



**UNIVERSITAT  
JAUME•I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TÍTULO: El trabajo de las emociones a través de  
un proyecto cooperativo**

**Nombre del alumno: Zaira Navarro Jiménez**

**Nombre del tutor/a de TFG: María Lindón Moliner Miravet**

**Área de Conocimiento: DOE**

**Curso académico: 2015-2016**

## ÍNDICE

RESUMEN.....	3
PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES .....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. ASPECTOS TEÓRICOS.....	4
3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.....	9
4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.....	10
5. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES.....	11
6. EVALUACIÓN.....	23
7. CONCLUSIONES .....	24
8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA.....	25

## **RESUMEN**

En un marco donde la educación tiene como finalidad el desarrollo personal, surge la necesidad de trabajar la educación emocional. Este trabajo final de grado es una propuesta didáctica que trabaja la dimensión emocional a través del aprendizaje cooperativo. Se expone el concepto de aprendizaje cooperativo, sus características, ventajas, valores que promueve y la relación estrecha que tiene con la educación emocional. Para poder trabajar las emociones en el aula se plantea un proyecto para niños/as de entre 8-10 años en el área de lengua donde a través de grupos cooperativos y mediante la reflexión se trabajan las emociones. Se proponen una serie de actividades cooperativas simples todas relacionadas entre ellas, con el objetivo de crear un producto final, en este caso un cuento infantil dirigido al alumnado de Educación Infantil, que promueve un valor aprendido durante todo el proyecto.

## **PALABRAS CLAVE/DESCRIPTORES**

Aprendizaje cooperativo, educación emocional, heterogeneidad y expresión oral y escrita

## **1. INTRODUCCIÓN**

Este proyecto en primer lugar, plantea una conexión entre el aprendizaje cooperativo y la educación emocional. Es bien sabido que la educación persigue la formación integral de la persona atendiendo no solo a la parte cognitiva sino también a la emocional pero, es bien sabido también que la formación en educación emocional es más bien escasa.

Partiendo de esta limitación, he creado este proyecto para mostrar la posibilidad de trabajar las emociones a través de actividades cooperativas simples donde la relación entre iguales supone clave para este desarrollo.

Es importante que el aspecto emocional se tenga en cuenta en la escuela y empiece a ser un punto clave en los métodos de enseñanza aprendizaje. El alumnado necesita expresar sus sentimientos, opiniones y pensamientos en un clima de confianza creado entre todos y no en un aula donde existen estructuras competitivas e individualistas.

Así pues, para trabajar la educación emocional escogí uno de los métodos de aprendizaje que más ventajas tiene: el aprendizaje cooperativo. Ya que gracias a los grupos cooperativos se establece una relación más estrecha con sus iguales lo cual les permite expresarse de forma más abierta.

En segundo lugar, aparte de trabajar las emociones mediante los grupos cooperativos se han introducido en el proyecto el trabajo de valores como la solidaridad, el respeto, la amistad, el compañerismo, el amor, la igualdad, etc. Valores que deben adquirir para funcionar como equipo. Dichos valores se aprenden mediante cuentos infantiles que muestran muchas realidades actuales como lo son la discriminación o la exclusión social entre otros.

Así pues este proyecto está creado con la intención de que los alumnos reflexionen en el área de lengua sobre la importancia de cooperar y expresar del respeto y el diálogo aquello que les inquieta.

## **2. ASPECTOS TEÓRICOS.**

### **2.1. Aprendizaje cooperativo**

#### **2.1.1. Definición de aprendizaje cooperativo**

El aprendizaje cooperativo abarca diversas definiciones ya que es un método investigado desde los inicios de la pedagogía y a su vez se han llevado a cabo muchas experiencias educativas. Así pues, el aprendizaje cooperativo “es el uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación equitativa y potencie al máximo la interacción simultánea entre ellos, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo

aprendan los contenidos propuestos, cada uno hasta el máximo de sus posibilidades y aprendan, además, a trabajar en equipo”. (Pujolàs y Lago, 2009) De esta definición se puede extraer la importancia de conceptos como heterogeneidad, participación equitativa e interacción simultánea, imprescindibles a la hora de entender cómo se lleva a cabo el aprendizaje cooperativo.

Generalmente se tiende a confundir el aprendizaje en grupos cooperativos con el trabajo en equipo, suponiendo erróneamente que se trabaja en grupos cooperativos solo por el mero hecho de realizar actividades en grupos de trabajo, de manera que el alumnado no realiza la tarea individualmente sino con sus compañeros/as, relacionándose entre ellos. Pero en muchas ocasiones se puede observar como el trabajo en grupo no supone un planteamiento cooperativo, sino más bien se sigue trabajando de forma individual pero camuflado en una organización grupal. Esto lleva a situaciones como el reparto individual de tareas entre los miembros de un grupo, de manera que el trabajo grupal es la unión de todas las partes individuales. Incluso el hecho de realizar todos la misma tarea forzando así una agrupación homogénea donde el papel del maestro imposibilita la interacción entre iguales, siendo este la única fuente de conocimiento (Traver, 2003). Así pues, como concluye Ovejero (1990): “Todo aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupo, pero no todo aprendizaje en grupo es aprendizaje cooperativo”.

#### 2.1.2. ¿Qué caracteriza al aprendizaje cooperativo?

Una de las principales características es la llamada interdependencia positiva entre los miembros de un mismo grupo, entendida esta como una meta común, donde todos los miembros del grupo son igual de importantes y cuyo trabajo resulta esencial para alcanzar dicha meta. Tal y como señalan Johnson, Johnson y Holubec (1999:9) “Los miembros de un grupo deben tener claro que los esfuerzos de cada integrante no sólo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros”

La responsabilidad individual y colectiva es otro de los puntos fundamentales a tener en cuenta en el aprendizaje cooperativo. Todos los miembros del grupo han de saber que para alcanzar los objetivos y metas del grupo, cada uno, individualmente debe proporcionar lo mejor de sí mismo y cumplir con el objetivo individual que tenía que alcanzar, es decir con la parte de su trabajo.

A continuación, cabe destacar la interacción simultánea, cara a cara, de manera que “los alumnos/as deben realizar juntos una labor en la que cada uno promueva el éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes y ayudándose, respaldándose, alentándose y felicitándose unos a otros por su empeño en aprender” (Johnson, Johnson y Holubec, 1999:9 ). Una mayor interacción posibilita que los alumnos/as se ayuden entre ellos y se den feedback para alcanzar el triunfo y mejorar como grupo y como persona y les supone una mayor autoestima y confianza al sentirse respaldados por sus iguales (Pujolàs, 2003).

La heterogeneidad es otra de las características fundamentales e imprescindibles para poder llevar a cabo el aprendizaje cooperativo. Los grupos de trabajo han de estar formados por alumnos y alumnas con capacidades diferentes, de manera que puedan aprender juntos y convivir sean cuales sean sus diferencias y sus virtudes (Pujolàs y Lago, 2009).

También cabe destacar el papel del docente que se presenta como un mediador, una fuente de consulta de información, un apoyo en el que los alumnos pueden resolver sus dudas. Además debe garantizar que se lleva a cabo esa cooperación dentro de los grupos e intervenir cuando sea necesario para solucionar sus problemas y sobre todo si el grupo se siente perdido o estancado, redirigirlo.

Respecto a las ventajas que supone el aprendizaje cooperativo Traver (2003) destaca las siguientes: La posibilidad de aprender valores, actitudes y habilidades sociales, mejora la motivación escolar del estudiantado, ofrece oportunidades para practicar conductas sociales positivas entre el alumnado fomentando así la solidaridad, permite una mayor empatía, de manera que los alumnos aprendan a ver problemas desde otros puntos de vista, la pérdida del egocentrismo, una mayor autonomía y capacidad para resolver conflictos en el grupo, una mayor interacción interpersonal, una mejora en la autoestima y una distribución más justa del poder del maestro, de manera que este no es la única fuente de conocimiento.

