

## TRABAJO FINAL DE MÁSTER CON ORIENTACIÓN PROFESIONAL

# LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION EN VALORES EN EL CONTEXTO DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

---

*Una Propuesta Metodológica para el Profesorado de la  
Asignatura de Cultura de Paz en Nicaragua*

**Estudiante: Esther Julia Afonso Rodríguez**

**Supervisor/a: Don Alberto Cabedo Mas**

**Castellón, octubre de 2015**



**Palabras Clave:** educación en valores, educación universitaria, guía metodológica, la comunicación, la cooperación.

**Resumen:**

**El presente documento hace referencia al desarrollo de una propuesta metodológica para el profesorado que imparte la asignatura de Cultura de Paz en la Universidad Politécnica de Nicaragua. Esta iniciativa nace a través de la labor ejercida en dicha Universidad durante el período de prácticas realizadas en el Instituto de Investigación y Acción Social *Martin Luther King* durante el presente año.**

**Se trata de una propuesta educativa y que parte de una práctica y una reflexión personal, académica y profesional que, además, toma como punto de partida la educación en valores en el ámbito de estudios superiores.**

**Al mismo tiempo, esta propuesta cuenta con la exposición de una guía metodológica para el profesorado de la Universidad con el motivo de que se aplique una educación en valores integrantes de la cultura de paz de forma natural y que anime a la participación, aún tratándose de un contexto de estudios superiores.**

**Finalmente, en este documento se desarrolla de forma teórica y práctica una propuesta basada en el aprendizaje de educación en valores, tomando como elementos claves la comunicación verbal y no verbal y el aprendizaje y el juego cooperativo.**

## ÍNDICE

<b>1. Introducción .....</b>	<b>2</b>
<b>2. Marco teórico .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. El papel de la educación en la transmisión de Cultura de Paz .....</b>	<b>6</b>
<b>2.2 La visión y la misión del Sistema educativo de Nicaragua .....</b>	<b>9</b>
<b>2.2.1 La educación para la paz en el nivel superior en Nicaragua.....</b>	<b>12</b>
<b>2.3 La importancia de la educación en valores integrantes de cultura de paz a través de la labor socio educativa en el aula. ....</b>	<b>14</b>
<b>2.3.1 El método socio afectivo en las universidades .....</b>	<b>17</b>
<b>2.3.2 La comunicación para la convivencia de las personas: desde el ejercicio de la labor socio educativa en el aula.....</b>	<b>20</b>
<b>2.3.2.1 La expresión corporal para la expresión de sentimientos .....</b>	<b>24</b>
<b>2.3.2.2 La cooperación como aprendizaje .....</b>	<b>27</b>
<b>2.4 La figura del facilitador en la transmisión de valores integrantes de la cultura de paz .....</b>	<b>30</b>
<b>3. Guía Metodológica sobre Educación en Valores de Cultura de Paz .....</b>	<b>34</b>
<b>4. Conclusiones .....</b>	<b>111</b>
<b>5. Bibliografía .....</b>	<b>112</b>
<b>6. Anexos .....</b>	<b>115</b>



## 1. Introducción

Como proceso que dura toda la vida, la educación debe contribuir al crecimiento de las personas a través de espacios formales y no formales. Así como, desde nuestro punto de vista, también debe estar encaminada a facilitar el intercambio de ideas y formas de actuar de las personas para la continuación de un camino a nivel personal y grupal y teniendo en cuenta el espacio en el que nos desenvolvemos como seres sociales y libres. En el marco de la educación formal, la universidad es un espacio que puede seguir contribuyendo a lo expuesto hasta ahora y, al mismo tiempo, que sea en virtud del ser humano, y, al mismo tiempo con, para y desde el ser humano. Es decir, de la misma manera que la educación encierra un proceso de enseñanza – aprendizaje en determinados contenidos con el alumnado, también se deben dedicar espacios dentro de dicho proceso a que este se desarrolle con y desde el propio alumnado para que se trate de procesos horizontales y de aprendizaje compartido, real y sano. Así mismo y, aunque a lo largo de este documento, dediquemos un capítulo al marco o terreno de la educación a la hora de transmitir valores que encierran la cultura de paz en la universidad, creemos que dicho proceso también implica a la parte social del asunto, es decir a las personas participantes del mismo. Es por ello que también mencionaremos dicho proceso como *socio educativo*, de ahí también nuestro afán por destacar la importancia del proceso con, desde y para las personas, en este caso, en el ámbito formal educativo.

Lo dicho hasta ahora contribuye a nuestro interés por fundamentar y hacer una propuesta de una guía metodológica para el profesorado de la asignatura de cultura de paz de la Universidad Politécnica de Nicaragua (en adelante Upoli). Es por ello que destacamos el uso de herramientas a desarrollar la participación, la reflexión y el trabajo en grupo en el aula en pro de una cultura de paz, pero destacando la educación en valores integrantes de dicha cultura y los sentimientos que nos

suscitan diferentes situaciones y vivencias que tienen que ver con uno mismo, con la relación con el otro y el medio en el que se desarrollan.

Además, dicha propuesta metodológica para el profesorado parte de nuestra colaboración y coordinación con profesionales que imparten la asignatura de cultura de paz en ámbito universitario en Nicaragua. Esto tuvo lugar durante un corto período de estancia en prácticas pero en el que pudimos comprobar la necesidad de dichas técnicas en pro de la adquisición de habilidades que faciliten al profesorado en el desarrollo de la enseñanza de la asignatura.

A pesar de esto último, nos parece que en Nicaragua se ha dado un gran salto en lo que a educación se refiere, incorporando la asignatura de cultura de paz cualesquiera que sea la carrera profesional que se realice. Este hecho nos hace pensar que en España no se lleva a cabo, al menos en el ámbito universitario, puesto que sí se trabajan con otros nombres a través de las competencias básicas en los niveles de infantil, primaria y secundaria y se ha trabajado hasta no hace mucho con el nombre de educación para la ciudadanía en secundaria también. Como mucho, se habla de esto en carreras profesionales orientadas a educación, humanidades, psicología, etc, o tratar derechos humanos y democracia en carreras de derecho o trabajo social.

Nos parece aquí mencionar estas observaciones entre ambos países porque, por un lado, el carácter de la estancia en prácticas contribuye a valorar las diferencias culturales de forma positiva y enriquecedora. Por otro lado y, valorando nuestra experiencia laboral en el mundo de la educación social en diferentes ámbitos en España, fundamentalmente llevada a cabo con pre adolescentes, adolescentes y jóvenes (e intentando y trabajando para que también fuese para y desde estas personas), me ha permitido observar y vivenciar la experiencia de la labor educativa con personas de otra parte del mundo en la que el sistema puede contribuir a avances o retrocesos en lo que a educación se refiere.

Además, entendiendo que los seres humanos somos cada vez más seres globalizados inmersos en una realidad global y que, afortunadamente nos impera, no es de extrañar que la educación como pilar que forma parte de la misma, esté orientada hacia la obtención de resultados en la transmisión, por parte del profesorado y la adquisición de conocimientos, por parte del alumnado, dejando atrás realmente el sentido de unirnos, de aprender juntos, de vernos realmente los unos a los otros, de cooperar, incluso de sentirnos a través de la comunicación verbal y no verbal, etc.

La propuesta que se plantea a continuación parte de la premisa de que la educación es un medio para la transmisión de un estilo de cultura que puede tender a la violencia y la competencia entre los seres humanos o que puede tornarse pacífica y que facilite las relaciones con uno mismo, las relaciones interpersonales y con el entorno encaminadas al bienestar y la cooperación con los demás.

Atendiendo al párrafo anterior, la idea que se quiere implementar a lo largo de este documento y trabajar con el profesorado de forma más práctica y que se encuentra en la guía didáctica, se basa en la metodología de aprendizaje desde el enfoque socio afectivo, modelo muy extendido en la educación para la paz y tomando como referencia el elemento de la comunicación. Para nosotros, la comunicación está en todos y cada uno de los demás elementos (transmisión de derechos humanos, desarrollo sostenible, sentido de democracia, perspectiva de género, etc.), ya que la comunicación forma parte de nosotros como seres relacionales con cada uno de nosotros, con los otros y el medio en el que nos desenvolvemos. La comunicación conforma una amplia dimensión de nuestras vidas, si el uso de esta se desarrolla y aplica de forma no violenta revertirá en relaciones más sanas y positivas que se integra en la transmisión de una cultura de paz y que contribuye a una mejora en la relación con nosotros mismos, el otro y el entorno para la convivencia.

Sin pretender separar el elemento de la comunicación como parte integrante e integradora en la formación de la resolución o transformación pacífica de los conflictos, pues en el trasfondo no estamos planteando algo muy diferente a poner en práctica dinámicas en el aula que fomenten la comunicación en el grupo de clase, sí que lo planteamos como un elemento a tener en cuenta a la hora de transmitir conocimiento en base a los derechos humanos, el género, el desarrollo sostenible y demás aspectos de la cultura de paz. Al mismo tiempo, pretendemos hacer una propuesta creativa en la que, partiendo de la comunicación como valor para transmitir cultura de paz, el método sea a través de los sentimientos con la expresión corporal (comunicación no verbal) y el aprendizaje cooperativo a través del juego (comunicación verbal y no verbal).

Partiendo de que la transmisión de una cultura de paz es posible y que la podemos integrar en nuestras propias vidas, en la relación con los otros, con el medio e incluso con las instituciones, llevándolo a un contexto global, aterrizamos a continuación, a destacar los apartados en los que se divide este documento.

Este documento se divide en tres partes, la primera en la que se describe el marco teórico y que asienta las bases teóricas y algunas de nuestra propia cosecha a partir de nuestra experiencia personal y profesional en el marco de la educación formal y no formal y que sirve para fundamentar la propuesta que lo sucede, la segunda parte en donde se describe la propuesta metodológica a través de una guía metodológica dirigida a profesores de cultura de paz y en la tercera parte se describe la bibliografía consultada para desarrollar dicho documento.



## 2. Marco teórico

### 2.1. El papel de la educación en la transmisión de Cultura de Paz

La educación es un pilar fundamental en el desarrollo individual y social de las personas. Es por ello que se hace necesaria la inclusión en las aulas de otra educación que promueva el pensamiento crítico más allá de la mera transmisión y adquisición de conocimientos que son memorizados para reproducirlos en una prueba final que determinará si somos aptos o no para desempeñar una labor fuera de las aulas.

La educación bancaria a la que estamos acostumbrados que promueve el individualismo y la competitividad de las personas está muy alejada de un modelo basado en la transmisión de valores positivos y de cooperación entre los seres humanos por el que apuesta la Educación para la Paz y desde la que se intenta transmitir una Cultura diferente. Una cultura basada en el respeto hacia el otro y el medio en el que se desarrolla, el respeto hacia los derechos humanos, que apuesta por la transformación pacífica de los conflictos y por ofrecer una visión más integral de la realidad aportando la perspectiva de género para la mejora de las relaciones de los seres humanos.

Con educación bancaria me refiero a lo que hace referencia Lacayo (2014) refiriéndose a la educación de la economía del mercado del mundo moderno y que dice estar basada en el empleo y el éxito. Este mismo autor aporta que el reto de una educación con calidad que sea coherente, eficaz y pertinente pasa por reflexionar sobre el cambio del paradigma cultural y que, hablando del contexto centroamericano, añade que justamente el concepto tradicional de cultura continúa estando muy marcado hoy y que



contribuye a la dualidad entre civilizados (cultos) refiriéndose a los colonizadores y son bárbaros (incultos) los pueblos conquistados o que fueron sometidos. En cambio desde una cultura de paz estas diferencias se verían disminuidas y se engrandecería la *diversidad de riquezas complementarias*.

Lo descrito anteriormente versa porque el ser humano se sienta parte de la realidad en la que se desenvuelve, así como que caiga en la cuenta de que nuestra forma de proceder se basa en la violencia y que hemos asumido esta práctica con normalidad.

Para Fisas (2011) la educación es un instrumento crucial para la transformación social y político que debe de contar con la transformación pacífica y creativa de los conflictos cuyo propósito es formar una cultura de paz, opuesta a la cultura de la violencia en la que estamos inmersos. El autor retoma a Symonides y Singh (1996) aportando que la educación es un excelente medio para eliminar los estereotipos, las imágenes del enemigo, la ignorancia y promueve los ideales de paz, tolerancia, no violencia y la apreciación entre los individuos, los grupos y las naciones.

Mayor Zaragoza (2009) en *La Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz*, aprobada en el mes de septiembre de 1999, establece que la cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes y comportamientos que reflejan el respeto a la vida, al ser humano y a su dignidad. En el *Plan de Acción* se contienen las medidas de índole educativa, de género, de desarrollo, de libertad de expresión... que deben ponerse en práctica para *la gran transición de la fuerza a la palabra*: fomentar la educación para la paz, los derechos humanos y la democracia, la tolerancia y la comprensión mutua nacional e internacional; luchar contra toda forma de discriminación; promover los

principios y las prácticas democráticas en todos los ámbitos de la sociedad, combatir la pobreza y lograr un desarrollo endógeno y sostenible que beneficie a todos y que proporcione a cada persona un marco de vida digno; y movilizar a la sociedad con el fin de forjar en los jóvenes el deseo ferviente de buscar nuevas formas de convivencia basadas en la conciliación, la generosidad y la tolerancia, así como el rechazo a toda forma de opresión y violencia, la justa distribución de la riqueza, el libre flujo informativo y los conocimientos compartidos.

En cuanto a la Educación para la Paz, Cerdas (2013) aporta que la paz se puede promover a través de la educación, pues es la mejor herramienta que el ser humano tiene para asumirla en su vida y que le permite reconocerla como derecho en su forma de actuar.

Además Cerdas (2013:190) se refiere al protagonismo que debe de tener la educación para la paz en las aulas, más allá de transmitir información sobre la paz y temas relacionados, diciendo:

<< (...) la Educación para la Paz implica, además de informar sobre la paz y temas relacionados, reflexionar, criticar y proponer soluciones ante las realidades injustas y violentas (violencia “estructural”), replantear los procesos de aprendizaje de acuerdo con los valores relacionados con la paz, su práctica, así como asumir la Educación para la Paz como un proceso de transformación y praxis individual y social >>.

Por lo tanto, la educación debe servir como medio para el desarrollo de los seres humanos en su plano individual como social, así como en el entorno en el que se desenvuelve. Es por esto que se hace una propuesta de educación para la paz que

promueva y fomente una cultura más pacífica, transmitiendo valores de cooperación, solidaridad y justicia basados en la no violencia y el entendimiento y el diálogo con el otro.

Además de que se posibilite a través de la educación, la transmisión de conocimientos e información acerca de cuestiones básicas como los conceptos de paz positiva, negativa e imperfecta, de violencia y conflicto, así como profundizar en los derechos humanos y la democracia, el medioambiente y el desarrollo sostenible o dar un enfoque a la perspectiva de género, se hace relevante tener en cuenta la práctica dentro del aula a través de metodologías más creativas y que promuevan el intercambio de saberes y experiencias entre el educando y el educador.

## **2.2 La visión y la misión del Sistema educativo de Nicaragua**

Este capítulo está extraído del libro *Educación para una Cultura de Paz* escrito por Silva (2010) y que como coordinador en la actualidad de la asignatura de cultura de paz en el Instituto Martin Luther King y en la Upoli, tuvimos la suerte de conocer y compartir impresiones.

Aunque en el desarrollo de este libro se profundiza muchísimo de los diferentes elementos que integran la cultura de paz, así como los distintos instrumentos nacionales e internacionales y las teorías en las que se sustentan y que también nos acerca al contexto en el que se desenvuelve como país, su historia, sus vivencias, etc. Nos centraremos primeramente en los aspectos que encierran la misión y la visión del sistema educativo

en general en Nicaragua y en segundo lugar, destacaremos la educación superior en el país.

Con respecto a la visión y la misión que el sistema educativo de Nicaragua, destacamos por un lado que la visión resalta el papel de las personas del país como constructores del propio sistema educativo, haciendo hincapié en la labor que se ejerce desde la misma en cuanto a la contribución en la creación de ciudadanos capaces tal que retomamos lo que a este respecto Silva (2010:60-61) cita en el libro:

“(...) ciudadanos productivos, competitivos y éticos que, como agentes de cambio, propician el desarrollo sostenible en armonía con el medio ambiente e impulsan el aprendizaje permanente para concurrir e inter - actuar en el contexto internacional en una Cultura de Paz y de Justicia; que se sustente en los más altos principios de eficacia y de valores cívicos, morales, culturales, equidad de género y de identidad nacional.”

En cuanto a la misión de la educación, Silva (2010:61) aporta que: “Formar al ciudadano mediante un proceso educativo de calidad integral, equitativo y permanente conforme a los preceptos que establece la Constitución Política de Nicaragua”.

Así mismo, con respecto al primer objetivo que se plantea en el sistema educativo, Silva (2010:61) dice este es:

“Fortalecer el conocimiento y la práctica de valores en el comportamiento y la convivencia de los nicaragüenses , contribuyendo a la construcción de un Estado democrático, promotor del respeto a los derechos humanos, la justicia social, con enfoque de género, y el desarrollo de una cultura de paz frente a la polarización política y la violencia generalizada”

Así como la estrategia a llevar a cabo para conseguir el anterior objetivo, desde el sistema educativo se ve la del *reforzamiento de la educación en valores* así como incluir e involucrar a la familia y a la comunidad.

Lo mencionado hasta aquí en este capítulo, nos ayuda a continuar justificando lo que ya planteábamos en la introducción de este documento, contribuyendo a nuestro aterrizaje en la propuesta educativa de la que hablamos y ofrecemos un desarrollo de la misma.

Tanto la visión como la misión que cita Silva (2010) acerca de la educación en Nicaragua, responde a eso, una forma de ser, de actuar, de un carácter y, así mismo da claves a los elementos a tener en cuenta en su desarrollo. Los ciudadanos, las personas que se benefician de la misma, es decir, todos y todas, son los participantes al fin y al cabo de los cambios, de las ilusiones, de lo que se quiera. A través de la educación, basada en la visión y la misión anteriores, se pretende acabar o, por lo menos trabajar, para acabar con situaciones de injusticia y violencia y, al mismo tiempo construir espacios de encuentro, justicia y paz. Así mismo, el objetivo que se menciona anteriormente acude a la importancia de la transmisión de valores insertos en la educación que mezcle a las personas, que permita el intercambio y que incluya a los participantes directos, a los otros y al medio en el que se desarrolla.

