



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMÀRIA

**TÍTULO: Propuesta para trabajar la
expresión corporal en Segundo Ciclo de
Educación Infantil**

NOMBRES DE LAS ALUMNAS:

Adriane Galas Nebot.

Marina Quintana Pérez.

Neus Serrano Martí.

Nombre del tutor/a de TFG:

Roberto Jose García Antolin.

Área de Conocimiento:

Motricidad en Educación Infantil

Curso académico:

2015/2016

ÍNDICE

Resumen	3
1. Justificación	4
2. Marco teórico	5
2.1. Definición de motricidad, creatividad y expresión corporal.....	6
2.2. Relación entre motricidad y creatividad.....	7
2.3. Importancia de trabajar la motricidad y la creatividad juntas en la edad de infantil.....	7
2.4. Características motrices en la edad de 5 años.....	8
3. Metodología	11
3.1. Organización del grupo.....	11
3.2. Espacio.....	11
3.3. Tiempo y ritmo.....	12
3.4. Papel del docente.....	12
3.5. Material.....	13
3.6. Juego.....	13
3.7. Creatividad.....	14
4. Propuesta motriz	15
4.1. Características de la sesión motriz.....	17
4.2. Consideraciones previas.....	18
4.3. Diseño de las actividades motrices.....	19
Conclusiones	24
Bibliografía	28

RESUMEN

En el presente documento se exponen las características motrices de los niños y niñas pertenecientes al Segundo Ciclo de Educación Infantil, más concretamente en alumnos de 5 años de edad.

Nuestro trabajo se centra en una propuesta motriz, en la que pretendemos trabajar la motricidad siguiendo el hilo conductor de una historia, haciendo uso de la ambientación de ambientes y la fantasía trabajando así la creatividad y la expresión corporal. Nuestro objetivo principal será que el niño cree e imagine un mundo paralelo mientras que a su vez, trabaja aspectos motrices relacionados con el propio cuerpo y el movimiento.

Basándonos en nuestra experiencia vivida a lo largo de nuestro prácticum II, hemos considerado oportuno diseñar dicha propuesta en la que el juego es el protagonista y el que ayuda a que los alumnos adquieran un aprendizaje significativo.

Aprovechamos para mencionar que, a lo largo del trabajo hemos hecho referencia a un único género, es por ello que cada vez que aparezca la palabra, niño, alumno, maestro... se designa a ambos sexos.

PALABRAS CLAVE:

Motricidad, educación infantil, creatividad, juego, expresión corporal.

1. JUSTIFICACIÓN

En los primeros años de vida el desarrollo de los niños es muy importante y, principalmente la motricidad aparece constantemente en el proceso de desarrollo de los más pequeños. Todos los niños tienen la necesidad de hacer movimientos, desplazarse, coger cosas, lanzarlas... Es por este motivo que debemos de insistir y trabajar al máximo con ellos tanto la motricidad fina como la gruesa, para que sean capaces de cubrir sus necesidades básicas del día a día. A su vez, pensamos que es muy importante no desarrollar una motricidad aislada, sino trabajarla junto a otros aspectos como por ejemplo la creatividad, la fantasía, el juego motor, expresión corporal etc.

Al buscar información sobre el tema propuesto para desarrollar a lo largo del trabajo, hemos podido comprobar que estudios realizados por Brack muestran que el número de horas dedicadas a la práctica de la motricidad en la escuela es muy baja. Este fue un motivo más por el que seleccionamos este tema, para darle la importancia que realmente tiene y merece, concienciar a los docentes que es muy importante y significativo trabajar en el aula con los más pequeños la motricidad que junto con los aspectos comentados anteriormente, forman un conjunto muy importante a tratar.

En nuestra corta experiencia como maestras, hemos podido comprobar que en la realidad diaria es así, ya que en los centros donde realizamos las prácticas, nuestros alumnos tan solo reciben 1 sesión de 45 minutos a la semana de motricidad. En esta, únicamente se dedicaban a hacer juegos tradicionales marcados y guiados por la maestra. Por un lado, consideramos que es importante concienciar al profesorado sobre la importancia de la motricidad, de la significatividad que supone trabajarla correctamente con los más pequeños, y de la importancia de hacerlo de forma creativa llevando a cabo una metodología abierta y flexible para así desarrollar también la creatividad del niño. Por otro lado, trabajar la motricidad a través del juego se convierte en algo fundamental, ya que este es un elemento clave entre los más pequeños. Los niños necesitan de actividades motrices que les sirvan para su desarrollo máximo en todas sus capacidades, desarrollando aspectos como la manipulación, exploración, fantasía, creatividad... que les ayuden a adquirir nuevos aprendizajes y nuevos retos. Por esto, nuestra última parte del trabajo constará de un supuesto práctico en el que podremos encontrar actividades motrices que puedan impulsar al niño a desarrollar su creatividad junto a la expresión corporal.

En resumen, podemos decir que hemos seleccionado este tema para nuestro TFG porque nos parece que la motricidad, la creatividad y la expresión corporal son aspectos que actualmente no están muy relacionados en nuestra realidad diaria. Por eso, pensamos que debemos hacer todo lo posible para concienciarnos que debemos trabajarlos de forma conjunta para conseguir el máximo progreso. Para ello, nuestra propuesta motriz pretende llevar a cabo un aprendizaje significativo que parta de los intereses del propio niño para que este aprenda disfrutando y desarrollando al máximo su creatividad. Como recurso educativo utilizaremos la ambientación en ambientes y el juego motor.

2. MARCO TEÓRICO

En el presente trabajo, vamos a tratar temas de suma importancia en el área de la motricidad. Durante la etapa de Educación Infantil, la motricidad juega un papel muy importante pues son los propios niños los que precisan de ella. Caminar, correr, saltar, realizar actividades... para todo ello hacen uso de esta. La propia madurez del niño es la que incita a explorar su entorno y el querer aprender y saber más.

Con la finalidad de no tratar la motricidad de manera aislada, hemos querido trabajarla mediante la expresión corporal desde un punto de vista creativo, es decir, que sea el propio niño el que cree y exprese sus ideas a través de la experimentación. La creatividad hoy en día corre un papel muy importante en la educación, ya que hay estudios, que más adelante comentaremos, los cuales afirman que un niño con una buena autoestima y libertad de expresión es capaz de realizar grandes creaciones creativas, tanto a nivel motriz como a nivel artístico. Nosotras como ya hemos comentado nos vamos a inclinar hacia el nivel motriz.

Para ello vamos a exponer puntos a favor de una expresión corporal creativa, autores que lo afirman y apoyan. También en la parte final de nuestro trabajo, expondremos el diseño de una sesión práctica sobre cómo se puede trabajar la motricidad en educación infantil relacionándolo y teniendo en cuenta las características nombradas. Además se harán pequeños comentarios sobre la puesta en práctica de algunas actividades de nuestra propuesta, reflexionando sobre los resultados obtenidos.

A lo largo de la etapa de educación infantil, se requiere especial atención y trabajo ya que, basándonos en la teoría de las etapas del desarrollo de Piaget, es la etapa más importante en la vida del niño, ya que en ella se forma la base de toda una vida. Por esto, a lo largo de este documento nos centramos en esta etapa, guiándonos por los intereses y necesidades de los niños para crear un desarrollo efectivo en él, y que a su vez sea lo más significativo posible para que puedan adquirir los conocimientos necesarios. Puesto que nuestro trabajo trata sobre la motricidad infantil, nos centraremos en este aspecto creando actividades que favorezcan el propio desarrollo del niño.

