

Benicarló



ACTUAL

Año III - Núm. 20

Marzo 1973

Editorial

¡QUE EJEMPLO!

Queremos destacar un hecho que constituye, a nuestro criterio, un hito y un ejemplo alentador y digno.

La fecha: Celebración de la fiesta de Santo Tomás de Aquino.

Lugar: El salón de actos del Instituto Técnico de Enseñanza Media.

Una salva de aplausos, unánime y entusiasta, envolvía, en un clima de emoción, el acto solemne y sencillo de recoger, de manos de nuestras primeras autoridades locales, el título de BACHILLER ELEMENTAL a dos hombres que, responsables padres de familia, culminaban un esfuerzo inaudito e insólito vivido en las aulas del Centro de Enseñanza Media de nuestra ciudad.

Eran los muchachos, los «compañeros» de estudios, los que tributaban el homenaje de honor y de fe a aquellos «adultos» que no habían tenido inconveniente en compartir sus aulas, sus tareas, sus inquietudes.

La juventud, nuestra juventud, rendía pleitesía a unos hombres que, jóvenes en el corazón, habían sido un ejemplo vivo de bien hacer, de juvenil entusiasmo...

Porque —interpretamos— solamente es joven quien aspira a cambiar cada día en ascenso constante de perfección y entusiasmo, quien vive la vida como si no tuviera fin, como si la vejez fuera un estadio de síntesis del saber y del conocer, participe —cómo no— en el armónico aporte humano y social.

¡Qué magnífica lección!

Y, al felicitarles, en expresión abierta y feliz:

—Pronto nos felicitarán nuevamente; el título de Bachiller Superior nos espera.

Estamos en el umbral de la Educación Permanente.

Aún es el adulto quien se adapta a las estructuras de una enseñanza que no fue creada pensando en él. En sus auténticas necesidades como ente social.

La educación de adultos ha sido hasta ahora una recuperación o remedio de las faltas de la cultura escolar y ha utilizado sus mismos objetivos, métodos y personas.

Las mismas asignaturas, idénticas aspiraciones o, simplemente, para intensificar su formación.

Esto se ha dado tanto en el caso plausible a que hemos hecho referencia, como en la promoción cultural y redención del analfabetismo.

Ahora bien, la educación permanente que nosotros concebimos nos lleva a diferente consideración y planteamiento.

Hemos de invertir el proceso.

En vez de que las escuelas inspiren la educación de «adultos», ha de ser ésta —la educación permanente— la que impregne y modifique las tareas de la escuela, hasta el punto de cambiar, en transformación profunda, todo el sistema socio-cultural.

La misma idea de lo que es la escuela y no sólo su transformación, es lo que está sujeto a revisión.

Quisiéramos terminar con la exposición de una idea clara, admitida ya por todo el mundo:

La planificación de la educación en la sociedad actual, a cualquier dimensión, a cualquier nivel, debe fundamentarse en el concepto dinámico de la educación permanente.

Basarse en el vital y amplio concepto de una sociedad en permanente cambio.

Basarse en la ESCUELA ABIERTA.

Ser para los otros, un camino que se utiliza y se olvida

BENICARLO

XVIII

APUNTES PARA LA HISTORIA

LA GERMANIA. — Hacía poco más de un año que, en Valencia, habían comenzado los disturbios promovidos por los agermanados, los cuales ya no respetaban ni obedecían demasiado la autoridad de la Junta de los Trece, sino que, campando por sus respetos, en plena guerra civil, los Jefes y Jefecillos, cometían toda clase de asesinatos, robos y tropelías, en nombre de la justicia que ellos mismos se administraban. El propio presidente de la primera Junta de los Trece, el maestro peletero Juan Lorenzo, a la vista de los resultados, dijo: «No, cierto, fue inventada la germanía, ni hecha para hacer cosas tan abominables y escandalosas, sino para castigar lo malo, hacer justicia y poner paz y sosiego en la tierra y pues la gente se desmanda, veo claramente que éstos serán los causadores de la perdición y desolación de la ciudad, porque no tienen vergüenza, ni temen a Dios y al Rey, ni obedecen a los ancianos que les aconsejan.» Muy poco tiempo después, moría repentinamente.

La Germanía fue propagándose

por todo el Reino de Valencia, llegando, cómo no, a Benicarló. Al objeto de ser perfectamente imparciales en la explicación de los hechos ocurridos en nuestras tierras, transcribimos cuanto al respecto consigna Dánvila y Collado: «A 9 de enero de 1519, teniendo noticia de Justicia y Jurados de dicha Villa (Benicarló), que varios vecinos trataban de agermanarse secretamente, reunieron Ayuntamiento general y resueltamente manifestaron que la Germanía era cosa muy escandalosa y mala y que redundaba en daño del Rey y del Maestre de Montesa, Señor de Benicarló. La lealtad se puso a votación y sólo siete vecinos dijeron que eran de la Germanía y tenían por capitanes a los Trece de Valencia. Estos siete agermanados fueron excluidos del Consejo; en 3 de febrero habían aumentado hasta el número veintiséis, que por la actitud de D. Francisco Dezpuig, Comendador Mayor de la Orden de Montesa, sacaron secretamente la bandera, pidieron favor y socorro a los Trece de S. Mateo y abandonaron la Villa.

Los Trece de S. Mateo escribieron

a Dezpuig, a 19 de marzo de 1521, condoliéndose que no consintiera que la bandera de Benicarló se bendijera en la Iglesia y añadiendo que no confiara en la mucha gente armada que tenía, pues el número de banderas y gentes que estaban percibidas para ir sobre Benicarló, eran suficientes para sujetarlo. Digna y caballerosamente contestó el Comendador que no le escribieran más, porque ni ellos ni toda la Germanía bastaban para apartarle del cumplimiento de su deber.

A la vista de esta resolución, los agermanados reunieron un ejército de ocho banderas y gente de San Mateo, Cervera, Forcall y otras villas, y fueron sobre Benicarló, combatiendo la tierra y haciendo graves daños en la huerta, donde talaron viñas, cortaron árboles y rompieron todas las aceñas. La Villa fue valerosamente defendida por el Comendador Mayor, el Comendador de Benicarló, Pelegrín de Castellá, y el de Ares, que con otros trece caballeros y amigos suyos estaban dentro del recinto. Los Treces de Valencia comisionaron entonces a Alonso Rodríguez y Miguel Odena, para concertar la pacificación de la tierra de Benicarló, pero hallaron al Comendador tan bravo y con tantas esperanzas, que tuvieron por acertado salirse de la Villa y pedir socorro y auxilio a sus mandatarios. Estos, en vez de enviarlo, aconsejaron tomar algún honesto asiento, como dice Viciñana, y el 27 de marzo todas las banderas de los agermanados volvieron a sus tierras y entró la de Benicarló en la Villa, quedando en su Germanía sin contradecirles nadie. Esta inesperada solución no satisfizo al Comendador Mayor ni a su gente, pero fue impuesta por el Maestre de Montesa que la concertó con los Trece de Valencia, donde residía.

Los refuerzos mandados reunir

para socorrer a Benicarló llegaron a esta Villa, y sólo por su presencia, los agermanados, según expresión de un cronista perdieron el habla y aun la fuerza, y comenzaron a dejar la tierra. Los Trece de San Mateo se quejaron a los de Valencia de los excesos cometidos por la compañía de catalanes que a Benicarló había llevado Mossén Luis Boteller de Oliver.»

Hasta aquí hemos copiado íntegramente las páginas 118 y 119 de «La Germanía de Valencia». En la propia obra, página 131, se habla del Ejército que se formó en Benicarló por orden del Virrey y del buen resultado de las gestiones, para el allegamiento de fuerzas. Este resolvió que el Gobernador de la Plana, como oficial real, fuera el Presidente de dicho Ejército, y que D. Francisco Dezpuig fuera nombrado Lugarteniente de Capitán General. Mossén Boteller fue nombrado Coronel de la gente catalana, confiándose la designación de los demás oficiales de guerra al Presidente del Ejército, con los del Consejo de Guerra.

Refiriéndose al mismo asunto, Segura y Barreda dice: «Reunidos se hallaban en Benicarló el Gobernador de la Plana, el Lugarteniente Dezpuig, el Coronel y cuantos entendían en la organización del ejército real, esperando las órdenes del Virrey para comenzar las operaciones, cuando recibieron noticias de lo sucedido en San Mateo.

El 20 de junio, el Comendador Dezpuig y el de Benicarló y Vinaroz, Pelegrín de Castellá, con tropas de Benicarló, Vinaroz y Morella atacaron y derrotaron a los agermanados de S. Mateo. El 18 de julio siguiente los benicarlandos, a las órdenes de su Comendador, intervenían en la batalla definitiva para el triunfo real, en las cercanías de Sagunto.»

HISTOR



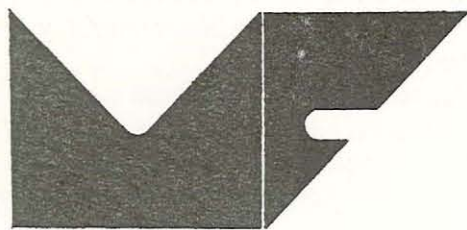
Revista de Información local

Director: D. Pedro Palau Añó

Redacción y Administración: Apartado de Correos 19

Imprenta Mialfo - S. Albella Mayor - Dolores, 32 - Castellón

Depósito Legal: CS - 751 - 1971 — Precio: 10 ptas.



MUEBLES FORES

Carretera de Cáliz Km. 2, Hm. 1 - Tel. 47 19 94

BENICARLO

Una empresa joven que proyecta futuro



Federación Ibérica de Seguros, S. A.

Ramos en que opera:

INCENDIOS
INDIVIDUAL
ROBO
RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
ROTURA DE CRISTALES
TRANSPORTES
AUTOMOVILES

AGENTE REPRESENTANTE:
JORGE C. QUEROL ANGLES

Oficinas: AUTO ESTELLER
Teléfonos 47 15 87 y 47 11 46
Particular: Cabanes, 6, 1.º

BENICARLO

DELEGACION PROVINCIAL

Mayor, 64 - Entresuelo
(Edificio Simago)

CASTELLON

El problema de los días festivos

Una carta muy expresiva que he recibido en días pasados, me obliga a tocar un tema que, deliberadamente hasta el momento, había pretendido soslayar. Se trata de la siempre problemática y ardua tarea de investigar, conocer, estimar y adecuar el empleo que hacen nuestros hijos de su tiempo durante los días festivos.

La carta que aludo era de una meridiana claridad y escrita por un padre concienzudo que se había tomado la molestia durante varios meses de averiguar lo que hacían sus hijos los días en los que carecían de obligaciones o de estudios. He de hacer constar, para situar la cuestión en su verdadero punto de enfoque, que los hijos del que me escribía se limitan tan sólo a estudiar en un centro y no están adscritos al Colegio Menor de Benicarló, ya que, tanto la dirección de éste y su Asociación de Padres, ya poseen programadas una serie de actividades deportivas, culturales, etc., que, en cierto modo, cubren una gran parte de esos tiempos "muertos" de los días festivos.

El escrito repetido hacía unas consideraciones generales sobre los tiempos empleados con indicación real de la dedicación y objetivo en los que habían sido usados. Al final de una serie muy detallada y completa de "uso de tiempo libre", que según el padre habían realizado sus hijos (que incluían desde el tiempo perdido en casa al levantarse, hasta la mismísima hora de acostarse), incluía una estimación global, expresada en porcentajes, según el de "tiempo perdido inútilmente" (sic), que pensaba que podría haberse utilizado "en cosas mejores y más prácticas".

Desde luego, no voy a reproducir la inmensa letanía que dicho padre me remitía sobre el uso del tiempo de sus hijos (él sabrá por qué causa lo permitió y no puso remedio en lugar de contemplar estadísticamente los datos), pues se sale de los límites de este artículo, pero sí me voy a permitir incluir ese "resumen" final, puesto que posee, además de una gracia y salero enorme, una ilustración de lo enormemente reducido que está el campo de distracción de una ciudad como la nuestra.

Este resumen, cuyo contenido me limito a reproducir, con la única variante de distribuirlo en un mejor orden, dice lo siguiente:

DISTRIBUCION DE "ACTIVIDADES Y EXPANSION" DE UN JOVEN, EN UN DIA FESTIVO

MAÑANA

- a) Levantarse entre 9 y 10. (Tiempo perdido: De 1 a 2 horas.)
- b) Desayuno, 0'5 h. (Tiempo perdido: 15 minutos.)
- c) Vestirse y arreglarse, 0'5 h. (Tiempo necesario: 1 hora, suponiendo de que debe afeitarse, ducharse, peinarse y lavarse, recoger su ropa, etc.) (Aquí menciona el desaliño que, según él, muestra nuestra actual juventud.)
- d) Lectura de novelas, 1'5 h. (Tiempo perdido: 1'5 h.) (Aquí menciona que si ese tiempo hubiese sido usado en leer algún libro de interés, una biografía, etc., o bien un libro de estudio, será tiempo ganado.)
- e) Salida con amigos de paseo, 1 hora.
- f) Misa (dice que en dos ocasiones asistió), 15 minutos.
- g) Paseo con amigos o novia, 1'5 horas.
- h) Comida (a las 2 y media), 1 hora.

- i) Café y partida, 1 hora (o menos si hay partido de fútbol y más si no lo hay).
 - j) Fútbol, 2 horas.
 - k) Nueva reunión con amigos y novia, 1/2 a 1 hora.
 - l) Sesión de cine, o bien discotheque o bien local de juegos, 3 horas.
 - m) Cena (sobre las 10 de la noche), media hora.
 - n) Ver la "tele u oír discos", 1 a 2 horas.
- Y termina el día entre las 11 y 12 de la noche en que se acuesta.

Según el padre comunicante este joven ha perdido cerca de las 12 horas, que, bien administradas, podrían haber sido utilizadas en actividades diversas, tales como excursiones, deportes (la asistencia al fútbol la encuentra bien), actividades culturales y un rato de estudio de, por lo menos, dos horas.

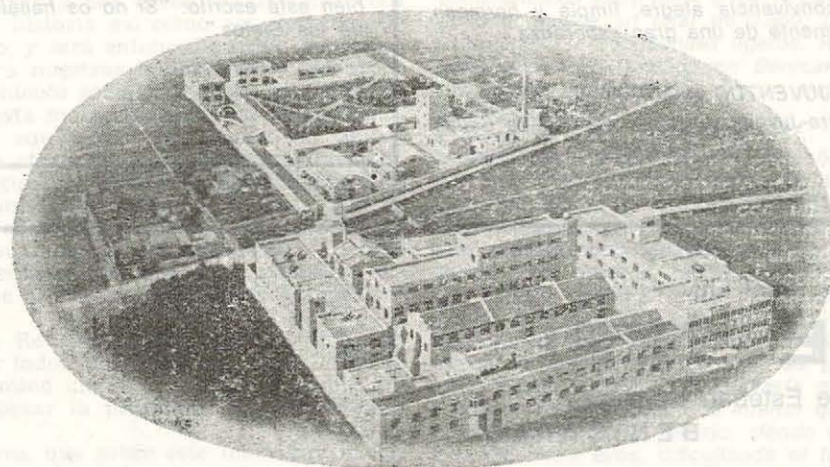
Termina su carta el padre, en cuestión, diciendo: ¡Y Ud. no sabe lo que cuesta esa fiesta de mi hijo! Sobre pasa las 300 ptas. [vermut, 25 ptas.; tabaco, 13 ptas.; cine (si va sólo), 25 ptas.; fútbol, 50 ptas.; discotheque o baile, 50 ptas.; café y copa, 10 ptas.; Coca-Cola, 12 ptas.; y así sucesivamente, estimando un total próximo a esas 300 ptas. mencionadas], y me dice que "por su parte ese dinero es lo de menos, porque podría utilizarse en actividades más sanas, adecuadas y más útiles". Como colofón final me pregunta: ¿Qué haremos para evitar todo esto?

Mi contestación es muy simple; establezca con sus hijos un diálogo eficaz, aconsejándoles, en el caso que nos ocupa, cómo deben realizar sus distracciones en los días de asueto. A los jóvenes hay que hacerles ver que las diversiones son siempre necesarias y útiles, pero que en las mismas no deben "quemar las horas", sino simplemente "disfrutarlas". Haga ver a sus hijos que el "encauzamiento de las actividades del tiempo libre" pueden condicionar su salud, su cultura y hasta su forma de pensar. Indique a sus hijos que hay actividades encuadradas dentro de la Delegación Local de la Juventud que pueden disfrutar y hacer que su tiempo, dentro de una actividad cultural o deportiva, sea bien utilizado. Que hay centros de estudio que pueden guiar su intelecto dentro de las horas perdidas y que, por último, hay que usar las horas de la vida con mesura para no quemarlas en actos que en el futuro puedan lamentarse al ser mayores y responsables. Divertirse es necesario, pero "quemar horas" es absurdo. Téngase en cuenta que el exceso de horas libres en las cuales "el joven no sabe qué hacer", da lugar a una sensación de aburrimiento que inclina favorablemente a buscar "nuevas excitaciones" y en ellas pueden incidir los malos resultados, que tanto aquejan a nuestra actual juventud.

Por otra parte, en nuestra ciudad, existen, para esos jóvenes que "no saben qué hacer", Agrupaciones deportivas, excursionistas y de muy variada índole, que pueden permitir, sin apenas desembolso, pasar horas placenteras, agradables, divertidas e, incluso, instructivas. No preciso citar sus nombres, pues todos las conocemos.

Finalmente, considero que ese padre que me escribe preguntando mi opinión y en general todos los padres, y principalmente las madres, deben orientar y aconsejar a sus hijos, estos jóvenes tan inquietos, pero que constituyen nuestro futuro, lo que deben hacer en sus horas de asueto, entablando con ellos ese diálogo, que siempre he propugnado y seguiré haciéndolo, y los resultados serán positivos. Nuestros jóvenes siempre escucharán las palabras mesuradas de sus progenitores y verán en ellas, no una imposición, sino el deseo de conseguir para ellos lo que más les conviene y lo que es mejor.

FERNANDO TARTARIN
Presidente Asociación de Padres
Colegio Menor Sto. Cristo del Mar



LACAS & PINTURAS, S.A. L.I.P.S.A.

Esmaltes, Barnices y Lacas para todos los usos, a base de nitrocelulosa, resinas sintéticas y al aceite. Pinturas plásticas de latex sintético.

Pinturas para aplicación por electroforesis. Esmalte epoxi en polvo para aplicación electrostática.

Pinturas de aplicación electrostática de secado al horno y al aire.

Especialidad en Imprimaciones y Esmaltes de secado al horno para las industrias del automóvil y motocicleta, muebles de cocina, refrigeradores, lavadoras y demás aparatos electrodomésticos.

Domicilio Social:

Teléfonos 251 67 42 y 252 34 63
MADRID-30. — Avda. Doctor Esquerdo, 126

Fábrica:

BENICARLO. — Paseo Liberación, 43
Teléfono 47 02 50 (5 líneas)

Delegaciones:

CENTRO. — MADRID-30

Avda. Dr. Esquerdo, 126
Teléfonos 251 67 42 - 252 34 63

CATALUÑA-BALEARES. — BARCELONA-9

Avda. Generalísimo Franco, 388
Teléfonos 257 56 86 - 257 56 35

LEVANTE. — VALENCIA-8

Gullén de Castro, 111
Teléfonos 31 32 23 - 31 47 58

SUR. — SEVILLA

Almadén de la Plata, 22, Ac. (A)
Teléfono 35 20 40

NORTE. — BILBAO

Pintor Zuloaga, 4, 1.º, Izquierda
Teléfono 76 11 71 - GALDACANO (Vizcaya)

ARAGON-RIOJA-NAVARRA. — ZARAGOZA

Barrio Movera, 14, dpodo.
Teléfono 29 04 06



JUVENTUD INQUIETA DE EXCURSION



Frente a la iglesia y mientras el reloj del Campanario lanzaba a los aires silenciosos de nuestra bella ciudad, aún dormida y entre las sombras de una noche que se iba disipando, las siete campanadas de una hora hermosa y fría del domingo, 18 de febrero, un potente autocar lleno de JUVENTUD INQUIETA salía al Desierto de las Palmas toda ilusionada, alegre y con el espíritu maravilloso que la ha hecho acreedora al título que ostenta. Con su bandera improvisada, que luego se bendeciría en el Desierto, con sus sombreros y pañuelos, sus mochilas y todo el variado colorido de sus trajes campestres; era algo verdaderamente simpático que desafiaba el frío, que a la llegada, sería el primero en darnos la bienvenida. A las nueve, asistimos a Misa en el Convento, a la que colaboramos con nuestros cánticos, acompañados por la guitarra y el armónium, siendo felicitados, luego, por los Carmelitas Descalzos; por la alegre sencillez de los cánticos tan maravillosamente interpretados por esta JUVENTUD INQUIETA, que luego acudiría en masa a comulgar y descubriría en ellos una limpia y simpática mirada.

Terminada la Misa se bendijo la bandera y luego de desayunar se iniciaron distintas excursiones a diferentes lugares de los alrededores, siendo todas ellas de gran interés, y, sobre todo, extraordinariamente divertidas. Después de subir y bajar por estrechos y escarpados senderos, haciendo alarde de una auténtica fuerza juvenil y de verdadero montañismo, nos reunimos en la fuente de San José, para preparar la comida, en la cual las chicas dieron una lección de "amas de casa", preparando unos bocadillos estupendos, mientras otro grupo, con ramas secas de pino, hicieron una artística y enorme Cruz, que luego fue clavada en el suelo. Al marcharnos, la trajimos a la Asociación La Salle. La comida, amenizada con la música de nuestros cassetts, constituyó un motivo de convivencia más, que se uniría a las ocurrencias de todos los que allí estábamos, a la cual sucederían los juegos y las expansiones propias de la juventud, y que durarían por espacio de más de dos horas, que fue cuando llegó el momento de volver. Pasamos media hora en la playa de Oropesa y, finalmente, llegamos a nuestra querida ciudad, cuando precisamente tocaban las siete de la tarde. Fueron doce horas inolvidables, de un domingo soleado, que unió a muchos jóvenes y les brindó la convivencia alegre, limpia y hermosa que perdura en el espíritu y le llena íntimamente de una gran esperanza.