### 2.1.3. La promoción de valores a través del aprendizaje cooperativo.

Una de las ventajas ya nombradas y que cabe profundizar en el aprendizaje cooperativo son los valores que dicho método de enseñanza promueve. La cooperación va un paso más allá de las prácticas competitivas e individualistas ya que el alumnado aprende a trabajar juntos potenciando así una mayor relación entre iguales donde todos aprenden de todos y todos son ganadores. Si se incide en las relaciones que se establecen entre ellos se puede observar que el grado de afectividad y solidaridad incrementa cuando trabajan cooperativamente gracias al proyecto común que comparten. Es decir, entre los miembros de un grupo se ayudan entre sí aportando cada uno sus ideas, partiendo de capacidades diferentes y valorándolas. Así pues la solidaridad se convierte en uno de los valores más destacados dentro del aprendizaje cooperativo.

Otro valor que cabe mencionar es la igualdad ligada al respeto. Según GonzálezPérez, Traver y García (2011:192) “la cooperación estimula y exige la igualdad de oportunidades, todos sus componentes tienen un papel de relevancia...como participante valioso, independientemente de su sexo, origen étnico, religión o situación socioeconómica...Cooperar se edifica a partir de la igualdad en el trato y en dignidad, sin negar o sin eliminar las diferencias en capacidades, ritmos cognitivos o talentos, más bien reconociéndolos y aprovechándolos pedagógicamente”. Aunque los grupos cooperativos sean heterogéneos y cada alumno o alumna presente unas

características y capacidades concretas, todos deben tener las mismas oportunidades para así lograr una mayor cooperación.

Haciendo referencia al respeto, se debe tener en cuenta a la hora de construir el propio conocimiento, ya que sin respeto no hay diálogo y gracias a este se pueden llegar a resolver conflictos de forma calmada y argumentada. Como bien señala Pujolàs (año) el diálogo es imprescindible para crear una buena comunicación entre iguales y también entre el docente y el educador, siempre creyendo en los demás y siendo tolerantes, no imponiendo una opinión como única y verdadera sino respetándolas todas. El diálogo viene presidido por el respeto, un respeto que debe existir en el aula para que se cree un clima de confianza donde expresar sentimientos y emociones no suponga un esfuerzo.

Y finalmente el valor de la libertad, una libertad de pensamiento. Gracias al aprendizaje cooperativo los alumnos pueden expresar sus inquietudes con total libertad siempre desde el respeto. Los alumnos son autónomos y no se ven reprimidos a la hora de contribuir su punto de vista crítico, es decir son libres de pensar por ellos mismos (Pérez, Traver y García, 2011).

El aprendizaje cooperativo rompe las barreras del aprendizaje tradicional ya que no solo mejora la forma en que se adquiere un contenido, sino las relaciones e interrelaciones que se pueden formar entre los grupos y el alumnado en sí, así como actitudes positivas respecto a su vida. Como bien afirma Slavin (1992,262) “la mayor ventaja de los métodos de aprendizaje cooperativo está en la amplia gama de resultados positivos que las investigaciones han encontrado en ellos. Aunque puede haber muchas formas de mejorar las relaciones entre niños de diversos orígenes étnicos, o entre alumnos integrados y alumnos de progreso normal, pocas pueden ayudar también a mejorar el rendimiento del alumno”. Además de que este método de trabajo puede aplicarse de manera muy completa en todas las áreas y niveles de la educación Primaria. Siendo este un método que ha reflejado a lo largo de la historia, grandes mejoras en cuanto a contenidos y relaciones sociales con sus iguales y una mayor autonomía.

## 2.2. La educación emocional

### 2.2.1. La necesidad de una educación emocional en las aulas.

Cómo señala Pujolàs<sup>1</sup> se deben tener en cuenta las “urgencias educativas” es decir aquello que necesita el estudiantado y que más utilidad tenga para su futuro. Así pues. “es especialmente urgente que, en una sociedad cada vez más diversa, cambiante y globalizada, los que la forman desarrollen sus capacidades para saber ser lo que son –personas- y para saber convivir como personas distintas que son.” Para ello, se ha de educar a las personas para que estas sepan

---

<sup>1</sup> . Ponencia de Pere Pujolàs. Extraído de: <https://convivencia.wordpress.com/2009/10/10/tres-reflexiones-sobre-la-educacion-en-valores-a-proposito-del-aprendizaje-cooperativo/>

relacionarse, pensar libremente, críticamente y además sepan expresarse, desde una relación basada en el respeto y la solidaridad y no en la autoridad.

La educación persigue la formación integral de las personas y para conseguirlo no solo se debe enfatizar en la transmisión de conocimientos sino que se debe educar emocionalmente a los alumnos y alumnas ya que las emociones son una pieza fundamental a lo largo de su vida y se han de tener en cuenta de forma prioritaria en su crecimiento como personas. ¿Pero que es en realidad educar emocionalmente?

La educación emocional según Bisquerra se concibe como (2005,96) “Un proceso educativo, continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social”. Esta debe estar presente a lo largo de la vida ya que ayuda a las personas a mejorar sus relaciones sociales y a aplicar los aprendizajes realizados depende de la situación en la que se encuentren. Además la educación emocional persigue objetivos muy claros como la regulación de las propias emociones, el conocimiento de las emociones de los demás, la automotivación y saber cómo actuar ante emociones negativas. Gracias a la educación emocional puede surgir una comunicación clara, efectiva y afectiva, los alumnos pueden resolver conflictos y tomar decisiones (Bisquerra 2005).

Como señala Cohen (2003) en los últimos años los casos de estudiantes que no sienten motivación por ir a la escuela y estudiar, que no tienen ninguna meta y además están angustiados o perturbados por sus situaciones familiares ha aumentado considerablemente. Es por ello que en España está apareciendo un interés mayor por la educación emocional y muchos docentes la ven como un medio para tratar y mejorar muchos de los problemas sociales que ocurren en las escuelas.

Los niños y niñas tienen sentimientos sobre sí mismos y sobre los demás, y estos sentimientos condicionan su proceso de aprendizaje. Es decir, su capacidad emocional influirá notablemente en aspectos como su posibilidad de escuchar y comunicarse, de concentrarse, de reconocer, comprender y resolver problemas. De ello, surge el concepto de inteligencia emocional y social que establece” el fundamento de la posibilidad de resolver problemas y brinda los medios que nos permiten enfrentar una amplia gama de desafíos de aprendizaje” (Cohen, 2003).

Son los y las docentes, los encargados de promover la educación de las emociones. Sin embargo, la educación emocional no es visible en los programas educativos como bien afirma Bisquerra (2005; 100) “El desarrollo de competencias emocionales de forma intencional y sistemática está en general, bastante ausente en los programas de formación de maestros.” Surgen muchas dificultades para llevarlo a cabo en el aula porque los docentes desconocen el proceso al no estar



formados específicamente para ello aunque su intención sí sea favorable hacia la educación de las emociones.

Por ello una forma de trabajar la educación emocional sería mediante el aprendizaje cooperativo, evitando el individualismo y la competitividad del alumnado. Como bien se ha dicho anteriormente, para poder trabajar las emociones con el alumnado se deben crear relaciones basadas en el respeto y la solidaridad, dos de los valores más importantes en el aprendizaje cooperativo. Gracias a los grupos cooperativos los niños y niñas abandonan el individualismo y se sumergen en una comprensión hacia sus iguales, se centran en las dificultades y capacidades de su equipo, de aquello que hacen bien y mal de manera que se ayudan mutuamente y son solidarios creando así una relación profunda donde expresarse no es nada malo.