En el apartado de la propuesta de actividades motrices nos centraremos en el movimiento mediante la expresión corporal y el juego, ya que consideramos que estos son pilares fundamentales para crear actividades motrices pues no hay juego sin movimiento ni movimiento sin expresión. Aspectos como el salto, el giro, el arrastre... son habilidades que requieren de movimiento para poder llevarse a cabo. A todo esto se le suma el ritmo de las acciones motrices, ya que con él se posibilita el desarrollo de las capacidades vinculadas con el movimiento corporal, tal como podemos observar en el Real Decreto 1630/2006 por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, y en el que se expone en el área 3 de lenguajes, más concretamente en el

lenguaje musical que, los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones.

A pesar de que no vayamos a centrarnos en el ritmo musical como tal, consideramos que se trata de otro factor importante que no hay que dejar de lado cuando se trabaja en Infantil, ya que gracias a él podemos mejorar y perfeccionar su coordinación. Además mediante la música se pueden realizar actividades que trabajen la imaginación, la creatividad etc. Para ello es importante trabajarlo de manera aislada en un primer momento, para que adquieran el concepto de ritmo, para posteriormente pasar a la acción con su propio cuerpo. El ritmo surge con la repetición de lo que es similar. Las repeticiones rítmicas, según Piaget (1981) son la primera forma de equilibrio de las conductas.

2.1. Definición de creatividad, motricidad y expresión corporal.

Actualmente no existe una única definición concreta de creatividad, ya que existen muchos puntos de vista sobre ella que la hacen definirla de diferentes formas.

Concretamente, Gardner (2001, p.126) considera que “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. Con esta afirmación se puede comprobar que la creatividad le da una autonomía personal al niño, que puede llegar a hacer más fácil su actividad motriz.

Sin embargo, Goñi (2000) expone que la creatividad es una forma ideal de comportamiento y se centra en la capacidad de las personas talentosas, que pueden contribuir significativamente, tanto en la sociedad como en la vida misma.

Para Jiménez, Juan (1982) la motricidad es definida como: “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.”

Por lo que respecta a la motricidad, actualmente la entendemos como el dominio integral del cuerpo que el ser humano es capaz de ejercer sobre él. No es únicamente la capacidad de llevar a cabo la reproducción de distintos movimientos y gestos. También es la espontaneidad, la creatividad... Por este motivo es importante que la motricidad vaya de la mano con la creatividad.

En lo referido a la expresión corporal, entendemos que puede ser definido según Arteaga, Viciano y Conde (1997), como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a

través del cuerpo” o como “aquella técnica, que a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos.”

2.2. Relación entre motricidad y creatividad.

La motricidad y la creatividad son términos totalmente independientes que tenemos que ser capaces de unir. Actualmente, existen autores como Eugenia Trigo, que ya lo han conseguido. La palabra creatividad, actualmente aparece continuamente en nuestra vida diaria, ya que se ha convertido en una herramienta muy importante para nuestra vida. Es por esto, que principalmente los docentes debemos expresarla al máximo y verla como un motor de cambio, para así poder renovar la educación y poder cambiar el futuro de las nuevas generaciones. Cuando se habla de ella, se utilizan una gran variedad de sinónimos como genialidad, imaginación, talento... Es por esto, que puede ser un poco complicado dar una definición exacta sobre que es creatividad.

Trigo Aza, relaciona la creatividad con la motricidad, señalando: “La Creatividad Motriz no sólo incide en una mejora de la Creatividad sino que incide en la mejora de la motricidad en sí misma; por ello se denomina Creatividad Motriz” (1998, p. 624).

De esta misma forma, Trigo basándose en sus ideas tiende a definir la Creatividad motriz como: “La capacidad intrínsecamente humana de vivir la corporeidad para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa.” (1998, p. 623).

Autores como Murcia, Vargas y Puerta (1998), asocian la creatividad motriz no sólo con el movimiento y con la calidad del mismo, sino también con la variabilidad y la originalidad, buscando espacio para la imaginación y nuevas formas de crear, desarrollando estas relaciones del movimiento, el pensamiento y la afectividad.

Como dato, uno de los estudios realizados por Brack (1989) concluye en el sentido de la falta de significatividad entre creatividad motriz y el número de horas dedicadas a la práctica de esta en la escuela. Uno de los puntos a mejorar para que la creatividad motriz fuera más funcional en nuestros niños, debería de ser el aumento de horas lectivas en este ámbito.

2.3. Importancia de trabajar la motricidad y la creatividad juntas en la edad de infantil.

Dentro de la motricidad, uno de los factores muy importantes es desarrollar la creatividad, ya que está a la vez de desarrollar el espíritu creativo del niño, le proporciona una gran dosis de responsabilidad desde una edad temprana. Esto hace que la iniciativa personal y la motivación del niño aumenten, a la vez que se estimula su desarrollo personal, el autoconocimiento y la autocrítica. Mediante la creatividad podemos hacer que el proceso creativo de aprendizaje le proporcione grandes beneficios personales y sociales al niño. Por este motivo, es muy importante que la motricidad vaya ligada a la creatividad.

En la edad de infantil existe una mayor disposición para crear debido a las características propias de su periodo evolutivo. Por esto debemos exprimir al máximo esa ventaja. Como señala Marín Viadel, (1991):

“Esta mayor potencialidad para crear en la edad infantil tiene una explicación neurológica, ya que durante los primeros años de vida es cuando existe una mayor plasticidad neuronal, pero también tiene una explicación psicológica pues en este periodo se da una vivencia de lo nuevo en la realidad, existe una gran actitud interrogativa y una mayor actitud lúdica. Asimismo, la actividad infantil se presenta con unos rasgos que la convierten en algo esencialmente creativa.”

Es importante y elemental que la motricidad vaya ligada a la creatividad para que el niño reciba una educación integral que permita un completo desarrollo motriz en los niños. Que el niño tenga la oportunidad de potenciar su creatividad motriz le va a permitir formarse y tener un buen inicio de aprendizaje desde una edad temprana. Es importante que el niño desarrolle su motricidad de forma creativa para desarrollar las dos habilidades conjuntamente.

2.4. Características motrices en la edad de 5 años.

El desarrollo de la motricidad tiene un gran impacto en el desarrollo general del niño, ya que un niño que tiene problemas motrices, puede llegar a tener mucha más dificultad para definir una imagen positiva sobre sí mismo, que un niño con un buen desarrollo de su motricidad. Esto puede hacer más difícil su relación con los demás. La motricidad está vinculada con el desarrollo del lenguaje, social, físico, cognitivo, sensorial, emocional y psicológico. Por este motivo es importante que el niño desde temprana edad empiece a desarrollar la motricidad correctamente. Para que en un futuro pueda atender con normalidad todas aquellas acciones cotidianas, como pueden ser: tener buenas relaciones con las demás personas; que sus huesos, músculos y sistema nervioso se desarrollen con normalidad; que sus capacidades cognitivas tengan un buen rendimiento; tener orientación y una correcta percepción visual; ser emocionalmente más estables y tener una mejor imagen de sí mismos.

