



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN
MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL**

**“EL RACONET DE MÚSICA”: UN
BLOG EDUCATIU AMB RECURSOS**

**PER AFAVORIR EL
DESENVOLUPAMENT DE LA
COMPETÈNCIA MUSICAL EN
L'EDUCACIÓ INFANTIL.**

Nom de l'alumne: Maria Fas Gil

Nom del tutor/a de TFG: Alberto Cabedo
Mas

Àrea de Coneixement: Música i educació en
valors

Curs acadèmic: 2015/2016

ÍNDEX

RESUM.....	3
PARAULES CLAU	3
1. INTRODUCCIÓ	4
2. SELECCIÓ I DEFINICIÓ DEL PROBLEMA	5
3. MARC TEÒRIC	5
3.1 LA MÚSICA EN L'EDUCACIÓ INFANTIL	6
3.2 LES TIC A L'AULA D'INFANTIL	7
3.3 LES TIC EN L'EDUCACIÓ MUSICAL	8
4. OBJECTIUS DEL MATERIAL.....	9
5. JUSTIFICACIÓ DEL MATERIAL I RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM	10
6. L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	11
7. DESCRIPCIÓ DEL MATERIAL/RECURS.....	13
8. AVALUACIÓ	15
9. CONCLUSIONS	17
REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	19
ANNEXES	20

RESUM

Són molts els autors que destaquen la importància de treballar la música a l'etapa d'infantil, ja que per un costat, a partir d'aquesta competència es pot afavorir el desenvolupament d'altres capacitats i per l'altre, l'educació infantil és una etapa molt important en el desenvolupament integral dels infants.

Per una altra banda, en l'actualitat, les noves tecnologies de la informació i comunicació són una realitat molt present en tots els àmbits i per tant, els docents les hem de tindre molt en compte en la nostra tasca.

És per això que aquest treball de fi de grau té com a finalitat, oferir un nou recurs digital, que uneix la música i les noves tecnologies a través de la creació d'un blog educatiu amb recursos per a treballar la competència musical a l'etapa d'infantil.

Aquesta nova eina digital, s'anomena "El Raconet de música" i va dirigida tant als docents de l'educació infantil com a les famílies, ja que l'accés és lliure i les propostes es poden realitzar tant a l'aula com a casa. A més a més, pretén ser una alternativa motivadora amb recursos per tal de treballar la música, en el dia a dia de l'aula, no com una competència més sinó de manera globalitzada, podent partir d'aquesta per a treballar altres competències.

PARAULES CLAU

competència musical, noves tecnologies, blog educatiu, educació infantil

1. INTRODUCCIÓ

En el marc legislatiu actual sobre l'educació infantil, la música queda reflectida com un llenguatge més a través de la qual, ens podem expressar i comunicar, però en la realitat de l'aula no sempre es té aquesta visió.

En canvi, Calvo i Bernal (1999), diuen que tots els investigadors afirmen que entre els dos i els sis anys la capacitat de percepció aconsegueix el seu màxim potencial. Aleshores, pensen que un bon mitjà per a fomentar les capacitats físiques, intel·lectuals, afectives i emocionals, són les experiències musicals.

Aquest fet ens fa pensar que la música és important per al desenvolupament integral dels infants en l'etapa d'infantil i per tant, com bé diuen Martínez i Huerta (2005) *"l'educació musical en l'etapa infantil ha de tenir un lloc específic en la programació general del curs. No ha de ser un contingut que es treballa de manera puntual com a premi o farcit d'altres activitats"*.

Per una altra banda, és sabut que vivim en una societat molt digitalitzada, on les noves tecnologies formen part de la nostra realitat diària, i no ens sorprén molt veure com els infants, des de ben xicotets, manegen amb facilitat els aparells electrònics com per exemple, els mòbils o les "tablets".

És per això, que l'objectiu principal d'aquest treball serà elaborar una ferramenta digital on, tant docents com famílies, puguen tindre al seu abast una varietat d'activitats amb les quals afavorir el desenvolupament de la competència musical. L'eina escollida en aquest cas, ha sigut un blog educatiu, ja que d'aquesta manera es pot oferir una pràctica educativa que tinga en compte aquestes dues realitats, per aconseguir així que els aprenentatges dels alumnes siguin més significatius.

Per tal d'aconseguir aquest objectiu, serà necessari fer una recerca d'allò que s'ha dit sobre la música i les noves tecnologies, tenint sempre en compte el que ens marca el currículum sobre aquestes. A més a més, les activitats que es proposen al blog estaran preparades per a atendre a la diversitat del nostre alumnat.

2. SELECCIÓ I DEFINICIÓ DEL PROBLEMA

En començar aquest projecte em van sorgir molts dubtes sobre quin tipus de treball realitzar i sobretot quina temàtica treballar. En un primer moment, em vaig plantejar fer una revisió bibliogràfica sobre els beneficis de la música per a la competència emocional fins i tot, vaig fer una primera recerca d'informació sobre el tema.

