



VILA-REAL - ENERO - MARZO 2015



SAN PASCUAL

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento: **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento: **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.

EDITORIAL



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO LII

N.º 374

Enero - Marzo 2015

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Jacinto Heredia Robres
Salvador Carracedo Benet
José Pascual Serrano Rovira
Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Madre Mª Dolores Pérez
Manuel Juan Usó
Ignacio Navarro Piñana
Pascual Egea Martínez
Vicente Albaro

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica
Ricardo Cantavella
Salvador Carracedo

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

San Francisco y Santa Clara
visten el hábito a San Pascual,
óleo siglo XVIII, círculo de
Goya, museo de la Basílica de
San Pascual.

Estamos en días expectantes para la Pascua, es decir, en la Cuaresma que nos prepara para los acontecimientos de la Semana Grande o la Semana Santa, que nos actualiza la pasión, muerte y resurrección del Señor Jesús.

Hemos de aprender de San Pascual, de cómo preparaba estos días de especial penitencia, oración, y búsqueda de Dios, sobre todo en los hermanos y los más desfavorecidos de la sociedad.

Se ha cumplido el mes de febrero pasado, el 450 aniversario de la profesión religiosa de San Pascual. Saliendo de Torrehermosa, siendo un joven de 21 años, vino a tierras de Levante buscando a los frailes alcantarinos, que acababan de fundar en tierras valencianas. Estuvo unos 4 años en el oficio de pastor, conoció a los frailes del convento de Ntra. Sra. de Orito, y el 2 de febrero de 1565, cuando contaba cerca de 25 años, hizo su profesión religiosa.

Le atraía a Pascual aquella orden tan recia y austera. Quería, con sus sacrificios y penitencias, ayudar a aquel Jesús que cargó con la pesada cruz de nuestras culpas e ingratitudes. No quería cruzarse de brazos, quería enseñar a los demás, allá donde estuviera, que Cristo padeció, y de qué manera, por nosotros, por el amor que nos tiene al género humano.

Pascual fue un enamorado de Cristo, de Jesús Eucaristía, pero también fue un gran poeta. Es verdad que fue un humilde pastor en su niñez y juventud, pero con tesón y muchas ganas, aprendió a escribir de modo autodidacta, y llegó a dominar la lectura y la escritura y escribió muy bien, su “Cartapacio” lo confirma. Y en tiempos como este de Cuaresma escribía:

¡Oh gran martirio!
¡Oh profundísimas llagas!
¡Oh pasión cruelísima!
¡Oh dulzura de la Deidad!
Ayúdame a conseguir
La eterna felicidad.

FUNDACIÓN PRO-MONASTERIO Y BASÍLICA DE SAN PASCUAL BAYLÓN DE VILA-REAL, DE LA COMUNITAT VALENCIANA

El día 6 de marzo y en la Real Capilla de San Pascual, tuvo lugar el acto solemne de la firma de la **“Fundación Pro-Monasterio y Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real, de la Comunitat Valenciana”**.

En un ambiente de fiesta y de expectativa, por la importancia del acto que iba a realizarse, se llenó el sagrado recinto de la Real Capilla que alberga el sepulcro del Patrono Universal del Culto Eucarístico, el Patrono de la Diócesis de Segorbe-Castellón, y el Patrono de esta ciudad de Vila-real: San Pascual Baylón.

Allí, junto a su glorioso sepulcro, tomaron la palabra las distintas autoridades asistentes y miembros del nuevo Patronato y Fundación. Después de las palabras del presentador del acto, sería la Rvda. Madre Abadesa del Monasterio, sor M^a Dolores Pérez Torres, la que con sus palabras de inspiración franciscana, dio la bienvenida, y las gracias a todos, porque aquello que se anhelaba hacía ya algunos años, llegaba por fin a feliz término. Una fundación que cuide y proteja toda la obra pascualina. Una fundación que respalde las necesidades de este conjunto religioso y cultural tan importante para Vila-real y para la Provincia, como es el Santuario de San Pascual.

Tomaría luego la palabra el Sr. Presidente de la Excelentísima Diputación Provincial D. Javier Moliner, quien manifestó su disposición de seguir trabajando, como hasta ahora, por la recuperación del patrimonio



Escudo de la Real Capilla.

artístico de Vila-real y particularmente por el patrimonio del Monasterio-Basílica de San Pascual.

El Presidente de la Fundación Caixa Rural de Vila-real, D. Enrique Portalés, indicó en su parlamento que dicha entidad siempre ha respaldado las cosas de San Pascual y no podía ahora ser menos al realizarse la Fundación para la ayuda al Monasterio-Basílica.

A continuación tomó la palabra el representante en la Fundación de la “Associació de Amics del Museu del Pouet del Sant”, D.



Ramón Bellmunt, quien tuvo palabras de satisfacción y de alegría por haber llegado a este día de la firma solemne de la Fundación. Pues dijo, que había sido mucho el tiempo que se había trabajado para lograr algo que, sin duda, va a ser muy positivo para San Pascual.

El Sr. Alcalde del Ilustrísimo Ayuntamiento de la ciudad D. José Benlloch, transmitió en su parlamento la alegría de la creación y la firma de esta Fundación tan importante para Vila-real y sin duda para el Monasterio y Basilica de San Pascual. Dejó traslucir en sus palabras el respeto y la estima por las cosas del Patrono de la ciudad, un Patrono que

fue un ciudadano de este pueblo. Vivió entre nosotros, y se alegró y se entristeció con nuestras alegrías y nuestras penas, y desde hace más de cuatrocientos años, y desde su sepulcro, sigue derramando sus gracias a los habitantes de esta Ciudad, que le tiene como referente y a todos los que se acercan hasta su sepulcro en la Real Capilla.

Con la lectura del acta por el Sr. Notario D. José Manuel Sanchez Almela y la firma por parte de los patronos de la Fundación, a la que siguió una cerrada ovación por parte del numeroso público asistente, se dio por terminado el solemne acto.

MODELO DE ESTATUTOS

TITULO PRIMERO

DISPOSICIONES GENERALES

P.C.M.

Art. 1.- Denominación y naturaleza.

- Con la denominación FUNDACION PRO-MONASTERIO Y BASILICA DE SAN PASCUAL BAYLON DE VILA-REAL, DE LA COMUNITAT VALENCIANA se constituye una Fundación de carácter CULTURAL, EDUCATIVO, SOCIAL Y RELIGIOSO, y sin ánimo de lucro, bajo la tutela del Protectorado que ejerce la Generalitat Valenciana.

Art. 2.- Personalidad y capacidad.

- La Fundación adquirirá personalidad jurídica desde la inscripción de la escritura pública de su constitución en el correspondiente Registro de Fundaciones.

Art. 3.- Régimen.

- La Fundación estará constituida por un capital de 30.000,00 Euros.
- La Fundación se regirá por los Estatutos y normas que en su interpretación y desarrollo de los mismos establezca el PATRONATO, y



La Madre Abadesa Sor Mª. Dolores Pérez, agradeciendo la Fundación.

en todo caso, por las disposiciones legales vigentes.

Art. 4.- Nacionalidad y domicilio.

- La Fundación tiene nacionalidad española. El domicilio de la Fundación radicará en VILA-REAL, 12540, PLAZA DE SAN PASCUAL, 49. Por acuerdo del Patronato y con la correspondiente modificación estatutaria, podrá trasladarse dicho domicilio. Tal reforma

estatutaria se inscribirá en el Registro de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.

Art. 5.-Ámbito de actuación.

• La Fundación desarrollará sus actividades principalmente en el territorio de la Comunitat Valenciana, Y EN ESPECIAL, EN LA CIUDAD DE VILA-REAL. En cuanto al ámbito personal o sector de la población atendida, la actuación de la Fundación se circunscribe a TODAS LAS PERSONAS INTERESADAS EN LAS ACTIVIDADES QUE LA FUNDACIÓN REALICE.

TITULO SEGUNDO OBJETO Y BENEFICIARIOS

Art. 6.-Fines y Actividades.

• La Fundación tiene por objeto, EL FOMENTO DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES, EDUCACIONALES Y SOCIALES, ASI COMO EL APOYO A LAS OBRAS DEL MONASTERIO Y BASILICA DE SAN PASCUAL BAYLON. Por lo tanto, corresponde al Patronato de la Fundación determinar el modo en que se deberán cumplir los fines enumerados en este artículo, sin perjuicio de que el mismo tenga en cuenta las recomendaciones de dicha Comunidad de Hermanas Clarisas, moradoras y únicas propietarias del Monasterio y Basílica. Las prestaciones de la Fundación se otorgarán de forma no lucrativa .

• El desarrollo del objeto de la Fundación se efectuará a través de alguna de las formas siguientes de actuación:

A. CULTURALES.

• Fomento de la musica y del arte a traves de conciertos del carrillón, de las campanas, del organo, o instrumentales y corales.

• Exposiciones museísticas, a traves del museo pouet del sant, de caracter permanente, o temporal, de sus propios fondos o de objetos cedidos en deposito.

• La edicion y publicación de la revista san pascual, y de libros, folletos u otros formatos de información, relativos a los temas de la fundación.

B. EDUCACIONALES.

• Con la colaboración de los medios antes citados, para que los conservatorios superiores de musica de la comunidad valenciana, o de otras entidades de cualquier lugar de la geografia española o extranjera que lo soliciten y reúnan los requisitos adecuados, puedan realizar conciertos, audiciones o clases practicas.

• Realización de visitas guiadas a las dependencias del monasterio y basilica.

C. SOCIALES.

• Facilitando los medios necesarios para evitar. Obstaculos a las personas con movilidad reducida, para que puedan visitar dependencias, como son la real capilla, etc

D. FOMENTO DEL CUIDADO Y POTENCIACIÓN DE TODO LO RELACIONADO CON EL MONASTERIO Y LA BASÍLICA.

Art.7.- Beneficiarios.

• Serán potenciales beneficiarios de la Fundación, todas las personas y entidades interesadas en las actividades de promoción cultural, educativas y sociales que la Fundación realice. La Fundación decidirá con criterios de imparcialidad, objetividad y no discriminación todas sus actuaciones o decisiones hacia las personas o entidades que reuniendo las condiciones expresadas anteriormente estime el Patronato que son legítimos acreedores de los mismos, de acuerdo con las bases, normas o reglas que establezca a tal efecto.



Los patronos de la Fundación junto al Sepulcro de San Pascual.

- Nadie podrá alegar frente a la Fundación, derecho preferente a gozar de sus actuaciones, ni imponer atribución a persona o entidad determinada.

TITULO TERCERO GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN SECCIÓN I - DEL PATRONATO

Art. 8.- El Patronato.

- El Patronato es el órgano de gobierno, representación y administración de la Fundación que ejecutará las funciones que le corresponden con sujeción a lo dispuesto en el Ordenamiento Jurídico y en los presentes Estatutos.

Art. 9.- Composición del Patronato.

- El Patronato estará compuesto por:

A. El Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real.

B. El Concejal Delegado de los temas de San Pascual.

C. El Presidente de la Excm. Diputación Provincial de Castellón.

D. El Presidente de la Fundación Caixa Rural de Vila-real.

E. Dos miembros de la Comunidad de Hermanas Clarisas, del Monasterio, elegidas por dicha Comunidad.

F. Cuatro miembros de la Asociación Cultural Amics del Museu Pouet del Sant, elegidos por la misma entidad. Posteriormente, todas las entidades públicas, privadas o personas físicas que promocionen la Fundación, y que estén interesadas en formar parte del Patronato, y lo soliciten, previa aprobación por el Patronato podrán formar parte del mismo. Las cuales designaran a su representante, al amparo del artículo 13.3 de la ley 8/98 de Fundaciones de la Comunitat Valenciana.

- Los Patronos ejercerán su mandato por el tiempo renovable de cuatro años.

- Los Patronos que sean elegidos por sus cargos, lo serán, mientras desempeñen, dichos puestos.

“... QUE EL CIELO SU HÁBITO OS VISTA” ¡ HACE 450 AÑOS!

Con las notas solemnes, populares y al mismo tiempo íntimas de la partitura de Mn. Benito¹, entonamos los Gozos a San Pascual Baylón, especialmente los días en que celebramos su Novenario, previo a la Fiesta mayor en el mes de mayo y en la Basílica, a los pies del sepulcro argénteo que guarda los restos calcinados de nuestro Santo patrón y también en ese su día, al entrar la procesión en el real lugar donde “*adorando moría san Pascual*”, como eclosión de gozo final de la fiesta y preludio para que “*els pastorets i pastoretas*” bailen ante la Imagen del Santo, nimbada de todos sus devotos, su danza pastoril, que es honor del que fue “pastorcillo visitado de la Virgen María”. Estos gozos resuenan en otros lugares pascualinos con buenas partituras y la misma letra o diferente, pero todos se hacen eco de un hecho sorprendente y milagroso cuando, y citamos la letra de los nuestros, dicen:

*“La Provincia del Bautista
en el Reino de Valencia,
goza la grande excelencia
que el cielo su hábito os vista;
¡Clara y Francisco a tu vista
lo bajan del firmamento!”*

Pues, de este acontecimiento en la vida de S. Pascual queremos hacernos eco este año, cuando se cuenta el paso de los cuatrocientos cincuenta desde que sucedió, no en el milagro que en el tiempo es anterior, sino en la realidad, que en el lenguaje de la orden de frailes Menores, a la sazón Alcantarinos, tiene un nombre: “La Toma de Hábito”, por el que se pasa a pertenecer al grupo de los que profesan la vida conventual de S. Francisco de Asís, o Santa Clara y en el caso que nos ocupa “según la reforma de San Pedro de Alcántara”, hábito de pobreza y humildad, obediencia y castidad en la vida de oración y mendicidad, adornada por las tres grandes virtudes teologales, fe, esperanza y caridad. De estos trazos de “tela sagrada” está confeccionado el hábi-



Hornacina de San Pascual en el altar de la Purísima de la Iglesia Arciprestal de Vila-real.

to franciscano, como burdos retazos de cáñamo áspero que invitan al sacrificio y a la entrega por los demás, que se teje en los frailes y especialmente en S. Pascual, con los hilos ardientes de la adoración en el amor al Sacramento, Cristo Eucaristía y a María Santísima.

“Me llamo Pascual Baylón, hijo de Martín e Isabel Yubero, natural de Torrehermosa. Profesé el 2 de febrero de 1565 en Santa María de Loreto, siendo Custodio fray Alfonso de Llerena y guardián de Loreto, que me dio la profesión, fray Juan de Cordobilla”².

