

RIBESALBES, UN RECORRIDO POR LOS DIFERENTES PROYECTOS DE INDUSTRIALIZACIÓN

RIBESALBES, A TOUR OF DIFFERENT PROCESSING PROJECTS

IVAN MEDALL CHIVA

*Grup d'Estudis d'Històrica Local i Fonts Orals, Universitat Jaume I.
ivanmedallchiva@hotmail.com*

RESUM

Los actuales modelos económicos premian a aquellas actividades promovidas por jóvenes que más tarde califican de emprendedoras. Históricamente, en Ribesalbes, municipio de La Plana Baixa de Castelló, se han desarrollado los mismos sectores económicos que en otros municipios, pero no todos han llegado a la industrialización. Si la agricultura ha sido el pilar de muchas sociedades, aquí nos encontramos con un caso peculiar. En Ribesalbes la agricultura para sus habitantes es un complemento a las actividades primordiales. En dicha localidad podemos situar ejemplos de negocios que son difíciles de encontrar en muchos otros municipios de los comarques de Castelló y del País Valencià. Leyendo el artículo podremos conocer como en su término hay minas de aceite de petróleo, explotadas en primera instancia por los ingleses, o como sus propios habitantes desarrollan una manufactura hasta industrializarla, este será el caso de los Doce Apóstoles.

Palabras clave: Agricultura, secano, regadío, aceite de petróleo, BPyOil, minas de betuminoso, cerámica, los Doce Apóstoles, rocalla, industrialización.

ABSTRACT

Current economic models reward those activities promoted by young entrepreneurs Grading later. Historically, in Ribesalbes, municipality of La Plana Baixa de Castelló, have developed the same economic sectors in other municipalities, but not all have come to industrialization. If agriculture has been the mainstay of many societies, here we find a peculiar case. In Ribesalbes agriculture for its inhabitants is a complement to

the core business. In this town we can locate examples of businesses that are hard to find in many others municipalities in them comarques of Castelló and the Valencian Country. Reading the article as we know there are mines in his term petroleum oil, exploited first by the British, or as its own inhabitants develop a manufacturing to industrialize, this will be the case of the twelve Apostles.

Key words: Agriculture, dryland, irrigation, petroleum oil, BPyOil, mines bituminous, ceramics, the twelve Apostles, pebbles, industrialization.

1. La agricultura, un sector complementario de Ribesalbes

La agricultura de Ribesalbes siempre ha tenido un papel secundario en la vida de sus habitantes. Podríamos decir que para la mayoría de los vecinos de Ribesalbes es un complemento para poder vivir. Con esto lo que queremos decir es que la mayor parte del tiempo la mano de obra va dirigida a la que es su principal fuente económica: la industria. Pero no por ello se dejan de cultivar las tierras del término. Los productos extraídos de la agricultura ayudan a abaratar la vida ya que les proporciona productos primarios, pero fundamentales. Así pues, ya tenemos una primera característica, se trata de una actividad complementaria.

La agricultura española sufre una profunda transformación durante el siglo XIX. Estamos hablando del proceso desamortizador que se da durante la revolución liberal en la primera mitad del siglo XIX. Son transformaciones en el marco jurídico de la propiedad ya que cambia su distribución y su explotación. Estamos ante un proceso puramente capitalista que es la liberalización y mercantilización de la tierra. Se procede a la abolición de los señoríos logrando el fin del Antiguo Régimen. La ley General de Desamortizaciones de 1853 consigue su objetivo tras varios procesos interrumpidos. Con la desamortización lo que se esta produciendo es la mercantilización de la tierra que se expresará con la subasta pública de esas tierras y la nacionalización de los bienes de la Iglesia. Sin lugar a dudas la entidad más afectada por este proceso económico es la Iglesia Católica. La mayor parte de la procedencia de los bienes desamortizados durante el intervalo de años 1836 – 1867 proviene del Clero, concretamente el 43,8% del total (F. Chacón Jiménez, 1989). Otra de las decisiones que se toma es la privatización de las tierras comunales, lo que produce en España una gran expansión ya que hay muchas tierras y montes comunales. Todas estas decisiones llevan a consolidar el sentido de la propiedad privada capitalista y el individualismo, en este caso, agrario.

En el caso de Ribesalbes, las posesiones que tuvo la Iglesia en dicho término durante el siglo XVIII fueron de gran beneficio para el municipio. Al

parecer la construcción del nuevo templo procedía del aporte económico que dieron las ganancias producidas por la venta de cosechas que se producían en los terrenos parroquiales, así como el arriendo de dichos terrenos: los Bancalones y la Rinconada, principalmente.

Durante los años siguientes a la desamortización, la agricultura vive tiempos de expansión producida por el aumento demográfico de la población española y el consecuente incremento en la demanda de productos básicos que conlleva un aumento cuantitativo en la superficie roturada para cultivar. Las explotaciones en Ribesalbes se caracterizan por ser, en su gran mayoría, posesiones de pequeñas dimensiones cultivadas por las familias propietarias. Este aspecto nos explica lo que habíamos expresado en primer lugar: una población con escasa riqueza.

Si las posesiones de los agricultores de Ribesalbes no son muy extensas, lo primero que debemos destacar es que la producción tampoco lo será. Por este motivo la comercialización de los productos obtenidos en las cosechas no será la prioridad. De los productos que se cultivan en las huertas de Ribesalbes destacamos: las aceitunas, las algarrobas, las almendras, las naranjas (desde el siglo XX), y hortalizas como la patata. Distinguiendo la agricultura levantina basada en cultivos arbóreos, de otras orientadas al cultivo de cereales. Esta es una de las características que diferencia a la agricultura levantina de otras regiones españolas (R. Garrabou, 1988). Todos estos frutos se benefician del clima mediterráneo de tipo subtropical típico de la zona levantina, con una temperatura media de 15° y niveles pluviométricos entre 450 y 600 mm anuales.