Desde nuestra experiencia profesional en el ámbito no formal, las estrategias a llevar a cabo en el mismo acerca de desarrollo comunitario corresponden a lo dicho anteriormente. Al mismo tiempo, las aulas, espacios de educación formal, también

pueden involucrar, como retoma Silva (2010) de la estrategia a llevar a cabo en el desarrollo del objetivo de los valores, incluso a las familias y a la comunidad.

Realmente, hasta ahora en este capítulo, se han tocado elementos que incluyen nuestra propuesta en la transmisión de una cultura de paz. Así mismo, vemos destacar ahora de nuevo, la importancia de que este trabajo sea socio educativo con, desde y para las personas y su entorno.

### **2.2.1 La educación para la paz en el nivel superior en Nicaragua**

La educación superior hace referencia al ámbito educativo de la universidad. Silva (2010) nos habla de la misma, destacando la característica de autonomía de la universidad y que está recogida en la Ley de Autonomía de las Instituciones de Educación Superior. Por lo tanto, desde la autonomía que les ampara, las universidades han ido incorporando de forma paulatina los contenidos relacionados con los derechos humanos en sus programas.

Así como se destaca, a este respecto, la labor de la Upoli o la Uni ( Universidad de Ingeniería) donde se imparten derechos humanos a alumnos y alumnas de todas las carreras, a través de la asignatura cultura de paz. De este modo, en la Upoli se imparte la unidad temática de derechos humanos y democracia, además se comenzó con los *Seminarios de Derechos Humanos* para todas las carreras a partir del 2003.

Pero la labor a desarrollar en cultura de paz no se ha quedado solo en las aulas de la universidad. A partir de este mismo año la Upoli también ha realizado el *Programa de*

*Educación y Capacitación en Derechos Humanos* en coordinación con la Embajada de Dinamarca y la Academia de Policía de Nicaragua. A través de esta iniciativa se facilitaron distintos talleres y cursos de posgrado en temáticas específicas acerca del estado de derecho y derecho de las mujeres para los oficiales superiores.

Aunque realmente, la temática de derechos humanos se comienza a tener en cuenta y, por lo tanto, a transmitirse de una forma integral a partir de la década de los noventa. Silva (2010:69) añade que, incluso “(...) el Ejército Nacional de Nicaragua cuenta con estudios de Derechos Humanos en su currículum.”

Al hecho de que en el 2007, el Currículum Nacional Básico introduzca el contenido de derechos humanos para la formación de los ciudadanos, se une la existencia de instrumentos internacionales que apoyan y actúan en base a este mismo tema, propuestos por la Organización de Naciones Unidas. Al mismo tiempo, las leyes nacionales, que parten de la Constitución política, inducen la inclusión de temas sobre los derechos humanos en los espacios de educación formal.

Entre el año 1990 y 2000 se han llevado a cabo numerosos cambios curriculares en pro de la enseñanza de derechos humanos en las aulas, en todos los niveles de educación formal en Nicaragua. Esto, obviamente, ha pasado por los cambios en las Guías didácticas de educación en derechos humanos, en los textos educativos que han pasado a mostrar la realidad entorno a los derechos humanos o, incluso, llegando a incorporar cuestiones de género y democracia.



En definitiva, en el sistema de educación de Nicaragua se tienen en cuenta los “valores de libertad, justicia, paz, igualdad, tolerancia, respeto a la diversidad ética y cultural, solidaridad y participación”, y que nos recuerda Silva 2010 :70).

### **2.3 La importancia de la educación en valores integrantes de cultura de paz a través de la labor socio educativa en el aula.**

El desarrollo de la educación, tanto en el ámbito formal como no formal, debe pasar por el proceso de transmisión- adquisición de valores. Dicho proceso implica a las personas que los transmite (profesores, educadores, padres, facilitador, etc.), a las que los adquieren (cualquier grupo participante en el proceso por el carácter permanente de la educación y que se adquiere a lo largo de toda la vida) y que se lleva a cabo en un determinado contexto y ambiente, implicando también a este en el mismo.

A lo anterior, Espinosa, Ochalta y Ortega () añaden que estos valores “ (...)se consideran moralmente aceptables y/o deseables. Los valores están presentes en nuestro entorno social y cultural, e impregnan el contenido de los medios de comunicación, las manifestaciones artísticas o las políticas públicas —concretándose en estructuras y dinámicas que influyen en la ética de las personas y los grupos—Este ejemplo nos hace plantearnos la necesidad de definir y explicitar una serie de valores moralmente aceptables y compatibles con la satisfacción de las necesidades básicas de todos los seres humanos.”

Por lo tanto, en la transmisión de valores hay que tener en cuenta cuales están integrados dependiendo de la cultura ya que estos también nos van a dar pistas del modo de comportamiento de las personas y, por lo tanto, de cómo poner en marcha una metodología acertada para la transmisión- adquisición de los mismos. Esto unido a lo que dicen Espinosa, Ochalta y Ortega () cuando se refieren a que los valores deben ser “moralmente aceptables y/o deseables”, nos hace pensar en que, a la hora de poner en marcha el proceso educativo con un grupo, debemos tener en cuenta el contexto cultural del que forman parte las personas de dicho grupo y desde ahí también se nos ocurre el ejercicio de una labor socio educativa con el mismo con, desde y para ellos y que les sirva para detectarlos según sus vivencias personales, grupales y por contexto y valorar desde ahí si son aceptables y/o deseables en relación a la creación de bienestar para el ser humano.

En nuestra opinión, la relación que establecen estos autores, en base a la transmisión y adquisición de valores para la satisfacción de las necesidades básicas, este hecho desembocaría en el bienestar del ser humano. Esto, unido al hecho de que somos seres sociales y que necesitamos la relación con el otro y con nuestro medio, estos valores contribuirían en el bienestar de cada uno de estos. A esto, añadiríamos la condición de estos valores para la dignidad humana, teniendo en cuenta también las circunstancias personales, grupales relaciones sociales) y del medio que nos envuelve. Así que los valores integrantes en una cultura de paz deben de unirnos, es decir hacer que nos encontremos para caminar individual y conjuntamente hacia nuestro bienestar que incluye también a nuestro medio.

Aunque hablemos de valores que representen los ideales de paz, igualdad, justicia, solidaridad, etc., también estamos hablando de implantarlos a través de nuestras actitudes y formas de actuar en un sistema que, tradicionalmente ha sido aprendido a través de diferentes factores que, obviamente, nos imperan. De estos factores y de los riesgos que estos encierran en cuanto a la percepción del ser humano hacia el otro y que puede representarnos miedos para acercarnos y caminar juntos, nos hablan Vidal y Caireta ( ) aportando:

“Entendemos por VALORES un “horizonte de sentido” que encuentra su significado en la interacción entre las personas. Estamos ante un sistema que tradicionalmente ha sido aprendido a través de la escuela, la familia o la Iglesia, y que ahora también se transmite a través de los medios audiovisuales. A la vez, y como pasa con las necesidades, cuando sentimos que este sistema jerárquico de las cosas que valoramos es cuestionado por los demás, podemos sentirnos amenazados e iniciar el proceso que nos llevará a una percepción desfavorable de este otro. Hay que matizar que este sentimiento de amenaza no siempre lleva directamente a ver al otro como un enemigo (ved el apartado 2). En este sentido también pueden jugar un papel capital las generalizaciones cuando se refieren a todo un colectivo, un país, una etnia, etc. “

Aunque ya dedicamos más adelante un capítulo al papel que debe desempeñar la persona que desarrolla un papel en la transmisión de cultura de paz y que nosotros llamamos facilitadores, insistimos aquí que su labor es facilitadora teniendo en cuenta su labor educativa en el aula y social, pues es con las personas con las que lo desarrolla.

Por lo tanto hablamos de labor o proceso socio educativo en el aula en el que la transmisión de los valores se ejerza a través del trato y la relación con los y las participantes, con, desde y para ellos y ellas.

### 2.3.1 El método socio afectivo en las universidades

El método socio afectivo es una técnica a la que se recurre a la hora de trabajar la Educación para la Paz. Según Espinosa, Ochalta y Ortega () este método parte de la utilización de diferentes técnicas como el *role playing*, los juegos de simulación, los juegos cooperativos y de confianza, etc. con el grupo con el que se quiere trabajar, en este caso, aquellos elementos que integran una cultura de paz. Este método, según los mismos autores sirve para que los y las participantes del grupo, compartan experiencias que sirvan de base a un trabajo posterior para trabajar los temas en cuestión.

Al mismo tiempo, señalan que es importante comenzar por la identificación y la expresión de las emociones vividas. En este sentido y desde mi experiencia, estoy de acuerdo con esta mención de los autores con respecto a la puesta en práctica de técnicas de este estilo y que fomentan la participación del grupo, pues que el grupo se conozca como seres humanos, con sus sentimientos y no sólo por cómo actúan sin conocerse, es importante para el desarrollo de relaciones más afectuosas, cercanas y sanas. Así mismo esto facilita el clima de conocimiento entre las personas del grupo y, por lo tanto, del clima de trabajo en el aula desde el respeto y la empatía.

Espinosa, Ochalta y Ortega apuntan además que el método socio afectivo es una técnica que permite la participación del grupo, partiendo de la experiencia del individuo en el mismo que contribuye a la consideración del propio individuo de forma global y facilitando prestar atención al aspecto interpersonal y social.

Para entender el enfoque socio crítico como metodología en la transmisión de cultura de paz, debemos conocer primero de qué se trata el paradigma socio crítico, entendiendo este como una evolución de la teoría crítica centrada en las ciencias sociales. Por este motivo, entendemos que no se trata de una ciencia puramente empírica ni interpretativa. En esta línea, Alvarado y García (2008) retoman a Arnal (1992) quien menciona que se trata de estudios comunitarios y de investigación del participante cuyo objetivo es promover las transformaciones sociales buscando respuestas a problemas que se generan dentro del seno de la comunidad (política, económica, etc.) con interrelación de los propios participantes de dicha comunidad.

Estos mismos autores aportan que una crítica social con carácter auto reflexivo fundamentará el paradigma socio crítico a través del surgimiento de las necesidades en el grupo y se construirá un conocimiento basado en el interés de satisfacer las mismas. Así mismo implica que cada persona descubra su propio rol en la sociedad de una forma liberadora y democrática a través de un proceso de construcción y reconstrucción en los procesos teóricos y prácticos, contribuyendo a una concienciación crítica y de capacitación para la transformación social.

En el marco de la Cultura de Paz, podemos entender el paradigma socio crítico como una metodología basada en la búsqueda de la paz positiva. En esta misma línea,

Jares (1999) fundamenta este paradigma en la transmisión de una educación de cultura de paz destacando su base en la concepción amplia y global de la paz inter-relacionada con los obstáculos políticos, sociales y económicos que la dificultan, la perspectiva del conflicto, existencia de una relación simétrica entre el enfoque cognoscitivo y afectivo, moral y político procurando traspasar las aulas, no neutral pues cuestiona las estructuras sociales a nivel nacional como internacional y orientada hacia la concienciación y la transformación de las estructuras violentas, entre otras.

Según Cascón (2000), el enfoque socio crítico consiste en “vivenciar en la propia piel” la situación que se quiere trabajar, para así tener una experiencia en primera persona que nos haga entender y sentir lo que estamos trabajando, motivarnos e investigarlo y, en definitiva, desarrollar una actitud empática que nos lleve a cambiar nuestros valores y formas de comportarnos, que nos lleve a un compromiso personal y transformador. Además esta no hace hincapié sólo en los contenidos, sino también en las actitudes y valores. Se trata de una metodología lúdica, participativa, socio afectiva, que fomenta la reflexión y el espíritu crítico.

En el caso de la comunicación, que es el elemento a trabajar a lo largo de las sesiones propuestas, el uso del modelo socio crítico para trabajar la misma, aporta vivencias en el marco de la educación formal para el bienestar del individuo y del grupo participante.

### **2.3.2 La comunicación para la convivencia de las personas: desde el ejercicio de la labor socio educativa en el aula.**

La comunicación es un elemento fundamental en nuestras vidas como seres relacionales que somos. A través de la comunicación expresamos nuestras necesidades (expresión de sentimientos, hacemos peticiones, damos opiniones, transmitimos pensamientos,...). Es por ello que este elemento se torna de vital importancia como base de nuestro día a día en relación con uno mismo, el otro y el entorno en el que nos desenvolvemos.

La comunicación verbal es un elemento importante pero la comunicación no verbal también revela innumerables rasgos de cómo podemos estar sintiendo en diferentes circunstancias. Partiendo de ambas premisas, se torna como aspecto relevante no solo como nos comunicamos con palabras sino también como lo hacemos de forma corporal y gestual, pues no es sólo la forma en la que hablamos sino cómo lo decimos y cómo nos comportamos al transmitir el mensaje. Además, ampliando lo anterior, se puede trascender a la idea y al hecho de que tal y como nos vemos y nos tratamos, vemos y tratamos al otro y , por lo tanto, tratamos nuestro medio de convivencia y de relaciones.

Teniendo lo anterior en cuenta, la forma de comunicarnos implica el lenguaje, en algunas ocasiones violento, pues no estamos aislados con nosotros mismos sino que implica otros factores como el otro y el propio entorno. Es por ello que, no solo debemos tener en cuenta la familia y el grupo de iguales sino un todo. Sobre todo en medios urbanos estamos influenciados por múltiples estímulos que, en muchos casos, nos estresan sin apenas darnos cuenta o las nuevas tecnologías que desde el mal uso de estas nos llevan a



aislarnos del resto, contribuyendo a la formación de una sociedad líquida, aspecto del que habla Bauman (2002).

Cascón (2000) apunta a la importancia de tener en cuenta los canales de comunicación. El canal verbal puede adquirir la dimensión comunicativa más importante pero también la transmisión del mensaje puede llevar a malos entendidos. Esto se debe a que no contamos con un código común de comunicación, punto importante a tener en cuenta en un conflicto.

El otro canal de comunicación es el no verbal que va más allá de la palabra (mensaje) y que implica la expresión a través de las relaciones entre las personas. Esta expresión se transmite a través de los sentimientos, el carácter, la energía ejercida por nuestro cuerpo y que le da sentido al mensaje. Cuando no existe una coherencia entre ambos canales se crea confusión en el mensaje haciendo que este pierda peso y credibilidad, creando más conflicto.

Para el mismo autor, se hace necesario el aprendizaje del ejercicio de la escucha activa, haciendo sentir a la persona que es escuchada y que nos importa lo que dice. La escucha activa se ejerce también a través de los canales de comunicación verbal (parafrasear, haciendo las preguntas aclaratorias, verificando,...) y los canales de comunicación no verbal (las miradas, la postura del cuerpo,..).

Como ya hemos señalado, la comunicación llevada a la práctica de forma positiva y sana, pasa por un ejercicio de la misma desde uno mismo, con el otro y con la sociedad o el medio en el que nos desenvolvemos. Por lo tanto señalamos aquí la importancia de

la comunicación para una convivencia que contribuya a nuestro bienestar en cercanía y aceptación de nosotros y de los demás.

Marina (2006) se refiere a la *convivencia íntima* al hablar de la relación con uno mismo. En cuanto al elemento de la comunicación implica entenderse a sí mismo, añadiendo Marina (2006:124) que “*Entenderse es un proyecto ético*”. Para este mismo autor el entenderse pasa por “*(...) escuchar atentamente, atender los argumentos de los demás, exponer los propios, y estar dispuesto a rendirse ante la evidencia más fuerte.*”, Marina (2006:124).

A las palabras del autor, añadimos que, ciertamente, tanto en nuestras experiencias personales como laborales a través del trabajo con grupos de adolescentes y jóvenes, tanto en espacios educativos formales como no formales, suele suceder lo contrario. Aún nos cuesta aceptar argumentos del otro y, en ocasiones, nos empeñamos en llegar hasta el final con nuestras ideas y argumentos. Esto, al mismo tiempo, revela una actitud de enfrentamientos y nos cuesta entender que precisamente, es a través de la comunicación con el otro es cuando se abren puertas que nos ayuda y nos ayudamos a no cerrarnos y a abrir nuestras mentes y nuestros corazones.

En el contexto del aula, Marina (2006) pone nombre al diálogo o intercambio de opiniones entre las personas, llamándolo *inteligencia compartida*, aportando que esta es más de fiar que el *monólogo interior*. Marina retoma a Popper (2006:124) citando lo siguiente: “*Conviene que se enfrenten los argumentos, para que no tengan que enfrentarse las personas*”.

Esta comunicación con uno mismo hemos visto que contribuye también a la comunicación con el otro y por lo tanto, con el medio con el que nos desenvolvemos. Marina (2006) titula el capítulo número cinco *Ayudando a mejorar la convivencia política* registrado en su libro *Aprender a Convivir*. En el mismo hace referencia a vivir en la ciudad, diciendo que esta es una cuestión ética pues exige una serie de virtudes sociales y virtudes éticas e, implicando al papel que juega la educación, añade que esta es responsable de la formación del buen ciudadano.

