

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**FOMENTAR LA CREATIVIDAD DEL
ALUMNADO A TRAVÉS DE
RECURSOS NATURALES**

Alumna: Marta Antolí Monferrer

Tutora del TFG: María Reina Ferrández

**Área de Conocimiento: Métodos de
investigación y diagnóstico en educación.**

Curso académico: 2015/2016

ÍNDICE

RESUMEN	pág. 3
1. INTRODUCCIÓN	pág. 4
1.1. Descripción y justificación de la problemática	pág. 4
1.2. Objetivo	pág. 5
2. METODOLOGÍA	pág. 6
2.1. Actividad	pág. 7
3. RESULTADOS	pág. 9
4. CONCLUSIONES	pág. 10
4.1. Recapitulación	pág. 10
4.2. Reflexión	pág. 10
4.3. Líneas de mejora	pág. 11
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 12
6. ANEXOS	pág. 13

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo principal fomentar la creatividad en los alumnos de 4 años del colegio Carles Salvador de Castellón de la Plana, a través de la utilización de diferentes recursos naturales. Para ello, se propondrá una actividad basada en la metodología del aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Esta actividad estará dividida en tres sesiones, en las cuales los niños experimentarán con recursos naturales diferentes en cada una de ellas. En la primera sesión se les repartirán hojas, en la segunda piedras y en la tercera palos pequeños. Se trata de observar el comportamiento que tienen frente a estos recursos, sin darles ninguna pauta de actuación. Con ello se observará si, como dicen muchos autores, a través del contacto directo y continuo con la naturaleza va aumentando su creatividad. El presupuesto de esta actividad es cero. En cuanto a la evaluación, se utilizarán dos instrumentos, estos serán el diario narrativo y la lista de control con ítems detallados que nos darán la respuesta al cumplimiento del objetivo. Finalmente, analizando y comparando los resultados de las tres sesiones, se observó cómo había aumentado progresivamente el nivel de creatividad en los niños, hecho que coincide con la previa fundamentación teórica.

PALABRAS CLAVE:

Educación, niños, naturaleza, creatividad

ABSTRACT

The main objective of this project is to encourage the creativity of 4 years old children from a school in Castellón called Carles Salvador, using different natural resources. For this purpose, we will propose an activity based on Bruner's methodology of learning through discovery or inquiry-based instruction. This activity will be divided into 3 sessions, in each of the sessions the students will experiment with different natural resources. In the first session they will be given some leaves, in the second session they will be given stones and in the third ones they will be given small sticks. Our experiment will be focused on observing their behaviour while dealing with these resources without giving them any rules or patterns of action. We will observe if, as many authors claim, these student's creativity increase through the direct and continuous contact with nature. The budget of this whole activity is of zero cost. In terms of evaluation, we will use two tools. These tools are: a narrative diary and a "control list", with detailed items which will give us an answer to accomplish our goal. Finally, analyzing and comparing the results from the three sessions, it was observed how the level of creativity of those children was progressively increasing. This fact coincides with the previous theoretical basis.

KEY WORDS:

Education, children, nature, creativity

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y justificación de la problemática

Se entiende la educación como un proceso de acción sobre el individuo con el fin de llevarlo a un estado de madurez que lo haga capaz de enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente, y para actuar dentro de ella como un ciudadano¹ participante y responsable (Nérici, 1985). Para llegar a este estado, y como bien afirma Louv (como se citó en Sánchez, 2014, p.20): *“Los niños necesitan la naturaleza para el sano desarrollo”*.

Además, la relación de los seres humanos con la naturaleza es innata, ya que Freire (2011) constata que:

El cerebro de los humanos está programado para relacionarse con otros seres vivos. Como resultado del contacto con las demás especies, animales o vegetales, pueden producirse cambios importantes en su estructura, que traducen mejoras en el conocimiento, la salud y el bienestar de las personas. (p.19)

El contacto directo y continuo con la naturaleza debería empezar en edades muy tempranas para así poder aprovechar al máximo todos sus beneficios. A pesar de esto, hoy en día en las escuelas no se realiza esta práctica. Cada vez se utilizan más las prácticas educativas artificiales y urbanas, tanto en las escuelas como en el entorno familiar. Esta situación debería preocupar a los padres, ya que como afirma Louv (como se citó en Sánchez, 2014):