Però tot va canviar el primer dia que vaig començar les pràctiques, perquè en arribar vaig observar dues qüestions. La primera, fou que l'aula disposa de pissarra digital i vaig veure que no s'obté tot el rendiment que es podria obtenir, ja que no té un accés fàcil per als alumnes i l'únic ús que se li dóna és veure de tant en tant, alguna pel·lícula. Uns dies després, vaig observar la segona qüestió que fou, la manca de recursos a l'aula per a treballar la competència musical amb els infants tant en l'hora específica de música, com en el dia a dia.

Després de veure aquests fets, em va sorgir la idea de crear un blog amb recursos per a treballar l'educació musical en l'etapa d'infantil. Vaig pensar per una banda, sobre com es poden utilitzar diferents elements quotidians per a afavorir el desenvolupament de la competència musical. I per l'altra, que les noves tecnologies, generalment, estan al nostre abast i són molts els mestres que fan cerques de materials educatius en la web i que per tant, un blog era una bona eina.

Per tant, elaboraré diferents activitats que afavorisquen el desenvolupament de l'educació musical i les exposaré a un blog educatiu.

3. MARC TEÒRIC

Per tal de crear un bon recurs que afavorisca l'aprenentatge de la música amb l'ús de les noves tecnologies, és important fonamentar teòricament aquest treball. Per tant, ho dividiré en tres apartats: el primer apartat tractarà sobre els beneficis de la música en l'educació infantil; el segon parlarà sobre la importància d'integrar les tecnologies de la informació i comunicació (TIC d'ara endavant) a l'aula d'infantil; i per últim, al tercer apartat es podrà veure perquè és fonamental que els dos punts anteriors estiguen interrelacionats.

3.1 LA MÚSICA EN L'EDUCACIÓ INFANTIL

“El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida” (Pascual, 2006:51). Aquest fet ens fa pensar que la música és innata en l'ésser humà, ja que estem en contacte amb ella fins i tot abans de nàixer. A més a més, molts pedagogs i pedagogues de l'escola moderna, com Froebel, Decroly, Montessori o les germanes Agazzi recolzen la importància de la música i que aquesta, s'incloga en l'educació com més prompte millor (Pascual, 2006). Per tant, és important integrar l'educació musical en les primeres edats i etapes educatives.

Seguint en aquesta línia, Martí (2015) afirma que hi ha estudis que demostren els beneficis que té la pràctica musical en el desenvolupament de la intel·ligència de les persones. A més a més, tant aquest autor com Martínez i Huerta (2005) i Conejo (2012), creuen que amb la música podem potenciar globalment les capacitats de l'alumnat i que aleshores, la podem utilitzar com a ferramenta transversal en l'aprenentatge d'altres continguts.

Després de tot el dit anteriorment, podem concloure que la música contribueix positivament al desenvolupament integral de les persones de manera que, hem de tindre-la molt present a la nostra pràctica diària a l'aula. Però dit açò, quins són els aspectes musicals més importants a desenvolupar a l'etapa d'infantil? Segons el decret 38/2008 que estableix les ensenyances del segon cicle d'educació infantil a la Comunitat Valenciana, els aspectes més rellevants de l'educació musical són l'ús d'aquesta com a mitjà d'expressió i com a sistema de representació. Amb aquests dos aspectes, es podrà desenvolupar la capacitat de crear, escoltar i entendre la música a més d'utilitzar-la per expressar les seues emocions amb els instruments, el cant i el moviment rítmic.

En relació amb el desenvolupament del ritme, Calvo i Bernal (1999), pensen que per mitjà d'aquest s'afavoreix la maduresa del sistema nerviós perquè quan els infants interpreten un ritme, s'efectuen diferents activitats de coordinació i relació entre el cervell i els músculs que es mouen.

Pascual (2006), també ens parla de l'educació rítmica a través de pedagogs musicals destacats com Dalcroze i Orff, entre altres. Aquests dos autors, coincideixen en el pensament de l'ús del cos com a instrument musical. D'una banda, Dalcroze (1865-1950) fou el creador de la rítmica i proposava *“convertir al cuerpo en instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional”* (Pascual, 2006:89). Per l'altra banda, Orff (1895-1982) fou el creador dels instruments Orff (instruments de percussió de so indeterminada i determinat i les flutes entre altres) i una de les seues innovacions

principals en la pràctica educativa fou la *“consideración del cuerpo como un instrumento musical, dotado de características tímbricas diversas”* (Pascual, 2006:91).

Pel que fa al desenvolupament de la capacitat d'escolta, Calvo i Bernal (1999) diuen que és essencial treballar-la tant en l'àmbit musical com en l'àmbit general de l'educació perquè amb l'escolta, els infants aprenen a escoltar als altres i desenvolupen les capacitats d'atenció, concentració i anàlisi.