Llevando esto al elemento de la comunicación, sin separar la misma de cada uno de los seres humanos, nos continúa trasladando a la creación de una convivencia en armonía y si no es completa, al menos en la medida de nuestras posibilidades (no olvidemos que el cambio parte de cada uno de nosotros así como la organización de ese cambio se crea a través de la relación con el otro, no implicando que todos tengamos que tener la misma idea sino unirnos para compartir, llegar a acuerdos, etc.) y nuestras circunstancias del momento, pues somos seres cambiantes en un mundo cambiante. Lo ideal es aceptar los cambios siendo críticos y eligiendo lo que nos gusta de los mismos y adaptarlo a nosotros para sentirnos bien. Con respecto a esto Marina (2006:132) dice: “*La rutina es la carcoma que lo destruye todo*”. Pero además a esta frase, añadimos que somos nosotros y nuestras circunstancias y, aunque entendemos que hay que compartir, colaborar, ayudarnos, pueden existir circunstancias personales que nos aprisionan, nos frenan, nos da miedo avanzar hacia el cambio. Es por ello, y está relacionado con los sentimientos, los momentos y la intensidad de los propios cambios, que también aclaramos que tenemos que conocernos, detectarnos, respetarnos y querernos para que se

pueda avanzar dependiendo de nuestros procesos personales. Es decir, no es lo mismo vivir en una sociedad occidental que vivir en un pueblo remoto al otro lado del mundo y, aún así, todas las personas que viven en un mismo contexto como por ejemplo la ciudad con avances tecnológicos que están sometidos a muchos estímulos y hay varias posibilidades de elección, no tienen por qué tener los mismos intereses ni los mismos ritmos de procesos personales y vivenciales. Con esto, queremos poner aún más de manifiesto la importancia del elemento de la comunicación, de mirarnos, de expresarnos, de encontrarnos para saber quiénes somos y qué queremos, así como saber hacia dónde queremos y sabemos llegar.

### **2.3.2.1 La expresión corporal para la expresión de sentimientos**

Hablar de valores también es hablar de sentimientos y se nos ocurría que una manera de transmitir a través de la comunicación, en este caso, a través de la comunicación no verbal con la expresión corporal.

Como ya mencionábamos en el apartado anterior, dentro de la comunicación, la no verbal también es muy importante a la hora de expresarnos y de conectarnos con nosotros mismos, con los otros y con el medio. Al hablar de la expresión corporal, estamos hablando del uso del cuerpo que, en definitiva, es nuestro medio para sentir y es desde los presupuestos de la Cultura de paz desde la que se nos habla de recuperar el valor de nuestro cuerpo para sentirnos a nosotros mismos, a los otros y el medio en el que nos movemos.

Con respecto al papel que desempeña nuestro cuerpo en conexión a lo que nos rodea, Merleau-Ponty (1975) cita a Arias Muñoz (1975) y Paris Albert (2009:111) lo recoge así: “se dice que el cuerpo es el vehículo de <<nuestro- estar-en-el-mundo>>, puesto que es el intermediario de la relación que hay entre la persona y la realidad que le rodea, entre la percepción del sujeto y su objeto.”

Además, Paris Albert (2009) habla del contacto entre el cuerpo y el mundo y tener en cuenta los presupuestos de la comunicación de los que habla en su libro *Filosofía de los Conflictos*. Primeramente, el contacto entre el cuerpo y el mundo posibilita que las personas puedan interrelacionarse y, a través de la comunicación (diálogo, miradas, intercambios de perspectivas, incluso a través del cuerpo, etc.), el uso del cuerpo cobre un papel importante para el ser humano.

El uso del cuerpo en la identificación y expresión de los sentimientos, experiencias e ideas puede contribuir a acercarnos a nosotros mismos, al otro y a respetar nuestro medio de convivencia. Llevar a cabo una labor socio educativa en el aula en pro de una cultura de paz a través de la expresión corporal, puede interpretarse, en un primer momento, como una metodología a utilizar con niños y niñas. Desde nuestra visión, contraria a la afirmación anterior, nos parece un error el pensar que la expresión corporal no puede ser tratada en cualquier momento de nuestras vidas. Pues, no es solo importante en la transmisión de mensajes, tomándola como complementaria a la comunicación verbal, sino que ya por sí sola dice mucho de las personas y de lo que sentimos. Más aún si mencionamos aquí, la labor socio educativa con personas que no pueden expresarse

verbalmente. Es por ello que, para no caer en la creencia anterior, simplemente las técnicas a utilizar en el aula, deben tener en cuenta el momento evolutivo del grupo.

Según Espinosa, Ochalta y Ortega (: 23) hacen referencia al empleo de la labor en el aula a través de la expresión corporal. Estos autores la enmarcan en las que llaman técnicas de identificación de sentimientos, diciendo que:

“conllevan a la transmisión de información acerca de las expresiones faciales y corporales, de las manifestaciones psico- somáticas y de los nombres de las diferentes emociones y estados afectivos —enriquecimiento del lenguaje afectivo—, así como de la posibilidad de la coexistencia de emociones y de la ambivalencia emocional. La expresión de sentimientos es un proceso íntimamente relacionado con el anterior, de forma que muchas veces se realizarán simultáneamente.”

Al mismo tiempo, estos autores dicen que las técnicas de expresión de sentimientos a través de la expresión corporal y artística, ayudan a trabajar de forma lúdica y creativa en el aula. Es por esto, que añaden la importancia de también trabajar la expresión oral, los *role-playing* y/o con crear espacios para reflexionar sobre situaciones reales.

A lo mencionado en el párrafo anterior, añadimos que la inclusión de la expresión corporal como método para aprender cultura de paz, la transmisión de valores e identificación de sentimientos y que intentamos aterrizar en esta propuesta educativa, pasará también por la expresión de ideas y de experiencias. Así mismo, en el ejercicio de la expresión corporal pasa por otros elementos que, aunque no desarrollamos aquí, se tendrán en cuenta a la hora de poner las actividades en marcha en el aula. Estos elementos

son la música e incluso, el role- playing, la mímica, el teatro e, incluso, la literatura, usadas también como identificación de sentimientos y/o de reflexión sobre mensajes.

### **2.3.2.2 La cooperación como aprendizaje**

La cooperación supone ejercer una labor que apuesta por la unión de las personas y que, a nuestro modo de entender, tiende a rechazar toda forma de competición entre estas. No obstante, consideramos aquí que el hecho de competir se puede tornar en positivo si esta se lleva a cabo para ayudar, acercarnos, nos estamos refiriendo a la competición con uno mismo para superar retos, miedos y destruir muros que no nos permiten vernos, ni ver al resto. Así mismo, pensamos que también puede estar justificada si depende de nosotros utilizar la competitividad por un bien común y, en principio, añadiríamos a esta justificación la razón de que su uso no sea para pisar a otros, a los que podemos considerar contrarios.

Paris Albert (2009) aporta una serie de características de la cooperación a través de Tjosvold (1989). Según este autor con la cooperación, el conflicto se entiende como un problema mutuo donde las partes implicadas buscan encontrarse y puedan satisfacer sus necesidades. Al mismo tiempo estas partes no anhelan la implantación a toda costa de sus ideas e intereses, pues se tienen en cuenta también los de la otra parte implicada aportando mayor fuerza en las relaciones y suele ser más exitosa.

En esta propuesta educativa, añadimos la cooperación como elemento importante a tener en cuenta, sumándolo al de la comunicación verbal, e incluso, no verbal. Al mismo



tiempo, a través de la puesta en marcha de ejercicios de expresión corporal para la detección de sentimientos y búsqueda de soluciones en el contexto de una cultura de paz, se nos ocurre que se trata de una estrategia a tener en cuenta para continuar transmitiendo maneras de actuar más pacíficas como alternativa a las que ya estamos acostumbrados -as.

Si añadimos al elemento de cooperación la combinación del aprendizaje y del juego, esta se nos vuelve más interesante y creativa que, unido a la expresión corporal, puede llevar a las personas participantes a sentirse parte de ellos, de las relaciones con los demás y con el medio.

A través del juego se pueden romper las relaciones competitivas que resaltan más actitudes relacionadas con la violencia y que promueven destacar por encima del otro convirtiéndolo en enemigo al que hay que derrotar.

Con el juego cooperativo se promueve el reconocimiento del otro y el ejercicio de una labor en común, que nos permite sentirnos parte de un mismo espacio a compartir que es la sociedad en la que nos encontramos interconectados, descubriendo nuevas formas para relacionarnos y

*“(…) que puede ser un instrumento de cambio en la educación y en la sociedad.”* según Cascón y Martín (2000:14)

A la hora de poner en práctica en el aula prácticas en pro de la cooperación, Cascón y Martín (2000:14) se refieren a avanzar en “(...) el proceso de superar las relaciones competitivas.” Además añaden que, por un lado, el grupo puede descubrir las posibilidades del trabajo en común pero por otro, puede contribuir a desarrollar la capacidad de compartir.”

Precisamente Espinosa, Ochalta y Ortega (:21) hablan de los juegos cooperativos dentro de lo que ellos mismos definen como *procesos cooperativos*. Según estos autores (:21): “En los juegos cooperativos el papel y la participación de cada miembro del equipo es indispensable, o al menos muy importante, para que se logre el objetivo.”

Otra técnica a utilizar y que nos parece interesante a desarrollar como actividades a tener en cuenta en esta propuesta educativa, es el trabajo en grupo cooperativo. Espinosa, Ochalta y Ortega (:22) dicen en relación a esta técnica que:

“(...) permite realizar la actividad cotidiana del grupo en pequeños equipos en los que se colabora en todo o en alguna parte del proceso de la actividad de enseñanza-aprendizaje. Un ejemplo, referido al ámbito escolar, sería el empleo de grupos pequeños para realizar las tareas de cualquier asignatura, de forma que puedan colaborar en la consecución de objetivos individuales o colectivos. Estos grupos pequeños se sitúan en un nivel intermedio entre el individuo y el grupo-clase y constituyen un espacio fundamental para la intervención al ser uno de los primeros niveles de relación.”

Lo anterior puede interpretarse como que esta técnica puede ser utilizada en ámbitos infantiles o pre-adolescentes, pues si hacemos referencia a que se trabajan los primeros niveles de relación, no es de extrañar que caigamos en la misma premisa.

Incluso, jóvenes y adultos que podemos encontrarnos en grandes grupos, también podemos tender a crear pequeñas agrupaciones de forma espontánea. Llevando este punto a la vida de muchos de los y as jóvenes a los que irán dirigidas estas técnicas en el aula, también lo desarrollan en el grupo de clase (por cuestiones de afinidad, gustos, cercanía,...). Por lo tanto, pensamos que en el caso de la universidad este tipo de técnicas apoyan y ayudan a que se identifiquen nuestras conductas, incluso a la hora de trabajar en grupo. Incluso, alejándonos del aula y adentrándonos en la vida más inmediata, el desempeño de un empleo también necesita de la adquisición y puesta en práctica de una serie de valores como, en este caso, la cooperación, para el trabajo en grupo en el ámbito laboral. Así mismo, y como también añaden Espinosa, Ochalta y Ortega (:23) puede aportar en el trabajo de otros valores como cierta afinidad personal, entendimiento de diversidad de género, el estatus, el nivel económico, etc.

#### **2.4 La figura del facilitador en la transmisión de valores integrantes de la cultura de paz**

La figura de la persona transmisora de cultura de paz debe de facilitar conocimientos pero también espacios que promuevan la participación y el enriquecimiento del grupo. Al mismo tiempo debe cumplir un papel profesional que contribuya a un aprendizaje horizontal entre este y el alumnado, proporcionando herramientas para la reflexión crítica a través de la creatividad.

Desde un enfoque socio crítico y del que habla Jares (1999) se entiende que el modelo de profesor tiene un compromiso socio político con los valores de la paz, al

mismo tiempo que intenta situar su labor educativa en esa tesitura. Por otro lado, debe tener una consciencia de que sirve como ejemplo y debe buscar una coherencia entre su vida y su labor educativa.

Por lo dicho hasta ahora, el profesor es una figura que facilita el encuentro, el diálogo, la relación, en definitiva, el aprendizaje mutuo. En el contexto de la transformación pacífica de los conflictos y, en general, en la transmisión de la Cultura de Paz, este debe ejercer sus metodologías o formas de hacer en el aula, en base al modelo Elicitive o reconstructivo del que habla Lederach (1995) y que retoma Paris Albert (2009) en el que aporta algunos apuntes entorno al papel de la persona facilitadora y no como una experta. Además esta no se dirigirá al grupo con una agenda pre-diseñada sino que esta ayudará a las personas implicadas a descubrir sus propias capacidades que les permitirán una regulación de sus conflictos a través de sus poderes.

Al mismo tiempo, la persona facilitadora de la transmisión y enseñanza de cultura de paz debe de partir de la idea de que la educación no es neutral, no es algo aislado de nuestro contexto, así como tampoco debe alejarse del carácter global en el que se desenvuelve. Con respecto a esto, volvemos a insistir aquí en la importancia de tener en cuenta al individuo, al colectivo o grupo en el aula y el medio en el que se desenvuelve y más cercano, para poder también trascender de modo global. La neutralidad cobra un papel absurdo en el contexto de la educación, porque la educación es un instrumento que está inmerso en un contexto y cultura concreta y no se desarrolla de forma aislada. La persona facilitadora o constructora de cultura de paz, tanto en el aula como en espacios no formales, debe tener en cuenta que la educación no es un asunto neutral, también debe

alejarse de generar actitudes en el aula de tipo lineal y/o que se conduzcan hacia el adoctrinamiento. Es por ello que se trata de una persona dinámica y que suscite curiosidad y debate que permita la construcción de saberes y experiencias en el aula.

En lo que a la transmisión de valores en el aula destacamos las reflexiones de Vidal y Caireta ( :4), a través de las que destacan el papel del contexto educativo en general y en el ámbito universitario en lo concreto y que citamos a continuación:

“ (...)aquello que hace que el otro no me resulte indiferente, puesto que lo valoro. Somos conscientes de la tarea quijotesca de los educadores que han apostado por el cambio, sobretodo metodológico, del sentimiento de soledad que puede sentir el formador comprometido,(...) (...) En este punto seguro hay quién se planteará si en un mundo que valora el individualismo, el esfuerzo (o casi la mortificación) y la competitividad, tiene sentido hablar de educar para la paz, o como recientemente se plantea de educar para la ciudadanía, y si la Universidad debe cumplir con esos objetivos. Desde nuestro punto de vista, no puede ser de otra manera. Quien educa, ya sea en la escuela o en los grados superiores, tiene un compromiso: la de empezar un proceso coherente encaminado al logro de una sociedad más justa.”

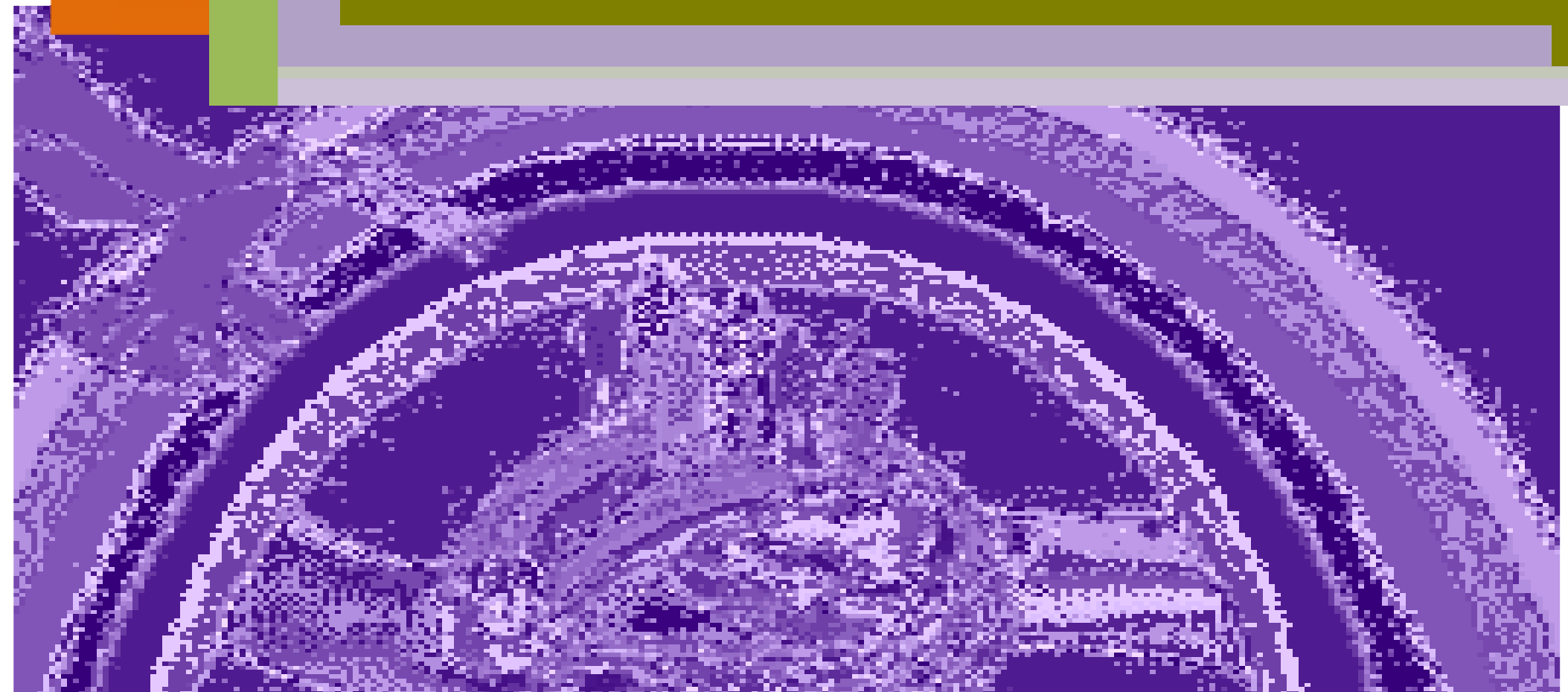
Con estas palabras de Vidal y Caireta () llegamos a una reflexión que, creemos, es la misma que promulgamos desde la introducción pasando por cada uno de los apartados y sub-apartados desarrollados en este documento. El educador o persona facilitadora, sea cual sea el ámbito educativo en el que se desenvuelve su labor, esta debe contribuir al bienestar, la creación del espíritu crítico y la libertad de las personas. Pensamos que, en definitiva, no se trata de personas que transmitan estar por un escalón superior al resto sino que parta y desarrolle a lo largo de todo el proceso un espíritu de



**Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz**  
**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL**  
**EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



cercanía, de ayuda, obviamente sin alejarse de su esencia. Pues esta esencia es necesaria en el aula como ser humano para mezclarse con las otras en ese espacio y salga lo mejor de todos y todas.