Un círculo cada vez mayor de investigadores cree que la pérdida del hábitat natural, o la desconexión de la naturaleza, incluso cuando está disponible, tiene enormes implicaciones para la salud humana y el desarrollo del niño. Dicen que la calidad de la exposición a la naturaleza afecta a nuestra salud en un nivel casi celular. (p.19)

Está comprobado científicamente que la falta de naturaleza en los niños puede ocasionarles serios problemas. Incluso, como avala Rius (2013), hay psicólogos y pediatras que ya hablan del síndrome o trastorno por déficit de naturaleza como un mal que afecta a los niños que viven alejados del contacto con entornos naturales. Un mal que se puede llegar a manifestar en forma de obesidad, estrés, trastornos de aprendizaje, depresión, fatiga crónica...

¹ A partir de ahora, y por economía de términos, se utilizará el género masculino para referirse a ambos.

Cabe alertar sobre *“Los peligros de una crianza y educación excesivamente artificiales y urbanas [...] que no deja lugar para la elaboración personal, la imaginación y la creatividad”* (Freire, 2010, p.72).

Vinculado a la naturaleza, encontramos el concepto de creatividad, ya que diferentes autores como Louv (como se citó en Sánchez, 2014, p.20) certifican, como se ha dicho anteriormente, que: *“Los niños necesitan la naturaleza para el sano desarrollo de los sentidos, y por tanto, para el aprendizaje y la creatividad”*. Por este motivo, podemos afirmar que la naturaleza ayuda a potenciar la creatividad en los niños y favorecer así su desarrollo integral.

Sin embargo, De Bono (2014) señala que la creatividad no se trata de un talento natural, ni mucho menos una cualidad o una destreza. La creatividad es una habilidad innata que podemos fomentar y desarrollar al máximo. Así que las escuelas serían uno de los entornos clave para poder potenciar su creatividad, y qué mejor que haciéndolo a través del contacto directo con la naturaleza que tantos beneficios añadidos tiene.

Además, según Dacey (como se citó en Cemades, 2008) el niño se encuentra en educación infantil en un período crítico donde se está realizando su desarrollo neuronal más importante y decisivo. Si existen en este período presiones externas autoritarias, el pensamiento creativo disminuirá.

Tras la observación del comportamiento de los alumnos de 4 años del colegio CEIP Carles Salvador de Castellón de la Plana, se apreció que éstos tenían una falta de creatividad total en su contacto con los posibles recursos naturales que encontraban en el patio. Por este motivo, el objetivo del siguiente trabajo es fomentar la creatividad de este alumnado, a través de la utilización de diferentes recursos naturales. Para ello se llevará a cabo una actividad que estará dividida en tres sesiones, para así poder observar su progreso.

1.2. Objetivo

- Fomentar la creatividad en los niños a través de la utilización de diferentes recursos naturales

2. METODOLOGÍA

El diseño de la actividad está basado principalmente en el aprendizaje por descubrimiento de Jerome S. Bruner.

En primer lugar, con ella se pretende cambiar la técnica de enseñanza expositiva, romper con la rutina y hacer que sea el alumnado el protagonista de su aprendizaje. No se trata de mostrar los contenidos en su totalidad, sino que éstos sean descubiertos progresivamente por el alumnado. Como dice Bruner (1961) en su artículo *The act of discovery*:

²Our aim as teachers is to give our students as firm a grasp of a subject as we can, and to make him as autonomous and self-propelled a thinker as we can. One who will go along on his own after formal schooling has ended. (p.22)

Siguiendo con las reflexiones de Bruner (1961), se trata de una metodología en la cual el alumno no es un mero espectador, sino un sujeto activo, es el protagonista. De esta manera se potenciará su autonomía y seguridad, haciéndolos más autónomos y capaces de resolver conflictos futuros. Además, también se les estimulará para que ellos mismos se formulen preguntas y tengan que buscar la respuesta. Así pues, se estará potenciando su creatividad e imaginación.

Esta metodología dejará que el niño aprenda en libertad, y el profesor será un guía que ayudará pero sin quitarle el protagonismo, ya que es el máximo responsable de este proceso educativo. De esta manera se conseguirá que los conocimientos adquiridos por el alumnado sean mucho más significativos, valorados y persistentes en ellos, ya que habrán sido ellos mismos los encargados de aprenderlos.