Finalment, un aspecte important de la música en l'etapa d'infantil, és l'ús de la cançó. Sobre aquest punt, Calvo i Bernal (1999) creuen que les cançons són un bon recurs educatiu, ja que per una banda s'obté per part dels alumnes una participació activa i per l'altra, podem treballar alguns dels elements de la música com el ritme, la melodia i l'harmonia.

En conclusió, és imprescindible que l'educació musical estiga molt present al dia a dia de l'aula i no sols a l'hora de música, ja que com bé diuen els autors esmentats anteriorment, són molts els beneficis que té aquesta en el desenvolupament integral dels infants.

3.2 LES TIC A L'AULA D'INFANTIL

Com diuen González i Durán (2015): *“en los últimos años, la implantación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en todos los ámbitos de la sociedad es un hecho incuestionable”*. Aquest fet, comporta que quasi tots els infants que tindre a les aules hauran tingut o tindran contacte amb alguna nova tecnologia i per tant, els docents, les hem de tindre molt presents en la nostra programació. A més a més, les TIC *“s'han convertit en una manera diferent d'entendre el procés d'ensenyament-aprenentatge”* (Tudón, 2013:197).

Per poder tindre-les en compte, les TIC s'han de tractar *“com a una competència més, que [...] afecta [...] la manera d'ensenyar i preparar la tasca docent”* (Cases i Torrecasana, 2006:31). Aleshores, els mestres han de qüestionar-se com utilitzar-les en l'etapa d'infantil, ja que, en aquesta etapa tot té un caràcter globalitzat i igual que hem dit amb la música, poden ser beneficioses per a treballar les tres àrees del currículum de manera conjunta.

Per una altra banda, avui en dia pràcticament tots estem connectats i tenim accés a Internet i a les xarxes socials. Tant Tudón (2013) com Giráldez (2005), estan d'acord en

aquest fet i en què cada vegada resulta més fàcil que els docents puguen compartir i intercanviar les seues propostes i experiències educatives a més de donar-se suport els uns als altres.

En aquest sentit, un recurs que s'utilitza amb freqüència perquè els docents compartisquen materials amb altres docents són els blogs tant personals, professionals com d'aula i en el cas de l'educació infantil, aquest últim, permet organitzar i compartir la tasca diària dels alumnes amb altres mestres i amb les famílies (Tudón, 2013).

En conclusió, les TIC s'han convertit en un recurs metodològic que pot afavorir el desenvolupament dels objectius i els continguts que els docents vulguen treballar amb els alumnes i per tant, *“utilitzar les TIC en Educació Infantil és una forma diferent de viure experiències noves i motivadores per a l'alumnat”* (Tudón, 2013:197).

3.3 LES TIC EN L'EDUCACIÓ MUSICAL

Com s'ha vist a l'apartat anterior, les TIC, són una realitat molt present en l'actualitat i amb aquestes, els docents podem treballar altres continguts i matèries. Concretament, mostraré com utilitzar les noves tecnologies per al desenvolupament de la música.

Sobre aquest fet, Giráldez (2005) diu que *“Las tecnologías han supuesto una auténtica revolución para el mundo de la música y tienen el potencial de modificar sustancialmente la educación musical”* i que *“Las distintas herramientas tecnológicas ofrecen la posibilidad de plantear situaciones de aprendizaje muy variadas y enriquecedoras.”* (Giráldez, 2005:20). Aleshores, és important veure quines ferramentes podem utilitzar per afavorir l'aprenentatge de la competència musical.

La ferramenta principal que, per a mi, engloba tota la resta d'eines o serveis és Internet i la facilitat d'accés que té aquest als nostres dies. Aquest fet comporta que, tant als centres educatius com en la llar, tinguem la possibilitat d'accedir a tota aquella informació, materials didàctics, imatges, arxius d'àudio i vídeo que vulguem, ja que, hi ha més recursos que en qualsevol biblioteca (Giráldez, 2005). Per tant, als docents se'ns facilita la nostra tasca a l'hora d'ensenyar perquè, en un moment donat, per exemple si estem fent una audició activa amb els nostres alumnes i algun d'ells pregunta quin instrument està sonant i com fa eixe so podem parar l'audició i mostrar-los la resposta i d'aquesta manera el seu aprenentatge serà més significatiu perquè haurà partit del seu interès.

A banda de l'accés a Internet, on podem trobar una infinitat de materials per a treballar la música, també és important conèixer i saber utilitzar ferramentes digitals com *MovieMaker*, *PowerPoint* o una càmera de vídeo per tal d'elaborar les nostres pròpies presentacions i material educatiu de manera que aquestes, s'adaptin tant als nostres alumnes com a allò que es vulga treballar. De fet, Carmona (2004: 28) diu que *“La integración del audio, gráficos y vídeo en un mismo soporte nos permite la creación y utilización de programas que ayudan en el aprendizaje de lo musical, dándole al discente y al docente la sensación de convertir el proceso enseñanza-aprendizaje en un juego.”*

Un altre benefici que aporten les TIC a l'educació musical, sobretot a l'etapa d'infantil, és que a través d'aquestes tenim accés a tot tipus de cançons inclòs aquelles populars de la infància dels nostres avis i que, actualment, algunes continuen estant molt present (Rivas, 2013). Aquest fet és important perquè com ja he dit anteriorment en l'etapa d'infantil la cançó és un bon recurs educatiu.