En la motricidad infantil, la capacidad y la habilidad motriz tienen un papel muy importante en la mayoría de las acciones que el niño realiza. Todos sus movimientos son posibles gracias a una interacción con precisión de ciertos músculos, que está controlada por procesos complejos del cerebro. Los movimientos se aprenden practicando y combinando las habilidades motoras: constancia y resistencia, fuerza y dosificación de la energía, agilidad, coordinación y control del cuerpo, velocidad y capacidad de respuesta y equilibrio.

Como bien sabemos, la motricidad podemos dividirla en dos tipos: fina y gruesa. La primera se refiere a las minuciosas y delicadas tareas que se ejecutan por ejemplo, con los dedos, como

pueden ser: pinzar, escribir, pintar... Y la segunda abarca todo lo que tiene que ver con los grandes movimientos del cuerpo como puede ser correr o saltar.

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

El desarrollo tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

En cuanto al desarrollo cognitivo, siguiendo también la teoría de Piaget, el niño a los 5 años, está en la etapa preoperacional. Esta es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imitar objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Se encuentra en una fase avanzada de transformación en la que está cambiando su pensamiento irreversible a un razonamiento pre causal e intuitivo. Los estados empiezan a comprenderse como resultantes de transformaciones, pero sin un sistema de conjunto totalmente coherente (seriaciones por tanteo, semiconservación...). Como procesos característicos de esta etapa tenemos: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el egocentrismo, la yuxtaposición y la irreversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades).

Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas. Además, señala que en el desarrollo psicomotor del niño a los 5 años podemos encontrar las siguientes capacidades:

- Es capaz de organizar el espacio en relación con su esquema corporal.
- Se define la lateralidad distinguiendo ambos lados del cuerpo y cuál es el dominante.
- Tiene un gran control y dominio en la coordinación motriz.
- Se produce un avance en su agilidad, equilibrio y control tónico (es similar al de un adulto).
- Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo-manual.

-El trazo es más desinhibido.

-Define su esquema corporal incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.

-Un uso más preciso de los términos espacio-temporales.

A los 5 años, el dominio corporal estático del niño está bastante interiorizado. Va dominando todos los movimientos de su cuerpo cada vez más, tanto la motricidad gruesa (correr, saltar), como la fina (hacer trazos, cortar, picar). Ya se ha perfilado su lateralidad y es capaz de controlar acciones cotidianas. Adquiere madurez en el control motor general, brinca y salta sin dificultad, se para sobre un solo pie, puede conservar el equilibrio de puntas durante varios segundos. Controla más los ejercicios de danza y lleva mejor el ritmo.

Recopilando todo lo expuesto anteriormente, queremos decir que el juego motor será el principal medio para alcanzar los logros motrices, ya que en él se concilian acción, pensamiento y lenguaje (Bruner, 1979), acción, símbolo y regla (Piaget, 1936) e integración. El juego permite construir de manera integral funciones tan importantes como el tono, el equilibrio, la lateralidad y las conductas perceptivo-motrices, a la vez que conocer y adaptarse al medio físico y social. Este juego que estará presente en nuestra propuesta de aplicación práctica, como explicamos a continuación en el apartado de metodología, girará en torno a las características de un niño de 5 años, adaptándose en todo momento a sus necesidades.

3. METODOLOGÍA

Encontramos diferentes autores que nos hablan acerca de la expresión corporal pero como explican Riviero y Shinca, (1995) "La expresión corporal se configura como un área de conocimiento en la que se potencia la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de gestos, miradas, posturas corporales" por lo que creemos que trabajando dichos aspectos el alumno experimenta, crea, imagina, comunica y desarrolla capacidades tanto corporales como emocionales.

Así pues, para poder llevar a cabo una propuesta relacionada con la expresión corporal es necesario conocer las características de los niños de 5 años que previamente hemos visto en el apartado anterior. Tras tener claros los rasgos de los niños, se pueden planificar actividades acorde a distintos aspectos como pueden ser: organización del grupo, espacio, tiempo y ritmo, papel del docente, material, juego y creatividad.

3.1. Organización del grupo.

Como explica Díaz Lucena (1994), el grupo se organiza según diversas variables como pueden ser: ganar tiempo, proporcionar una enseñanza más eficaz e individualizada, garantizar la seguridad, la participación..., valorando el número de componentes que se pretende que realicen la tarea propuesta, pudiendo ser:

En gran grupo: cuando todos los alumnos participan simultáneamente en un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por grupos reducidos: cuando son divididos en grupos de trabajo todos los alumnos, siempre teniendo en cuentas las posibilidades y las necesidades e intereses de éstos.

Por parejas: son grupos de dos alumnos.

Individualmente: cada alumno trabaja de forma autónoma, realizando de forma individual su propia tarea.

De este modo, y de acuerdo con el autor se agruparán los grupos dependiendo de las características de la actividad a realizar en el momento.

3.2. Espacio.

Según Blández (1995, p. 64) " un ambiente ha de invitar por sí solo a ser utilizado. Hay que intentar atraer la atención, remover la curiosidad, crear interés, estimular la participación e incitar a la actividad. No animamos a través de la palabra, sino a través del sentido de la vista y de la propia acción".

De acuerdo con esta idea, creemos que las formas de organizar los espacios pueden lograr un buen desarrollo global del discente creando así gran variedad de posibilidades que permitirá que éste cree, participe y estimule la imaginación y curiosidad arreglo a sus propias capacidades y ritmos.

A la hora de trabajar el espacio relacionado con la expresión corporal, es importante conocer aspectos como:

Colores puesto que como bien afirma García-Bermejo (1978,80) " el color es la verdadera vida del espectáculo del mundo, del niño; lo es el color y no la forma, insistimos. El color es la jerarquía, el orden, la relación (entre el niño y las cosas o las cosas entre sí). Se eligen las cosas por su color".

Novedades " Cuando el grupo llega a clase están deseando asomarse por la puerta para ver lo que se les presenta. Y cuando ven que se trata de una sesión con ambientes nuevos, las exclamaciones de sorpresa, sus caras sonrientes y sus comentarios son el principio de una gran aventura" (Blández, 1995, p. 66).

3.3. Tiempo y ritmo.

Según García (1997, p.106) en la educación rítmica no podemos separar el tiempo del ritmo. El tiempo, respecto al movimiento, está relacionado con la duración que implica realizar una acción motriz. De este modo podemos decir que mediante dichos conceptos se elaboran movimientos que implican movimiento corporal y orden temporal. Además, atendiendo a Schinca (citado por Stokoe. Y Schachter, 1984), podemos diferenciar entre:

Ritmo interno. Se denomina "tempo", siendo la velocidad que cada individuo considera como la más cómoda, natural y agradable para la realización de todas sus acciones.

Ritmo externo. Manifestación temporal que nos permite ordenar el cuerpo en el tiempo y en el espacio simultáneamente.

3.4. Papel del docente.

"Un maestro ha de observar a los niños para adaptar el programa de enseñanza y aprendizaje a las necesidades" (Dean, J., 1993), y a su vez, Sáenz-López (1997) señala una serie de pautas orientadas en la educación que guían a los maestros durante el proceso de enseñanza- aprendizaje tales como:

- Individualización.
- Adecuación de materiales y normas.
- Actitud de paciencia y clima favorable.
- Informaciones breves y mucha práctica.