Además, como bien señala Pujolás<sup>2</sup> en la educación el diálogo es imprescindible, hay que conversar, establecer relaciones y convivir. En todas estas acciones aparecen inevitablemente las emociones. Sobre todo cuando surgen conflictos entre los miembros de un mismo grupo cooperativo, donde expresar lo que uno piensa resulta fundamental para llegar a un acuerdo entre todos y donde gracias a las emociones expresadas se puede llegar a comprender y conocer al compañero o compañera y llegar a entender aquello que le ocurre. Un grupo cooperativo no funcionaría sin ese diálogo, sin esa comunicación entre los miembros del mismo grupo. Los iguales se ayudan a sí mismos a construir su propia personalidad y a conocerse más, no son un obstáculo sino una ayuda. Y como bien afirma dicho autor: “la persona, pues, necesita de los otros para desarrollarse como persona”.

### **3. OBJETIVOS DEL PROYECTO.**

El objetivo principal de este trabajo final de grado es desarrollar un proyecto sobre educación emocional y aprendizaje cooperativo que permita al estudiantado expresar sus emociones a través de este método de trabajo, centrándose en la relación entre iguales, el diálogo, respeto y solidaridad que surge a la hora de trabajar en grupos cooperativos (donde ningún alumno/a queda excluido y su aportación resulta indispensable para llegar a una meta en común).

Objetivos específicos del proyecto:

- Descubrir la importancia de los sentimientos y las emociones.
- Desarrollar la capacidad de comprender y expresar los propios sentimientos.
- Desarrollar el respeto hacia las opiniones de los demás.
- Concienciar a los alumnos sobre la importancia de ser solidario.
- Fomentar un mejor clima en el aula.
- Desarrollar la capacidad de cooperación para alcanzar una meta en común.

---

<sup>2</sup> Ponencia de Pere Pujolás. Extraído de: <https://convivencia.wordpress.com/2009/10/10/tres-reflexiones-sobre-la-educacion-en-valores-a-proposito-del-aprendizaje-cooperativo/>

- Saber gestionar situaciones conflictivas.

#### **4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO Y RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.**

En el sistema educativo actual, surge la necesidad de una educación inclusiva que no excluya a nadie, cuya meta sea cambiar los prejuicios discriminatorios que existen y potenciar una adecuada interacción entre todo el alumnado. Así pues, como afirma Pujolàs y Lago (2009) existen varios motivos para considerar el aprendizaje cooperativo como el método más eficaz para crear una gran comunidad que acoja abiertamente a todas las personas sea cual sea su origen, formando así una escuela inclusiva. Uno de estos motivos es que no puede haber aprendizaje cooperativo si los alumnos y alumnas que tienen alguna dificultad o son diferentes por alguna causa salen del aula para asistir a clases de refuerzo. Porque de esta forma, se está alejando a estos alumnos de sus compañeros y compañeras privándoles de la oportunidad de establecer una relación más estrecha que facilite una mayor comunicación. Así pues, dichos alumnos aprenderán más si asisten a clases cuyo método de trabajo es el aprendizaje cooperativo donde todos colaboran y se ayudan mutuamente para alcanzar así una meta conjunta. Además como bien afirman estos autores existen muchas competencias básicas que no se pueden desarrollar en un aula donde existen estructuras competitivas o individualistas. ¿Cómo va el alumnado a expresar sus sentimientos y emociones si no pueden compartirlos con los demás? Los niños y niñas necesitan contar aquello que les inquieta, necesitan expresar sus curiosidades y hacer preguntas para que los demás, en especial sus iguales, empaticen con ellos.

El aprendizaje cooperativo da una mayor facilidad a la hora de trabajar la educación emocional dentro del aula ya que al trabajar en grupos cooperativos donde cada uno tiene su función y una meta, donde cada uno es una pieza del puzle fundamental, donde surgen dificultades y conflictos es donde más se reflejan las emociones del alumnado. A partir de estas expresiones se puede profundizar en esos sentimientos y trabajarlos con ellos y ellas de manera que al final el propio estudiantado se conozca a sí mismo y a los demás y sepa autogestionar sus emociones y aprender sobre ellas para así formarse íntegramente. Porque en el aprendizaje cooperativo no solo es importante que los alumnos adquieran un conocimiento a través de una estructura de trabajo específica sino que al fin y al cabo se desarrollen integralmente como personas solidarias, que saben trabajar en equipo, que tienen empatía, pueden resolver conflictos, aportan lo mejor de sí mismos y expresan sus opiniones y sentimientos desde el respeto hacia los demás.

En concreto, mi trabajo final de grado es un proyecto de trabajo centrado en el aprendizaje cooperativo y la educación emocional, ya que van estrechamente relacionados y podría decirse que una potencia a la otra como bien se ha explicado anteriormente. Es decir, es una propuesta de proyecto de trabajo para llevar a cabo en el aula de tercero de Primaria cuyo objetivo es fomentar la educación emocional a través de los grupos cooperativos y desde actividades cooperativas sencillas a actividades cooperativas complejas. En cada actividad cooperativa se

trabajar una emoción o un valor y al final de cada actividad se harán reflexiones tanto en grupo como individuales. Como en los grupos cooperativos el maestro es un guía que los ayuda en el camino de su aprendizaje, encargado de que fluyan las emociones y fomentar un buen clima en el aula, además de observar como son las reacciones en frente esta nueva forma de trabajo. Al final cada grupo base escribe una pequeña historia que muestra una emoción trabajada o un valor que les haya quedado marcado de forma que se profundiza en la educación emocional al mismo tiempo que implementamos una forma de trabajo nueva y con muchos beneficios como lo es el aprendizaje cooperativo.

En relación con el currículo las actividades cooperativas van enlazadas al área de lengua. En concreto, en este proyecto se trabaja la expresión oral y escrita así como otros contenidos del currículo del área de lengua:

- Uso del guión en los diálogos
- El signo de interrogación y exclamación
- El verbo: tiempo( presente, pasado y futuro)
- El adjetivo
- El cuento
- La narración
- Descripción de personas

Se trabajaran todas las competencias pero especialmente la competencia en comunicación lingüística por el hecho de que en todas las actividades se debe llevar a cabo una buena comunicación entre los iguales y entre los grupos y el maestro.

## **5. PLANIFICACIÓN DE ACCIONES.**

Este proyecto de educación emocional a través del aprendizaje cooperativo está planteado para llevarse a cabo en tercer curso de Primaria concretamente en el área de lengua. El estudiantado en esta área desarrolla principalmente la competencia en comunicación lingüística ya que para realizar todas las dinámicas y actividades los alumnos y alumnas deben utilizar el lenguaje ya sea escrito u oral para comunicarse entre los diferentes grupos y con el maestro. También usan el lenguaje para comprender la realidad que les rodea y autorregular sus pensamientos, emociones y sentimientos. La conversación también es una de las habilidades que promueve dicha competencia y que se utiliza frecuentemente en los grupos de trabajo cooperativo, para llegar a un entendimiento. Es importante que el estudiantado sepa escuchar, exponer y dialogar. Además también cabe tener en cuenta las habilidades no lingüísticas ya que estas dan mucha información sobre las emociones de cada alumno/a.

El área de lengua se imparte cinco veces a la semana, por lo tanto este proyecto está planificado para llevarse a cabo en dos semanas, concretamente consta de diez sesiones de 45 minutos cada sesión.

En primer lugar se les introduce a los niños/as en el concepto de grupos cooperativos realizando varias dinámicas de concienciación y de iniciación hacia este método de trabajo. A continuación y progresivamente se crean los grupos cooperativos o los llamados grupos base y se van realizando técnicas cooperativas simples hasta llegar a realizar una técnica cooperativa compleja.

En concreto durante todas las sesiones se trabajan las emociones y los valores que van aprendiendo realizando una reflexión iniciada por el maestro/a al final de cada sesión. De cada sesión realizada los alumnos y alumnas de cada grupo base irán anotando en su diario aquellos valores y aprendizajes que vayan adquiriendo. Además individualmente cada alumno/a tendrá su propio “emocionario” donde escribirá como se ha sentido trabajando con sus compañeros y en cada sesión realizada. Todas las sesiones tendrán como objetivo crear un producto, en este caso, un cuento infantil con una serie de condiciones:

- Promover un valor: amistad, solidaridad, respeto, amor, compañerismo...
- Uno o dos personajes principales y descripción de uno de ellos según su físico, personalidad y gustos.
- Debe aparecer diálogo
- Estructura clara propia de la narración: Introducción, nudo y desenlace
- Uso correcto del guión en los diálogos, del punto y de los signos de exclamación e interrogación.
- Uso de adjetivos y verbos.

