



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA/O DE EDUCACIÓN PRIMARIA MENCIÓN EN MÚSICA

**La tertulia musical dialógica con alumnado
de 6º de Primaria**

Jennifer Godoy Selva

María Soler García

Tutor: Antonio Ripollés Mansilla

Área: Música

Curso académico: 2015-2016

“Sin sueño ni ilusión, sin creer en la posibilidad de alcanzar las utopías, ninguna práctica educativa, ninguna práctica en nuestras vidas puede tener éxito” Adriana Aubert.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	1
RESUMEN.....	2
1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA.....	3
2. OBJETIVOS DE LA REALIZACIÓN DE LAS TERTULIAS MUSICALES	3
3. EL APRENDIZAJE DIALÓGICO Y LAS TERTULIAS DIALÓGICAS	4
3.1 El aprendizaje dialógico y sus principios.....	4
3.2 Tertulias literarias dialógicas (TLD)	6
3.3 Tertulias musicales dialógicas (TMD)	7
4. DESARROLLO DE NUESTRAS TMD.....	7
5. QUÉ HA SUCEDIDO DURANTE LAS TMD.....	15
6. CONCLUSIONES	19
6.1 Valoración de las TMD por parte del alumnado	19
6.2 Aportaciones de las TMD al docente de música	19
6.3 Conclusiones generales.....	20
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	21
8. ANEXOS.....	22

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos dar las gracias a nuestro tutor, Antonio Ripollés, por guiarnos y acompañarnos en la elaboración de este trabajo y darnos la oportunidad de poder llevarlo a cabo en el aula de música.

También queremos agradecer la colaboración de Rosa Pascual, nuestra supervisora del Prácticum, quien en todo momento nos ha apoyado, ha colaborado con nosotras en lo que hemos necesitado y nos ha abierto su zona de trabajo para poder desarrollar este proyecto.

Así mismo, queremos destacar la participación y la ilusión del alumnado de 6º A y B del colegio Gaetà Huguet, ya que han puesto todo de su parte para elaborar las tertulias musicales dialógicas y nos han hecho disfrutar con cada uno de sus comentarios.

Por último, agradecer su ayuda a José Luis Laborda y a Consol Aguilar, puesto que sin su colaboración este proyecto no hubiera sido posible; gracias por descubrirnos el mundo del aprendizaje dialógico, por dejarnos formar parte de las tertulias musicales dialógicas de adultos del Conservatorio Profesional “Mestre Tàrrega” de Castellón y por las facilidades ofrecidas para que pudiéramos desarrollar este trabajo.

RESUMEN

En este proyecto se presenta la aplicación al aula de Primaria de una metodología innovadora en el campo de la educación musical: las tertulias musicales dialógicas. Para la elaboración de este trabajo se ha contado con la participación de dos grupos de 22 y 23 niños y niñas del último curso de la etapa de Educación Primaria del CEIP Gaetà Huguet de la localidad de Castellón de la Plana. Mediante las tertulias musicales dialógicas, se pretende aproximar la música clásica al alumnado y convertir la audición de piezas clásicas en algo cotidiano para el alumnado, puesto que en cada una de las sesiones, los niños y niñas harán aportaciones sobre la pieza escuchada desde su punto de vista, mostrando sus sensaciones, sentimientos e impresiones. De esta manera, se intentará conseguir una normalización del acto comunicativo en la clase y se tratarán diferentes aspectos de la música a partir de las intervenciones de cada miembro de la tertulia.

Palabras clave: Aprendizaje dialógico, Tertulia dialógica, Educación Musical, Audición, Educación Primaria

1. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA ELEGIDA

Después de sumergirnos en el mundo del aprendizaje dialógico con la asignatura de *Didàctica de la llengua i la literatura catalana* en el último año del grado, decidimos que no queríamos quedarnos solo ahí, sino introducirnos de lleno en el tema, aplicarlo al ámbito de la música y teníamos claro que queríamos ponerlo en práctica en nuestra aula.

Por este motivo decidimos desarrollar este proyecto que consiste en el Trabajo Final de Grado de Maestra de Educación Primaria con Mención en Música, y ponerlo en práctica en el Prácticum II.

Durante toda nuestra vida hemos tenido una relación muy estrecha con la música. Esta siempre ha estado presente en nuestras vidas en conciertos, audiciones y en el conservatorio. Es por esta razón por la que fijamos como objetivo de nuestro trabajo acercar al alumnado una nueva forma de aprender, escuchar y concebir la música, a partir de la audición, el diálogo y la interacción con las personas, por medio de la metodología de las tertulias musicales dialógicas.

Además, nos enteramos que en el Conservatorio de Castellón se estaban haciendo cada lunes unas tertulias musicales dialógicas con personas adultas, así es que decidimos asistir para conocer de primera mano cómo se desarrollaban y nos informamos si podía ser posible hacerlas con alumnado de Educación Primaria.

Por último, pensamos que la realización de estas tertulias podía venir muy bien a los alumnos y alumnas para aprender música de una forma nueva para ellos y ellas, profundizando en aspectos relevantes de cada obra a partir de la escucha de la misma, a la vez que desarrollan sus habilidades, tanto sociales como de comunicación en público, ya que así consiguen desinhibirse y vencer la timidez, al mismo tiempo que disfrutan de las piezas musicales que escuchamos y de las intervenciones de sus compañeros y compañeras.