De esta manera declara el mismo S. Pascual, a requerimiento que el Padre Provincial, Antonio Alvero, pide a cada fraile. Habla el santo del día de su profesión, que es la fecha que se toma en este año jubilar para festejar los cuatrocientos cincuenta de su toma de hábito. Se cuenta y se dice si fue en Orito o en Elche, pero siempre se repite bajo el patronazgo de la Virgen María y en su Fiesta de la Purificación. Fray José Cardenete, sacerdote entonces de aquella provincia, nos aclara un poco esta cuestión sentimental del lugar, testificando en su declaración:

“conoci al pastor Pascual, de santas y loables costumbres y que pidió el hábito; le conoci en Lorito (Orito), donde lo solicitó, y le remitieron a Elche, donde moraba el Custodio; en Elche vistió el hábito y fue trasladado a Lorito (Orito) donde profesó”³

En el convento de Orito se ha preparado, inaugurado y visitado una Magna Exposición sobre la Vida de S. Pascual, con ocasión de la celebración de la fecha de Toma de Hábito de nuestro santo, que recoge, por medio de imágenes y recuerdos pasqualinos, la trayectoria del pastorcito de Torrehermosa, que sintió la llamada de Dios a la vida religiosa por medio de la orden de S. Pedro de Alcántara, los frailes franciscanos-alcantarinos, haciendo



Imagen relicario de San Pascual. Pascual Amorós 1939. Arciprestal de Vila-real.

un repaso a los muchos lugares en los que vivió hasta llegar al convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, donde “adorando moría S. Pascual”, hecho que, en la susodicha Exposición, recuerda la Imagen Yacente, copia del Cuerpo Incorrupto que yacía en la preciosa Urna Relicario en la Real Capilla de su Convento cuando fue profanado y vilmente martirizado por las llamas sacrílegas, el 13 de agosto de 1936, imagen que talló el escultor Pascual Amorós, como relicario para los restos calcinados, recogidos de la hoguera por piadosas manos y que fue instalada en el Altar de la Virgen de Gracia de la Arciprestal San Jaime de Vila-real, en hornacina debajo de la Imagen de la Patrona, donde se rindió culto al Patrón de la ciudad y de las Asociaciones Eucarísticas Internacionales, desde el 1938, terminada la guerra civil, hasta el traslado de los “Restos” en sublime relicario a la Celda del Santo en su Convento, convertida en Camarín de la devoción pasqualina. Dicha Imagen continúa en el altar de S. Pascual en la Arciprestal, hoy compartiendo titulación con la Purísima de la Congregación de Hijas de María Inmaculada de Vila-real.

Deleitémonos ahora, después de los datos históricos que avalan la conmemoración de estos cuatrocientos cincuenta años de la “Toma de Hábito de S. Pascual Baylón”, deleitémonos, que no es malo el deleite cuando nos viene de parte tan espiritual y santa, deleitémonos en el

significado del “hábito” y en las circunstancias anecdóticas que quizá envuelvan a “este hábito de S. Pascual”.

Nos dice un refrán antiguo, y los refranes tienen la seguridad de la experiencia de la que se han formado, que “*el hábito no hace al monje*”, queriendo advertirnos que no es el “hábito” lo que cuenta sino lo que el hábito significa y representa. Cuando alguien se manifiesta de esta o de otra manera y este “hacer o manifestación suya” es frecuente y no se tuerce por el paso del tiempo o por las modas, solemos decir que “*éste o aquél tiene tal hábito*”, que es lo mismo que decir “*costumbre, hecho repetido*”. El hábito del monje o del fraile es, pues, la manifestación pública, al exterior, de su manera de ser y comportarse en la vida; y esta manera o “*hábito*” tiene relación con Dios, mediante unas prácticas conducidas por las reglas propias de la orden monacal o conventual a la que pertenece el sujeto, que no se han de quedar sólo en el campo personal, monacal o conventual, sino que han de llegar, por la conducta externa, al mundo que lo rodea; una de estas manifestaciones externas es “*el hábito del monje o fraile*”, por el que cualquiera puede reconocer la especial vocación a la que ha sido llamado y vive, allá donde se encuentre, el religioso.

Y sigue siendo verdad lo que hemos expresado por el refrán: “*¡el hábito no hace al monje!*”

O sea, el hábito no es la realidad del cura o del religioso-religiosa, sino sólo una expresión externa de lo que hemos de encontrar en quien lo lleva: ¡la vivencia de Dios y el amor a los hermanos mediante ese testimonio propio espiritual! Cuando el hábito (hábito-sotana, etc.) encubre otra realidad, viene a expresar lo que nos ha dicho el refrán y, así, el mismo hábito, que tendría que servir para testimoniar la vida del que lo lleva porque se entrega a Dios y al prójimo, expresaría lo contrario, con el consiguiente deterioro de una santa realidad. No nos extraña, pues, que el papa Francisco haya dicho abiertamente, en una de sus espontáneas, pero meditadas intervenciones ante los fieles: “¡Necesitamos Santos sin velo, sin sotana; necesitamos Santos de jeans y zapatillas!””, como diciéndonos a cada uno, religiosos y seglares, que nuestra conducta es verdaderamente lo que debiera ser el hábito, la sotana o el velo. Así cuando el monje, el religiosa-religiosa, el sacerdote, viste el hábito o la sotana, ha de tener en cuenta que no cubre su vida espiritual, sino al contrario, que la descubre, la hace patente, visible a aquellos que verán su hábito y lo respetarán y venerarán por lo que testifica. El papa con su frase nos quiere hacer pensar en esta realidad de nuestro mundo, que no pide “hábitos” sino “vida de Dios” en cada uno de los que visten “hábito o sotana”.

Para el pastorcito de Torrehermosa el “hábito” era precisamente eso: el testimonio del seguimiento que, el que lo llevaba, había hecho de la llamada de Dios y la vida espiritual que se manifestaba también en su manera de vestir. Y eso nos lo muestra el santo ya desde que conoce en su infancia a los monjes de Santa María de Huerta, aldeaño de su villa natal y a otros frailes de su entorno.

Sus biógrafos nos cuentan cómo: “a los seis o siete años de edad, Pascual quedó prendado del hábito franciscano que vestía un primo suyo, llamado Francisco Delgado. Éste, que contaría siete u ocho años, refiere que no se le podía quitar de encima por el entusiasmo infantil que experimentaba hacia aquella vestimenta. Un día que le visitó en su casa, como viera el hábito colgado, porque Delgado estaba enfermo, se

*lo vistió rápidamente y con gran regocijo. Un frailecito en miniatura. Pero a la hora de despedirse no había manera de conseguir que el niño se despojase de la prenda. Hubo que llamar a su madre, que con autoridad materna, le obligó a devolver el hábito. –No importa –dijo-, más tarde me haré fraile”*⁴

Su amigo Juan de Aparicio, en sus declaraciones sobre la vida del santo, dice de ambos que se trataba “como de dos hermanos mellizos”; tal era su amistad: “que teniendo Pascual unos 15 años, le hizo la confidencia de que en Alconchel, en la partida del Romeroso, se le aparecieron un fraile y una monja que le comunicaron venían enviados de Dios para revelarles que la vida religiosa era grata al Señor y que la siguiese. Después de quince días de esto, le comunicó: Compañero, sabed que en el mismo lugar me ha aparecido un fraile y me ha revelado que he de abandonar el mundo y servir a Dios, haciéndome fraile. Y de allí a poco Aparicio le vio vestido con el hábito de San Francisco y una capa parda”. Así su madastra, María García, al verle decía: “¡Este es mi fraile Pascual!”⁵ Sobre este hábito podemos dar la explicación del milagro, atribuyéndolo al que recibiría de S. Francisco y Santa Clara en su aparición, como cantamos en los gozos, o también a un hábito hecho por él mismo con telas burdas, ya que Pascual conocía bien a los franciscanos de pueblos cercanos a los suyos; lo cierto es que nuestro santo nunca dijo de dónde provenía aquel hábito que con tanto amor vestía desde que se lo impusieron los santos fundadores franciscanos.

Al marcharse de Alconchel, Pascual contaría 19 años y se dirigió a la zona del Levante para encontrar a los frailes descalzos. Sigue diciéndonos su amigo Aparicio que al volver de allí “vestía ya con el hábito de San Francisco, color ceniza, capa del mismo color y sombrero de grandes alas, al modo de los descalzos”. Aún no era fraile, aunque el hábito lo era. Esta visita a su tierra la realizó Pascual para despedirse de su familia y amigos y así la madre de Delgado, su pariente, pudo decirle gozosa: “Me place cumpláis lo que decíais, que os haríais fraile”. Pascual, al despedirse de su amigo Aparicio decía: “Adiós,



Traslado de la imagen relicario de San Pascual.

compañero, adiós, que me voy a servir a Dios, haciéndome fraile”.

Hemos hecho, pues, un breve repaso a su vida desde niño, poniendo nuestra mirada a la estima y aprecio de Pascual por el hábito que después llevaría. Pero el verdadero hábito que vestiría siempre S. Pascual sería el testimonio de su vida religiosa constante y en todas las etapas de su vida, niño, adolescente, joven y mayor, de manera que todos los que tuvieron trato con él, sintieron ese hábito de Dios en sus actos, en sus palabras, en su persona, su verdadero hábito y testimonio de vida. La escena que contemplaron su hermana Juana y su amiga Ana, cuando Pascual fue a despedirse y pasó la noche en oración dentro de la habitación que le habían preparado con cariño para su reposo y que él hizo servir de oratorio para la penitencia y sacrificio, ya que *“desnudo desde la cintura para arriba, se estaba azotando cruelmente con un látigo de cordeles ásperos”*... hacía exclamar a su hermana: *“¡realmente es un santo mi frailecito Pascual!”*⁶

Avancemos en el camino de su vocación y hallemos ya a Pascual Baylón Yubero llamando a las puertas del convento de Orito, pidiendo abrazar la vida y norma de los Frailes Menores, los franciscanos en la reforma de S. Pedro de Alcántara. Le abre la puerta otro santo, el beato Andrés Hibernón, que después seguirá los pasos de Pascual en los conventos, hasta el de Vila-real, donde sentado enfrente de él en el refectorio, siguió los ayunos y caridades que le veía practicar cada día. La fecha que nos ocupa en Orito y en Elche: el 2 de febrero de 1565.

Después, Pascual vestirá siempre el hábito más pobre de toda la comunidad, lo cuidará, lo remendará, lo besará por el significado que para él tiene de entrega a Dios y seguimiento de su vocación, de manera que cuando el Pastor del rebaño le llamó a su redil aquel día 17 de mayo de 1592 en el Convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, vestía su hábito raído y pobre de franciscano alcantarino, aquél por el que cantamos:

*“La Provincia del Bautista
en el Reino de Valencia,
goza la grande excelencia
que el cielo su hábito os vista;
¡Clara y Francisco a tu vista
lo bajan del firmamento!”*

El día 28 de septiembre del año del Señor 1691, un año después de la canonización de S. Pascual Baylón, su Cuerpo Incorrupto, fue vestido por otro hábito de honor y devoción: *“hábito de espolín de oro, don de la duquesa de Alba, que se ceñía con un cordón, asimismo, de hilos de oro; su cabeza estaba inclinada hacia el altar, como adorando la Eucaristía”*. Colocado en la urna, labrada en madera incorruptible, el cuerpo santo del lego Pascual, podía verse desde la capilla y el camarín, vestido con el hábito franciscano, adornado por su santidad, amado por la devoción de los fieles, venerado por el pueblo y por los reyes. ¿Es el último hábito de S. Pascual?

El 13 de agosto de 1936, las hordas sacrílegas incendiaron la Iglesia y la Capilla del Convento de San Pascual en Vila-real y con ella la Urna y el Cuerpo del Santo. Manos piadosas

recogieron sus restos guardándolos con veneración y entregándolos al clero de la Arciprestal de Vila-real, mediante el vicario de la misma, Mn. Manuel Gil Bort (mayor), al terminar dicha incivil guerra. Para guardar dichos restos, se encomendó al escultor villarrealense, D. Pascual Amorós Vicent⁷, que tallase una imagen, imitando en todo a aquel venerado Cuerpo Incorrupto del santo, para que fuese digno relicario de sus huesos calcinados y el artista, ferviente devoto del santo Lego, así lo hizo y bellamente cinceló.

Esta Imagen fue vestida con un hábito de tela, adornado con pinturas que recuerdan el hábito de espolín de oro de la magnífica Urna profanada y quemada; en su pecho, un hueco capaz de contener la caja con los restos, autenticados por el Vicario General de la Diócesis de Tortosa el 15 de septiembre de 1939. Estos restos fueron trasladados al Camarín del Santo en su Convento el 3 de junio de 1952. Terminado el Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, algunos obispos, dignidades, autoridades y fieles llegaron a Vila-real para las fiestas extraordinarias en honor de S. Pascual, que culminarían con la grandiosa y devota procesión del “Traslado de sus Restos a la Celda, donde “adorando moría S. Pascual”, recubierta en sus paredes, techo y suelo, de paneles de cristal, para que se pudiese contemplar la pobreza del lugar, transformada en piadosa Capilla, con un pequeño y humilde altar y los esbeltos y áureos Ángeles alados que, el también villarrealense escultor D. José Ortells López⁸, cinceló con amor pascualino, sosteniendo la pequeña urna-relicario con los sagrados restos. En ella, en el mismo lugar “donde adorando moría San Pascual, ¡cuántas misas celebradas con emoción por sacerdotes y frailes, acompañados por familiares y fieles desde aquel día de la traslación, hasta la gran reforma en los años de los III^o y IV^o Centenarios de la muerte y canonización del santo! ¡Y Pascual... hacía sonar en esa Capilla-Camarín sus golpes misteriosos, avisándonos de parte de Dios que nuestra vida ha de ser testimonio cristiano, como lo fue “su bendito hábito! Aún hoy, ¿lo oís...?, ¡sigue dándonos el mismo mensaje, con golpes o sin ellos, el Santo del Sacramento!

Finalmente, los restos calcinados de S. Pascual hoy reposan en la Imagen Yacente de plata que venera el pueblo de Vila-real y los devotos de todas partes. En el centro de la Real Capilla, en la Basílica de San Pascual, a nuestro santo lo contemplamos vestido con el hábito alcantarino. Al acercarnos devotamente a besar sus pies, sentimos su aliento de santidad, el mismo que sentían los convecinos de aquel pastorcillo y fraile de Torrehermosa y de los muchos lugares donde, vistiendo su pobre sayal, el hábito de Francisco y Clara, fue testimonio de ser de Dios y de los hermanos, hasta “morir adorando al Sacramento” aquí, en Vila-real.

Esta Imagen de S. Pascual Yacente, de la Arciprestal San Jaime de Vila-real, que, a los setenta y cinco años de ser cincelada por D. Pascual Amorós, cierra la Exposición sobre la “Toma de Hábito de S. Pascual” en Orito, visitada en el febrero último, quiere resumir y exteriorizar, ante el devoto y también ante el sólo curioso, todo lo que hemos intentado expresar en estas letras, de rasgos, pascualinas, con humildad y con amor por su “bendito hábito”.

MN. VICENT GIMENO ESTORNELL
Rector de la Capilla Episcopal del Cristo del Hospital
Adscrito a la Arciprestal S. Jaime de Vila-real

¹ Mn. Benito Traver García (27 Diciembre 1866/ 11 Junio 1933), beneficiado organista de la Arciprestal S. Jaime de Vila-real 1898 a 1933; músico y compositor, historiador y cronista de nuestra ciudad; autor de la “Historia de Villarreal” 1909, en la que encontramos sistemáticamente las noticias necesarias para la historia de nuestro pueblo en todas las facetas y según los modos encomiables de su tiempo; además de muchos trabajos históricos y de divulgación, que le merecieron premios, títulos y condecoraciones.

² P. Pascual Rambla (Vila-real 3 marzo 1913/ Barcelona 24 noviembre 1984) Franciscano; 1969 Provincial de los Franciscanos de Cataluña. “Vida de S. Pascual Baylón” cap. 4, pág 52

³ P. Pascual Rambla. Idem anterior.