Por todos estos motivos, será la metodología que se utilice en la actividad propuesta en este trabajo. Este hecho también se debe a que mediante la metodología del psicólogo y pedagogo Jerome Bruner, el alumno podrá manipular a su antojo los objetos que se le entreguen. De este modo, estará siendo él mismo el sujeto activo de su aprendizaje y tendrá que resolver la situación por él mismo, sin ayuda del profesor que será un simple guía de este proceso.

² “Nuestro objetivo como profesores es dar a los estudiantes una firme comprensión del tema, tanto como podamos, y hacerles actuar de forma más autónoma y autosuficiente. Alguien que pueda bastarse a lo largo de su vida después de que la escuela primaria haya terminado”.
(Bruner, J., 1961, p.22)

2.1. ACTIVIDAD

- **Destinatarios:** Niños de 4 a 5 años.

- **Objetivo:**
 - Fomentar la creatividad en los niños a través de la utilización de diferentes recursos naturales

- **Descripción y justificación de la actividad**

El porqué de esta dinámica tiene que ver con una afirmación sobre los niños que dice así: *“No darles la protección y el apoyo necesario cuando lo precisan, los hace crecer débiles. El exceso de protección, también. Enfrentar pequeños riesgos les permite ensayar recursos que los harán más fuertes”* (Trenchi, 2011, p.22). Es decir, se trata de darles libertad para que ellos mismos experimenten con el mundo y exploten así al máximo sus capacidades creativas, ya que como dice Bailey (2010): *“Cuando los estudiantes exploran, frecuentemente encuentran una inspiración asombrosa para la expresión creativa de lo que están aprendiendo[...] Su creatividad e imaginación florecen al aire libre”* (p. 10). Además, como cuenta Barraza (1998):

Su manera de ir descubriendo el mundo es a través de su interacción con él. El niño explora y confirma su conocimiento sobre el medio. Estas experiencias ayudan a que el niño reconozca e identifique el mundo que le rodea, además de fortalecer su desarrollo. (p.20)

Esta actividad servirá para observar cómo nuestro alumnado reacciona a su contacto con la naturaleza, valorando si aumenta su nivel de creatividad frente a estos recursos naturales. La actividad estará dividida en tres sesiones en las cuales se utilizarán recursos naturales diferentes en cada una de ellas y se observará el progreso del alumnado a lo largo de la actividad completa. Esta actividad consiste en traer al aula un recurso natural y repartirlo por las mesas de los alumnos. A continuación, no se les dará ninguna indicación concreta, simplemente se les animará a hacer aquello que más les apetezca. Mientras ellos interactúan con estos recursos es necesario observar sus comportamientos, actitudes y acciones con el recurso natural.

- Primera sesión: con hojas (Anexo 1)

- Segunda sesión: con piedras (Anexo 2)

- Tercera sesión: con palos (Anexo 3)

- **Temporalización:** Esta actividad está dividida en tres sesiones, las cuales tienen una duración de 15 minutos aproximadamente cada una.

- **Materiales y presupuesto**

- Hojas
- Piedras
- Palos pequeños

Una de las ventajas de esta actividad es que su coste es cero.