2. OBJETIVOS DE LA REALIZACIÓN DE LAS TERTULIAS MUSICALES

Llevando a cabo esta práctica educativa en el aula de 6º de Primaria queremos, principalmente, conseguir acercar el mundo de la música al alumnado del C.E.I.P Gaetà Huguet, es decir, que la música se convierta en algo cotidiano y accesible para todos y todas. Durante las tertulias musicales dialógicas, mediante la audición activa, la música se convierte en el tema de conversación, y con la ayuda de las intervenciones del alumnado y el profesorado, conoceremos diferentes aspectos de este maravilloso arte y de los períodos que componen su historia.

Asimismo, también queremos que el alumnado aprenda a través del diálogo y se enriquezca de cada una de las intervenciones e interacciones con sus compañeros y compañeras. Las tertulias dialógicas no son una metodología muy conocida por los niños y niñas, pero ellos y ellas siempre hacen uso de la palabra para comunicarse y están en continuo contacto con el diálogo cuando hablan entre ellos o se comunican con el profesorado. Por esta razón, queremos normalizar el acto comunicativo en las aulas, que el alumnado sienta y vivencie su propio aprendizaje mediante la comunicación multidireccional que se crea en las tertulias dialógicas.

Además, mediante esta metodología perseguimos que el alumnado consiga transmitir sus emociones, sentimientos y experiencias, compartiéndolas con sus compañeros y compañeras -puesto que a partir de la música resulta más sencillo hacerlo- creando así un clima de confianza, empatía y respeto en el aula. Al mismo tiempo que se crea un clima óptimo para el diálogo y el aprendizaje, conseguimos que el alumnado se sumerja en el lenguaje de la música, mediante las intervenciones de todos los y las participantes en la tertulia. Con la introducción del diálogo igualitario en la clase, también se pueden contraponer opiniones entre alumnos y alumnas y así crear un pensamiento crítico en cada persona.

3. EL APRENDIZAJE DIALÓGICO Y LAS TERTULIAS DIALÓGICAS

3.1 El aprendizaje dialógico y sus principios

El concepto de aprendizaje dialógico (Flecha, 1997) surge después de investigar cómo aprenden las personas cuando se les deja libertad para hacerlo, tanto fuera como dentro del colegio. Los individuos aprenden mediante el diálogo: interactuando, conversando y compartiendo conocimientos.

Así mismo, este aprendizaje “surge de cómo el giro dialógico en las sociedades también está afectando a la manera en que las personas aprenden, haciendo más necesario que nunca convertir la “dialogicidad” de la persona en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.” (Aubert, García y Racionero, 2009, p.3).

Por tanto, como hemos comentado anteriormente y afirman Aubert, Flecha, García, Flecha y Racionero (2008), el aprendizaje dialógico consiste en la capacidad de adquirir nuevos conocimientos mediante la interacción entre las personas. Es fundamental que se produzcan un gran número de estas interacciones y que sean lo más diversas posibles, reconociendo todas las aportaciones como válidas y enriquecedoras para todos y todas.

El aprendizaje dialógico se basa en siete principios que podemos aplicar en nuestras tertulias musicales dialógicas, y que pasamos a comentar a continuación:

1. **Diálogo igualitario:** todos los participantes tienen las mismas oportunidades para intervenir, siendo válidas todas sus aportaciones independientemente de si son estudiantes, familiares o profesorado. Es decir, el diálogo igualitario se basa en la argumentación y no en cuestiones de autoridad o rango. Con ello se consigue una mayor colaboración e implicación por parte del estudiantado [...]. (Aubert et al., 2004)
2. **Inteligencia cultural:** Cole y Scribner en Aubert (2004) diferencian entre la inteligencia académica y la práctica, afirmando que una persona que no ha ido al colegio y por tanto no cuenta con una biografía escolar, no quiere decir que tenga una falta de inteligencia. Aubert (2004) hace referencia a este principio, definiéndolo como los procesos de aprendizaje a través del diálogo y de las habilidades comunicativas que todas las personas poseen, ya que se trata de una capacidad innata el comunicarse a través del lenguaje, por tanto, “la inteligencia cultural será independiente de la lengua, cultura, barrio, etnia o edad” (Aubert, 2004, p.127). Por esta razón, será a través del aprendizaje dialógico como se favorezca la transferencia de unas inteligencias a otras.
3. **Transformación:** la existencia de desigualdades sociales es una realidad, pero no solo en las instituciones sino también fuera de ellas. La transformación comenzará a partir del análisis de las relaciones y su entorno, trabajando conjuntamente con la comunidad, y creando así un vínculo que favorezca dicha transformación a través de las acciones sociales y educativas que se realicen (Aubert, 2004, p.133). Además, tal y como dice Flecha (1997) el aprendizaje dialógico es capaz de modificar las relaciones interpersonales, así como las de cada individuo con el medio que le rodea.
4. **Dimensión instrumental:** el aprendizaje dialógico abarca todos los aspectos que se acuerdan aprender, incluyendo el aprendizaje instrumental de aquellos conocimientos y habilidades que se considera necesario poseer. De acuerdo a este principio se pretende evitar la exclusión social implicando a todos los miembros de la comunidad. En palabras de Berdonces, Carrasco y Nogales (s.f.), la forma más empleada en las comunidades de aprendizaje para favorecer las interacciones y la dimensión instrumental se precisa en los grupos heterogéneos y las tertulias dialógicas.
5. **Creación de sentido:** es necesario romper con los estereotipos y prejuicios que se tienen. Hay que tener en cuenta la importancia de decidir libremente, tanto en materia educativa como en la orientación que cada cual quiere dar a su propia vida. De esta manera, los estudiantes serán capaces de incrementar sus opciones y ser más críticos y críticas (Aubert, 2004). Según Flecha (1997), la aportación de cada persona es diferente a la del resto y, por tanto, irrecuperable si no se tiene en cuenta. Del diálogo igualitario surgirá el sentido que guíe los cambios sociales.