✚ ESTA ES UNA GUÍA METODOLÓGICA

UNIVERSITARIOS QUE IMPARTEN LA

✚ LA PRESENTE PROPUESTA SURGE

LA UPOLI (UNIVERSIDAD  
DE ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTO Y

✚ LA ESTANCIA EN PRÁCTICAS HA

EN EL MASTER PERO, AL MISMO TIEMPO, HA SIGNIFICADO UN PERÍODO DE CAMBIO ACADÉMICO, PROFESIONAL Y PERSONAL QUE NOS HA PERMITIDO DESARROLLAR ESTA GUÍA CON EL MOTIVO FUNDAMENTAL DE REALIZAR UNA LABOR SOCIOEDUCATIVA CON LAS PERSONAS EN LAS AULAS DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS. PARA ELLO SE ELABORA ESTA GUÍA PARA EL PROFESORADO UNIVERSITARIO Y QUE IMPARTE LA ASIGNATURA DE CULTURA DE PAZ, UNA GUÍA BASADA EN VALORES EN PRO DE UNA CULTURA PACÍFICA, PRETENDIENDO LA REFLEXIÓN DEL INDIVIDUO, SINTIÉNDOSE PARTE DE UN GRUPO Y DE UN SISTEMA.



Guía de técnicas basadas en la educación en valores para profesores de la asignatura de cultura de paz. La comunicación como elemento de formación en valores en la educación universitaria.

DESTINADA A LA FORMACIÓN EN EDUCACIÓN EN VALORES PARA PROFESORES ASIGNATURA DE CULTURA DE PAZ EN MANAGUA, NICARAGUA.

CON MOTIVO DE LA ESTANCIA EN PRÁCTICAS EN EL INSTITUTO MARTIN LUTHER KING DE POLITÉCNICA DE NICARAGUA) A TRAVÉS DE LA LÍNEA PROFESIONALIZADORA DEL MASTER DESARROLLO DE LA UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓN DE LA PLANA.

SERVIDO PARA PONER EN PRÁCTICA LOS CONOCIMIENTOS Y LAS HABILIDADES APRENDIDAS



➤ AGRADECIMIENTOS:

A TODOS Y TODAS LAS PERSONAS QUE ESTÁN, QUE YA NO ESTÁN Y QUE ME ENCONTRARÉ Y, SOBRE TODO, A LAS EXPERIENCIAS,

A TODAS.



POR ESTHER AFONSO



### Presentación de la guía

La presente guía viene a describir una propuesta metodológica a poder desarrollar a través de talleres de capacitación con profesorado. La elaboración de las guías, pudiendo ser estas de carácter metodológica, didáctica u operativas, sirven para sistematizar o reproducir de forma teórica la experiencia que se ha tenido en torno al tema de estudio durante el desarrollo de la práctica. Así mismo, la elaboración también pasa por la contribución al mejoramiento de experiencias que estén en marcha o para aportar nuevas herramientas y/o acciones a desarrollar en el futuro.

Como ya se ha mencionado, esta guía pretende ser un documento a consultar aunque, conjuntamente, se persigue la formación y/o capacitación de un grupo de profesores que imparten la asignatura de cultura de paz, concretamente en Nicaragua.



Es decir, el uso de esta se facilitaría a partir de un documento escrito. Seguidamente se pretende llevar a cabo formación a través de sesiones de capacitación con el grupo de profesorado destinatario y participante. A su vez, este aprendizaje serviría al grupo de profesorado participante para enseñar y compartir con el grupo de alumnado de la asignatura de cultura de paz en las aulas.

Por otro lado y recordando una petición a través de la labor conjunta con dicho profesorado, durante nuestra experiencia anterior a esta propuesta educativa, así como por el carácter flexible que pretendemos implementar en la guía y sus formas de facilitación, abrimos la posibilidad de que esta pueda llevarse a cabo en el contexto de las nuevas tecnologías para la capacitación de profesorado en contexto online.

### **Contexto y descripción de experiencias**

La presente guía es una propuesta metodológica para el profesorado de la asignatura de cultura de paz de la Universidad Politécnica de Nicaragua (Upoli), cuyo centro de estudios se encuentra ubicado en la capital del país, Managua. Se trata de una propuesta que se desarrolla a partir de la coordinación con diferentes personas que forman el cuerpo de profesorado del Instituto Martin Luther King, un centro de investigación y acción social en cultura de paz que está adscrito en la universidad y, por lo tanto se trata del personal dedicado a impartir la enseñanza en esta asignatura al grupo de alumnos y alumnas que cursan diferentes carreras en la Upoli, entre otras funciones.



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



Dicha coordinación tuvo lugar mientras desarrollábamos nuestra estancia en prácticas en el Instituto y fue en este período donde tuvimos la oportunidad de planificar y ejecutar una serie de talleres de capacitación a alumnado y voluntariado, como al profesorado de la Upoli y de la Universidad de Ingeniería (UNI) y que también imparten la asignatura de cultura de paz en esta universidad. A través de la solicitud, por parte del profesorado, de proveerles de técnicas participativas a la hora de facilitar el temario de cultura de paz a los alumnos y las alumnas, comprobamos que la mayoría de estos no solían llevar a cabo este tipo de técnicas, por diferentes motivos. Entre ellos, destacamos aquí que la asignatura de cultura de paz está integrada en ambas universidades y que el grupo de estudiantes debe superarla para lograr su promoción dentro de sus estudios, pero continua teniendo un carácter transversal implicando un horario no muy extenso y, de ahí que valoremos el factor tiempo como un elemento a tener en cuenta para la no puesta en marcha de técnicas tan participativas y que el profesorado se dedique más a facilitar los conocimientos. Pero con respecto a esto, aclaramos que es uno de los factores que se nos transmitió y observamos a lo largo de la estancia en prácticas, no es el único. Al mismo tiempo, nos consta que desde el Instituto Martin Luther King se están intentando aunar fuerzas para que esta asignatura cobre un papel más relevante en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la cultura de paz en lo que a la educación superior se refiere, como por ejemplo con la propuesta de ampliación de horas de la asignatura.

A continuación, nos gustaría describir algunos aspectos entorno a la educación y la transmisión de cultura de paz en Nicaragua, tomando dos documentos, al considerar estos de importancia para continuar justificando la presente propuesta, así como el uso y puesta en marcha de la guía a través de espacios de capacitación y/o formativos. Estos documentos son, por un lado, el *Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo*, por otro lado, también sacamos conclusiones a través de un texto del director del Instituto de Acción Social e Investigación Martin Luther King de Nicaragua, don Denis Torres, del año 2013.



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



### Finalidad metodológica:

La finalidad metodológica de esta guía es la de facilitar una serie de herramientas y habilidades al profesorado y que faciliten, al mismo tiempo, nuevas maneras de impartir los contenidos de la asignatura de cultura de paz en las aulas.

Además, se ha recurrido a técnicas que facilitan una metodología dinámica, participativa y de creación de grupo, atendiendo a nuestras necesidades individuales (como seres humanos) y desde las que se tiene en cuenta también, el medio en el que nos encontramos( cultural, espacio físico,etc.). Esta metodología se basa en el modelo socio afectivo o socio crítico que es al que se recurre para la investigación y la enseñanza en cultura de paz en el ámbito educativo.

La finalidad metodológica de esta propuesta no está cerrada porque partimos para su elaboración de nuestra experiencia durante un corto período de prácticas pero que, al menos, contribuyó para convertirla en material que puede ser usada por los protagonistas y beneficiarios, al mismo tiempo. Teniendo este hecho en cuenta y por el carácter no solo abierto y flexible de la propuesta, sino de colaboración y de coordinación antes, durante y tras la estancia en prácticas con el Instituto Martin Luther King, nuestra propuesta se basa en la transmisión de valores que integran una cultura de paz en las aulas de la universidad. Al mismo tiempo, que esta se convierta en una labor dentro del ámbito formal y con una población adulta y joven (profesorado y alumnado) creativa, divertida y que contribuya al acercamiento y el tratamiento de los sentimientos. Es por esto que se trata de una propuesta de trabajo en el aula a través de la la formación con, para y desde el profesorado para ponerlo en marcha con el alumnado que, a su vez, repita este mismo modus operandis en el aula. Lo anterior contribuye a la facilitación y puesta en práctica de una labor social dentro del ámbito educativo, convirtiéndolo en una labor socio educativa. Además se pretende trabajar el ámbito personal, social y del entorno a través de la



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



expresión corporal y el juego y del trabajo en grupo cooperativo, teniendo en cuenta la importancia de la comunicación para la convivencia y el bienestar de las personas.

Con todo lo mencionado anteriormente, el carácter flexible y de apertura de esta propuesta educativa también contribuye a cambios en la misma, tras la formación y/o consulta de la guía por parte del profesorado implicado. Así mismo, y por razones explicadas anteriormente, se nos ocurre la posibilidad de llevarla a cabo vía online o, incluso, si desde el Instituto se ve viable, hacer uso de la misma para, con y desde la coordinación y el acercamiento y la formación de personas de otras instituciones que ejercen una labor en pro de la cultura de paz en Nicaragua.

### Proceso metodológico

Como ya hemos mencionado anteriormente, la metodología a usar se basa en dos aspectos (expresión corporal y el juego y el trabajo en grupo cooperativos), como técnicas que forman parte del modelo socio afectivo, más usado en la educación para la transmisión de cultura de paz. Así mismo, aterrizamos a través de dicha metodología en la adquisición de valores que integran una cultura de paz a trabajar en el aula universitaria.

A continuación se refleja el organigrama de las sesiones y los tiempos que se plantean llevar a cabo durante los talleres de capacitación y que conforman este documento.

Organigrama sesiones

SESION	AMBITO			METODO		TIEMPO
	PERSON	GRUPO	SOCIAL	EXPR.CORPORAL	COOP.	
<u>1.YO, NOSOTROS Y MI ENTORNO</u>	X	X	X		X	3 HORAS
<u>2PAZ.,CONFLICTO O Y VIOLENCIA I</u>	X	X	X		X	3 HORAS
<u>3.PAZ, CONFLICTO Y VIOLENCIA II</u>	X	X	X	X	X	3 HORAS
<u>4LA COMUNICACIÓ NI</u>	X	X	X	X	X	3 HORAS

<u>5.LA COMUNICACIÓN II</u>	X	X	X		X	3 HORAS
<u>6 SENTIMIENTOS</u>	X	X	X	X		3 HORAS
<u>7 PERCEPCIONES I</u>	X	X	X	X	X	3 HORAS
<u>8.PERCEPCIONES II</u>	X	X	X	X	X	3 HORAS
<u>9.LA COOPERACIÓN</u>	X	X	X	X	X	3 HORAS
<b>TIEMPO TOTAL SESIONES</b>						<b>27 HORAS</b>



### **Objetivo General de las sesiones:**

- **Aportar herramientas y técnicas participativas a un grupo de profesorado de cultura de paz de la Upoli, basada en la educación en valores y más concretamente, a través de la puesta en marcha de una labor socio educativa en el aula.**

### **Objetivos Específicos de las sesiones:**

- **Crear un ambiente distendido y ameno para la impartición de las diferentes actividades y técnicas en el aula.**
- **Promover un clima de apertura y abierto a la reflexión.**
- **Promover un ambiente flexible y abierto a la creatividad para, con y desde los participantes a formarse.**
- **Promover un clima de confianza, auto conocimiento, de conocimiento del grupo trabajando todos los ámbitos del ser humano y de la manera más integral posible.**

- Trabajar la comunicación verbal y no verbal con, para y desde los participantes de la formación.
- Trabajar el trabajo cooperativo y el juego con, desde y para los participantes.
- Crear un espacio participativo y abierto a compartir experiencias, saberes y sentimientos.
- Crear un espacio para compartir experiencias de diferentes países.
- Procurar que cada una de las acciones estén encaminadas a la puesta en práctica en el aula con el alumnado de cultura de paz y facilitar espacios para discutir diferentes temas que integran la cultura de paz.
- Trabajar los elementos básicos de la cultura de paz como son paz, violencia y conflicto y sus diferencias.
- Acompañar en el proceso de entendimiento del papel que juegan los medios de comunicación en nuestro mundo.
- Desarrollar acciones entorno al tratamiento de la perspectiva de género y del desarrollo sostenible, entre otros elementos de la cultura de paz.
- Desarrollar actividades donde se reflexione acerca de las percepciones y el respeto al otro.

**Evaluación con los participantes en cada una de las actividades:** esta se basa en la observación del facilitador y compartiendo impresiones con los y las participantes en el espacio formativo que les sirva para la mejora al llevar a cabo las sesión con los alumnos y alumnas en la asignatura, se abrirá un espacio para que ellos y ellas puedan expresar sus impresiones y opiniones de la actividad y qué cambios harían y se toma nota de lo mismo.

### Sesiones Propuestas:

#### 1 Sesión: YO, NOSOTROS Y MI ENTORNO

En esta primera sesión se pretende crear un espacio de conocimiento de cada una de las personas participantes. Es por ello que, hemos pensado en dinámicas de presentación, auto conocimiento y conocimiento del grupo. Al mismo tiempo hemos decidido incluir como tema principal, el YO, NOSOTROS Y MI ENTORNO, pues consideramos tratar los tres ámbitos o aspectos desde esta primera sesión, aunque se continúan trabajando en las demás sesiones. Pero así y, como hemos ido desarrollando a lo largo de este documento, nos interesa destacar el papel del ser humano como individuo, el ser social (grupo) y el entorno (contexto en el que se desenvuelve el grupo, no solo el país sino el entorno educativo). Al mismo tiempo, continuamos con la importancia de que la concientización de ciertos valores en pro de una cultura de paz, deben pasar por compartir conocimientos, experiencias y, como no, conocernos.

- 1 Técnica : Medi- relajo (actividad de meditación y relajación)

Tiempo estimado: 3' - 5'

### Desarrollo:

Nos colocamos en cualquier espacio del aula en el que nos sintamos y sentemos cómodos y cómodas, intentando relajarnos y dejando nuestra mente en blanco. A modo de meditación, cerramos los ojos y el- la persona facilitadora se encargará de crear un espacio de relax con música relajante y hablando en un tono relajado y pausado. La finalidad es que comencemos la sesión lo más relajadas posible, pensando en cosas positivas y olvidando lo negativo o preocupaciones que puedan perturbarnos. Pues lo interesante es comenzar con una actitud abierta y relajada. Por ejemplo, la persona facilitadora puede acudir a algo como esto:

*“Cerramos los ojos y somos conscientes de donde nos encontramos.*

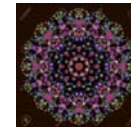
*Hemos venido a escuchar, a querer, a reflexionar juntos y a compartir.*

*Nos olvidamos de las preocupaciones diarias, nos olvidamos de lo que nos*

*Haya podido pasar hoy por la mañana que sea negativo.*

*En cambio recordamos las cosas buenas que tenemos, las personas que nos quieren,  
a las que queremos. Recordamos todo lo bueno que hemos hecho o hemos intentado hacer.*

*hoy va a ser un día diferente y nos vamos a sentir a gusto en clase,*





*vamos a escuchar y a pedir respeto para que nos escuchen.*

*respiramos tres veces profundamente y vamos a ir abriendo poco a poco los ojos y nos vamos desperezando, estirándonos, moviendo las extremidades, lo que queramos y nos vamos colocando en círculo en el aula de forma que nos veamos las caras y comenzamos la siguiente actividad.”*

**Material necesario:**

Música relajante (opcional). Sugerencia: <https://www.youtube.com/watch?v=aCBgCgrJneQ>

- **2. Técnica de presentación y conocimiento: Nos presentamos y manifestamos sentimientos con un gesto. Tiempo estimado: 7 minutos (en función del número de participantes)**

**Desarrollo:**



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



Colocados en círculo y mirándonos las caras, decimos nuestro nombre y en qué universidad trabajamos y explicamos como nos sentimos en ese momento con un gesto.

Por ejemplo, *“Yo me llamo Soren y trabajo en el Instituto Martin Luther King en la Upoli y soy la responsable de proyectos del Instituto y me siento.....y se hace un gesto en base a lo que se quiera expresar”*.

### 3. Actividad de identificación de el yo, nosotros y el entorno Tiempo estimado: 60 minutos

#### Desarrollo:

En esta actividad se pretende comenzar a desarrollar el tema central de esta guía desde la que se anima a tener en cuenta en el aula a la persona en su ámbito individual, social como grupo en el aula y como seres sociales e inmersos en un sistema y entorno natural.

Para desarrollar lo anterior, se ha escogido el tema del sistema educativo envuelto este en un entorno globalizado y con las figuras de poder correspondientes, ya que los participantes son profesores y se encuentran inmersos en este tema y les interpela como seres humanos individuales y como grupo de maestros en un mismo entorno cultural. Al mismo tiempo, esta actividad puede llevarse a cabo en el aula con el grupo de clase, pues también son estudiantes dentro del mismo entorno.

Comenzaremos poniendo un tema musical del cantante *Las Pastillas del Abuelo* llamado: *“Gobiernos Procaces”*. A continuación, le pedimos al grupo que escuchen la canción, sin necesidad de tener la letra de la canción delante. Luego, se les pide sensaciones y sentimientos y pensamientos que les haya venido. Al mismo tiempo, las vamos escribiendo en la pizarra, seleccionándolas en tres grupos: YO, GRUPO,

**SOCIEDAD-SISTEMA**, pero sin ponerles los título aún. Así mismo se les pregunta que de qué tema creen que habla la canción y también se toma nota de lo que van diciendo en la pizarra.

Después se les pide a los y las participantes que lean la letra que se irá pasando mientras vuelven a escuchar la canción. Esta vez, al terminar de escucharla se vuelve a hacer la misma pregunta anterior y se desvela a qué grupos pueden pertenecer cada cosa que dijeron antes y tras escuchar la canción por segunda vez.