CLUB JUVENTUD INQUIETA LA SALLE
(Sección Pre-Juvenil de la Asociación La Salle)
BENICARLO

El fútbol y los niños

Dejadme aclarar que veo poco fútbol, soy de las que creo que no hace ninguna falta esa cosa redonda, furiosa al impulso de 22 pares de piernas masculinas (ya también femeninas), admiradas, alabadas e insultadas por miles de hombres que, a esa hora precisa del gol o del fallo ante la portería, parecen volverse locos. Para mí el fútbol es una fiebre perpetua en la cabeza de casi todos los hombres; sábados, domingos y lunes son días de temperatura alta, de martes a viernes la temperatura baja un poco, pero no desaparece.

Por una casualidad asistí al fútbol de nuestra ciudad el domingo, dieciocho de febrero; según decían, jugaban los dos mejores equipos, detrás de mí estaban unos señores que decían tales barbaridades que opté por mirarles. Ante mi actitud me dijeron: "No haga caso señora, en el campo de fútbol nos hacemos como niños y no sabemos ni lo que decimos." No supe qué contestarles y sólo les dije: "Vaya niños." Voy a contestarles ahora:

¿Creen ustedes que tanto el futbolista como el espectador se vuelven como un niño? Un niño que cuando se le llena de ira el alma amenaza al árbitro con mirada de odio y hasta con puños de matón, un niño que de tanto en tanto exterioriza su enfado y dice cosas como: "Mátale..."; "Y yo en la tuya..."; "Eso lo será Ud.", en contestación a las que Uds. ya conocen. Lo lamentable es que eso lo oigan tantos niños.

¿Por qué no portarnos en todas partes como lo que son el caballero cortés, el industrial serio e inteligente, el jefe de oficina que sonríe con amabilidad a sus empleados, el señor de buenos modales con quien tropezamos todos los días?

Terminaron los señores comentando con cierta sorna: "Esta señora sólo sabe enseñar catecismo y hacer rezar a los niños..."

No sé si sólo sabré hacer eso, pero la verdad es que no me disgusta. ¿Han observado Uds. un rostro infantil cuando reza? Yo les digo que un niño escuchando el catecismo y rezando es un niño feliz, despierto y, sobre todo, de mente y espíritu libre. Yo les invito, ya que dicen que son como niños, a que lean el catecismo y aprendan a rezar.

Verán que ese genio avinagrado y serio, ese rostro suyo ya no joven, se puede transformar de veras en un rostro de niño, porque también está escrito: "Si no os hacéis como niños, no entraréis en el Reino de los Cielos."

R. S.

Renovación total en:

GARAJE TERI

Instalado en la calle Esteban Collantes
Teléfono 47 02 48 BENICARLO

- Punte lavado y secado de coches.
- Aparato diagnóstico de pruebas electrónicas y puesta a punto.
- Equilibradora de ruedas electrónica sin desmontaje.
- Frenómetro de comprobación sistema de frenos.
- Comprobador de Amortiguadores sin desmontaje de los mismos.
- Y todos los servicios de Taller que usted precisa para viajar tranquilo con su coche.

GIMNASIO FEMENINO

Teléf. 47 08 07

Mabel

Avda. Valencia, 14



BENICARLO

El diálogo, un camino intermedio

Existe hoy en la juventud, todos lo sabemos y vosotros también tenéis quizás experiencia de ello, una gran inquietud, una gran vivacidad de fuerzas y aspiraciones, que estalla en forma exuberante y, frecuentemente, violenta; casi siempre contra una cosa determinada: Contra los modos de vivir y pensar de los demás, contra las costumbres de ayer, contra las leyes vigentes, contra las instituciones heredadas del pasado. En una palabra, una fuerte necesidad de novedad, de originalidad, de libertad. Son las fuerzas que impulsan al mundo juvenil.

Por otra parte, nosotros, los jóvenes, somos representativos, ya que según distintas definiciones que he ido captando por ahí, para unos somos la vida con frescura y plenitud. Con respecto al pasado somos: «La modernidad, la actualidad». Y con respecto al porvenir somos: «Los descubridores, los innovadores». En una palabra, somos la esperanza. Siempre ha sido así, pero nos diferenciamos de las juventudes anteriores porque pronto entramos en posesión de los bienes que la vida moderna nos dispone, y tenemos un juicio sobre todas las cosas muy distintas a las juventudes pasadas, porque hay más cultura. Y todo ello reconocemos que se lo debemos a los que ya no son jóvenes.

Nosotros los jóvenes nos enfrentamos, en cierto sentido, al mundo de los adultos. Queremos dialogar con ellos. Pero... ¿Y los adultos quieren? Porque cuando uno pasa de la juventud a los mayores, es fácil caer en la tentación de abandonar totalmente el mundo juvenil por las preocupaciones que aporta, fácil la huida de responsabilidades y de la inhibición de las finalidades educativas en las que está encauzada la juventud; fácil también la cerrazón y la incompreensión ante sus problemas. Estas actitudes, en verdad negativas, no pueden producir efectos saludables.

Pero ante todo esto, lamentable desde un punto de vista constructiva como es el nuestro, el de los jóvenes que soñamos y tratamos de formar una sociedad mejor. Creo que puede y debe haber UN CAMINO INTERMEDIO, y éste puede ser el camino del verdadero DIALOGO. El diálogo generoso, recíproco, alejado tanto de las posiciones raciales como de los paternalismos ya superados. Los jóvenes no somos rebeldes natos, aunque podemos presentarnos como tales y hasta un día llegar a serlo y dentro de nuestras reacciones negativas aparecen valores positivos como: «la autenticidad, la participación, la sensibilidad, el respeto del hombre, la inaceptación de la mediocridad, el anhelo de la paz, la denuncia de toda opresión... y un sinnúmero de cosas más que al momento de juzgarnos se tiene que tener en cuenta». Y por eso, precisamente por eso, es de suma importancia que los adultos participen de una forma activa con nosotros, porque los necesitamos en sus consejos, experiencias, etc..., ya que tienen que comprender que nosotros solos, no podemos hacer nada, que el mundo en que vivimos estamos todos. Y para hacer dentro de esta sociedad un cambio en pro de la misma es tarea harto difícil. Que es cosa de todos, de las tres generaciones: jóvenes, adultos y viejos, cada uno que aporte su granito de arena y será entonces cuando todo irá sobre ruedas. Pero para todo este orden de cosas hace falta UNION, ya que sin ella, no podemos hacer nada, ni mover una piedra.

Por nuestra parte, nosotros los jóvenes estamos dispuestos a llegar a este Camino intermedio entre las dos o las tres generaciones. A este tan renombrado y anhelado Diálogo. ¿Que se ha hablado de él muchas veces? Sí, no lo niego, quizás demasiadas y no le hemos dado la importancia que de hecho es acreedor, pero alguna vez tenemos que dejar de hablar y pasar a la acción, como diría un director cinematográfico. Ahora bien, este diálogo debe de ser lo más sincero posible, sin tapujes ni enfados por ninguna de las dos partes.

Una vez hayamos conseguido el diálogo y nos encontremos satisfechos de él, no podemos dejar que pase a la historia así como así, debemos de seguir. Construir este camino intermedio, y será entonces cuando habremos logrado superarnos a nosotros mismos, a nuestras habladurías y ponernos en el camino del verdadero perfeccionamiento social que todos tan ansiosamente esperamos. Una vez conseguida esta meta entre las dos generaciones, nos daremos perfecta cuenta de cuán equivocados estábamos en ambos bandos. Los habrán pecado por más, los otros por menos, pero no importa, ya que lo importante ya es meta conseguida y Benicarló, nuestro tan querido Benicarló, tiene sed de este camino intermedio del diálogo, porque en nuestra ciudad son muchas las asociaciones en ambos lados, que tratan de superarse por su propia fuerza y pocas las que lo consiguen, y si bien es cierto que en «La unión está la fuerza», díganme Uds., estimados lectores, a qué esperamos a unirnos, ya que el problema es nuestro y nosotros lo hemos de afrontar.

En los últimos números de nuestra Revista, aparecen cartas firmadas por jóvenes y adultos bien conocidos por todos, pidiendo un Centro Cultural. Hasta se ha ofrecido para iniciar el camino un Centro donde podamos reunirnos y, desde este punto base, empezar la pirámide. No seamos desagracedidos.

Por último, sólo me queda por decir, que sobre este tema hay varias primeras piedras echadas al aire, recogémoslas todas y construyamos.

JOSE CARLOS BELTRAN

Deficiencias ligeras en los escolares

Después de todo un periodo histórico en que se atribuía la subnormalidad a efectos demoníacos, se ha llegado en la actualidad, y a través de la declaración de los derechos del niño, a un momento en que se reclama una asistencia y trato adecuado a los deficientes.

En España sufrimos un considerable retraso en este aspecto. Una de las primeras instituciones que se crearon fue Vila Joana (1910), en Barcelona, y estaba dedicada al cuidado de mudos y deficientes.

Hasta el año 1933, lo único conseguido fue que los subnormales fueran acogidos en institutos psiquiátricos, en donde eran atendidos en pésimas condiciones. En el año 1953, se crea el Patronato Nacional de Educación de la Infancia y es en el año 1958 cuando se realiza por primera vez una estadística nacional de deficientes, cuyos resultados fueron absolutamente negativos. Posteriormente el SOE y la Asociación de Inválidos Civiles, efectuaron encuestas y verificaron un censo un poco imaginario.

Toda esta carencia de datos han imposibilitado la creación de programas y actuaciones ante el problema, hasta que la Oficina Francesa, creada para este fin, presenta los siguientes índices.

En el año 67, de toda la población escolar, correspondían unos 355.000 niños que requerían educación especial. Lo que alcanza un total del 5'55 de la población.

De éstos, un 3% son débiles ligeros. Un 1%, débiles de grado medio. Profundos, 0'75%; y profundos no educables, 0'25%. El 0'55% son débiles ligeros con otros trastornos.

Trasladados éstos datos a Benicarló, la población escolar, esto es, niños comprendidos entre los 4 a los 14 años de edad, suma un total de 2.659. De éstos, un 3% son débiles ligeros. Resulta que hay 79 niños en Benicarló que pasan inadvertidos, sin un tratamiento adecuado.

¿Qué son los débiles ligeros?

Son estos niños que de pequeños fueron, quizá, excesivamente dóciles, que escribieron y leyeron con un ligero retraso, pero que consiguieron en una escuela poco rigurosa seguir adelante, que pasaron su adolescencia "in albis", quedando algo rezagados en los juegos y reuniones, sin llamar la atención a las personas poco observadoras. A los que, finalmente, sus padres logran una colocación, hasta que viene el fracaso porque es inferior que sus compañeros de trabajo, siendo un estorbo entre ellos, dificultando el trabajo en equipo, produciendo un daño colectivo.

Si en lugar del tipo de enseñanza que recibió, para lo que desgastó un gran sacrificio y muchas horas y días inútiles, los hubiese aprovechado para el aprendizaje de otras cosas que podrían serle muy útiles, procurándose un trabajo adecuado en su escasa aptitud, además de mejorar su disminución, habrían hecho del débil un ser equilibrado y feliz al poder dar rendimiento en un trabajo apropiado.

¿Quién no ha visto alguno de estos débiles poco manifiestos que al pasar inadvertidos están entorpeciendo el buen funcionamiento de oficinas públicas y privadas?

Muchos de ellos, después de haber hecho fracasar los negocios de los demás, acaban siendo unos pequeños estafadores o unos seres equívocos.

La sociedad desde sus instituciones oficiales, religiosas y particulares, si quiere ser justa, ha de ocuparse del problema de estas familias con un hijo subnormal, buscándole un camino para que sea menos áspero.

Nadie puede quedar tranquilo sin haber intentado buscarlo, porque ante cada subnormal debemos pensar que se trata de un ser humano igual que nosotros y la sola diferencia está en la suerte que nos tocó en la Lotería de la Vida.

Es un contrasentido que Benicarló, que goza de un espléndido resurgir económico, carezca en absoluto de sensibilidad ante un problema tan humano.

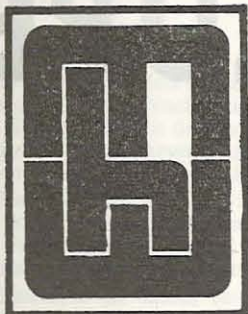
Es tarea que corresponde, en primer lugar, a los Pediatras, que deben detectar el problema y transmitir el diagnóstico a los padres (tarea nada fácil por cuanto los padres tienden a no aceptar la realidad). A las Guarderías y Parvularios, que deben ser centros de observación. A los profesores de Escuelas Oficiales, Religiosas y particulares, que deben descubrir a todos aquellos niños con deficiencias ligeras que pasan inadvertidos entre los niños normales, y a los que perjudica notablemente la competencia con niños bien dotados, y que, quizás, serían de fácil solución con un tratamiento médico adecuado al caso.

Pensemos que un subnormal podrá tener una cara más fea que la nuestra, un cuerpo más disgracioso, pero con las mismas necesidades que sentimos nosotros y con los mismos derechos a que les sean satisfechas.

Es evidente que si la sociedad le diera a este problema una solución justa e inteligente, muchos de los niños que estamos lanzando entre todos a una vida de marginados, podrían ser personas útiles, sociables y, por consiguiente, felices.

C. J. R.

¡Un NUEVO ESTABLECIMIENTO al servicio del público de BENICARLO y su Comarca



**MUEBLES
Hermanos
MASIP**

Una nueva línea y un nuevo estilo para servir a sus clientes y favorecedores.

Hernán Cortés, 31 - Teléfono 47 14 72 - BENICARLO
AL SERVICIO DE TODOS

El anhelo cultural juvenil

Cuando el que esto escribe, como un mago cualquiera, levantó el tupido velo de los anhelos escondidos e indicó como una de las metas, quizá más deseadas, el poseer en nuestra ciudad un perfecto y deseado Centro Cultural, su exposición, quizá un poco deslavazada y solamente apuntada, le guiaba un sólo objetivo: Hacer conocer las enormes posibilidades que existían para poder conseguir tal Centro.

No podía, entonces, sospechar que el artículo en cuestión iba a levantar tal polvareda e iniciar una campaña a ultranza para conseguir tal Centro pronto, inmediatamente y "como fuese".

Una empresa así, como todas las empresas de nuestro sufrido mundo, requiere aunar esfuerzos, planificar ayudas y contar con una solidaridad (llámeses coherencia), entre todos, y digo todos, no unos pocos, ya que, si no, la tentativa podría fracasar en el mismo momento de su iniciación.

Existen precedentes en nuestra ciudad, que todos conocemos y no es preciso citar, que demuestran que la creación de clubs juveniles, no dan resultado, sin una promoción adecuada y una multiplicidad de esfuerzos en común colaboración.

En este aspecto, creo que el anhelado Centro Cultural ha de ser una obra común, emprendida por todos los estamentos de nuestra ciudad. Una soldadura tenaz de esfuerzos entre estamentos oficiales, corporativos y particulares, aunque con la ayuda valiosa de Sociedades Culturales de la población que ya tengan algo creado y en marcha.

Es indudable que es más fácil proseguir una obra ya iniciada y en marcha, que partir de cero. Las posibilidades entonces aumentan decisiva y espléndidamente.

Por ello, en el número anterior de BENICARLO ACTUAL, he visto con satisfacción ese artículo "Carta abierta a Fénix" (es decir a mí mismo), que expresa más o menos la realidad de las cosas y pone un sensato contrapunto a posibles desorbitaciones y a ciertas campañas que estarían abocadas probablemente a un fracaso o cuanto menos a una vida lánguida y sin esperanzas. Ahí tenéis, jóvenes de Benicarló, la primera semilla de un futuro Centro Cultural, ese Centro privado, pero abierto a todos, que os ofrece la benemérita organización de Antiguos Alumnos de La Salle. Es un cimiento, un comienzo hecho ya realidad, no unos sueños muy bellos que podrían, "con su ruido", no dejar "ver el paisaje" de esa cultura, de esa unión que siempre hemos propugnado para nuestra propia juventud; para esa Juventud que desea y busca con anhelo su propio Edificio de Cultura, de Entendimiento y de Expansión honesta.

A todos ellos, siempre unidos y formando una falange de trabajo, promoción y espíritu sano cultural, les deseo éxito en este anhelo de erigir en su ciudad natal, no un Club de mayor o menor importancia, sino su propio Centro Cultural.

¡Que así sea!

FENIX

ARTE
FOTO
CINE

Gasber

Benicarló ————— Peñíscola

LAS APARIENCIAS...

Era un joven de unos dieciocho a veinte años. Llevaba una camisa de escandaloso estampado, uno de esos jóvenes que podría calificarse de «gamborro»: pelos largos, pantalones de los que ponen en leña para que se destiñan y parezcan viejos, una correa ancha de gran hebilla y algo en la mano como un latiguillo.

Su mirada era insolente; su gesto, diríase que desafiante, bravucón... Caminaba por la quietud de los parajes observándolo todo como si buscara su víctima.

Yo no pude menos que pensar: «Ese... ¿qué maldad irá a cometer?». Si, tenía todo el aspecto de ir a cometer una fechoría, con su llamativa indumentaria y su mirada descarada e insolente.

—Un matón —pensé.

Se fue perdiendo calle arriba y olvidé la mala impresión que me produjo aquel muchacho de los que podría denominarse perteneciente al «género» «hippi».

Fue al cabo de un par de horas. Nuestro perro guardián ladró en el silencio del campo y me asomé a ver qué intruso se acercaba.

Quedé estupefacta, sin poder dar crédito a lo que veía... Aquel chico de cabellos largos, camisa escandalosamente estampada y mirada insolente; aquel que parecía ir en busca de su víctima para hacer una «gamberrada», regresaba...

Pero ahora no caminaba como un «matón», iba encorvado, y sobre su espalda, un enorme y voluminoso haz de hierbas, y en la mano, aquel extraño objeto que me pareció un latiguillo, no era más que una hoz.

¿ES POSIBLE QUE UN DESPRECIO SE TRANSFORME CON TANTA RAPIDEZ EN SIMPATIA?

Aquello me dio que pensar muchas cosas. Una de ellas, que las apariencias engañan y no se debe juzgar a primera vista.

Bueno, no debemos juzgar nunca.

L. VIDAL DE DOMENECH

¿QUIERE SUSCRIBIRSE A

“BENICARLO ACTUAL”?

_____ Escriba al Apartado 19

Ballet
LUPE

Torre Benicarló
(Entresuelo)

Teléfono 47 07 53
BENICARLO

PAGINA MUSICAL

ASAMBLEA ANUAL DE LA CORAL POLIFONICA BENICARLANDA

Como todos los años, la Entidad Musical de nuestra ciudad, CORAL POLIFONICA BENICARLANDA, ha celebrado su Asamblea Anual de Socios en los locales del Salón Parroquial, sito en la Torre Benicarló.

Con notable asistencia de Socios y componentes de la Coral, comenzó la Asamblea a las 10 de la noche del día 20 de febrero.

Abrió el acto el Presidente de la Coral, Sr. Tartarin, con unas frases de bienvenida a los asistentes y una somera explicación de la forma en que se desarrollaría la Asamblea y los temas a tratar.

A continuación, la Secretaria de la Entidad, Srta. Roldán, leyó a los presentes la muy extensa memoria de las actividades realizadas por la CORAL POLIFONICA BENICARLANDA, y sus afiliadas CUADRO ESCENICO DE LA POLIFONICA y MASA CORAL INFANTIL DE BENICARLO, desde la anterior Asamblea de 1972 hasta la presente Asamblea de 1973.

En la Memoria se detallan todas las actividades, conciertos, jiras, representaciones teatrales, etc., realizadas, organizadas y promocionadas por la Entidad, con extensos comentarios sobre sus resultados, los éxitos conseguidos y los fines logrados. También en la repetida Memoria se han insertado, en una colección muy interesante y justificativa, los programas de actos realizados, recortes de Prensa y extractos de las alocuciones radiadas y programas de televisión que recogieron gran parte de los conciertos y actos culturales realizados por la Entidad.

Especial interés tuvo la lectura acerca de la organización del I APLEC INTERPROVINCIAL DE MASAS CORALES Y ORFEONES, celebrado en mayo de 1972, por la resonancia nacional que tuvo y el confrontamiento, por vez primera y en nuestra ciudad, que se hizo entre Agrupaciones Corales y Orfeones de las regiones valenciana y catalana. En general, las actividades de la Coral Polifónica, resumidas, fueron las siguientes:

— I Aplec Interprovincial de Masas Corales y Orfeones.

— Concierto en la ciudad de Costantí (Tarragona).

— Concierto en la ciudad de San Mateo (Castellón).

— Concierto en la ciudad de Peñíscola (Castellón).

— Concierto de Gala, en el acto de clausura del II Simposio de Manifestaciones histórico-religiosas, en Elche (Alicante).

— Concierto de Gala, en las Fiestas Patronales de la ciudad de Benicarló.

— Representación teatral, por el Cuadro Escénico, de la zarzuela «Aqua, Azucarillos y Aguardiente» y de una Antología de la Zarzuela.

— Concierto de Año Nuevo en la ciudad de Benicarló.

— Concierto por la Masa Coral Infantil de Benicarló, con motivo de las Fiestas del Colegio Nacional de Educación General Básica de nuestra ciudad, cantando, en estreno, una nueva Misa, en la Iglesia Parroquial.