⁴ P. Pascual Rambla. Idem anterior , cap 1, pág 18-19

⁵ P. Pascual Rambla. Idem cap. III, pág 35-36

⁶ P. Pascual Rambla. Idem, cap. IV, pág 40

⁷ Pascual Amorós Vicent. Escultor. Vila-real 18 junio 1876- 11 diciembre 1943. Formado en el academicismo , da a sus obras un realismo y una monumentalidad propia de la época de sus trabajos, la mayoría de ellos religiosos; buen tallista y buen maestro.

⁸ José Ortells López. Escultor. Vila-real 1887- 27 noviembre 1961.- Vila-real, su ciudad, tiene el privilegio de guardar la mayor parte de la obra religiosa, especialmente de Semana Santa, de D. José Ortells, que se puede admirar en la Exposición durante esos días en la Arciprestal villarrealense y en las procesiones, también después en los altares de la misma iglesia y la Basílica de S. Pascual. Su fama trascendió nuestras fronteras.



MANTENER VIVA LA ESPERANZA

Siempre, en nuestro largo caminar, buscamos algo que nos conforte, pues a cada paso, muchas veces, vemos desvanecer nuestra ilusión. Los sueños no llegan a realizarse según nuestros deseos, es necesario hacer un alto en el camino y contemplar el cielo y en la lontananza vemos una esperanza: la cruz de Jesús. Esa cruz de Jesús que nos abre el camino, quiero decir, que nuestra vida siempre tiene que volver a nuestros principios, a los deseos del Dios bueno, que nos hizo para si. Y nuestro corazón conserva, con nostalgia, aquella primera sonrisa que nos dio al crearnos. Y el mismo Dios se ilusionó con sus criaturas al verlas siempre hermosas y radiantes de belleza.

Las criaturas poblaban el Jardín del Edén y Dios pensaba que más tarde las llevaría a su compañía, pero el sueño se rompió cuando el maligno, en forma de serpiente, entra en la vida de nuestros primeros Padres. Pero, Dios siempre sabe sacar del mal el bien, es un experto en esta materia. Las cosas que se ha propuesto al principio de los siglos, las realiza magníficamente. Un gran Redentor tras la gran caída.

Las cosas que Dios se ha propuesto al principio de los siglos, las realiza magníficamente: un gran Redentor tras la gran caída. El Protoevangelio, el Génesis, nos dice: "habrá hostilidad entre la raza de la serpiente y la raza de la mujer". María dará la vida al vencedor que aplastará la serpiente. Madre e Hijo están unidos, ahí está nuestra esperanza de saber que siempre tenemos que conservar nuestra mirada en Dios, ¡ilusiones destrozadas! pero la esperanza intacta. Desde que Jesús ha querido hacerse nuestro hermano y caminar junto a nosotros, nuestra



Cristo de marfil, siglo XIX museo de la Basílica de S. Pascual.

mirada y nuestra esperanza está puesta en Él. Cuando las "olas" de la vida nos envuelven como un mar en turbulencia, debemos gritar como Pedro: ¡Sálvanos Señor que pecemos!

Señor, ¡no encuentro donde cogerme para salvarme!, pero debemos pensar que Él nunca nos defraudará. El mundo destruido, pero nuestra esperanza intacta.

SOR M^a DOLORES PEREZ TORRES,
Abadesa del Monasterio de San Pascual.

DISCURSO DEL SANTO PADRE FRANCISCO AL PARLAMENTO EUROPEO

Estrasburgo, Francia. Martes 25 de noviembre de 2014

Señor Presidente, Señoras y Señores Vicepresidentes.

Señoras y Señores Eurodiputados, trabajadores en los distintos ámbitos de este hemisferio, Queridos amigos:

Les agradezco que me hayan invitado a tomar la palabra ante esta institución fundamental de la vida de la Unión Europea, y por la oportunidad que me ofrecen de dirigirme, a través de ustedes, a los más de quinientos millones de ciudadanos de los 28 estados miembros a quienes representan. Agradezco particularmente a usted, Señor Presidente del Parlamento, las cordiales palabras de bienvenida que me ha dirigido en nombre de todos los miembros de la Asamblea.

Mi visita tiene lugar más de un cuarto de siglo después de la del Papa Juan Pablo II. Muchas cosas han cambiado desde entonces, en Europa y en todo el mundo. No existen los bloques contrapuestos que antes dividían el Continente en dos, y se está cumpliendo lentamente el deseo de que “Europa, dándose soberanamente instituciones libres, pueda un día ampliarse a las dimensiones que le han dado la geografía y aún más la historia”⁽¹⁾

Junto a una Unión Europea más amplia, existe un mundo más complejo y en rápido movimiento. Un mundo cada vez más interconectado y global, y, por eso, siempre menos “eurocéntrico”. Sin embargo, una Unión más amplia, más influyente, parece ir acompañada de la imagen de una Europa un poco envejecida y reducida, que tiende a sentirse menos protagonista de un contexto que la contempla a menudo con distancia, desconfianza y, tal vez, con sospecha.

Al dirigirme hoy a ustedes desde mi vocación de Pastor, deseo enviar a todos los ciuda-

danos europeos un mensaje de esperanza y de aliento.

Un mensaje de esperanza basado en la confianza de que las dificultades puedan convertirse en fuentes promotoras de unidad, para vencer todos los miedos que Europa -junto a todo el mundo- está atravesando. Esperanza en el Señor, que transforma el mal en bien y la muerte en vida.

Un mensaje de aliento para volver a la firme convicción de los Padres fundadores de la Unión Europea, los cuales deseaban un futuro basado en la capacidad de trabajar juntos para superar las divisiones, favoreciendo la paz y la comunión entre todos los pueblos del Continente. En el centro de este ambicioso proyecto político se encontraba la confianza en el hombre, no tanto como ciudadano o sujeto económico, sino en el hombre como persona dotada de una dignidad trascendente.

Quisiera subrayar, ante todo, el estrecho vínculo que existe entre estas dos palabras: “dignidad” y “trascendente”.

La “dignidad” es una palabra clave que ha caracterizado el proceso de recuperación en la segunda postguerra. Nuestra historia reciente se distingue por la indudable centralidad de la promoción de la dignidad humana contra las múltiples violencias y discriminaciones, que no han faltado, tampoco en Europa, a lo largo de los siglos. La percepción de la importancia de los derechos humanos nace precisamente como resultado de un largo camino, hecho también de muchos sufrimientos y sacrificios, que ha contribuido a formar la conciencia del valor de cada persona humana, única e irreplicable. Esta conciencia cultural encuentra su fundamento no sólo en los eventos históricos, sino, sobre todo, en el pensamiento europeo, caracterizado por un



rico encuentro, cuyas múltiples y lejanas fuentes provienen de Grecia y Roma, de los ambientes celtas, germánicos y eslavos, y del cristianismo que los marcó profundamente,⁽²⁾ dando lugar al concepto de “persona”.

Hoy, la promoción de los derechos humanos desempeña un papel central en el compromiso de la Unión Europea, con el fin de favorecer la dignidad de la persona, tanto en su seno como en las relaciones con los otros países. Se trata de un compromiso importante y admirable, pues persisten demasiadas situaciones en las que los seres humanos son tratados como objetos, de los cuales se puede programar la concepción, la configuración y la utilidad, y que después pueden ser desechados cuando ya no sirven, por ser débiles, enfermos o ancianos.

Efectivamente, ¿Qué dignidad existe cuando falta la posibilidad de expresar libremente el propio pensamiento o de profesar sin constrictión la propia fe religiosa? ¿Qué dignidad es posible sin un marco jurídico claro, que limite el dominio de la fuerza y haga prevalecer la ley sobre la tiranía del poder? ¿Qué dignidad puede tener un hombre o una mujer cuando es objeto de todo tipo de discriminación? ¿Qué dignidad podrá encontrar una persona que no tiene qué comer o el mínimo necesario para vivir o, todavía peor, que no tiene el trabajo que le otorga dignidad?.

Promover la dignidad de la persona significa reconocer que posee derechos inalienables, de los cuales no puede ser privada arbitrariamente por nadie y, menos aún, en beneficio de intereses económicos.

Es necesario prestar atención para no caer en algunos errores que pueden nacer de una mala comprensión de los derechos humanos y de un paradójico mal uso de los mismos. Existe hoy, en efecto, la tendencia hacia una reivindicación siempre

más amplia de los derechos individuales -estoy tentado de decir individualistas-, que esconde una concepción de persona humana desligada de todo contexto social y antropológico, casi como una “mónada” cada vez más insensible a las otras “mónadas” de su alrededor. Parece que el concepto de derecho ya no se asocia al deber, igualmente social y complementario, de modo que se afirman los derechos del individuo sin tener en cuenta que cada ser humano está unido a un contexto social, en el cual sus derechos y deberes están conectados a los de los demás y al bien común de la sociedad misma.

Considero por esto que es vital profundizar hoy en una cultura de los derechos humanos que pueda unir sabiamente la dimensión individual, o mejor personal, con la del bien común, con ese “todos nosotros” formado por individuos, familias y grupos intermedios que se unen en comunidad social.⁽³⁾ En efecto, si el derecho de cada uno no está armónicamente ordenado al bien más grande, termina por concebirse sin limitaciones y, consecuentemente, se transforma en fuente de conflictos y de violencias.

Así hablar de la dignidad trascendente del hombre, significa apelarse a su naturaleza, a su innata capacidad de distinguir el bien del mal, a esa “brújula” inscrita en nuestros corazones y que Dios ha impreso en el universo creado;⁽⁴⁾ significa sobre todo mirar al hombre no como

un absoluto, sino como un ser relacional. Una de las enfermedades que veo más extendidas hoy en Europa es la soledad, propia de quien no tiene lazo alguno. Se ve particularmente en los ancianos, a menudo abandonados a su destino, como también en los jóvenes sin puntos de referencia y de oportunidades para el futuro; se ve igualmente en los numerosos pobres que pueblan nuestras ciudades y en los ojos perdidos de los inmigrantes que han venido aquí en busca de un mundo mejor.

Esta soledad se ha agudizado por la crisis económica, cuyos efectos perduran todavía con consecuencias dramáticas desde el punto de vista social. Se puede constatar que, en el curso de los últimos años, junto al proceso de ampliación de la Unión Europea, ha ido creciendo la desconfianza de los ciudadanos respecto a instituciones consideradas distantes, dedicadas a establecer reglas que se sienten lejanas de la sensibilidad de cada pueblo, e incluso dañinas. Desde muchas partes se recibe una impresión general de cansancio, de envejecimiento, de una Europa anciana que ya no es fértil ni vivaz. Por lo que los grandes ideales que han inspirado Europa parecen haber perdido fuerza de atracción, en favor de los tecnicismos democráticos de sus instituciones.

A eso se asocian algunos estilos de vida un tanto egoístas, caracterizados por una opulencia insostenible y a menudo indiferente respecto al mundo circunstante, y sobre todo a los más pobres. Se constata amargamente el predominio de las cuestiones técnicas y económicas en el centro del debate político, en detrimento de una orientación antropológica auténtica. ⁽⁵⁾ El ser humano corre el riesgo de ser reducido a un mero engranaje de un mecanismo que lo trata como un simple bien de consumo para ser utilizado, de modo que -lamentablemente lo percibimos a menudo-, cuando la vida ya no sirve a dicho mecanismo se la descarta sin tantos reparos, como en el caso de los enfermos, los enfermos terminales, de los ancianos abandonados y sin atenciones, o de los niños asesinados antes de nacer.

Este es el gran equívoco que se produce “cuando prevalece la absolutización de la técnica”, ⁽⁶⁾ que termina por causar “una confusión entre los fines y los medios”. ⁽⁷⁾ Es el resultado inevitable de la “cultura del descarte” y del “consumismo exasperado”. Al contrario, afirmar la dignidad de la persona significa conocer el valor de la vida humana, que se nos da gratuitamente y, por eso, no puede ser objeto de intercambio o de comercio. Ustedes, en su vocación de parlamentarios, están llamados también a una gran misión, aunque pueda parecer inútil: preocuparse de la fragilidad, de la fragilidad de los pueblos y las personas. Cuidar la fragilidad quiere decir fuerza y ternura, lucha y fecundidad, en medio de un modelo funcionalista y privatista que conduce inexorablemente a la “cultura del descarte”. Cuidar de la fragilidad de las personas y de los pueblos significa proteger la memoria y la esperanza; significa hacerse cargo del presente en su situación más marginal y angustiante, y ser capaz de dotarlo de dignidad ⁽⁸⁾

Por lo tanto, ¿cómo devolver la esperanza al futuro, de manera que, partiendo de las jóvenes generaciones, se encuentre la confianza para perseguir el gran ideal de una Europa unida y en paz, creativa y emprendedora, respetuosa de los derechos y consciente de los propios deberes?

Para responder a esta pregunta, permitanme recurrir a una imagen. Uno de los más célebres frescos de Rafael que se encuentra en el Vaticano representa la Escuela de Atenas. En el centro están Platón y Aristóteles. El primero con el dedo apunta hacia lo alto, hacia el mundo de las ideas, podríamos decir hacia el cielo; el segundo tiende la mano hacia delante, hacia el observador, hacia la tierra la realidad concreta. Me parece una imagen que describe bien a Europa en su historia, hecha de un permanente encuentro entre el cielo y la tierra, donde el cielo indica la apertura a lo trascendente, a Dios, que ha caracterizado desde siempre al hombre europeo, y la tierra representa su capacidad práctica y concreta de afrontar las situaciones y problemas.



El futuro de Europa depende del redescubrimiento del nexo vital e inseparable entre estos dos elementos. Una Europa que no es capaz de abrirse a la dimensión trascendente de la vida es una Europa que corre el riesgo de perder lentamente la propia alma y también aquel “espíritu humanista” que, sin embargo, ama y defiende.

Precisamente a partir de la necesidad de una apertura a la trascendencia, deseo afirmar la centralidad de la persona humana, que de otro modo estaría en manos de las modas y poderes del momento. En este sentido, considero fundamental no sólo el patrimonio que el cristianismo ha dejado en el pasado para la formación cultural del continente, sino, sobre todo, la contribución que pretende dar hoy y en el futuro para su crecimiento. Dicha contribución no constituye un peligro para la laicidad de los Estados y para la independencia de las instituciones de la Unión, sino que es un enriquecimiento. Nos lo indican los ideales que la han formado desde el principio, como son: la paz, la subsidiariedad, la solidaridad recíproca y un humanismo centrado sobre el respeto de la dignidad de la persona.

Por ello quisiera renovar la disponibilidad de la Santa Sede y de la Iglesia Católica, a través de la Comisión de las Conferencias Episcopales Europeas (COMECE), para mantener un diálogo provechoso, abierto y transparente con las instituciones de la Unión Europea. Estoy igualmente convencido de que una Europa capaz de apreciar las propias raíces religiosas, sabiendo aprovechar su riqueza y potencialidad, puede ser también más fácilmente inmune a tantos extremismos que se expanden en el mundo actual, también por el gran vacío en el ámbito de las ideas, como lo vemos en el llamado así Occidente, porque “es precisamente este olvido de Dios, en lugar de su glorificación, lo que engendra la violencia”⁽⁹⁾

A este respecto, no podemos olvidar aquí las numerosas injusticias y persecuciones que sufren cotidianamente las minorías religiosas,

y particularmente cristianas, en diversas partes del mundo. Comunidades y personas que son objeto de crueles violencias: expulsadas de sus propias casas y patrias; vendidas como esclavas; asesinadas, decapitadas, crucificadas y quemadas vivas, bajo el vergonzoso y cómplice silencio de tantos.

