

**Entrevista realizada el 12 de febrero de 2012 a Pascual Vilaplana (España) y Douglas Bostock (Anglaterra) por Anna M. Vernia. Con la colaboración de Lidón Valer.**

Douglas Bostock y Pascual Vilaplana son dos directores que entienden la labor pedagógica como parte de su quehacer diario. Con grandes trayectorias profesionales e importantes premios en su haber, hemos enfocado esta entrevista hacia la parte didáctica y pedagógica de su trabajo, pues su pasión en su trabajo les convierte en un referente en la enseñanza de la dirección de agrupaciones musicales.

**Anna M. Vernia.** Os lanzo la pregunta o más bien una reflexión sobre la implicación de la pedagogía en enseñar a dirigir una banda.

**Douglas Bostock.** Quiero hacer hincapié en que no hay distinción en dirigir una banda o una orquesta, yo pienso y creo que el maestro Vilaplana también es de la opinión de que enseñamos a dirigir o específicamente a una banda o a una orquesta, si no a dirigir en general cualquier agrupación musical.

**Pascual Vilaplana.** Lo que estamos haciendo hoy aquí es enseñar a dirigir.

**DB** Desgraciadamente, hay gente que sí que piensa que hay directores para banda y directores para orquesta. En este caso nos encontramos haciendo un máster class de dirección en una banda pero perfectamente hubiera podido ser una orquesta la agrupación con la cual trabajar, pues la técnica para dirigir es la misma. Aunque enseñar dirección es realmente divertido aunque un poco extraño, puesto que la gente puede entender que enseñes a tocar un instrumento, pero enseñar a dirigir es un poco como enseñar a cantar, tienes que estar muy cerca del alumno y con mucha dedicación.

**PV** Yo opino exactamente lo mismo, pues se debe tener una mentalidad muy abierta en la dirección, aunque si bien es cierto que nosotros, desde Valencia hemos exigido que se especializara la banda, entre otras cosas porque tenemos muchas bandas y su estudio no se ha realizado como se debiera, pues la banda siempre ha estado ligada a lo que ha sido el estudio orquestal. La banda ha procurado imitar a la orquesta, por eso durante mucho tiempo se ha intentado exigir que la banda tuviera su propio peso, pero no por ser diferente si no por igualar los dos organismos cada uno por lo que es y con los cuales se puede trabajar de la misma forma, por eso en un curso de dirección hoy lo que se enseña es a dirigir, a trabajar todos los recursos didácticos y pedagógicos, independientemente de la formación que sea pues la intención es hacer una unidad del grupo en el que estás trabajando, por ello resulta una actividad complicada, pues hay aspectos que no pueden enseñarse, pues forman parte de la personalidad de cada uno. Realmente un grupo suena como es dirigido.

**AV.** Siguiendo con la dualidad banda orquesta, ¿creéis que se debería trabajar el repertorio ex profeso para banda y no los arreglos de orquesta?

**PV** El problema es que hubo una época en la cual se trabajó mucho los arreglos, pero música de banda original ha habido siempre, pero parecía que tocar en la banda una

obra de orquesta daba mayor nivel a la agrupación. En cambio, desde hace unos años este planteamiento ha cambiado y ahora todo el mundo quiere tocar música de banda pero no ha investigado repertorio histórico. Es decir, se interpretan obras de hace dos o tres años, pero es necesario investigar y recuperar el repertorio histórico que tenemos, pues pienso que ese es el camino, combinar los dos tipos de repertorio, el actual y el histórico.

**DB.** Entiendo que aunque hay un extenso repertorio para banda, a veces la agrupación o el mismo público tiene la necesidad de escuchar a grandes maestros como Wagner, por ejemplo. Pero yo como director no soy defensor de los arreglos y opino que las obras de banda son para banda y las obras de orquesta son para orquesta.

**Lidón Valer.** Me gustaría añadir algo, pues como se está hablando de bandas profesionales, yo desde la parte amateur, entiendo una agrupación muy diversa donde la gente mayor ha tocado zarzuelas u otras obras de repertorio y niños de por ejemplo 11 años, también necesitan escuchar este tipo de repertorio, estoy hablando desde la vertiente pedagógica. Ahora bien, los arreglos existentes, desde mi punto de vista no reflejan la realidad del organigrama que hoy en día tenemos en las bandas, además, se debe escoger con tiento si se quiere interpretar un repertorio clásico, pues esto conllevaría incluso la frustración de la agrupación si no se llega al nivel exigible para la interpretación, pues no olvidemos lo que comporta una banda amateur.

**PV.** Si, y como dice Douglas, deberíamos trabajar más por el repertorio puro, sobre todo las bandas profesionales, pues en el ámbito amateur la programación se debe diversificar más. Yo siempre hablo de tres ejes el social, el pedagógico y el artístico y una banda amateur debe combinar estos tres ejes. Respecto al programa para banda profesional, yo siempre que soy invitado a dirigir una banda profesional envié repertorio original para banda y aunque suelen decirme que el público no está acostumbrado a ese tipo de repertorio, yo suelo responder que es como el pez que se muerde la cola, puesto que el público se acostumbra al repertorio que le ofrecen. Es decir, si se acostumbra a un público a que un concierto empiece con un pasodoble y termine con una zarzuela, estamos creando estereotipos y en este sentido la banda debe romperlos, cambiar de hábitos.