— Proceso y Canto de la citada nueva Misa el día de Santa Cecilia, por la Polifónica y la Coral Infantil, conjuntas, en la Iglesia Parroquial.

— Concierto de Gala, con motivo de las «Bodas de Oro» del Orfeo Montsiá-Ulldeconenc, celebrado en la ciudad de Ulldecona (Tarragona).

— Ciclo de Cine Cultural, con proyección de películas musicales.

— Acompañamiento a la Misa y

canto de motetes y villancicos en las festividades de Semana Santa y Navidad-Año Nuevo.

— Organización del concierto especial dado por los Pequeños Cantores de Estaimpuis, agrupación coral belga del Colegio «La Salle», con colaboración de diversos estamentos oficiales de la ciudad y de la Organización «La Salle», de Benicarló.

Al final de la lectura de la Memoria, la Junta de Gobierno de la Entidad que presidía la Asamblea y en la que ocupaba un destacado lugar el Sr. Cura Párroco de San Bartolomé, Mossén Amela, fue largamente aplaudida por los asistentes como premio a la gran labor realizada.

Seguidamente tomó la palabra el Presidente de la Polifónica, quien en un extenso parlamento explicó los fines de la Entidad, su deseo de que la Polifónica de Benicarló rebasa el ámbito provincial y sea conocida en el resto de España y en el extranjero, y los medios que la Junta de Gobierno había tomado para conseguirlo. Explicó los sacrificios de estos magníficos cantores, en ensayos incansables y agotadores, que restaban muchas horas de su sueño y de diversión para aprender nuevas piezas musicales, nuevas obras teatrales y, sobre todo, dedicar todo su entusiasmo para conseguir poner muy alto el nombre de la ciudad que representan, dándoles, en nombre de la Junta de Gobierno, sus más emocionadas y expresivas gracias.

También se refirió a la estimable ayuda moral y económica que había recibido del Ilmo. Ayuntamiento y de numerosos industriales y particulares de Benicarló, que habían permitido mover una cantidad considerable de recursos, superiores a las doscientas mil pesetas, destinadas íntegramente a promocionar el Canto Coral y las actividades culturales y musicales de la Entidad.

A continuación, el Presidente de la Entidad hizo una breve historia de las manifestaciones artísticas que se proyectaban realizar durante el año actual, destacando entre las mismas, que comprenden más de 20 actuaciones la intervención oficial en el IX DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL que se celebrará en Barcelona los primeros días de septiembre próximo y a cuyo acto está ya inscrita, y por último, y como más importante actividad, la marcha de montaje, planificación y organización del II APLEC INTERPROVINCIAL DE MASAS CORALES Y ORFEONES, a celebrar en Benicarló el próximo día 10 de junio. Sobre este particular se extendió considerablemente en sus explicaciones, indicando que se han cursado cerca de 500 invitaciones a las regiones catalana, aragonesa y valenciana, con el resultado hasta el momento de más de 20 inscripciones y que esperaba que tal cifra sería aún incrementada antes del cierre de adhesiones al acto que se verificaría el próximo día 25 de marzo.

Comentando el referido II Aplec, se refirió el Presidente de la Polifónica a las dificultades de planificación de un acto con más de mil quinientos cantores, que habían trastornado todas las previsiones posibles y habían requerido una nueva organización ya en marcha y, asimismo, expuso el sacrificio económico que supondría el digno montaje de tan singular y por ahora único acontecimiento musical con tal masiva aportación, especialmente de Agrupaciones Corales catalanas, cuya inscripción superaba las 20 agrupaciones Corales y Orfeones, frente a la aún reducida participación valenciana y aragonesa (6 Agrupaciones so-

CICLO DE CINE MUSICAL

Como en el año anterior, la Coral Polifónica Benicarló ha programado, entre sus actividades, la proyección de algún filme cuyo tema principal sea la exaltación de arte musical.

En esta ocasión ha organizado una sección especial dedicada al «bel canto», y nada mejor para ello que la reposición de una cinta cinematográfica tan conocida y admirada como es «EL GRAN CARUSO».

Por ello, el pasado martes, día 13 del mes de febrero, y en velada nocturna, tuvo lugar la proyección del filme citado y que recoge en una semblanza biográfica una gran parte de la vida privada del gran cantante italiano Enrico Caruso y, sobre todo, sus triunfos en el arte del canto.

Fragmentos bastantes extensos de las óperas «Aida», «Manon», «Turandot», «Cavalleria rusticana», «Pagliacci», etc., así como también canciones populares muy conocidas napolitanas («Torna Sorento» entre ellas) fueron cantadas por el malogrado tenor Mario Lanza, que en la ficción asumía el papel de Caruso, con una excelente interpretación que siempre nos tuvo acostumbrados ese tenor con voz tan excepcional.

Según nuestras noticias, tal velada de cine musical había sido organizada para ayudar a la promoción del II Aplec Interprovincial de Masas Corales y Orfeones a celebrar en nuestra ciudad el próximo mes de junio, lo que fue indicado, en el intermedio de la velada, en una breve alocución grabada.

Un público escogido de aficionados y admiradores del «bel canto», asistió a tal velada en número bastante numeroso, aunque sin llenar la sala donde se efectuó la proyección.

Consideramos que estas veladas dedicadas a la buena música y esos ciclos de cine cultural, deberían ser más frecuentes, dado el interés que suponen y las nostalgias y los recuerdos que rememoran.

MUSICAL

lamente). Aclaró, también, que nuestra Polifónica agradecía la colaboración que estaba hallando del Ilustísimo Ayuntamiento, de entidades industriales y comerciales y de numerosos simpatizantes y protectores, con la cual —preciso— y las aportaciones oficiales en tramitación, confiaba en que se mostrase a nuestra ciudad un día único y grandioso del Canto Coral, en una hermandad y belleza inolvidables.

A continuación, la Srta. Tesorera de la Polifónica hizo una exposición detallada del Balance de Cuentas, en el que figura momentáneamente un déficit superior a las 9.000 ptas., que se pensaba enjugar próximamente con algunos abonos pendientes de su cobro, siendo el montante de gastos en el ejercicio actual superiores a las 200.000 ptas. El Balance de cuentas fue aprobado por unanimidad. El Sr. Presidente explicó que el déficit que se había producido era consecuencia de la adquisición para la Entidad de un piano y un escenario desmontable, elementos que eran indispensables para la digna actuación de nuestra Polifónica y con cuya amortización se evitaría en ejercicios sucesivos los gastos de alquiler que siempre se producían.

Se comentó, a renglón seguido, la elogiosa actuación de la Masa Coral Infantil de Benicarló, entidad afiliada a nuestra Coral Polifónica que se está haciendo notar, y única ins-

Concierto en la ciudad de Amposta

La Coral Polifónica Benicarló ha sido invitada por la Junta Rectora de la UNION FILARMONICA DE AMPOSTA, conocida Agrupación musical de reconocida solera en Cataluña, a dar un Concierto en su sede social de Amposta (Tarragona), el próximo día 28 de marzo del año en curso.

La Unión Filarmónica citada, acostumbra todos los años en las proximidades de San José a dar unos actos culturales para sus asociados y simpatizantes. En el año actual la Coral Polifónica de Benicarló ha sido invitada por la mencionada Entidad Musical para colaborar en un extenso programa y también para celebrar algunas efemérides de su organización y componentes.

El Programa previsto está integrado por una serie de interpretaciones musicales por la tan excelente y conjuntada Banda de Música de la Unión Filarmónica de Amposta, seguida por la actuación de la Coral Polifónica de Benicarló, la cual cantará en capilla un buen número de composiciones clásicas y folklóricas, algunas de su actual repertorio y otras en riguroso estreno de la propia Coral.

Al final de estas actuaciones, la Banda de Música de la Unión Filarmónica ampostina y la Polifónica de Benicarló, interpretarán conjuntamente la pieza sinfónica «Alleluja» del «Oratorio del Mesías», de J. Haëndel.

El Concierto de Gala comenzará a las 10'30 de la noche del citado día 8 de los corrientes, y desde estas líneas invitamos a todos los amantes de la música que acudan a Amposta, no sólo para deleitarse con la siempre excelente Unión Filarmónica de Amposta, Banda de Música de más de medio centenar de ejecutantes, sino también para admirar y aplaudir la actuación de nuestra siempre querida Coral Polifónica Benicarló.

crita, fuera de las regiones catalanas, en el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya, la organización infantil del canto más prestigiosa de nuestro país.

Se procedió seguidamente a una votación nominal secreta al objeto de renovar una serie de cargos de la Junta de Gobierno que cesaban por cumplir su tiempo reglamentario. Se trataba de los cargos de Tesorero, Secretario y varios vocales. Por mayoría de votos, fueron escogidos los señores que a continuación se citan.

— Tesorero: D. Alvaro Añó.

— Secretario: D. José Antonio Ramia.

— Vocales: Srta. Raquel Caminero y D. Vicente Zaragoza.

Elección que fue muy aplaudida por los asistentes, jurando inmediatamente sus cargos los interesados. También con una nutrida ovación se premió la actuación de la Junta de Gobierno en el ejercicio pasado, levantando inmediatamente la sesión el Sr. Presidente, con un previo voto general de gracias al Maestro Director de la Polifónica, D. Froilán Galindo, y al Director Escénico, Sr. Serrano, así como a todos los miembros de la Junta que han cesado o permanecen, por la abnegada, callada y eficaz labor que han desarrollado en pro de nuestra Coral Polifónica Benicarló.

LA JUNTA DE GOBIERNO

En torno al Cristo del Mar

El Novenario (y VIII)

No sabemos hasta qué punto puede ser valorable, y valorada, la idea que lanzamos en el número anterior, a cuenta de una ideal y distinta Procesión del Cristo. Pero insistimos en ello, del modo que lo hacemos también al afirmar que no hay más pretensión que la ilusionada de servir a ese gran tesoro de todo Benicarló, que es el Cristo del Mar. No entramos ni salimos en la oportunidad de lo expuesto. A impulsos del corazón, pensamos en voz alta y lo justificamos con el denominador común del amor. Eso es todo.

Nos lo imaginamos señoreando las calles silentes de Benicarló, flanqueado por los cirios de sus hijos y, acto seguido, comandando las filas de un insólito ejército de penitentes, apretando el cuadro y mirándose en la luz de sus almas, que sigue sus pasos y quiere agilizar su camino siguiendo el Suyo, en una callada y elocuente profesión de fe.

Nos gustaría crear conciencia de que podemos ofrecerle al Cristo, algo más, y quizá mejor, que lo que, año tras año, venimos poniendo a sus pies y elevando hasta su trono. Es posible que sea un sueño sin visos de realidad. En cualquier caso, nada habremos perdido con este iris de pensamientos en torno al Cristo del Mar al que, siendo centro de la vida de Benicarló, lógicamente hemos querido mantener en ese puesto de honor, al dar forma escrita a los soliloquios que nacieron en una Procesión, esa tre-

menda demostración de fe que, con todo y como obra de hombres, es perfecta.

Y con la Procesión, el Novenario. Son noches que abren el paréntesis de una cena temprana y que definen una informal riada de gente que converge en el templo. Antaño, había más concurrencia, es cierto; pero no lo es menos que ahora, por un proceso de sedimentación que en cierto modo parece ser el signo de los tiempos, sin haber sufrido fundamentalmente en la cantidad, se ha ganado en circunspección y respeto. Es más consciente el actuar. No decimos que las cosas sean mejores o peores; dejamos constancia de que, en suma, son distintas.

Lo que perdura, sin embargo, es el espíritu de devoción. Se suceden las generaciones, y la antorcha sigue llameando como testigo del relevo tomado sobre la marcha. Las campanas doblan multiplicando en bronce su mensaje. Y las calles se hacen camino y los corazones tierra generosa dispuesta para recibir la palabra de Dios, bajo la presencia del Cristo que, amorosamente, peregrina buscando a sus hijos, sintiendo el gozo de estar entre ellos como testigo de excepción de íntimas y entrañables reconversiones.

Suenan, recios, los rezos que huyen del ritualismo y respunlean el mudo diálogo del alma con su Creador. Estalla, solemne y sincero —así de sencillo—, el canto penitencial que es la voz de todo un pueblo compungido, y el sermón es la pieza clave de esa

gran reunión familiar que sigue teniendo el aire entrañable de siempre, aunque sean otros los estilos.

A ultranza, hay preocupación por la personalidad del orador sagrado. Se espera y desea su primera aparición, como para vaticinar qué va a ser el Novenario del que el sermón es el centro neurálgico. Existe como un hambre de oír, de aprender y de rectificar. Y se teme, es cierto, que no responda a las esperanzas puestas en él. Después, siempre, las aguas discurren por los cauces habituales y riegan y hacen fecundas las parcelas que jalonan su discursar.

El Novenario es tema central de las conversaciones. "¿Estuviste anoche?" "No, no pude. Un compromiso inaplazable; un viaje a pie quebrado..." "Pues, te lo perdiste; el predicador estuvo de bandera, y todo muy en lenguaje actual. Sin hojarascas decimonónicas. Dando importancia a lo que realmente importa y dejando inéditos los trémolos catilínicos de periclitadas ediciones." "Hombre, cuánto lo siento. Te aseguro que no perderé el resto de los sermones". Y así, todo.

A las puertas mismas de la Semana Santa, tras la simbólica preparación de la Cuaresma, el Novenario al Cristo del Mar rubrica, sabiamente, ese tiempo concreto del año litúrgico. Parece como si instrumentara una larga e insistente teoría de alabanzas a nuestras conciencias de cristianos cómodos, aburguesados, haciéndonos responsables de nuestros propios desti-

nos y gritándonos, con amor, que no estamos muertos, sino dormidos y que es ya hora de despertar del sueño y de abrir los ojos a la Luz y a la Verdad, pues se anuncia el amanecer del nuevo día en el que, si acertamos a morir con Cristo, también con Él resucitaremos a la vida.

Y vale la pena que las cosas sean y sigan así. Y es aconsejable que, entre todos —la devoción al Cristo y el Cristo mismo, son patrimonio comunitario—, tratemos de dar consistencia y empaque, altura y proyección a esas manifestaciones externas de una espiritualidad tan enraizada en el substratum mismo de nuestro acontecer ciudadano porque, en definitiva, de lo que sembramos recogeremos y, cara al futuro, a lo que será presente para nuestros hijos, es importante hacer hueco amplio y acogedor para ese bendito Cristo del Mar cuya mano rige el gobernar de nuestras vidas y cuyo Santo Nombre es invocado con fe en las oraciones solemnes y trascendentales.

El Cristo del Mar, nuestro Cristo, es algo vivo y presente en la vida de la ciudad.

Que lo sea siempre, es lo que hemos de intentar. El, consecuente, nos dará el incremento evangélico. A nosotros, nos bastará con sembrar y regar, pero hemos de hacerlo sin reservas para que siga siendo nuestro Rey y Señor y que, por siempre, reine en Benicarló.

MIRON

NOTICIAS CULTURALES

EL V CERTAMEN LITERARIO

Como en ediciones de años anteriores, la ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS del Colegio Menor "Santo Cristo del Mar" de nuestra ciudad, en Colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento, Delegaciones locales de la Juventud y Sección Femenina, Instituto Técnico de Enseñanza Media Mixto "Ramón Cid", Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio y el propio Colegio Menor y su Grupo de Prensa, han convocado su V CERTAMEN LITERARIO, que con ámbito nacional tiene el objetivo de premiar y dar a conocer, en noble competición, todos los enormes valores inéditos que existen entre los estudiantes de Enseñanza Media de toda España.

En la presente convocatoria, difundida por todos los Centros de España, debido al éxito de las anteriores y la masiva influencia de trabajos presentados, ha aumentado el número de sus Premios, en las dos modalidades: Prosa y Verso, a fin de premiar esas actividades nobles que salen del espíritu de nuestra juventud estudiante y que no deben quedar ignoradas.

Los datos esquemáticos de la Convocatoria son los siguientes:

Tema obligado:

"LA AMISTAD".

Modalidades:

VERSO: Con extensión mínima de catorce a sesenta versos.

PROSA: Con extensión mínima y máxima de 3 a 10 folios mecanografiados a doble espacio.

Forma de presentar los trabajos:

A máquina, sin firmar, con un lema, encerrado en un sobre. En otro sobre cerrado, con el mismo lema, una nota con nombre y apellidos del autor, Centro donde estudia Bachillerato, edad, curso y dirección completa.

Todo ello encerrado en otro sobre que se remitirá al Colegio Menor "Santo Cristo del Mar" (avenida Yecla, 4), de Benicarló (Castellón).

Fecha tope de admisión de trabajos: 15 de abril de 1973.

Premios:

VERSO: 1.º Premio, 2.000 ptas. y Flor Natural; 2.º Premio, 1.000 pesetas; 3.º Premio, 500 ptas.; 5 accésits de 250 ptas. cada uno.

PROSA: Los mismos premios y su cuantía citados para "verso".

Los Premios serán entregados en Acto Solemne Académico durante el mes de mayo de 1973, en fecha que se anunciará, avisándose por escrito a los galardonados. El fallo del Jurado, formado por personas relevantes de nuestra ciudad, será hecho público el 30 de abril del año en curso.

Para más detalles rogamos soliciten las Bases completas al Departamento de Relaciones Públicas del citado Colegio Menor de Benicarló.

ASOCIACION DE PADRES DE ALUMNOS

Casa

SION

Un nombre comercial que suena con insistencia

- ARTICULOS DE REGALO
- BOLSOS
- NOVEDADES

Generalísimo, 20

Teléfono 47 13 41

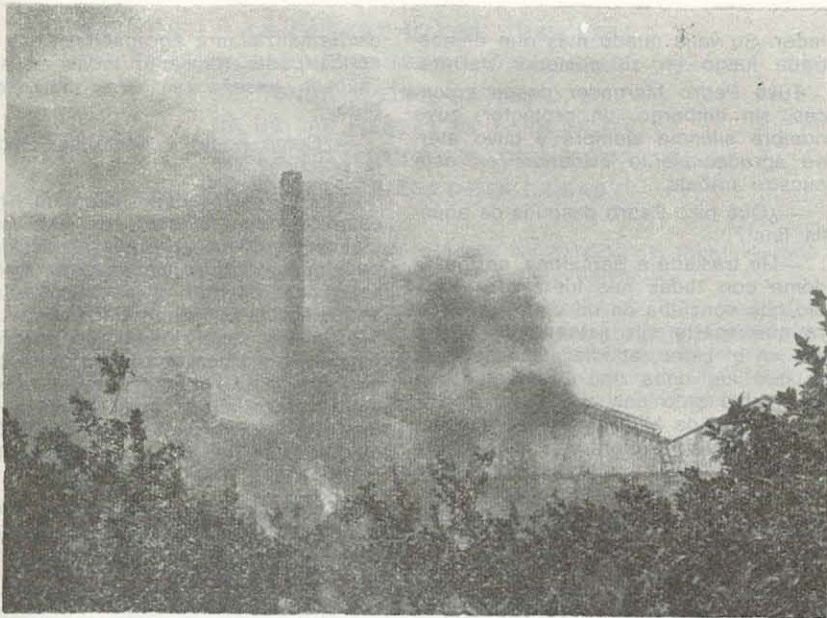
BENICARLO



Su visita a Benicarló, recuérdela con un artículo de:

CASA SION

TREMENDA EXPLOSION



Eran, aproximadamente, las once treinta de la mañana del 23 de febrero de 1973, cuando se escuchó una detonación tremenda, y casi acto seguido se oscureció el sol, como si un eclipse fuera.

Impresión en la población, indagaciones y resultado final encuadrado en la fábrica "Destilerías Adrián Klein." En una de las naves de la citada industria, donde estaba instalado el reactor de pruebas de los productos químicos, algo había estallado, haciendo volar en pedazos la nave en donde se ubicaba de unos 15 ó 16 metros de altura.

Pronto se dieron cita en el lugar del hecho, no solamente los trabajadores de la empresa, sino de todas las empresas de la población, las que con sus medios de salvamento y socorrismo dispuestos, tardaron un santiamén de llegar al lugar del suceso.

Escombros y ansiedad por todas partes, y búsqueda incansable de, por lo menos, un par de obreros en aquellos instantes trabajaban en el lugar del siniestro. Sería más dramático el balance. Tres hombres encontrarían la muerte en el lugar. Dos de ellos, por circunstancias impuestas por el mismo ritmo de trabajo, ya que aquel no era el puesto habitual.

JUAN MONTSERRAT PORRES, de 27 años, Ingeniero químico, fue hallado sin vida en el lugar. Con él, MANUEL LLORACH, Mecánico del taller, que había ido a la nave a efectuar unas reparaciones, y MANUEL FIBLA, Pintor, que estaba realizando allí sus tareas. Los dos últimos casados, padres de dos hijos. Excelentes personas, los tres. Trabajadores infatigables. En el cumplimiento de su deber encontraron la muerte. Que en paz descansen.

Destacable del hecho, aparte la desgracia, la solidaridad humana. Pronto se comprobó que la ayuda llegaba desde todas partes, y eso consuela. Desde los pueblos colindantes y desde la capital de La Plana. Incluso, la llegada de las primeras autoridades. Y en el fondo, el hecho de que la desgracia hubiese podido ser mayor, evitada en parte por la dirección del viento, que arrastró lejos las llamas de los otros depósitos cercanos al lugar. Benicarló, en la fecha del 23 de febrero de 1973 había vivido una tragedia.

Y escrita queda para la historia. Con el agradecimiento a todos cuantos lucharon para que no fuese mayor.

Agradecimiento



(Foto: JOPA)

Benicarló vivió el sábado, 24 de febrero de 1973, una jornada luctuosa con ocasión del entierro de las víctimas del trágico suceso ocurrido en Destilerías Adrián & Klein, S. A., donde al hacer explosión un reactor, encontraron la muerte instantánea: JUAN MONTSERRAT PORRES, MANUEL LLORACH ROCA Y MANUEL FIBLA AGUT.