El lema de la Unión Europea es Unidad en la diversidad, pero la unidad no significa uniformidad política, económica, cultural, o de pensamiento. En realidad toda auténtica unidad vive de la riqueza de la diversidad que la compone: como una familia, que está tanto más unida cuanto cada uno de sus miembros puede ser más plenamente sí mismo sin temor. En este sentido, considero que Europa es una familia de pueblos, que podrán sentir cercanas las instituciones de la Unión si estas saben conjugar sabiamente el anhelado ideal de la unidad, con la diversidad propia de cada uno valorando todas las tradiciones; tomando conciencia de su historia y de sus raíces; liberándose de tantas manipulaciones y fobias. Poner en el centro la persona humana significa sobre todo dejar que muestre libremente el propio rostro y la propia creatividad, sea en el ámbito particular que como pueblo.

(Continuará)

(1) Juan Pablo II, Discurso al Parlamento Europeo, 11 de octubre de 1988.

(2) Cf. Juan Pablo II, Discurso de la Asamblea parlamentaria del Consejo de Europa, 8 de octubre de 1988.

(3) Cf. Benedicto XVI, *Caritas in veritate*, 7; *Con. Ecum. Vat. II*, *Const. Past. Gaudium et spes*.

(4) Cf. *Compendio de la doctrina social de la Iglesia*, 37, 37.

(5) Cf. *Evangelii gaudium*, 55.

(6) Benedicto XVI, *Caritas in veritate*, 71.

(7) *Ibid.*

(8) Cf. *Evangelii gaudium*, 209

(9) Benedicto XVI, Discurso a los Miembros del Cuerpo Diplomático, 7 de enero de 2013.

jardineria **Gil**
mov. 659 866 101

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



DOMINGO, 8 DE FEBRERO DE 2015

V Tiempo Ordinario

Fijémonos en el texto del evangelio según San Marcos (1,29-39): ***En aquel tiempo, al salir Jesús de la sinagoga, fue con Santiago y Juan a casa de Simón y Andrés... La escena está planteada con una naturalidad encantadora: salen de la sinagoga y van a la casa de sus amigos. Allí se encuentran con que la suegra de Simón estaba en cama con fiebre, y se lo dijeron. Jesús se acercó, la cogió de la mano y la levantó. Se le pasó la fiebre y se puso a servirles...***



Fray Manuel Batalla.

Aunque resulta prodigioso que con solo tomar la mano, se le pase la fiebre y se levante, me parece más importante que nos fijemos en las actitudes de las personas: 1) quienes reciben a Jesús en la casa le presentan de inmediato su preocupación: la salud de la suegra de Pedro... 2) la reacción de Jesús es acercarse de inmediato a atender a la enferma... 3) la mujer, al verse curada, de inmediato se pone a servir... Desde esta sencillez se me ocurre lo importante que es revisar nuestras actitudes: ¿cuáles son nuestras verdaderas preocupaciones?... ¿cómo reaccionamos nosotros -llamados a tener los sentimientos y actitudes de Jesús- ante las necesidades y dolores de los demás?... ¿cómo reaccionamos cuando hemos sido favorecidos con el bien que nos hacen?...

No sólo la mujer su puso a servir. En verdad, también lo hizo Jesús: ***Al anochecer, cuando se puso el sol, le llevaron todos los enfermos y endemoniados. La población entera se agolpaba a la puerta. Curó a muchos enfermos de diversos males y expulsó muchos demonios...*** Siempre es momento adecuado para acudir a Jesús, porque él siempre está dispuesto a ayudar y servir. Pero, una vez más, preguntarnos a nosotros mismos: como discípulos de Jesús, ¿qué disposición tenemos nosotros para servir y darnos con generosidad?... Si pensamos excusarnos diciendo que no somos Jesús, que nos falta su fuerza y la intensidad de su amor, fijémonos de dónde saca él la fuerza y la intensidad de su amor: ***Se levantó de madrugada, se marchó al descampado y allí se puso a orar...***

La oración, en soledad, parece ser una constante necesidad para Jesús. Toda su vida y su misión ha de consistir en realizar la voluntad del Padre, y para ello no es la opinión o el aplauso de la gente lo que debe escuchar, sino al Espíritu de Dios, que no lo va a dejar estancado saboreando el éxito y aguardando el aplauso. Por eso, cuando ***Simón y sus compañeros le dijeron. "Todo el mundo te busca." Él les respondió: Vámonos a otra parte, a las aldeas cercanas, para predicar también allí; que para eso he salido...***

El anuncio del Evangelio, es una exigencia que brota de la oración, de la intimidad con el Padre, de su comunión con el Dios que ***quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la verdad...*** Algo que San Pablo (1Co 9,16ss) asumió en su propia vida: ***¡ay de mí si no anuncio el Evangelio!... dar a conocer el Evangelio, para participar yo también de sus bienes...*** Porque nosotros no somos la fuente del Evangelio, sino el cauce, y por eso, cuando predicamos, a los demás y a nosotros mismos nos habla la misma Palabra.

Como discípulos y como evangelizadores, como cristianos, hemos de aspirar, ***no tanto a conocer textos y doctrinas, sino a encontrarnos con la persona de Jesús***, que es el camino, la verdad y la vida: ***el camino***, que emprendemos no como sendero conocido, sino respondiendo a un llamado y entregándonos confiadamente al Espíritu del Señor; ***la verdad***, que es como la claridad del día que va iluminando los paisajes en nuestro caminar, haciéndonos experimentar la luz en nuestro corazón; ***la vida***, no en plenitud rebosante mientras vivimos esta existencia peregrina, sino con cansancios, con dudas, con tormentas, con noches oscuras; por eso, Jesús también es la puerta, para poder entrar en el misterio de ***Dios, que es la plenitud de la vida, más allá de las limitaciones y las posibles miserias de esta existencia...***

FR. MANUEL BATALLA, O.P. - (Costa Rica)

PLACA CERÁMICA DE SAN PASCUAL EN LA VILAVELLA

En la Vilavella existen dos retablos dedicados a San Pascual, el primero de los cuales ya estudiamos en nuestra revista nº 372 de los meses de Julio-Septiembre del 2014.

El que estudiamos en éste número no es propiamente un retablo sino una placa cerámica cuya datación la podríamos situar en 1870, se trata de una obra anónima salida de los talleres de la villa de Onda.

La placa tiene formato vertical y unas dimensiones de 44 x 32 cm. En su elaboración se utilizó la técnica tradicional, azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano.

En la iconografía nos presenta a San Pascual en Gloria de rodillas adorando al Santísimo Sacramento.

En el centro, sobre una nube que le hace al mismo tiempo de peana, aparece San Pascual arrodillado con los pies descalzos.

Tiene la cabeza tonsurada, el rostro joven, algo ladeado hacia su izquierda y ligeramente elevado igual que su mirada extasiada hacia la Eucaristía. Los brazos abiertos y las palmas de las manos extendidas en señal de oración. Sobre su cabeza no presenta aureola ni señal de santidad.

Viste el hábito franciscano de la orden alcantarina con capucha a la espalda, ciñe en la cintura el cordón franciscano que en

esta ocasión sólo presenta dos nudos en vez de los tres habituales.

En la parte superior a la derecha del espectador, nos muestra el cielo abierto de la Gloria celestial, en cuyo centro rodeado de un gran resplandor aparece sobre una nube que le hace de peana un Cáliz sobre el que campea la Sagrada forma eucarística.

No aparece en la misma, firma de autor ni marca de fábrica, al igual que en la costilla trasera. En la parte inferior de la placa, sobre fondo blanco de la misma base del azulejo aparece escrita la leyenda “S. PASCUAL BAILON”. Se enmarca la placa cerámica con un fino bocel azul cobalto.

Su estado de conservación en bueno, puesto que fue restaurado por el Servicio de Restauración de la Diputación Provincial. La placa cerámica no se expone en ninguna de las calles de la localidad las cuales albergan numerosos retablos, se encuentra depositada en el Museo de Historia de la Vila, calle Cueva Santa, nº 58. Edificio Cervelló.

Esta placa cerámica forma parte de una colección de tres piezas más, de iguales medidas que representan a Santa Magdalena de Pazzi, y a Santa Isabel de Hungría, procedentes del antiguo balneario San Sebastián de la localidad de Villavieja.

Las placas fueron sufragadas en su época por el administrador del balneario Pascual Pla Silvestre, y su esposa Magdalena



Carratalá para embellecer el balneario. Hasta el año 1994 esta misma, junto con las otras dos placas, permanecían abandonadas y empotradas en una pared del corral de la casa. Las últimas propietarias del edificio donde se encontraba el antiguo establecimiento termal, las hermanas Flors, las donaron al Ayuntamiento para

que expuestas en el museo local pudieran ser admiradas por todos.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO.

Notas:

Vicent Cavaller, Joan Antoni. "Balneari Sant Sebastiá". Festa de la Vila 2000. La Vilavella.

Segura Moreno, Pascual Luis. Los retablos cerámicos de la provincia de Castellón (139). Retablo cerámico. net

EXPOSICIÓN ÚNICA Y EXTRAORDINARIA EN ORITO-ALICANTE CON MOTIVO DEL 450 ANIVERSARIO DE LA PROFESIÓN DE S. PASCUAL BAYLÓN Y TAMBIÉN EL 300 ANIVERSARIO DEL NOMBRAMIENTO DEL SANTO COMO PATRONO DE MONFORTE DEL CID

El Santuario de Ntra. Sra. de Orito y San Pascual ha acogido durante este mes de febrero una exposición única coincidiendo con el 450 aniversario de la profesión del Santo del Sacramento. La muestra fue inaugurada el día dos de febrero por el Sr. Obispo de la Diócesis de Orihuela-Alicante D. Jesús Murgi después de la presentación de la muestra por parte de Doña Antonia Cervera, Alcaldesa de Monforte del Cid, Rvdo. P. Laureano, superior del Santuario y de D. José Vicente Bonete, comisario de la Exposición.

La colección muestra piezas, imágenes y documentos de la vida del humilde lego franciscano traídas de toda España queriendo recordar la estancia de San Pascual en el convento de Orito donde profesó el dos de febrero de 1565. Se trata de una exposición inédita y de las más completas e importantes que se han realizado en torno a la figura de San Pascual, con gran importancia tanto del punto de vista artístico como sentimental. Hay piezas procedentes de Murcia, Villarreal, Jumilla, Torrehermosa, etc.

La muestra ha girado en torno a la Iglesia y al claustro del Convento de Orito, lugar



Monumento a San Pascual, en la montaña de Orito.



donde moró y tantas veces rezó nuestro santo a la Stma. Virgen de Orito.

En la Iglesia destacar las tres soberbias esculturas de San Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana, obra del maestro murciano del Barroco Francisco Salzillo. San Pedro del Alcántara, reformador de la Orden, obra maestra de Ignacio Vergara y procedente del Monasterio de San Pascual de Villarreal y el Beato Andrés Hibernón, obra de Roque López, procedente del Convento de Jumilla.

En la parte del Claustro se han podido apreciar piezas tan importantes y únicas como su cayado, su pañuelo o su “cartapacio”, amén de relicarios y curiosos documentos como el original de su nombramiento como patrono de Monforte del Cid.

Realmente una exposición que ha sorprendido al visitante y lo ha acercado más a la figura del Santo Franciscano.

PASCUAL EGEA MARTÍNEZ



Algunas piezas de la exposición de Orito, en el 450 aniversario de la profesión de San Pascual.

EXPOSICIÓN EN ORITO (MONFORTE DEL CID)



Cueva donde San Pascual se guarecía de las inclemencias del tiempo, situada en los alrededores de Orito.



VIDA EN EL SANTUARIO

CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL:

CENTENARIO DE LA AGRUPACIÓN CORAL “ELS XIII”

El pasado 15 de febrero tuvo lugar en la Basílica Pascualina la misa conmemorativa del centenario de la Agrupación Coral “Els XIII”, ofició la Eucaristía, en tan solemne ocasión, el capellán de la Basílica el Rvdo. D. Pascual Font Manzano. Nuestra más cordial enhorabuena por tan dilatada dedicación a Vila-real y la cultura.

MISA EN LA REAL CAPILLA

Como cada 17 de mes, y a las 12 horas se celebra la santa misa en la Real Capilla, y por la tarde Hora Santa.

FIESTA DE SAN JOSÉ

El 19 de marzo, festividad de San José, la “Asociació Artística y cultural Gremi de Fusters Sant Josep de Vila-real”, celebra a su patrono con una Eucaristía en la Basílica de San Pascual.

DÍA 14 DE MARZO VII PREGON MUSICAL CIUDAD DE VILA-REAL.

A las 19’30 en el interior de la Basílica y el día 15 a las 11’30 de la mañana e la plaza San Pascual. Este pregón Musical está organizado por la Junta Central de Semana Santa de la Ciudad.

VIGILIA DIOCESANA POR LAS VOCACIONES

El día 21 de marzo y a las 21’30 horas tendrá lugar en la Basílica la Vigilia Diocesana por las vocaciones sacerdotales y religiosas, a la que estamos todos invitados.

MIÉRCOLES 25 DE MARZO: XIX ANIVERSARIO DE LA CONCESIÓN DEL TÍTULO DE BASÍLICA. A las 6’30 de la tarde celebración de la Eucaristía en la **Profesión solemne y perpetua de sor Carmina Sánchez**

Castillo. Les invitamos a participar en este día tan importante para la comunidad de Clarisas y para sor Carmina.

También el día 25 nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón celebra el XIV aniversario de la consagración episcopal de nuestro obispo D. Casimiro Lopez Llorente, al que felicitamos desde las páginas de nuestra revista.

VIERNES 27.- Conmemoración de los Dolores de la Santísima Virgen María. A las 6’30 tarde santa misa, seguida del Vía Crucis.

DOMINGO 29 MARZO.- Domingo de Ramos e inicio de la Semana Santa. A las 11 horas Misa del Domingo de Ramos, con bendición de Palmas y Ramos frente al Monumento de San Pascual. Confesiones antes de cada celebración de la Eucaristía. Habrá ramos en la entrada de la Basílica. Por la tarde a las 6’30 Santa Misa y seguidamente el Vía Crucis.

MIÉRCOLES SANTO.- 1 ABRIL.

A las 6,30 tarde: Santa Misa. La **Congregación de Hijas de María Inmaculada**, instala el Monumento del Señor para el Jueves Santo. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Congregación y Junta Directiva por su labor y colaboración en los cultos de San Pascual. Así como a **D. Jesús Gil**, por su colaboración floral durante todo el año.

JUEVES SANTO.- 2 ABRIL. A las 5’30 tarde, celebración de la **Cena del Señor y procesión hasta el Monumento.** Seguirán las visitas de los fieles y los Turnos de Vela. **Pueden anotarse los turnos de vela en la Portería de la Basílica.** A las 21’30 horas: **Vigilia Extraordinaria de Jueves Santo de la ANFE** en la Basílica.

VIERNES SANTO.- 3 ABRIL. Día de Ayuno y Abstinencia. Colecta para los Santos Lugares.

A las 12 horas **VIA CRUCIS**. A las 5'30 tarde Santos Oficios del Viernes Santo, en la Muerte del Señor.