6. **Solidaridad:** como nos dice Aubert (2004): “el poder económico, el género, la cultura o el acceso a las TIC son algunos de los factores más importantes que pueden generar discriminación social”. Por tanto, la solidaridad se dará cuando se aproveche esta diversidad y se integre en la convivencia, creando así una multiculturalidad en la que se comparta entre los iguales y no se compita.
7. **Igualdad de diferencias:** Tal y como afirma Aubert (2004) se ha de fomentar que todas las personas tengan las mismas oportunidades, ya que la verdadera igualdad es aquella que respeta las diferencias. Se ha de entender la diversidad cultural y lingüística como positiva y enriquecedora, ya que de ella todos y todas podemos nutrirnos y aprender.

3.2 Tertulias literarias dialógicas (TLD)

Las tertulias literarias dialógicas (TLD) surgen en la escuela de adultos La Verneda- Sant Martí, de la mano de Ramón Flecha en 1978 y se desarrollan desde los años ochenta hasta la actualidad. Debido a la gran acogida que tuvo la primera tertulia, se fue difundiendo por diversas entidades, y FACEPA (Federación de Asociaciones Culturales y Educativas de Personas Adultas) fundó la Comisión de Tertulias Literarias Dialógicas, donde una vez al mes se reúnen participantes de Cataluña.

“En el 2000 se celebró un acto en el Paraninfo de la Universidad de Barcelona, donde se reconoció la experiencia de las Tertulias Literarias Dialógicas como una de las experiencias educativas más innovadoras y cualitativas del mundo por la Universidad de Harvard.” (Confapea)

Las TLD se han considerado un modelo para acabar con las desigualdades sociales, no solo en Cataluña a través del CREA (*Community of Research on Excellence for All*), sino también han sido reconocidas internacionalmente en universidades tan prestigiosas como *Harvard University*, *University of Massachussetts* o el *Victorian Centre of the Adult Literacy*, entre otras.

En las TLD, se escoge un libro de la literatura universal del que se selecciona un fragmento o capítulo que deberán leer todos los y las participantes en sus domicilios. El día de la tertulia entre todos y todas comentan el contexto histórico, algunas notas sobre el autor y su vida, etc. y, posteriormente, se abre el debate para que cada persona aporte de forma individual su opinión o reflexión respecto al texto leído. Es a partir de entonces cuando se da paso al diálogo, siempre moderado por una persona que hace que se mantenga el orden y respeto por las opiniones de los demás y se encarga de dar los turnos de palabra.

“Las Tertulias Literarias Dialógicas están reconocidas por personalidades dentro del mundo de la cultura y la literatura como el premio Nobel José Saramago, el escritor José Luís Sampedro y el cantautor José Antonio Labordeta.” (Confapea)

3.3 Tertulias musicales dialógicas (TMD)

A raíz de las tertulias literarias dialógicas, se derivan las tertulias musicales dialógicas (TMD), ya que si estas se podían llevar a cabo con lecturas de la literatura universal y con tanto éxito, ¿por qué no probar con obras musicales clásicas? De esta forma se hace más accesible la música clásica para todo el mundo.

“En el 2003 se celebró el III Congreso de Tertulias Literarias Dialógicas en Madrid donde se presentó la guía del proyecto *European Multicultural Dialogue* y una nueva experiencia iniciada en Barcelona, las tertulias musicales dialógicas.” (Confapea)

Estas tertulias ponen en práctica el aprendizaje dialógico entre las personas. Mediante las intervenciones y participaciones de cada individuo podemos aprender y compartir experiencias, a la vez que adquirimos nuevas informaciones sobre las obras de música tratadas y ampliamos nuestro conocimiento en esta disciplina.

“La tertulia musical dialógica es una dimensión instrumental del aprendizaje dialógico, es decir, es un instrumento, un método, que surge a través del diálogo de las personas [...]” (Martins de Castro, 2006)

Durante las tertulias musicales dialógicas, los y las participantes expresan las emociones y diferentes reflexiones acerca de la pieza musical que han escuchado previamente. A partir de estas intervenciones se crea un clima óptimo para el diálogo y la música se convierte en el tema de conversación.