El acto de solidaridad humana demostrado segundos después de ocurrido el hecho, con toda una población volcada en ayuda de los daños ocasionados y en la búsqueda de las víctimas, tuvo colofón a nivel impresionante en el acto del entierro, concentrándose en el interior del Templo Parroquial y en las inmediaciones del mismo, la casi totalidad de la población, para testimoniar el pésame a las familias de los damnificados.

El sepelio, que estuvo presidido por las primeras autoridades locales y provinciales, con representación directa del Excmo. Sr. Ministro de Trabajo en la persona del Delegado Provincial, tuvo representación, asimismo, en la Diputación Provincial por medio de su Presidente y en otras altas personalidades llegadas para presidir, con los familiares el duelo.

Tras las honras fúnebres, celebradas en el templo parroquial, ante escenas de una emoción inenarrable, los tres féretros conduciendo a los infortunados fueron trasladados al Cementerio Municipal a hombros de sus compañeros, abriendo comitiva una hilera interminable de coronas portadas por amigos, representaciones de los Centros Docentes y Deportivos, y la casi totalidad de quienes habían asistido al acto de la Iglesia.

Por ello, por esa demostración de solidaridad humana, y por tener así llegada directa a toda la población, los familiares de las víctimas, las tres familias agradecen, por mediación de BENICARLO ACTUAL, todas las muestras de afecto recibidas, no ya por la ciudad en pleno, sino por todos cuantos se desplazaron a ella con motivo del hecho luctuoso, para testimoniar con su presencia el posible apoyo moral a las familias afectadas.

MARCOS Y MOLDURAS - VIDRIOS DE COLOR -
HORMIGON TRASLUCIDO - INSTALACIONES
SECURIT - ESPEJOS - TABIQUES DESMONTA-
BLES PARA OFICINAS Y DESPACHOS

CRISTALERIAS SEBASTIA

Distribuidor exclusivo para CASTELLON
y provincia de:

ESARESA

Estructuras Artísticas de Resinas, S. A.

- La decoración moderna exige KRINKGLAS.
- El Panel con más luminosidad y belleza irrompible y de duración indefinida.

CRISTALERIAS
Sebastia

acristalación de obras

instalaciones comerciales

BENICARLO - tel. 488
CASTELLON - tel. 213209
PEÑISCOLA - tel. 299

PEDRO MERCADER MASUERAS,

creador de la Coral Polifónica Benicarlanda y ex-tenor del Liceo de Barcelona

Nace en Lérida el 9 de diciembre de 1914. Asiste en Tarragona al Colegio de los Carmelitas en calidad de interno, de donde salió para venir con sus padres a Benicarló. Era en el año 1933. Su padre era ferroviario y el nuevo traslado le llevó a esta población, al entonces existente Depósito de Máquinas de la Renfe.

Su niñez musical, apenas unos lejanos recuerdos. En la Escolanía de la Catedral de Tarragona, desde donde iban a los diversos Centros Docentes de la ciudad, aprendió las primeras notas musicales, comenzando a cantar en la cuerda de contraltos bajo la sabia enseñanza e inagotable paciencia de un gran organista: Mosén Ritort.

La llegada de Pedro Mercader a Benicarló, no estuvo ya en principio encauzada solamente a sus aficiones por la música. Su otra gran afición: el fútbol, le absorbería muchas horas y entre el Gimnástico de Tarragona, el Uildecona y el Benicarló (en éste más que en ningún otro) jugó al fútbol du-

graron poner en escena obras de la envergadura de: «Luisa Fernanda», «La alegría de la Huerta», «Los Claveles»..., de tantos y tan inolvidables recuerdos.

UN ACONTECIMIENTO EN SU VIDA

Fue precisamente tras la interpretación del «Huésped del Sevillano», cuando se produjo en España el acontecimiento del estreno de «El Gran Caruso» (hace pocas fechas proyectada en Benicarló a beneficio de la Coral), que variaría el rumbo de nuestro personaje.

El lanzamiento de este «film» en España llevó consigo la organización de un Concurso a nivel Nacional de canto, y cuyo único premio era pagar al triunfador los estudios en el Conservatorio del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.

Eliminatorias previas regionales y la gran final en el Cine Windsor, de Barcelona, a la que Pedro Mercader llegaría. «Fue Alexandre mi gran animador —nos dice— y el hombre que hi-

fador. Su valía quedó más que demostrada luego en su posterior carrera.

Tuvo Pedro Mercader desde entonces, sin embargo, un protector; cuyo nombre silencia siempre y cuyo eterno agradecimiento evidencia en este nuestro trabajo.

—¿Qué hizo Pedro después de aquella final?

—Me trasladé a Barcelona, entregándome con todas mis fuerzas al estudio que constaba de un plan agotador, ya que aparte mis actuaciones y clases en el Liceo, acudía a las de Canto que me daba una Profesora rusa que había sido una gran soprano en su época: Ana Millitz, y teniendo como condiscípulos a baritonos de la talla de Manuel Ausensi y José Simorra, que han sido, aparte de entrañables amigos, compañeros en varias de las Operas que interpreté.

Muchísimas personalidades de la Música y del Liceo, pasaron por la vida de nuestro personaje en aquella dorada época.

Sería más tarde, también por parte de sus Maestros José Sabater y Napoleone Annovazzi, cuando advertirían en Pedro Mercader condiciones para dirigir y quienes le ayudaron decididamente en el estudio de la tecnología y la psicología del Director.

UN HECHO SOBRESALIENTE

Tres años de duración en los estudios.

—¿Qué es lo que había sucedido? Nos lo cuenta así:

—Por haberme escogido, entre muchos, el tenor de fama mundial Mario del Mónaco, personalmente, y tras oírme cantar entre varios aspirantes para interpretar un segundo papel, concretamente «Il messaggero», en la Opera «Aida», que tenía que interpretar él en el Liceo.

Más tarde; me recomendaría estudiarse con interés el papel de «Ramadés», intérprete principal de «Aida», por su voz (en sus palabras) poseía todas las condiciones para cantar tan comprometida obra.

Debutaría Pedro Mercader en el Teatro Monumental, de Mataró, con «Aida», de Verdi. Luego, en el Calderón de Barcelona, Teatro Principal de Alcoy, Teatro de Palma de Mallorca (lugar en el que tuvo que ser repetida la obra a petición del público que abarrotó el local), y luego con la «Bohème» en la misma Mallorca y Castellón, entre cuyas obras tenía también cabida «Marina», con no menos calidad y cartel que aquellas. Su última Opera («Tosca») la cantó en Castellón, en el Teatro Principal, en compañía de la gran soprano Dolores Ripollés y el barítono Manuel Ausensi, y cuyo éxito, aún hoy, al comentarlo, se recuerda en la capital de La Plana.

TRAS LA RETIRADA PROFESIONAL

Pedro Mercader siguió añorando la música. De vuelta a Benicarló, no decayó su afición y, ya en la ciudad, comenzó a germinar en su mente la idea

de formalizar una Agrupación Coral en donde poder transmitir todas aquellas valiosas enseñanzas que había recibido.

—¿Cómo nació y cómo se puso a la práctica?

—Mi formación como cantante y mis estudios como Director de esa especialidad, a costa, ¿por qué no decirlo?, de alguna lágrima también, me dieron valor para intentar la creación de una entidad que viniese a ser refugio de mis enseñanzas y lugar de musicalidad atrayente para un futuro que pudiese llegar a ser prometedor. Inicé contactos con algunos compañeros y, todos juntos, iniciamos la tarea de formar lo que luego sería: LA CORAL POLIFONICA BENICARLANDA.

No fue fácil la tarea, desde aquel principio hasta que la Coral estuvo en condiciones. Nos atrevimos a ir a Italia, para participar en 1957 en el Concurso Internacional de Arezzo. El entusiasmo reinante entre todos, logró el más halagüeño y prometedor de los éxitos, regresando a la patria chica con olor a multitud y triunfo.

—¿Por qué entonces, estuvo Pedro separado dos veces de la Coral?

—Toda persona que está iniciada en los secretos del Arte del Canto sabe, perfectamente, que las reglas fundamentales, sepan o no solfeo (no debe olvidarse que nuestra Coral era completamente Amateur), son: conocimientos de las melodías de las obras, así como de su literatura y letra; perfecta cuadratura y afirmación; desarrollado y sentido de la expresión, y la última, la calidad del sonido. Luché incansablemente por inculcar esos factores. Sobre todo, el estudio y emisión de la voz, pero no pude conseguirlo. Consciente de que no se me quería comprender y sin lo cual la Coral nunca tendría una personalidad artística sólida, desmoralizado decidí retirarme.

—¿Actualmente?

—Tanto su actual Director como muchos de los cantantes actuales, son muy buenos amigos míos. Deseo para ella, de todo corazón, las mayores venturas. Amo la música con devoción casi religiosa. Quise lo mejor para Benicarló y la CORAL POLIFONICA BENICARLANDA. Lo bueno, aunque incompleto, que conseguí, quedará para siempre en mi alma. De lo mucho que quedó por hacer, veo, en este momento de mi definitivo adiós al ambiente musical de Benicarló, que me ha quedado un sentimiento de pena... ¡de inmensa pena!

COLOFON

Su historia, su paso, ha dejado huella. Una huella importante, dado que aquellos esfuerzos, tras logros de ámbito nacional determinaron, al final, la creación de una agrupación a nivel local; entidad artística que todavía está ahí, a vista de todos.

Huella artística, desde luego.



PEDRO MERCADER, a la izquierda de la imagen, el día del estreno de «AIDA», en el Teatro Municipal de Mataró. En el centro la soprano María Espinalt y el Maestro don José Sabater.

rante más de quince años.

Su afición en serio al canto puede decirse que le nació de la mano de su primer profesor: D. José Aleixandre, un magnífico barítono.

Fue aquel hombre el que encauzó su voz, reduciendo la tremenda dureza de la misma. En los ejercicios diarios, sus sabios consejos y su psicología pudieron lograr que a Pedro Mercader, casi un desconocido, se le escuchase con atención.

LAS AGRUPACIONES CULTURALES DE BENICARLO

Fueron naciendo precisamente en esos tiempos que recordamos. Comenzaron a nacer en la ciudad Agrupaciones Artísticas, que con la unión y entrega de inolvidables amigos, lo-

zo posible que mi esfuerzo se viese coronado casi por el éxito. Trabajé y luché con fuerza y esperanza, buscando tan sólo aquel éxito que enalteciese el nombre de nuestra patria chica, y así llegué a la final, en peores condiciones que las deseadas, agarrado por el agotamiento nervioso, después de ganar cuatro eliminatorias, cuando mis rivales en aquella Final solamente habían participado en una y dadas las tremendas dificultades que encerraba la difícil romanza.»

A pesar de todos sus esfuerzos y la búsqueda incansable de aquel éxito que deseaba, no pudo librar el primer puesto, pero sí el segundo, que colmaba con creces aquellas ilusiones suyas. Julio Catania, representante de la región Vasca, fue erigido en triun-

INDUSTRIAL RAMARCH

MAQUINARIA PARA LA INDUSTRIA DEL MUEBLE

Santa Teresa, 15 - Teléfono 47 07 97

BENICARLO

La Fallera Mayor e Infantil de la calle Benicarló en Valencia, rinden visita a la población

«LA FALLERA MAYOR, TRES PRECIOSAS HERMANAS COMO FALLERAS DE HONOR Y LUPE CASTELLO, REINA DE LAS FIESTAS DE BENICARLO, HACEN ESTALLAR DE ALEGRIA Y COLORIDO LAS CALLES DE LA CIUDAD.»

El hecho cogió de sorpresa a todos. La ciudad se vio envuelta en un abril y cerrar de ojos, en pólvora explosiva de fiesta, en trajes valencianos típicos y en un colorido que hicieron realidad la Comisión Fallera llegada desde Valencia y la Banda de Cornetas y Tambores "La Salle", que acompañaba la comitiva en la que figuraba la Reina de las Fiestas, Lupe Cas-

tada y reconocida de haber visitado la ciudad personalmente.

MARIA AMPARO HERNANDEZ FELIP (10 años), Fallera Mayor Infantil. Con el amarillo color preferido, cursando el Bachiller, y mandando un beso y un saludo muy emocionado a todo Benicarló.

MARIA CRISTINA HERNANDEZ FE-



telló, y el Alcalde con la Corporación en pleno.

—¿Qué había sucedido, para que Benicarló se viese envuelto en aquella fiesta repentina?

—Sencillamente que la Fallera Mayor y la Corte de la Falla de la calle Benicarló, en la capital del Turia, habíanse trasladado a Benicarló para hacer Fallero Mayor al Sr. Alcalde, hacer lo mismo con Lupe como Reina de las Fiestas de la ciudad, y al propio tiempo nombrar Fallera Infantil de la misma a la hija del Sr. Alcalde, nacida hacía escasamente un mes. El hecho, que se dio cita en el Salón Gótico del Ilustrísimo Ayuntamiento, tras la recepción de bienvenida frente a la Iglesia Parroquial, tuvo ribetes de emoción, cuando se intercambiaron obsequios, cuando explicó los motivos el Vicepresidente 1.º de la Falla, don Manuel Mora Gracia, y cuando contestaba, en nombre de la ciudad el señor Alcalde.

La noticia adquirió en seguida eco ciudadano, y los primeros brotes de pólvora festiva acercaron a los vecinos, que aplaudieron la comitiva en la que se confundían el color de las guapas falleras con el traje precioso de benicarlanda de Lupe.

LAS BELLEZAS

El hecho, que para la ciudad era historia por vez primera, tenía estos brotes de mujeres de nuestra "terreta":

EVELIN ALFARO DE FEZ (17 años). Cursados los estudios de Secretariado y actualmente trabajando en una empresa. Orgullosa de ser la Fallera Mayor de la calle Benicarló, y encan-

LIP (6 años), Fallera Infantil de la misma calle. Con el amarillo color, al igual que su hermana; con una carita de ángel y una belleza de un futuro prometedor. Mostró su ilusión por este viaje e invitó a toda la población a la "Cremà".

LAURA HERNANDEZ FELIP (12 años), de la Corte de Honor de la misma Falla de la calle de Benicarló. Con el azul como color predilecto. Con el deseo de llegar a ser Profesora en su cercana juventud y el mostrarse nerviosilla ante tal recibimiento y acontecimiento.

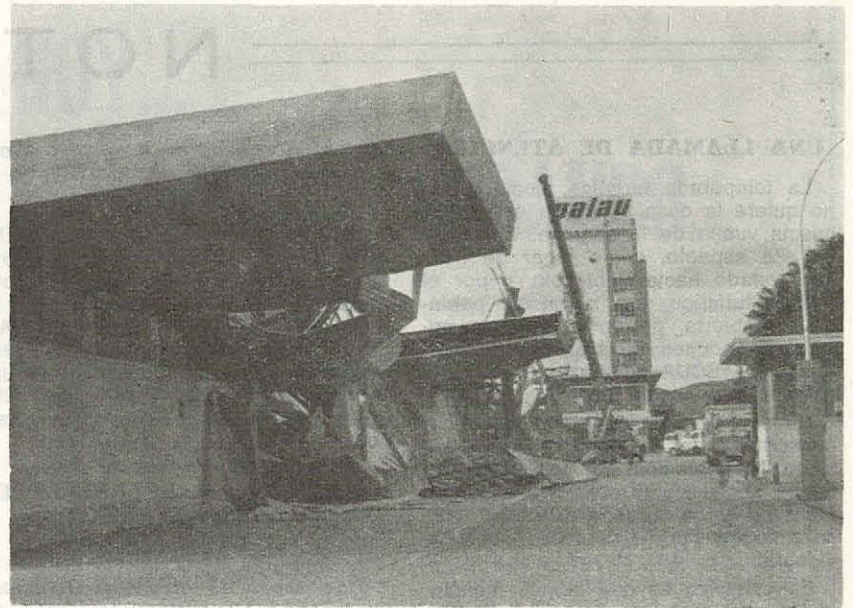
Tres hermanas, tres preciosidades, y luego, tras la Fallera Mayor, Evelín, y la Corte compuesta de más de 15 señoritas ataviadas con el típico traje valenciano, la Reina de las Fiestas:

LUPE CASTELLO BERTOMEU (19 años). En otro de los muchísimos actos que viene presidiendo desde que fue nombrada en agosto Reina de la ciudad. Con el color pálido como preferido, con la ilusión de una imposición (la de la Banda de Fallera Mayor) y mandando el mensaje desde Benicarló a Valencia del agradecimiento por el acto, la llegada y la deferencia.

ENTREGA DE UNA PLACA AL SEÑOR ALCALDE

Y a la vez, regalos intercambiados en este acto simpático, imprevisto, repleto de luz y colorido (el día fue excepcional) y con un broche de oro, por la tarde, con la asistencia al partido de fútbol entre el Benicarló y el Alcira.

Ráfagas de aire huracanado en Benicarló



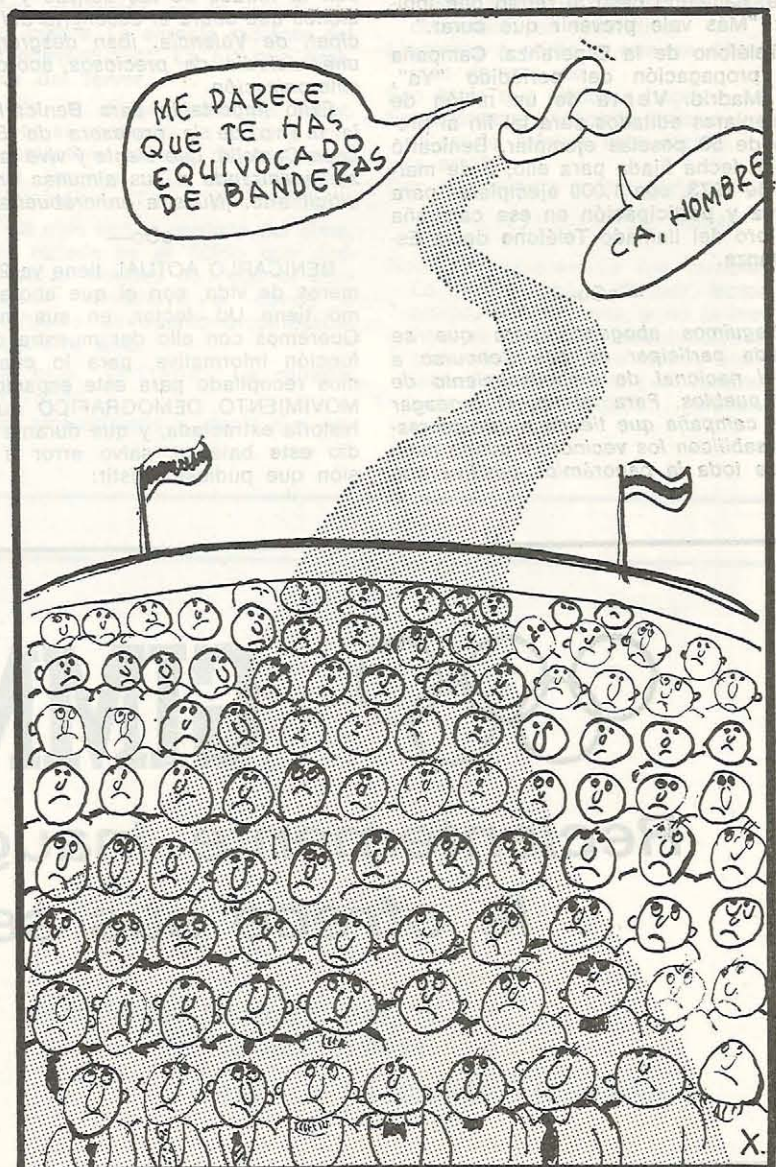
Otra fecha para enmarcar los hechos ocasionados por las adversidades meteorológicas, y que en esta ocasión se transformaron en ráfagas de viento huracanado, que en la madrugada del domingo, 25 de febrero de 1973, azotaron con insistencia machacona la población y las Comarcas del Maestrazgo.

Benicarló acusó los embates de este viento, que arrancó persianas de infinidad de balcones de las viviendas, que hizo cambiar la posición de algunos coches estacionados en las calzadas, que arrancó farolas del alumbrado público, caso de la que estaba en la esquina del Paseo de Ferreres Bretó, y que arrastró hasta lugares lejanos, los recipientes de la basura que estaban en las calles para su recogida matinal por los servicios de limpieza pública.

Pero aún hubo más, y fue en la Fábrica de Muebles PALAU donde el viento azotó con violencia la marquesina que hay en su entrada principal, de 100 metros de larga con un voladizo de doce metros, que sirve para guardar los camiones de la carga y los coches de los mismos trabajadores, rompiéndola en pedazos, y dejando retorcidos unos hierros que habían aguantado los embates en muchas más ocasiones, aunque nunca con la intensidad de estas ráfagas huracanadas, que mostraron al desnudo la potencia de la naturaleza cuando se desata en cualquiera de sus elementos.

La imagen muestra el hecho, por ser donde se dieron cita mayores destrozos, que continuaron siendo visibles en antenas de televisión, y en arboleda no preparada ni predispueta a resistir esos bandazos.

CONTRA LAS PLAGAS DEL CAMPO



AL COMPAS DE LOS DIAS

NOTICIAS

Por JOPA

UNA LLAMADA DE ATENCION

La temporada turística, como quien no quiere la cosa, vuelve a estar a la misma vuelta de la esquina. Benicarló en ese aspecto, como lugar de tránsito rodado hacia Peñíscola, y por el interés turístico que la misma población despierta, pronto va a verse nutrido de coches de distintos lugares, que en PASCUA comenzarán ya a satisfacer sus ansias de viajar.