El cuadro de a continuación puede ser un ejemplo de esto:

<b>Tema</b>	<b>YO</b>	<b>NOSOTROS</b>	<b>ENTORNO</b>
<b>El sistema en general</b>	<b>Aquí pueden citarse los sentimientos y conocimientos y pensamientos individuales que surgen tras escuchar la canción</b>	<b>Aquí pueden citarse los sentimientos y pensamientos y conocimientos que surgen tras escuchar la canción y que pueden afectar a todos y todas</b>	<b>Aquí pueden citarse los sentimientos y o conocimientos y pensamientos acerca del tema que surgen tras escuchar la canción y que</b>

			hace relación a la forma de funcionar del sistema
La importancia del dinero	-	-	-
Políticos corruptos	-	-	-
Intereses	-	-	-

Aspectos a tener en cuenta en el desarrollo de esta actividad: pueden haber personas que no estén de acuerdo con la mayoría y/o que no se sientan críticos ni de acuerdo con la letra de la canción. Se debe escuchar activamente a la persona y no solo respetar su postura, sino que su aportación también quede registrada. Este tipo de situaciones también les puede surgir a los profesores de cultura de paz en el aula con el grupo de alumnos y hay que tenerla en cuenta. Recordemos que el espacio en el aula debe ser abierto, reflexivo y de respeto hacia todos y todas para poder compartir conocimiento, experiencias y diferentes posturas ante un mismo tema, de la forma más sana posible.

Al final se reflexiona en grupo las opiniones expresadas y que están apuntadas en la pizarra.

**Material necesario:**

Canción y letra propuesta



**Evaluación de la actividad:** ¿qué podemos hacer nosotros-as, como personas sensibles y referentes de la cultura de paz, desde cada uno, como grupo y teniendo en cuenta nuestro sistema- entorno?, ¿qué ideas y acciones podemos aportar a esto?, ¿qué acciones ya existen en un sentido positivo a la mejora de la situación de Managua y/o del país?, ¿cuál es nuestra responsabilidad con todo esto?, ¿somos responsables o simplemente víctimas?,etc.

**Evaluación con los participantes de la actividad:** esta se basa en la observación del facilitador y compartiendo impresiones con los y las participantes en el espacio formativo que les sirva para la mejora al llevar a cabo las sesión con los alumnos y alumnas en la asignatura, se abrirá un espacio para que ellos y ellas puedan expresar sus impresiones y opiniones de la actividad y qué cambios harían y se toma nota de lo mismo. También se puede poner en práctica en el aula con los alumnos un estudio de organizaciones que se dediquen a trabajar por mejorar la situación del país y dedicar tiempo a investigar una en concreto y compartir la experiencia.

Receso de 10 minutos aprox.

➤ .4. Actividad: Exprésate libremente. Tiempo estimado: 90 min.



Desarrollo:

Una forma para expresarse es el dibujo o la pintura, es por ello que esta actividad se desarrollará a través de la creación de un dibujo, primero personal y luego, en grupo a cerca del análisis de nuestro entorno. Para ello se recurrirá a dos canciones, la primera “*Nicaragua, Nicaragüita*”, un tema de *Luis Enrique Mejía Godoy* y la segunda canción es un tema del *Dúo Guardabarranco*, dúo nicaragüense: “*Guerrero del Amor*”.

Ambas canciones tratan acerca de Nicaragua como país con una historia y una realidad que afecta positiva y/o negativamente a las personas de allí. Es por ello que, esta actividad nos va a servir para introducirnos en una temática cercana y que forma parte de su cultura para luego, reflexionar en clase acerca de la paz, la violencia y lo que ello conlleva. Al mismo tiempo, esta dará paso a la siguiente sesión donde se habla con más profundidad de estos temas.

Primeramente, escuchando la canción de *Luis Enrique Mejía Godoy*, cada uno y una de las personas participantes en el espacio formativo dedicarán lo que tarde la canción en dibujar lo que les salga y dejándose llevar por los sentimientos y pensamientos que les suscita la canción. Al terminar la canción, se deja unos minutos de reflexión en alta voz y se explica al resto qué pensamos y que sentimos al escuchar la canción y qué pintamos en el cuaderno y por qué.

A continuación, escuchamos la canción “*Guerrero del Amor*” y comenzamos a pintar en conjunto sobre un papel continuo y sobre el que tengamos bastante espacio para desarrollar nuestra parte. En el desarrollo del dibujo se anima a no tener miedo de encontrarse en la trayectoria del dibujo e, incluso a mezclarse en su elaboración. Tras escuchar la canción, y haber terminado el dibujo conjunto, nos ponemos en círculo y explicamos nuestras sensaciones, sentimientos y pensamientos mientras pintábamos y escuchábamos la canción.



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



**Ambas canciones hablan de paz, de pérdida de personas por la violencia de la Revolución en el país, de esperanza, de amor a unos principios y valores, de manipulaciones, de liderazgo, de identidad, etc.**

**Material necesario:**

**Canciones propuestas**

**Colores diferentes y lienzos y papel continuo para pintar.**

**Evaluación de la actividad:** a través de la expresión de sensaciones, sentimientos y pensamientos expresados en el aula, así como de los valores de los que habla la Revolución y cómo se cree que ha beneficiado- afectado al país de Nicaragua y a las personas. Hablar de forma introductoria de los conceptos de violencia, paz, paz imperfecta y qué nos suscitan dichos conocimientos y percepciones que tenemos.

**Evaluación con los participantes de la actividad:** esta se basa en la observación del facilitador y compartiendo impresiones con los y las participantes en el espacio formativo que les sirva para la mejora al llevar a cabo la sesión con los alumnos y alumnas en la asignatura, se abrirá un espacio para que ellos y ellas puedan expresar sus impresiones y opiniones de la actividad y qué cambios harían y se toma nota de lo mismo. También se puede valorar la posibilidad que esta actividad se lleve a cabo en el aula con los alumnos con canciones más actuales y que hablen de los mismos temas.

**Temas a tratar con esta sesión:** aunque realmente se puede adaptar para tratar cualquiera de los temas de cultura de paz. Esta, en concreto está planteada para una introducción a la cultura de paz partiendo de nuestro papel como seres individuales, sociales y que nos desenvolvemos en un mismo entorno local y global.

➤ 5. Técnica de distensión: El túnel de lavado

**Desarrollo:**

Nos colocamos en dos filas, mirándonos a la cara y, por el medio va pasando cada uno de los participantes. En este túnel de lavado, los dos primeros (frente a frente) son los encargados de enjabonar, los de en medio son los encargados de enjuagar y los últimos del secado. Esta es una técnica para crear confianza entre los participantes, así como para conocerse algo más de forma divertida y animada.

**Evaluación de la actividad:** a través de la expresión de sensaciones, sentimientos y pensamientos expresados en el aula, así como de los valores de los que habla la Revolución y cómo se cree que ha beneficiado- afectado al país de Nicaragua y a las personas. Hablar de forma introductoria de los conceptos de violencia, paz, paz imperfecta y qué nos suscitan dichos conocimientos y percepciones que tenemos.

**Fuente de consulta de las actividades:** elaboración propia, algunas a través de la experiencia personal y puesta en práctica.

## 2º Sesión: PAZ, CONFLICTO Y VIOLENCIA I

En esta segunda sesión nos involucraremos en los conceptos de *paz*, su más reciente tendencia y que introduce el concepto de *paz imperfecta*, así como conoceremos las diferencias entre el concepto de *conflicto* y el concepto de *violencia*. Una vez más, se trata de una sesión que invita a la reflexión, el trabajo en grupo desde la cooperación mutua y la expresión corporal acompañada de música y la creación de un espacio para compartir experiencias y vivencias.

### ➤ **Espacio para recordar la sesión anterior.**

Este espacio de tiempo consistirá en tomar unos minutos para la reflexión y recordatorio de la sesión anterior. Así mismo retomaremos lo hablado en la misma acerca de las reflexiones que se hicieron en la sesión anterior entorno a nuestras percepciones, vivencias y/o pensamientos alrededor de la paz y la violencia y que, el facilitador habrá tenido en cuenta previamente para continuar con los mismos en esta sesión.



### ➤ **1. Técnica de distensión-reflexión. Tiempo estimado: 30 minutos**



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



### **Desarrollo:**

Esta es una actividad para comenzar la segunda sesión en la que trataremos los conceptos anteriores pero para esta actividad tampoco podemos olvidar los ámbitos que pretendemos implicar en cada una de las sesiones de diferentes formas. Recordando los ámbitos de INDIVIDUOS, COLECTIVO O GRUPO y el de MEDIO O ENTORNO, la persona facilitadora de este espacio formativo marcará unas pautas con las que invita al colectivo a cerrar los ojos y escuchar sonidos de Managua (por ejemplo, en cualquiera de las estaciones de buses o de los mercados de la ciudad de Managua). Las estaciones de buses o los mercados, son espacios de mezcla entre las personas de la capital y de otras personas de lugares aledaños del país. Así mismo estos espacios están plagados de sonidos, olores y sensaciones, además invita a diferentes situaciones como encuentros entre personas, situaciones delictivas, así como a sensaciones que puede ofrecer un buen trago de refrescante pitaya, un fresco o comer algo para llenar el estómago antes de continuar bajo el calor de la capital de Managua.

Teniendo en cuenta lo anterior, se procede a poner estos sonidos de venta ambulante, de sonidos de buses, del mercado, etc. y se invita a los participantes a relajarse y escuchar cada uno de estos sonidos, recordando momentos en estos lugares. Así como a reflexionar para sus adentros que situaciones han vivido mientras esperan por un bus o por alguien con el que habían quedado. También teniendo en cuenta sus experiencias buenas y no tan buenas, recordando sus pensamientos, sensaciones y sentimientos.

La finalidad educativa que tiene esta actividad es la de trasladarnos a momentos que pasamos todos los días y a reflexionar sobre ello desde nuestro punto de vista individual, relacional y del entorno y desde nuestras propias experiencias.

La relación de lo anterior con los conceptos de paz, violencia y conflicto se materializa en cuanto detectamos cada uno de estos conceptos en esas vivencias cotidianas como por ejemplo en el mercado o la estación de buses. Por ejemplo, en Managua hace mucho calor que, indudablemente, afecta a las personas creándose un ambiente que, en ocasiones, contribuye a tener que llevar un ritmo pesado y estresado. Otro tema puede ser los casos que la propia gente cuenta en torno a los robos y asaltos en los buses y mercados, etc.

Se puede reflexionar acerca de lo anterior a partir de escuchar los sonidos que, ayudarán sin duda a situarnos y ubicarnos de forma más cercana y flexible a cada una de las experiencias y recuerdos. A partir de ahí se puede disertar las aportaciones de cada uno de los participantes entre *violencia* y *paz*. Un ejemplo de esto puede ser:

Música y sonidos para crear ambiente de...	Situaciones de paz	Situaciones de violencia
Mercado	Comprar tranquilamente	Haber sufrido o presenciado un robo
Estación de buses	Encuentro con un amigo o un familiar	Haber sufrido insultos por parte de otra persona que tiene problemas

**Material necesario:**

Sonidos de Managua y pizarra para hacer cuadro sobre violencia y situaciones de paz vividas.

**Evaluación de la actividad:** se hace directamente durante la actividad teniendo en cuenta el ámbito personal, social y del medio y reflexionando ante posibles situaciones de paz y violencia vividas.

**Fuentes utilizadas para la actividad:** idea propia + sonidos de Managua por Eliza Collison, una amiga norteamericana que conocí en el IMLK.

➤ **2. Actividad: Conceptos de paz y violencia. Tiempo estimado: 60 min.**

Esta actividad se basa en conocer y comprender los conceptos teóricos de paz y violencia. Así mismo hablamos de paz positiva, paz negativa y paz imperfecta y de violencia directa, simbólica y estructural. Estos conceptos están desarrollados en el apartado I.II del Anexo I y que se desarrolla al final de esta guía.

Tras explicar cada uno de los conceptos anteriores, los relacionamos con la actividad anterior e identificamos una situación de violencia de ese mismo ejercicio anterior o tomamos otro que el grupo decida. Por ejemplo, la violencia de género es un tema candente en Nicaragua



en lo que a violencia directa, estructural y simbólica se refiere. Tomando este como ejemplo se puede invitar al grupo a que reflexionen en grupo identificando aspectos a destacar por cada uno de los ámbitos de violencia en la situación de violencia de género en el país.

**Material necesario:** conceptos de violencia y paz y sus diferentes tipos por escrito y proyectándolos a los participantes en el espacio formativo, powerpoint con la pirámide de la violencia de Galtung,, papel continuo para analizar un caso de violencia en Nicaragua.

**Evaluación de la actividad:** se realiza mientras se lleva a cabo la propia actividad, a medida que se va compartiendo las experiencias y los conocimientos obtenidos.

**Receso de 10 minutos**



➤ **3. Actividad: Elementos para una cultura de paz. Tiempo estimado: 60 min.**

**Desarrollo:**

En esta actividad se pretende reflexionar en grupo los elementos para una cultura de paz que hemos extraído del libro *Cultura de Paz* de Erwin Silva, profesor de cultura de paz y coordinador de dicha asignatura en la Upoli. Para ello, se entregará a cada grupo una hoja con la siguiente información y a la que este autor hace referencia:

Cultura de guerra y violencia	Cultura de Paz y No Violencia
Creación basado en la fuerza	Educación para una Cultura de Paz
Terror	Tolerancia, solidaridad y comprensión internacional
Golpes	Participación democrática
Secundaria	Libre flujo de información
Armas	Desarme
Educación para la guerra	Educación para una Cultura de Paz
Explotación de la gente	Derechos Humanos
Explotación de la Naturaleza	Desarrollo Sostenible
Dominación Masculina	Igualdad de hombres y mujeres

➤ Fuente: Silva (2010:20) retomando a Douglas Roche. El derecho humano a la paz.

Una vez leídos los presupuestos de la cultura de paz y los de guerra y violencia que se detallan anteriormente por cada uno de los grupos, procederemos a reflexionar en el gran

grupo del aula y a compartir que creen que diferencias existen, si creen que pertenecen a las mismas épocas y si actualmente el sistema en el que nos encontramos inmersos tiende a la cultura de guerra y violencia o hacia la cultura de paz y no violencia del cuadro anterior.

Al mismo tiempo reflexionaremos acerca de cada uno de los temas o disciplinas a las que debemos referirnos cuando se estudia cultura de paz. Así pues, ponemos un ejemplo a trabajar en el aula con respecto a uno de los temas de cultura de paz y no violencia. En este caso trabajaremos una noticia que incluye el tema de *Derechos Humanos y Desarrollo Sostenible*. Esta noticia se extrae del siguiente link: [http://elpais.com/elpais/2015/09/30planeta\\_futuro/1443611676\\_737635.html#?ref=rss&format=simple&link=link](http://elpais.com/elpais/2015/09/30planeta_futuro/1443611676_737635.html#?ref=rss&format=simple&link=link) y cuyo título es “ *Los transgénicos, controvertida respuesta al hambre en África*” ( esta noticia está en el apartado I.III de los Anexos I).

A continuación, se divide el gran grupo en pequeños grupos y dialogan sobre esta noticia. Al mismo tiempo se les invita a reflexionar acerca de la misma, teniendo en cuenta la última pregunta que se les planteaba con respecto al sistema actual en el que nos desenvolvemos. Por un lado, detectar los elementos de violencia que se están ejerciendo, los de paz y cómo influyen diferentes elementos del sistema económico y de qué forma (gobiernos, instrumentos internacionales, etc.). Así mismo valorar si se le ve sentido al uso de esta noticia para tratar los derechos humanos y/o el desarrollo sostenible en el aula.

#### Material necesario:

- Hojas con los elementos de la cultura de paz.
- Noticia.
- Pizarra para poner ideas que extraen los grupos.

**Evaluación de la actividad:** se realiza mientras se lleva a cabo la propia actividad, a medida que se va compartiendo las experiencias y los conocimientos obtenidos.

➤ **4. Técnica de distensión: Masaje de animales. Tiempo estimado: 10 min.**

**Desarrollo:**

Nos colocamos en círculo, uno mirando a la espalda del otro y nos vamos haciendo masajes suaves en la espalda imitando a animales. El facilitador debe ir diciendo el tipo de masaje con su animal. Por ejemplo, como serpientes, como elefantes, como pájaros pequeños, como pájaros grandes, etc.

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la última actividad y por qué, hablamos de acercamiento al grupo, contacto con el otro, confianza, etc.

**Fuente consultada:** elaboración propia y por haber experimentado y llevado a cabo con grupos en alguna ocasión (técnica de masaje con animales)

**Temas a tratar:** con estas actividades a desarrollar en esta sesión se pueden tratar cualquiera de los temas de cultura de paz.

➤ 3 Sesión: PAZ, CONFLICTO Y VIOLENCIA II

En esta sesión se continúa con la temática de la sesión anterior, estavez, diferenciando entre el concepto de violencia y conflicto primeramente. Nuevamente, estos conceptos se pueden ver en el apartado I.II del Anexo I de esta Guía.

Cuando diferenciamos VIOLENCIA de CONFLICTO estamos haciendo una distinción entre el concepto de violencia y sus tipos que ya vimos en la sesión anterior y el de conflicto, que se trata de un estado en el que nos encontramos los seres humanos continuamente de forma inherente.

➤ **Espacio para recordar la sesión anterior.**

Este espacio de tiempo consistirá en tomar unos minutos para la reflexión y recordatorio de la sesión anterior. Así mismo retomaremos lo hablado en la misma acerca de las reflexiones que se hicieron en la sesión anterior entorno a nuestras percepciones, vivencias y/o pensamientos alrededor de la paz y la violencia.



➤ **1. Técnica de confianza en el grupo: Abrazos musicales. Tiempo estimado: 15 min.**

**Desarrollo:**

Con música animada de fondo, vamos moviéndonos por el aula de forma también animada y dejándonos llevar por la música que suena. La música debe ser música con melodía y letra positiva para arrancar en la sesión con esa actitud. La actividad se va desarrollando de forma divertida y amena, animando por parte del facilitador a los y las participantes a moverse por todo el espacio. Al parar la música, se debe dar un abrazo al que tenemos al lado o más cerca, primero debe ser en parejas, luego se le va sumando otro y otro, de tal forma que finalmente quede abrazado todas las personas del grupo.

**Material necesario:**

Tema musical cualquiera animado, como sugerencia *Somos viento* de Amparanoia.

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido. Se puede profundizar en la demostración de sentimientos y reflexionar acerca de cómo somos cada uno de nosotros con respecto a estas demostraciones para con nosotros mismos, con los otros y qué nos demanda el sistema con respecto a la expresión del cariño, el amor, el acercamiento, la expresión de sentimientos en general.