La creación de este cuento seguirá unas fases para que el resultado sea satisfactorio. A continuación, se detallan las sesiones y actividades correspondientes a cada una:

### **Sesión 1. ¿Quiénes somos y cómo son nuestros compañeros?**

#### **Objetivos:**

- Concienciar a los alumnos y alumnas sobre el concepto *equipo cooperativo*.
- Conocer las personalidades de los demás
- Iniciarse en el trabajo en grupos cooperativos

#### **Contenidos**

- Escuchar atentamente y respetar las normas de cortesía, además de las intervenciones, sentimientos y experiencias de los demás.

En primer lugar se les introduce a los niños en el concepto grupos cooperativos, diferenciándolo del trabajo en equipo y para ello se les presenta una dinámica cuyo objetivo es concienciar al estudiantado de que cuando se forma un grupo la colaboración de todos es necesaria para poder alcanzar la meta. Esta dinámica se realiza de la siguiente manera:

- “La tela de la araña”: Todo el estudiantado se coloca en círculo de manera que todos pueden verse. Una vez dispuestos de esta forma, el maestro unido a este círculo tiene un ovillo de lana en las manos de manera que con el ovillo en la mano les cuenta como se llama y destaca algún aspecto de su personalidad o alguna afición. Una vez se presenta, agarrando el extremo del ovillo, le pasa éste a un alumno o alumna que también se presenta al resto, sosteniendo el hilo y lanzando de nuevo el ovillo hacia otro compañero/a. Así continuamente hasta que se haya creado una tela de araña en la que cada uno/a tiene una parte de hilo. La función del maestro es hacerles reflexionar en el hecho de que somos como una telaraña, donde cada uno y cada una es necesario, donde si uno suelta el hilo todo se deshace y queda en nada. Se es un equipo cuando todos son importantes e imprescindibles para seguir hacia delante, cada colaboración resulta necesaria. También se les preguntaría si le gustaría trabajar en equipo y que sienten cuando alguien los necesita. De manera que se realiza una dinámica donde todos se pueden conocer mejor y al mismo tiempo se les hace reflexionar sobre la importancia de la colaboración dentro de un equipo. También se empiezan a observar las primeras emociones y pensamientos de cada uno.

A continuación se crean los grupos cooperativos o los llamados grupos base que constan de cuatro alumnos con capacidades diferentes. La composición de los equipos es tarea del o de la docente, que debe crearlos basándose en la heterogeneidad tanto de género, etnia, intereses, capacidades, motivación, rendimiento... El docente en cuestión debe tener en cuenta que participantes tiene cada equipo teniendo en cuenta sus preferencias e incompatibilidades en cuanto a relaciones con sus iguales. Si existen dudas, se les reparte una hoja a cada alumno con la siguiente pregunta: ¿Con qué tres compañeros o compañeras te gustaría trabajar en equipo? De esta manera se podría conocer aquellos que no han sido elegidos o los menos escogidos, para así compensar los equipos. También cabe tener en cuenta que cada grupo debe tener al menos un niño/a que sea capaz de dar ayuda, de animar al equipo y de motivar a los demás.

Una vez creados los grupos cooperativos con los que van a trabajar durante todo el proyecto, se distribuyen los roles indicando las distintas tareas propias de cada cargo. Cada miembro del equipo tiene un cargo, es decir una función sin la cual el resto del grupo no puede avanzar, de manera que todos los roles son imprescindibles. De cada cargo depende el éxito del equipo. Estos roles serán como bien señala Pújolàs (2003): El responsable cuya tarea es coordinar el trabajo en equipo, animarlo, procurar que todos realizan sus tareas sin perder tiempo y dirige los avances del equipo. El secretario cuya función es rellenar los formularios del Cuaderno del Equipo: Plan de equipo, diario de las sesiones y diario de los valores. Además custodia dicho cuaderno y recuerda a los miembros de su equipo los planes y objetivos a realizar. El portavoz cuya función es recoger toda la información y el trabajo realizado en su equipo para expresarlo a la resta de la clase, siempre desde el respeto y el diálogo, intentando que todo lo que su equipo ha trabajado se refleje

a través de sus palabras. El responsable del material custodia el material común del equipo y cuida de él. Una vez distribuidos los roles cada alumno se hará su propia tarjeta con el nombre del cargo que tienen de manera que con un imperdible se lo coloca en el jersey cada vez que se reúna el grupo base.

Una vez distribuidos los roles, se reparte el Cuaderno del equipo constituido por: el nombre del equipo (lo crearán en la siguiente sesión), los componentes del equipo, cargos y funciones de cada uno, las normas de funcionamiento, el Plan de Equipo (ver **anexo 1**), y un “diario de sesiones” donde se escribirán los valores aprendidos y emociones que experimentan. Además cada uno individualmente tendrá su propio “emocionario” (ver **anexo 2**) para escribir como se ha sentido.

También se les presentan un par de reglas para trabajar en equipo como por ejemplo: compartirlo todo o pedir la palabra antes de hablar y a partir de ahí ellos mismos crean sus normas y las escriben en el cuaderno de equipo.

## **Sesión 2. Cooperamos cuando...**

### **Objetivos:**

- Conocer las habilidades de los componentes de cada grupo base
- Conocer los valores que promueve el aprendizaje cooperativo
- Valorar la importancia de cooperar

### **Contenidos:**

- Comprensión lectora mediante una técnica cooperativa simple: *Lectura compartida*.

Una vez creados los grupos base, repartido el Cuaderno de Equipo y explicadas las normas se realiza una dinámica para que dichos grupos base creen su propio nombre que les identifique: “El blanco y la diana” extraída de *El programa CA/AC* con el objetivo de que se conozcan mejor y sepan que habilidades tiene cada uno. El docente reparte una diana como la del **anexo 3**.

Como se puede observar, esta diana está constituida por cinco círculos concéntricos hasta llegar al “blanco”. Esta diana está dividida en cuatro partes iguales porque son cuatro alumnos los que forman cada grupo clase. En el blanco de la diana ponen sus nombres y seguidamente en la parte del círculo que va a continuación van colocando cuál es su afición preferida y su manía más acentuada, en el siguiente su mejor cualidad y su peor defecto y en el último la asignatura que más y que menos les gusta. De forma que cuando terminen tienen que buscar aquellas cualidades que tienen en común y crear un nombre que les identifique. Todo con el objetivo que reflexionen sobre ellos mismos y compartan sus cualidades con su grupo de trabajo.

A continuación se lleva a cabo otra dinámica para que los grupos base conozcan algunos aspectos importantes del trabajo cooperativo así como sus valores: la solidaridad, respeto, ayuda, igualdad...

Se les reparte a cada grupo base un texto extraído de *El programa CA/AC* (ver **anexo 4**). Mediante la técnica cooperativa simple llamada "lectura compartida" los grupos base leen dicho texto. De manera que cada miembro del grupo lee un párrafo y explica a los demás aquello que ha leído y así continuamente hasta finalizar dicho texto. El responsable ha de corroborar que todos han entendido la lectura y si no es así se puede volver a leer. Una vez los equipos han leído sus textos, deben reflexionar sobre ellos. El maestro/a realiza las siguientes preguntas y cada grupo reflexiona sobre ellas escribiendo en un papel la respuesta concienciada entre todos y que el portavoz debe exponer al resto:

¿Qué conclusiones podemos extraer de estos textos?

¿Qué supone cooperar? ¿Qué ventajas tiene?

¿Crees que se puede llegar a una meta común sin escuchar a tus compañeros/as?

¿Es importante ayudar a los compañeros/as?