Nuestra llamada de atención va circunscrita a la carretera general que cruza la población por las calles de San Francisco, Ferreres Bretó, Paseo Marítimo y se adentra hasta el mar para seguir por la derecha hasta Peñíscola.

En estas calles que hemos mencionado, que desde la Estación de Servicio Batra existen: el Colegio de los Hermanos de La Salle, el Colegio Nacional y el Instituto Técnico de Enseñanza Media y Profesional.

Quiere ello decir, que es un peligro constante, al que están expuestos los niños que asisten a esos centros docentes, por la razón (todos hemos sido niños) de que las alocadas carreras al salir de clase, todos las hemos practicado. Por ello se precisa con urgencia que en ese trayecto desde Paseo Ferreres Bretó al Paseo Marítimo, se habilite por lo menos un SEMAFORO, o quizá dos mejor, que permita a los automovilistas fijar más su atención en la zona que atraviesan, y que salvaguarde a esos niños y niñas que diariamente acuden a las clases. Esta llamada, que no pretende más que reavivar esa preocupación que debe tenerse ante el incremento que se acerca de circulación, esperemos tenga una feliz acogida, y por quien corresponda, se cursen las oportunas órdenes, para paliar el mal, antes de que éste llegue, haciendo caso al refrán que indica: "Más vale prevenir que curar."

Teléfono de la Esperanza. Campaña de propagación del periódico "Ya", de Madrid. Venta de un millón de ejemplares editados para tal fin al precio de 50 pesetas ejemplar. Benicarló en la fecha fijada para ello, 5 de marzo de 1973, con 1.000 ejemplares para venta y participación en esa campaña en pro del llamado Teléfono de la Esperanza.

—oOo—

Seguimos abogando para que se pueda participar en ese Concurso a nivel nacional de embellecimiento de los pueblos. Para tal fin, el propagar una campaña que tienda a que se responsabilicen los vecinos, y pueda mostrarse toda la panorámica positiva que

la población tiene en lo relativo a ese tema del embellecimiento.

—oOo—

El Concurso Fotográfico que BENICARLO ACTUAL incluye en sus páginas, determina el envío de las fotografías al lugar que se anunció en su fecha, no al apartado 19 de BENICARLO ACTUAL, que es totalmente ajeno al fallo de esos premios que mensualmente repartirá la Asociación Fotográfica que montó el citado Concurso.

II GRAN GALA DE BALLET EN EL TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA

Tuvo lugar en el Teatro Principal, de Valencia, la II GRAN GALA de BALLET, organizada por la Agrupación de Maestros de Baile del Sindicato de la Enseñanza.

Benicarló estuvo presente en el hecho con la presencia de la Escuela de Lupe Castelló que en la primera parte del programa interpretaría "Gopak", de Moussorgsky, y en la tercera, la "Canción de Solveig", de Grieg.

En ambas interpretaciones hubo unanimidad de criterios al aplaudir, dado que la interpretación a cargo de María Asunción del Castillo, Margarita Far, María del Carmen Gellida y Lupe Palau, fue realmente maravillosa.

Aplausos, que se repartieron por igual en las restantes interpretaciones, a cargo de las escuelas de Valencia, Alcoy, Alicante, Tarragona, Sabadell, Lérida, Barcelona, Eliche y Alboraya, que tomaron parte en la extraordinaria velada.

Quince escuelas de BALLET en total, que potenciaron un espectáculo altamente artístico y en el que unió la coreografía de los cuadros representados, con la nitidez de las danzas y evoluciones que sobre el escenario del Principal, de Valencia, iban desgranando una melodía de preciosos acordes y sincronización.

Éxito importante para Benicarló de la mano de la profesora de Ballet, Lupe Castelló, que siente y vive la danza, adentrando a sus alumnas en ese difícil arte. ¡Nuestra enhorabuena!

—oOo—

BENICARLO ACTUAL tiene ya 21 números de vida, con el que ahora mismo tiene Ud. lector, en sus manos. Queremos con ello dar muestra de su función informativa, para lo cual hemos recopilado para este espacio ese MOVIMIENTO DEMOGRAFICO que es historia extractada, y que durante 1972 dio este balance, salvo error u omisión que pudiese existir:

	Matri- monios	Defun- ciones	Naci- mientos
Enero	3	12	24
Febrero . . .	3	10	17
Marzo	12	9	29
Abril	15	9	23
Mayo	10	11	18
Junio	11	8	22
Julio	4	10	26
Agosto	9	10	22
Septiembre . .	15	6	20
Octubre	9	10	21
Noviembre . .	4	8	16
Diciembre . . .	6	13	—
Totales	101	116	238

—oOo—

Sobre las 30 MASAS CORALES es posible se reúnan en Benicarló el próximo mes de junio, con el fin de celebrarse el II APLEC DE MASAS CORALES Y ORFEONES, organizado por la Coral Polifónica Benicarlanda. Estas 30 MASAS CORALES vendrán a llenar musicalmente el ámbito local, dado que interpretarán, Dios mediante, 90 piezas musicales, repartidas entre todas las participantes.

El PRIMER APLEC, en el que intervinieron 482 voces, fue ya un alarde de musicalidad comentado ampliamente, no ya en la comarca, provincia o región, sino a nivel Nacional, dado que su eco se esparció por toda la geografía de mano de la imagen gráfica y la noticia escrita difundida por los rotativos nacionales.

—oOo—

Una vez más, el cruzar la general 340, sin tomar las debidas precauciones, costó la vida a una persona. En esta ocasión a la de Vicente Crespo Moncho, de 72 años, vecino de Barcelona, pero casi vecino de Benicarló, por cuanto en él ejercía el oficio de reparador o vendedor de telas a domicilio, con una clientela ya de antiguo. El camión matrícula M.-484.826 fue el que le alcanzó al ir a cruzar la calzada por la altura de la Estación de Servicio Batra.

Este hecho luctuoso mueve a rogar, una vez más, todos cuantos tengan que hacer uso de ese cruce de la Carretera, incrementen su atención en el momento de hacerlo para evitar percances de la gravedad del mencionado.

—oOo—

El censo laboral de Benicarló, que debe alcanzar (no hemos comprobado ninguna estadística) sobre los siete mil puestos de trabajo, adherentes a las industrias de Químicas, Tejidos, Muebles, Carpinterías, Talleres Mecánicos, Ramo de la Construcción, etc., y que cada día tiende al aumento de los mismos, precisa ya de un AMBULATORIO DE LA SEGURIDAD SOCIAL, que tenga muchos más servicios urgentes que

el que actualmente desempeña esas funciones.

Para el logro de ese centro asistencial, se han venido celebrando unas reuniones y se están realizando con actividad diligente unas gestiones, que parecen llevar una línea segura de éxito, para conseguir lo que en definitiva necesita Benicarló con la mayor urgencia posible.

Ahora que el tema del ABASTECIMIENTO en las misiones laborales es tema de estudio en los mismos Ministerios, es cuando debe recabarse con mayor celeridad la instalación de ese AMBULATORIO en una zona laboral que la necesita con suma urgencia. Podemos anticipar que los contactos para esa conquista están con los polos bien conectados.

—oOo—

En la Sala de Ausias March de EL CORTE INGLES, de Barcelona, del 9 de febrero al 3 de marzo del actual 1973, hubo exposición de Dibujos para Nuestra Década I, según rezaban los folletos anunciativos. En torno al Dibujo hubo exposición, y entre los artistas presentadores, nuestro paisano José María Fibla, junto a destacadas firmas de: Madrid, Zamora, Santander, Córdoba, Lugo, etc.

Veinte artistas reunidos en la Sala de Arte Ausias March, para mostrar esa potencialidad artística que tienen y proyectan y de entre la cual destaca este joven pintor nuestro.

—oOo—

Benicarló ha sido en 1973, noticia en torno a los Gimnasios. En el breve espacio de un par de meses han abierto sus puertas al público tres Gimnasios dotados con todos los elementos necesarios para la práctica de se gimnasia y movimientos necesarios para conservarse ágil, no meterse en grasas y ser, en definitiva, propagadores de ese "contamos contigo" de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

Dos de ellos, para caballeros, y el restante, para señoras. Tres GIMNASIOS ya en rodaje con sus alumnos correspondientes, y con el propósito de lograr una juventud mejor, más dispuesta, mejor preparada, más ágil.

A esa agilidad de músculos se une, además, la agilidad mental, dado que todos los Centros Docentes de la población funcionan a maravilla, sin ninguno de los muchos problemas que en algunas ocasiones suelen surgir, y que determinan un éxito total en ambos frentes: en el intelectual y en el deportivo.

Por ello, al dar la noticia de esa apertura de TRES GIMNASIOS, lo hacemos con la felicitación por delante. Han venido a crear un estado de inquietud importante.



GIMNASIO TRILLES

Recientemente inaugurado,
le ofrece sus servicios

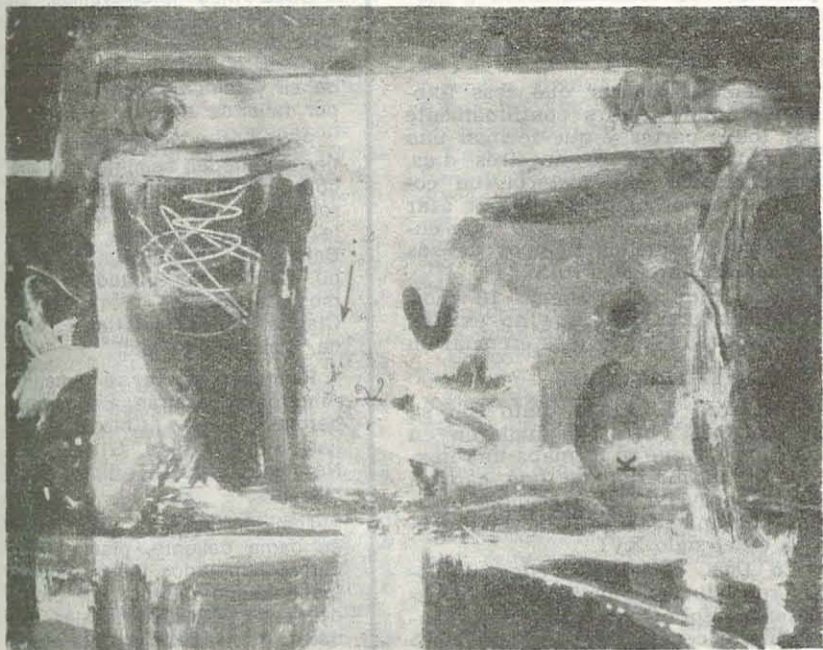
Paseo Marítimo, 84
(Frente Instituto)
Teléfono 47 09 67
BENICARLO

FERNANDO PEIRO CORONADO

Los árboles no nos dejan ver el bosque, a veces. Nuestro amigo ha expuesto en Madrid, en la Sala Durán. Y con éxito. Extraordinario.

Es un pintor, auténtico artista que, en su modestia, en su campechanería fina, sutil, pretende ser insignificante en una humilde sencillez, plétórica de simpatía.

Fernando para muchos, para mí PEIRONET, es una difícil simbiosis de in-



teligencia, sensibilidad, profundidad y sencillez.

Se aparta del silogismo, de la razón lógica para —directa y luminosamente— alcanzar la verdad por los caminos secretos, laberínticos de la intuición. Y de la poesía.

Intuición poética.

Eso son sus cuadros: intuición pura, cromopoesía.

Arrancada a una realidad inexistente y plasmada en el misterio de unos colores que, en la mirada, hacen ver... trascendentalmente...

Nuestro otro gran pintor, José María Fibla, titula la realidad de Peiró como «autodogmática».

Esto es lo que pensamos nosotros.

Acompañamos unos comentarios de quienes saben «mucho» de estas cosas. Vean, pues.

MINUTOS PARA PENSAR

Un rastro de sangre dejó Dios a su paso por la Tierra: Ahora es inconfundible la senda de la gloria, el camino de la felicidad permanente.

Las llagas de Cristo son las ventanas de la eternidad: Desde ellas se divisan panoramas tremendos, y todas las flores de la Tierra aparecen salpicadas de sangre.

Cuando se inunda el valle, corre la gente hacia los montes: Eso es

cabalmente lo que pretende el inventor de los dolores humanos con las tribulaciones que nos envía: ¡Hacernos subir!

Pasa el vendaval por las eras, y levanta torbellinos de polvo; pasa por los huertos floridos, y se lleva una nube de perfumes.

¡Qué efectos tan diferentes produce la tribulación en las diversas almas!...

Con un gerundio cualquiera...

HOY... DE MIRAR... MIRANDO...

Mirar. Ver. ¿Distintos? Siendo casi lo mismo, ¡cuán diferentes son!

Ver, ve todo el mundo que tiene ojos, propiamente, todos los seres que tienen ojos. Hasta los irracionales..., hasta... Todas las criaturas tienen, a su manera, ojos.

Luego, para ver sólo se precisan esos órganos —más o menos complicados— que facilitan al ser el conocimiento del "habitat" que le rodea.

Mirar es la consecuencia de aplicar nuestra atención sobre "algo" en el momento psico-biológico de ver.

Y, sin más, al grano.

La humanidad no mira. No aplica inteligentemente el acto de ver. Ahí esta la Historia llena, rebosante de los mismos errores.

Consecuencia natural de no mirar. Creemos que sólo Dios aúna en un sólo acto eterno —singular— la visión y la mirada.

Hecha esta afirmación, descendamos nuevamente al modesto nivel de un hombre cualquiera.

¿Miramos de verdad?

Podríamos decir que miramos poco y mal.

La mirada ennoblece o emponzoña al ojo.

Más vale entrar en el Reino de los Cielos con un ojo menos...

Son palabras de Cristo.

La mirada del niño. La dulzura hecha expresión en la mirada de la madre. La aureola radiante del bienaventurado. La luz que emana del fervor.

En fin, la divina llama del amor. Y, por el contrario, la torpe y concupiscente mirada de la inmunda lascivia... La sanguinolenta del odio... Torva, del traidor...

Si los ojos son la ventana del alma, la mirada es el flúido que diviniza al hombre o... por el contrario, constituye el cauce o vehículo de cuanto inconfesable encierra ésta.

Los ojos, ventana. La mirada, vehículo.

Nos atreveríamos a decir que ve-

mos demasiado y miramos muy poco.

Hemos llegado a una época que por los medios de comunicación social se nos "casi" programa lo que hemos de ver, sin dejar a nuestra voluntad —cada día más débil, más masificada— la libre y humana facultad de ver lo que nos venga en gana, que eso es mirar, al fin y al cabo.

Y es que quien no mira, no interpreta. Se queda en el primer estadio.

Ha visto, ha "tragado la píldora", y ya está.

Ya está inmerso en la masa, y tan feliz.

¿Qué podemos hacer?

El ver interpretativo, objeto de la mirada, puede tener un proceso de adiestramiento por la vía de la comparación, del análisis, de la síntesis, por vía inductiva o deductiva.

Nos estamos refiriendo a la educación permanente, total, a todos y en todo momento, en cualquier estadio vital...

No nos cansaremos de proclamar esta apremiante necesidad que consideramos imprescindible —necesaria en nosotros mismos en primer lugar—, naturalmente.

Y no debemos olvidar que todo proceso de aprendizaje ha de ser insistente; sólo la repetición mejorada alcanza la relativa perfección.

Mirar tiene, cómo no, valores altamente positivos cuando la visión consciente es reiterativa.

Llegamos a mirar, a remirar. Mirar más de una vez.

Eso es lo que vamos a hacer. Empezaremos nosotros mismos a releer, a remirar este escrito.

¿Ya está?

Con el gerundio a otra parte...

TU MISMO

Nota: La escaramuza fue terrible. Lo que tú acabas de leer, lector amigo, es una parte, y no la mayor, de aquellas elucubraciones que releímos más o menos atentamente. Detuvimos el remirar ante el temor fundado... ¿Me entiendes?

Alcoceber, S. A.

ALQUILER DE AUTOCARES desde 20 hasta 60 plazas

En AUTOCARES ALCOCEBER, siempre un servicio eficiente.

Calle Virgen Desamparados, 19
Teléfono 41 00 81

ALCALA DE CHIVERT (Castellón)

La foto del mes

TITULO: "Romántica".
AUTOR: D. Miguel Gelabert Arnau,
de Benicarló.

La foto que este mes ha resultado ganadora de nuestro concurso, como Uds. podrán observar, está realizada con la técnica de blancos y negros puros, sin grises, totalmente contrastada.

Uno de los procedimientos para lograrlo consiste, esencialmente, en partir del negativo original y utilizar una película de muy baja sensibilidad (del tipo de las usadas en artes gráficas) y sacar un positivo del tema; positivo que, debido a la película empleada, ya saldrá mucho más contrastado que el original. De este positivo se hace un negativo que todavía será más contrastado. Se puede seguir de esta forma haciendo otro positivo, y después otro negativo, aunque generalmente, y según el tema, únicamente con los pasos negativo-positivo-negativo y teniendo la precaución de hacer la copia en papel ultraduro, será suficiente para conseguir el efecto que Uds. están contemplando.

Todo esto referente a la parte técnica de la foto, esencialmente trabajo de laboratorio. En cuanto a la parte artística, la modelo, al parecer, está sosteniendo una o varias rosas y de ahí debe venirle el título "Romántica", aunque a nuestro juicio no es tema que se preste a este tipo de obras. Tal vez un poco menos de contraste hubiese permitido apreciar la mirada de la modelo, con lo que la fotografía hubiese ganado en profundidad, expresión y humanidad, tan importantes en un retrato. De todas formas es una fotografía bien ampliada y positivada.

Para terminar diremos que las obras seleccionadas, además de la ganadora, han sido "Evocación Teresiana", de D. Carlos del Palacio Chevallier, de Madrid, y "Atardecer en el puerto", también de D. Miguel Gelabert Arnau, de nuestra ciudad.

Por causas mayores nos hemos visto obligados a sustituir el premio anunciado de un lote de material fotográfico por una artística medalla. Esperamos sus fotografías en el apartado 84 de Benicarló. ¡Hasta el próximo mes!

ASOCIACION FOTOGRAFICA
BENICARLO



FOTOGRAFIA

Con el título de FOTOGRAFIA, vamos a presentar durante los próximos números de BENICARLO ACTUAL, una especie de Lecciones para principiantes al bello tema fotográfico para con ello alentarles hacia esta afición tan maravillosa. Empezamos hoy haciendo

UN POCO DE HISTORIA

Es curioso pensar que esas fotografías que vemos continuamente por todas partes y que forman una cotidiana visión de nuestros días, hayan tenido una historia, un comienzo, unos hombres, que por azar o no, investigaron un algo, que entonces, en aquellos tiempos de sus principios, parecía insulso.

Bastó muy poco, apenas 70 años, para que una cosa que no existía, se convirtiera en lo más esencial en nuestros días.

Veamos qué pasó.

Leonardo de Vinci, junto con su compatriota Porta, ya hallaron en sus tiempos que se formaba una imagen en el interior de una cámara oscura provista de un simple orificio o de una sencilla lente. Esto ocurría en el siglo XVI.

En 1802, el inglés Wedgwood logró reproducir algunos dibujos transparentes sobre una superficie sensibilizada con nitrato de plata, pero Wedgwood no logró fijar estas siluetas, ni captar la imagen captada por la cámara oscura.

Pero el importante paso en la historia de la fotografía fue del francés Nicéphore Niépce, quien por primera vez supo reproducir en una superficie preparada al efecto una imagen formada en la cámara oscura, y el primero, aunque no con mucho éxito, que supo fijarla con cierta persistencia.

La imagen, según el procedimiento seguido por Niépce, se formaba sobre una placa metálica bañada con una solución de betún de Judea, cuyo color castaño oscuro se blanqueaba por la acción de la luz.

Para comercializar su invento, Niépce se asoció con el pintor Daguerre en 1829 y pronto consiguieron la «daguerrotipia».

El daguerrotipo consistía en una placa sensibilizada con yoduro de plata, que se revelaba bajo la acción del vapor de mercurio; exigía un tiempo de exposición bastante largo, 15 a 30 minutos, y daba, por inversión, una imagen positiva de la que era imposible sacar copias.

A partir de esa época los descubrimientos y los perfeccionamientos se multiplicaron y simultanearon. Pero fue en 1873 cuando Johnston y Bolton obtuvieron una emulsión negativa de gelatinobromuro, con lo cual la fotografía entraba en el terreno de lo práctico.

Fue a partir de entonces cuando la fotografía conquistó el favor de los aficionados gracias a la aportación del norteamericano G. Eastman, inventor de la película en carretes.

En nuestros días, la fotografía ha alcanzado un nivel considerable, llegando a cubrir, tanto en material sensible como en cámaras, todas las exigencias actuales. Tenemos ópticas perfectas, como son los objetivos de Carl Zeiss, Schneider, Nikkor. Cámaras perfeccionadas hasta en sus mínimos detalles. Películas sensibles como Agfa y Kodak que han merecido el aplauso de todo el mundo.

Tenemos por delante un futuro esperanzador, con renovaciones de todo tipo en este vasto campo. Cualquier novedad puede sorprendernos en esta afición tan maravillosa como es la FOTOGRAFIA.

Continuaremos el número próximo sobre las propiedades generales de un OBJETIVO.

Contestaremos por carta todos sus problemas si los envía al apartado 84.

ASOCIACION FOTOGRAFICA
BENICARLO

JARDINERIA

(APUNTES PARA CUIDAR SU JARDIN)

Cada mes intentaremos, en esta nueva SECCION, ofrecer para el lector unos ángulos que puedan permitirle ese cuidado de su jardín, que en ocasiones por falta de datos no hacen.

Preparadas debidamente las tierras, pueden sembrarse al aire libre, resguardados los semilleros de los vientos fríos del norte, Agerato, Albahaca, Amapola, Balsamina, Calabacitas de adorno, Capuchina, Caracolillo, Cosmos, Carraspique, Coronados, Clarkia, Cobeá, Inmortales, Lobelia, Miramelindo, etc.