“Tanto la música como la literatura son lenguajes, y como tales, son instrumentos para la comunicación. Ambos hacen referencia a los sentimientos, ideas, vivencias, realidades, sueños, experiencias... La capacidad comunicativa y expresiva de la música es diferente a la de las palabras” (Confapea, 2011)

4. DESARROLLO DE NUESTRAS TMD

Las Tertulias Musicales Dialógicas se van a desarrollar en dos clases del último curso de la etapa de Educación Primaria, una de 22 alumnos y alumnas y otra de 23, en el centro educativo C.E.I.P Gaetà Huguet. Se escogerá una obra para escuchar, tanto en clase como a lo largo de los días siguientes, hasta la realización de la tertulia. Cabe destacar que no explicaremos la obra ni aportaremos información sobre esta antes de la tertulia, para que el alumnado deje llevar su imaginación y adquiera su propia visión sobre la pieza escuchada.

En las TMD originales son los propios participantes quienes valoran qué obra musical escucharán y analizarán, pero no será así en nuestro caso. Seremos nosotras, como organizadoras, quienes elijamos estas piezas, puesto que de esta forma nos aseguraremos de escoger algunas de las

piezas más significativas de cada período de la historia de la música, y así podremos comentar características de cada una de estas etapas al alumnado.

Posteriormente, el alumnado escribirá una líneas con sus impresiones, sentimientos y emociones, es decir, con lo que han experimentado a partir de la escucha, sus reminiscencias al respecto, como también aquella información que hayan encontrado sobre la música, el compositor, el contexto histórico, etc. A continuación, todas estas reflexiones pasarán a comentarse entre todos y todas, dando lugar al diálogo y al debate y será entonces cuando, a partir de la obra y de las aportaciones del alumnado, se utilizará una presentación de diapositivas, preparada por nosotras, para englobar los aspectos más importantes sobre la obra y ampliar los comentarios y aportaciones realizadas anteriormente.

La metodología que emplearemos se basará en el diálogo, siendo a partir de este como se genere el aprendizaje. Nosotras nos encargaremos de ser las moderadoras, es decir, daremos los turnos de palabra, y coordinaremos la tertulia al mismo tiempo que participamos en ella y nos enriquecemos de todos los comentarios del alumnado, dentro de un clima de confianza y respeto en el que todos y todas participen libremente aportando sus argumentos y experiencias y considerando todas válidas en un principio, con opción a ser cuestionadas y revaloradas posteriormente.

Como señala Asensio (2004, p.202) “las señales “no verbales”, el tipo de lenguaje empleado, la previa opinión que las personas nos merecen, el contenido de las ideas que afloran y el contexto en que se producen las conversaciones influyen de manera determinante en la forma de escuchar al otro y de valorar sus palabras.” Por tanto, cómo esté dispuesta el aula resultará esencial. Así, la disposición de las sillas del estudiantado estará en forma circular para que todos y todas puedan verse y canalicen las expresiones o sentimientos también a través del lenguaje no verbal, es decir, mediante gestos, miradas o distintos movimientos corporales, expresando de esta forma aquello que no se dice con palabras o matizando las mismas. Esta disposición del aula ([anexo 1](#)) ayudará a que el mensaje que quiere ser transmitido pueda ser mejor comprendido por los receptores, y por consiguiente, cualquier respuesta que se haga sobre la argumentación de alguien, sea más adecuada.

Comenzaremos las tertulias con el periodo del Barroco, escuchando la obra “El invierno” perteneciente a “Las cuatro estaciones” de Antonio Vivaldi. El siguiente periodo será el Clasicismo, para el que hemos seleccionado la obra “Pequeña serenata nocturna” de W.A. Mozart, considerado el máximo representante de este período. Para el período romántico, escogimos “La cabalgata de las Valkirias” de R. Wagner. Seguidamente, para tratar el nacionalismo elegimos la obra “El Moldava” de Smetana. Y por último, de las obras del impresionismo, escogimos “Gymnopédie n.1” y “Gnossienne n.1” de Erik Satie.

A continuación, en las siguientes tablas se explican las cinco presentaciones que hemos elaborado para introducir cada período musical y complementar las intervenciones que el alumnado ha realizado durante las tertulias musicales. Asimismo, en los enlaces que se encuentran bajo cada tabla se pueden visualizar dichas presentaciones.

TERTULIA 1: “El Invierno” de Antonio Vivaldi	
Características de la obra	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertenece al concierto para violín y orquesta “Las cuatro estaciones”. ● Obra descriptiva que evoca, a través de elementos de lenguaje musical, distintos aspectos de las estaciones del año. ● Características de cada movimiento: <ol style="list-style-type: none"> 1. Cae la nieve; se desata la tormenta; hay que moverse para combatir el frío; los cuerpos tiritan; los dientes chasquean. Ahora Vivaldi expresa armonías que no suenan bien al oído para reflejar el ambiente gélido. El hombre disfruta ante el fuego hogareño. 2. Cae la lluvia y se escuchan los canales de los tejados. 3. Ahora caminamos por las aguas de la helada. El paso es inseguro; hay resbalones; pero los hielos se van rompiendo. Comienza el deshielo; la música se agita; todo es movimiento.
Autor	<p>ANTONIO VIVALDI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Virtuoso del violín. ● Escribió cerca de 500 conciertos para diversos instrumentos, 220 de ellos dedicados al violín. ● Se encargaba de organizar conciertos, obras de teatro y óperas durante la época.
Contexto histórico	<p>BARROCO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrolla aproximadamente entre 1600 y 1750. ● Estilo recargado. ● Época en la que se crearon formas musicales como la sonata, el concierto y la ópera.
Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Órgano ● Violín ● Viola da gamba ● Clavecín