Després de tot el dit anteriorment, és important que els docents siguem conscients del paper que juguen les noves tecnologies en l'educació musical, ja que d'aquesta manera estarem donant una educació relacionada en el seu entorn (Giráldez, 2007).

En conclusió, és necessari que a l'educació musical es tinguen molt presents les noves tecnologies perquè ens faciliten la nostra tasca i ens atorguen un procés d'ensenyament-aprenentatge real i significatiu.

4. OBJECTIUS DEL MATERIAL

Amb la creació d'aquest material vull aconseguir els següents objectius:

- Proveir als mestres i a les famílies, d'un recurs digital, concretament un blog, on s'exposen diferents activitats per afavorir el desenvolupament de la competència musical.
- Crear diferents tipus d'activitats, basades en mètodes de pedagogs musicals, per a treballar els aspectes musicals a desenvolupar en l'etapa d'infantil.
- Despertar en els infants l'interès i el gaudi per la música clàssica mitjançant activitats d'audicions actives.
- Fomentar el respecte al medi ambient amb propostes d'activitats de creació d'instruments amb material de reciclatge.
- Proposar un llistat de cançons amb el material necessari perquè els infants elaborin el seu propi cançoner escollint aquelles cançons que més els agraden.

- Promoure l'ús de les noves tecnologies per accedir als recursos musicals tant del blog com d'altres.

5. JUSTIFICACIÓ DEL MATERIAL I RELACIÓ AMB EL CURRÍCULUM

Actualment, la música no rep tota la consideració que hauria de tindre sinó més aviat tot el contrari, tot i que afavoreix el desenvolupament integral dels infants. De fet, com diu Pascual *“la música pot ser la base per a desenvolupar tots els objectius, continguts, i activitats del procés d'ensenyament-aprenentatge que té lloc a l'escola, donat que els aprenentatges a l'educació infantil es desenvolupen de forma globalitzada i interdisciplinària”* (Pascual, 2006: 51). Aleshores, com que la competència musical és beneficiosa per als infants serà necessari que els docents la tinguem molt present en la nostra programació didàctica.

En l'àmbit legislatiu, els continguts que es treballen en l'etapa d'infantil estan emmarcats al DECRET 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana. I aquests, estan dividits en tres àrees.

La primera, tracta sobre el coneixement de si mateix i autonomia personal, la segona sobre el medi físic, social, natural i cultural i per últim, la tercera sobre els llenguatges, la comunicació i representació. És en aquesta última àrea, on es tracta l'expressió musical i s'exposa que *“L'educació musical en l'etapa infantil s'entén com un mitjà d'expressió i com a sistema de representació en virtut del qual podran desenrotllar les capacitats creatives, l'oïda musical, la sensibilitat cap a la música, la capacitat per a escoltar-la, entendre-la i per a practicar-la com a mitjà de comunicació de sentiments i d'idees a través del cant, del moviment rítmic i de l'expressió instrumental.”*

En aquest document també es parla de l'apropament i la iniciació dels infants en l'ús de les TIC i per això, en algunes activitats utilitzaré recursos digitals.

Aleshores, al blog educatiu que crearé per a treballar l'expressió musical, plantejaré activitats basades en els continguts i objectius que figuren al decret anomenat anteriorment.

6. L'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Per a començar, l'atenció a la diversitat educativa en l'àmbit legislatiu queda emmarcada a l'ORDRE del 16 de juliol de 2001 per la qual es regula l'atenció educativa a l'alumnat amb necessitats educatives especials escolaritzat en centres d'Educació Infantil (2n cicle) i Educació Primària. Aquesta llei ens indica que tots aquells infants amb qualsevol necessitat educativa especial tenen dret a una atenció educativa adequada als centres públics.

També, a l'article 10 del DECRET 38/2008, del 28 de març, del Consell, pel qual s'estableix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana ens parla de l'atenció a la diversitat. En aquest article, s'exposa que els docents en la seua pràctica i intervenció educativa deuen tindre en compte la diversitat de l'alumnat, ja que cada alumne té unes característiques, necessitats, interessos i estils cognitius diferents. I també s'indica, que els centres educatius s'hauran de coordinar amb tots els sectors relacionats amb l'atenció dels alumnes. D'aquesta manera, es facilitarà la tasca docent a l'hora d'intervenir amb l'alumnat que presente alguna necessitat específica de suport educatiu buscant sempre, el mètode que millor s'adapte als xiquets i xiquetes en funció de les seues característiques i necessitats personals.

Tot açò suposa reconèixer que cada infant és una persona única i irreplicable, amb la seua pròpia història, afectes, motivacions, necessitats, interessos, estil cognitiu, sexe... Això exigeix que els mestres analitzem i reflexionem sobre el nostre grup d'alumnes, acceptant la individualitat que cadascun d'ells té.

