea da hau, Iparraldeari buruzkoak geurean ezohikoak suertatzen direlako bategatik, eta erakusten duen osotasun eta zorrozta-sunagatik bestetik.

Doktore izan aurretik bertsolari, zinemagile (*Itsasoaren alaba*, *Sagarren denbora*, *Prohibido Recordar* eta *Barrura begirako leihoak* dokumentalak), kazetari (hainbat

mediotan kolaboratu du eta *Bertsolari Aldizkaria* zuzendu) eta idazle (*Hitzezko txalupak* eta *Tunelak, izarak, mozorroak eta bafleak*) izan da Josu Martinez. Eta nabari zaio doktoretza lan honi hori guztia. Komunikatzeko diseinaturiko tramankulu gisa ongi funtzionatzen du *Gure (zinemaren) Sor Lekuak*. Egitura eta kontakizuna oso zainduta daude, idazkera txukuna da, tarteko umore ukitu politak ere topa daitezke eta testua ongi laguntzen dute irudiek.

Doktore izan aurretik ere bazen ikerlari Josu Martinez. Zinegile bezala dokumentala eta idazle gisa kronika taxuz jorrazteko ezinbestekoa da hori. Kazetari bezala ere erakutsia zuen hainbatetan ikerketarako eta dokumentaziorako sena. *Gure (zinemaren) sor Lekua* bada konfirmazio bat, ordea, lanak maila akademiko sendoa erakusten baitu.

Antxoka Agirre

Cronología de la neolengua española

Martín Corvillo, J. M. (2015)

Castellón: Universitat Jaume I

Cronología de la neolengua española es un estimulante libro que lleva al terreno de la reflexión crítica la utilización del lenguaje por parte de las instancias de poder y los medios de comunicación de masas. Inspirado en la famosa crítica de Orwell a la utilización de la neolengua como herramienta de manipulación política, esta obra profundiza en 51 términos empleados en el contexto español desde la irrupción de la crisis en 2008. Términos y expresiones como “banco malo”, “desaceleración”, “cambio de ponderación”, “objetivo del déficit”, “minijob”, son analizados como conceptos que están lejos de tener un significado meramente descriptivo de la realidad. En este libro del joven académico y doctor

en Teorías del Lenguaje, José Manuel Martín Corvillo, queda evidenciado cómo detrás de determinados usos del lenguaje se da una profunda carga moral y política. La utilización de unos términos en lugar de otros, la descontextualización, el empleo de tecnicismos y las falsas asociaciones son estrategias comunes dirigidas a inducir a confusión a los lectores. El objetivo del *Cronología de la neolengua española* consiste precisamente en provocar la reflexión en torno a este tema central.

No es difícil observar como este tema adquiere especial relevancia en el contexto político y económico reciente de España. Desde que estallara la crisis económica la esfera pública se ha visto inundada de numerosos términos económicos –prima de riesgo, marca España, flexibilización, racionalización o prima de riesgo- que pocos somos capaces de interiorizar en la medida que se emplean de tal forma que aportan más sombras que luces para interpretar y entender el contexto histórico político.

Asimismo, el terreno del lenguaje ha sido un campo de batalla para partes de la ciudadanía que organizados en torno al 15M empezaron a cuestionar y reivindicar términos desprestigiados o abandonados por la compleja realidad que les rodea. Palabras tan fundamentales como política, democracia, participación y transparencia, se incluyen entre estas. La “batalla lingüística” –o de creación de sentido en términos gramscianos- ha sido contestada a su vez por ciertos estamentos de poder que no han dudado en introducir términos como antisistema, antipolítico o perroflautas para descalificar a un movimiento que buscaba (y sigue buscando) la revitalización del sistema político. La batalla de las palabras se ha recrudecido en los últimos años y no se ha dudado en calificar, desde algunos estamentos políticos y ciertos medios de comunicación, a plataformas como la PAH (Plataforma de Afectados por la Hipoteca) como terroristas, etarras y nazis (como si de términos equiparables se tratara).

La utilización del lenguaje atraviesa momentos intensos en nuestro contexto y de ahí la relevancia de esta obra de poco más de 160 páginas. Orwell ya avisó en su momento de esta cuestión en su archifamosa distopía 1984. *Cronología de la neolengua española* representa, por su parte, un llamamiento a la ciudadanía para que descifre la neolengua del escenario político y mediático de España. Además, este llamamiento se realiza de tal manera que no deja indiferente a nadie pues el autor obliga a tomar posición y a pensar en aquellos secretos presentes detrás de las palabras. Aunque el Martín Corvillo no lo exprese en dichos términos, e incluso se muestre crítico con el concepto de la opinión pública, en este libro se apela a la necesidad de construir una opinión pública crítica y autónoma, diferenciada de una opinión publicada que no tiene más finalidad que el de imponer “el prisma que una minoría”.

Ramón Feenstra

Periodismo en la red: Géneros, estilos y normas

**Núñez Ladevéze, Luis
(coord.) (2015)**

Madrid: Editorial Universitas, S.A.

En los últimos veinte años hemos presenciado la evolución de una nueva forma de periodismo que tomó vida en Internet y que se ha denominado ciberperiodismo. No han sido pocas las definiciones para describirlo, pero después de dos décadas la originalidad no radica tanto en definir su función, sino en comprender, categorizar y entender su éxito e impacto. Es ahí donde reside el verdadero reto actual de los estudiosos de la comunicación en línea, en interpretar acorde a nuevos