SÁBADO SANTO.- 4 ABRIL.

A las 12 h. "Via Matris".

A las 19'30 h. Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO 5 ABRIL.- SOLEMNIDAD PASCUA DE RESURECCION

Misas solemnes: a las 11 horas y a las 6'30 tarde.

SÁBADO 11 ABRIL.-

21'30 H. Vigilia Mensual de ANFE.

VIERNES 17 ABRIL.- ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17. Misa a las 12 h. en la Real Capilla de San Pascual. 6 Tarde: Hora Santa.

Participan: Las Damas del Pilar, Cursillos de Cristiandad y Grupo de voluntarios y fieles. Seguirá la Santa Misa.

La Comunidad de Hermanas Clarisas de San Pascual, felicitan las Pascuas de Resurrección a todos los devotos, bienchores, colaboradores y voluntarios de la obra pascualina.

NOVENARIO DE SAN PASCUAL 2015

Se celebrará del 7 al 15 de mayo, con la celebración de la Santa Misa a las 6'30 tarde y los actos correspondientes a la novena. Todos los días dirige el novenario un movimiento apostólico de la ciudad. Los movimientos apostólicos de la ciudad, a partir del día 4 de mayo, ya pueden traer sus estandartes y banderas antes de la misa de las 6'30 de la tarde.

Las personas que han encargado misas para el novenario pueden pasar por la portería del Monasterio para confirmar las fechas y efectuar el donativo correspondiente. Preguntar por sor Dulce.

Se repartirán a las parroquias de la ciudad, unos carteles con la información de la fiesta y novena de San Pascual. Al mismo tiempo recordamos

que las personas interesadas en adquirir colgaduras (cobertors) de San Pascual para las fiestas, pueden pasar por la portería del Monasterio

FIESTA DE SAN PASCUAL 2015

En la Hoja Parroquial se les dará detalles de los horarios y actos religiosos a celebrar en las fiestas de San Pascual. La Misa solemne será a las 11 horas del domingo 17 de Mayo, presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis. Estamos todos invitados a la fiesta grande de nuestro Patrono.

VIGILIA EXTRAORDINARIA DE LA ADORACION NOCTURNA DE VILA-REAL

Se celebrará el jueves 7 de mayo, a las 21'30 h. en la Basílica de San Pascual. Abierta a todos los fieles en general. Asisten los miembros de la Adoración Nocturna masculina y femenina.

COLECTAS EN LA BASILICA DE SAN PASCUAL AÑO 2015: Colecta de la **Santa Infancia Misionera:** 300 euros. **Manos Unidas:** 1.207,75 euros. Damos las gracias a todos por vuestra colaboración y generosidad.

TIENDA DE RECUERDOS DE LA BASILICA: Abierta de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas todos los días. Los días 16 y 17 de mayo estará abierta todo el día por ser la fiesta de San Pascual. Damos las gracias a las personas que atienden voluntariamente en la "Tienda de Recuerdos" y en el Museo "Pouet del Sant" durante todo el año.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

Horario: De Lunes a Viernes:

**Mañanas: de 10 a 13 horas
y Tardes: de 15 a 18 horas.**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA



DE LA PURÍSIMA SANGRE.

DÍAS 6 y 7 GRUPO DE FIELES

DÍA 8 CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA

DÍAS 9, 11 y 14 GRUPO DE FIELES

DÍA 10 MUJERES DEL ROPERIO

DÍA 12 DAMAS VIRGEN DEL PILAR

DÍA 13 ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO

DÍA 15 ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA

DÍA 16 TERCERA ORDEN DEL CARMEN

DÍA 17 GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES

DÍA 18 CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA

DÍAS 19, 20, 22 y 23 GRUPO DE FIELES

DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA

DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

DÍAS 24, 26 y 27 GRUPO DE FIELES

DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

VISITAS A LA BASÍLICA

Manuel Juan Usó Calduch, nos informa de las visitas que ha tenido la Basílica: Enero 2014:

Día 1: visita de 12 personas de Valencia. 4 personas de Benavites (Valencia).

Día 6: 2 jóvenes de Singapur. **Día 8:** 11 personas de Pekín (China). **Día 14:** 14 personas de Tel-Aviv (Israel). Grupo de 30 personas y niños de la Catequesis de la Parroquia de Santa Isabel de Aragón de Vila-real. **Día 16:** Grupo de 56 personas del Insero de Valencia y Alicante. **Día 17:** Grupo 11 personas de Chinchilla (Albacete). **Día 20:** Un matrimonio joven de Lituania. **Día 22:** Visita de D. Javier Lahoz, párroco de Pamplona, acompañado del Rvdo. D. Juan Ángel Tapiador Navas. **Día 23:** Visita de 16 alumnos del Instituto Francisco Tárrega de Vila-real con sus profesores. **Día 24:** Grupo de 11 personas de Ondarrubia (Guipúzcoa). **Día 27:** Grupo 40 alumnos del Colegio Británico de Vila-real. **Febrero 2014:** **Día 1:** 10 personas de Cantavieja (Teruel). **Día 3:** Rvdo. D. Esteban Badenes Vicente, sacerdote y párroco de San Bartolomé de Nules y Rvdo. D. Francisco Javier Ruiz, de Orito (Alicante). Familia Cantavella-Escrig por

la tarde en la misa vespertina. **Día 4:** 5 Hermanas Siervas de Jesús de Logroño. **Día 8:** Visita del Rector del Santuario de la Cueva Santa de Altura (CS), Rvdo. D. Juan Manuel Gallent. **Día 9:** Visita del Rvdo. D. Antonio Jesús Losas Latorre, párroco del Puerto de Burriana (CS). Han visitado la Basílica los grupos del Insero. **Día 13:** (52 p), **Día 18:** (50 p), **Día 19:** (27 p), **Día 21:** (54 p). **Día 26:** (45 p). **Día 27:** (50 personas). **Día 15:** 55 personas de la catequesis de confirmación y posconfirmación de la parroquia de Santa Isabel de Aragón de Vila-real. **Día 17:** 28 personas del Colegio Virgen del Carmen de Vila-real, con sus profesores del colegio. **Marzo 2014:** Visita de los Grupos de pensionistas del Insero de Valencia y Alicante: **Día 7:** (50 personas), **Día 11:** (52 p.), **Día 12:** (30 p.), **Día 13:** (50 p.), **Día 18:** (52 p.), **Día 20:** (29 p.) **Día 19:** Gremio de carpinteros y artesanos de nuestra ciudad de Vila-real, que celebraron su fiesta a San José en esta Basílica. **Día 29:** Agrupación Musical de Manises. Agrupación Musical San Luís Bertrán de Valencia. **Día 30:** Agrupación musical Virgen del Sufragio de Benidorm. Agrupación musical Santa Magdalena de Yecla (Murcia). Agrupación Musical Virgen de Gracia de Vila-real (CS). (Continuará).

REPARTO DE LA REVISTA SAN PASCUAL

Damos la bienvenida a la srta. Mónica Chabre que se hace cargo del reparto de nuestra revista en el sector del Cedre. Al mismo tiempo que agradecemos de corazón la labor realizada por la voluntaria saliente D^a Natividad Bort. Que San Pascual os ayude a las dos y muchas gracias.

Al mismo tiempo pedimos voluntarias para el reparto de la revista en las calles San Joaquín y Vazquez de Mella. Pueden ponerse en contacto con la Madre Abadesa sor M^a Dolores. Es un servicio a San Pascual que él sabrá recompensar.

REUNIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE VOLUNTARIOS "POUET DEL SANT"

El pasado día 27 de enero se reunieron en la sala-locutorio del Monasterio de San Pascual

los miembros de la Asociación de voluntarios del “Pouet del Sant” del Santuario de San Pascual, en la que, entre diversas cuestiones, se trató sobre la elección de los nuevos cargos de la Asociación que quedó de la siguiente manera:

Presidenta D^a Nieves Adsuara
Secretario D. José Usó
Tesorero D. Manuel Menero
Vocales D^a Maribel Balaguer
“ D^a M^a Carmen Llorens
“ D^a Pascualeta Costa
“ D^a Maruja Monfort
“ D. Felipe Monfort
“ D. Ramón Bellmun
“ D. Luís Batalla
“ D. Ricardo Cantavella
“ D. Pascual Cubedo

Así mismo asistieron también a la reunión la Rvda. Madre Abadesa M^a Dolores Perez y la hermana sor Dulce Uribe.

Felicitamos a la Asociación de Voluntarios “Pouet del Sant” y les animamos a trabajar por la obra pascualina. San Pascual les ha de recompensar sus trabajos y desvelos. Al mismo tiempo agradecemos de corazón, la labor efectuada por la anterior presidenta D^a Conchita Fuster, a la que le deseamos lo mejor. Gracias a todos.

ASUNCIÓN VICIANO SAPORTA

El pasado día 9 de diciembre de 2014, falleció en nuestra ciudad D^a Asunción Viciano Saporta, gran devota de San Pascual y celadora de toda la vida. Vivía junto al Templo Pascualino, en el “jardín de San Pascual” y toda su dilatada vida, pues murió a los 88 años, discurrió siempre en el entorno del Santo de la Eucaristía. Siempre estaba dispuesta para las



cosas del Santo, ahora era el reparto a domicilio de la revista “SAN PASCUAL”, u ofrecer la lotería del Santuario, o también la limpieza de la Basilica en el grupo de camareras y cualquier cosa que surgiera siempre en beneficio de la Obra Pascualina.

Ahora San Pascual habrá acompañado a Asunción a la presencia del Padre, y le habrá contado al Señor los desvelos y trabajos de Asunción en bien de la obra de San Pascual y de todos sus devotos. Descansa en paz Asunción.

EL ESTANDARTE DE SAN PASCUAL EN LA PROCESIÓN DE SAN BLAS DE BURRIANA



El día 3 de febrero, festividad de San Blas, patrono de la ciudad hermana de Burriana, el guión o estandarte de San Pascual, portado por el voluntario D. Ricardo Ramos, participó en la procesión vespertina del patrono de Burriana y protector de los males de garganta. Dicha procesión estuvo presidida por la imagen del Santo con sus preciosas andas, obra del escultor villarealense D. Julio Pascual Fuster.

Era ésta la devolución de la participación del estandarte de San Blas en la procesión de San



Pascual el año pasado 2014. Una interesante iniciativa de la ciudad de Burriana, que pone de manifiesto ese hermanamiento, mediante nuestros patronos, desde el año 1974, en que se declaró ciudades hermanas al celebrar Vila-real, el VII Centenario de su fundación por el Rey Jaime I el Conquistador, y que precisamente de ello, se cumplieron 40 años el año pasado. Animamos a los devotos de San Pascual a acompañar su estandarte en esta fiesta de San Blas en Burriana.

BENDICIÓN DEL PANEL CERÁMICO DE SAN PASCUAL

El domingo 8 de marzo y después de la misa de las 11 de la mañana en la Basílica, nos trasladamos hasta el refectorio del convento, donde se ha colocado un artístico panel cerámico, obra del artista local y gran devoto de San Pascual D. Manuel Llorens Martínez. Dicho panel representa a San Pascual en el mismo refectorio sentado a la mesa con el pan y el vino, y desde el ángulo superior izquierdo unos alegres angelitos le presentan la Eucaristía.

Damos nuestra más cumplida enhorabuena al autor Manuel Llorens y a la empresa Kerajet de nuestra ciudad por su altruista donación a este Santuario. Gracias y que San Pascual os lo recompense.



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



Jesús con la cruz a cuestas, óleo sobre cobre, siglo XVI. Autor Julio Romano (1499-1546), discípulo aventajado del pintor Rafael.



CRISTO

*La tarde moría queda
entre el silencio y la bruma...
bruma que se escabullía
como sombra peregrina
entre las cimas airosas
de las montañas vecinas.*

*Cesó el aire su paseo
para dar paso a la nada...
y en la cumbre del Calvario
retorciéndose airadas
se estremecían de angustia
unas palomas blancas.*

*Nubarrones de tortura,
negros como alimañas,
sembraron todos los cielos,
cegaron todas las almas,
se adueñaron muy fieros
de conciencias sin entrañas.*

*Retumbó el trueno con furia...
desgarró el relámpago el alba...
se desplomaron los montes
abriéndose sus entrañas...
y en lo alto del madero,
el buen Jesús ¡expiraba!*

*Lágrimas de hiel y miedo.
Lágrimas sin sal ni vida
fluían de aquellos ojos
de aquellas palomas blancas
y caían cual torrente
por sus mejillas tan pálidas.*

*La vergüenza dejó paso
aquella tarde cerrada...
y la bruma que envolvía
los misterios de las almas
tornose amarillenta
como una luz que se apaga.*

*En lo alto del madero
el Hijo de Dios ¡expiraba!...
y un chorro de sangre roja
llena de vida y de gracia
salpicaba las mejillas
de aquellas palomas blancas.*

*Ellas bebían el agua
que junto a ellas manaba...
no podían remontarse...
se esforzaban con sus alas
pues querían, con sus vuelos
mitigar, tanta desgracia.*

*Quedóse la tierra muda
aquella tarde tan amarga...
se tornó todo tinieblas,
se trocó todo armonía
y en la cumbre del Calvario
tres palomas blancas, gemían*

*¡El Cristo de los mortales
estaba ya, allí, sin vida!*

SAN PASCUAL BAYLON Y EL VENERABLE BERTRAN

Vila-real y l'Alcora son dos poblaciones que a través del tiempo, han mantenido una relación estrecha de afinidad y simpatía. La mayoría de las veces no es un producto casual, sino una sintonía que ha entonado la buena gente y que al fin subyace en el inconsciente natural de los pueblos. Hace escasas semanas, Mn. Javier Aparici, el cura de Alcora, ha sido destinado a Vila-real, mientras un sacerdote de Adzanela, Mn. Pepe Aparici, es destinado a Alcora. Es una coincidencia casual o una señal de que algo grande nos aguarda.

Dos personajes históricos de ambas poblaciones coincidieron en una memorable época, el siglo XVI y eran: San Pascual Baylón y el Venerable Juan Bta. Bertrán. El primero, humilde fraile franciscano elevado a los altares, y el segundo cura de la villa alcorina, tenido por santo.

¿Qué unió a estos hombres buenos para que muchos autores, investiguen la relación amistosa entre ambos; y su gran amor casi diría pasión, por su entrega a los demás en el seno de la iglesia?

Veamos curiosos paralelismos entre ambos personajes, queridos y venerados en sus respectivas poblaciones. Los dos son franciscanos, el Venerable al poco tiempo de ser consagrado sacerdote, abrazó la Tercera Orden de San Francisco, también llamados Terciarios y ciñó el cordón distintivo hasta su muerte. Sus biógrafos cuentan que lo llevaba interno, pegado a la carne y que jamás se lo quitó, quedándosele metido entre las carnes.

San Pascual, franciscano de la orden de Alcántara, también llamados Alcantarinos. Ambos defensores del sentido radical de la vida cristiana que inspiró al santo de Asís y cuya práctica, impregnó sus vidas llegando al honor de los altares en el caso de San Pascual y en cuanto al



Caliz del Venerable Juan Bta. Bertran. Siglo XVI, plata dorada, punzón de Valencia. Museo de la Basílica de San Pascual.