[Enlace](#) a la presentación

TERTULIA 2: “Pequeña serenata nocturna” de W.A. Mozart (1^{er} movimiento)	
Características de la obra	<ul style="list-style-type: none"> ● Originariamente escrita en cinco movimientos, se han conservado cuatro. ● Su instrumentación es la habitual de un conjunto de cámara: dos violines, viola, violonchelo y un contrabajo opcional. ● 1er movimiento: <ul style="list-style-type: none"> ● Velocidad: Allegro ● Forma: sonata ● Asciende agresivamente
Autor	<p>WOLFGANG AMADEUS MOZART</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Niño prodigio: con tan solo 5 años ya componía. ● Compuso más de 700 obras. ● Máximo representante del Clasicismo.
Contexto histórico	<p>CLASICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrolla aproximadamente entre 1750 y 1820. ● Tuvo sus grandes centros de difusión en Berlín, París, Mannheim y, sobre todo, Viena. ● Se caracteriza por la simetría de las frases y el establecimiento de las formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto...). <p>Hechos históricos del período:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movimiento cultural e intelectual "La Ilustración" ● Revolución francesa
Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> ● Pianoforte ● Arpeggione ● Clarinete

[Enlace](#) a la presentación

TERTULIA 3: Cabalgata de las Valkirias de R. Wagner

Características de la obra	<ul style="list-style-type: none">● Segunda de las cuatro óperas que componen "El anillo del Nibelungo".● Inspirada en la mitología nórdica.● Leitmotiv llamado Walkürenritt.● La Cabalgata comienza y se abre el telón mientras se van sumando instrumentos y se ve el pico de una montaña donde se han reunido cuatro de las ocho valquirias a para preparar el transporte de los héroes caídos.● A medida que se unen las otras cuatro, la orquesta representa la melodía familiar, mientras que, sobre ella, las valquirias se saludan entre ellas y cantan su grito de guerra.● Valkirias: Son unos seres divinos femeninos que tienen como propósito elegir a los más heroicos de aquellos caídos en batalla.
Autor	<p>RICHARD WAGNER</p> <ul style="list-style-type: none">● Leipzig 1813 - Venecia 1883.● Destacan sus óperas ("dramas musicales") incluyendo el libreto y la escenografía.● Hizo construir su propio teatro, el Festspielhaus de Bayreuth, para escenificar sus obras tal como él se las imaginaba.
Contexto histórico	<p>ROMANTICISMO</p> <ul style="list-style-type: none">● Movimiento global (Artes, Filosofía y Literatura).● En el mundo había realidades inevitables que sólo se podía captar mediante la emoción, el sentimiento y la intuición. La música del Romanticismo intentaba expresar estas emociones.
Instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none">● Corno Inglés● Contrafagot● Tuba● Saxofón● Piano

[Enlace](#) a la presentación

TERTULIA 4: El Moldava de B. Smetana	
Características de la obra	<ul style="list-style-type: none"> • El poema sinfónico • Má vlast: 6 poemas sinfónicos • Cada poema representa un aspecto del paisaje rural, la historia o las leyendas de Bohemia. • Obra: <p>Tema inicial: representa los dos manantiales que conforman el Moldava, interpretado con flauta.</p> <p>Más adelante se puede oír la sección de metales expresando los sonidos de los cuernos de caza en un bosque, una polka que simboliza la danza de una boda campesina y las cuerdas representando la danza de las ninfas acuáticas. Los címbalos y timbales simbolizan los rápidos de San Juan.</p>
Autor	<p>BEDRICH SMETANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pionero del nacionalismo checo. • Estudió piano y dio su primer recital a los 6 años. • A los 50 años se quedó sordo pero siguió componiendo.
Contexto histórico	<p>NACIONALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de melodías, ritmos y armonías de música folclórica. • En cada país (Rusia, Hungría, España...). • Mediados s.XIX a s.XX, coetáneo al Romanticismo musical. • Se considera una reacción contra el "dominio" de la música romántica alemana.
Nacionalismo en España	<ul style="list-style-type: none"> • Suite española, Isaac Albéniz.