Pueden plantarse Amarilis, Amorfóalo, Azafrán, Begonia tuberosa, Claveles, Colasacia, Dalias, Hemerocálide, Gladiolos, Nardos, Oxálide, Trigidia, Tritonia, etc.

También pueden, sembrados en cama caliente, plantarse en climas templados todos aquellos plantales de cierto vigor procedentes de espacios anuales, bienales o vivaces, en maceta o de asiento, al aire libre.

Todavía es tiempo de sembrar toda especie de arbústica ornamental, ya sea de hoja caduca o perenne, al igual que toda especie gramínea o leguminosa para la formación de céspedes o campos de deporte.

Antes de finalizar el mes, deben haber sido plantados y podados todos aquellos árboles o arbustos ornamentales de hoja caduca, y mejor debidamente desinfectados a base de fungicidas e insecticidas.

En aquellos climas que no corre peligro de una posible helada tardía, pueden quitarse las dehesas en abrigo invernal y exponer al aire libre aquellas plantas cultivadas en maceta, previa limpieza, poda y fertilización de las tierras comunes y renovación de las vegetales, particularmente en aquellas otras de adorno interior, por exigirlo la mayoría de especies cultivadas.

Las plantas vivaces cultivadas al aire libre y de asiento, necesitan, también, una limpieza, poda y fertilización adecuada, antes de que entren en vegetación, cuya aplicación de fertilizantes debe aplicarse antes de practicar las labores de escarda.

Llegada la primavera, y con ella el aumento de temperaturas, entran en actividad toda clase de insectos y parásitos y muy particularmente los pulgones, los que deben ser combatidos con los fungicidas e insecticidas adecuados.

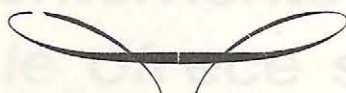
En adelante el jardín debe mantenerse limpio de toda hierba adventicia, por medio de las escardas que hagan falta, las que también deben darse después de cada riego o lluvia, para romper la costra de tierra originada, que dificulta la buena aireación de las raíces.

Pensamos que pueda orientar al aficionado a la floricultura este espacio, que iremos insertando a medida que los meses vayan cayendo de las hojas del calendario. Intentaremos satisfacer, lo mejor posible, todos los datos que vayan a solucionar, como indica el título, ese cuidado del jardín.

VALE

enero

TELEVISION - ELECTRODOMESTICOS - ANTENAS COLECTIVAS - SERVICIO TECNICO - LAMPARAS - ARTICULOS REGALO - LISTAS DE BODA



Pl. San Bartolomé, 16

Teléfono 47 04 92

BENICARLO

¿Qué es la Campaña contra el Hambre?

Agradeciendo a BENICARLO ACTUAL, que tiene como una de sus finalidades informar, la oportunidad que nos brinda, quisiéramos dar respuesta a la pregunta con la que encabezamos el artículo y trataremos de hacerlo lo más claro y exactamente posible.

Cansados estamos de oír hablar de campañas como ésta y otras parecidas; cansados estamos también de que se nos pida dinero por las calles, en casa, en los centros de trabajo, en la iglesia, en las escuelas... Muchas veces accedemos o no accedemos a dar sin preocuparnos de para qué es lo que se nos pide. Otras lo preguntamos y se nos da una respuesta rápida más o menos satisfactoria.

Quisiéramos, no obstante, que todos pudieran conocerla exactamente.

Oímos decir que dos de cada tres personas en el mundo pasan hambre. Esta afirmación aun cuando pueda parecerse auténtica, no nos afecta demasiado. Estas personas, cuya falta de alimentación adecuada les lleva a la muerte con mucha frecuencia, están lejos; y como, por otra parte, también a nuestro alrededor tenemos muchas necesidades y nuestra propia vida está cargada y saturada de problemas, tendemos a olvidarlas. Es bastante lógico y humano. Nuestra lucha diaria nos parece suficiente para no sentirnos obligados a más.

Sin embargo, hemos de creerlo así porque así es, lo nuestro, incluso lo de los más necesitados de nuestro alrededor, es «jauja» comparado con lo que pasan en países de la India, África y otros.

Se nos ocurre a veces una pregunta también muy lógica y humana y también auténtica. ¿No hay en el mundo bastante riqueza para que nadie pase hambre? Sí, la hay. ¿No es labor de los gobiernos preocuparse y subsanar estas deficiencias? Sí, lo es. ¿No es verdad que en estos países de los que hablamos, hay personas que no sólo no pasan hambre, sino que tienen mucho más de lo normalmente necesario? Sí, lo es.

Aquí tenemos el conocido y aireado caso de la familia Somoza, en Nicaragua. No vamos a hablar de él. Mucho se ha dicho ya y nos parece además que es difícil y aventurado juzgar, sin conocer con profundidad y exactitud todos los elementos de juicio. Esto para éste y todos los casos. Parece claro, no obstante, que estos señores podían haber hecho más por su pueblo. ¿Por qué entonces tenemos que hacerlo el resto del mundo?

He aquí el «quid» de la cuestión. ¿No ocurre muchas veces que esperando que lleguen las soluciones ideales y deseadas para determinados problemas, nos vemos, por concienciación, empujados a solucionarlos con los medios a nuestro alcance, que si bien pueden no ser los óptimos van produciendo sus efectos?

Decididamente que no podemos cruzarnos de brazos esperando que otros lo solucionen, mientras seres como nosotros mueren a miles diariamente.

En 1955, tuvo origen la Campaña contra el Hambre, cuando la UMOFC (Unión Mundial de Organizaciones Femeninas Católicas), que agrupa a más de treinta y seis millones de mujeres de todo el mundo, lanzó en el mes de junio un Manifiesto que envió, además de a todas las Organizaciones Internacionales Católicas, a las Naciones Unidas, a la Organización para la Alimentación y la Agricultura, dentro del seno de la ONU (FAO), y a las agencias informativas de Prensa y Radio, y en el que trataba de centrar la atención en el problema del HAMBRE en el mundo, en la negatividad de darle soluciones egoístas o criminales, en la importancia de que si la conciencia mundial reaccionaba, dentro de algunas generaciones las fronteras del hambre habrían desaparecido.

La FAO acogió con tal interés el

Manifiesto que no sólo hizo suya la Campaña en 1960, sino que, además, creó una secretaria permanente de Campañas contra el Hambre, hoy subtitulada «acción Pro Desarrollo», que organiza reuniones periódicas en su sede en Roma, a fin de movilizar los gobiernos, ha extendido los Comités Gubernamentales, confesionales o aconfesionales; ha organizado dos Congresos Mundiales de Alimentación, el último celebrado en La Haya, en junio de 1970, y unas conferencias bianuales en su sede de Roma, la 5.ª de las cuales tuvo lugar en noviembre de 1971.

La FAO, pues, ha llevado la campaña a escala mundial, en unos países lo llevan organizaciones católicas como el nuestro, cuyo Comité Católico Español es miembro-vocal del Comité Gubernamental de España, y como tal adscrito a la FAO, y en otros otro tipo de organizaciones como queda dicho antes.

«Hacer al hombre capaz de ser por sí mismo agente responsable de su mejoría material, de su progreso moral, de su desarrollo cultural y espiritual («Populorum Progressio»), dando a conocer, por los medios a su alcance, la existencia de estos males que denominamos en conjunto «Hambre, sus causas y sus posibles remedios», es la finalidad que tiene la Campaña.

Por eso no pretende «dar un pez al que tiene hambre», sino «enseñarle a pescar» que como bien hemos oído muchas veces es lo que le servirá definitivamente. Para ello los misioneros y personas especializadas que hacen su trabajo directo en los países del Tercer Mundo (y que, dicho sea de paso, se les llama así por no pertenecer al primero ni al segundo que son el Capitalismo y el Comunismo), envían a los representantes de la Campaña en sus respectivos países estudios hechos y presupuestos de objetivos en los que ven necesaria su intervención y ayuda y que pueden ser de muchos tipos:

1.º PROMOCION AGRICOLA: Pozos, bombas, pantanos y mini-presas para el riego, bancos de trigo, de patatas; animales de labranza, gallinas, huertos familiares; motorización del campo; jeps, camionetas; instrumentos de labranza; graneros, fertilizantes, etc.

2.º PROMOCION DE INDUSTRIA ALIMENTICIA: Como la pesca, barcas, canoas, redes.

3.º PROMOCION CULTURAL Y DE LA MUJER: Escuelas, internados, becas, maestría industrial; pequeñas industrias domésticas; máquinas de coser; utillaje profesional; parvularios, orfelinatos; máquinas de escribir; telares, tricotosas; redención de deudas familiares; residencias, etc.

4.º AYUDA SANITARIA: Laboratorios, hospitales, dispensarios, centros de recuperación de enfermos o inválidos, clínicas móviles, botiquines, leproserías, material quirúrgico, maternidades, escuelas de enfermeras.

5.º PROMOCION SOCIAL GENERAL: Centros de promoción de adultos, viviendas para familias; centros de ancianos; préstamos para iniciar pequeños negocios; vacaciones a madres de familias; transformadores eléctricos; traídas de agua; clubs de lectura y alfabetización, etcétera.

Estos objetivos se estudian concienzudamente y si están en la línea de ayuda y promoción, no en la de limosna ocasional, se adopta y se les da lo que piden, este apoyo suele durar tres años, puesto que pasado este tiempo se considera que la cosa puede funcionar por sí sola y quedan muchos objetivos que cumplir.

En España la Campaña fue iniciada en 1960. Los primeros años se dedicaron a la mentalización e información sin abandonar la posibilidad de ayudas económicas para estos pueblos. Se organizó el «Día del Ayuno Voluntario», que dio cauce a la colecta anual y que tiene como fin hacernos sentir la sensación de hambre (que nunca podrá ser como la

SOMERA REFLEXION DE UN CURSILLISTA DE CRISTIANDAD

Amar a Dios es difícil y es fácil, como quiera tomarse esta aparente paradoja. Difícil porque lo es sentir afecto o desafecto a lo desconocido, a lo que, ni con el gran poder de la imaginación, podemos concebirlo de alguna forma concreta, por interposición de una cortina impenetrable. Ojos que no ven, corazón que no siente. Nunca he visto a la estrella Plutón (6.000 millones de Km. distante del Sol), por lo que me tiene sin cuidado, como si no existiese, aunque me hablen de ella. Así es la realidad física, y casi también la mental. Por esto no ha de extrañarnos que existan tantas personas que se comportan de espaldas a Dios, o que se declaren contrarias a la creencia en El.

Quizá si la existencia de Dios se hubiera definido, exclusivamente, como el Ser que creó las cosas y terminó ahí, sin ninguna conexión ulterior, sería aceptada su realidad por todos. Miráramos las miles de cosas que existen, que sólo un Superior Ser Creador ha podido hacerlas, sean, a nuestro entender, buenas o malas: el aire, el sol, el mar, las montañas, las plantas, los animales, nosotros los humanos, etcétera, etc. Entonces, la existencia de aquel Dios que fue, puede que se aceptara unánimemente. Faltaría, empero, ver cómo nos lo tomaríamos en cuanto a quererle o detestarle.

Pero es aún más difícil, de no llevar vendas en los ojos y en el espíritu, no creer en Dios, en su existencia perenne, en nuestra dependencia con El, si bien al ponernos a definirle, a definir el *porqué* y *para qué* de la Creación, armemos discrepancias personalistas, consecuencia de que estos *porqué* y *para qué* nos afectan directa e inevitablemente a cada uno, sin admitir soslayamiento.

Podemos adoptar diferentes posturas: Encogernos de hombros, intentando desentendernos (como el avestruz que esconde la mirada para no ver), negando la existencia de Dios —lo

que entiendo es la «avestruzada» mayor—; o desear conocer a Dios porque, entre otras cosas, nos dio esta vida, achuchada, pero que estimamos de mucho valor.

Para conocer a Dios, entra en juego el espíritu, este invisible, impalpable. Como existe el pensamiento, pese que jamás nadie ha visto, con los ojos de la cara, ningún pensamiento; y si, por el espíritu, lo hemos «visto», aún cuando está encerrado en la mente. Podemos producir pensamientos a toneladas y siempre serán invisibles. ¿Qué seríamos las personas si tuviésemos para ver sólo los ojos de la cara! Con todo y ser éstos una auténtica maravilla.

En el trasfondo del Cursillo de Cristiandad, se plantean estas cuestiones. El Cursillo de Cristiandad tiene iluminación y fuerza propios, hasta el punto que es difícil, asistiendo al mismo, mantenerse tantas vendas que en nuestro mirar llevamos, puestas conscientes o inconscientemente.

De ahí que uno sea militante de los Cursillos de Cristiandad, y quisiera el apogeo espiritual de los mismos. Si me preguntases, estimado lector, sobre acudir a un Cursillo de Cristiandad, te contestaría afirmativamente, pensando, tras muchas experiencias, que pueden hacerte un bien moral grande quizás.

La chispa del amor a Dios, que reierte en mejor amar a cuanto nos rodea, se merece que procuremos averiarla. Razones entrañables, personal y socialmente, así los demuestran. Sin entrar, por esta ocasión, en la trascendencia cara a la Eternidad, si es evidente que ya en la temporalidad terrena el progreso moral ha de ir paralelo al material, de lo contrario los bienes del progreso material nos animalizan, y crece el mal en lugar del bienestar.

El quid está en la *vista* del espíritu, impalpable, invisible, don de Dios, que nos lo dio y no para que lo subvaloremos o pretendamos ignorarlo.

J. E. R.

CUADROS-POEMAS DE PEIRO Y LABORDETA

Porque parecía que el color estaba solo, los cuadros de Fernando Peiró Coronado se rodearon de letras. De letras en verso corto, directo, casi siempre mostrando soledad, la misma del cuadro...

Fernando es autodidacta. La mayor parte de las veces ese título es el simple pasaporte o vale para la caridad cultural pública. Pero no es este el caso. El éxito de su exposición en el Estudio de Arte Nepence de Barcelona así lo confirma, como lo demuestran ahora sus cuadros en la Sala Durán, de Madrid. ¿Cuadros? No son sólo telas. Peiró expone y pinta, desde hace años, con un sentido de camaradería profunda hacia el resto de las artes. Por ello, sus cuadros van a veces acompañados de poemas que José Antonio Labordeta escribe para cada expresión de Peiró, como «fenómeno» que entra dentro del campo de una «experiencia abierta», es decir, «autodogmática», en palabras de Fíbra Foix. Y lo exponen así: Peiró-Labordeta, Labordeta-Peiró, uniendo a cada luna

redonda, de fondo oscuro, el descubrimiento del poeta del «símbolo del aire, la nostalgia del miedo».

Esta es la experiencia. No cabe encuadrarla en grupos, en intentos. Esas unidades abiertas que forman cada cuadro de Peiró y cada poema de Labordeta son, en sí mismas, un mundo distinto, redondo de creación.

ANAMARI CARBONARO, escribe

★
J. RAMON DURAN, en «INFORMACIONES», comenta: PEIRO CORONADO: *El color como llama, arrebatado, inflamando las arquitecturas pictóricas aquí impuestas como caligrafías automáticas, poesía y pintura en hermandad, penetradas una en otra, vivas. La realidad que se ve como imaginada, y lo imaginado por la poesía, que se ve como figura que se toca y siente. Cosa de placer y sensualidad a una, en juego.*

Se han dicho más cosas, muchas cosas...

Por hoy, basta.

VICENTE FAR

de aquellos, por lo corta y por lo voluntaria) y entregar lo que hubiéramos gastado en comer normalmente ese día para la Campaña.

Que el dinero entregado da un rendimiento eficaz, nos lo demuestra las vivencias vividas por compañeros y misioneros que nos visitan y traen documentos, películas, fotos y diapositivas, en las que podemos verlo, si bien debiéramos meditar que, aunque esto es muy bonito verlo y sa-

berlo, no debiera importarnos tanto; que no es un favor que hacemos; que debe de arraigar en nosotros la idea de que la caridad bien entendida es justicia; que somos la retaguardia de esos hermanos nuestros entregados a la labor directa definitiva o temporalmente y que si no enviamos nuestra ayuda poco podrán hacer.

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE - BENICARLO

SECCION FEMENINA, informa

Convocado por las Delegaciones de Sección Femenina y de la Juventud, las alumnas del I. T. E. M., de Benicarló, tomaron parte en el primer Concurso Literario en sus fases Local y Provincial. Participaron un total de once alumnas de tercer curso y ocho de cuarto. Han merecido premio provincial de poesía la Srta. Vicenta Laborda Caruza, de 4.º curso, y premio provincial de cuentos la Srta. Olga Domínguez Solanes, de 3.º curso, dotados, respectivamente, con doscientas cincuenta y quinientas pesetas. En su fase Local destacaron las alumnas señoritas Manuela Perpiñá Almar, Encarnación Lluch Fernández, Inmaculada Puig Marco y Elena Vizcarro Villalonga, todas de 4.º curso. Los premios fueron entregados en el transcurso de la fiesta que, con motivo de celebrar la festividad de Santo Tomás de Aquino, tuvo lugar en el Salón de Actos del Instituto Técnico de Enseñanza Media, en presencia del Director, claustro de profesorado y Primera Autoridad Local. Nuestra cordial enhorabuena a todas.

CERTAMEN JUVENIL NACIONAL DE TEATRO

También ha quedado convocado por ambas Delegaciones este X Certamen de teatro en sus categorías juvenil e infantil. Pueden tomar parte en el juvenil aquellos grupos comprendidos entre los 15 y 21 años, y en el infantil los grupos cuyos componentes no hayan cumplido los 15 años en la fecha de inscripción.

Las modalidades son las siguientes:

- Teatro infantil.
- Teatro títeres.
- Teatro mimo.
- Lectura infantil.

Para inscribirse deben hacerlo en la Delegación Local de la Sección Femenina de Benicarló, antes del 10 de marzo.

Asimismo se facilitará toda clase de información sobre bases, premios, número de intérpretes, etcétera, etc.

SERVICIO SOCIAL

Con el fin de dar facilidad para obtener el certificado que acredite haber cumplido el Servicio Social, se pone en conocimiento de todas las señoritas que no lo hayan solicitado pueden hacerlo a partir de los 16 años, en vez de los 17 que marcaba la Ley.

Ello evitará complicaciones y podrán presentarse al cumplir los 17 a oposiciones, obtención de títulos, carnets de conducir, obtención de pasaporte, etcétera.

La próxima incorporación será en el mes de abril.

Las instancias deberán presentarse en esta Delegación Local antes del 10 de marzo.

DEPORTES

Ha dado comienzo el Campeonato Provincial de Baloncesto Femenino Categoría Primera.

El resultado de los partidos hasta el momento es el siguiente:

Primera Jornada. — Sección Femenina B de Benicarló contra Instituto Enseñanza Media A de Castellón.

Resultado: 38 - 26 a favor de Sección Femenina B de Benicarló.

Segunda Jornada. — Sección Femenina C de Benicarló contra Consolación A de Castellón.

Resultado: 15 - 9 a favor de Consolación A de Castellón.

Tercera Jornada. — Sección Femenina B de Benicarló contra Consolación A de Castellón.

Resultado a favor de Sección Femenina B de Benicarló.

Dichos equipos locales están preparados por la Profesora de Educación Física del I. T. E. M. y sus componentes alumnas de dicho Centro.

Primera Jornada. — Sección Femenina Consolación C contra Consolación A de Castellón.

Resultado: 35 - 34 a favor de Consolación A de Castellón.

Infantil. — Consolación B de Benicarló contra Consolación A de Benicarló.

Resultado: 24 - 8 a favor de Consolación A de Benicarló.

Segunda Jornada. — Consolación A de Benicarló contra Consolación de Castellón.

Resultado: 32 - 12 a favor de Consolación A de Benicarló.

Segunda Jornada. — Colegio Menor de Castellón contra Consolación B de Benicarló.

Resultado: 22 - 6 a favor de Consolación B de Benicarló.

JUVENTUDES



CARTA ABIERTA A LAS NIÑAS Y JOVENCITAS DE ESTA MEDITERRANEA Y ACTIVA LOCALIDAD DE BENICARLO

Mis muy queridas amigas:

En vosotras pensamos todos los que por algún motivo nos sentimos unidos a vuestras ansias y deseos; aunque os doblemos o tripliquemos la edad.

Así, padres (padre y madre), maestros y sacerdotes, pensamos continuamente: ¿Qué quiere esta niña..., esta chica...? ¿Cómo podré hacer para que sea feliz..., no sólo hoy..., sino de mayor?

Cambiando de disco os diré que ahora se habla mucho..., al menos entre los mayores de la educación del y para el "OCIO".

¿Ocio?... ¿Y qué es el ocio? No puedo explicároslo en el espacio tan pequeño que es el de una carta. No, no puedo decíroslo.

Sólo puedo deciros que tiempo para él tenéis, ¿verdad?

¿Qué hacéis los sábados y domingos? ¿En qué matáis las horas?

Yo puedo ofreceros un sitio en donde sí que os lo puedo explicar y en donde podréis matar algunas horas de las tardes del sábado...

En el Círculo de Juventudes tenéis un sitio donde llevar vuestras inquietudes, deseos, problemas, ansias e ideas, que no sólo serán bien recibidas, sino que allí os agruparéis con las que sienten como vosotras, formando pequeños conjuntos que incrementen un Gran Club - Infantil - Juvenil.

Hasta cuando queráis, os espero.

CARMENCHU

Instructora Local de Juventudes

Sección Femenina C de Benicarló contra Sagrado Corazón de Castellón.

Resultado: 39 - 26 a favor del Sagrado Corazón de Castellón.

Tercera Jornada. — Colegio Menor de Castellón contra Consolación A de Benicarló.

Resultado: 40 - 0 a favor de Consolación A de Benicarló.

Consolación de Castellón contra Consolación B de Benicarló.