- Fomento del conocimiento de resultados internos.

Por último, cabe mencionar “La preparación cuando es bien orientada, en vez de mecanizar la vida de la escuela y la actividad de los alumnos, se convierte o deberá convertirse en el instrumento que le dé variedad, que le imprima originalidad y fuerza, que la presente como nueva aunque sea para tratar el mismo tema asegurando así el interés de los alumnos y renovando y perfeccionando la experiencia y la técnica del maestro”. Ballesteros, y Usano A. (1964).

3.5. Material.

Ortiz (2002) considera que, en lo referente al uso de los implementos en el trabajo de la expresión corporal, lo más recomendado es que fomenten la creatividad y la imaginación de su empleo, que no conduzcan a respuestas estereotipadas o cerradas. Se presentan variados objetos (de diferentes pesos, tamaños y texturas) y si es posible que los alumnos participen en su colaboración. De este modo, cada maestro seleccionará el material adecuado a las posibilidades y experiencias del docente y del propio alumno.

3.6. El juego.

“El gran mérito de Groos es el de haber comprendido que un fenómeno tan común a los animales y al hombre, no podría explicarse fuera de las leyes de la maduración psicofisiológica... Groos vio en el juego un fenómeno del desarrollo del pensamiento y de la creatividad” (Piaget, 1961, p. 205). De acuerdo con el autor, creemos que es vital enseñar mediante el juego ya que éste ayuda al niño a desarrollar capacidades psico-motrices puesto que es el propio niño quien mediante la ejecución del juego ejercita la mente y desarrolla la imaginación. De este modo, como elemento base que es el juego en la expresión corporal podemos dividirlo en:

Juego simbólico: es aquel que permite crear situaciones mentales y combinar hechos reales con hechos imaginativos. Dentro del juego simbólico podríamos incorporar la fantasía creada para que los niños experimenten y creen un mundo paralelo, diseñado para desarrollar su imaginación y potenciación hacia el más allá.

- Características:

- Facilita el paso de lo biológico a lo social y cultural.
- El adulto es el modelo que se va a imitar.
- El lenguaje usado es básicamente el movimiento del cuerpo.
- El espacio donde se desarrolle la acción, debe ser agradable y favorecedor.

Juego dramático: es una forma sencilla de iniciarnos en el juego teatral, donde se imita a la realidad pero la cambiamos en función de las necesidades y donde se comienza a utilizar el lenguaje oral y corporal.

- Características:

- Aparecen reglas sencillas y se necesita una mínima organización.
- La actitud del maestro será la de ayudar a coordinar y estimular el juego.

Juego escénico: es una representación corporal mostrada a otras personas previamente preparada.

- Características:

- Se trabaja en grupo.
- La planificación se da de forma conjunta entre el maestro y los alumnos.
- El maestro coordina y controla el grupo.
- Tiene gran importancia el lenguaje corporal.

3.7. Creatividad.

“La creación de algo nuevo no se logra con el intelecto, sino por el instinto lúdico que actúa desde una necesidad interior. La mente creativa juega con los objetos que ama”. (Jung, C.G.). De esta forma, los alumnos pueden crear, innovar y generar nuevos aspectos que nacen de su propia imaginación y trabajan tanto capacidades cognitivas como motoras.

Tras exponer todos los aspectos anteriores a trabajar en una sesión motriz, a continuación podemos ver una propuesta de actividades. Estas están planteadas para el segundo ciclo de educación infantil, concretamente centrada en alumnos de 5 años, ya que es el periodo de edad en el cual nos hemos centrado a lo largo del presente trabajo. No obstante, toda la sesión, así como sus actividades pueden ser adaptadas a un rango de edad menor. El objetivo de esta sesión es conseguir que los niños a través de su propio cuerpo y el movimiento, sean capaces de transmitir las acciones que se les propone, participando de manera activa y utilizando en todo momento el juego, ya que a partir de este los niños son capaces de obtener mejores resultados para su conocimiento, logrando un aprendizaje significativo para ellos.

4. PROPUESTA MOTRIZ

“Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales”. (Zapata, 1989).

En este apartado queremos plasmar todo aquello que hemos dicho a lo largo del presente trabajo. Para ello, hemos diseñado una sesión motriz en la que se trabajan aspectos importantes en el desarrollo motor del niño. La expresión corporal, la creatividad, el juego... serán las acciones que nos guiarán a lo largo del diseño, para así lograr crear una sesión motivante y de carácter significativo para los alumnos.

Nuestra propuesta de trabajo está ambientada hacia un mundo de fantasía con la finalidad de que el niño se sumerja en ella y sea capaz de crear un espacio desarrollando su capacidad de expresión, comunicación, cooperación, creatividad... Esta, estará basada en los intereses de los propios niños, creando un espacio para que estos se sientan cómodos y seguros a la hora de explorar y realizar las actividades.

Partiendo de la base de que la expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse haciendo uso del lenguaje corporal utilizando gestos, expresiones, movimientos, posturas, coordinación, orientación en el espacio... se hace uso de esto para plantear una actividad que permita al individuo llegar a conocerse a sí mismo. Con este aprendizaje se pretende que el niño se plante y cuestione que siente, que quiere expresar y cómo quiere expresarlo, por lo que su proceso de aprendizaje debe apoyarse en “el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras” (Stokoe y Harf 1984).

A la hora de planificar la acción educativa se deben tener en cuenta las características generales de los destinatarios, el conocimiento de éstas ayudará a estructurar mejor la labor docente, organizando el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo el ajuste a sus necesidades e intereses, sin olvidarnos que cada niño es un ser único que sigue su proceso de desarrollo. Así pues, la idea de nuestra propuesta motriz basada en la ambientación en el espacio y la fantasía surgió a partir de nuestra experiencia en el estado de prácticas. Fue aquí donde pudimos observar como el alumnado se siente más motivado a la hora de realizar actividades motrices haciendo uso de su imaginación y creatividad. Además el hecho de trabajar por proyectos, es el que nos condujo a diseñar la propuesta motriz que más adelante especificaremos. La expresión corporal jugará también un papel muy importante a lo largo de nuestra propuesta, ya que basándonos en ella se han creado las actividades, para que los niños logren transmitir aquello que se propone haciendo uso del propio cuerpo.

Aprovechando que los alumnos estaban trabajando la temática de los astronautas, hemos diseñado una sesión en la que el hilo conductor es una historia la cual prepara a sus participantes, en este

caso los alumnos, para viajar al espacio. El desarrollo de las actividades consiste en unas pruebas físicas que los participantes tendrán que superar para poder convertirse en auténticos navegantes espaciales. Mediante este hilo conductor se pretende conseguir que los niños adquieran un aprendizaje significativo.