**AV.** Ahora que ha surgido el tema de banda amateur y enlazando con la vertiente pedagógica, vosotros que os movéis en los dos ámbitos ¿qué diferencia o qué tipo de trabajo se realiza en cada caso, en el profesional y en el amateur?

**PV.** Para nosotros dirigir es la misma actividad, se trate de la agrupación que sea, incluso comentábamos Douglas y yo, que para dirigir una banda de niños son necesario mejores directores que para una banda profesional, porque es donde está la base de todo.

**DB.** Soy de la misma opinión que Pascual, pues como dice él, no hace mucho que comentábamos estos temas.

**AV.** Siguiendo con la educación y la pedagogía, vosotros ¿cómo veis estos temas en las bandas y en relación con los conservatorios?

**DB.** Debido a los recortes presupuestarios la cultura es la primera en sufrir, la música, el teatro, el arte en general, al sur de Alemania y cerca de Suiza que es donde estoy residiendo habitualmente, es lo que está pasando en estos momentos. En Inglaterra está pasando exactamente lo mismo, pues ya muchas escuelas ni ofrecen ni actividad escolar ni extraescolar de música. Y en este sentido, si el gobierno no ofrece esta actividad, las bandas y orquestas deberían intentar implicarse en la educación musical. Yo no sé lo que pasa en el resto de países pero no se debería dejar perder la educación y la cultural musical.

**PV.** Además de lo que está pasando con las ayudas para las escuelas de música que verdaderamente es denigrante, entre otras cosas porque las bandas de música están realizando una importante labor social y pedagógica extraordinaria desde hace muchos años. Pero esta reducción no es sólo por la crisis, pues las reducciones ya llevan varios años produciéndose, pero además, no se invierte por ejemplo en la generación de una plataforma donde esa gente que se está educando musicalmente pueda desarrollarse como música, puesto que todos presumimos de vivir en una tierra donde hay muchos músicos, los conservatorios tienen muchos alumnos, pero estos alumnos, cuando terminen sus estudios, ¿a dónde van? No tenemos orquestas, no tenemos unas plataformas profesionales para poder ejercer como músico. Se están dando casos que el músico estudia además otra carrera porque para poder profesionalizarse ya que como música no dispondrá de una salida. Y esto es síntoma de que no estamos cuidando nuestra cultura musical. Puede que organicemos grandes eventos de ópera o escuelas internacionales que vienen a desarrollar alguna actividad pero las escuelas de música que están educando tienen muy poca ayuda lo cual repercute en la calidad de la enseñanza. Hay profesores de música que cobran menos que una persona que se dedica a la limpieza de hogares, con todos mis respetos, pero no hay derecho, es denigrante que una persona que ha terminado una carrera no se le reconozca su trabajo. Pienso que deberíamos de reflexionar al respecto, pues como digo esto repercute en la calidad. Por otra parte la sociedad tampoco entiende esta profesión, pues incluso los padres deciden que sus hijos estudien música sin planteamiento profesional ya que dudan de las posibilidades profesionales que esta puede ofrecer.

**AV.** Y si pensamos ya no como salida profesional, la música puede aportar tantos beneficios a la educación integral de la persona.

**PV.** Sí, yo pienso que la música es fundamental para la formación integral de un niño. En mi generación no nos enseñaban música en la escuela, nos enseñaban artes plásticas. Hoy esto ha cambiado y afortunadamente se han dado cuenta de que la música es un acto de comunicación, además internacional, es un idioma, es la mayor red interactiva que tenemos.

**AV.** Concluyendo esta amena conversación más que entrevista, ¿que podéis añadir para quienes quieren dedicarse al mundo de la música en las diferentes especialidades que nos ofrece?

**DB.** Lo más importante es que disfrute con lo que hace y que pueda sentir emoción y transmitirla y aunque estudiar no es el objetivo principal, estudiar es el camino a ese objetivo, que es disfrutar de la música y de lo que haces, sea a nivel profesional o amateur.

**PV.** Yo pienso que somos privilegiados por trabajar en lo que nos gusta. Por eso para dedicarte a la música primero debe gustarte. Quien desee dedicarse a la música sólo con la intención de poder vivir de ella, yo le diría que se dedique a otra cosa, pues aquí la parte vocacional es estrictamente necesaria. Para que disfruten de ti, en este caso como director, tú también debes disfrutar. Respecto al estudio, me uno a lo que ha dicho Douglas. Yo recuerdo a un profesor de primaria que nos dijo un día en clase – mirad niños, el gran secreto es que no hay secretos. Si queréis conseguir algo debéis trabajar-.

**AV.** Muchas gracias por compartir con ARTSEDUCA vuestras opiniones y conocimientos y a Lidón Valer por organizar estas máster clases y organizar la entrevista para dar a conocer vuestro trabajo, que va más allá de la dirección.