Venerable Bertrán, gozando del recuerdo querido y emocionado de sus parroquianos, como así lo han venido demostrando en la conmemoración de los importantes actos que con motivo del Cuatrocientos aniversario de su muerte, (1.601 – 2001), tanto l'Alcora como Adzeneta (su villa natal), han venido celebrando.

Otra coincidencia más entre los dos personajes que nos ocupan, era su amor por la Eucaristía. San Pascual se quedaba extasiado y de rodillas ante el Santísimo, y así se le representa en su iconografía más genérica. Mientras Juan Bertrán, pasaba largas horas de oración y contemplación ante el Sagrario, de tal manera que cuentan enlazaba las horas de vela con la misa matutina, pasando las noches extasiado en la capilla de la comunión.



Venerable Cura Juan Bta. Bertran (finales siglo XVIII), anónimo. Parroquia de San Bartolomé, Adzaneta (Castellón).

Los dos ayunaban. Se olvidaban de comer por propia voluntad, y no el ayuno impuesto por la Iglesia, sino uno más rígido elegido por ellos mismos. En el refectorio del convento alcantarrino, hay un panel representando a San Pascual que dice: “ En este sitio Pascual, regla de templanza dio pues solo se alimentó con el manjar celestial, en su vida mortal de su cuerpo se olvidaba y tanto a su Dios amaba....”

En su casa rectoral de l'Alcora, el Venerable Bertrán asistía a cuantos le solicitaban comida, quedándose muchas veces sin comer la propia, pues hasta el mismo plato ofrecía a los más necesitados. En su inquietud por ayudar a la gente, creó la cofradía del Rosario, exhortando a que las familias lo recen juntas, la del Santísimo Sacramento y Dulce Nombre de Jesús. Esta última se regía por un sistema de mutualidad, de ayudas tanto materiales como espirituales entre sus miembros, al estilo de los primeros cristianos, promoviendo el culto a la Santísima Virgen.



San Pascual Baylón. Óleo sobre lienzo. Anónimo, siglo XVII. Parroquia Santa María la Blanca. Torrehermosa (Zaragoza).

San Pascual es patrono universal del Santísimo Sacramento, y al igual devoto de la Virgen María, creando tierra fértil para el nacimiento posterior de muchas congregaciones.

Ambos son amantes del Vía Crucis, propagado por los franciscanos, el Venerable se desplazaba al Calvario de Onda, (en ese tiempo en Alcora no lo había) junto al convento franciscano. En esos viajes también visitaba a los carmelitas y las clarisas. “...Juan Bta. Bertrán ejerció su apostolado, en favor de los moriscos de las riberas del Mijares; y así, frecuentemente empuñaba su bastón de peregrino y se dirigía a las alquerías del Sichar, enseñando el catecismo y llegando por el oeste hasta Ribesalbes....en Onda se le recibía con especial complacencia... había en Onda tres monasterios: de religiosas Clarisas, cerca de las murallas, junto al cementerio y hospital de San Miguel. El convento de Carmelitas calzados en la parte occidental, y el de Franciscanos se levantaba al mediodía en una pequeña colina....”

Los dos personajes coinciden en la pobreza y la austeridad. Pascual acata las tareas más humildes del convento; y el Santo Cura, renuncia a sí mismo y lo entrega todo al prójimo. Pascual da el pan escondido en la manga del hábito a los menesterosos, y Bertrán reparte su olla a los pobres y transeúntes. Y al final de su vida el Venerable recibe el don de Dios de los “Estigmas de la Pasión”, como el mismo San Francisco, es decir las llagas en pies y manos y la lanzada en el costado. Los estigmas de los clavos Cristo y la lanzada, estigmatizaron a San Francisco de Asís y al Cura de Alcora, mayor y más puro franciscanismo, imposible.

“...se encontraron el venerable cura de Alcora, Juan Bta. Bertrán y San Pascual Baylón en Valencia, en el palacio episcopal del santo arzobispo Juan de Ribera, quien quería tratar con fray Pascual, cuya fama de santidad llegó a sus oídos...y he aquí que estaba también con él Juan Bta. Bertrán...tras despedirse, dijo el venerable Bertrán dirigiéndose al fraile ausente:

-Este fraile es un Santo, y apenas morirá será elevado a los altares. Bastante le costará a Su Señoría, señor arzobispo, que le canonicen. En cuanto a mí, pobre sacerdote,...Dios sabe.....

Y comentando ambos entre risas estas ocurrencias, Bertrán se excusó de su parlamento.

En Valencia se guarda el breviario del Venerable Bertrán como estimada reliquia, solicitado por San Juan de Ribera y en la basílica de San Pascual, en el museo se conserva el Cáliz, de Juan Bta. Bertrán.

La profecía del Venerable se cumplió; hace siglos fue canonizado San Pascual, y también San Juan de Ribera más recientemente. Y referente al Santo Cura de Alcora, no ha pasado de Venerable, si bien goza del cariño y del recuerdo de buena parte de su pueblo. Pero esto que es mucho, no es suficiente; la tibieza de los alcorinos en general, y la dejadez y complejos de quienes con autoridad y conocimiento de causa, desde dentro de la misma iglesia, no han retomado la causa de este hombre excepcional; tan grande como sencillo, que supo impregnar a nuestra población de las virtudes y del ejemplo de su vida, entregada por completo a sus semejantes hasta el final de sus días. ¿Volverá la luz entre tanta tiniebla?

VICENTE ALBARO



ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL



INVENTARIO DE LA REAL CAPILLA DE SAN PASCUAL POR EL CONDE DE ARANDA, D. BUENAVENTURA PEDRO DE ALCÁNTARA JIMENEZ DE URREA Y ABARCA DE BOLEA (Continuación)

Seguimos con la transcripción del inventario que el Conde de Aranda D. Buenaventura Pedro de Alcántara, mandó realizar de los objetos de culto pertenecientes a la Real Capilla de San Pascual, al ser nombrado “Sacristán Mayor” de dicha Capilla en 1727.

Continuamos transcribiendo lo que sería la página 6, continuación del apartado “SACRISTÍA”:

Un relicario de plata con una reliquia del Santo Pascual que está en la Capilla del “Camarín”. Y la arquilla es del arca en que está el cuerpo del Santo ----- 1

Dos relicarios, el uno con doce reliquias de diferentes santos, y cinco Pastas de Agnus; y el otro con cuatro reliquias de santos, y

cinco Pastas de Agnus, con guarniciones y pies dorados----- 2

Una sacra, Evangelio de San Juan, y un lavabo con guarnición dorada----- 3

Una Pasta de Agnus con su marco dorado----- 1

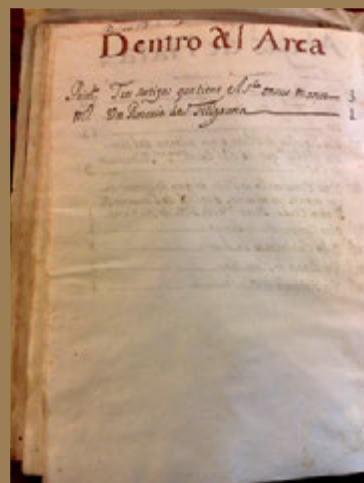
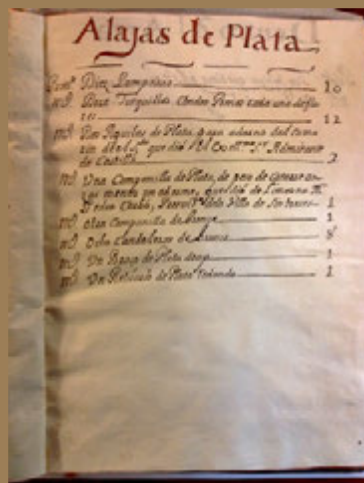
Página número 7

ALAJAS DE PLATA

Diez lámparas-----10

Doce turquillos con dos pomos cada uno de flores----- 12

Dos Aguilas de plata para adorno del Camarín del Santo, que dio el Exmo. e Ilmo. Sr. Almirante de Castilla ----- 2



REAL CAPILLA DE SAN PASCUAL EN 1727

Una campanilla de plata, de peso de catorce onzas menos un adarme, que dio de limosna Mosén Pedro Carbó, Presbítero de la villa de Sinctorres----- 1

Otra campanilla de bronce----- 1

Ocho candeleros de bronce----- 8

Un braço de plata de oja [?] ----- 1

Un relicario de plata redondo ----- 1

Página número 8

DENTRO DEL ARCA

Tres sortijas que tiene el Santo en sus manos----- 3

Un rosario de filigrana----- 1

Página número 9

ROPA BLANCA

Albas seis----- 6

Doce manteles comunes, y tres delgados-- 15

Doce paños de cera----- 12

Un roquete para la comunión----- 1

Siete palias y corporales----- —

Seis amitos----- 6

Dos toallas para las manos----- 2

Página número 10

ROPA DE SEDA

Seis casullas, una de media persiana blanca, otra de raso alistado, que dio el Excelentísimo Sr. Conde de Aranda, Marqués de Torres, otras dos coloradas, la una de raso, y la otra virada, otra de raso con listas diferentes, y otra verde sin guarnición----- 6

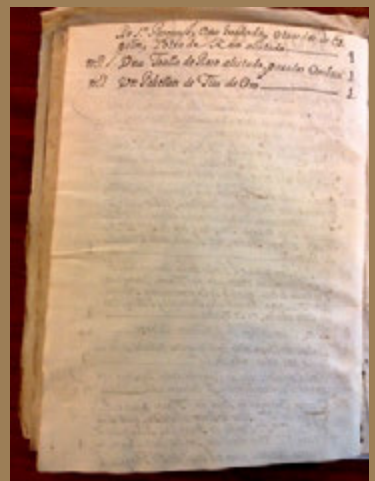
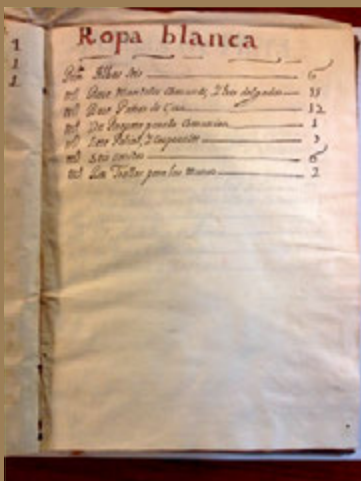
Una casulla bordada de seda y oro, que dio el Gran Maestre de Malta, y un frontal de lo mismo, que está en el altar del camarín-- 1

Otra casulla de espolín, el campo amarillo, guarnecida de galón de plata, cubre cáliz y bolsa de lo mismo. Y cortina para delante del sagrario de la misma tela, que dio la Sra. D^a Manuela Alegre Rocher de Lluria, en la ciudad de Valencia ----- 1

Un pabellón para el Globo de la Comunión, de raso blanco liso, recamado de flores, y estofado, bordado de oro, que dio la Excelentísima Señora Da Faustina Carachuli, Princesa , y Duquesa de Cala Abrito, en Nápoles----- 1

Diez cubre cálices de diferentes colores----- 10

Bolsas de corporales de diferentes colores,





siete con la que está en la celda del Santo---
----- 7

Seis cíngulos, dos de cinta de seda, y cuatro
acordonados de seda blanca y encarnada---
----- 6

Cuatro cortinas de raso de flores para el
arca del Santo, dos de raso alistado, que
dió el Excelentísimo Sr. Conde de Aranda
, Marqués de Torres y las otras dos son las
antiguas----- 4

Cuatro cortinas para el sagrario de San Pas-
cual, una bordada, otras dos de espolón, y
otra de raso alistado ----- 4

Una toalla de raso alistado, para los hom-
bros----- 1

Un Pabellón de tisú de oro ----- 1

Hasta aquí el inventario de los objetos de
culto de la Real Capilla de San Pascual
mandado hacer por el Conde de Aranda D.

Buenaventura Pedro de Alcántara, al ser
nombrado “Sacristán Mayor de dicha Ca-
pilla en 1727.

Han pasado casi 300 años desde entonces y,
en este largo espacio de tiempo, han tenido
lugar diversas guerras y lamentables acon-
tecimientos que han afectado al patrimonio
artístico del Santuario de San Pascual. Mu-
chos de los objetos han desaparecido, pero
en el transcurso del tiempo también han
surgido nuevas piezas artísticas y de cul-
to, que custodia el Monasterio-Basílica de
San Pascual en su museo “Pouet del Sant”
del Santuario. Este patrimonio artístico está
expuesto y conservado con esmero, por
la Comunidad de religiosas Clarisas y por
los Voluntarios de San Pascual para darlo
a conocer a todas aquellas personas que se
acercan hasta Vila-real, para visitar el Se-
pulcro y el Santuario de San pascual.

PASCUAL CUBEDO

CLÍNICA DENTAL



Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA

EL PATRONO DEL CONGRESO EUCARÍSTICO DE BARCELONA, AVENTAJADO DISCÍPULO DE LA DIVINA SABIDURÍA

Examinando con detención la vida del Patrono del Congreso Eucarístico Internacional de Barcelona, glorioso San Pascual Baylón, queda uno verdaderamente maravillado así del abrasado amor que profesaba a la Santísima Eucaristía como de la ciencia que atesoraba. Ante sus escritos, espontáneamente, exclamamos: ¡No puede negarse, el humilde lego franciscano era un aventajado discípulo de la Divina Sabiduría! Pero cabe preguntar: ¿Cómo adquirió la ciencia si ejerció el humilde oficio de pastor y al ingresar después en la Orden franciscana en calidad de hermano lego, se ocupó en los quehaceres del convento? Es verdaderamente asombroso lo que acontece en este discípulo del Pobrecillo de Asís, y no se explica semejante hecho, y así lo proclaman sus biógrafos, sino admitiendo la intervención divina mediante la ciencia infusa.

En su infancia, Pascual tiene a su cargo un pequeño rebaño; las horas que le quedan libres las ocupa en la oración, frente al sagrario. Un día cruzó por su mente la idea de instruirse, pero ¿Cómo llevarla a término? Nuestro Santo moraba, ciertamente, no lejos de un monasterio en donde los monjes daban lecciones, pero érale imposible asistir a clase, pues constantemente iba tras el rebaño. Acuciado, sin embargo, por la curiosidad, toma un libro, y acercándose a un amigo le pide con humildad le enseñe a deletrear. Accede el compañero, y, aprendidos los caracteres de las letras, vémosle en pleno bosque ejercitarse en la lectura, hasta que logra leer correctamente. Para aprender a escribir tampoco tiene maestro, y lo consigue fijándose

– nos dicen sus biógrafos – en los caracteres de los libros, imitando las letras de molde; corrobora esta verdad el hecho de que su caligrafía no es ni redonda, ni bastardilla ni inglesa, sino imitando los tipos de molde. Nuestro Santo, pues, logra su propósito y escribe correctamente. ¡Ya puede leer! ¡Ya sabe escribir! ¡Cómo goza su espíritu en la lectura de las vidas de los grandes siervos de Dios! ¡Cómo se expansiona su alma meditando las grandes obras de los maestros de la vida espiritual! Y no se contenta con leer, sino que copia y resume lo que lee. ¡Qué cúmulo de máximas y pensamientos va recogiendo para alimentar las ansias de vida de Dios que lo devoran! ¡Qué caudal de doctrina reunió en sus opúsculos, y cómo refleja la sabiduría de que estaba adornado en las ciencias del espíritu! Llama tan poderosamente la atención que no puede explicarse como pudo alcanzar tanta sabiduría sin especial intervención de lo alto: por ello S.S. El Papa León XIII, en el Breve que lo proclama Patrono de los Congresos y Asociaciones Eucarísticas, afirma que estuvo adornado de ciencia infusa.