Todas las actividades diseñadas en nuestra propuesta están basadas en el juego escénico y el juego simbólico. Tal como se ha comentado en el apartado de metodología, el uso de la expresión y representación corporal cobrarán un papel muy importante, además del trabajo en grupo y la planificación de las actividades de manera conjunta entre profesor y alumnos serán la base para esta sesión. Por un lado tenemos el papel del docente el cual se limita a observar y escuchar las peticiones de los alumnos, actuando siempre que sea necesario y teniendo en cuenta que durante las primeras sesiones la intervención del maestro será más frecuente que en las últimas. El docente será quien cree los espacios, los ambientes, programe las actividades e induzca a la realización de estas, explicando el proceso pero sin representarlo, es decir, ofreciéndoles información semiabierta. Por otro lado tenemos el papel del alumno, este optará por explorar y diseñar sus propias acciones y movimientos, haciendo uso de la expresión corporal y de la creatividad. Este adquirirá el rol de descubrir, crear e imaginar un mundo paralelo, haciéndose participe en primera persona. Cabe destacar que, a pesar de que nuestra propuesta por sus características sea una sesión dirigida, en la que se programan una serie de actividades con la finalidad de alcanzar unos objetivos, no queremos dejar de lado la vivencia y la creatividad de nuestros alumnos, dejando que exploren y experimenten con el material propuesto y que logren alcanzar el placer sensoriomotor a partir de sus necesidades. El docente, aparte de dejar tiempo para explorar y responder a las peticiones, pretende una recogida de información sobre las acciones para una posterior actuación.

Es por ello que, el diseño de la presente propuesta motriz se trabajará en repetidas ocasiones. Dejaremos una primera sesión para mostrarles a los niños el material, y que sean ellos mismos los que exploren y experimenten con él. En la siguiente sesión empezaremos a inducir al alumnado en el hilo conductor de nuestra historia para así finalmente en las siguientes sesiones poder trabajar la sesión programada, siguiendo las directrices que el docente indique. Es importante enfatizar en que a pesar de ser una sesión dirigida, será el propio alumno el que opere su propio proyecto, descubriéndose a sí mismo sus posibilidades y fracasos con la finalidad de conseguir sus objetivos (realización de las acciones), y todo esto lo hará con la ayuda y la cooperación de sus compañeros para crear una acción conjunta y que todos a su vez descubran y exploren el entorno propuesto. A todo este proceso le acompaña la creatividad en las acciones, ya que al dejar que las acciones sean realizadas por el propio niño, sin intervención del docente, se deja abierta la posibilidad de realizar los diferentes movimientos de diferentes maneras.

A continuación se muestran las características de nuestra propuesta de trabajo ambientada en los astronautas. Como ya se ha comentado anteriormente, dicha ambientación estará pensada y

enfocada a los intereses de nuestros alumnos. Todas las actividades que se exponen tienen una finalidad, trabajar diferentes capacidades motrices (salto, bote, giro, lanzamiento, recepción y carrera), haciendo uso de la expresión del propio cuerpo. Además la ambientación de los espacios y la propia fantasía incitada hacia los niños se pretende provocar una reacción e interés en estos y así poder trabajar las capacidades propuestas y conseguir lograr los objetivos.

4.1. Características de la sesión motriz.

Antes de exponer la sesión motriz propuesta para trabajar con los alumnos, haremos una pequeña introducción acerca de las características de los alumnos, temporalidad, por qué es importante la repetición de una misma sesión con las mismas características y actividades, lugar de realización, organización, estructura etc.

Todas las actividades están pensadas para realizarlas con alumnos de 5 años de edad, ya que es el periodo en el que nos hemos centrado a lo largo de nuestro trabajo. Ajustándonos a las características de esta edad, hemos querido programar actividades utilizando diferentes aspectos relacionados tanto en la motricidad como en la expresión corporal. La organización del espacio en relación al esquema corporal, la lateralidad, coordinación motriz, agilidad, equilibrio... son aspectos a los cuales nos hemos guiado para el diseño de la sesión motriz, elaborando actividades para trabajar dichos aspectos y que los niños mediante la expresión corporal logren realizar.

Por lo que respecta a la temporalidad, ya hemos comentado en el apartado de la justificación que, actualmente las escuelas utilizan una sesión de 45 minutos por semana para trabajar la motricidad. Según estudios realizados por Brack se confirma que la práctica motriz en las escuelas es muy baja, por ello hemos querido adaptarnos a las necesidades de los alumnos, así como a la calidad de la motricidad en el aula y darle la importancia que se merece, dejando espacio y tiempo para trabajarla.

En cada actividad se especifica detalladamente la duración aproximada, material, aspectos motrices que se pretenden trabajar, objetivos, desarrollo de la actividad y variaciones. Con las variaciones se pretende adaptarse a las necesidades de los alumnos, ya que si observamos que una actividad está resultando aburrida y monótona para ellos podemos adaptarla a sus necesidades, por eso se sugieren cambios.

Tal como se ha comentado anteriormente, esta propuesta está planificada para trabajarla en varias sesiones, es decir no aislar la sesión en una única realización sino que mediante las mismas actividades los niños creen y experimenten con el propósito de que sean capaces de crear espacios nuevos a partir de lo ya ofrecido, de ser capaces de recordar e interiorizar todos aquellos movimientos para que el fin de esta propuesta sea de libre adquisición y de libre ejecución sin la necesidad de que el maestro intervenga, todo lo contrario y tal como se ha dicho inicialmente, que su función sea la de observar y supervisar.

Por lo que respecta al lugar de realización, la sesión está pensada para trabajarla en un espacio cerrado y amplio, donde moverse y desplazarse libremente, teniendo previsto y preparado todo el material necesario para las diferentes actividades. No obstante si quisiéramos se podría adaptar la sesión a trabajarla en un espacio abierto, siempre y cuando se tomen las medidas de seguridad pertinentes y haya espacio adecuado para la acción.

Haciendo referencia a la organización de los grupos, en un primer momento se pretende dividir la clase en dos para poder realizar la sesión en momentos diferentes y así poder atender mejor a las necesidades de los alumnos y, prestar una mejor atención respondiendo y actuando sobre sus acciones. Además a la hora de realizar las sesiones ambos grupos quedaran divididos en subgrupos, es decir grupo A se dividirá y se formaran subgrupos teniendo un total de 4 alumnos por subgrupo. Haremos lo mismo con el grupo B. Nuestra idea es que una vez realizada la sesión varias veces por separado, habiendo atendido a sus necesidades, deseos y observando las acciones de cada alumno, poder realizar una última sesión conjunta donde todos los alumnos del aula participen a la vez. En este caso seguiríamos utilizando el mismo método de dividir la clase en subgrupos y así fomentar la cooperación y coordinación en grupo.

Finalmente, es importante explicar con cierto detenimiento y detalle la estructura de la sesión que utilizamos, porque permite comprender mucho mejor las finalidades educativas que nos guían, así como algunos de los aspectos y elementos didácticos tales como el rol del profesor y del alumnado, metodología, utilización de materiales etc. (López Pastor, 2004).