- **Evaluación**

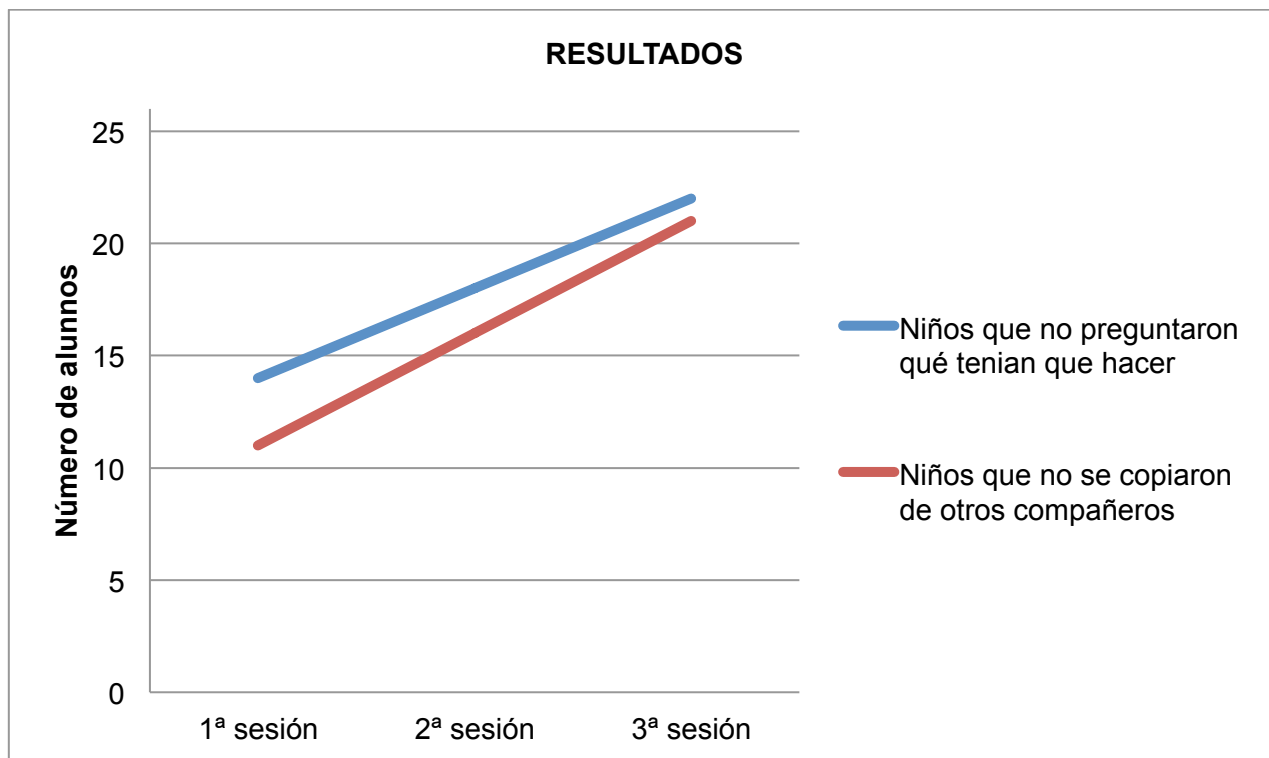
La evaluación de esta actividad se realizará mediante la observación directa y sistemática en el momento de su realización. Esto nos permitirá poder apreciar todas las acciones que ellos emprendan y anotar aquellos aspectos más relevantes, como los ítems propuestos para observar el cumplimiento de nuestro objetivo. Además de utilizar un diario narrativo donde anotar los resultados de los ítems propuestos en el inicio del proyecto, también se complementará con otro instrumento de evaluación como es la lista de control. En la lista de control quedará plasmado de manera más específica la consecución de los ítems planteados, que nos darán la respuesta al cumplimiento de nuestro objetivo. En las tres sesiones se utilizarán los mismo instrumentos, para finalmente poder ver su progreso.

Tabla 1: Lista de control

ÍTEMS	SI	NO
¿Ha preguntado qué tenía que hacer?		
¿Se ha copiado de algún compañero?		

3. RESULTADOS

Gráfico 1: Resultados



En la primera sesión se puede ver cómo una cantidad media de niños no preguntaron qué tenían que hacer. Esto se debe a que la mayoría de ellos están acostumbrados a preguntarlo y por lo tanto, muchos no entendían que no se les dijera nada sobre qué tenían que hacer. Referente al segundo ítem, también se puede observar un número bajo de alumnos que actuaron por sí mismos y por lo tanto, no copiaron el comportamiento o las acciones de otro compañero, mejorando así su imaginación y creatividad.

En el Anexo 4 se pueden ver algunas de las cosas que hicieron los niños en esta sesión. En esta primera sesión los niños no gran cantidad de cosas, más bien estaban preocupados por ver quien de todos tenía más hojas que el resto. Aún así, alguno de ellos sí que intentó hacer algo más creativo con las hojas, como ponerlas en fila o hacer una cara con ellas.

En la segunda sesión ya se puede distinguir un cambio en cuanto al número de alumnos que va aumentando su creatividad y que por lo tanto, fueron más los niños que no preguntan qué tienen que hacer y que no se copiaron de otro compañero, mejorando así su imaginación y creatividad.