En un estudio reciente de la Cámara Agraria Provincial de Castellón¹ la superficie total del término municipal reservada para el uso agrícola está cifrada en 682 hectáreas y 87 áreas, con un número máximo de titulares, según el Inventario de Explotaciones Agrarias, de 439 explotaciones. Hemos de considerar el número total de explotaciones como un número aproximado y que ha podido evolucionar con el paso de los años. Realmente es significativa la gran cantidad de posesiones que hay para la escasa tierra cultivable del término municipal. De hecho, numéricamente, las personas físicas que comprenden la posesión de las explotaciones agrarias de Ribesalbes son el 98,40 %. Todos estos agricultores, que principalmente tienen en la agricultura una actividad complementaria a la verdadera ocupación laboral, se distribuyen la tierra de una manera media en 1 hectárea, 55 áreas y 55 centiáreas. Aunque realmente la situación exacta de la distribución por explotaciones es tal cual mostramos a continuación. Recogiendo los datos de dicho estudio y relacionando la extensión de los campos, con los productos cultivados y el tipo de cultivo obtenemos los siguientes datos:

1. CÁMARA AGRARIA PROVINCIAL DE CASTELLÓN. *Las explotaciones agrarias en la provincia de Castellón*. Comarca de la Plana Baixa.

TABLA 1. Tipos de cultivo según su especificidad.

Clase de Cultivo	Secano (Has)	Regadío (Has)	Total (Has)
Otros Cereales	2.49	1.20	3.69
Cítricos	-	9.20	9.20
Frutales	284.46	-	284.46
Olivar	37.12	-	37.12
Forestal	33.59	-	33.59
Otras superficies no labradas	201.28	-	201.28
Otras	113.53	10.40	113.53
Total	672.47	10.40	682.87

Para concluir la descripción del sector primario en Ribesalbes falta comentar la actividad ganadera. Tiene unas características similares a las de la agricultura ya que no tenemos constancia de ninguna gran explotación ganadera en Ribesalbes. Sí que conocemos la existencia de pequeños corrales que tienen sus animales para uso doméstico. Gracias a los negociados de Policía Urbana y Rural del Archivo Provincial de la Diputación de Castellón sabemos de algunos propietarios de ganado que a finales de siglo XIX y durante el XX eran denunciados por pastoreo abusivo y entrar ganado en propiedad agrícola. Algunos de estos propietarios eran Jose Gimeno Bonet, Manuel Oset Torres, Francisco Sabater Ventura o Vicente Pasto Aicart.

Según hemos observado la mayor cantidad de cultivos siguen el régimen de secano. Este aspecto resulta un tanto contradictorio si tenemos en cuenta que el Millars atraviesa el término municipal. Antiguamente en ambos lados del Millars había dos acequias que servían de agua a las huertas y la población. Al parecer hubo un intento de formalizar un sindicato de riegos, el año 1882 con fecha 26 de abril. En el anuncio provincial se insta a la formación de la comunidad de regantes según lo establecido por el artículo 279 de la ley de aguas del 3 de agosto de 1866. El edicto provincial dice:

Convoco a junta general a todos los poseedores de tierra en las huertas llamadas Regronsa, Rinconada, Tira y huerta de Arriba o Solana, en este término, huerta dels Moros, termino de Onda, y a los que tengan o representen establecimientos fabriles para el dia 21 de Mayo próximo y siete horas de su mañana en el salón de la Casa Castillo...²

2. BOP, 26-04-1882. Archivo Diputación Provincial de Castelló.

Sobre el asunto de la Comunidad de Regantes de Ribesalbes no tenemos en nuestra posesión más noticias al respecto, aunque es conocida la dificultad para los pueblos colindantes del Millars para abastecerse de agua del río.

Lo que sí que hemos encontrado es la existencia de dos acequias a ambos lados del Millars. Por el margen derecho, aparte de suministrar el agua para el riego de las huertas próximas, estaba la acequia que llevaba el agua al molino de Hermelinda y a una tahona que molía barnices junto al mencionado molino. Por el lado izquierdo la acequia suministraba agua a los molinos harineros de Andréu, Antonio - desaparecido por el crecimiento urbano- y Rincó.³ También nos encontramos con una tahona para barnices y un molino de papel. A lo largo de todo el transcurso del Millars son muy frecuentes los molinos harineros.

Por lo tanto, con todo lo mostrado, entendemos que el sector primario de Ribesalbes no centra el papel económico del municipio. Además de tratarse de una agricultura familiar, de secano, con reducidas explotaciones por lo accidentado de su topografía (V. Ortells y J. Quereda, 1993), podríamos llegar a afirmar que está condicionada por la principal actividad económica del municipio: la industrial (J. Escrig Barberà, 1984). Primero, porque las horas de trabajo agrícola las localizamos después de jornadas laborales en las fábricas de cerámica y segundo, porque durante muchos años la fuente de energía para elaborar las piezas de cerámica en los hornos procede de la leña que se extrae de los cultivos arbóreos.

2. Un proyecto único: aceite de petróleo, la riqueza inexplorada

La primera noticia con la que contamos es del año 1908⁴. La prensa destaca la presencia durante unos días de un importante representante de una compañía inglesa para ver las minas de petróleo y derivados del amoniaco que existen en el término de Ribesalbes. Se trata del Señor Simpson, quien es recibido de muy buen grado por la población ya que se cree que tan pronto comiencen los trabajos de explotaciones de estas minas empezará el desarrollo del municipio, tanto en trabajo remunerado como en infraestructuras. Lo primero que se deberá mejorar es el camino que comunica Ribesalbes con Onda para que los carruajes que por allí pasen no sufran dificultades con el terreno.

Ya en el año 1917 se inaugura una nueva explotación de esquistos en la partida de la Rincona, conocida como mina de la Concha propiedad de Augusto Sttups, cónsul inglés en Castellón, al frente de la cual esta

3. Podría ser que la acequia situada en el margen izquierdo fuera la conocida como "La Solana".

4. *La Provincia*, 4-12-1908.