**Fuenteconsultada:** por haber experimentado y llevado a cabo con grupos en alguna ocasión.

➤ **2. Actividad de Role -playing: Diferenciar entre conflicto y violencia. Tiempo estimado: 90 min.**



### Desarrollo:

Está claro que hay situaciones de violencia en las que sufrimos esta de forma directa, simbólica o estructural que nos crean conflictos de todo tipo. Pero es por esto que no podemos confundir la violencia ni las diferentes manifestaciones de esta con el conflicto. Para ello, en esta ocasión vamos a representar diferentes role-playing en grupos o por parejas. Primeramente nos pondremos de acuerdo en el grupo o por parejas de cómo representarlos, eligiendo el tema pudiendo ser este basado en alguna experiencia personal o de algún conocido). Para la representación de los role-playing tendremos en cuenta los diferentes tipos de violencia que existen y que nos ayudarán a pensar en un ejemplo claro y, luego intentaremos montar una historia con un a introducción, un desarrollo y un desenlace en el que intentaremos poner sobre la mesa nuestros sentimientos, la escucha activa, la empatía, el diálogo y otros elementos que implican la resolución o transformación de conflictos. Es por ello que no solo se planteará una situación violenta en cualquiera de sus manifestaciones pueden estar incluidas las tres), sino hay que tener en cuenta los conflictos que nos suscitan y se pretende poner en práctica la resolución de los mismos para intentar salir airosos de la situación.

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido. Se puede profundizar en la demostración de sentimientos y reflexionar acerca de cómo somos cada uno de nosotros con respecto a cómo nos enfrentamos a los conflictos en nuestra vida cotidiana, así como reflexionar acerca del sistema, las violencias que este ejerce y cómo se nos enseña a resolver nuestros propios conflictos.

**Fuente consultada:** por haber experimentado y llevado a cabo con grupos en alguna ocasión.

**Receso de 10 minutos**



➤ **3. Actividad en grupo: Mapa de Conflictos. Tiempo estimado: 60 min.**

**Desarrollo:**

Elaboración de un mapa de conflictos propio de cada uno de los grupos de clase, formados previamente por los y las participantes del espacio formativo. Esto se lleva a cabo con una música relajante de fondo y, dejándonos llevar por la melodía, implementamos nuestro propio mapa de conflictos, identificando causas, el problema y las consecuencias de este. Podemos hacerlo en base al mismo conflicto o conflictos que nos haya suscitado las diferentes situaciones de violencia representadas en la actividad anterior u otros conflictos. Este mapa debe tener sus flujos y/o flechas y todo lo que el grupo considere que deba tener.

**Material necesario:**

Diferentes colores y lapiceros

Música relajante como <https://www.youtube.com/watch?v=aCBgCgrJneQ>



**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido. Se puede explicar el porqué se decidió hacer ese tipo de mapas por cada uno de los grupos, de cómo llegaron a los acuerdos, etc.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

**Temas a tratar:** con estas actividades se trataría el tema de transformación pacífica o resolución de conflictos

#### 4. Sesión: LA COMUNICACIÓN I

Como ya hemos desarrollado e incidido a lo largo del marco teórica que justifica esta guía metodológica y que se ha tenido en cuenta a lo largo de la misma, la COMUNICACIÓN es un elemento relevante. No solo porque la comunicación es un factor que indica que somos seres sociales, pues nunca nos dejamos de comunicar, incluso cuando no hacemos esfuerzos por hacerlo. A lo largo de esta y de la próxima sesión intentaremos incidir, a través de las actividades propuestas en cada una de ellas, en la comunicación verbal y no verbal expresión corporal)

➤ **Espacio para recordar la sesión anterior.**

Este espacio de tiempo consistirá en tomar unos minutos para la reflexión y recordatorio de la sesión anterior.

➤ **1. Técnica de comunicación: “No se comuniquen”. Tiempo estimado: 20 min.**

**Desarrollo:**

Esta técnica consiste en decirle a los y las personas participantes que no se comuniquen, sin más. La intención educativa de la misma es comprobar que siempre nos estamos comunicando. Con esta simple pauta, las personas del grupo deben buscar la forma de no comunicarse, si es que lo consiguen.

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido. Se debe explicar aquí que el hecho de que no hablemos nos significa que no nos comunicamos. Al contrario, el ser humano no puede dejar de comunicar, pues somos seres que lo hacemos de todas las formas.

**Evaluación con los participantes de la actividad:** esta se basa en la observación del facilitador y compartiendo impresiones con los y las participantes en el espacio formativo que les sirva para la mejora al llevar a cabo la sesión con los alumnos y alumnas en la asignatura, se abrirá un espacio para que ellos y ellas puedan expresar sus impresiones y opiniones de la actividad y qué cambios harían y se toma nota de lo mismo.

**Fuente consultada:** elaboración por experiencias vivenciales con esta técnica.

➤ **2. Actividad : Identificar nuestro medio: El baile y la música como medio de expresión. Tiempo estimado: 90 min.**

**Desarrollo:**

Con música de fondo de diferentes culturas y temas nos vamos expresando libremente por el espacio, sin pensar en nada sino dejándonos llevar por el sonido de la música, la letra y expresando a través del movimiento lo que esta nos suscita. Luego, cuando el facilitador lo



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz  
MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



crea conveniente, este irá cambiando las pautas a seguir. Por ejemplo, parándonos delante del compañero más cercano al parar la música, cogiéndoles la mano a determinadas personas, etc.

**Material necesario:** temas musicales cualesquiera, sugerimos algunos que se encuentran fácilmente en youtube:

Kevin Johansen ( ni idea)

Kevin Johansen ( en mi cabeza)

Kevin Johansen (milonga subtropical)

Kevin Johansen (anoche soñé contigo)

Kevin Johansen ( el círculo) actividad en grupo

Kevin Johansen (campo argentino)

Kevin Johansen ( tan fashion)

Calle 13: Latinoamérica



**Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz**  
**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL**  
**EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



llegale a mi guarida calle 13

**Dúo Guardabarranco (dale una luz)**

**Dúo Guardabarranco ( guerrero del amor)**

**Pancasan ( apuntes del tío Sam)**

**Nicaragüa, nicaragüita (Luis Enrique Mejía Godoy)**

**Yo soy de un pueblo pequeño (Luis Enrique Mejía Godoy)**

**Bomba estereo (algo está cambiando)**

**Bomba estereo (mar)**

**Bomba estereo (amanecer)**

**Musica relajante para trabajar**

**Luis Enrique (asi es la vida)**

**Kevin Johansen luna sobre porto alegre)**

**zazzaz canciones relajadas para expresión corporal en francés**

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido, en si nos hemos relajado llevándola a cabo o nos ha costado relajarnos, etc. Al mismo tiempo, esta actividad ha servido para conocernos de otra forma y mediante la expresión corporal en un ambiente distendido y distinto, también. Es bueno mezclar la actividad con una reflexión acerca de nuestro medio cotidiano, de si este es rígido y con normas que no nos permite, muchas veces, expresarnos de otra forma y de manera divertida y diferente, por miedo al qué dirán. Así mismo podemos reflexionar acerca de nuestra forma de acercarnos al otro, de si esta es cercana y abierta o, por el contrario, distante y cerrada. Existe otra variante, en la que la letra es muy importante, y reflexionamos acerca de la misma, diciendo lo que nos ha suscitado en lo personal, en lo relacional con el otro y en cuanto al medio en el que nos desenvolvemos.

**Fuente consultada:** elaboración propia

**Receso de 10 min.**



➤ **2. Actividad : “La Comunicación en el punto de mira”. Tiempo estimado: 60 min.**



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



### **Desarrollo:**

Esta actividad se basa en el análisis y el trabajo reflexivo de grupo de diferentes medios de comunicación y de cómo tratan las noticias del país, así como de otros países internacionales. Se analizaría el lenguaje empleado, se tendría en cuenta el contexto de la noticia o el programa, el tema e, incluso, la corriente política a la que podría pertenecer. Dependiendo de la misma, el contenido variará y es responsabilidad de todos y todas estar informados pero también de ser críticos con lo que llega a nuestras manos, tanto de forma escrita, leída o vista.

### **Material necesario:**

Noticias, spots, recortes de artículos de prensa, etc. Diferentes y de diferentes países.

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido. Así mismo, con esta actividad, se invita a reflexionar acerca del papel de los medios de comunicación y de cómo trascienden hoy en día y de cómo nos afecta su influencia en nuestro contexto habitual y en el global.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

**Temas a tratar:** a través de estas actividades se pueden tratar, desde los ámbitos individual, social y del entorno y/o sistema en el que nos desenvolvemos, diferentes maneras de actuar entendiendo donde nos movemos y por qué. Así como se puede tratar el tema o la disciplina

de comunicación para la paz en todas sus dimensiones personal y de medios de comunicación). Realmente, dependiendo del tipo de noticias que se trabajen en la anterior actividad, se puede tratar cualquier tema de cultura de paz.

### **5. Sesión: LA COMUNICACIÓN II**

Como ya hemos mencionado anteriormente, la comunicación leída también es importante y, en esta ocasión destacaremos la importancia de la misma, así como de la recitada. Los poemas son un hito importante en la historia de Nicaragua, destacando al autor de algunas de estas poesías como es Rubén Darío. Para más información de este autor, ver [poetasfamososdenicaragua.wordpress.com](http://poetasfamososdenicaragua.wordpress.com)

➤ **1. Técnica de conocimiento y confianza: Contacto con las manos. Tiempo estimado: 30 min.**

#### **Desarrollo:**

Nos movemos por el espacio con una música relajada y, cuando diga el facilitador, hacemos ejercicios de complicidad con otras personas. Tomándonos las manos y mirándonos recíprocamente a los ojos y sin perder el contacto visual, movemos las manos siguiendo los movimientos de las manos de la otra persona. Luego lo hacemos de forma que la otra persona siga los nuestros. Entre otras, la intención

educativa a resaltar aquí es la de trabajar la coordinación, la complicidad la visión lateral y el control del espacio en el que nos encontramos.

**Material necesario:** música relajada

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido. Así mismo, con esta actividad, se invita a reflexionar acerca de los elementos mencionados en el desarrollo de la actividad.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

➤ **2. Actividad: “A través de un poema”. Tiempo estimado: 90 min.**

**Desarrollo:**

Se hace entrega de unos poemas de Rubén Darío o de cualquier otro autor o autora que se considere y se reparte una copia por grupos. En este caso se ha elegido uno de Rubén Darío, que habla de que el amor no debe representar cadenas. Proponemos aquí la posibilidad de trabajar con este poema en el espacio formativo con la finalidad educativa de reflexionar acerca de cualquiera de los temas o disciplinas de cultura de paz. En este caso, se podría trabajar las relaciones amorosas y, por lo tanto, la violencia de género. Es importante también aclarar en el aula la época de este autor para asentar algunos aspectos propios de la época, aunque es cierto que muchos autores de esa época eran bastante adelantados para su época. En este caso y con este poema, este autor no habla de la violencia de género pero si de las pasiones tortuosas que llevan a la locura.



**Material necesario:** batería de poemas de diferentes autores. Sugerencia: [www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.htm](http://www.poemas-del-alma.com/ruben-dario.htm)

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido. Así mismo, con esta actividad, se invita a reflexionar acerca de los elementos mencionados en el desarrollo de la actividad. Así mismo, una vez más, tendremos en cuenta los ámbitos personales, de relación con el otro y de contexto actual e histórico a través de poemas nacionales o de otros lugares.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

**Receso de 10 min.**



➤ **3. Actividad : “Dibujamos y bailamos en nuestro medio natural”. Tiempo estimado: 60 min.**

**Desarrollo:**

Nos colocamos por el espacio y de forma relajada nos dejamos llevar unos minutos por el ritmo de diferentes músicas ambientales que nos transporta a medios naturales y al aire libre y con los ojos cerrados. A continuación, nos colocamos todos y todas ante un lienzo de grandes dimensiones que cuelgue de la pared y nos disponemos, al ritmo de la música, a pintar dibujos, letras o lo que queramos, relacionado con lo que nos suscite la música.

**Material necesario:** música ambiental, pinturas y lienzo

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido. Así mismo, con esta actividad, se invita a reflexionar acerca de nuestro lugar en el mundo en lo personal, con los demás y con nuestro medio. También se reflexiona entorno a nuestros deseos y nuestras prioridades personales, las que les pedimos a los demás y si valoramos lo que nuestro entorno nos ofrece, ya sea natural o fruto de la industrialización y las nuevas tecnologías y cómo nos sentimos con todo esto.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

**Temas a tratar:** con este grupo de actividades se ha continuado con la comunicación y la importancia en los estudios de cultura de paz sin olvidar, tener en cuenta el ámbito individual, relacional y del entorno. Así mismo se puede tratar cualquier disciplina de cultura de paz. A través de estas actividades en concreto, aportamos el tratamiento de la perspectiva de género o la perspectiva de las relaciones amorosas histórica y actualmente a través de poemas como el anterior. Así como la importancia de destacar el medioambiente y el desarrollo sostenible, en la última actividad del lienzo pintado de forma colectiva.



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



### 7.Sesión: PERCEPCIONES

Como ya sabemos, las percepciones son aquellos puntos de vista que tenemos de cada una de las cosas que conocemos y que no conocemos. Por percibir, percibimos de diferentes maneras dependiendo de nuestras experiencias, nuestro entorno, nuestra cultura, los medios de comunicación, nuestros pensamientos, nuestros conocimientos acerca de un tema en concreto o de forma general. Esta sesión y la siguiente forman una parte más dentro de esta propuesta formativa y que sugiere e invita a la reflexión acerca de cómo vemos al otro, los miedos que a veces experimentamos por no acercarnos realmente al otro ser humano y por no entenderlo de forma empática y como persona perteneciente a este mundo donde todos y todas vivimos o, sobrevivimos.

#### ➤ 1. Actividad: Amigo/enemigo. Tiempo estimado: 50 minutos

#### Desarrollo:

El poema de Sam Keen “Para crear un enemigo” que encontraréis en la página inicia con los versos “Toma un lienzo en blanco”. Es el momento, pues, de situarnos delante de un papel en blanco y mostrar lo que entendemos por un amigo y un enemigo. En un primer momento se pide a cada alumn@ que divida en dos una hoja en blanco y que ilustre con un dibujo una imagen que identifique con el concepto de amigo y otra que identifique con el concepto de enemigo. Posteriormente se divide el aula en pequeños grupos (de 6 a 10 personas por grupo). Se pide a mitad de grupos que seleccionen uno de los dibujos que hacen referencia al concepto de amigo y que entre

todas las personas del grupo elaboren con sus cuerpos una imagen estática que intente reflejar este concepto. A la otra mitad se les pide que preparen una imagen de lo que entienden por enemigo. Se les deja unos minutos para prepararlo (con 3 minutos es suficiente, puesto que la espontaneidad es un factor importante). Se pide a un primer grupo que represente su imagen mientras el resto de grupos la observan y valoran. Se anima a los participantes observadores a comentar qué les sugiere la imagen, y qué sentimientos o emociones les provoca. Uno después de otro, cada grupo representa su imagen y el gran grupo las observa y las valora. Finalmente y antes de hacer la evaluación, colgaremos todos los dibujos en un lugar visible del aula. Es importante que el educador recoja las impresiones surgidas para poder incluirlas en el momento de la evaluación y de introducir contenidos.

**Material necesario:** pinturas y lienzo

**Evaluación de la actividad:** se habla de si nos ha gustado la actividad y qué nos ha parecido, de qué sentimientos nos ha suscitado, en qué pensábamos en el desarrollo de la actividad, cómo nos hemos sentido. Así mismo, con esta actividad, se invita a reflexionar acerca de la imagen que tenemos de nuestros amigos y nuestros enemigos y cómo nos afecta estas imágenes en lo personal, con los demás y con nuestro medio. Pero... ¿quién es este otro? Y resulta que nos encontramos ante el miedo de perder, o de dejar de ganar, delante del desconocido, el diferente, el extranjero, el inmigrante, el otro. ¿Pero quién es este otro y cuando se convierte en mi enemigo?

**Fuente consultada:** Escola de Cultura de Pau

➤ 2. Actividad ¿Qué ves?. Tiempo estimado: 20 minutos

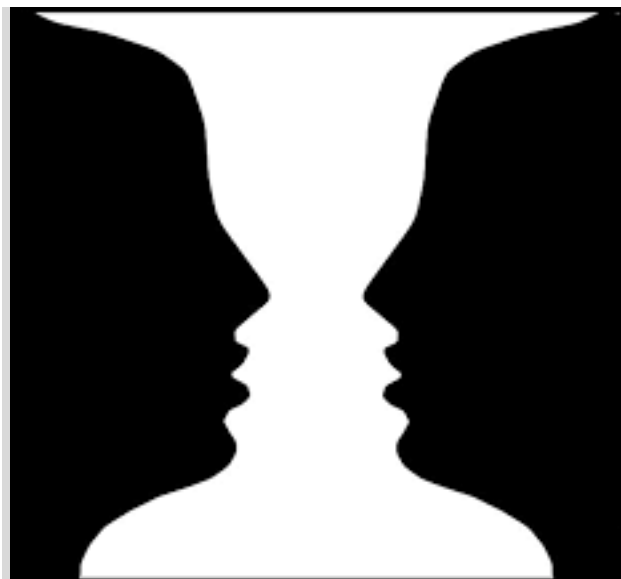
**Desarrollo:**

Se pide a l@s participantes que presten atención y reflexionen sobre la imagen que os proponemos a continuación:

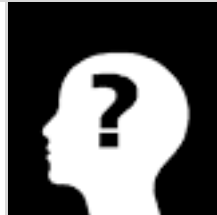
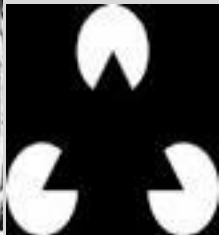


Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO









**Evaluación de la actividad:** ¿Qué significado habéis encontrado en el dibujo? ¿Creéis que a menudo se producen identificaciones similares en vuestro entorno? ¿Por qué creéis que se producen? ¿Se os ocurre como podríamos romperlas? Podéis recuperar la propuesta de trabajar sobre la base del teatro imagen o realizar una pequeña representación teatral a partir de la idea que genera la viñeta.