Entre los escritos del Santo quiero fijarme en un diálogo que pone de relieve la inteligencia del glorioso Patrono del Congreso. Si decimos corrientemente que por la garra se conoce el león, el diálogo a que aludo nos pondrá en evidencia la claridad y profundidad de ideas que poseía. El Santo se remonta a lo que pasó antes de la Encarnación del Hijo de Dios. Dice de esta manera. “Decía la Misericordia a Dios: Señor, la criatura racional tiene necesidad de tu misericordia, porque está en gran miseria y perecerá si no



Una gran muchedumbre concentrada en el estadio Olímpico de Monjuic en Barcelona, asistiendo a una masiva ordenación sacerdotal.

la socorren tu clemencia y compasión, pues que ya viene el tiempo de haber merced de ella. La Verdad proponía por el contrario, diciendo: Ruégote, Señor, que cumplas la palabra y la amenaza que hablaste, cuando Adán pecó, y fue que muera Adán y todos los que de él descendieron; pues quebrantó tu mandamiento y comió de la manzana prohibida. Dijo la Misericordia: Luego, Señor, ¿para qué me hiciste si había de pasar esto, como la Verdad lo dice? Que bien sabe esta misma Verdad que perezí yo, si nunca hubiese misericordia del hombre. Por el contrario, la Verdad decía: Si de esta sentencia tuya el quebrantador de tu mandamiento se escapase, perecerá tu verdad y no permanecerá para siempre. Esta cuestión fue enviada por el Padre al Hijo; mas la verdad y la misericordia respondieron delante de Él, lo mismo que delante del Padre alegaban, y tornaron a replicar, y no se hallaba manera como pudiesen en uno Misericordia y Verdad en la reparación del hombre. Entonces escribió el Rey una sentencia que contenía lo que sigue. La Verdad decía: perezí, si Adán no muere. La Misericordia decía: perezí si Adán no consigue misericordia, y pues que así es, ordénese una muerte buena, y cada una de estas dos virtudes tendrá lo que demanda, conviene a saber. Que Adán muera y que Adán consiga

misericordia”. Sigue todavía esta cuestión en los escritos del Santo, pero faltan dos hojas en el original y no podemos saber cómo terminaría dicho diálogo, pero un expositor de los escritos del siervo de Dios afirma que sin duda se apropiaría el contenido del Salmo del Real Profeta David, el cual dice que “la Misericordia y la Verdad se abrazaron y la Justicia y la Paz se dieron beso de concordia”.

Tengo a la vista otro escrito del glorioso San Pascual, titulado “De tres maneras de unión que se han de considerar en Cristo”. Distingue el Santo los conceptos de Divinidad, humanidad, naturaleza y persona como pudiera hacerlo el más consumado teólogo. La tiranía del espacio me impide transcribirlo. El Congreso Eucarístico de Barcelona debe ser una llamarada de fe, de amor y de cariño a la Santísima Eucaristía que abraza los corazones de todos los creyentes y deslumbró a los distraídos; las obras del Patrono del Congreso sintetizadas en sus Opúsculos, podrían servir para encender nuestros corazones en amores divinos, consiguiéndose de esta manera que tornen realidad viva, los versos del himno del Congreso:

*“Cristo en todas las almas
y en el mundo, la paz”!*

IV CONGRESO EUCHARÍSTICO INTERNACIONAL DE FRIBURGO (SUIZA) del 9 al 13 de septiembre de 1885

Presidente. El obispo de Lausana y Ginebra Dr. Mermillod. Secretarios Generales: los obispos Esseiva y Gustave Champeaux. Director. Canon J. Didiot.

Tema de estudio del Congreso: La Eucaristía y el protestantismo; la obra eucarística en todo el mundo.

A la muerte del obispo Boullerie le sucedió el obispo Gaspard Mermillod como presidente de la comisión permanente del IEC.

Durante el pontificado del papa León XIII en los años 1801-1802, hubo 14 congresos.

En principio los congresos se realizaban anualmente, después se espaciaron y se realizaron cada dos o tres años. Con el paso del tiempo se hicieron menos frecuentes y comenzaron a realizarse fuera de Europa. En 1893 hubo un congreso en Jerusalén y otro en 1910 en Montreal (Canadá).

Friburgo

Esta ciudad suiza fue habitada en principio por los helvecios y los celtas, al ocurrir la invasión de los bárbaros, su parte oriental fue ocupada por los alemanes y la occidental por los borgoñones, hasta que en el siglo VI cayó en poder de los francos.

En el año 1032 pasó al Sacro Imperio Romano Germánico. Después en la Reforma, los habitantes de Friburgo, prohibieron la

predicación de la doctrina protestante, distinguiéndose además por sus ideales religiosos conservadores.

Entre sus templos destaca la iglesia gótica de San Nicolás. El beato Canisio la convirtió en centro de la Contrarreforma centroeuropea.

Cuenta esta ciudad con una Escuela Católica Internacional de Estudios Superiores, cuyas cátedras más importantes están confiadas a los P.P. Dominicos.

La ciudad suiza de Friburgo está emplazada en uno de los meandros del río Sarine y es la capital del cantón o provincia del mismo nombre.

Friburgo es la sede actual de la Diócesis de Lausana-Ginebra, cuyos patronos son San Nicolás de Bari (titular de la catedral) y Santa Catalina de Siena.

Su catedral data del siglo XIII (fue construida entre 1182 y 1490), la torre principal mide 74 metros de altura y la escalera de la misma consta de 365 escalones.

La ciudad cuenta con una importante Universidad fundada en 1889, y es la única institución educativa católica, de este nivel, en Suiza. Esta ciudad elegida para enfatizar el carácter internacional de la Convención Eucarística es la capital del cantón oficialmente católico.



Portico de la Catedral de San Nicolás de Bari de Friburgo.

Para ello las autoridades civiles, el gobierno, el poder judicial y el ejército, se unieron activamente en las ceremonias del Congreso, que trataron en gran medida, el tema de la “realeza social de Cristo”.

En el apartado económico Friburgo desarrolla una actividad mixta, es decir, agrícola e industrial, siendo célebres sus quesos y chocolates.

Congreso

Al Congreso asistieron 640 delegados, entre ellos 10 arzobispos y obispos y los representantes de 6 cardenales; un buen número, si se considera que la población es pequeña.

Después de los resultados positivos, los

organizadores creyeron oportuno abrir el Congreso Eucarístico al ecumenismo, acercándose por vez primera, a una ciudad de minoría católica, según lo dispuso el Presidente de dicho Congreso, y se reunió a representantes de todos los países europeos.

Grande fue, por supuesto, el número de los católicos franceses, dirigido por algunos prelados y por una multitud de sacerdotes.

Las sesiones de estudio del Congreso consistieron en las conferencias donde se habló de la influencia social en las eucaristías realizadas para difundir el Culto Eucarístico; al mismo tiempo que la devoción al Corazón Eucarístico de Cristo. También

se animó a los congresistas asistentes y a la Asamblea Nacional Francesa para la construcción de la Basílica dedicada al Sagrado Corazón en Montmartre, París.

Se informó sobre la comunión frecuente de los niños, de los jóvenes de los hombres, los trabajadores y los enfermos, y la adoración eucarística en el culto, practicada por todas las categorías sociales.

Se pasó revista de la adoración pública a la Eucaristía a todas las naciones representadas en el Congreso Eucarístico. Las peregrinaciones locales comunicaron los actos que organizaban.

La peregrinación eucarística de Jerusalén organizada por la parroquia de la Asunción, constató el esplendor de la eucaristía celebrada en Suiza y la gran multitud de asistentes.

A través del trabajo y las conferencias doctrinales e históricas, el “Reinado Social de Cristo” se presenta como el amor de una madre que acoge y ama. Prueba de ello fueron también las manifestaciones exteriores. Todas las calles estaban ador-

nadas con guiraldas de flores, con tapices, pancartas y bandejas con las iniciales de Cristo Rey en todas las casas y también en los edificios públicos.

La idea dominante en los discursos e informes fue la afirmación solemne del Reinado Social de Jesús Sacramentado. Fue notable y muy digna la intervención del ex ministro de Estado Sr. Thorin, el cual trató el tema antes mencionado. Su intervención dio lugar a discusiones animadas en las cuales tomaron parte el canónigo Sr. Didiot, el Padre Vercke, S.J., y el Padre Tesnière. S.S.S. También se estudió la manera práctica de honrar al Sagrado Corazón en el Santísimo Sacramento.

El Secretario General del Congreso describe que en las celebraciones de la última jornada, todos los habitantes de Friburgo acompañaron a los miembros del Congreso, en la solemne Misa Pontifical.

Después, durante la noche, una multitud entusiasta participaba, con gran devoción, en la procesión del Santísimo Sacramento que discurrió por las calles de la ciudad.



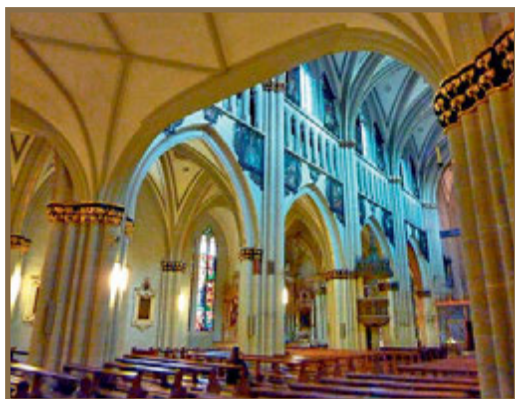
Vista general de Friburgo.



Alegoría Eucarística.



Torre gótica del campanario-catedral de Friburgo.



Interior de la Catedral de Friburgo.

Delante de la Custodia con el Santísimo Sacramento, desfilaban la caballería, la gendarmería y las bandas de música militares que alternaban con el coro de cantores. Detrás del Santísimo y portando velas encendidas, desfilaron los jefes del poder ejecutivo, los grandes cuerpos del Estado y el Ayuntamiento.

Delante del altar se colocaron los representantes de todas las parroquias de los distintos distritos del Cantón, con sus respectivas banderas y guiados por su clero y autoridades. Y todo esto en el marco de las montañas cubiertas de nieve, que se elevaban por todos los rincones del hori-

zonte. Bajo un cielo que normalmente era ruta para las tormentas, ahora presentaba el azul más limpio y claro.

En el acto de clausura los asistentes al Congreso, alrededor de 20.000, y ante la presencia del Santísimo Sacramento, proclamaron a Jesucristo, Rey de la sociedad.

El día 13 de septiembre tuvo lugar la solemne procesión de clausura, que resultó impresionante por la emoción de la muchedumbre y las arrebatadoras palabras de Monseñor Mermillo, que pusieron broche final al Congreso Eucarístico Internacional de Friburgo (Suiza).

SALVADOR CARRACEDO BENET.

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520338 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es • clarissanpascua@hotmail.com

EUCARISTÍA: DON Y EXPERIENCIA VITAL (III)

La Eucaristía, a la luz del camino de Emaús

Lo que expongo a continuación, se puede resumir de la siguiente manera: En la Eucaristía “partimos de la vida, para volver a la vida transformándola”.

El Papa Juan Pablo II proclamó el Año de la Eucaristía (2005-2006), nos invitó a profundizar en este misterio y a vivirlo, porque, como hemos señalado más arriba, “la Iglesia hace a la Eucaristía y la Eucaristía hace a la Iglesia”. Es curioso cómo el Papa, en el documento “quedate con nosotros, Señor” (Mane nobiscum Domine) hace una lectura de la Eucaristía a la luz de la experiencia del Camino de Emaús. Seguimos el camino marcado por el Papa. Tomaremos también prestadas algunas sugerencias de otros autores como J.M. Nouwen. Para comenzar, recordamos que leemos en la Anáfora V de la Misa: “Te damos gracias Señor, porque estás siempre con nosotros en el camino de la vida... Como en otro tiempo con los discípulos de Emaús, nos enseñas la Palabra y compartes con nosotros el Pan”. Desgranamos la Eucaristía a la luz del Camino de Emaús.

1.- Señor ten piedad o lamento de pérdidas: ¿Eres tú el único forastero que no se ha enterado de lo acaecido en Jerusalén estos días? ... ¡Y nosotros que esperábamos que iba a ser el libertador de Israel!” 8Lc 24, 13)

Los de Emaús han perdido a Jesús y, con Él, las ilusiones más grandes de su vida. De ello vienen halando. Como los de Emaús nos acercamos a la Eucaristía muchas veces con pérdidas y “perdidos” y desorientados por nuestras historias particulares y cotidianas. Por nuestras tentaciones y por nuestra rutina y cansancios...

Muchas pérdidas están instaladas en nuestro corazón haciéndonos “herida”: pérdida de sa-



Custodia, siglo XVI. Plata sobredorada con esmaltes nielados, altura 87 cm. Museo de la Basílica.

lud, de años de fuerzas, de amistades, de amor, de bienestar, de trabajo, de memoria, de fama, de prestigio, etc.

Muchas pérdidas también, y frustraciones, en la búsqueda de lo esencial: hemos intentado buscar lo verdadero, lo bello, nos hemos entregado con fuerza a la misión y, a veces, tene-



mos la impresión de haber buscado la perla del Evangelio, el tesoro, allí donde no se encontraba: compensaciones humanas, personas y afectos, fama, dinero, poder, placer...

Tal vez exista otra pérdida aún más profunda. La de fe. No haber sabido mantener una tensión de visión y de vida desde la fe; mirar con sus ojos; sentir con su corazón; hacer con sus manos...Es como si el seguimiento de Jesucristo y nuestras opciones cristianas nos pesaran. Vivimos una cierta desilusión y desencanto.

En resumen, en la Eucaristía, al comienzo, nos sentimos desnudos, solos y en comunidad, con lo que somos y vivimos. Dios nos quiere así. No nos manda guardar silencio u ocultar nuestra realidad. Nos deja hablar, explicarnos...

2.- Discernir su presencia: ¡Es palabra de Dios!: “Y comenzando por Moisés y siguiendo con los profetas les explicó todo lo que se refería a Él en la Escritura” (Luc 24, 27)

En la Eucaristía, después de haber acogido y escuchado nuestra pequeñez, el Señor toma la iniciativa: ¡Y nos habla!. ¡Es su palabra!.

Sus palabras piden una especial atención. Son lacerantes, claras y directas. Son palabras que nos llegan a lo profundo, que enlazan con nuestra vida. Que nos ayudan a comprender lo que nos rodea y a comprendernos. Son luz, camino, y Vida, fermento y sal. La Palabra nos provoca confrontarnos con la Luz.

Sin recetas mágicas o soluciones fáciles. El desconocido, camino de Emaús, no echa en cara a los discípulos que no tuvieran razón para estar tristes, sino que les pide que no se queden en esa tristeza, en el túnel de la desesperanza. El dolor, el sin sentido no tienen la última y definitiva palabra. Se pide dar un paso. No podemos quedarnos como víctimas. Sería demasiado cómodo vivir de rentas y lamentaciones. El des-

conocido le llama, casi insultándolos, “necios y torpes”. Para que despierten...