Consideramos que para trabajar con niños necesitamos de un modelo sencillo para que los alumnos puedan seguir la estructura en las sesiones motrices. Así pues la estructura de la sesión estará basada en tres partes fijas y las fases modificables. La asamblea inicial, la actividad motriz y la asamblea final será la estructura que nos acompañe a lo largo de nuestro diseño. El mero hecho de que solo conste de tres fases de no muy larga duración y bien diferenciada hace que, la sesión no resulte demasiado pesada ya que ellos mismos pueden diferenciar cuando termina una fase y empieza otra. Además en la fase de la asamblea inicial se les ofrece a los alumnos información con respecto al diseño de la sesión, tipo de actividades, aspectos motrices que vamos a trabajar... y se empezará con actividades de calentamiento para entrar en el juego. En la actividad motriz será donde se desarrolle la mayor actividad motora y por ende será la fase de mayor duración. Finalmente en la asamblea final, procesaremos a la vuelta a la calma y será la que nos lleve a poner fin a la sesión llevando a cabo actividades de relajación.

4.2. Consideraciones previas.

Para la puesta en marcha de la sesión, previamente haría falta diseñar tres tipos de pegatinas con diferentes dibujos (sol, luna, estrella...) los cuales la maestra colocará de manera aleatoria a los alumnos. Una vez estén todas las pegatinas repartidas, se procederá a la clasificación de los subgrupos, por ejemplo; todos los alumnos que tengan una pegatina con el dibujo de un sol juntos.

Una vez creados los subgrupos, se les preguntará a los alumnos si pueden deducir de qué tratará la sesión preparada. Se atenderán todas las respuestas y acto seguido procederemos a explicarles la temática propuesta, diciéndoles que para ser unos auténticos astronautas tiene que pasar una serie de pruebas físicas que deberán realizar de manera cooperativa con sus compañeros.

Será a partir de ese momento, cuando los niños harán uso de su imaginación y fantasía para llegar a ser unos verdaderos astronautas realizando las pruebas motrices propuestas, convirtiéndose en los protagonistas y realizando diferentes acciones las cuales en un primer momento optaremos por conducción semiabierta, en la que nosotras como docentes guiaríamos a los niños acerca de las capacidades motrices que han de utilizar (salto, bote, giro...) dejando posteriormente paso a la actividad exploratoria en la que el niño hace uso de su creatividad para la realización de la acción. Por ejemplo nosotras podemos dar la directriz de usar el bote de la pelota, pero serán los propios niños los que decidan como hacerlo; una mano, dos, alternando...

Es aquí donde entra en juego la importancia en la repetición de la misma sesión en diferentes momentos. Con esto se pretende conseguir que el docente esté presente en la actividad para supervisar y atender a las necesidades pero que el niño actúe sin la necesidad de que le sea explicado lo que hay que hacer, es decir que tengan interiorizados los movimientos, acciones y las diferentes capacidades, pudiendo hacer uso de la creatividad en cualquier momento y siendo capaces de ser ellos mismos los que dirigen la sesión, adaptándose al tiempo, material, organización y estructura.

4.3. Diseño de las actividades motrices.

A continuación se muestra la propuesta motriz a trabajar durante las sesiones de motricidad con niños de 5 años de edad. Tal como se ha comentado anteriormente cada actividad consta de un título, materiales necesarios para llevar a cabo la actividad, temporalización aproximada, capacidad motriz que se pretende trabajar, los objetivos específicos a conseguir, desarrollo de la actividad y finalmente hemos querido añadir variaciones que utilizaríamos a medida que los niños adquieran los movimientos y queramos que consigan nuevos retos o por lo contrario, si observamos que los movimientos propuestos inicialmente resultan dificultosos para ellos.

- *Actividades propuestas para la asamblea inicial.*

SOL TIERRA Y LUNA.

Materiales: pegatinas para la clasificación de grupos.

Temporalización: entre 5 y 10 minutos aproximadamente.

Capacidad motriz: el salto

Objetivos:

- Fomentar el salto
- Iniciar la motivación.

Desarrollo de la actividad: todos los alumnos estarán colocados en línea recta “sobre tierra”, si la maestra da la orden de dar un salto hacia delante estarán en “el sol” y si da el orden hacia tras estarán en “la luna”. Finalmente si dice “tierra” se quedarán en el sitio.

Variaciones: se podría añadir movimientos laterales (izquierda derecha) añadiendo Marte y Júpiter. Esto lo podríamos trabajar con niños de edad más avanzada.

NUETRA NAVE ESPACIAL.

Material: hojas de periódico.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Capacidades motoras: giro, salto, recepción y carrera.

Objetivos:

- Desarrollar la creatividad.
- Desarrollar el compañerismo y cooperación.

Desarrollo de la actividad: los alumnos tendrán que crear su propia nave espacial. Para ello será necesaria la cooperación en grupo.

Se les ofrecerá a cada grupo hojas de periódico (unas 10 por grupo), y con ellas tendrán que crear su propia nave espacial, pudiendo distribuir las hojas por el suelo como ellos quieran. Una vez montada la nave, los alumnos tendrán que seguir las instrucciones que la maestra les dé. Ejemplo: todos corriendo alrededor de la nave para poder despegar, giramos a la derecha, a la izquierda, damos un salto todos juntos hacia delante, hacia detrás...

Variaciones: En estas edades los niños están empezando a trabajar la espacialidad y orientación espacial, es por ello que si observamos dificultades en ello, haremos bastante hincapié en este aspecto para que interioricen los movimientos.

➤ *Actividades propuestas para la actividad motriz.*

PRUEBAS FÍSICAS.

Material: pelotas de baloncesto, pelotas de futbol, porterías, bancos y aros.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Capacidad motora: bote, salto, golpeo, lanzamiento y recepción.

Objetivos:

- Trabajar la coordinación y cooperación.
- Desarrollar las capacidades motoras anteriormente dichas.

Desarrollo de la actividad: Los alumnos divididos en dos grupos se colocaran delante de un circuito físico previamente preparado. Este consta de 4 fases; bote, lanzamiento, recepción, salto, giro y golpeo.

El circuito estará estructurado de la siguiente manera: Se colocaran dos bancos (o los que sean necesarios según el número de grupos). El niño tendrá que subirse al banco mientras bota la pelota de baloncesto en su lateral. Habrá un compañero esperándolo al final del banco y al que le tendrá que lanzar la pelota y este a su vez se la volverá a lanzar, así sucesivamente hasta llegar a la zona de los aros. Estos estarán expuestos de tal manera que el niño pueda desplazarse de uno a otro mediante el salto. Cuando terminen los aros, habrá una pelota la cual tendrán que lanzar e intentar ponerla dentro de la portería.

Variaciones: Si observamos que a los alumnos les cuesta el lanzamiento y la recepción en movimiento lo realizaran parados.

CUIDADO QUE VIENEN EXTRATERRESTRES.

Material: pelotas de goma espuma, y algún objeto que se pueda poner en la cabeza (una diadema con antenas por ejemplo).

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Capacidades motoras: carrera, lanzamiento y recepción.

Objetivos:

- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Coordinar las capacidades de lanzamiento y recepción.

Desarrollo de la actividad: un alumno será el extraterrestre y tendrá que ir a por sus compañeros a excepción del que tenga la pelota. Este no podrá ser pillado y su función es salvar al resto de compañeros que una vez pillados habrán quedado paralizados. Cuando este los salve, la pelota pasara al compañero salvado, y este tendrá que hacer lo mismo. La condición de ser salvado es mediante el lanzamiento y la recepción de la pelota.