¿Aquellas cualidades que nos diferencian de los demás nos hace mejores o peores?

A continuación cada equipo escribe en un folio todo lo que se les ocurra para completar la frase: COOPERAMOS CUANDO...

Finalmente cada portavoz de los grupos base expresa la opinión y reflexión de su equipo al resto para así conocer las opiniones de todos. Entre todos se escogen las mejores frases y se hacen rótulos para colgarlos por clase.

### **Sesión 3. Resolvemos conflictos desde el diálogo**

#### **Objetivos:**

- Opinar desde el respeto y el diálogo
- Mostrar las realidades sociales conflictivas que se pueden dar dentro de un grupo
- Expresar ideas de manera oral.

#### **Contenidos:**

- La opinión
- Expresión oral y escrita

Una vez se ha reflexionado sobre la colaboración y la implicación dentro de un grupo de trabajo, se realiza una dinámica para ver qué ocurre cuando surgen puntos de vista contrarios o enfrentados y cómo actuar frente a ello. Consiste en lo siguiente:

Se parte de los grupos base ya creados. El tema es la solidaridad: Si fuéramos miembros de una ONG y hemos recogido millones de euros: ¿En qué creéis que es más importante invertir dicho dinero? ¿En mejorar nuestro país o en el tercer mundo? Se siguen las siguientes fases extraídas de *El programa CA/AC*.

Preparación: Se expone el tema a debatir y se divide la clase en tres grupos de trabajo: “A” a favor de dicho tema, “B” a favor de la otra posición. En este caso el maestro/a será el moderador del debate. Posteriormente se hace la selección de materiales, soportes de información y argumentos para el debate, tanto para reforzar su posición como para restar validez a la opinión contraria.

Desarrollo del debate: Los representantes de cada grupo base se reunirán con los de su misma posición para coordinar su estrategia y ver que va a argumentar cada uno. Durará entre media hora y cuarenta minutos.

Elaboración de conclusiones: El maestro/a pregunta a que conclusión han llegado después de todo el debate y valora la participación de todos. Así como refuerza la idea de la importancia de invertir en ambas situaciones porque existe una necesidad. Finalmente el docente moderador les hará reflexionar sobre esta manera de trabajar y sobre cómo se han sentido en cada momento de la discusión/argumentación, enunciando la siguiente pregunta: ¿Cómo te sientes cuando puedes decir lo que piensas y tus compañeros te respetan?

#### **Sesión 4. ¿Qué nos enseñan los cuentos?**

##### **Objetivos:**

- Concienciar al alumnado sobre valores como la solidaridad, respeto, amor, amistad...
- Conocer la estructura de un cuento

##### **Contenidos**

- El cuento
- La narración

En esta sesión y una vez se ha creado un clima de confianza a la hora de trabajar en grupos cooperativos se presenta el trabajo que van a realizar durante las siguientes sesiones. Se reparten cinco cuentos uno para cada grupo base. En concreto estos cuentos son: *Me llamo Yoon*, *No todas las vacas son iguales*, *¿A qué sabe la luna?* y *Mi mamá es preciosa* (en el **anexo 5** se puede ver la ficha de cada libro). Cada cuento promueve un valor. El objetivo de trabajar con estos



cuentos y no otros es el hecho de conocer dichas enseñanzas y que todo el estudiantado reflexione sobre ellas.

En primer lugar el alumnado leerá mediante la técnica cooperativa simple “lectura compartida” el cuento que le ha tocado, de manera que cada hoja la leerá un miembro del grupo e irán rotando hasta finalizarlo. No solo han de leerlo sino que también deben fijarse en las ilustraciones que son muy importantes a la hora de comprender lo que está escrito y las emociones y sentimientos de cada personaje.

Después de leer el cuento y para comprobar qué han entendido se realiza la dinámica “Estructura 1-2-4”. Consiste en que el docente en cuestión plantea la siguiente pregunta: ¿Qué creéis que nos quiere enseñar el cuento que habéis leído? Una vez planteada la pregunta, el maestro/a reparte una plantilla a cada participante con tres cuadros:

<b>Situación 1</b>	
<b>Situación 2</b>	
<b>Situación 4</b>	

En cada grupo base cada uno individualmente escribe cuál cree que es la respuesta a dicha pregunta y la escribe en la situación 1. Después se agrupan en parejas e intercambian sus respuestas de manera que de dos respuestas crean una en común y la escriben en la situación 2. Finalmente, todo el equipo después de haber leído las respuestas de la situación dos, tienen que crear entre todos la respuesta más adecuada a la pregunta que se les ha planteado. Todo ello sin imponer ninguna respuesta sobre la de los demás y fomentando la participación de todos y todas los miembros del grupo.

## **Sesión 5. Nos describimos**

### **Objetivos**

- Conocer de manera más profunda la personalidad de un compañero/a
- Realizar una descripción según el físico, personalidad y gustos.
- Conocer cómo te ven los demás

### **Contenidos**

- La descripción.

En la siguiente sesión se siguen trabajando los cuentos repartidos en concreto se va a trabajar la descripción de uno de los personajes. Pero antes, para que sepan cómo realizar dicha descripción realizaran la de uno de sus compañeros/as. A partir del sociograma realizado anteriormente, reparte a cada alumno/a el nombre de otro alumno/a de clase con el que no se relaciona mucho

con el objetivo de que dichos alumnos se conozcan mejor y no solo se conozcan entre los grupos base sino entre todos. Así pues el maestro/a reparte una ficha a cada uno de los y las estudiantes. En dicha ficha deben describir al compañero/a que les ha tocado. Primero físicamente, luego su personalidad y finalmente sus gustos, pero con una condición: no se puede poner ningún rasgo negativo, han de averiguar aquello que mejor se les da, su mejor cualidad utilizando siempre adjetivos positivos etc. De forma que se refuerza positivamente a cada alumno/a. Una vez realizada dicha ficha deben dibujar a dicho compañero/a y entregarlo al maestro/a que será el encargado de repartirle a cada uno de sus alumnos su descripción. A continuación se puede desvelar quien ha hecho cada descripción. Y se les realiza la siguiente pregunta: ¿Eres como te ha descrito tu compañero/a? ¿Cómo te sientes al saber que tus compañeros tienen esa concepción de ti? Cada uno individualmente reflexiona y lo plasma en su “emocionario”.

Una vez realizada dicha dinámica el alumnado sigue trabajando con los libros. El alumnado ya conoce las enseñanzas que promueve cada cuento que están trabajando. A continuación deben analizar a sus personajes y para ello deben fijarse en las ilustraciones más que en el texto en sí. El objetivo de esta sesión es que hagan una descripción exhaustiva del personaje principal nombrando su aspecto físico, su personalidad y sus gustos. Así pues se dividen las siguientes tareas: uno será el encargado de dibujar al personaje principal, otro buscará características físicas y las escribirá, otro se encargará de analizar su personalidad mediante las expresiones de las ilustraciones y suponiéndolo si el texto no informa de ello y finalmente el cuarto miembro se encarga de averiguar cuáles podrían ser sus gustos para así entre todos completar la descripción. Teniendo en cuenta que todos deben estar de acuerdo. A continuación ponen en común todo lo que han averiguado sobre ese personaje.

## **Sesión 6. Los valores**

### **Objetivos:**

- Definir con un valor el libro que han estado trabajando.
- Llegar a un acuerdo mediante el diálogo

### **Contenidos:**

- Expresión oral y escrita.

El alumnado de cada grupo base ya conoce el objetivo del libro y saben cómo es el personaje principal de la narración. Así pues el último paso para completar este trabajo es definir el valor que creen que promueve dicho libro: solidaridad, amistad, respeto, tolerancia, igualdad... Para ello se realiza con el alumnado la dinámica “La bola de nieve” con el objetivo que entre todos los miembros del grupo base definan con un valor el libro que han estado trabajando y argumenten por qué. Para facilitar la tarea el maestro escribe en la pizarra todos los valores que cree pueden

tratar dichos libros explicándoles que solo han de elegir uno e incluso puede no estar apuntado. Así pues, cada alumno elige individualmente el valor que cree que es el más adecuado y argumenta el porqué. El secretario/a se encarga de tomar nota de las aportaciones de cada uno/a. Se van leyendo las argumentaciones y agrupando aquellas que se repiten. Una vez leídas se suprime la menos concreta y se elige entre todas aquella que mejor se adapta.