**Fuente:** Escola de Cultura de Pau

Receso de 10 minutos



➤ **3. Actividad: La búsqueda del otro. Tiempo estimado: 20 minutos**

**Desarrollo:**

El grupo se distribuye por parejas. Cada miembro se situará delante del otro a una distancia de unos 10 metros. A lo largo de esta distancia hay obstáculos de diferente tipo. Un miembro de la pareja, con los ojos vendados y en silencio, debe esquivarlos para llegar hasta su pareja. Ésta, con los ojos abiertos, la guía Yo y como me relaciono con l@s demás · Sentirse una persona insegura · Tener dificultad para aceptar a personas diferentes · No expresar las propias emociones y sentimientos a través de la palabra · Utilizar canales destructivos para resolver

conflictos Las condiciones del contexto · Existencia de un entorno o historia no resuelto/a · Actuación de un líder de grupo que justifica la violencia · Reacción a actos violentos · Medios de comunicación · Políticas estatales polarizadoras emitiendo siempre un mismo sonido, facilitándole o complicándole la llegada a su objetivo. El juego se hace dos veces, una primera en que el emisor está quieto y una segunda vez en que se mueve por el espacio. Una vez hecho, se intercambian los roles de la pareja.

**Material necesario:** Vendas para los ojos, obstáculos de tamaños y materias diferentes.

**Evaluación:** Quien dinamiza el juego conectará la conversación con la actividad para que el grupo relacione las emociones o sensaciones que ha sentido con los siguientes elementos personales que activan la imagen del enemigo: · ¿Os habéis sentido seguros durante el juego? ¿Qué es lo que lo ha favorecido o dificultado? · ¿Cómo os habéis comportado cuando teníais los ojos vendados? ¿Habéis confiado en vosotros mismos? ¿Habéis sentido que teníais muchas capacidades para conseguir vuestro objetivo? ¿Por qué? ¿Por qué no? · ¿Cuando teníais los ojos vendados, habéis sentido la necesidad de hablar, o de hacer preguntas? ¿Os ha molestado el hecho de no poder hablar? ¿Qué os hubiera gustado decir si hubierais podido hablar? · ¿Cómo habéis actuado en el juego cuando teníais los ojos vendados? ¿Habéis sido pacientes y os habéis conformado con la situación, o bien habéis buscado todos los medios para cumplir vuestro objetivo a pesar de la situación de inseguridad? ¿Alguien se ha mostrado impaciente ante el mismo nivel de dificultad y ha utilizado conductas como chutar los objetos o no respetar las reglas? A partir de aquí se puede relacionar esta variedad de conductas con la vida cotidiana, en la cual cada persona tiene una capacidad diferente para resolver sus conflictos: unos tienden a usar formas constructivas; otros, destructivas.

**Fuente:** Adaptación de la dinámica ‘El control remoto’. Seminario de Educación para la Paz - Asociación Pro Derechos Humanos. La Alternativa del Juego 2. Juegos y dinámicas de Educación para la paz. La Catarata. Madrid: 2001.

➤ 4. Actividad : ¿Quién es mi enemigo y porqué?. Tiempo estimado: 30 min.

**Desarrollo:**

Cada participante apunta el nombre de una persona o grupo cercanos que considere (o haya considerado) enemigo, y escribe tres razones por las que lo considere enemigo. A continuación, por parejas se intercambian los papeles y cada persona intenta descubrir que necesidad está amenazada por las razones escritas en los papeles (ved el tema de las amenazas en la primera parte). Se reúnen en pequeños grupos y comentan las necesidades surgidas, conectándolas con las amenazas que favorecen que una persona perciba al diferente como enemigo. Se devuelven los papeles y cada un @ hace una bola de su papel que tirará en un cubo reconvirtiendo a su enemigo en “persona diferente porque...” o “persona de la cual - 14 - discrepo....pero respecto” o “persona que envidio porque...” “o persona con la que no me entiendo...”.

**Material necesario:** Papel, bolígrafos y un cubo.

**Evaluación:** ¿ Qué a amenazas han surtido durante el ejercicio que hacen que perciba al otro como enemigo? ¿Qué necesidades han aparecido? ¿Creéis que analizar las necesidades que llevan a ver al otro como enemigo puede ayudar a no verlo como tal? ¿Por qué? ¿Porqué no?

**Fuente:** Escola de Cultura de Pau

➤ 5.Actividad. Mara contra Mara Tiempo estimado: 50 min.

Desarrollo:

En grupos de 4 o 5 personas, se pide que se lea el texto y se analice con la ayuda de las tablas. M-18 i M-S. A partir de los años 60 se organizan en Los Ángeles (EEUU.) bandas urbanas armadas, las maras, formadas por jóvenes –muchos de ellos inmigrantes centroamericanos– empujados a la calle por la falta de posibilidades de trabajo. La Mara 18 recibe el nombre de la calle de Los Ángeles en la que tiene su base. Más adelante se forma la Mara Salvatrucha, que toma el apodo que reciben las personas procedentes de El Salvador. Las maras se dedican esencialmente al tráfico de drogas y de coches robados y a los atracos a comercios. Para luchar contra estas actividades, a partir de los años 90 la policía de Los Ángeles adopta una política de expulsiones que contribuye a exportar esta problemática. Hoy en día las maras M-18 y M-S se pueden encontrar en Estados Unidos, Canadá, México y toda Centroamérica. Pertener a una mara tiene todo un significado para sus integrantes: "La 18 es mi familia. Este tatuaje me liga a ella de por vida", dice BadBoy, de la M-18. Los integrantes de las maras se diferencian por símbolos que identifican a su grupo: los integrantes de la M-S se identifican con el número 13, con la palabra sureño y a menudo se tatúan una "M", "M-S" u "orgullo salvadoreño", mientras que los integrantes de la M-18 se tatúan los números "666" (que suman 18) o "XVIII". Existe una gran rivalidad entre ellas: los integrantes de la M-18 se refieren a los de - 26 - la M-S como "las Mierdas Secas" y, de 2.000 homicidios anuales en El Salvador, el 40% se atribuyen a enfrentamientos entre integrantes de las maras. Aun así, su antagonismo es como mínimo cuestionable: no sólo es difícil diferenciarlos en apariencia (a menudo visten tejanos muy anchos y gorras de béisbol), sino que no hay una causa real de enfrentamiento más allá de la competición entre dos

bandas: según un sociólogo salvadoreño, "la violencia de las maras está esencialmente orientada a la destrucción de quienes consideran sus enemigos: jóvenes de condiciones económicas y sociales muy similares que únicamente se diferencian por la pertenencia al grupo contrario".

**Material Necesario:** Fotocopias con el texto a analizar y con las tablas para facilitar el análisis de texto.

**Evaluación:** Comparad los factores que diferencian y los que asimilan los integrantes de maras diferentes. ¿Diríais que son muy diferentes? ¿Por qué? / ¿Por qué no? Fijaos hasta donde llega la violencia de los mareros. ¿Creéis que es justificada? Ahora, escoge dos colectivos enfrentados cercanos a tu realidad (dos equipos de fútbol, dos grupos nacionales, dos tribus urbanas, etc.) i rellena la tabla que se encuentra en el apartado I.V de los Anexos I.

**Fuente :** Escola de Cultura de Pau a partir d'un article de Le Monde Diplomatique. Marzo 2004, p. 18-19. Rellenar el cuadro siguiendo el texto que te hemos presentado. El cuadro se encuentra en el apartado IV del Anexo I.

**Evaluación:** ¿Crees que perteneces a algún grupo que se diferencia claramente de otro? ¿Como se identifica cada uno? ¿Cómo es la relación entre estos grupos? ¿Hay dinámicas violentas entre ellos? Pensad en otros ejemplos de grupos enfrentados y reflexionad sobre las mismas preguntas.

**Fuente:** Escola de Cultura de Pau

➤ **6. Actividad: ¡Calcetines fuera!. Tiempo estimado: 30 min.**

### Desarrollo:

Se crean grupos compuestos por 4 o 5 personas más otra persona adicional que hace de ‘detectora de chafa-ideas’. Cada una debe escoger un campo de especialización (ciencias, hogar, agricultura, infancia, circo, etc.) y hacer la lista más larga posible de qué utilidades se le puede encontrar a un calcetín en el campo de especialización que ha escogido. Mientras se haga la lluvia de ideas, la persona detectora de chafa-ideas tiene que hacer una lista, si se da el caso, de las expresiones que corten la creatividad: (“Si pero...”, risas, “esto no puede funcionar”, “¿Quéééééé?”, miradas de duda, etc.).

**Evaluación:** ¿Cuántas ideas han surgido? ¿Qué utilidad dais normalmente a los calcetines? ¿Cuántas expresiones chafa-ideas han surgido? ¿Creéis que en vuestro día a día se captáis fácilmente las ideas de las demás personas o las cuestionáis de en a? ¿Qué expresiones o actitudes chafa-ideas se han utilizado? ¿Qué otras trad conocéis? (se pueden compilar en una lista). ¿Ha sido útil buscar ideas desde diferentes campos? ¿Acostumbráis a hacerlo cuando tenéis que buscar ideas creativas?

**Fuente consultada:** Escola de Cultura de Pau

**Temas a tratar:** a través de la percepción e identificación de enemigos se puede trabajar cualquier tema o disciplina de cultura de paz.

### 7.Sesión: PERCEPCIONES II

➤ **1. Actividad: Biografías ajenas. Tiempo estimado: 50 min.**

**Desarrollo:**

El ejercicio siguiente se desarrolla de forma individual: Cada persona escoge un personaje ‘malo’ de cuento, de novela, de película, o bien una persona con quien nos sintamos enfrenad@s, y se responden las preguntas siguientes: ¿Porqué creo que genera desconfianza? ¿Creo que son motivos suficientes para justificar el enfrentamiento? ¿Por qué? / ¿Porqué no? Como ejercicio de ‘humanización’ de este personaje, escribir una redacción que describa su contexto familiar, de amistades, de infancia, incorporando sentimientos, gustos y disgustos, sueños y debilidades. Una vez hecho, buscar qué tenemos en común con este personaje.

**Evaluación:** ¿Cómo nos hemos sentido haciendo la descripción? Mayoritariamente, ¿ha contribuido a dar una imagen alternativa (más humana) del personaje o se ha mantenido una percepción lejana y ajena? ¿Qué es lo que ayuda a hacer un personaje más cercano? ¿Qué es lo que lo dificulta? Haciendo una reflexión sobre nosotr@s mism@s, ¿hasta qué punto me he mostrado dispuest@ de acercarme al enemigo? ¿Ha costado hacer este ejercicio? ¿Qué personas o grupos de personas nos generan desconfianza? ¿Qué nos ayudaría a combatir esta desconfianza?

**Fuente:** Escola de Cultura de Pau

- **2. Actividad: Hacer un monólogo sobre las percepciones. Tiempo estimado: 60 min, 10min. por participante)**

**Desarrollo:**

Inventarnos un monólogo para aprender a reírnos y aceptar nuestras percepciones con humor así como a normalizarlas. Podemos inspirarnos en el personaje de la actividad anterior.

**Evaluación:** ¿Cómo nos hemos sentido ideando el monólogo y poniendo la puesta en escena?. ¿Nos fue sencillo hablar de nuestras propias percepciones hacia determinados aspectos y/o circunstancias?, ¿de qué percepciones negativas nos hemos dado cuenta que poseemos?. Reflexionar sobre qué cambios poner en marcha.

**Fuente:** elaboración propia.

**Receso de 10 minutos**



- **3. Actividad: Capuleto y Montesco. Tiempo estimado: 50 min.**

**Desarrollo:**



Recordar el argumento de la obra *Romeo y Julieta*, donde se narra como las familias Capuleto y Montesco se odian desde hace generaciones sin que nadie recuerde ya el motivo inicial de este odio. Hacer una lista, entre tod@s l@s - 38 - participantes, de ejemplos actuales de rivalidades entre bandas, gobiernos, etc. A continuación, se forman grupos de 4 o 5 personas y se les asigna uno de estos ejemplos para que busquen las causas del enfrentamiento y piensen en posibles vías de solución que complazcan a las dos partes enfrentadas.

**Evaluación:** ¿Ha sido fácil encontrar las causas de las rivalidades para todos los ejemplos? ¿En qué casos ha sido más fácil / difícil? ¿Por qué? ¿Consideráis que en todos los casos hay un motivo justificado para el enfrentamiento? ¿Por qué? / ¿Por qué no?

**Fuente:** Escola de Cultura de Pau

### 8 Sesión: SENTIMIENTOS

Los sentimientos juegan un papel importante para cada uno de nosotros-as. Pues, la relación entre la buena gestión de los mismos hacen que los seres humanos nos mostremos y nos comportemos y sintamos de forma más sana para con nosotros mismos, el otro y el entorno. Con lo cual, lo anterior contribuiría a vivir en condiciones de bienestar y armonía con todo.

A continuación vamos a trabajar los siguientes elementos en lo que a sentimientos se refiere:

- Transformación de sentimientos en positivo
- Expresión del sentimiento de desarraigo

- Gestión de emociones amorosas.¿Cómo entendemos el amor entre un hombre y una mujer?. Gestión del sistema patriarcal.
- Expresión del sentimiento de pertenencia/identidad
- Expresión del sentimientos con libertad

➤ **1. Actividad: Transformación de sentimientos en positivo. Tiempo estimado: 40 min.**

**Desarrollo:**

Con el tema:[04:07 \(en youtube\)](#) - 2. Raúl Paz - Buena suerte (Cuba)nos dejamos llevar, siguiendo la letra escrita en una hoja. Lo escuchamos al menos dos veces para quedarnos bien con lo que dice la letra y qué sentimiento quiere expresar el cantante. En esta canción se habla de mala suerte y de tristeza y de estar a la cola de muchas cosas pero, al mismo tiempo se apuesta por un cambio en la suerte y esta se torne afortunada, positiva y abierta a nuevas cosas bonitas. La contribución educativa del desarrollo de esta actividad es la de acudir a la música

como medio de expresión y desde el que también nos llega mensajes, esta vez, positivos. Al mismo tiempo, esta actividad anima, sube la autoestima y da un aire fresco al comienzo de la sesión.

**Material:** música en youtube en el álbum llamado *Putumayo World Music- Latin Party* y que se puede escuchar en el link:  
<http://youtu.be/NMDFK2wne8M>

**Evaluación:** reflexionar de forma individual y grupal como tenemos nuestros sentimientos y cuales debiéramos regular, cada uno a su ritmo y por qué. En ocasiones, las actitudes negativas y la mala gana nos entorpece continuar el camino y con esta canción se pretende reflexionar sobre un cambio de actitud, conducta, pensamiento y, por lo tanto de transformación de los sentimientos hacia líneas más positivas.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

- **2. Actividad: Expresión del sentimiento de Desarraigo. Tiempo estimado: 50 min.**

### Desarrollo:

Con el tema 07:45 - 3. *Luis Mangual - Son de Nueva York (USA)* nos dejamos llevar por la música y seguimos la letra escrita en una hoja con palabras significativas en mayúscula. Algunas de estas palabras nos parece que apuntan a un sentimiento de desarraigo de una persona cubana que está ganándose la vida en New York y en el contenido de esta canción se anima a compartir este sentimiento que, entendemos, debe ser doloroso, solitario en ocasiones y difícil de entender para la persona que no ha pasado por tener que salir de su país en busca de oportunidades.

Estas palabras son: EMOCIÓN- SON- SABOR-DECADENCIA- EL SON ES LO MÁS SUBLIME QUE NACE EN EL CORAZÓN- AUNQUE EL SON SEA CUBANO, LO TOCAMOS EN NEW YORK- PA QUE LO BAILE LA GENTE DEL BRONX- NEW YORK, PAISAJE DE ACERO, NO SE SI TE ODIO O TE QUIERO,etc.

Al leer las palabras señaladas anteriormente, podemos darnos cuenta de los sentimientos de tristeza y de ambigüedad que suscita estar fuera de casa cuando es nuestro país pasa circunstancias que pueden afectar a la dignidad de las personas.

**Material:** música en youtube en el álbum llamado *Putumayo World Music- Latin Party* y que se puede escuchar en el link: <http://youtu.be/NMDFK2wne8M>

**Evaluación:** reflexionar de forma individual y grupal como tenemos nuestros sentimientos y cuales debiéramos regular, cada uno a su ritmo y por qué. En ocasiones, las actitudes negativas y la mala gana nos entorpece continuar el camino y con esta canción se pretende

reflexionar sobre un cambio de actitud, conducta, pensamiento y, por lo tanto de transformación de los sentimientos hacia líneas más positivas.

**Fuente consultada:** elaboración propia

**Receso de 10 minutos**



➤ **3. Actividad: Gestión de sentimientos de amor entre la pareja. Tiempo estimado: 50 min.**

**Desarrollo:**

Con el tema [13:42](#) - 4. *Yerba Buena - Electric Boogaloo (USA)*, nos dejamos llevar por la música y nos colocamos por parejas (a poder ser un hombre y una mujer) y simulamos estar en clase de baile latino. A continuación la persona que facilita de la sesión dará pautas para ir marcando pasos de bailes a las parejas formadas. Estos deben ir siguiendo dichas pautas y deben escuchar la letra para meterse en el papel de la mujer (la que canta) y el hombre (del que habla ella). Esta actividad en la que se trabaja la expresión corporal (miradas, movimientos sexys, etc.) y que refleja la imagen que proyecta nuestro sistema en torno a la mujer y al hombre pretende poner de manifiesto que en las letras de las canciones también se encierra, en ocasiones, mensajes sexistas. Así mismo, muchas veces, en entornos como los dedicados al

aprendizaje de un baile caribeño se acude a ligar y, obviamente se utilizan los estereotipos patriarcales a través de nuestros movimientos y forma de comportarnos en un ambiente distendido.