Adolfo Abstener. Dicha mina fue inaugurada el 5 de febrero de 1917 con la participación de todo el pueblo y sus autoridades.⁵

El yacimiento de Ribesalbes era uno de los tres yacimientos de esquistos de toda España. De hecho, de las tres zonas que se consideran dentro de la geografía española, el de Ribesalbes había sido el único que se había explotado debidamente.⁶ Durante los primeros años fue propiedad de la compañía inglesa Castellón Oil Company Ltd. A los pocos años, pasó a ser propiedad de La Comercial e Industrial Española que tenía su sede en Barcelona, cuyo gerente era Félix Capella. Los nuevos propietarios un año después de la inauguración de la mina acuden a Ribesalbes para estudiar y poner en práctica sus actividades.⁷ La nueva empresa encargada de los trabajos de explotación está mejor valorada que la anterior por la seriedad que quiere introducir en el negocio. Sus intenciones, como recoge *El Heraldo de Castellón* en un diálogo con el gerente de la empresa, es trasladar lo que están realizando en Barcelona a Ribesalbes. Así esperan poder realizar la refinación en la propia localidad. Aunque ve difícil el desarrollo de esta actividad si no se llevan a cabo las infraestructuras como la carretera, nuevas construcciones, fuerzas eléctricas, etc.

Con el paso del tiempo, los intensos trabajos realizados para la extracción de esquistos betuminosos no dieron resultado. Para tal obra se destino gran cantidad de capital y recursos, pero ni la empresa inglesa, ni posteriormente la española, obtuvieron buenos resultados. Al parecer según cuenta Norberto Ferrer en un artículo de *El Heraldo de Castellón*, titulado: *La gran riqueza inexplorada*, informa de la gran cantidad de esquistos localizados en Ribesalbes y que sin saberse el motivo no fueron explotados. Tal era el porvenir según Norberto que el proyecto de unos ingenieros incluía la construcción de tuberías de Ribesalbes a Castellón para poder transportarlos por tierra o mar. Incluso llega a afirmar que “el ingeniero señor Sttubs decía que el día que se acertase en la explotación de los esquistos de Ribesalbes constituirá la principal fuente de riqueza de esta provincia y de España”.⁸

Respecto a las características técnicas para la obtención de aceite a partir de los esquistos nos remitiremos a la explicación de Adolfo Bastenier, recogida en prensa por un corresponsal de *El Heraldo de Castellón*:

Dentro de aquel macizo, dijo, hay aprisionadas cuatro grandes retortas en cuya parte inferior veréis unos depósitos de agua y en su parte

5. *La Provincia Nueva*, 6-02-1917.

6. *La Provincia Nueva*, 20-01-1921.

7. *Heraldo de Castellón*, 14-03-1918.

8. FERRER, N (1935) : “La gran riqueza inexplorada. Los esquistos de Ribesalbes”. *Heraldo de Castellón* 4-7-1935.

superior unas válvulas que sirve, uno y otro, para impedir la entrada del aire dentro de ellas.

Los operarios cargan las retortas y el fuego que hay debajo de las mismas en los hornos, sube por todo el hueco que existe entre las retortas y el macizo, y así que el calor llega a 500 grados entonces suelta la piedra un gas, que sale por un tubo que tiene cada retorta, y fuera los cuatro unidos lo llevan a un grande deposito condensador por medio de un largo y grueso tubo. Tened presente que dentro de este condensador no se liquidan todos los gases y es preciso hacerlos salir por un tubo que se comunica con otro condensador grande compuesto de muchos tubos paralelos que se unen entre sí, y como esta algo inclinado y los gases que llegan a él son más ligeros y encuentran mas buenas condiciones se liquidan y resulta un aceite más fino que en el otro condensador.

Mas siempre hay gases que por su naturaleza especial resisten a liquidarse y es menester darles salida por un tubo que está en comunicación con un pequeño depósito lleno de hulla que obliga a este gas rebelde a servir de combustible dentro del horno.⁹

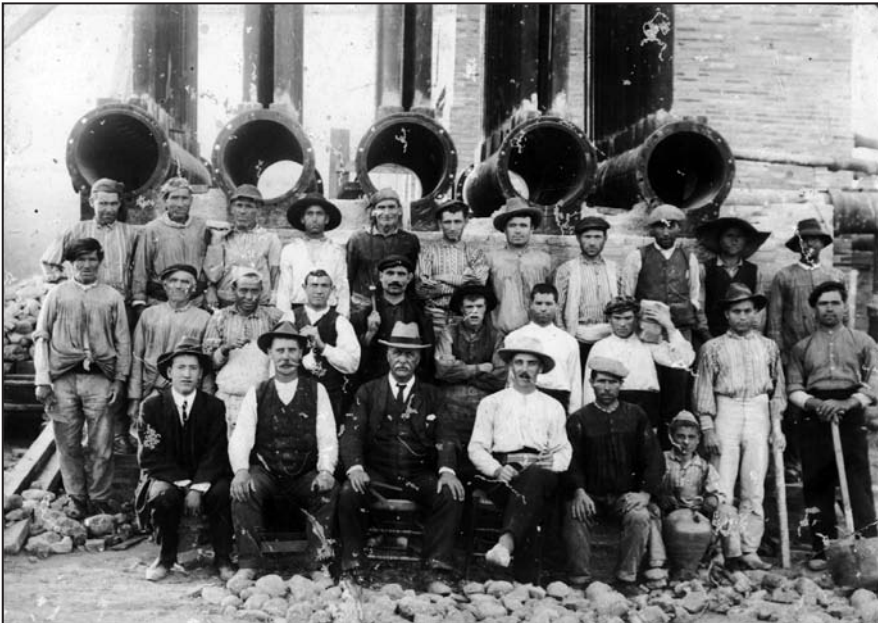


FIGURA 1. Compañía de trabajadores en las minas.

En cuanto a las características propias del aceite que se extrae del yacimiento de Ribesalbes:¹⁰

9. *Heraldo de Castellón*, 13-02-1917.

10. Según un estudio publicado en *La Provincia* el 20 de enero de 1921.

Primero, gases totales 12.6 por 100 o en peso referido a los esquistos.
Segundo, alquitrán el 11.12 por 100 pobre en gasolina y rico en petróleos y lubricantes.

Tercero, aguas amoniacales 12.8 por 100 con 0.51 por 100 de amoníaco.

Cuarto, cok el 48 por 100, con 12.8 por 100 de carbono.

Quinto, cenizas calizas y muy buena para fabricar cal hidráulica.

Sexto, breas el 2 por 100 de alquitrán.

Séptimo, parafina el 4.23 por 100 del alquitrán.

Octavo, asfalto el 0.017 por 100 del alquitrán.

Noveno, el aceite en bruto da 10.84 calorías.