Per posar un exemple, si jo tinguera a l'aula un alumne estranger que no parlara la nostra llengua, per a mi, una bona manera d'adaptar les activitats a ell seria utilitzar imatges que descriguen allò que anem a fer. Per exemple si fem un joc en el qual un color representa un moviment podríem ensenyar-li una imatge on estiga el color i el moviment que ha de fer. En el cas que l'alumne ja coneguera la llengua escrita, podríem introduir en aquestes imatges les paraules tant en el seu idioma com en el nostre perquè anara associant-les a poc a poc. Aquest tipus d'adaptació amb imatges també ens podria servir si tinguérem algun alumne amb alguna necessitat de tipus auditiu, ja que d'aquesta manera en el cas de no escoltar-mos, aquest podria interpretar el que fem a partir de les imatges. Tant en el cas de l'alumne estranger com en aquest últim, jo a l'hora d'elaborar la programació de l'aula, adaptaria tots els continguts i objectius a les seues necessitats de manera que amb les mateixes activitats que realitzen la resta dels alumnes, aquests pogueren treballar el mateix per al seu ritme.

A més a més, sempre tindria en compte quines són les debilitats i les fortalezes del meu alumnat per tal d'organitzar-los de manera que es complementen els uns als altres i així afavorir en tots els alumnes, el desenvolupament de valors com la cooperació, i la companyonia. També d'aquesta manera, es podria aconseguir fomentar la seua autoestima, ja que tots veurien que són bons en alguna cosa.

Per una altra banda, també tindria molt en compte la diversitat del meu alumnat a l'hora d'organitzar l'espai de l'aula. Per a mi, els racons de joc són la millor forma d'ordenar l'espai en infantil, ja que d'aquesta manera els i les alumnes poden escollir on volen estar i en conseqüència què treballar i a més, és més fàcil moure's per l'aula, fet que ens ajudaria en cas de tindre algun infant amb mobilitat reduïda.

En definitiva, a l'etapa d'infantil, juga un paper molt important el tractament de la diversitat, ja que és en aquest nivell on els infants desenvolupen al màxim el seu potencial intel·lectual i estableixen les primeres relacions amb el seu entorn. En conseqüència, els docents, hem de ser conscients del fet que suposa l'atenció a la diversitat i atendre-la de la millor forma possible.

Per últim, com ja he dit al marc teòric, amb la música podem treballar altres continguts de fet, Conejo (2012), està d'acord en l'ús de l'educació musical com a eina pedagògica que afavoreix el desenvolupament integral dels infants no tan sols en l'àmbit formatiu sinó també, en l'àmbit personal. Per tant, els docents podem utilitzar la música com una ferramenta per atendre la diversitat del nostre alumnat.

7. DESCRIPCIÓ DEL MATERIAL/RECURS

Per a començar, he utilitzat la plataforma “Wix” per a crear el blog, ja que amb aquesta m’ha resultat molt més fàcil i he pogut organitzar el contingut de la manera que jo tenia pensada. Aquesta plataforma ofereix un gran ventall de possibilitats a l’hora d’organitzar-la i editar-la i a més a més, és gratuïta.

El blog que he creat es pot veure a la següent adreça electrònica: <http://elraconetdemusica.wix.com/elraconetdemusica> i consta de diferents apartats que a continuació apareixen desglossats.

- **INICI**

Aquesta és la pàgina principal del blog on està el menú principal i on hi ha una descripció general de la finalitat del blog i dels elements que el conformen. A més a més, també es pot veure un apartat de contacte per si algun o alguna internauta volguera preguntar-me qualsevol dubte, un apartat de comentaris i un apartat de xarxes socials.

- **ACTIVITATS**

En aquesta pàgina es pot veure la descripció de diferents activitats fonamentades en mètodes de pedagogs musicals com Dalcroze, Kodály, Orff i Willems. Aquestes activitats estan diferenciades en tres grans grups: activitats per a treballar el ritme; activitats per a treballar la intensitat; i activitats per a treballar l’escolta. També hi haurà un apartat d’altres activitats amb les quals es treballen diferents continguts com les matemàtiques, la plàstica, la llengua, etcètera utilitzant com a eina la música.

- **INSTRUMENTS DE RECICLATGE**

En aquesta pàgina es poden veure les propostes d’activitats per a elaborar instruments amb material de reciclatge. A més a més, es poden veure els materials necessaris, els passos a seguir per a elaborar-los i exemple dels resultats.

- **CANÇONER**

Aquesta pàgina consta d’un llistat amb diferents cançons les quals van acompanyades d’un enllaç a YouTube per tal d’escoltar la cançó i un document que es pot descarregar on està la lletra de la cançó, el títol i un dibuix relacionat per tal que els xiquets i xiquetes puguin pintar-lo i elaborar el seu propi cançoner amb les cançons que més els agraden.