Resultado: 31 - 25 a favor de Consolación de Castellón.

Estos equipos han sido preparados y presentados por la Profesora de Educación Física del Colegio Ntra. Señora de la Consolación de Benicarló, y sus componentes pertenecen a dicho Centro.

Cabe destacar la clasificación obtenida por el Equipo Consolación A de Benicarló al proclamarse Campeón Provincial de 1.ª Categoría.

Enhorabuena al Campeón.

Las alumnas del Instituto Técnico celebraron la festividad de Santo Tomás de Aquino, con diversos actos, entre los cuales merece destacar la tabla de gimnasia rítmica y saltos que realizaron en el patio del Instituto.

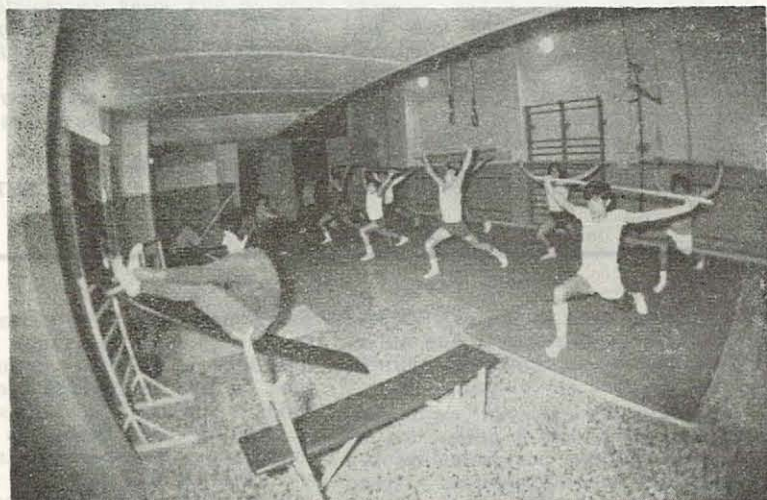
DIVULGACION Y A. A. S. S.

Dentro de breves días darán comienzo en nuestra Delegación Local unas charlas sobre Alimentación y Nutrición, a cargo de un prestigioso profesor de la materia, de Castellón. Quedan invitadas todas las señoras y señoritas de la localidad, interesadas en seguir tan importantes conferencias.

Lugar: Delegación Local de la Sección Femenina.

Horario: De 19 a 21 horas, durante tres días, que se avisarán oportunamente en la misma Delegación.

LA DELEGADA LOCAL



Doctor Ferrer, 6 (junto Torreón) - Teléf. 47 03 96 - BENICARLO

¡¡¡Manténgase en forma!!!

Y hágalo posible en:

¡Su GIMNASIO!

PRIMER **GIMNASIO** CLUB

HISTORIA OLIMPIC

Una vez realizados los primeros ejercicios será su máximo propagador...

Túneles y acolchado de hortalizas con materiales plásticos

Tres años hace desde que la Agencia Comarcal de Extensión Agraria de Vinaroz empezó a divulgar, con cierto temor, las ventajas que los materiales plásticos aportan a la moderna horticultura. Si bien es verdad que no intentábamos descubrir ningún misterio, pues nuestro objetivo se limitaba a traer la experiencia de otras comarcas españolas, aún recuerdo las adversas opiniones de los mejores horticultores, de los más progresistas y de los que más confianza tenían en Extensión Agraria.

Todo empezó con cautela, como tiene que ser, aunque no por la técnica fácil, como podría ser el acolchado, sino por los invernaderos. Hoy día nuestra comarca cuenta con 18 invernaderos y, con razón, ocupa el primer lugar en la provincia, en lo que a utilización de plástico se refiere.

Pero no es de invernaderos, de lo que quiero hablarles hoy, sino de otra técnica más fácil, actual, por la época en que estamos, y rentable, a pesar de su sencillez: el acolchado y los túneles.

Con ser tan sencilla la técnica de estos dos sistemas de cultivo, y a la vez tan difícil de concentrar en pocas líneas, creo que es preferible enumerar únicamente sus ventajas e inconvenientes y dejar que la idea madure en los interesados.

El acolchado, que como se sabe consiste en cubrir el terreno con plástico del llamado polietileno (transparente, gris o negro), es una modalidad de cultivo que se puede adaptar a cualquier especie vegetal por varios motivos:

- Ahorra el 50 % de riegos.
- Adelanta hasta 20 días la recolección, sembrando al mismo tiempo que sin plástico.
- Duplica los rendimientos.
- Economiza fertilizantes.
- Mejora la estructura del suelo.
- Evita algunas plagas y enfermedades.
- Da frutos de mejor calidad.
- Controla las malas hierbas (plástico gris y negro).

Frente a estas ventajas, los inconvenientes que surgen son:

- Costo de colocación del plástico.
- Costo del polietileno (unas tres mil pesetas por jornal).

Parece ser, sin riesgo a equivocarse, que las ventajas anulan los inconvenientes, y ello sin contar con la posibilidad que hay de adelantar la siembra en acolchados con polietileno transparente, gracias a la protección que ofrece el film para la nascencia de las plántulas.

Cualquier hortaliza es factible de

acolchar, si bien conviene emplear esta técnica con aquellos cultivos que se beneficien más de las ventajas que ésta ofrece, como puede ser: pepino, melones, fresa, judía, tomate, pimiento, berenjenas, etc.

El túnel ya es una técnica algo más avanzada, puesto que el plástico no descansa sobre el suelo y hay que proporcionarle una estructura o soporte y un buen anclaje para que no lo tire el viento.

Parejo con su mayor complejidad, si se le compara al acolchado, el túnel ofrece las siguientes ventajas:

- Permite adelantar la siembra o trasplante un mes, aproximadamente.
 - La recolección se anticipa hasta 45 días con respecto a las plantas al aire libre, gracias al adelanto de la siembra y al que le confiere su confinamiento en óptimas condiciones.
 - Protege a las plantas de bajas temperaturas, viento y lluvia.
 - Preserva de ciertas plagas y enfermedades.
 - Aumenta el rendimiento de la cosecha, aun con respecto al acolchado.
 - Economiza riegos y fertilizantes.
 - Ofrece frutos de mejor calidad.
- Los inconvenientes de este sistema de cultivo son superiores con relación al acolchado, por cuanto que el riesgo aumenta proporcionalmente a la inversión:
- Mayor coste de instalación.
 - Mayor coste de materiales.
 - Requiere mayor atención por la necesidad de ventilación.

Lógicamente, a mayores inconvenientes más ventajas, si se le compara con el acolchado, traduciéndose en mayor beneficio económico como compensación al riesgo.

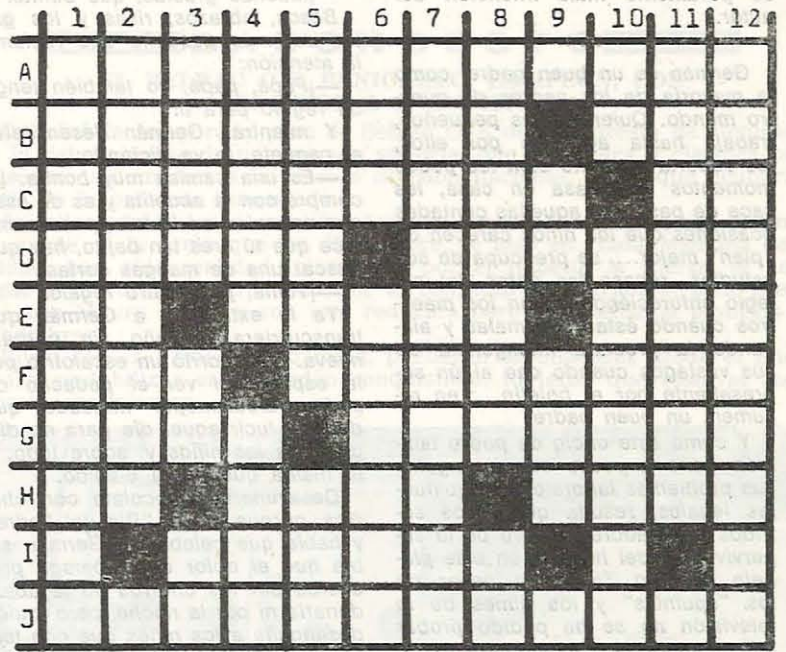
Al igual que en el acolchado, los túneles son rentables para cualquier especie horticola; sin embargo, hay que afinar en la elección de ésta para que los beneficios económicos sean los máximos.

De cara a las cosechas de primavera, estamos a tiempo de pensar en cuanto aquí se ha dicho, hacer una acertada elección del sistema y asesorarse de cuantos detalles no estén suficientemente aclarados. La Agencia de Extensión Agraria de Vinaroz le atenderá gustosamente en lo que Ud. precise saber al respecto.

GONZALO MARTI
Agente Comarcal de
Extensión Agraria. Vinaroz.

Crucigrama N.º 11

Por JOSE VICENTE FERRER



HORIZONTALES: A. Dará mal ejemplo. — B. Nudo o enredo del poema dramático. Río español. — C. Que guardan sigilo. Pronombre posesivo. — D. Al revés, reservo el uso y aprovechamiento de un terreno. Al revés, nombre de un pueblo congolés. — E. Interjección con que se llama o se pide atención. Ahoga a uno sumergiéndolo en el agua, al revés. Al revés, pueblo japonés de la provincia de Shizuoka. — F. Pueblo español de la provincia de Guipúzcoa. Te ponen morado. — G. Ruego o demanda. Procedida, derivada. — H. Diptongo. Al rev., encargo de presidir y dirigir la oración del pueblo entre los mahometanos. Al revés, en Venezuela langoston. — I. Símbolo químico del Radio. En Chile y Perú juego de azar que se juega con tres dados especiales. Símbolo químico del Iodo. Vocal. — J. Que sirven para acumular.

VERTICALES: 1. Sacara lo que hay dentro de alguna cosa. — 2. Tejido tenue que constituye la epidermis. Símbolo químico del Carbono. — 3. Sucedo una cosa a otra. Prefijo que sig-

nifica dos, al revés. Voz que usan las nodrizas cuando quieren que se duerman los niños. — 4. Parte de la filosofía que trata de la moral. Capa de color, barniz, etc., que se da sobre un lienzo, pared, etc., al revés. — 5. Ciudad egipcia. Ciudad del congo oriental. — 6. Marca italiana de automóviles deportivos. Al revés, tócame suavemente (figurado). — 7. Perteneciente a la fisonomía. — 8. Línea isobárica. Al revés, interjección. — 8. Consonante. Adjetivo posesivo. Nombre de mujer. Vocal. — 8. Consonante. Adjetivo posesivo. Nombre de mujer. Vocal. — 9. Campeón. Al revés, virote o vira grande. — 10. Carcajada. Vocal. — 11. Sales que resultan de la combinación de la alúmina con un óxido metálico.

SOLUCION NUMERO 10

SOLO HORIZONTALES: A. TEMPERAMENTO. — B. R. AIBARA. OES. — C. OSERA. ALA. NT. — D. GUSANERA. EEE. — E. LEA. OI. YERRO. — F. OC. N. DAOSA. T. — G. DADORAS. ORCO. H. ISOMERIA. RAM. — I. T. MIO. LISA. I. — J. ALOTRIOFAGIA.

¿QUIERE SUSCRIBIRSE A "BENICARLO ACTUAL"?

Escriba al Apartado 19

GESTORIA

SEGUROS

MANUEL FEBRER FEBRER

GESTOR ADMINISTRATIVO COLEGIADO

PROFESOR MERCANTIL

HERNAN CORTES, 7

BENICARLO
Telf. 47 02 44 y 47 03 39

EL DIA DEL PADRE (Cuento)

PROLOGO: Cualquiera parecido que pueda tener con la realidad, es puramente mala intención del autor.

—oOo—

Germán es un buen padre, como la mayoría de los padres de nuestro mundo. Quiere a sus pequeños, trabaja hasta agotarse por ellos, les soporta bastante bien los pocos momentos que pasa en casa, les saca de paseo en aquellas contadas ocasiones que los niños carecen de "plan" mejor..., se preocupa de sus estudios, repasa las notas del colegio enfureciéndose con los maestros cuando éstas son malas y alabando la preclara inteligencia de sus vástagos cuando cae algún sobresaliente por el boletín...; en resumen, un buen padre.

Y como este oficio de padre también tiene a veces sus intrínquilis, sus problemas laborales y triquiñuelas legales, resulta que estos sufridos trabajadores en pro de la supervivencia del hombre en este planeta llamado Tierra (a pesar de los "sputniks" y los filmes de la televisión no se ha podido probar fehacientemente la existencia de repobladores en otras galaxias), se han agrupado, han constituido un gremio y se han nombrado un Patrón: existe el "Día del Padre".

Para Germán, este día empezó con bastante antelación. Se sorprendió ante el interés que sus gustos y apetencias despertaron de repente en sus hijos:

—Papá, ¿te gustaría un fusil ametrallador de plástico que dispara veinte pelotas de ping-pong seguidas?

—Papá, ¿qué clase de caramelos te gustán más, los "palitos" o los "chupitos"?

—¿Te gustaría una camiseta de fútbol del Valencia?

La solución se la dio su mujer, en la alcoba, en estos momentos de íntimo diálogo del matrimonio, cuando los niños están acostados, la casa en silencio, estos momentos que pueblan los sueños de tantos románticos (sobre todo solteros) y que en realidad la mayoría de las veces se reducen a un rápido "Buenas noches. No te olvides de dar cuerda al despertador. ¡Estoy rendido! ¡Qué día he tenido hoy!" Y nada más... Decíamos que Germán se enteró por fin del motivo de las raras preguntas:

—La Srta. Rosa, la maestra, les ha dicho que deben hacerte un obsequio el "Día del Padre" y que discretamente tienen que averiguar lo que más te gustaría.

Días después la cuestión quedó decidida, pero como los niños no tenían dinero, tuvieron que recurrir a la mamá:

—Germán, dame dinero que los niños te han de hacer un regalo el "Día del Padre" y me han pedido a mí; pero claro, esto es un extra que se sale del presupuesto mensual y...

Para evitar discusiones y porque a todo el mundo le hace ilusión que le hagan regalos, Germán paga con largueza y calla.

Todo está ya programado para celebrar el "Día del Padre". La programación, claro está, ha corrido a cuenta de la mamá y los niños, porque a papá hay que darle una sorpresa.

Empieza la fiesta a primeras horas de la mañana. A Germán lo que más le complace los días que no ha de ir al trabajo es quedarse en la cama hasta cerca del mediodía; pero como es el "Día del Padre", hay que levantarse pronto porque los niños están impacientes por entregarle los regalos.

El mayor, que escribe muy bien, le ha dibujado una flor algo abstracta, de variado colorido y con una leyenda al pie que dice su mejor caligrafía: "Tan grande como esta flor, es mi corazón, y por ti,

con ilusión, late y late con amor. Tu hijo que te quiere mucho."

—¡Muchas gracias, qué bonito! Besos, abrazos, risas y los gritos del más pequeño que reclama la atención:

—¡Papá, papá, yo también tengo un regalo para tí!

Y mientras Germán desenvuelve el paquete, le va diciendo:

—Es una camisa muy bonita. La compré con la abuelita y es de esas que anuncian en la tele, pues como dice que tú eres tan bajito, hay que buscar una de mangas cortas.

—¡Toma, papá, otro regalo!

Ya le extrañaba a Germán que transcurriera un año sin corbata nueva. Le recorrió un escalofrío por la espalda al ver el pedacito de seda ridículamente moteado que debería lucir aquel día para no disgustar a los niños y, sobre todo, a la mamá que había elegido.

Desayunaron chocolate con churros, porque era el "Día del Padre" y había que celebrarlo. Germán sabía que el dolor de estómago producido por los churros no le abandonaría ni por la noche, pero ¡qué desengaña a los niños que con tanta ilusión habían ido a encargarlos expresamente aquella misma mañana!

Mientras la mamá preparaba la comida, Germán salió a pasear con los niños, que le llevaron primero a los autos de choque, luego al fútbol y, finalmente, a ver un partido de algo que se jugaba con un balón, pero que no llegó a adivinar qué era, dado el número de participantes de cada equipo, las patatas, empujones, la discutida validez de las jugadas. Supuso que sería una mezcla de rugby-pelota base y lucha libre, muy deportiva y animada.

La familia en pleno asistió a Misa Mayor, los niños se entretuvieron en hacer correr por el suelo de la iglesia las monedas destinadas al cepillo, se arrojaron cuando debían levantarse, se levantaron cuando tenían que estar sentados..., pero como era el "Día del Padre", no podían haber regañiñas.

Comieron en santa paz familiar, se hartaron de pasteles de merengue (que los niños habían escogido para celebrar el día), y por la tarde, Germán llevó a sus hijos al cine, claro está, a una sesión "apta", porque como era el "Día del Padre", no era cuestión de dejarlos ir solos.

Mientras tanto la mamá, como no se celebraba su día, les dejó y aprovechó para arreglar la cocina y luego irse de visita a casa de varias amigas y contarles lo bien que su marido celebraba el "Día del Padre", los regalos que le habían hecho y lo feliz que debería sentirse en aquellos mismos momentos.

Al anochecer, una deprimida figura de Germán penetró en la casa. Los niños, alborozados, imitaban los personajes de las películas que habían visto, daban gritos, recorrían las habitaciones montados en lomos de briosos corceles imaginarios y disparaban invisibles colts que "sacaban" con inaudita rapidez de tundas no existentes. La mamá charlaba sin cesar de los mil chismes que le habían contado las amigas, de todos los acontecimientos que ignoraba dado lo poco que el trabajo de la casa le permitía salir... Silenciosamente, casi de puntillas, salió Germán de la sala, se dirigió a su habitación, arrancó con rabia la corbata que depositó en un cajón del armario, al lado de varias hermanas condenadas como ella a cadena perpetua a partir de aquel momento y con cara de sádica satisfacción se sentó hojeando frívolamente un almanaque.

Cuando más tarde le encontraron y le preguntaron qué estaba haciendo, Germán sólo contestó:

—¡Estoy buscando en el calendario cuando es el "Día de la Madre", el "Día de los Hijos"...!

Movimiento demográfico

(Mes de febrero de 1973)

BAUTIZOS (Administrados el día 4)

PARROQUIA DE SAN BARTOLOME

Día 19 de diciembre: Daniel Jesús Forés Prats, de José Manuel y Concepción.
Día 27: Javier Febrer González, de Antonio y Josefina.
Día 31: Agustín Ruiz Gómez, de Agustín y Antonia.
Día 4 de enero: Manuel Llorach Neri, de Manuel y M.^a Luisa.
Día 5: Fco. Javier Sánchez Mancheño, de Francisco y Antonia.
Día 6: Sonia Sales Altabella, de Francisco y Angela.
Día 7: Sabina Segura Simó, de Ramón y Teresa; M.^a Elena Alsina Oliver, de Francisco y Nelly Florencia.
Día 8: M.^a Asunción Cornelles Compañy, de Joaquín y M.^a Asunción; María Teresa Quero Sanchis, de Juan José y M.^a Teresa.
Día 11: David Galisteo Blanco, de Francisco y Antonia.
Día 12: Sonia Lores Gómez, de Antonio y Juana.
Día 24: Juan Pérez Belmontes, de Pedro y María.
Día 25: Antonia Ibáñez Cintas, de Antonio y Modesta.

(Administrados el día 18)

Día 21 de diciembre: Susana Palacios Ribes, de Luis y M.^a Dolores.
Día 5 de enero: Miguel Redorat Fresquet, de Antonio y Josefina.
Día 8: Juan Carlos Sierra García, de Máximo y Purificación; Juan Francisco Villarroya Coll, de Juan y Teresa.
Día 13: M.^a Elena González Verge, de José y Leonarda.
Día 15: M.^a Carmen Bellmunt Gavalda, de José y M.^a Carmen.
Día 24: Miguel Gilabert Ortí, de Miguel y M.^a Luz.
Día 29: José M.^a Murillo Villaplana, de José M.^a y M.^a Dolores.
Día 2 de febrero: M.^a Sonia Caballero Martínez, de José y Pilar.

PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL (Administrados el día 11)

Día 26 de diciembre: Natividad Picado Marcos, de Felipe y Francisca.
Día 31: David Foix Lluch, de Luis y Juana.
Día 3 de febrero de 1973: Sara Colón de Carvajal Añó, de Cristóbal y Encarnación.
Día 4: M.^a Belén Picado Pérez, de Juan e Isabel.

MATRIMONIOS

PARROQUIA DE SAN BARTOLOME

Día 10 de febrero: Vicente Sorlí Pellicer con M.^a Carmen Sorlí Marzal.
Día 14: Francisco Forés Escura con M.^a Vicenta Martínez Zaragoza.

PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

Día 7 de febrero: Manuel Febrer Melo con Antonia Garriga Marzá.

DEFUNCIONES

PARROQUIA DE SAN BARTOLOME

Día 1 de febrero: Mariano Bueno Lluch, 68 años.
Día 11: María Ferreres Ferrer, 73 años.
Día 12: Joaquina Bretó Llorach, 76 años.
Día 19: Ana Algué Germá, 72 años.
Día 23: Ursula Foix Bayarri, 73 años; Manuel Fibla Agut, 46 años; Manuel Llorach Roca, 38 años; Juan Montserrat Porres, 27 años.

PARROQUIA DE SAN PEDRO APOSTOL

Día 5 de febrero: Antonio Calvet Ballester, 75 años; Daniel Gil Galarza, 50 años.

Hablan las estudiantes

Dentro de las actividades organizadas por nosotras, alumnas de 6.º curso Bachillerato, en pro del viaje fin de estudios a realizar, cabe citar la cena que tuvo lugar en la Hostería del Mar, el domingo, 18-2-73, a las 9 horas.

Durante la cena se subastaron y rifaron objetos donados por diversas casas comerciales.