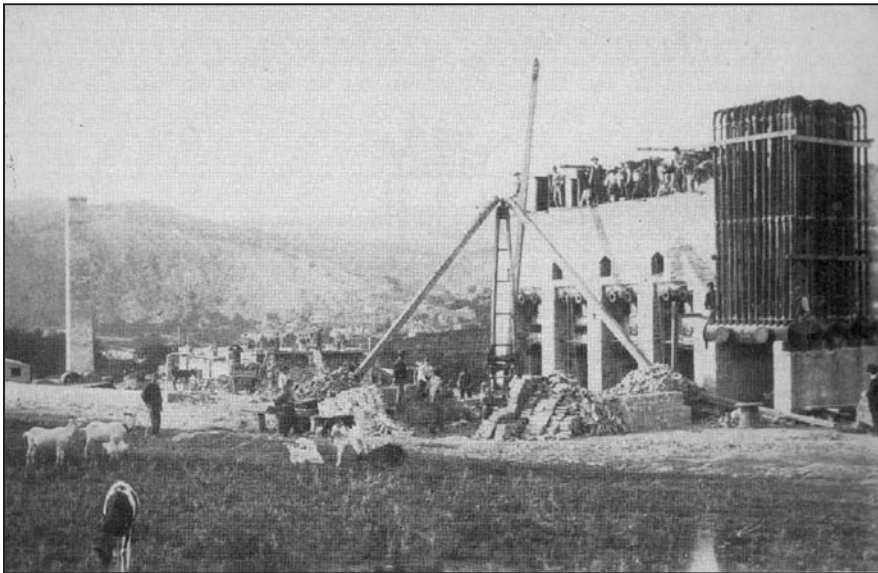


FIGURA 2. Vista de la extracción de aceite.

3. El motor económico, la cerámica artesanal industrializada

Actualmente todas las investigaciones económicas de la provincia fijan a la industria cerámica como un impulsor del sector terciario en Castellón. Si hay un foco reconocido por todos es el triángulo que forman Onda, Ribesalbes y L'Alcora. Es aquí donde nace la cerámica castellanense y que por diferentes motivos se irá trasladando a lugares con mejores posibilidades como Castellón o Vila-real.

Obviamente quien ha tenido mayor reconocimiento es L'Alcora por la fábrica del Conde de Aranda. Valorada en muchos lugares del mundo por su calidad artística y su magnitud productiva. Aún así hay otros puntos

que derivan de esta manufactura que también se especializan en la loza y que adquirirán relevancia nacional.

3.1. *Josep Ferrer, el germen de la nueva industria*

La implantación de la industria de la loza en Ribesalbes adquiere un impulso definitivo para su expansión como eje vertebrador de la economía y sociedad de Ribesalbes, con la llegada de Josep Ferrer a dicha población. El artista afincado en los talleres de la fábrica de los Aranda abandonó por disconformidad con las decisiones que tomaba la familia ya que Josep Ferrer, que era director de la fábrica de cerámica de L'Alcora, no fue nombrado, como él quería, maestro principal de pintura. También a Ribesalbes fue su compañero José Francisco Ferrer Minyana, uno de los mejores pintores de la Fábrica del Conde de Aranda.¹¹ Otros disidentes de la Real Fábrica fueron: Vicente Gómez y sus hijos, Nadal y Nebot. Vicente Ferrer y Carnicer, Joaquín Ten, Mariano Causada y Francisco Badenes.¹²

De este modo se inicia la fabricación de cerámica artística reconocida en Ribesalbes, nacen las fabriquillas (“fabriquetes” en valenciano)¹³ denominadas por el conde de Aranda.

La fijación de una fecha exacta que verifique el establecimiento de Ferrer en Ribesalbes debe ser una confirmación de los trabajos de otros autores que han establecido a Mariano Causada en Onda el año 1778 y a Ferrer en Ribesalbes tres años después, en 1781.

En el trabajo que el rey manda al botánico Cavanilles en 1791 además de conocer los vegetales, éste se marca como propósito otros conocimientos como podrían ser la demografía, los cultivos o la industria de cada uno de los pueblos que va a visitar. A la descripción sobre el emplazamiento de Ribesalbes le siguen unas referencias a su población y su economía:

Cuantos años hace no pasaban de 30 sus vecinos, y hoy llegan a 130. Algo ha contribuido a este aumento el de la agricultura, que da mayor copia de sus frutos, si bien proporcionados al corto término de tres quartos de hora, por lo común montuoso, sin más huerta que unos cuarenta jornales; pero la principal causa es la fábrica establecida allí por D. Josep Ferrer, pintor de profesión, dotado de luces para cuanto quiere emprender, el cual por si solo concibió y executó en Ribes-albes

11. FELIU FRANCH, J. (2005): *Dinero color azul cobalto. El negocio americano de la cerámica de la provincia de Castellón en el siglo XIX*. Castelló. Universitat Jaume I y Diputació de Castelló.

12. ESCRIBA DE ROMANÍ Y DE LA QUINTA, M.. (MCMXIX). *Historia de la cerámica de Alcora. Estudio Crítico de la fábrica. Recetas originales de sus afamados artífices. Antiguos reglamentos de la misma*. Madrid. Imprenta Fontanet. Capítulo XIII Artículo I.

13. Tal y como se presentaba la coyuntura en esa época la acuñación de los pequeños talleres en las poblaciones anteriormente citadas como fabriquillas por el Conde de Aranda corresponde más a una ridiculización que a una descripción de la realidad.

una fábrica, semejante a la de Alcora. Se aprovechó de la naturaleza del terreno contiguo a la fábrica, compuesto de arcilla amarillenta, que destinó para materia prima de la obra; y constituyéndose él mismo arquitecto, maquinista y director, levantó el edificio con un taller completo, mejoró la condición de los hornos, y construyó una buena máquina para moler los materiales de barniz. De modo que desde el año 81 en que puso mano a la ejecución del proyecto, ha dado tal aumento a la fábrica, que anualmente consume 700 arrobas de plomo y el correspondiente estaño para barnizar la obra, que vendida por mayor a los cargadores, produce mas de nueve mil pesos. Esta fábrica ha dado nueva vida al pueblo, y ocupación a muchas familias, empleándose en ella hasta los niños de diez años.....”¹⁴