Finalmente el maestro/a reparte a cada grupo base una cartulina donde tendrán que plasmar: El título del libro que han leído, el objetivo o enseñanza que promueve dicho libro, el dibujo y descripción del personaje principal y el valor y la argumentación que creen que mejor resume el libro. Todo con el objetivo de que el portavoz de cada grupo exponga al gran grupo el libro que han trabajado y surjan dudas sobre los temas tratados. Además el maestro/a les hace reflexionar sobre cómo se sentirían cada uno de ellos si les ocurriera lo mismo que a los personajes de los libros, si se sienten identificados, etc.

## **Sesión 7. Creamos el personaje principal**

### **Objetivos:**

- Definir con un valor el cuento que van a crear
- Llegar al consenso mediante el diálogo
- Crear el personaje principal de la historia

### **Contenidos:**

- La descripción
- Expresión oral

Una vez han trabajado con cuentos de forma exhaustiva se les presenta el producto “Creamos un cuento”. Cada grupo base tiene que crear un cuento infantil destinado a los alumnos de infantil de su colegio. Dicho cuento debe tener una serie de condiciones:

- Promover un valor: amistad, solidaridad, respeto, amor, compañerismo...
- Uno o dos personajes principales y descripción de uno de ellos según su físico, personalidad y gustos.
- Diálogo
- Estructura clara propia de la narración: Introducción, nudo y desenlace
- Uso correcto del guión en los diálogos, del punto y de los signos de exclamación e interrogación.
- Uso de adjetivos y verbos.

Para realizarlo, trabajaran de forma cooperativa como hasta ahora, de forma organizada y estructurada.

En primer lugar se define el objetivo del libro, es decir aquello que se quiere mostrar narrando la historia. Mediante la dinámica “Las dos columnas” deciden de forma consensuada cual es la mejor alternativa de las diferentes propuestas. El secretario anota las diferentes alternativas, en este caso temas que puede tratar el cuento que van a redactar. Una vez anotadas todas las alternativas se pasa a realizar una valoración de cada una de ellas. De manera que se enumeran todas ellas en forma de lista. Al lado de cada alternativa se escriben los aspectos positivos y las consecuencias no deseadas. Así pues, el portavoz del grupo va leyendo cada alternativa y entre todos se van nombrando esos aspectos positivos y consecuencias no deseadas. Y así con todas las propuestas. A partir de ahí se puede valorar cual es la más adecuada, es decir la que más aspectos positivos tiene y mas conocimiento tienen.

En segundo lugar y una vez escogido el tema y valor que van a tratar, se crea al personaje principal de la historia y se hace la descripción de dicho personaje atendiendo a su físico, personalidad y gustos de forma que cada miembro del grupo piensa una cualidad física, un rasgo de la personalidad. Luego todo lo que han escrito lo ponen en común y corrigen aquello que quieren cambiar. Una vez tienen todas las características del personaje se asigna el rol de dibujante a uno de los miembros del grupo que será el encargado de plasmar con los consejos de todos/as dicho personaje.

## **Sesión 8. ¡Empezamos a redactar!**

### **Objetivos:**

- Hacer un buen uso ortográfico
- Definir la estructura de la narración
- Crear los personajes secundarios

### **Contenidos:**

- El guión en los diálogos, del punto y de los signos de exclamación e interrogación.
- Estructura de la narración: introducción nudo y desenlace.
- El adjetivo y el verbo.

Una vez creado el personaje principal cabe incidir en los personajes secundarios que se quiere que aparezcan: una madre, padre, amigo/a, hermano/a, compañero/a de clase... y cuál es su función en el cuento. Por parejas dentro del grupo base se piensa un personaje diferente que aparezca en la narración. Una vez pensado se expone a la otra pareja y entre los cuatro se hacen modificaciones si hace falta.

En tercer lugar y una vez ya se tiene claro tanto el tema, el objetivo del cuento así como los personajes. El siguiente paso es redactar el cuento sabiendo que este es una narración breve que debe tener diálogos y debe cumplir una estructura: introducción, nudo y desenlace.

Así pues para redactar el cuento y que todos los miembros del equipo participen, se utiliza la técnica cooperativa simple “folio giratorio”. Como el cuento debe tener entre 4/5 páginas, cada miembro redacta una. El representante del equipo empieza a escribir el inicio de la historia en un folio, siendo esta la introducción del cuento donde se acopla la descripción del personaje creado anteriormente. A continuación, lo pasa al compañero de al lado para que continúe la narración de manera que ya se habla de nudo, es decir dicho compañero/a ha de redactar el nudo, donde surge un conflicto que se debe solucionar. Una escrita la segunda hoja del cuento, este compañero/a se lo pasa al siguiente que debe continuar dicho conflicto planteado y finalmente el último miembro del grupo debe escribir el desenlace, es decir el final de dicho cuento y para ello puede utilizar una o dos páginas. Una vez terminada toda la narración el portavoz del grupo la lee en voz alta y entre todos se decide si se cambia alguna parte de la historia. El secretario es el encargado de revisar que no hay faltas de ortografía y existen las condiciones previas del proyecto.

Se reflexiona con el alumnado sobre el cuento creado con preguntas como: ¿Estais satisfechos con vuestra creación? ¿Ha habido discrepancias dentro del grupo? ¿Como las habeis solucionado? ¿Cómo os habéis sentido siendo partícipes del cuento?

## **Sesión 9. El producto final**

### **Objetivos:**

- Ilustrar el cuento
- Crear el producto final: el cuento infantil
- Corregir los errores realizados a la hora de redactar el cuento

### **Contenidos:**

- Reglas ortográficas
- El dibujo creativo

El alumnado ya ha llegado a un consenso y el cuento ya está creado en un borrador. Así pues el siguiente paso es elegir qué imágenes acompañan cada página ya que resulta imprescindible que un cuento tenga ilustraciones para así facilitar la lectura. Además una vez elegidos los dibujos se debe pensar en el título de dicho cuento. Para ello cada miembro del grupo base tiene una función o rol añadido al anterior. Dos miembros del grupo son los ilustradores del cuento que deciden con el consenso de todos/as los dibujos que van en cada página. Otro es el encargado de escribir correctamente de forma limpia y estructurada el texto del cuento y finalmente el último miembro es el encargado de crear la portada y el título del cuento también con el consenso de todos. Dichos roles serán distribuidos según sus capacidades potenciándolas al máximo y todo debe hacerse de

forma consensuada preguntando siempre la opinión de tus compañeros/as antes de realizar cualquier tarea.

## **Sesión 10. Reflexionamos juntos**

### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre la responsabilidad grupal e individual
- Concienciar al alumnado sobre los beneficios de los grupos cooperativos
- Expresar sentimientos y emociones que han sentido a lo largo del proyecto

### **Contenidos:**

- Expresión oral y escrita
- Comprensión lectora

El cuento ya está creado y este se expone a los compañeros/as. Es el portavoz el encargado de leerlo al resto de la clase y explicar cuál es la enseñanza y valor que promueve dicho cuento además de contar a los demás cómo se ha organizado su grupo y que han hecho. Una vez lo leen se dedica un tiempo a que el resto de su opinión tanto positiva como negativa desde el respeto y la argumentación para que cada grupo sepa dónde puede mejorar. Una vez leídos todos los cuentos el maestro/a empieza una reflexión grupal con preguntas como?

¿Cómo os habéis sentido trabajando en grupos cooperativos?

¿Preferís trabajar de esta forma o individualmente?

¿Qué ventajas encontráis en el hecho de trabajar en equipo?