- **AUDICIONS DIDÀCTIQUES**

En aquesta pàgina es pot veure una descripció de possibles activitats a realitzar amb diferents peces musicals. Amb cada activitat hi ha la proposta i un enllaç a YouTube on es pot escoltar l'audició encara que les activitats que es plantegen estan obertes i es pot buscar la peça musical de qualsevol altre lloc.

- **ENLLAÇOS D'INTERÉS**

En aquesta pàgina es poden veure diferents enllaços a altres pàgines web relacionades amb la música i on hi ha diferents recursos que poden resultar interessants.

Per últim, és important destacar que totes les activitats que estan plantejades al blog, tenen un caràcter obert per tal de poder ser adaptades a qualsevol edat i característiques dels infants del segon cicle de l'educació infantil, així com es poden modificar per a obtenir variants o propostes de millora.

8. AVALUACIÓ

Segons Parra (2011) en l'actualitat es tendeix a considerar l'avaluació com a *“un proceso permanente integrado en la práctica educativa cuyo objeto es la recogida sistemática de información sobre dicha práctica, con el propósito de establecer juicios de valor sobre su planificación, desarrollo y resultados alcanzados”* (162). Per tant, hem d'entendre l'avaluació com una revisió constant del procés d'ensenyança-aprenentatge amb el fi de saber si hem arribat a complir tots els objectius que ens marquem, d'adonar-se'n de les possibles deficiències que haja pogut tindre el procés educatiu i d'analitzar tots els elements que utilitzem al llarg del procés.

Aquest autor, també parla de la importància que té l'avaluació dels programes didàctics i els recursos que els docents elaborem per als alumnes, ja que d'aquesta manera, podem veure si el nostre treball és adequat, si es compleixen els objectius marcats o si bé hem de fer alguna modificació per a millorar (Parra, 2011).

En el cas d'aquest treball, l'objecte principal d'avaluació serà el blog creat per a treballar la competència musical. També, avaluaré els resultats obtinguts de la posada en pràctica de tres activitats que es plantegen al blog i que he pogut dur a terme a la classe de tres anys del CEIP Juan Carlos I d'Almenara.

Per tal d'avaluar el blog creat i el seu contingut, he elaborat una taula (annex 1) amb una escala de valoració, partint dels objectius que he plantejat anteriorment sobre aquest material.

Pel que fa a l'avaluació de la posada en pràctica de les activitats, he utilitzat l'observació directa dels xiquets i xiquetes mentre realitzaven les activitats però, junt amb la descripció de les activitats, he plantejat unes possibles graelles d'avaluació per a cada una. Com ja he dit, les activitats les he realitzat en una aula de tres anys. En aquesta aula hi ha 26 xiquets i xiquetes, i per a realitzar una de les activitats vaig necessitar l'ajuda i suport de la mestra.

La primera activitat que vaig realitzar s'anomena “A la marxa”(annex 2) i fou una audició didàctica amb la “Marxa Radetzky” de Johann Strauss. L'audició la vam realitzar tres voltes, la primera vegada sols vam escoltar la música perquè pogueren discriminar els dos moviments que anàvem a realitzar, quan corresponia fer-los i per a practicar-los. La segona volta ja la vam fer completa i els xiquets i xiquetes van gaudir molt amb els dos moviments. Per una banda, el moviment d'anar ràpidament i fer palmes els resultava molt

motivador mentre que per l'altra banda, el moment de caminar més lentament els provocava molta rissa. De fet els hi va agradar tant que van demanar fer-la una tercera vegada.

La segona activitat que vaig realitzar s'anomena "Mans, cames i peus" (annex 3) i fou una activitat on utilitzaven el seu propi cos com a instrument. Aquesta activitat la vaig realitzar a l'estora a primera hora del matí, una volta finalitzada l'assemblea. També va tindre molt d'èxit entre els xiquets i encara que alguns es confonien algunes voltes a l'hora de realitzar algun dels tres moviments, generalment tots tenien més coordinació de la que jo pensava que tindrien per la seua edat. Mentre realitzaven l'activitat vaig poder observar que els agradava més fer moviments ràpids que moviments lents i quan volien que els moviments foren ràpids en compte d'utilitzar la paraula "ràpid" utilitzaven la paraula "fort" així que, vaig aprofitar aquesta confusió per a explicar-los la diferència entre els dos conceptes.

Per últim, la tercera activitat que vaig fer va ser la de "Les maraques reciclades" (annex 4) i per tal de dur-la a terme vaig necessitar el suport de la mestra, ja que es requerien algunes tasques prèvies abans de realitzar-la. En un principi, durant el procés d'elaboració de la maraca els xiquets i xiquetes no estaven molt motivats, ja que no sabien molt bé quina era la finalitat perquè jo vaig decidir no mostrar un exemple ja fet perquè la sorpresa final fos més gran. En aquest cas vaig tenir sort i el meu pensament es va fer realitat perquè quan ja van tindre la maraca acabada (a la imatge de la dreta podem veure algunes de les maraques) i van veure el soroll que feia es van emocionar molt. Una volta tots la van tindre acabada, vaig aprofitar que estaven asseguts per equips per fer una activitat on sols havia de fer sonar la maraca aquell equip que jo anomenava. Aquesta activitat improvisada també va ser exitosa encara que a alguns els costava molt no fer sonar la maraca en tot moment per l'emoció.