El desarrollo de la fabricación de cerámica en Ribesalbes siguió su curso aumentando la producción y por tanto repercutiendo en los vecinos. A la muerte de Josep Ferrer en 1815, la fábrica fundada por éste, situada en la Llometa (posiblemente Santa Elena), pasa a ser dirigida por la familia de los Vilar. Ésta familia tendrá mucha responsabilidad en el mantenimiento y expansión de la cerámica de Ribesalbes. En esta fábrica estarán los artesanos que en el tiempo que estuvo Ferrer pudo formar: “quedà en mans de l’artesanat que Ferrer va poder formar en els pocs anys que estigué dirigint-la”. Según el mismo autor la calidad de las piezas no descendió. Donde sí que se notó la pérdida de Ferrer fue en la decoración ya que no podían imitar con tanta exactitud el modelo alcorino. Por ello optaron por una decoración menos perfeccionista. “la pisa més aconseguida i colorista del seu temps” (E. Díaz Manteca, 1996).

Casi un siglo después de las notas de Cavanilles, en 1847, Madoz reconoce en sus apuntes doce fábricas de loza y cuatro molinos para preparar el vidriado, lo que demuestra el crecimiento de la cerámica de loza fina. Durante la segunda mitad del siglo XIX y aprovechando la delicada situación de L’Alcora, núcleos artesanos como Onda o Ribesalbes expanden su control comarcal y provincial. Coincide este momento con la apertura del mercado nacional e internacional, iniciando las relaciones con Marruecos, Argel y Cuba. (V. Ortells y J. Querada, 1993).

14. CAVANILLES, A. J. (1975). *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. Imprenta Real, Madrid.



FIGURA 3. Fuente: *Guía provincial*, 1924. Archivo Histórico Municipal Castelló. 1924.

3.2. La cerámica propia. Los Doce Apóstoles

El proyecto más ambicioso dentro de la cerámica de Ribesalbes fue el que promovieron una serie de trabajadores de las fábricas. Intentaron hacer una industria que pudiera ser un referente en la cerámica española. El proyecto comprendía la unión de doce artesanos del pueblo, cada uno especialista en el proceso de la cerámica, y que popularmente se conocieron como los Doce Apóstoles. Estaban formados por: José Figás, José Gimeno, Jose Bordonau, Francisco Albalat, Federico Vidal, Francisco Moliner, Sevilo, José Mallén (Perales), Enrique Peiro, Pascual Edo, Antonio Oset (Solo) y José Vicent.

Al parecer, durante los primeros años de la posguerra, cuatro amigos, José Figás, que trabajaba en la fábrica de Arzo, José Gimeno,

que hacía lo mismo en la del tío Rufo, Francisco Albalat (Mangrana) que se encontraba ayudando a su padre en la obra, y por último Jose Bordonau (Pepito Esteve) que volvía del servicio militar, se unieron para compartir la que era su mayor afición: la cerámica. Lo hacían al acabar la jornada laboral y en un pequeño taller que se habían construido en la partida de la Rincona con la ayuda del padre de Albalat.

El trabajo de estos jóvenes emprendedores era visto como una afición, de ahí que las piezas que se producían no eran realizadas de forma seriada, sino que tenían una forma y sobre todo una decoración diferente unas de otras.

En el pueblo no sólo eran conocidos como los Doce Apóstoles, sino que también se les conoció con otros sobrenombres. “Els bogíos” o “Els desesperats” eran apodos utilizados por la gente de Ribesalbes para reconocer a este grupo artesano. Ambos hacían mención, en tono burlesco, a la cantidad de horas que dedicaban a lo largo del día a la cerámica.

El paso del tiempo, unido a la calidad de las piezas que fabricaban hizo que no tardase en llegar una propuesta para dedicarse profesionalmente a la producción industrial de su cerámica. La reunión tuvo lugar en casa de José Vicent (Sancho) donde se aprobó la construcción de un taller en el local que había sido la fábrica del tío Vicent. Podemos conocer con exactitud los asistentes a dicha reunión gracias al trabajo altruista del vecino Juan Antonio Cano. Éstos fueron: José Figás, José Gimeno, José Bordonau, Francisco Albalat, Federico Vidal, Francisco Moliner, Seviló, José Mallen (Perales), Enrique Peiro, Pascual Edo, Antonio Oset (Solo) y José Vicent.

¿Por qué tuvieron tanto éxito estas piezas? Un motivo esencial y evidente es la calidad de las piezas tanto en materia prima como en decoración. Además en Ribesalbes la producción se basaba en la elaboración de loza y sanitarios. Rara era la fábrica que se adentraba en el mundo de la cerámica decorada.



FIGURA 4. Piezas de loza para uso doméstico.

El primer distribuidor que se interesa por la cerámica de los Doce Apóstoles es un almacenista de Barcelona llamado Eusebio Febrer que poseía diferentes fábricas, al parecer una de ellas en la vecina Onda. Éste empresario se encargó de adquirir toda la producción y distribuirla. La condición imprescindible para que pudiera llevarse a cabo era que las piezas todas llevaran sus iniciales montadas. El segundo intento de convertirse en una gran industria a nivel nacional vino hacia 1945 de la mano de los señores Severino Ramos y Tomás Bellver de Alcora y Castellón respectivamente. Aunque al principio hubo dudas sobre si aceptar de nuevo un reto de tales circunstancias, la gran parte de la compañía aceptó, creándose así la nueva firma de “Ramos y cía” que sustituía a “Los Doce Apóstoles” y que se situó en la Avenida Comandante Trigueros, hoy Avenida de Onda. Las intenciones eran de formalizar una industria a semejanza de lo que había llegado a ser la Real Fábrica de Alcora. Por ello se realizó una exposición en Madrid con el objetivo de convencer a los integrantes del gobierno del momento para obtener una subvención y seguir adelante con el proyecto. Al parecer el objetivo final no se consiguió y los empresarios decidieron cerrar la fábrica provocando que cada uno de los integrantes de la compañía tuviera que volver a empezar de cero. Así fue como se disolvió el principal proyecto cerámico en Ribesalbes.