¿Creéis que es bueno expresar nuestros sentimientos y opiniones al resto?

¿Qué cualidades habéis descubierto en vosotros mismos?

¿Es importante el consenso para llegar a la meta?

¿Si han surgido problemas como los habéis solucionado?

El alumnado con la ayuda de su emocionario individual y el diario de las sesiones puede responder estas preguntas.

## 6. EVALUACIÓN

Para evaluar este proyecto el docente debe utilizar los siguientes instrumentos de evaluación:

Diario de clase del maestro: Donde se anotan los progresos de cada grupo base según los objetivos establecidos en el proyecto en general y en cada sesión, analizando cada equipo para ver si funciona y constatar así su progreso.

Debates y reflexiones : Al final de cada sesión se realiza una reflexión grupal y se debaten algunas ideas que van surgiendo alrededor de esta nueva forma de trabajo. Una manera de observar las interacciones entre los iguales, la valoración de los hechos y las opiniones de los participantes.

Diario de clase de los grupos base: Proporcionan información relevante acerca de los intereses de los alumnos y del funcionamiento del grupo. Además se pueden observar sus ideas y opiniones en relación a la dinámica del aula.

También se debe tener en cuenta la responsabilidad individual y para ello el/la docente debe asegurarse mediante los cuestionarios individuales y los planes de equipo que cada alumno ha respondido y cumplido su cargo correctamente.

Es importante que tanto los grupos base como cada alumno/a individualmente se evalúe a sí mismo, teniendo en cuenta su esfuerzo y su evolución durante todo el proyecto. Además se pueden observar las revisiones de plan de equipo (ver **anexo 6**). También cabe destacar que la valoración en el funcionamiento como equipo (baja, normal, alta) no tiene relación con la contribución individual de cada uno de los alumnos/as.

Por lo tanto a la hora de poner una calificación del 1 al 10, se tendrá en cuenta: el logro de los objetivos, el esfuerzo, la actitud hacia la realización de las tareas, el aprovechamiento de tiempo, las funciones de cada miembro y la autogestión de las emociones.

## 7. CONCLUSIONES

En conclusión, este proyecto pretende trabajar las emociones a través del aprendizaje cooperativo donde ningún alumno se siente excluido y donde todos desde sus diferencias y capacidades suponen una pieza clave para evolucionar como equipo. Es un proyecto que supone una progresión ya que se empieza con dinámicas en gran grupo para ir concienciándolos, luego se crean los grupos base teniendo en cuenta el concepto heterogeneidad y se va avanzando hasta crear un producto común en este caso un cuento infantil que expresa un valor. Todo ello supone un esfuerzo por parte del alumnado pero también lo supone por parte del docente ya que introducir esta nueva forma de trabajo no es sencillo. El docente debe tener muy claro su función en este proyecto, ya que es el guía y el encargado de ver que todo funcione y reconducir el aprendizaje del alumnado a lo largo de todas las sesiones. Además debe ser la persona encargada de hacer que sus alumnos y alumnas piensen por ellos mismos y sean capaces de reflexionar sobre aquello que están trabajando. Entre todos se crea un clima de confianza en el aula pero es el docente el encargado de que sea una realidad. Debe motivar al alumnado en todo momento a participar.

Además cabe destacar que al trabajar en grupos cooperativos a veces surgen conflictos de manera que la herramienta para solucionarlos es el diálogo siempre basado en el respeto. Un conflicto supone un aprendizaje. La interacción entre alumnos supone que el alumnado aprenda a ver situaciones y problemas desde otra perspectiva que no sea la suya propia.

Finalmente, cabe tener en cuenta que aunque sea una propuesta de trabajo, dicho proyecto se puede llevar a cabo en el aula y si no se puede realizar en diez sesiones siempre se pueden ampliar, ya que cada aula es diferente y tiene sus limitaciones. Lo importante es que haya tiempo para poder llevarlo a cabo



## 8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- BISQUERRA, R. (2005). "La educación en la formación del profesorado". *Revista Inter-universitaria de Formación del Profesorado*, 19 (3), 95-114.
- COHEN, J. (2003). *La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas*. Argentina: Editorial troquel.
- GONZALEZ, V., TRAVER, J. & GARCÍA, R. (2011). "El aprendizaje cooperativo desde una perspectiva ética". *Estudios sobre educación* (21), 181-197.
- JOHNSON, D. W., JOHNSON, R. T., & HOLUBEC, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.
- PUJOLÀS, P. (2003): *Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Octaedro-Eumo.
- PUJOLÀS, P & LAGO, J.R. (coords.) (2009). *Programa CA/AC (Cooperar para aprender, aprender a cooperar). Algunas actuaciones para implementar el aprendizaje cooperativo*. Universitat de Vic. Laboratorio de Psicopedagogía. Facultat d'Educació.
- SLAVIN, R. E. (1992) "Aprendizaje cooperativo", pp. 247- 269, en C. ROGERS y P. KUTNICK (comp.) *Psicología social de la escuela primaria* (Paidós, Barcelona).
- TRAVER, J (2003). "Aprendizaje cooperativo y educación intercultural", en A. Sales Ciges (coord) *Educació intercultural: la diversitat cultural a l'escola*, Castelló, UJI Col·lecció educació.

## ANEXOS

### Anexo 1: Cuaderno de Equipo

#### PLAN DEL EQUIPO

Nombre (o número) del Equipo: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Año académico: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ Período: \_\_\_\_\_

Formado por:

Nombre y apellidos	Responsabilidad dentro del Equipo

Objetivos del Equipo	Valoración
Que todos los miembros del equipo progresen en su aprendizaje	

Compromisos personales	Nombre y firma	Valoración

Valoración final: Fecha: ____ / ____ / ____	Visto Bueno del Profesor:
--	---------------------------

Figura 1

Reflexión sobre el equipo cooperativo y establecimiento de objetivos de mejora			
Nombre (o número) del Equipo:			
Responsable:		Fecha:	
<i>¿Cómo funciona nuestro equipo?</i>	<i>Necesita mejorar</i>	<i>Bien</i>	<i>Muy bien</i>
1. ¿Terminamos las tareas?			
2. ¿Utilizamos el tiempo adecuadamente?			
3. ¿Hemos progresado todos en nuestro aprendizaje?			
4. ¿Hemos avanzado en los objetivos del equipo?			
5. ¿Cumplimos los compromisos personales?			
6. ¿Practica cada miembro las tareas de su cargo?			
¿Qué es lo que hacemos especialmente bien?:			
¿Qué debemos mejorar?:			
Objetivos que nos proponemos:			

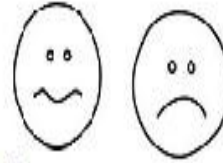
Figura 2  
(Adaptado de Putnam, 1993).

Anexo 2. Mi "emocionario"



Sesión 1

# ¿CÓMO TE SIENTES?



Sesión 6



Sesión 2

Sesión 7

Sesión 3

Sesión 8

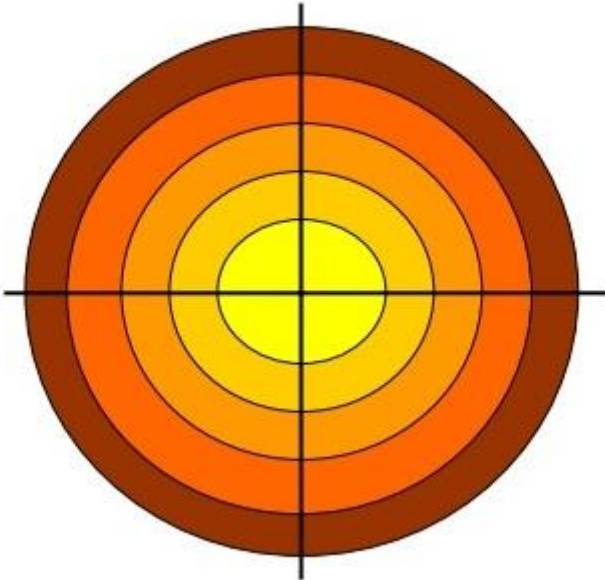
Sesión 4

Sesión 9

Sesión 5

Sesión 10

**Anexo 3:** La diana



## **Anexo 4**

### Texto 1: Los gansos

*“El próximo otoño, cuando veas los gansos dirigiéndose hacia el sur para pasar el invierno, fijate que vuelan formando una V. Tal vez te interese saber lo que la ciencia ha descubierto acerca del porqué vuelan de esa forma. Se ha comprobado que cuando cada pájaro bate sus alas produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él volando en V. La bandada completa aumenta por lo menos un 77 por ciento más de su poder que si cada pájaro volara solo. Las personas que comparten una dirección común y tienen sentido de comunidad pueden llegar donde deseen más fácil y rápidamente porque van apoyándose mutuamente.*