[Enlace](#) a la presentación

TERTULIA 5: Gymnopédie n.1 y Gnossienne n.1 de E. Satie

Características de la obra	<p>GYMNOPÉDIE</p> <ul style="list-style-type: none">• Pieza breve en compás de 3 tiempos.• Rechazo de las convenciones.• Fuerte carga emocional.• Aparecen en un gran número de bandas sonoras. <p>GNOSSIENNE</p> <ul style="list-style-type: none">• Carácter melancólico.• Vinculado al mito de Teseo, Ariadna y el Minotauro.• Compuestas una década después de las Gymnopédies.• Dedicada al compositor francés Roland-Manuel.
Autor	<p>ERIK SATIE</p> <ul style="list-style-type: none">• Compositor y pianista francés.• Ingresó inesperadamente en el conservatorio a los 40 años.• Antes se dedicaba, entre otras cosas, a la música de cabaret.• Además de la música, Satie fue un pensador con un "gran sentido de la elocuencia" que dejó un notable conjunto de escritos.
Contexto histórico	<p>IMPRESIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none">• Surgió en Francia a finales del siglo XIX.• Tempo más libre, y con capacidad de un rubato a gusto del intérprete.• Experimentar con el timbre, convirtiendo a este en el factor más importante de la música impresionista. De esta manera, se conseguían efectos nunca vistos antes en la música.
Impresionismo en otras artes	<ul style="list-style-type: none">• El impresionismo, tanto en música como en otras artes, surge a partir de la idea de expresar las ideas de una manera en cierto modo insinuada.

[Enlace](#) a la presentación

5. QUÉ HA SUCEDIDO DURANTE LAS TMD

A medida que se han ido sucediendo las sesiones, se ha experimentado un incremento en la participación de los niños y niñas. Al principio se mostraban un poco más tímidos o reacios a mostrar qué habían sentido con la escucha de la obra en cuestión, pero poco a poco han manifestado sus sentimientos y vivencias personales de una forma más natural y espontánea, llegando incluso a crear controversia y fomentar el diálogo de los demás compañeros y compañeras. Mediante la expresión de las opiniones se ha llegado a generar el debate que desde un principio buscábamos, en el que han destacado frases del alumnado y a partir de las cuales hemos profundizado en nuevos conceptos de la educación musical.

Analizando algunas de las diferentes aportaciones e intervenciones que los niños y niñas han realizado en las tertulias musicales dialógicas, podemos apreciar cómo han transcurrido estas y los aprendizajes, tanto musicales como personales, que se han llevado a cabo mediante esta metodología.

En la **primera TMD**, se escuchó “El invierno” de A. Vivaldi.

En general, los niños y niñas suelen asociar los sonidos graves a situaciones de confusión, intriga o miedo. Asimismo, una niña aporta a la tertulia su visión de cómo la música iba incrementando su velocidad y con ello, aumentaba su tensión. Durante la tertulia, lo reflejó de esta manera:

“Cada vez va acelerando y los instrumentos se oyen más graves y me produce desconfianza y preocupación por algo.”

Las siguientes intervenciones de tres niños y niñas hacen referencia al primer movimiento de la obra en el que se describe musicalmente el inicio de una tormenta y nos lo muestran con sus comentarios de esta forma:

“La primera parte me transmite un poco de tristeza, como cuando hay una tormenta y estás dentro de tu casa.”

“Me hace tener una sensación de escalofrío. Pero después un poco más de calma, como si una fuerte nevada se derritiera dejando una nieve suave y esponjosa.”

“Me da la sensación de frío y que corres para buscar refugio porque está todo helado.”

Por último, es destacable la aportación de un niño referida al final de la obra, en la que se describe el deshielo:

“Me recuerda al invierno, con las últimas heladas que van perdiendo fuerza por momentos, a medida que se abre paso la primavera.”

En la **segunda TMD**, se escuchó el primer movimiento de “Pequeña serenata nocturna” de W.A Mozart.

El comienzo de la obra es un poco agresivo y rápido, puesto que tal y como dicen estos niños y niñas:

“La música empieza con mucha fuerza.”

“Empieza con velocidad *allegro* y hay unos cuantos altibajos.”

El alumnado encuentra la música muy motivante e interesante debido a sus cambios de intensidad y su carácter alegre. Los alumnos y alumnas lo manifiestan con las siguientes aportaciones:

“El agudo simboliza la felicidad, la alegría y motivación por hacer lo que te propongas.”

“La canción me transmite alegría y cuando la intensidad va cambiando me transmite que en la vida no estás siempre feliz sino que también hay momentos de enfados y momentos en los que toca llorar, momentos de felicidad y momentos de infelicidad.”

“Me da confianza por saber que puedo conseguir lo que me proponga.”

Además, el alumnado ha apreciado las partes que se repiten en la obra. Este hecho ha ayudado a introducir el concepto de forma sonata y a través de la escucha de la pieza y las intervenciones de los niños y niñas hemos podido explicarlo. El comentario en el que mejor se ha reflejado este concepto ha sido:

“La música finaliza con el mismo estribillo que al principio.”

Por último, cabe destacar que les proporcionamos el título de la obra en alemán, por tanto no conocían su traducción en español y no sabían que la obra hacía referencia a la noche. No obstante, algunos comentarios refuerzan el carácter nocturno de la pieza:

“Cuando la música es más suave me recuerda a la noche.”

“Me recuerda a cuando estoy por la noche jugando.”

En la **tercera tertulia**, se escuchó la obra “Cabalgata de las Valkirias” de R. Wagner.

El comienzo de la obra produce tensión y expectación, el alumnado consigue apreciar los cambios que realiza la música y estas variaciones les causan intriga. Este carácter de suspense lo relacionamos con el principio de la ópera de Wagner, donde el telón estaba cerrado y los y las espectadoras están a la espera de ver qué sucederá cuando se abra. Los niños y niñas lo expresan de esta forma:

“Al principio es como si fuera una película de terror en la que están a punto de matar al protagonista.”