Al final de la misma tuvo lugar una representación de ballet clásico.

Aprovechamos la ocasión para agradecer, sinceramente, la asistencia y, al mismo tiempo, su colaboración económica.

Nos servimos de BENICARLO ACTUAL, una vez más, para agradecer a aquellas personas que actuaron directamente y que hicieron muy grata la velada. La Srta. Lupe Castelló, como siempre, mostró sus méritos ante el público, al presentar a ocho señoritas de su Academia que, maravillosamente, interpretaron "Fausto".

Asimismo agradecemos a la señora María Rosa, directora de la Hostería, su buena acogida y la amabilidad que nos brindó.

6.º CURSO BACHILLERATO

¿QUIERE SUSCRIBIRSE A
"BENICARLO ACTUAL"?

— Escriba al Apartado 19

DESERTORES

Veo frente a mí, miles de desertores. Cientos de hombres desnudos a la luz del día, que pasean su cuerpo sin más pretensiones.

Veo frente a mí, miles de desertores, desertores de la vida, desertores de la ilusión, del ansia de vivir..., que sólo pretenden evadirse de la realidad, sin pensar que la luz siempre será clara, y la verdad jamás podrá diluirse en el océano.

A vosotros os hablo, desertores del mundo en el mundo. A vosotros que no intentáis hacer la tierra más fértil, el mar más transparente, el cielo más azul.

A vosotros que no queréis hacer el sueño, realidad; la esperanza, lucha; el deseo, amor.

Veo frente a mí, miles de desertores, Desertores del mundo en el mundo. Desertores de la realidad de vivir.

MIGUEL CALLER

PAGINA DEPORTIVA

Por PALANQUES

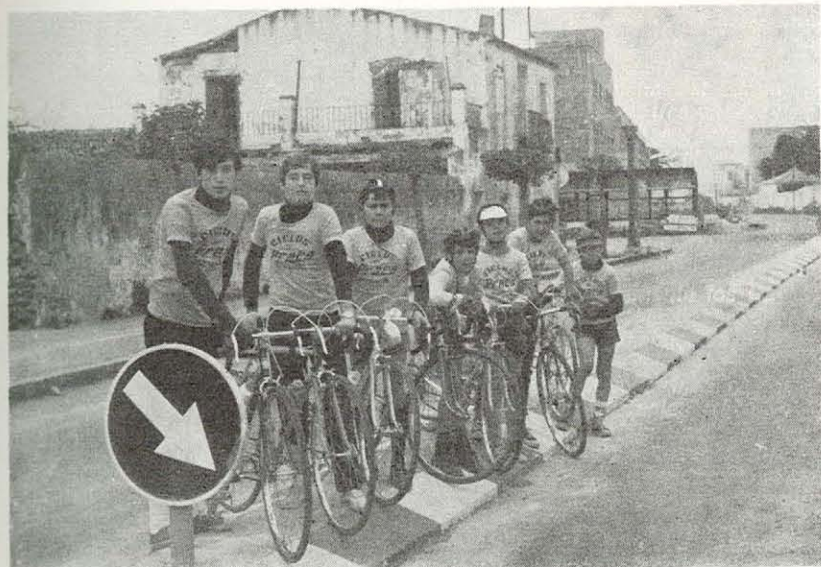
== CICLISMO ==

ASAMBLEA GENERAL DE LA UNION CICLISTA BENICARLO

«Lo más destacado de la misma, la nula asistencia de socios y el tema de la próxima II Ronda al Maestrazgo.»

Celebró la U. C. BENICARLO su Asamblea anual de Socios. Lo destacado de ella, en esta ocasión, la nula asistencia de los mismos, que en número más o menos de 70 enrolados en sus filas, quedó en seis o siete asistentes, aunque ello no desmoralizó (y lo destacamos con letras de molde) a los directivos presentes en esa cita, señores: Milego, presidente; Prats, vicepresidente; Año, secretario, y Ribera Sogues, como vocales.

Caló hondo en nosotros ese detalle de euforia, a pesar de que, leída el acta de gastos e ingresos, el balance presentaba un saldo deudor de pesetas 25.000. Déficit de una campaña que fue sensacional, y en la que la UNION CICLISTA BENICARLO-PALAU, deportivamente, paseó en triunfo los colores de la población por casi toda nuestra geografía.



PARA LA ACTUAL TEMPORADA

Se habló de un equipo de Juveniles y Cicloturistas. No dan para más los presupuestos y por ello esa demanda de ayuda, que en forma de socios protectores, puede hacerse realidad llamando al tel. 47 09 91, en el taller de Tomás Prats. 300 ptas. de cuota anual son la petición que se hace, para que el Ciclismo en la población no se esfume como tantas y tantas cosas. Recogimos la llamada y la hacemos pública, con el deseo de encontrar eco de colaboración.

LA II GRAN RONDA AL MAESTRAZGO

Se trató el tema. Hay posibilidades de celebración. Tres fechas ya elegidas, dado que en esta nueva edición se piensa aumentar el número de etapas a tres: 29 y 30 de abril y 1.º de mayo. Tres fechas festivas, es decir: domingo, San Vicente y San José Artesano.

Toda la Comarca anda en deseos de participar, y en la sede del Club se han recibido cartas en este sentido de Benasal, Catí, Iglesuela del Cid, Albocácer, Morella, Peñiscola y hasta de Uldecona, donde quieren final de etapa. El trazado se dará a conocer en breve.

JUNTA DIRECTIVA

Se dio a conocer la actual Junta Directiva:
Presidente
Juan Milego Pastor
Vicepresidente
Tomás Prats
Secretario
José Año Ballester

Tesorero
Avelino Virgos

Vocales

Vicente Ribera Sogues, José Gerona, Francisco Bueno Ruiz, Miguel Roca (Vicesecretario), Gustavo Jaime Bellmunt Blasco.

Todos en línea deseosa de aumentar el caudal que permita dejar el balance negativo en positivo para iniciarse en la temporada.

BALANCE DE LA TEMPORADA

Exito total deportivo en la I Ronda al Maestrazgo. Allí se reveló Manuel Gasulla, que ha pasado a tomar parte del equipo militar Almagóvares. Reciente triunfador, además, del Ciclo-Cross celebrado en Villarreal de los Infantes.

Mejor labor de equipo de la Región, premio al U. Ciclista Benicarló-Palau.

SISTEMAS DE ENTRENE

Se llevan a cabo, actualmente, todos los domingos, con un grupo de Cicloturistas, que han de ser, en

definitiva, quienes revaloricen el ciclismo en la población. Estos son los nombres y edades:

Antonio Vicente Forés Arán.
12 años.

José Vicente Bellés Pletel.
14 años.

David Valverde Cucala.
14 años.

Pedro Martell Carda.
11 años.

Cristóbal Hidalgo Castro.
11 años.

Francisco Durá Iniesta.
11 años.

Juan José Peñalba Peñalba.
14 años.

Lorenzo Lorente Rico.
15 años.

Carlos Batiste Pañaranda.
12 años.

Joaquín Miguel Pla Bretó.
11 años.

Evelio Sospedra.
12 años.

Ciento treinta y siete años entre 11 chavales, que promedian a 12'5 años, y que tienen una afición realmente extraordinaria. Cada domingo hacen un recorrido importante por las Rutas del Maestrazgo, acompañados de los miembros de la Junta Directiva, para ir entrando en calor y, a la par, conocer las dificultades que encierra el ciclismo.

COLOFON

Como resumen, una Asamblea anual de Ciclismo, desnutrida de público, pero con un calor de fe importante, dado que los hombres que andan al frente, merecen por ello la felicitación de toda la población. Y la ayuda, a medida de las posibilidades de cada uno.

== BALONCESTO ==

EL BELPAC OJE BENICARLO, CAMPEON, CON ASCENSO A 3.ª DIVISION

Culminó la temporada para el Belpac OJE de Baloncesto de Benicarló, con la determinante de una sonada victoria, que le califica y clasifica para el ascenso automático a la tercera división nacional, lugar que ocupará a partir de la próxima temporada.

Aquellas aspiraciones, surgidas torno al nacimiento del equipo, y en la que, parte de la firma que les da nombre, se alzó en Hada Madrina de la entidad, han sido realidad, plasmadas por el ímpetu, la fuerza, el amor propio y el coraje desarrollado por el conjunto benicarlano, bien preparado por Maura Quer, y con una reducida pero completísima plantilla de 10 hombres.

Ellos, con la ilusión como meta, partieron arrolladores desde el inicio, y para contabilizar ese galardón conquistado, tuvieron que soslayar todos estos inconvenientes:



PARTIDOS CELEBRADOS

Nules OJE, 19 - Belpac OJE, 38
Cueva Santa, 26 - Belpac OJE, 36
Belpac OJE, 60 - Alcora OJE, 41
Castalia OJE, 50 - Belpac OJE, 71
Alcora OJE, 21 - Belpac OJE, 27
Belpac OJE, 60 - Castalia OJE, 33
Belpac OJE, 60 - Nules OJE, 20
Belpac OJE, 70 - Cueva Santa, 41

Se totalizaron, pues, 8 victorias, con un total de 422 puntos, exponentes de la potencialidad y alto nivel deportivo de los implicados, y que dieron como colofón ésta:

CLASIFICACION FINAL

Belpac OJE	16 puntos	CAMPEON
Castalia	10 puntos	
Alcora	8 puntos	
Cueva Santa	6 puntos	
Nules	0 puntos	

Es de esperar ahora que ese puesto logrado sea defendido con esa misma valoración deportiva que en esta Competición recién finalizada, y que la afición se responsabilice al propio tiempo para dar calor y respaldo a este deporte del BALONCESTO que con tanta firmeza como acierto ha representado y defendido el Belpac OJE de Benicarló. La enhorabuena con la felicitación a todos cuantos lo han hecho posible.

Parémonos a pensar...

¿ESTAS DISPUESTO?

Por VOX

ESTAS dispuesto a olvidar lo que hiciste por otros y recordar lo que otros hicieron por ti?
... a no hacer caso de lo que el mundo te debe y pensar en lo que tú debes al mundo?
... a poner tus derechos en último término, tus deberes en término medio y las oportunidades de hacer un poco más que tu deber en primer término?
... a ver que tu prójimo es tan real como tú y a esforzarte por ir más allá de su rostro y llegarle al corazón?
... a reconocer que la única razón noble de tu existencia no es lo que tú vas a sacar de la vida, sino lo que vas a darle a la vida?
... a cerrar tu libro de agravios contra el universo y buscar en torno tuyo un sitio donde puedas sembrar unas pocas semillas de felicidad?...
¿Estás dispuesto a hacer esas cosas?

PAGINA DEPORTIVA

Por PALANQUES

Fútbol en diferido

Dejamos el número anterior en el desplazamiento que el Benicarló había efectuado a Nules, de donde regresaría con una sustanciosa victoria (0-4) y presto a recibir al líder Alcira, que en definitiva lo que buscaba era lograr bagaje positivo en su visita, como así fue.

BENICARLO, 1 - ALCIRA, 1

Partido importante, pero que no fue planteado tal como requería el rival, esfumándose un valioso punto positivo, que costará sudores recuperar, esperando siempre el fallo del rival, que en definitiva demostró mucha más sapiencia futbolística que el Benicarló, que era quien se jugaba mayor empeño en el embite.

Tuvo que ser de penalty, no había otra forma, de lograr el gol del que sería empate definitivo. Y eso es lógico, dado que el sistema planteado por el ALCIRA, es uno de los que con mayor asiduidad practica el Benicarló en sus desplazamientos. Aparte; su calidad futbolística quedó demostrada, en un partido que se deslució por parte de unas escaramuzas fuera de lugar, y que tuvo el destello de la teatralidad del Juez de línea de Tribuna, que se dejó caer como muerto, para que de su "payasada" surgiesen luego unos hechos escritos y fuera de lugar; pero aceptables, dado que los alcireños, llegados a sus lares, convocaron una reunión de los informadores, para dar cuenta de hechos que solamente ellos vieron. Nunca desde hace unos años a esta parte, ha sido capaz el Benicarló de convocar una rueda de prensa, para dar a conocer los hechos precisos, justos y equívocos.

Pero aparte esto, el Alcira supo librar la batalla que le convenía. Y con el arropo de un arbitraje que para nosotros solamente tuvo dos fallos, uno de ellos grave, regresó a sus lares despotricando contra el Benicarló y con las arcas llenas, que eso sí que de verdad dolía.

Gramaje, como director de aquel partido, y Antón, de penalty, por los locales, y Bernato, de tiro angulado en fallo colectivo de defensa y portero por el Alcira, en primer lugar. Una batalla se había perdido, pero no la guerra.

El domingo siguiente había oportunidad de regresar con mayor bagaje del perdido, dado que el Bétera en la tabla con 16 puntos menos que el Benicarló, pero...

BETERA, 0 - BENICARLO, 0

Aquel sistema de defensa a ultranza, que se criticó por parte de los aficionados cuando la visita del Alcira, lo desarrolló el Benicarló en terreno betereño, sin buscar otro premio, ya de salida, que un empate que le retornase tan sólo el punto que había perdido en su hogar. Con la defensa que poseía, y con el sistema, las bazas de lograrlo andaban a su favor. Y así, el 0-0 imperaba de punta a rabo de los 90 minutos.

Incluso las informaciones de allende nuestros límites, acusaban al árbitro señor Bernal de una actuación casera, pero en realidad lo que sucedió es que la suya no fue actuación convincente, aunque no influyese en el resultado para nada.

Hubo una gran ocasión del Benicarló en el intento de ataque cuyo tiro murió en el travesaño, cuando la portería andaba vacía de defensores, y

quizá ello le instó a seguir cerrado, sin intentar mayores aventuras por los lugares en los que un Bétera resurgido, parecía que iba a por el partido, pero allí andaban Nicolau, felino siempre, con Descárrega, Antón, Garrido, Irlés, Fabra, Linares y De La Haba en bloque defensivo, dejando delante a un Alonso para intentar la internada con un Llorca, cabezas de puente más bien débiles para intentar la hombrada si no tenían el apoyo de todo el equipo como habíase hecho en Nules, 15 días atrás.

El resultado en verdad era pobre para las aspiraciones del Benicarló. Pobre y desangelado. Y por ello la alegría a medias de los aficionados, por cuanto el Alcira se escapaba y el Gandía, que era el próximo rival, se acercaba.

BENICARLO: Nicolau; Irlés, Descárrega, Garrido; Antón, Fabra; Segarra, Alonso (Grau), Linares, De la Haba y Llorca; eran los titulares del Benicarló en su visita a Bétera, que les ofrecía en réplica a:

Marco; Soriano, Vilanova, Doménech; Fuertes, Sáenz; Hernández, Octavio, Carlos, Raga (Costa) y Albiol (Ramón).

Un positivo y a la recepción de otro encuentro de compromiso.

BENICARLO, 0 - GANDIA, 1

Disgusto y gordo. Primera derrota del equipo en la actual temporada en su terreno, y paso atrás importante, para esas aspiraciones de ascenso a la Tercera División.

El gol que sentenciaba la liza, a los 26 minutos de la segunda parte, obra de Juanin en un contragolpe bien llevado, que el extremo zurdo gandiense mandó al fondo de las mallas a la media vuelta sin que la estirada de Nicolau sirviese para nada.

Inútiles los esfuerzos del equipo local que luchó con 10 hombres, por expulsión de Navarro en el minuto 32. Expulsión que obedeció el tramaje que se montó en Gandía y en la que el Benicarló, inocentemente, picó.

El arbitraje de Pérez Román tuvo un desliz importante. El no proceder a la expulsión de Tano, cuando realmente en jugada parecida merecía tal honor, sacándole tan sólo la tarjeta. Luego, a pesar de lo que se le exigía, no hizo más que contrarrestar ese fallo, con otros que al público le parecieron garrafales, aunque ninguno llegase a aquél.

El Benicarló, inocentemente, picó en una trampa bien urdida por los gandienses, que se llevaron un valioso botín, más al ver que los benicarlandos desde el inicio bombeaban balones con garantías para sus defensas, que por altura tenían todas las de ganar. No hubo, en esta ocasión, paliativo, aunque el Benicarló luchase como un león en busca de una victoria que no consiguió. Y que no hizo; por caer en la trampa primero, y por buscar luego soluciones un tanto irreales, a un juego y a un Campeonato que necesitaba de mayores ideas para triunfar.

El público se enfadó con el director de la contienda, y con su propio equipo, por cuanto de dos encuentros responsables que le han tocado en suerte, solamente logró un punto, echando por los suelos ese panel de ilusiones forjadas a base de sueños irrealizables.

¿Todo perdido? Pues no. 22 puntos

que quedan por jugarse son muchos puntos, pero que la cosa se ha puesto difícililla, eso es cosa ya conocida por todos, y de ello, la taquilla se habrá de resentir. Confiemos, sin embargo, en la sensatez, y confiemos también que los fallos se taponen, pero no cargando las culpas a los ajenos, sino extirpando el mal de la raíz que tenga podrida.

Los que jugaron fueron: Nicolau; Irlés, Descárrega, Lamas; Antón, Fabra; Linares, De la Haba, Navarro, Grau y Llorca. Cambiando a Llorca por Alonso y a Grau por Vicente en la segunda parte.

El Gandía con: Isidro; Melo, Soldevilla, Sorribes; Masó, López-Sevilla; Simón, Grau, Morera (Miguelín), Tano y Juanin.

Esperemos que se rectifique en la próxima salida.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Alcira . . .	26	18	6	2	47	16	42+18
Gandía . .	26	14	10	2	45	27	38+14
Benicarló	26	16	6	4	41	19	38+10
Alberique	26	12	7	7	33	27	31+3
Piel . . .	26	13	5	8	54	35	31+3
Torrente .	26	11	8	7	35	26	30+4
Catarroja.	26	11	7	8	47	36	29+3
Canals . .	26	9	8	9	29	40	26-2
Paterna . .	26	10	5	11	37	36	25-1
Denia . . .	26	11	3	12	26	29	25-3
Burriana .	26	11	3	12	38	45	25-1
Benifayó .	28	8	8	10	35	34	24-2
At. Lev. .	26	10	4	12	35	35	24-2
Buñol . . .	26	9	5	12	30	36	23-3
Liria . . .	26	7	8	11	31	37	22-4
Bétera . .	26	8	6	12	25	37	22-2
Pedreg. . .	26	9	4	13	41	52	22-2
Jávea . . .	26	6	6	14	33	46	18-8
Nules . . .	26	4	5	17	19	48	13-11
Paiporta .	26	4	4	18	21	40	12-14

AJEDREZ

JUNTA DIRECTIVA

Presidente:

D. Jaime Forés Fresquet

Vicepresidente:

D. Octavio Grau Espada

Secretario:

D. Miguel Gea Gellida

Tesorero:

D. José Muchola García

Contador:

D. Carlos Querol Esteller

Vocales:

D. Germán Balaguer Beltrán
D. Francisco Bueno Gellida
D. José Luis Gascón Guadalupe
D. José Antonio Febrer Albiol
D. Antonio Cornelles Forés
D. José María Villarroya Balaguer
D. José Aicart Ramón
D. Francisco Coll Albiol
D. Pedro Celma Julián
D. Luis Añó Hernández.

Diez vocales, unidos con los demás cargos directivos, para ir enlazando hechos, que permiten esa fluidez de actuaciones continuadas, importantes para los logros previstos en esas metas fijadas de introducir el noble juego entre la juventud.

Y juventud, precisamente, y mucha; es la que anda ahora enrolada en las filas del C. A. BENICARLO, que vuelve a tener en 1973, proyección a nivel nacional.

¡Nuestra enhorabuena!

Las actividades del C. Ajedrez Benicarló se van desarrollando con la normalidad que caracteriza a una Sociedad que ya tiene bien atados los cabos de la continuidad.

Partidas de Ajedrez en la Sexta Ronda que se está celebrando (celebrada ya a la hora de dar estas notas) y una clasificación, que salvo variaciones posteriores, anda así:

EQUIPO AÑO: 19 puntos y medio.

EQUIPO SANCHEZ: 16 puntos.

EQUIPO GEA: 15 puntos.

EQUIPO MARQUES: 13 puntos.

EQUIPO VILLARROYA: 13 puntos.

EQUIPO MASIP: 12 puntos.

Las ventajas no suelen ser muy elevadas y por ello el interés y la pugna por cada una de las partidas que se celebran los jueves en el Hogar, domicilio Social de la Entidad.

COMO NOTICIA DESTACADA

También este año volverá a participar el C. A. BENICARLO, para representar a la provincia de Castellón en el Campeonato Nacional por equipos.

Es valorativa esta noticia, que muestra el alto nivel que van alcanzando los ajedrecistas de la población, medida de lleno en empresas importantes que aúpan su prestigio a esos lugares que solamente la constancia es capaz de lograr.

En cuanto a otras novedades, la formación de la nueva

COLUMBICULTURA

Es destacable el que una vez más la Sociedad de Palomos Deportivos «La Benicarlanda» estará presente en el Concurso Provincial que se celebrará en Moncófar (Castellón), habiendo sido elegido uno de los palomos propiedad de Miguel Rallo para representar y participar por Benicarló en dichas fases.

UNA NOTICIA DESAGRADABLE

Fue la derivada del hecho de que en una casa del Paseo Marítimo, en los pinos de sus jardines, fueron

muerdos a tiros de rifle de aire comprimido los palomos «Tosca», de Cálíg, y «Pepito».

Se descubrió el autor del hecho, quien llegó a una inteligencia con los dueños de los mismos, señores Benjamín Boix Peinado y Juan Lores Ferrer, para que el hecho no pasase a conocimiento de la Junta Regional, satisfaciendo el importe de los palomos muertos, aunque en cantidad muy inferior al valor que tenían.

Por el primero se abonaron 3.000 pesetas, y por el segundo, 6.000 pts.