3.3. Estilos y piezas

Al exponer el estilo de la cerámica de Ribesalbes es ineludible empezar por la gran influencia que va a tener la fábrica de L’Alcra. De hecho, como ya hemos comentado, el primer artista con formación decorativa que llega a tierras ribereñas procede de la fábrica del conde de Aranda. Josep Ferrer en los pocos años que estuvo en Ribesalbes pudo formar a los artesanos basándose en las técnicas alcorinas. El principal problema que tuvo éste fue la escasa mano de obra cualificada, para conseguir imitar el estilo de formas de la afamada manufactura. Esto ocurrió desde finales del siglo XVIII e inicios del XIX. A partir de la segunda mitad del siglo XIX, en cambio, nos encontramos con unas piezas muy parecidas a las producidas en Manises, ya que ambas producían un tipo de loza muy similar con temas parecidos (V. Estall i C. Grangell, 1996). Los platos de Ribesalbes se pueden distinguir de los de Manises por que los primeros tienen una pasta de mayor calidad que hacen que el esmalte se adhiera mejor, además el ala de los de Ribesalbes es más pronunciada.



FIGURA 5. Plato típico de Ribesalbes.

La perfección en el dibujo y la composición alcorense desaparece y es sustituida por una popular concepción de la decoración. Algunos historiadores afirman que existe un intento de reinterpretar el estilo Álvaro¹⁵. Del mismo modo la rocalla “grosera” sustituye el trazo fino de este género rococó. La puntilla vuelve a aparecer como un elemento de decoración en los platos y fuentes. Todo tiene un intento de recordar a las piezas de la Real Fábrica de Alcora.¹⁶

Aun así las piezas de Ribesalbes siempre han tenido una gran consideración por su estilo y decoración. De hecho, podemos situar, a diferencia de otros municipios como Onda, la elaboración de loza fina ya en el siglo XVIII gracias a las piezas que nos han llegado. Los colores también eran muy parecidos a los de Manises. Utilizaban el blanco, azul, morado, amarillo y rojo pálido (conocido como *roget d'Onda*¹⁷). Exceptuando el

15. El estilo Alvaro se caracteriza por la inclusión de sol típico de la monarquía española sobre las diferentes ornamentaciones. Su nacimiento responde a las festividades realizadas en todo el reino por las exequias y proclamaciones regias, por la muerte o la coronación de un nuevo monarca. Estos soles representaban a los monarcas absolutos de la modernidad y simbolizaban su equidad, grandeza y divinidad.

16. DIAZ MANTECA, E. (1996): *Alcora, un siglo de arte e industria*. Castelló. Bancaja Castellón.

17. Se obtenía a partir de una tierra roja que se extraía de una mina de la montaña del Montí, al suroeste de Onda.

verde que en Ribesalbes era una tonalidad más clara, mientras que en Manises era un verde más vivo, gracias a esta pequeña distinción se han podido diferenciar las piezas de uno u otro lugar.

El género Álvaro se inicia imitando a una arquitectura que está cerca del modelo de L'Alcora. Después la rocalla aumenta en volumen, pierde líneas y gana en colorido que le da un bonito efecto decorativo.

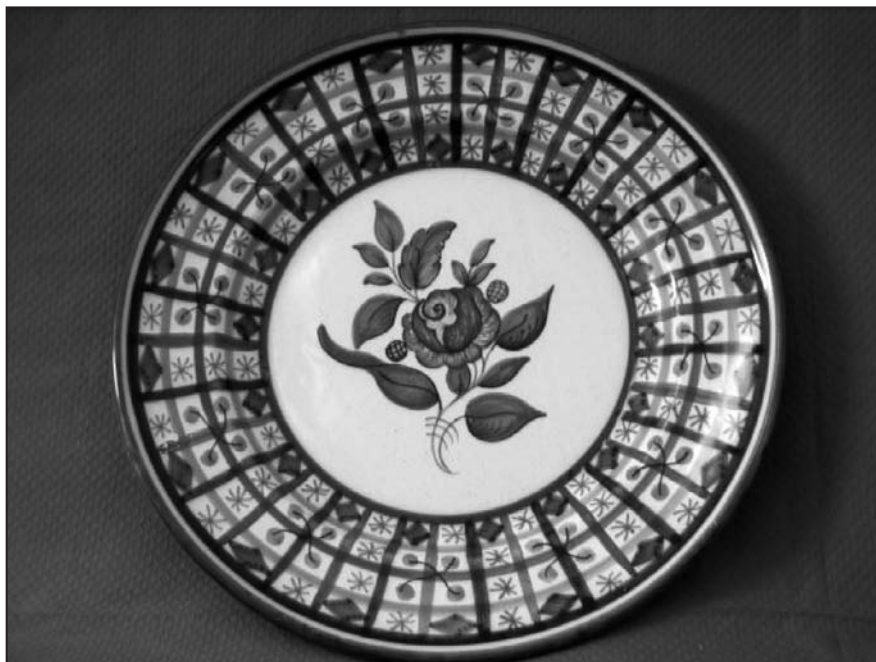


FIGURA 6. Decoración con motivos vegetales.

Con la llegada de Clostermans a L'Alcora, Ribesalbes empieza a prodigarse en los ramos de flores. Cuando esta villa empieza a hacer el fondo amarillo, Ribesalbes le sigue, pero parece ser que al cambiar el fondo blanco por el azul al estilo de Sevrés, Ribesalbes lo hace morado y se deja seguir por Savona.

La cerámica de Álvaro y de Clostermans inspira favorablemente a Ribesalbes. Partiendo de las directrices de éstos acaba creando un estilo propio, colorista y luminoso. Las composiciones del género Álvaro se descomponen y se simplifican llegando a los puentes. Al desintegrarse, motivos que eran secundarios como la fuente pasan a ser fundamentales. Siguiendo el estilo Clostermans los motivos decorativos se perfilan en negro con lo que el dibujo gana sobre el efecto cromático.

Ribesalbes ha llegado a crear una temática propia. Inicia las palmas en los platos de pasta fina con un cuidadoso trabajo de pincel, poniendo al medallón central motivos típicos suyos como el mosquito. Con el tiempo las piezas se van simplificando.



FIGURA 7. Plato de Ribesalbes.