En el Anexo 5 se pueden ver algunas de las cosas que hicieron los niños en esta sesión. En estas imágenes ya se puede observar que fueron más los niños que empezaron a hacer alguna cosa creativa con este recurso natural. Por ejemplo algunos hicieron la inicial de su nombre, otros quisieron apilarlas, otros recrearon algún objeto conocido para ellos (como una flor). Incluso en

esta sesión algunos de ellos se levantaron para coger rotuladores y empezaron a pintar las piedras.

Y finalmente en la tercera sesión, ya se aprecia un notorio ascenso del alumnado que no preguntaban y que no se copiaban de nadie, lo cual nos indica que el número de alumnos que acabó siendo más creativo que al principio ha aumentado considerablemente.

En el Anexo 6 se pueden ver algunas de las cosas que hicieron los niños en esta sesión. En este último caso, ya se observa como son muchos más los niños que empezaron a explotar su creatividad e incluso sacaron los pegamentos y los rotuladores. Cabe destacar, que en la clase estábamos dando un proyecto de trabajo sobre Los Indios, y hubo algunos alumnos que cogieron pegamento y empezaron a construir un tipi (casa de los indios) con los palos. También hubo otros niños que quisieron hacer la inicial de su nombre, o incluso su nombre completo, otros que los pintaron...

4. CONCLUSIONES

4.1. Recapitulación

Este proyecto ha tenido como objetivo principal el fomentar la creatividad en los niños de 4 años del colegio Carles Salvador de Castellón de la Plana, a través de la utilización de diferentes recursos naturales. Para ello se ha diseñado una actividad dividida en tres sesiones en las cuales los niños experimentaban libremente con diferentes recursos naturales. Con ella se ha podido observar así su progreso, en cuanto a la creatividad con éstos se refiere.

4.2. Reflexión

Finalmente, y después de haber analizado los resultados obtenidos en las tres sesiones que conforman la actividad de este trabajo, se pueden sacar unas conclusiones acorde con la teoría previamente analizada.

Los resultados obtenidos nos llevan a afirmar que nuestro objetivo se ha cumplido, ya que éstos han demostrado que al estar en contacto continuo y directo con la naturaleza, los niños han aumentado su creatividad de manera progresiva, hecho que coincide con las afirmaciones realizadas por Freire (2010) y Louv (como se citó en Sánchez, 2014).

4.3. Líneas de mejora

A la hora de proponer alguna mejora en cuanto a la planificación o puesta en marcha de este proyecto de innovación, añadiría actividades al aire libre ya que éstas tienen unos grandes beneficios para los seres humanos. Esto se ratifica con afirmaciones como las de Freire (2010): *“El comportamiento y los resultados de los alumnos mejoran con salidas regulares al campo o plantando huertos y árboles en los patios de las escuelas”* (p. 75).

Sin embargo, por problemas de tiempo y de la escuela no se pudieron llevar a cabo actividades de este tipo.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bailey, R. (2010). Necesitamos la naturaleza. *Revista de educación adventista*. Recuperado de <http://goo.gl/LTo6Kj>
- Barraza, L. (1998). Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. *Especies*, 7(3), p. 19-23.
- Bruner, J.S. (1961). The act of discovery. *Harvard Educational Review*, 31(1), p. 21-32.
- Cemades, I. (2008, septiembre). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*. Recuperado de <http://goo.gl/rSfZWX>
- Collado, S. y Corraliza, J. A. (2011). La naturaleza cercana como moderadora del estrés infantil. *Psicotherma*, 23(2), p. 221-226.
- De Bono, E. (1992). *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Freire, H. (2011). *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza*. Barcelona, España: Grao.
- Freire, H. (2010). La escuela es el bosque. *Cuadernos de pedagogía*, (407), p. 72-75.
- Louv, R. (2005). *Last Child in the Woods*. Nueva York, Estados Unidos de América: Atlantic Books.
- Nérci, I. G. (1985). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz S.A.
- Rius, M. (14 de junio de 2013). Los beneficios de la naturaleza para los niños. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://goo.gl/FMPkQr>
- Sánchez, M. (2014). *Educar en contacto con la naturaleza –Noruega como referente-* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Palencia.
- Trenchi, N. (2011). *Tus hijos hoy*. Uruguay: Aguilar.

6. ANEXOS

Anexo 1: Hojas



Anexo 2: Piedras



Anexo 3: Palos pequeños



Anexo 4: Primera sesión



Anexo 5: Segunda sesión





Anexo 6: Tercera sesión