3.- Proclamar nuestra alegría e invitar al desconocido: Credo y Ofertorio. “quédate con nosotros, que se hace tarde y el día va de caída. Y él entró para quedarse” (Lc 24, 29)

Tan a gusto nos sentimos con el Compañero de Camino, y con los hermanos, formando una misma mesa de fraternidad, que nos invitamos juntos a profesar nuestro secreto con alegría y fuerza: el Credo. El Credo es el canto de un Pueblo que quiere ser Pueblo de la memoria viva en medio del pueblo del olvido.

Y, además, juntos, preparamos la Mesa, pan y vino. El Credo era el primer paso, previo, para decir que sí queremos celebrar la Eucaristía, que tenemos voluntad sincera de hacerlo.

Dos paradojas: por un lado, la Eucaristía la hacemos y nos hace al mismo tiempo. Por otro lado, en la Eucaristía, Jesús nos invita, pero nosotros también invitamos a Jesús. O, mejor, se deja invitar. La Eucaristía es un acto libre, personal y comunitario, por excelencia. Y, en esa invitación, a través de nuestro “sí”, toda la humanidad comparte el mismo Pan y el mismo Vino.

No compartimos riquezas, poderes, ideologías... o lo que puedan ser signos de división. Compartimos lo que nos une, lo más sencillo, y lo que es asequible a todos: pan y vino, que simbolizan todo lo exterior a nosotros (nuestros bienes) y lo más interior nuestro (nuestra propia vida y cualidades).

El pan y el vino, son símbolos en dos direcciones: vertical (lo que de Dios procede, hacia Dios debe regresar) y horizontal, compartir con los hermanos, en mesa fraterna y solidaria, todo lo creado.

CECILIO RAÚL BERZOSA MARTINEZ
Obispo de Ciudad Rodrigo
De Eucaristía, (Las Edades del Hombre)

LLIBRERIA-PAPERERIA

Earmen

LLIBRERIA-PAPERERIA

LLIBRERIA-PAPERERIA

Earmen

Material
Escolar
i d'Oficina
Articles
de regal

Cova Santa, 11 · 12540 Vila-real
Tel. / Fax: 964 52 49 67
llibrieriacarmen@llibrieriacarmen.com



Jaime

CARNICERIA Y
EMBUTIDOS

Avenida Francisco Tárrega, nº 43
Teléfono: 964 53 58 09
C/ Cruces Viejas, nº 43
Teléfono: 964 52 53 22
12540 Vila-real (Castellón)



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

*Solicítelos en la Sala Museo
"POUET DEL SANT"
del Santuario-Basílica
de San Pascual*



TRAS FRANCISCO

Las campanas tocan como locas: pero... ya no cantan la alegría de la fiesta de San Rufino, el patrón de Asís. Ahora tocan a gloria porque la virgen Clara, la santa se ha marchado al cielo. Se ha ido envuelta en brocados y sedas, acompañada de un cortejo de vírgenes, arrullado por el canoro canto de miles de aves y pajarillos.

El cuerpo sin vida de Clara, consumido por la enfermedad fue colocado en la iglesita de San Damián, embutida en la bruna túnica que le vistiera Francisco en la Porciúncula; sus manos apretaban junto al pecho la santa Regla con el privilegio de la Pobreza por la que tanto había luchado y su cabeza cubierta por el velo de las esposas de Cristo y sus pies afloraba niveles como dos magnolias. Todo, alrededor hablaba de pobreza, pero una pobreza mitigada por el perfume de las retamas, que aromaban de miel toda la iglesita.

En lo alto del oscuro ábside, sobre el altar campea el crucifijo de San Damián que hablara a Francisco en los primeros años de su conversión. Ahora, tras 42 años, los amorosos ojos de Clara han dejado de contemplarlo, pero ahora ese Cristo pascual contempla a Clara en su pascua de la muerte a la vida.

El dolor de las hermanas es tan grande, que apenas pueden dar rienda suelta a los suspiros, sus corazones se han llenado de tristeza, sus ojos llenos de lágrimas dejan que éstas resbalen por las mejillas; quieren hablar pero en la garganta un nudo angustioso se lo impide. Quisieran gritar a la muerte: eres aterradora, despiadada, cruel... ¡Qué amarga la separación de nuestra Madre! ¿Quién nos consolará ahora? ¡Oh cruel y tremenda ausencia! Todas lloraban la ausencia de la Madre y cuantos las veían no podían contener las lágrimas. Dolor de cada una de ellas... dolor de todos.

Asís se ha conmovido ante la noticia: todo un reguero de gente sale por las puertas de la ciudad para ir hasta San Damián: poco a poco la ciudad va quedando desierta. Todos los dignatarios de la corte Papal, aún en Asís, han acudido a rezar ante el cuerpo de Clara. También la Señoría de Asís lle-

gó hasta allí con gran concurso de hombres de a pié y de caballeros; más que ir a contemplar un cadáver parecía que andaban de fiesta y holgorio. Una vez contemplado aquel cuerpo macilento por la enfermedad y las privaciones, la Señoría dio órdenes muy severas. El monasterio sería acordonado por las fuerzas que traía; habría una vigilancia muy severa para evitar que nadie pudiera robarles aquella piedra más preciosa, aquella joya de santidad, aquel asombro de vida, de entrega amorosa a Cristo, aquella gema de pobreza. Día y noche aquel cuerpo bendito fue custodiado y vigilado con extremado celo. Desde la campaña, de Bastia y Puente San Giovanni, de Perugia y Cannara, de Torgiana y Foligno han acudido, aprovechando el claro de luna, gentes admiradoras de la Santa de Asís.

Mientras tanto, entorno al Papa se hablaba de los funerales. El Santo Padre con los Cardenales y demás dignatarios, con todo el esplendor y pompa de la corte pontificia llegada la hora de las honras fúnebres se encamina hacia el pequeño monasterio, ahora más grande que nunca para celebrar allí el divino sacrificio.

Dispuestas las ceremonias y revestidos los celebrantes comienzan los frailes que habían subido desde la Porciúncula el oficio de difuntos.

Inmediatamente el Papa dijo que se debiera cantar el de las vírgenes como si quisiera canonizarla antes de enterrar su cuerpo. Los frailes enmudecieron por un instante. Objetó el cardenal Rainaldo, Señor de Ostia y Protector de las Damas pobres de San Damián, que había que tratar eso con mayor ponderación: asintió el Papa, ordenando al Cardenal que fuera él quien hiciera la oración fúnebre.

Y se celebró el funeral con la misa de difuntos: en el cielo cantaron el cántico de las vírgenes en pos del Cordero. Y el Cardenal Obispo de Ostia hizo la oración fúnebre obedeciendo al papa Inocencio. "Vanidad de vanidades", palabras del libro de Cohelet fueron las que le sirvieron de tema para



Santa Clara bendice el pan en presencia del Papa Inocencio IV, quedando grabada una cruz en los panes.

hacer el elogio de aquella que poseyéndolo todo, riqueza, hermosura, ascendencia ilustre, cultura... fue la gran despreciadora de todo ello considerándolo como “vanidad de vanidades”.

Terminado el santo Sacrificio en el que no faltaron lágrimas ni suspiros, el Papa, los Cardenales y Obispos rodearon el cadáver de la virgen Clara para concluir el rito del oficio de sepultura. Y una vez concluido, de acuerdo todos en que tan precioso tesoro no podía en modo alguno quedar fuera de los muros de la ciudad, se ordenó el levantamiento del cadáver.

¡Qué estampa tan bella y tan llena de contrastes: en unas parihuelas, sencillamente compuesto, yace el cuerpo de Clara. El sol radiante besa los restos de la mujer que como Francisco también cantara a meser el hermano sol. El poco aire matinal mueve ligeramente el velo que cubre los desnudos pies!

Delante del cuerpo sin vida de Clara, los palafreneros llevaban de las riendas los caballos: seguían los sonadores de trombas, trompetas y clarines: himnos y cantos salían de las gargantas y como en una entrada triunfal fue llevada al corazón de Asís la que hacía tantos años había “olvidado la casa paterna” para ir en pos del Amado.

Por la puerta Nueva entró el cortejo de los paladines, el cuerpo yacente de Clara, los hermanos menores que llenos de emoción cantaban, los prelados, Cardenales y el Papa: jamás se vio a un pontífice hacer las honras fúnebres de una monja. Esta vez, se rompieron los protocolos; seguía el pueblo que a modo de estribillo repetía: “verdaderamente santa, verdaderamente gloriosa reina con los ángeles...” ¡Intercede por nosotros ante Cristo, princesa de las Damas Pobres!”

Y se unían al canto unánime del clero. Y así como novia que va en busca del Deseado pasa por las calles de Asís inundadas de gentes, que lloran y cantan, en dirección a la iglesia de San Jorge, donde por casi 4 años había estado el cuerpo del Padre San Francisco. Él la había conducido por el camino de la vida, ahora quería que le siguiera en el descanso de la muerte. Y allí, sigue Clara derramando luces y claridades. Y dicen, que en la noche del 11 de agosto, todos los años las estrellas recuerdan el salto grandioso de Clara, estrella luminosa de la Iglesia.

**DEL LIBRO “FLORECILLAS DE SANTA CLARA”.
DE FRAY GABRIEL DE LA DOLOROSA CALVO.**



A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

No hace muchos días, en uno de mis recorridos por la Basílica, descubrí que en la Capilla de San Pedro de Alcántara, situada a la izquierda del “hall” de entrada por el Arrabal, quien estaba allí no era su titular sino, la imagen procesional de San Pascual, vestido con el hábito marrón franciscano.

De inmediato me vino a la memoria las celebraciones que se están llevando a cabo en dos localidades de la vecina provincia de Alicante; en Elche, el 450 aniversario de la entrada de San Pascual en la orden y su toma de hábito en el Convento de San José de la bella ciudad de las palmeras.

De igual modo, en la pedanía de Orito en el municipio de Monforte del Cid, en el Convento Franciscano-Capuchino del Santuario de Nuestra Señora de Orito, se celebra con gran esplendor el 450 aniversario de la profesión de nuestro San Pascual.

De este último voy a ocuparme.

Sentado para preparar este habitual comentario de cada número de la revista pascualina, me invitan a la peregrinación que, desde esta casa, organizan un grupo de devotos del santo para ganar el Jubileo Pascualino en Orito y visitar la gran exposición que, con tal motivo, está ya a punto de clausurarse en aquel Santuario.

Todo comenzó hace un tiempo cuando, tras la celebración de una misa de apertura en el Santuario de Nuestra Señora de Orito en aquella pedanía de Monforte, el obispo diocesano Jesús Murgui, anunció oficialmente el Año Jubilar con motivo del 450 aniversario de la profesión solemne de San Pascual en aquel convento.

Con piezas de Torrehermosa (lugar de su nacimiento en Aragón) y Vila-real, donde guarda

su sepulcro en la Real Capilla de su Basílica, se ha montado una gran exposición con recuerdos personales, relicarios, cuadros y esculturas relacionadas con San Pascual.

Por comentar algunas de las grandes piezas salidas de Vila-real, quiero destacar la grandiosa obra barroca de San Pedro de Alcántara de Ignacio de Vergara, custodiada en su Basílica y en el lugar al que me refería al comienzo; la imagen yacente del santo que ocupa el nicho del altar de la Purísima en la Arciprestal, su cayado y el libro devocionario escrito por San Pascual que, está expuesto en la hornacina del altar de su celda, en la Real capilla.

Antes de proseguir con mi comentario, quiero referirme al San Pascual yacente que, con tanto esmero, labró el escultor villarrealense Pascual Amorós, tras la quema i profanación de su cuerpo incorrupto al inicio de la Guerra Civil, en aquél fatídico día de agosto de 1936.

Gran conocedor el artista del estado en que se encontraba el bendito cuerpo incorrupto en su sepulcro, la labró en madera policromada, siendo vestido con un hábito imitando el de espolín de oro que vestía el original, y hábilmente, en la zona torácica, hizo un espacio donde, en una caja, se depositaron los restos de San Pascual.

De esta forma, con un gran parecido al original, profanado por el odio a la Iglesia, durante unos años, estuvo así expuesto a la veneración de aquellos villarrealenses que, tras la fratricida guerra de 1936, lloraban ante sus despojos por el mayor tesoro perdido por la ciudad: su Santuario, Real Capilla y sepulcro.

Así, desde la sacrílega acción llevada a cabo el 13 de agosto de 1936 y una larga estancia en la Arciprestal, el 3 de junio de 1952, tras una

fervorosa procesión del traslado, sus calcinados huesos llegaban a la recién terminada Celda-Camarín donde quedaron expuestos sobre la pareja de ángeles dorados de Ortells que hoy, sustentan la Divina Eucaristía en su Basílica.

Esta exposición en Orito, pedanía del municipio alicantino de Monforte del Cid, nos sirve para recordar aquellos días aciagos de la postguerra, los años de espera en su altar de la Arciprestal, entonces en lo que se vino en llamar el Altar de los Santos Patronos (su cuerpo yacente, bajo la imagen de la Virgen de Gracia) que, siendo este tiempo cuaresmal de oración, penitencia y caridad, deben movernos a quienes con más años, todavía recuerdan aquella estancia en la Iglesia Mayor, a muchos de nosotros, su espera en la Celda-Relicario de un Templo en obras durante tantos años, y los más jóvenes, la inauguración de su nuevo y definitivo sepulcro de plata en su Real Capilla el 17 de mayo de 1992.

Oración. Rezar para que Dios N. S. perdone a quienes con rabia, quisieron arrancar del corazón de Vila-real a San Pascual y, por sus mercedes, no lo consiguieron; también por quienes

tanto sufrieron por la vandálica acción, al ver impotentes, cómo les era arrebatado su mayor tesoro; y por aquellos mártires que, pagaron con su sangre la fe que gallardamente afirmaban ante sus ejecutores.

Penitencia. Si, momento de arrepentimiento (yo el primero) por no saber perdonar, por no querer aceptar lo que sólo la infinita sabiduría de Dios N. S. permitió, quizá para que, años más tarde, pudiésemos valorar cuanto ahora tenemos, gozando de una Basílica monumental, un nuevo sepulcro del santo y este peregrinar diario de jóvenes y mayores a pedirle al Señor por intercesión de San Pascual.

Caridad. Si nuestros antepasados, en la cruda realidad de la post guerra, cuando ni pan había el suficiente, daban de lo poco que tenían, por conseguir esta realidad que ahora tenemos ante nuestros ojos,... ¡Como permitir que siga faltando el pan a tantos de nuestros hermanos!.

Que San Pascual, en esta celebración del 450 aniversario de su profesión religiosa, aliente en nosotros el cumplimiento de estas tres acciones en la Cuaresma de este Año Jubilar en Orito.



Clínica Oftamológica
Julián Boix Guerola

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



San Francisco y San Antonio de Pádua, panel cerámico de Ribesalbes, siglo XIX. Museo "Pouet del Sant" de la Basílica de San Pascual, Vila-real.



F U N D A C I Ó
CAIXA RURAL VILA-REAL



CENTRE SOCIAL: plaça de la Vila, 3 · Tel. 964 538 657
ADMINISTRACIÓ: plaça Major, 10, 1a planta · Tel. 964 500 210
STA. ANNA I SANT JOAN: Ana Nebot, 16 · Tel. 964 522 452



info@fundacioaixa rural.org

www.fundacioaixa rural.org



www.facebook.com/fundacioaixa.ruralvilareal