El gran descubrimiento para Ribesalbes que le permite mantener al mismo tiempo un ritmo alto en la producción y una decoración atractiva es la utilización de la esponja (Figura 8). La esponja con unos pocos trazos a pincel da lugar a motivos vegetales, normalmente árboles. En el mismo sentido una gran creación de Ribesalbes y con una gran repercusión a la hora de su comercialización es la utilización en sus vajillas de la alquería o torre señorial, símbolo de riqueza y bienestar para los agricultores. Este tipo de cerámica tan conocido y extendido por la provincia e incluso por el exterior fue gracias a la facilidad que obtuvieron las piezas para su mercantilización entre las capas populares a diferencia de las de L'Alcora, que tenían una clientela más señorial y exclusiva. Incluso llegamos al caso que después, que Josep Ferrer volviera a la fábrica de L'Alcora, las piezas de porcelana típicas de este pueblo pudieran confundirse con las de Ribesalbes debido a su gran calidad.



FIGURA 8. Decoración con esponja y pocos trazos de pincel.

La cerámica de La Plana, Ribesalbes, merece un lugar más amplio en la historia de la cerámica valenciana (F. Estévez Gálvez, 1993). No todas las piezas de cerámica del siglo XVIII y XIX son realizadas en Manises. Hay otros focos como en este caso, Ribesalbes, que pudieron perfectamente influir en otras manufacturas valencianas como la de Manises. Si no ¿cómo podemos explicar la aparición en los platos manisenses de la decoración combinando puentes, torres o árboles?



FIGURA 9. Estilo rocalla en tonos dorados.

El mayor número de piezas fabricadas en Ribesalbes están directamente relacionadas con la vajilla popular: platos, soperas, fuentes, jarras, tazas, jarrones, etc. Todas estas piezas perfectamente decoradas según los estilos anteriormente citados. En éste último sentido, conviene destacar el papel de las mujeres dentro de las fábricas, ya que sin ser lo más habitual, en Ribesalbes las mujeres participaban activamente del proceso de fabricación de la cerámica. Se encargaban preferentemente de perfilar la decoración de los platos.

3.4. La industria seriada

Años antes de la Guerra Civil centros como Castellón y Onda, se empiezan a modernizar. Las fábricas, todavía con su característico aspecto medieval, debido en gran medida a los hornos morunos, empiezan a revolucionar y modernizar la producción, gracias a los hornos de pasajes¹⁸. En estos hornos la cocción es continuada y la pieza bizcochada entra por un lado con la cubierta cruda de esmalte y sale por la otra parte totalmente vitrificada. Los años de posguerra fueron de estancamiento para la

18. Supone entre otras muchas cosas, el fin de la leña como materia prima para los hornos árabes, dejando paso al fuel-oil.

industria. No es hasta principios de los años 50 que esta industria empieza su despegue, cuando la autarquía finaliza. (V. Ortells y J. Quereda, 1993).

En Ribesalbes, desde principios de la década de los 50, están preocupados por el estancamiento de la cerámica. Hablan de intentar evolucionar en la industria porque está paralizada desde hace muchos años. Aducen que se siguen haciendo las cosas como manda la tradición sin que existan grandes cambios sustanciales que modifiquen la industria de la loza. Justamente es en este momento en el que Ribesalbes está sufriendo modificaciones en su entorno y los fabricantes empiezan a tener más facilidades para llevar a cabo su trabajo. En esta década se instala la oficina de teléfono y telégrafos, llega el agua potable al pueblo, se realizan los primeros alcantarillados, se adecuan las calles con ensanches, etc. Todas estas mejoras tienen como fin mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ribesalbes, al mismo tiempo que ayudan a impulsar la industria cerámica. De ahí, que piensen que el apoyo de las instituciones locales para el desarrollo de la industria cerámica es crucial.

Si hacemos una distinción entre la cerámica artesana y la industrial, en Ribesalbes hasta principios de los años 50 encontramos lo que muchos han llamado “alfarería de basto”¹⁹ y a partir de la década de los 50 empieza a especializarse en la actividad cerámica industrial. Es en este momento cuando se construye el primer horno túnel para la fabricación de azulejos. Esta nueva adquisición cambiará el panorama de la cerámica en Ribesalbes. Estamos delante de un cambio en la producción y en la industria que se va a desarrollar hasta la actualidad. Sin duda la proximidad con Onda y L’Alcora favorece la sustitución progresiva de un sector cerámico en regresión por otro en expansión. (J.C. Membrado, 2001)

A finales de la década de los 50, las solicitudes al Ayuntamiento para instalar naves industriales en Ribesalbes son una muestra de ello. En la sesión de la corporación municipal del 25 de febrero de 1957 se presentan y aceptan dos solicitudes de construcción de plantas industriales. Por un lado, la presentada por S.L. Ribesalbes, para la construcción de una nave en Comandante Trigueros de una sola planta, destinada a la industria azulejera. Otra de las solicitudes requería la licencia para construir una nave en Comandante Trigueros de una sola planta propiedad de Julio Bonet Vilar para la fabricación de esmaltes cerámicos.²⁰

La primera modificación que llegará hasta nuestros tiempos es el cambio de la producción. Si hasta 1960 la producción de “taulellets” o azulejos era casi por encargo, ahora con el nuevo horno la producción

19. Se trata de la fabricación de platos, bomboneras, violeteros, fruteros, etc.

20. AMR, 25-02-1957. Este es el inicio industrial de una de las principales fábricas de Ribesalbes y de España, Colorificio Bonet. En 1999 estará al frente de las empresas azulejeras como una de las de mayor número de trabajadores con 120. (Membrado, 2001)

de éstos aumentará. Principalmente por dos motivos: la rentabilidad del producto y las exigencias del mercado.