Variaciones: Si el grupo de alumnos es grande, se dividirán en dos grupos delimitando el espacio para que no se líen. También les podemos colocar petos a un equipo para diferenciarse y que todos jueguen en el mismo espacio, pero que cada equipo pille a sus componentes. Otra variación a añadir sería la de añadir extraterrestres y pelotas que salvan.

EN BUSCA DE LAS ESTRELLAS.

Material: Todo tipo de pelotas de las que dispongamos y un cajón.

Temporalización: 15 minutos aproximadamente.

Capacidades motoras: reptación y lanzamiento.

Objetivos:

- Conseguir un juego no competitivo.
- Desarrollar la motricidad gruesa.
- Desarrollar la capacidad de reptación coordinada con el lanzamiento.

Desarrollo de la actividad: las pelotas estarán dispersas por todo el espacio delimitado. Los alumnos se colocaran alrededor de un cajón (que estará situado en el centro) y reptando tendrán que conseguir recoger todas las pelotas que hayan por el espacio y encestarlas mediante el lanzamiento. Se trata de un juego cooperativo ya que la finalidad no es conseguir encestar más pelotas que el resto, sino que entre todos tienen que conseguir recoger todas las pelotas que haya.

Variaciones: en el caso de realizar la sesión con todos los alumnos, se colorarían más cajones para tener más posibilidades de encestar las pelotas.

- *Asamblea final.*

VIAJAMOS A LA LUNA

Material: música relajante.

Temporalización: 10 minutos aproximadamente.

Objetivos:

- Regresar a la calma después de una sesión.
- Recordar las actividades realizadas.

Desarrollo de la actividad: Esta actividad consiste en la lectura de un cuento guiado, en la que los niños tienen que realizar una serie de movimientos para conseguir su objetivo, ¡llegar a la luna!

Repartidos por el espacio, la profesora les va contando el cuento con voz suave, de fondo podemos poner música relajante. Los diferentes movimientos tienen la finalidad de expresar mediante su propio cuerpo la historia que se les cuenta. El vocabulario que se utilizará será acorde a las necesidades y características de los alumnos, además la temática seguirá estando relacionada con los astronautas ya que los personajes pasaran por una serie de aventuras para conseguir llegar a la luna. El cuento guiado queda adjunto en el **anexo 1**.

Variaciones: Dependiendo del tiempo del que se disponga, la actividad de relajación se podrá alargar más o menos.

CONCLUSIONES

El presente trabajo nos ofrece la oportunidad de ejercer una práctica docente basada en el aprendizaje significativo creado a partir de los intereses de los propios niños ya que cuando se trabaja a partir de los propios intereses, el aprendizaje resulta mucha más enriquecedor que cualquier otro.

A lo largo de esta recogida de información, hemos querido transmitir la importancia de la motricidad en el Segundo Ciclo de Educación Infantil, concretamente en los 5 años de edad. Como se ha podido observar a lo largo del trabajo y de la propuesta motriz diseñada, no se ha trabajado la motricidad de manera aislada, sino que se han tratado temas relacionados como la creatividad, el juego, la expresión corporal... todos estos conceptos consideramos que son de suma importancia que se relacionen entre sí.

Basándonos en nuestra experiencia vivida a lo largo de las prácticas, hemos querido centrar nuestro trabajo en los aspectos motrices que los alumnos adquieren a lo largo de esta etapa.

Como bien sabemos, no todos los aprendizajes son igual de efectivos y significativos, esto pasa tanto en los infantes como en los adultos. Si un aprendizaje toma una postura divertida, agradable y del interés del receptor, siempre será mucho más fácil la adquisición de conocimientos que un aprendizaje que resulte aburrido y monótono.

Apoyándonos en nuestra práctica, mediante el juego los niños muestran más interés que cualquier otra manera de enseñar, además según Mujina (1983) el juego origina cambios cualitativos en la psique infantil, puesto que tiene para el niño un carácter semiótico y estimula el desarrollo de sus estructuras intelectuales. Considerando la importancia decisiva del juego sobre el desarrollo y aprendizaje infantil.

Nuestra labor como docentes es potenciar en los alumnos una serie de habilidades y destrezas para el desarrollo integral del niño. Para ello se llevan a cabo una serie de actividades y juegos que hagan observar, buscar alternativas, anticipar consecuencias...; habilidades esenciales para conectar las experiencias presentes con las pasadas y de este modo llegar a un aprendizaje significativo (Ausubel, 1983).

Otro aspecto importante es que el profesorado debe tener en cuenta las características de cada alumno (atención a la diversidad), debe de respetar los ritmos de cada uno y ofrecerles la ayuda que requieran a cada situación. Somos conscientes de la gran diversidad que hay en las aulas, y los diferentes niveles evolutivos que cada individuo tiene, adaptarse a las características y necesidades de cada ser es algo que nos vamos a encontrar día a día en las aulas. Por ello hay que saber adaptarse y tener la capacidad de aplicar cambios en nuestras sesiones para que nuestros alumnos, a pesar de no seguir el ritmo de la clase se sientan cómodos en el ambiente y que a su ritmo alcancen los objetivos propuestos.

Por un lado, nos gustaría decir que a pesar de no haber tenido la oportunidad de poner en práctica la sesión motriz programada tal y como nos hubiera gustado, sí que pudimos hacerlo sobre algunas actividades en una única sesión. Una vez realizada pudimos corroborar la importancia de todas las características expuestas a lo largo de nuestro trabajo. La temporalización, organización, material... son aspectos que en nuestra puesta en práctica no tuvimos tan en cuenta y los resultados no fueron los esperados. Por otro lado, el no tener la oportunidad de trabajar la sesión motriz varias veces fue un aspecto en contra ya que los alumnos no tuvieron tiempo de explorar con el material ni investigar acerca de las actividades propuestas. Se les ofreció la propuesta siguiendo el hilo conductor de la historia de los astronautas, proponiendo las actividades y la realización de estas. Los alumnos siguiendo las directrices las ejecutaron sin ningún problema, pero sí que observamos como la sesión se nos quedaba corta, no por la falta de actividades sino por la falta de tiempo para poder disfrutar de ellas.

Con todo esto queremos decir que, una vez realizada la investigación y la búsqueda de información para nuestro trabajo de final de grado, hemos observado una serie de errores que cometimos en su día, aunque cabe destacar que no fueron cuestiones personales, sino que por falta de tiempo no tuvimos la oportunidad de profundizar y decidimos ponerlo en práctica para “probar” cuál sería el resultado y así poder compararlo en nuestra búsqueda de información.

BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

- Antolin García, R. (2016) "Estrategias y prácticas pedagógicas tema 3". Power point, apuntes profesor sin publicar.
- Ardanaz, T. (2009). LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL [archivo PDF].
- Ausubel, D. (1983). Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas. México. Recuperado el 1 de junio de http://www.xn--delegacin233-7hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Baracco, N. (2016). *MOTRICIDAD Y MOVIMIENTO* - Sites.google.com [online] <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Cenizo, J.M., & Fernández, J.C. (2004). EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ COMO NECESIDAD EDUCATIVA. *Escuela abierta*, 7, 97-136.
- Chacón, Y. (2005). UNA REVISIÓN CRÍTICA DEL CONCEPTO DE CREATIVIDAD. *Revista electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5, 2-30.
- Clemente, F.J. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz, y autoconcepto en una muestra de niños de Educación Infantil [archivo PDF].
- Gil, P., Contreras, O.R., & Gómez, I. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. *Revista iberoamericana de educación.*, 47, 71-79.
- Jung, C.G. (2010) Creatividad con arte. [online]. Recuperado de: <http://creatividadconarte.blogspot.com.es/2010/04/citas-celebres-sobre-creatividad.html>
- Lleixà Arribas, T. (1997). *La Educación física de 3 a 8 años*. Barcelona: Paidotribo.
- López Pastor, VM. (Coord.) (1999). *Experiencias de evaluación de EF en Educación Infantil. En Educación Física, Evaluación y Reforma* (pp. 59-83). Segovia.
- Mujina (1983). ¡Cuidado no te caigas! el equilibrio – Alto rendimiento [online] Recuperado de: <http://altorendimiento.com/unidad-didacticacuidado-no-te-caigas-el-equilibrio/>

- Ortega, R. (2015). UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN PRIMARIA. Revista Digital de Educación Física, 32, 8-19.
- PIAGET, J. (1961) La formación del símbolo en el niño. México: F.C.E. Pág.205
- Santos, M. (1995). Citas textuales. [online] Recuperado de: http://www.academia.edu/5086308/Citas_textuales_1_1
- Stokoe & Harf. (1984). ¡Cuidado no te caigas! el equilibrio – Alto rendimiento [online] Recuperado de: <http://altorendimiento.com/unidad-didacticacuidado-no-te-caigas-el-equilibrio/>
- Uribe, I.D. (2010). Motricidad infantil y desarrollo humano [archivo PDF].
- Viscarro Tomás, I., Camps Llaurado C. (1997). Comunicación presentada en el Congreso de Córdoba.
- Yasmile, P., & Solorzano, K, P. (2012). *LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA PARTICULAR FRANCISCO DE ORELLANA* [archivo PDF]. Recuperado 10 de junio de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1890/1/La%20expresi%C3%B3n%20corporal%20como%20desarrollo%20de%20la%20creatividad%20y%20motricidad%20en%20los%20ni%C3%B1os%20de%205%20a%206%20a%C3%B1os%20de.pdf>
- Zapata, O. A. (1989). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria. México: Pax México. Recuperado el 9 de junio de <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Cuento guiado.

A continuación se muestra un ejemplo de cuento guiado con el que poder trabajar con los alumnos. Las características de este cuento son que mediante la voz del docente el alumno va realizando una serie de actividades y gestos, haciendo uso del propio cuerpo. Así pues, la maestra les va guiando a lo largo de la historia con la finalidad de que los alumnos consigan el objetivo de la historia. Puesto que nuestra propuesta está relacionada con los astronautas, la temática del presente cuento también estará relacionada con ellos, ya que se les narra la historia de unos niños que quieren llegar a la luna y que para llegar a ella tendrán que obedecer las directrices que la maestra les dé. Como se ha comentado a lo largo del trabajo, es importante que los niños se sientan identificados en sus acciones para así conseguir un aprendizaje mucho más significativo para ellos.

A lo largo de la lectura del cuento, podemos apreciar diferencias en la tipología de la letra, esto es debido a que dependiendo de si se trata de las acciones, orientaciones espaciales o el cuento en sí irá expresado de una manera o de otra. Así pues los elementos subrayados hacen referencia a la distribución de los alumnos en el espacio. Las acciones que tienen que realizar van destacadas en negrita. Finalmente el cuento está escrito en cursiva.

➤ Cuento:

Los alumnos se encuentran desplazados libremente por el espacio.

Había una vez unos niños que quería viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaba no sabían cómo llegar hasta ella.

Se colocan por parejas, imitándose uno al otro y viceversa.

Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitarle.

Saltan de diferentes formas de forma individual.

Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea al sapo:

-¿Y por qué no saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez, para ver si así llegamos?

Todos los niños empiezan a saltar intentando llegar hasta la luna, pero...no lo consiguen...

Los niños siguieron paseando por el bosque un poco desilusionados hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalarlo...

Se desplazan por las líneas del suelo de puntillas y caminando con un pie delante de otro.

(En el suelo habrá líneas de colores colocadas con aislante)

Cuando el árbol notó a los niños en sus ramas les preguntó qué era lo que pretendían y les dijo que el gran pájaro rojo, que había posado en una roca, conocía el camino para llegar hasta la luna y que él les llevaría.

Así, que los niños se pusieron a obedecer al pájaro rojo, siguiendo sus instrucciones.

-Primero, debéis pasar por este sendero, pero es muy estrecho y tenéis que caminar con un pie delante de otro y de puntillas, de tal manera que tenéis que llevar mucho cuidado para no tropezar...

Se desplazan a saltitos con los pies juntos.

Ahora, estamos llegado a una explanada con baches. Tenéis que pasar esquivándolos y saltándolos para no caer dentro.- les seguía explicando el gran pájaro.

Los niños dispersos por la sala, saltan de manera moderada.

Una vez pasados los baches, ya estamos fuera de peligro. Nuestra siguiente misión es travesar camino para así poder llegar al túnel.

Por parejas, uno en frente del otro, cogidos de los hombros, unos al lado de otros formando un túnel. Uno a uno van pasando.

- Ahora debéis seguir el camino vosotros solos.- les dijo el pájaro mientras se alejaba volando.

- ¡Qué tengáis mucha suerte!- exclamó el pájaro.

Los niños se agachan, y caminan de cuclillas.

Los niños atravesaron el camino y llegaron al túnel. Al salir de él, encontraron a un ciervo que les dijo que para seguir el camino, debían de reptar por el suelo muy despacio para no despertar a los animales del bosque, ya que estos estaban durmiendo.

Los niños reptan pausadamente.

Cuando llegaron a la cueva se preguntaron: - ¿Y ahora qué hacemos?

- Debéis formar un corro y cantar una canción a la vez que vais girando hacia la derecha y hacia la izquierda.- les dijo una margarita.

Los niños se reúnen todos en el centro. Se cogen de las manos formando un corro girando hacia ambos lados.

De repente, justo cuando los niños/as terminaron de cantar, se puso a llover y se tuvieron que esconder en la cueva.

Caminan libremente por todo el espacio buscando donde poder refugiarse.

Haciendo uso de su cuerpo tendrán que protegerse de la lluvia.

- ¡Oh, no! ¡Ahora que casi lo habíamos conseguido! ¡Con el buen día que hacía!

- Exclamaron los niños. Y con la misma rapidez con la que se había puesto a llover, paró. Entonces, salió el Arco Iris. Al verlo, los niños lo comprendieron todo.

Gracias al arco iris ¡podremos llegar a la luna!-gritaron todos juntos.

Cada alumno se tumba en el suelo de manera individual, estirando y relajando todo el cuerpo.

Una vez en el cielo, buscaron hasta encontrar a la luna que se encontraba dormida.

Los niños/as estaban tan cansados, tan cansados que decidieron acostarse junto a ella en las cómodas nubes y descansar junto a ella, recordando la gran aventura que habían vivido en este día.

FIN.

Dejamos tiempo para que se relajen y aprovechamos esta situación de calma para reflexionar acerca de que les ha parecido la aventura que han vivido para ser unos grandes astronautas.