“Me transmite inquietud y miedo, como si estuviera a punto de pasar algo.”

“Me produce inquietud porque es muy movida y tiene altibajos.”

Por otro lado, el alumnado se ha dado cuenta de que en la obra existe un fragmento que se va repitiendo numerosas veces. A partir de esta intervención explicamos qué es el concepto de *leitmotiv* y cómo lo usaba Wagner:

“Es todo el rato lo mismo.”

Asimismo, los alumnos y alumnas han asociado el tema de la obra o *leitmotiv* a la guerra, y muchos reconocen que es una música épica y de batalla, y en sus intervenciones lo mostraron así:

“Parece que vaya un ejército a una guerra”

“Es una música victoriosa.”

“Cuando suenan tonos más graves parece que la guerra va a estallar.”

“Parece una música heroica.”

Por último, un alumno muestra el sentimiento de superación que le suscita la audición de esta obra de música clásica:

“Me hace pensar que en la vida tienes que afrontar tus problemas.”

Como anécdota, podemos destacar que muchos de los niños y niñas asociaron el tema principal de esta obra a la banda sonora original de la película *Star Wars*. Al ver que muchos de los participantes coincidían, decidimos dejar claro que aunque estas dos obras se parecían y tenían un carácter heroico, no eran la misma.

En la **cuarta TMD**, escuchamos la obra nacionalista “El Moldava” de B. Smetana

En esta pieza, la música describe el trayecto que sigue el río Moldava desde su nacimiento hasta su desembocadura, pasando por ciudades como Praga. Durante la tertulia, alguna de las intervenciones ha reflejado esta descripción:

“Como si descubrieras un paisaje con flores, mariposas, árboles con pájaros en sus nidos, con su río y los peces saltando.”

Además, algunos de los comentarios han sido tan específicos que comparaban el sonido de los instrumentos que aparecen en la obra con aspectos de la naturaleza, como podemos apreciar en esta frase de una niña:

“Cuando tocan el triángulo parece como gotas de agua que caen al suelo y se rompen.”

Finalmente, la **quinta tertulia** estuvo dividida en dos audiciones impresionistas: *Gymnopédie* n. 1 y *Gnossienne* n. 1 de E. Satie.

Respecto a la *Gymnopédie*, el alumnado apreció que esta pieza tenía una velocidad pausada, y a algunas personas les producía desconsuelo y a otras serenidad.

“Me produce pena porque son notas muy tristes y melancólicas.”

“La canción es triste y lenta.”

Seguidamente, algunos comentarios hacen referencia a que la música les recuerda a un baile, en muchos casos, un vals. Aprovechando esta intervención, hicimos hincapié en el compás ternario en el que está compuesta la *Gymnopédie*.

“Cuando dos personas bailan un vals en un salón.”

En la audición de la *Gnossienne*, uno de los niños diferencia el registro grave del piano y el agudo. Durante la tertulia tratamos el tema de cómo se toca el piano y la diferencia que podemos escuchar cuando se tocan notas graves o agudas.

“El piano me resulta agradable por sus sonidos graves y agudos.”

Por último, un alumno hace una comparación entre las dos obras escuchadas. La *Gymnopédie* resulta, en general, más melancólica y triste que la *Gnossienne*,

“Esta melodía [*Gnossienne*] es un poco más alegre, pero en algunos momentos entristece.”

6. CONCLUSIONES

6.1 Valoración de las TMD por parte del alumnado

Para evaluar las tertulias musicales que se llevaron a cabo con el alumnado de 6º curso, se les repartió un breve cuestionario ([anexo 2](#)), que consta de cinco preguntas, con el fin que cada participante valorara esta metodología y la ejecución de cada una de las tertulias.

En primer lugar, cabe destacar que los niños y niñas creen que este tipo de actividad les ha aportado una mayor confianza a la hora de hablar en público y de expresar sus opiniones. Además, también han comentado que han aprendido a escuchar la música de una forma diferente, a interiorizarla, a sentir qué intenta transmitir cada obra, y a conocerse a sí mismos y a los demás compañeros y compañeras.

En segundo lugar, los alumnos y alumnas han expresado su agrado por la participación en las tertulias, destacando la comunicación multidireccional que se ha producido en cada una de ellas. De la misma forma, subrayan la innovación que presenta este tipo de clases más participativas, donde ellos y ellas pueden expresar y argumentar su opinión acerca de una pieza de música clásica.

Finalmente, en general, todos los alumnos y alumnas remarcan el aprendizaje que han obtenido de las intervenciones del resto de la clase y también comentan la nueva visión que han adquirido de la música clásica, dándole una valoración más positiva de la que poseían anteriormente.

6.2 Aportaciones de las TMD al docente de música

La realización de las tertulias musicales dialógicas aporta a los y las docentes de música una nueva metodología dinámica y participativa con la que poder acercar el mundo de la música clásica al alumnado a través de la audición.