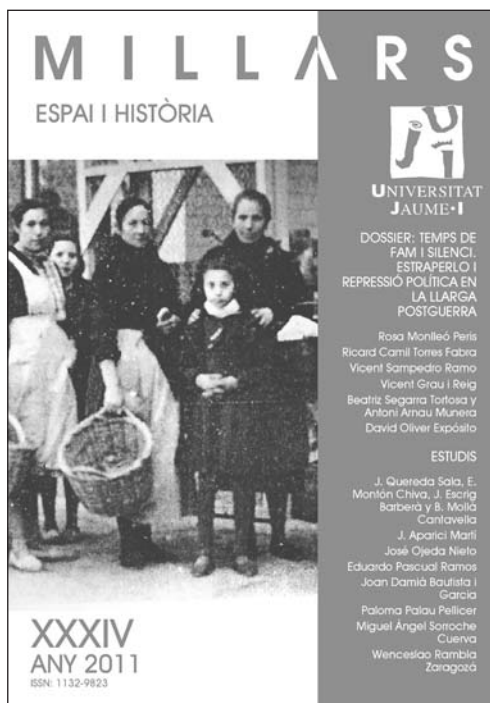
Con la instauración del azulejo en Ribesalbes asistimos a un proceso artístico en decadencia. La producción en serie gana a la producción artesana, es decir la reproducción se impone a lo único. Los artistas cerámicos pierden protagonismo frente a las máquinas que son las que producen. Esa pieza de porcelana que tenía unas características únicas por ser artesana no existe como tal. Ahora se producen en poco tiempo muchos azulejos todos ellos iguales, ninguno tiene unas características propias que lo hacen único.

De ahí que hoy en día no existan prácticamente talleres artesanales en Ribesalbes y la cerámica que allí encontramos es igual que en Onda y L'Alcora, principales centros de la cerámica en la provincia y en España. Así que, hoy en día lo industrial se ha impuesto a lo artesanal. La producción seriada ha ganado.

Bibliografía

- ABAD-DUARTE, M. (1998): *Ribesalbes: su evolución histórica*. Castelló. Diputació de Castelló.
- ALVARO I FELIX, F. (2001): "Tipología de la cerámica de forma d'Onda al segle XIX. 2001". *Bulleti d'Estudis Castellonencs*, N°7, Castelló.
- ARLANDIS, L. (1977): "Una elegancia llamada Alcora". *Revista Penayagolosa*. Diputació de Castelló.
- BADENES GOR, M.C. (1965): "La industria cerámica en Onda" *SAITABI*, n° XV, Universitat de València.
- CHACON JIMÉNEZ, F. (1989): "El artesanado y la economía urbana durante el siglo XVII". *Historia de España, La crisis del siglo XVII. La población, la economía, la sociedad*. Capítulo II. Vol. XXIII, Madrid, Espasa-Calpe. Historia Ramón Menéndez Pidal.
- DÍAZ MANTECA, E. (1984): *Cerámica històrica de les comarques castellonenques*. València. Generalitat Valenciana.
- DÍAZ MANTECA, E, PERIS DOMÍNGUEZ, J., PORCAR, J. (1996): *Alcora, un siglo de arte e industria*. Castelló. Bancaja Castellón.
- ESCRIG BARBERÀ, J. (1984): *El Espacio rural de Atzeneta*. Castelló. Colegio Universitario de Castelló. Departamento de Historia y Geografía.
- ESTALL I POLES, V. I GRANGEL, C. (1996): "Historia de la cerámica", *Diari Mediterráneo* (5 de març), especial Cevisama'96.
- ESTEVE GÁLVEZ, F. (1993): *Cerámica d'Onda*. Castelló, Diputació de Castelló.
- FELIU FRANCH, J. (2005): *Dinero color azul cobalto. El negocio americano de la cerámica de la provincia de Castellón en el siglo XIX*. Castelló. Universitat Jaume I y Diputació de Castelló.

- GARRABOU, R. y PUJOL, J. (1988): "La especialización de la agricultura mediterránea y la crisis. Cataluña y el país valenciano." *La crisis agraria de fines del siglo XIX* Barcelona. Editorial Crítica.
- MEMBRADO, J.C. (2001): *La industria cerámica de la Plana de Castelló*. Col·lecció Universitaria. Diputació de Castelló.
- MONLEÓ, R., LLANSOLA, G. y VALLS, J. (2003): *Rumbo al progreso. El puerto de Castelló a través de la historia*. PortCastelló. Castelló.
- QUEREDA, J. y ORTELLS, V. (1993): *La Plana de Castelló*. Diputació de Castelló. Col·lecció universitaria. Castelló.



ESTUDIS

Normales climáticas en el observatorio de la Universitat Jaume I (2003-2010), per J. QUEREDA SALA, E. MONTÓN CHIVA, J. ESCRIG BARBERÀ y B. MOLLÀ CANTAVELLA

Materia prima para la manufactura. Su abastecimiento en Castelló a través de las actas del Justicia (1416-1450), per J. APARICI MARTÍ

Prácticas esotéricas en Oriola (Aproximación a la cultura popular de los siglos XVI y XVII), per JOSÉ QJEDA NIETO

De jurados a regidores. La designación de los primeros regidores del ayuntamiento de Palma, per EDUARDO PASCUAL RAMOS

Sobre escultores i escultures del barroc al País Valencià, per JOAN DAMIÀ BAUTISTA I GARCIA

Galerías de arte en Castellón (1964-1975), per PALOMA PALAU PELLICER

El paisaje cultural como patrimonio en Baja California, per MIGUEL ÁNGEL SORROCHE CUERVA

Valores inherentes al diseño desde una teoría de los signos, per WENCESLAO RAMBLA ZARAGOZA

DOSSIER: *TEMPS DE FAM I SILENCI. ESTRAPERLO I REPRESSIÓ POLÍTICA EN LA LLARGA POSTGUERRA*

La política de la misèria. L'estraperlo al País Valencià, per RICARD CAMIL TORRES FABRA

Dones fora de la llar. Treball, subsistència i estraperlo a Castelló

en la postguerra, per ROSA MONLLÉ PERIS

En situació vigilada: la condemna de Vicent Sos Baynat pel tribunal de repressió de la maçoneria i el comunisme, per VICENT SAMPEYRO RAMO

Miguel Santos Molina. L'exili interior d' un socialista, per VICENT GRAU I REIG

Luis López-Dóriga Meseguer: la repressió de un sacerdote republicano, diputado en las Cortes de 1931

Luis López-Dóriga Meseguer: the repression of a republican, per BEATRIZ SEGARRA TORTOSA y ANTONI ARNAU MUNERA

La vida del maquis: la resistència al franquisme en la memòria col·lectiva, per DAVID OLIVER EXPÓSITO