*Cada vez que un ganso se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa a su formación para beneficiarse del poder del compañero que va delante. Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos con aquellos que se dirigen en nuestra misma dirección.*

*Cuando un líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Obtenemos mejores resultados si tomamos turnos hacia los trabajos más difíciles. Los gansos que van detrás graznan (producen el sonido propio de ellos) para alentar a los que van delante a mantener la velocidad. Una palabra de aliento produce grandes beneficios.*

*Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo otros dos gansos se salen de la formación y le siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere y sólo entonces los dos acompañantes vuelven a sus bandadas o se unen a otro grupo. Si nosotros tuviéramos la inteligencia de un ganso nos mantendríamos uno al lado del otro apoyándonos y acompañándonos.”*

## Texto 2. Asamblea en la carpintería

*“En una carpintería hubo un día una extraña asamblea: una reunión de todas las herramientas del taller para arreglar sus diferencias. El martillo, una de las herramientas más antiguas y respetadas, ejerció la presidencia, pero enseguida la asamblea le dijo que debía renunciar a ella. “¿Porqué?”, dijo el martillo muy extrañado. “Pues porque haces demasiado ruido y, además, te pasas el día golpeando”, le respondieron. El martillo aceptó estos reproches, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Alegó que para que fuera útil, tenía que dar muchas vueltas... Frente a esta acusación, el tornillo fue expulsado, pero a la vez pidió que se hiciera lo mismo con el papel de lija. Hizo notar delante de toda la asamblea que tenía un trato muy áspero y que su carácter siempre rozaba con los demás. Delante de una evidencia así, el papel de lija no tuvo más remedio que estar de acuerdo, siempre que también se expulsara de la asamblea al metro, porque constantemente medía a todo el mundo según su criterio, como si él fuera el único perfecto. En este momento entró el carpintero, se puso el delantal y empezó a trabajar. Cogió un tablero y chapas de dos clases distintas. Usó el metro, el martillo, el tornillo y el papel de lija. Finalmente, aquellas chapas de dos colores diferentes –una de pino, muy clara y otra de nogal, casi negra- se convirtieron en un precioso tablero de ajedrez, con una superficie fina y suave, como la piel de una doncella. Cuando la carpintería, al final de la jornada, quedó vacía de nuevo, las herramientas reanudaron la asamblea y continuaron sus deliberaciones. Entonces tomó la palabra el serrucho, y dijo, con tono solemne: “Señoras, señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero, en cambio, el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Y las aprovecha. Esto es lo que nos hace valiosos a todos. Basta ya de pensar en nuestros puntos malos y concentrémonos de una vez por todas en aquello que todos tenemos de bueno”. Entonces la asamblea vio que el martillo era fuerte, que el tornillo unía y prensaba, que el papel de lija era ideal para pulir y eliminar asperezas, y descubrieron que el metro era preciso y exacto. De repente descubrieron que formaban un equipo capaz, juntos, de hacer cosas de gran calidad. Y se sintieron orgullosos de trabajar juntos y de la fortaleza que esto les daba.”*

## **Anexo 5:** Libros

### **Libro 1.**

Título: Me llamo Yoon

Autora: Helen Recorvits

Ilustradora: Gabi Swiatkowska

Año: 2000

Editorial: Editorial Juventud, S.A.

Reseña del editor: A Yoon, una niña coreana que ha emigrado a un país occidental no le gusta ver su nombre en un idioma que no es el coreano. Durante los primeros días de escuela, Yoon no se adapta, se siente sola y sólo piensa en volver a Corea con su familia. Poco a poco, llegará a comprender que quizás lo diferente también pueda ser bueno.

### **Libro 2.**

Título: No todas las vacas son iguales

Autor: Antonio Ventura

Ilustrador: Pablo Amargo

Año: 1999

Editorial: Editorial Camelia

Reseña: "Todas las vacas, aunque lo parezca, no son iguales. Algunas les gusta estar tumbadas en la hierba del prado. A otras, en cambio, les gusta jugar al escondite. Hay vacas que disfrutan saltando a la cuerda. Sin embargo, existen vacas que lo que más les gusta es mirar. Algunas son blancas con manchas negras. Otras son solo negras. Lo que si les gusta a todas, sobre todo cuando son pequeñas, es que su mamá les cuente cuentos cuando se van a dormir".



### **Libro 3.**

Título: ¿A qué sabe la luna?

Autor: Michael Grejniec

Año: 2011

Editorial: S.L. KALANDRAKA EDITORA

Resumen del libro: Hacía mucho tiempo que los animales deseaban averiguar a qué sabía la luna. ¿Sería dulce o salada? Tan solo querían probar un pedacito. Por las noches, miraban ansiosos hacia el cielo. Se estiraban e intentaban cogerla, alargando el cuello, las piernas y los brazos. ¿Quién no soñó alguna vez con darle un mordisco a la luna? Este fue precisamente el deseo de los animales de este cuento. Tan solo querían probar un pedacito pero, por más que se estiraban, no eran capaces de tocarla. Entonces, la tortuga tuvo una genial idea: "Si te subes a mi espalda, tal vez lleguemos a la luna", le dijo al elefante.

### **Libro 4.**

Título: Mi mamá es preciosa

Autora: Carmen García Iglesias

Año: 2002

Editorial: Everest

Resumen: Siempre cuesta aceptar la diversidad, y sobre todo cuando se considera más un defecto que un signo de identidad, como le ocurre a la mamá de la niña protagonista de este libro, que se caracteriza por su obesidad. Sin embargo, tal rasgo le confiere unas características que, unidos al amor materno-filial, hacen que la pequeña proclame a los cuatro vientos, sin pudor y a modo de lección para el prójimo, que su mamá es la persona más maravillosa del mundo. Un canto al amor y a la aceptación, deliciosamente ilustrado y escrito. Esta obra trata como temas centrales: la aceptación, el respeto y la obesidad

**Anexo 6.** Revisión Plan de Equipo extraída del *Programa CA/AC*

REVISIÓN DEL PLAN DEL EQUIPO N°:		Período:		
Centro:				
Programa:				
Nombre del Equipo:				
<b>1. ¿Hemos alcanzado los objetivos del equipo?</b>				
Objetivos que nos habíamos propuesto	Si	No	Tenemos que mejorar porqué...	
1. Progresar en el aprendizaje				
2. Ayudarnos unos a otros				
3.				
<b>2. ¿Hemos ejercido correctamente nuestro cargo?</b>				
Cargo	Necesito mejorar porqué...	Lo ha hecho bien porqué...		
<b>3. ¿Ha cumplido cada uno su compromiso? (NM = Necesita mejorar; B = Bien; MB = Muy Bien)</b>				
Nombre:	Compromiso personal:	NM	B	MB
<b>4. Valoración global del trabajo en equipo</b>				
		NM	B	MB
¿Hemos acabado las tareas dentro del tiempo previsto?				
¿Hemos aprovechado el tiempo?				
¿Nos hemos esforzado?				
¿Qué es lo que hemos hecho especialmente bien?				
¿En qué debemos mejorar?				

(Modelo 3)