En las tertulias musicales dialógicas, el docente colabora como moderador principalmente, aunque también interviene como un participante más en el debate. De esta forma, el docente encuentra una nueva metodología para aplicar en el aula, con la que se asegura la participación de todo el grupo. Además, a través de esta participación se acerca la música al alumnado y el aprendizaje de esta se convierte en algo cotidiano, de lo que se habla y se debate. Los niños y niñas contarán sus experiencias y sentimientos, y será el docente de música quien se encargue de mantener el respeto entre todos y todas, ayudando así a crear un clima óptimo y fomentando una relación más estrecha entre el alumnado y el profesorado.

Con esta metodología, se predispone al alumnado para que consiga una desinhibición y sea capaz de hablar en público o de tocar algún instrumento delante de gente y esto no le suponga un estado de ansiedad. Será importante que el equipo docente promueva este tipo de acciones desde el inicio de la etapa primaria, de manera que poco a poco, el niño o niña incremente su autoestima y sea capaz de confiar en sí mismo, sabiendo también cuáles son sus posibilidades y sus limitaciones.

6.3 Conclusiones generales

En primer lugar, nos gustaría destacar la evolución que hemos visto en los niños y niñas que han participado en las tertulias. Cuando comenzó a desarrollarse este proyecto, encontramos dificultades para que los niños y niñas respetasen los turnos de palabra, no interrumpieran a sus compañeros o compañeras al hablar o pidieran permiso para poder realizar sus argumentaciones. A medida que las tertulias han ido avanzando, los niños y niñas han perdido la vergüenza y timidez que a muchos les ha supuesto el hablar en público, cosa que nos ha llamado la atención ya que en alguna ocasión ha habido niños que no han podido hablar o se han puesto a llorar, generando así un clima de tensión que no facilitó la ejecución de la primera de las tertulias.

En segundo lugar, cabe destacar que sesión tras sesión hemos experimentado un incremento en la participación espontánea posterior a las primeras intervenciones de cada persona, siendo así la tertulia más fluida, amena y enriquecedora para todos y todas. Nos gustaría destacar el hecho que ante una misma música han aparecido sentimientos contrapuestos, como por ejemplo, tristeza y alegría, y cada persona ha argumentado su opinión y la ha defendido en contraposición a las demás intervenciones. Además, también hemos podido comprobar que cada persona expresaba su opinión sobre la obra escuchada mostrando sus conocimientos y experiencias vividas, al mismo tiempo que intentaba crear un vínculo con la música.

Finalmente, podemos afirmar que se han cumplido los objetivos previstos al principio del proyecto, puesto que a través del diálogo entre las personas hemos acercado a los alumnos y alumnas el mundo de la música. Por medio de las intervenciones de los y las participantes, estos han aprendido nuevos conceptos musicales, partiendo de la escucha de una obra concreta y, posteriormente, analizándola entre todos y todas. Además, durante la realización de las tertulias, la música se ha convertido en algo cotidiano para todos y todas, puesto que hemos conversado sobre ella, hemos compartido sentimientos, emociones y experiencias que nos ha recordado y transmitido la música, sumergiéndonos en el lenguaje de este maravilloso arte. Al mismo tiempo que hemos trabajado aspectos de la música, también se ha creado una relación más estrecha entre los miembros de la clase, facilitando así la convivencia en el centro educativo y fomentando el respeto y el compañerismo.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

ASENSIO, J.M. (2004). El camino del diálogo. En *Una educación para el diálogo*. Barcelona. Paidós.

AUBERT, A. (2004). El aprendizaje dialógico: una nueva concepción de pedagogía crítica. En *Dialogar y transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. (123-134). Barcelona. Graó.

AUBERT, A. GARCIA, C Y RACIONERO, S. (2009). El aprendizaje dialógico. Universidad de Barcelona

BERDONCES, CARRASCO Y NOGALES (s.f.). Aprendizaje dialógico en las Comunidades de Aprendizaje. Consultado el 22/04/2016. Andalucía Educativa. Junta de Andalucía. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/revista-andalucia-educativa/en-portada/-/noticia/detalle/revista-ae-aprendizaje-dialogico-en-las-comunidades-de-aprendizaje>

CONFAPEA (s.f.). Mil y una tertulias en el mundo. (Disponible en: <http://www.neskes.net/confapea/tertulias/tlm.htm> / Consultado el 9/2/2016)

CONFAPEA (s.f.). Portal Oficial de las Tertulias Literarias, Artísticas y Musicales Dialógicas. Barcelona. (Disponible en:

<http://confapea.org/tertulias/tmd/funcionamientotmd/> / Consultado el: 10/2/2016)

FLECHA, R. (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de las personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós.

MARTINS DE CASTRO, D. (2006). "El aprendizaje dialógico y una nueva dimensión instrumental: la tertulia musical". Barcelona.

8. ANEXOS

Anexo 1: Imágenes de la disposición del aula de música



Anexo 2: Cuestionario sobre las TMD

¿Qué crees que te han aportado las tertulias musicales?

¿Te ha gustado participar en ellas?

¿Te han parecido una idea innovadora?

¿Has aprendido con las intervenciones de tus compañeros, compañeras y maestras?

¿Con qué obra has disfrutado más de las tertulias y por qué?