Finalment, pel que fa a l'avaluació en general, m'agradaria destacar que pense que l'actitud que s'ha de mostrar a l'hora d'avaluar tant els alumnes com a nosaltres mateixos, ha de ser crítica i objectiva perquè, si ho fem de forma subjectiva, no aconseguirem avaluar si els infants i nosaltres arribem a complir els objectius que ens marquem, sinó que obtindrem una reflexió sobre el que pensem d'ells i de nosaltres.

9. CONCLUSIONS

Els objectius d'aquest treball eren en primer lloc, crear una eina digital, per a mestres i famílies, farcida d'activitats amb les quals fomentar la competència musical a l'etapa d'infantil. En segon lloc, proposar en aquesta ferramenta tant activitats per a treballar els aspectes musicals que ens marca el currículum educatiu per a aquesta etapa, com activitats amb audicions didàctiques que donen a conèixer als infants peces musicals clàssiques i plantejar activitats d'elaboració d'instruments amb material reciclat fomentant així el respecte al medi ambient. Per últim, es pretenia facilitar un llistat de cançons per a elaborar un cançoner amb l'ajuda de vídeos i fitxes amb les cançons afavorint d'aquesta manera l'ús de les TIC.

Tots aquests objectius es poden veure reflectits al blog educatiu "El raconet de música" on estan classificats en diferents categories per tal que siga més fàcil accedir al contingut. Pense que totes les propostes d'activitats són bones per a treballar la competència musical i aconseguir els objectius que em vaig plantejar. Però no puc fer una afirmació completa, ja que no he pogut posar en pràctica totes les activitats que hi ha al blog.

Per una altra banda, pense que aquest blog és molt útil per a tots aquells docents que vulguen contemplar la competència musical en la seua aula no com una matèria més sinó com a un element del que partir per a treballar de manera globalitzada altres continguts. D'aquesta manera aconseguiran que els aprenentatges siguen més significatius perquè com bé s'ha dit al llarg d'aquest treball la música ajuda al desenvolupament de moltes capacitats.

Totes les activitats que estan plantejades al blog tenen un caràcter obert i es poden modificar per a augmentar o disminuir el seu grau de dificultat en funció de l'edat i les característiques dels alumnes. A pesar d'això, també pense que algunes de les propostes sobre la creació d'instruments de reciclatge tenen algunes limitacions per als infants més menuts, ja que en algunes la càrrega més gran d'elaboració recauria sobre el docent. En aquests casos, una bona alternativa per a realitzar-les amb els més xicotets seria organitzar un taller on participen les famílies i siguen aquestes les que ajuden als seus fills i filles en el procés d'elaboració.

Per últim, destacar que aquest treball m'ha aportat grans beneficis en l'àmbit personal. Per a començar, he hagut d'endinsar-me en el món de la música el qual era prou desconegut per a mi, i això m'ha fet veure les grans qualitats que aquesta té per a millorar el procés d'ensenyança-aprenentatge i en conseqüència, aconseguir que la nostra pràctica educativa siga més eficaç. També, he hagut d'aprofundir un poc més en el món de les TIC i encara que aquest no era tan desconegut per a mi, he après moltes coses

que no sabia i he tingut el plaer d'aprendre a utilitzar una nova plataforma virtual que m'era totalment desconeguda.

Finalment, puc concloure que és molt important tindre en compte tant la música com les TIC en el dia a dia de les nostres aules, ja que ambdues enriquiran els aprenentatges dels nostres alumnes i a nosaltres com a docents i que una bona eina per aconseguir-ho és el blog educatiu "El racó de música".

REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Bernal, J., Calvo, M. L.(1999). La expresión musical en el currículum de educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la música*, núm.14 [Versión electrónica].

Carmona, J. B. R. (2004). Las nuevas tecnologías y la expresión musical, otros lenguajes en la educación. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, (23), 25-30.

Cases, J., Torrecasana, M. R.(2006). *Les TIC a l'educació infantil*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.

Conejo, P.A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, núm. 2, pp. 263-278.

DECRET 38/2008, de 28 de març, del Consell, pel qual s'establix el currículum del segon cicle de l'Educació Infantil a la Comunitat Valenciana.

Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: GRAÓ.

Giraldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía: Didáctica de la música*, (39), 8-16.

González, C., Durán, J.F.(2015). La pizarra digital interactiva como recurso potenciador de la motivación. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, núm. 132, pp. 1-37. doi: <http://dx.doi.org/10.15178/va.2015.132.1-37>

Martí, J.M. (2015).La potenciación de la inteligencia a través de la música. *Eufonía. Didáctica de la música*, núm. 64, pp. 58-66.

Martínez, P., Huerta, N.(2005). La música en el aula de educación infantil: una experiencia acerca del desarrollo de la sensorialidad auditiva. *Eufonía. Didáctica de la música*, núm. 33 [Versión electrónica].

ORDRE del 16 de juliol de 2001 per la qual es regula l'atenció educativa a l'alumnat amb necessitats educatives especials escolaritzat en centres d'Educació Infantil (2n cicle) i Educació Primària.

Parra, J. M. (2011). *Manual de didáctica de la educación infantil*. Madrid: Garceta grupo editorial.

Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación: Prentice Hall.

Rivas, E. B. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (Vol. 289). Ediciones Universidad de Salamanca.

Tudón, L. (2013). Dormint entre les TIC. *Ítaca. Revista de Filologia*, núm. 4, pp. 197-211.

ANNEXES

Annexe 1. Taula d'estimació per avaluar el blog.

1. Completament en desacord
2. En desacord
3. Indecís
4. D'acord
5. Completament d'acord.

ÍTEMS	1	2	3	4	5
Al blog, s'exposen diferents activitats que afavoreixen el desenvolupament de la competència musical.					
Les activitats creades que s'exposen al blog estan basades en mètodes de pedagogs musicals.					
Les propostes d'activitats d'audicions actives poden despertar en els infants l'interès i el gaudi per la música clàssica.					
Es fomenta el respecte al medi ambient amb les propostes d'activitats de creació d'instruments amb material de reciclatge.					
Es promou l'ús de les noves tecnologies.					

El blog és atractiu i té un accés i maneig fàcil.					
Les descripcions de les activitats s'entenen fàcilment.					
Les activitats que es plantegen es poden realitzar tant a l'aula amb els mestres com a casa amb les famílies.					

Annexe 2. Descripció de l'activitat "A la marxa"

Aquesta activitat consisteix a fer diferents moviments en funció del moment musical de la peça musical "Marxa Radetzky" de Johann Strauss. Per a començar, farem una filera amb els infants agrupats de tres en tres i o bé apartarem el mobiliari per a tindre més espai o bé realitzarem l'activitat al pati. Després quan ja estiga tot preparat començarà a sonar la música i caminarem per l'espai com si fórem soldats i en funció del moment musical farem palmes i caminarem a un ritme ràpid o bé caminarem més lent i sense fer palmes.

NOM DE L'ALUMNE/A:	DATA:			
	SI	NO	A VOLTES	OBSERVACIONS
Coordina els diferents moviments amb els moments musicals marcats.				
És capaç de diferenciar entre ràpid i lent.				
Imita els gestos que es proposen.				
Gaudeix amb l'audició de la peça musical.				

Annexe 3. Descripció de l'activitat "Mans, cames i peus"

Aquesta activitat consisteix a realitzar tres moviments o bé ràpidament o bé lentament en funció del moviment d'un element guia. Els elements que guiaran els moviments dels xiquets seran tres retoladors o colors de fusta els quals es podran moure lentament o ràpidament. En aquest cas seran de color roig, verd i blau. El color roig indicarà que s'ha de fer palmes, el verd significarà que s'ha de palmejar en les cames i el blau significarà que hi ha que "patalejar" amb els peus a terra. Una volta els infants hagen interioritzat els moviments i a quins colors van associats, anirem mostrant un per un cada color i cada volta el mostrarem movent-lo d'una manera diferent.

NOM DE L'ALUMNE/A:	DATA:			
	SI	NO	A VOLTES	OBSERVACIONS
Associa cada moviment al color corresponent.				
Discrimina els tres colors: roig, verd i blau.				
Realitza els tres moviments proposats.				
És capaç de diferenciar entre ràpid i lent.				
Gaudeix amb l'activitat.				

Annexe 4. Descripció de l'activitat “Les maraques reciclades”

Aquesta activitat consisteix a elaborar una o dues maraques amb elements de reciclatge. Per tal d'elaborar-les, prèviament s'hauran de demanar a les famílies que porten a classe una botella d'aigua buida i de mida menuda. També abans de realitzar l'activitat serà necessari tindre preparades diferents safates amb llegums com cigrons o arròs per a emplenar les botelles fins a la meitat. Així com tindre preparats els elements per a decorar-les com per exemple “gomets” de colors o cinta adhesiva de colors per enrotllar el tap de manera que els xiquets i xiquetes no puguin obrir les botelles una volta acabades.

Una volta ja estan totes les tasques prèvies es pot començar a preparar la maraca. Per tal de fer-la els xiquets i xiquetes hauran de col·locar els llegums, a poc a poc, dins la botella fins a la meitat i després decorar-la com ells i elles vulguen.

NOM DE L'ALUMNE/A:	DATA:			
	SI	NO	A VOLTES	OBSERVACIONS
Roman tranquil/a mentre col·loca els llegums dins de la botella.				
Comparteix el material amb els companys i companyes de taula.				
Deixa fluir la seua imaginació per a decorar la botella.				
Gaudeix amb l'activitat.				