**Material:** música en youtube en el álbum llamado *Putumayo World Music- Latin Party* y que se puede escuchar en el link: <http://youtu.be/NMDFK2wne8M>

**Evaluación:** al tratarse de una actividad orientada a los sentimientos pero esta vez, con perspectiva de género, primeramente la evaluación se hará con las mujeres por un lado y los hombres por el otro. Se reflexionará, en esta primera etapa de la evaluación en torno a cómo se han sentido en los papeles que desarrollaron y qué opinan. Luego se hará con el gran grupo así como de forma individual y haciendo crítica al sistema que fomenta y promueve este tipo de valores. Así mismo se reflexiona acerca de cómo entendemos el amor entre hombres y mujeres y por qué, en ocasiones, aparecen actitudes violentas por parte de unos y actitudes de sumisión por parte de otros.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

- **4. Actividad: Expresión del sentimiento de Pertenencia/Identidad. Tiempo estimado: 50 min.**

**Desarrollo:**

Con el tema [17:44](#) - 5. *Más Bajo - Rico Montuno (France)* , nos dejamos llevar por la música y nos colocamos por parejas y sentimos la música moviéndonos al son y escuchamos la letra. Esta actividad desde la que se trabaja la expresión corporal al ritmo de la melodía entresaca sentimientos expresados en la propia letra que cantan y que, desde nuestro punto de vista, apuntan hacia un sentimiento de pertenencia o de identidad. En este caso se trata del son montuno (del monte) y que tiene unas señas de identidad propias probablemente bien arraigadas y que ha resistido al paso del tiempo. Al mismo tiempo habla de fusión haciendo referencia a este son y es que en ocasiones, la propia identidad debe fusionarse para continuar transformándose y modernizándose para llegar a varios lugares del planeta. Esta canción puede tener un mensaje positivo pero también melancólico por la pérdida, en cierta medida, de la identidad y la tradición de la música del monte.

**Material:** música en youtube en el álbum llamado *Putumayo World Music- Latin Party* y que se puede escuchar en el link: <http://youtu.be/NMDFK2wne8M>

**Evaluación:** habrá que preguntarnos qué es la identidad y el sentimiento de pertenencia a un lugar o un contexto para cada uno de nosotros, para el grupo como grupo y como seres pertenecientes a un todo en un contexto (sistema local y global), así como reflexionar acerca de nuestros sentimientos de pertenencia e identidad a lo material o a otras cosas banales.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

➤ **5. Actividad: Expresión de sentimientos de forma libre. Tiempo estimado: 30 min.**

**Desarrollo:**

Con el tema [26:14](#) - 7. *Coffee Makers - Las calles de Medellín (Colombia)* , nos dejamos llevar por la música y nos movemos libremente por el espacio sin pensar en nada más que la música instrumental que va sonando.

**Material:** música en youtube en el álbum llamado *Putumayo World Music- Latin Party* y que se puede escuchar en el link: <http://youtu.be/NMDFK2wne8M>

**Evaluación:** de forma libre hablaremos lo que hemos sentido y cómo nos encontramos ahora.

**Fuente consultada:** elaboración propia.

**Temas a tratar:** con estas actividades en las que se trabajan los sentimientos se puede, como hemos visto, trabajar temas como la interculturalidad, el respeto al otro, perspectiva de género y género y paz, desarrollo sostenible, derechos humanos, etc.



### 9. Sesión: LA COOPERACIÓN

La cooperación es un elemento que nos ha parecido interesante a incluir en el desarrollo de sesiones formativas en el aprendizaje de una cultura de paz. Como ya hemos mencionado, la cooperación se presenta de manera más positiva que la competitividad, pues aunque esta última nos parece que puede ser un medio plausible, no nos parece que sea la forma en que se deben de obtener metas de forma general en nuestras vidas. El trabajo cooperativo y a través del juego aporta experiencias positivas y ayuda a la vida del grupo en una labor más sana y afectiva.

- 1. Juego de cooperación: Aros musicales. Tiempo estimado: 15 min.

#### **Desarrollo:**

Se trata de llegar a reunir el mayor número posible de participantes en un solo aro.

El grupo se divide en parejas y cada una se coloca dentro de un aro de psicomotricidad. Cada participante sujeta una parte del aro y mientras suena la música saltan por la habitación manteniéndose dentro del aro, cada vez que la música se detiene los participantes de dos aros diferentes forman equipo, colocándose juntos en el interior de los otros dos aros ( uno encima del otro funcionan como uno solo). Este proceso continúa hasta que tantos participantes como sea posible estén dentro de un único aro.

**Material necesario:** Aros de psicomotricidad y música.

**Evaluación:** el que los participantes dominen y coordinen sus movimientos, para avanzar en una misma dirección y con el mismo ritmo es altamente positivo, por la idea de cooperación.

**Fuente consultada:** Libro : La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **2. Juego de cooperación: Las mareas. Tiempo estimado:15 minutos.**

**Desarrollo:**

El “barco” (un/a participante) es arrastrado por las “olas” (el grupo) hasta la orilla.

Todos los participantes menos uno se tumba boca abajo a tresbolillo, con las caderas a la misma altura. El “barco” se sitúa perpendicularmente encima de los/as primeros. El grupo tiene que hacer avanzar al “barco” hasta la otra punta, con el movimiento

ondulante de sus cuerpos. Una vez que el barco llega a la orilla, la primera persona que hacía de ola, por el otro extremo, toma su lugar y continúa. Así sucesivamente.

**Fuente consultada: Libro :** La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **3. Juego de cooperación: Sílabas musicales. Tiempo estimado: 15 min.**

**Desarrollo:**

Consiste en que una persona adivine la palabra a través de las sílabas que sus compañeros cantan al unísono.

Se sientan todos en un círculo. Una persona sale del aula. El resto del grupo elige una palabra con tres o más sílabas (p.ej, pe lo ta). Se hacen tres grupos, cada uno elige una sílaba y todos juntos deciden qué melodía le van a poner (p.ej.l la de “tengo una muñeca vestida de azul”). Entonces el voluntario que había salido fuera vuelve al aula e intenta diferenciar las sílabas e identificar la palabra mientras todos cantan al unísono.

**Fuente consultada:** Libro : La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **4. Juego de cooperación: Zapatos viajeros. Tiempo estimado: 15 min**

**Desarrollo:**

Se trata de que cada participante se quite los zapatos que colocará en un montón del que luego recogerá otro al azar, devolviéndoselo a quién corresponda.

Cada participante se quita un zapato y lo coloca en un montón. Después cogen cada uno un zapato al azar a la vez que lo sujetan, se dan las manos formando un círculo. Se localiza a quien pertenece al zapato y todos/As los participantes intercambian sus zapatos sin romper el círculo. Cuando todos/As tienen sus zapatos se puede recomenzar el juego, si se quiere.

**Fuente consultada:** Libro : La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **5. Juego de cooperación: Hagamos juntos...Tiempo estimado: 15 min.**

**Desarrollo:**

Los /as participantes forman, utilizando sus cuerpos, números, letras o formas diversas.

El juego debe hacerse de dos formas: con comunicación verbal y, después, con no verbal. Se dan ideas sobre sobre números, letras o formas a realizar, decidiendo el grupo finalmente la figura a hacer, así como la forma. Los/as participantes juegan por parejas o en grupo, realizando las figuras con sus cuerpos.

**Evaluación:** Ver las dificultades para el trabajo juntos, los roles que han podido desempeñar algunas personas (dirección, sumisión...), sentimientos de grupo,...

**Fuente consultada: Libro :** La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **6. Juego de cooperación: Submarinos amigos. Tiempo estimado: 15 min.**

**Desarrollo:**

Por grupos (submarinos), los/as participantes tratan de unirse lazándose “anclas”.

Se forman varios equipos de 4 ó 5 personas en fila india y cogidas por los hombros. Todos llevan los ojos cerrados menos la de atrás, que es quién dirige al grupo con el código de señales (una palmada en uno de los hombros, indicará ir hacia ese lado hacia adelante; dos palmadas indica un movimiento más amplio; una palmada en la cabeza, será poner las manos hacia adelante y enlazarse con otro

submarino), que serán transmitida a ritmo rápido y hasta la primera fila, que tendrá que realizar el movimiento. Se trata de ir uniendo los equipos hasta formar un gran submarino. Para ello la primera de una fila tiene que coger a la última de la otra, en cuyo caso ésta cerrara los ojos, pasando a ser guía la última del nuevo submarino formado.

**Evaluación:** evaluar el entendimiento habido entre ambos grupos, las dificultades surgidas, las sensaciones al llevar los ojos cerrados y depender solamente de un código, etc.

**Fuente consultada: Libro :** La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **7. Juego de cooperación: Los nudos. Tiempo estimado: 20 min.**

**Desarrollo:**

Se trata de cooperar para desenredar un círculo enmarañado.

Todas las personas participantes, en círculo y con los ojos cerrados, avanzan despacio hacia el centro con los brazos hacia arriba, a una señal del animador/a. Una vez tropiezan con las demás participantes, se van enredando entre ellas y cogiéndose de las manos. Cuando están cogidas abren los ojos e intentan deshacer los nudos, sin soltarse de las manos.

**Evaluación:** valorar las actitudes de cooperación en el grupo, y las estrategias seguidas para desenredar el nudo.

**Fuente consultada:** Libro : La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

➤ **8. Juego de cooperación: El ciempiés. Tiempo estimado: 20 min.**

**Desarrollo:**

Se trata de que un grupo pequeño de personas participantes, sentadas unas detrás de otras, consigan darse la vuelta al unísono.

En grupos de 6 o más o menos, se sientan uno detrás de otros, con las piernas abiertas y bien juntas. Las manos se colocan hacia arriba, y junto con todo el cuerpo, se balancean de un lado a otro, hasta que a una señal, todas coordinadamente han de girar hasta quedar sobre las manos en el suelo, y, con los pies sobre la persona que se tenga debajo. Una vez conseguido, se echa a andar.

**Fuente consultada:** Libro : La alternativa del juego (1). Juegos y dinámicas de educación para la paz. De Paco Cascón Soriano y Carlos Martín Beristain.

## Receso de 10 minutos



- 9. Técnica de teatro espontáneo: “Mis manos.” Tiempo estimado: 60 min.

### Desarrollo:

Esta es una técnica de auto conocimiento, de generación de confianza en el grupo y se debe poner en marcha en un grupo que, precisamente haya llevado a cabo un trabajo o itinerario en un tiempo más o menos largo. Con música relajante de fondo nos quedamos mirando nuestras palmas de las manos mientras la persona que facilita nos va diciendo donde fijarnos e irá dando pautas que nos transportará a nuestra infancia y otras dimensiones de nuestra vida. A continuación, con los ojos cerrados vamos por todo el aula al ritmo de la música de forma relajada y con los brazos hacia adelante para palpar nuestro entorno. Luego, la persona facilitadora seguirá lanzando pautas como: “aproxímense a otras manos, paren y tóquenlas suaves”; “paren de nuevo y esta vez, toca unas manos y crea un código que les haga detectarse la próxima vez”; “busquen a la persona de las manos con las que crearon el código”, “cuando crean que la han encontrado, párense y abran los ojos y hablen sobre ello”

### Material necesario:

Música relajante

**Evaluación:** ¿cómo se han sentido?, ¿en qué pensaron o se les vino a la cabeza desde que se observaron las manos desde el comienzo de la actividad?, ¿fue difícil encontrar a la persona?, ¿respetaron el código?, etc.





Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz  
MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL  
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO



**Fuente consultada:** formación recibida en un espacio formativo sobre teatro espontáneo con Beatriz Huber y Ana Ara del Colectivo de Mujeres de Matagalpa.

**Temas a tratar:** se pueden trabajar cualquiera de las disciplinas de cultura de paz, pues en su mayoría se tratan de juegos que se pueden desarrollar en el aula en cualquier momento y de forma transversal.

**Bibliografía utilizada en esta Guía Metodológica:**



CASCÓN SORIANO, PACO y MARTIN BERISTAIN, CARLOS (2000): La alternativa del juego (1).. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Los libros de la Catarata. Madrid.

ELABORACIÓN DE GUÍAS METODOLÓGICAS, documento consultado en: [www.cenet.gob.hn/document/.../Las\\_Guia\\_Metodologicas.ppt](http://www.cenet.gob.hn/document/.../Las_Guia_Metodologicas.ppt)

FISAS y VV.AA : **(Deconstruir) la imagen del enemigo . Cuadernos de educación para la paz. Escola de Cultura de Pau**  
SILVA, ERWIN (2010): “Educación para una cultura de paz”. Instituto Martin Luher King, UPOLI. Managua, Nicaragua.

### **Bibliografía recomendada para usar dinámicas en el aula:**

**VV.AA: MANUAL FORMATIVO SOBRE PROMOCIÓN DE LA NOVIOLENCIA ENTRENÍOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES**  
**Programa DaphneII CUATRO BAZAS: CREACIÓN DE UNA RED EUROPEA DE FORMACIÓN INTERDISCIPLINARIA Y DE PARTICIPACIÓN SOBRE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA .**

### **Otros recursos o ideas A PODER TRABAJAR:**

- HISTORIAS DE VIDA



- **DOCUMENTOS DE TRABAJO SOCIAL AÑO 2008. Colegio Oficial de Diplomadas y Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales de Málaga**

- Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. Mayra Chárriez Cordero, Ph.D. Universidad de Puerto Rico. Recinto de Río Piedras mayra.charriez@upr.edu

**INVESTIGACIÓN-PARTICIPACIÓN E HISTORIAS DE VIDA, UNMISMO CAMINO Almudena Cotán Fernández**

- Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos Mercedes Blanco - El enfoque biográfico: su validez metodológica, sus potencialidades\* Daniel Bertaux . Centro Nacional de Investigación

**Material de animación sociocultural:**

- **LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO COMO EDUCACIÓN SOCIAL. JOSÉ ANTONIO CARIDE GÓMEZ\***
- **MECANISMOS DE EXCLUSIÓN Y DESARROLLO COMUNITARIO. Ximo GARCIA ROCA**
- **TEATRO DEL OPRIMIDO EN: <http://jgarciar.blogs.uv.es>**

#### 4. Conclusiones

La experiencia de nuestra estancia en prácticas en el Instituto de Acción e Investigación de Cultura de Paz *Martin Luther King*, no solo ha aportado la puesta en práctica de los conocimientos y habilidades obtenidos durante los estudios del Master de Paz, Conflicto y Desarrollo. Pues, dicha experiencia nos ha servido también para realizar intercambios de experiencias con personas en instituciones en otro país, así como a aportado el hecho de darnos cuenta de que el sistema educativo sufre diversas anomalías por diferentes causas que afectan a nivel global, fruto de un sistema capitalista e individualista.

Entre otras razones, la anterior se nos antoja válida para continuar justificando la anterior propuesta para la formación del profesorado universitario encargado de impartir la asignatura de cultura de paz, en este caso, en Nicaragua. No obstante, esta podría adaptarse a otros contextos culturales y ofrecerse a instituciones públicas y privadas del ámbito de la educación que deseen ofrecer a la ciudadanía y alumnado de diferentes niveles educativos, unos conocimientos y prácticas diferentes que apunten a una cultura más pacífica.

En el proceso personal, académico y profesional, consideramos que hemos experimentado unos grandes cambios a partir de la elaboración de este proyecto, teniendo en cuenta tanto la justificación teórica como la parte de planificación práctica. Apostamos por este proyecto, incluso visionando su puesta en práctica en un corto- medio plazo.

## 5. Bibliografía

ALVARADO, LUSMIDIA y GARCÍA, MARGARITA (2008): *Características más relevante del paradigma socio- crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.*

BARBEITO, CÉCILE (2014): "Cambiar la educación para cambiar el mundo ¡por una acción educativa emancipadora!", Vitoria-Gasteiz, Hegoa.

BAUMAN, ZIGMUNT (2002): *Modernidad líquida*, Fondo de Cultura Económica de España.

CAIRETA, MARINA (2012): Revista Àmbits de psicopedagogia, nº35, Escola de Cultura de Pau, Universitat Autònoma de Barcelona.

CASCÓN SORIANO, PACO (2001): *Educación en y para el conflicto*, Barcelona, Cátedra UNESCO sobre paz y derechos humanos, Universidad Autónoma de Barcelona.

CASCÓN SORIANO, PACO y MARTÍN BERISTAIN, CARLOS (2000): *La alternativa del juego (I). Juegos y dinámicas de educación para la paz*, Madrid, Los libros de la Catarata.

CERDAS AGÜERO, EVELYN (2013): *Educación para la paz: fundamentos teóricos, epistemológicos y axiológicos*, en Revista Latinoamericana de Derechos Humanos, Volúmen 24 (1-2), I-II Semestre 2013 (ISSN:1659-4304).

DELORS, JACQUES y VV.AA (1996): *La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, Santillana Ediciones UNESCO.

FISAS, VICENC (2011): *Educar para una cultura de paz: Quaderns de construcció de pau*. Escola de Pau, Universitat Autònoma de Barcelona.

GALTUNG, JOHAN (1998): *Tras la violencia 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución, afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*, Bilbao, Bakeaz/Gernika gogoratuz, pág. 15.

JARES, XESUS (1999): <<La estructuración pedagógica>>, en *Educación para la Paz. Su teoría y su práctica*, Madrid, Popular, págs 115-163.

LACAYO, FRANCISCO JOSÉ (2014): *¿Calidad de la educación o nuevo paradigma de educación?*, Separata Revista Cultura de Paz. Managua, Nicaragua, Volumen 20.Nº 64, Instituto Martin Luther King, Universidad Politécnica de Nicaragua.

PARIS ALBERT, SONIA (2009): *Filosofía de los Conflictos. Una teoría para su transformación pacífica*, Barcelona, Icaria editorial.

SILVA, E. (2010): *Educación para una Cultura de Paz*, Grupo Cívico Ética y Transparencia, Instituto Martin Luther King, Universidad Politécnica de Nicaragua.

TUVILLA RAYO, J. (2004): <<Cultura de paz y Educación >>, en MUÑOZ, F. y B. MOLINA (eds); *Manual de Paz y Conflictos*, Granada, Universidad de Granada.

UNIVERSIDAD DE GRANADA: *Conflictos*. Granada.

VIDAL, CARLES y CAIRETA, MARINA : *Metodología socio- afectiva y aprendizaje cooperativo en la educación universitaria*



**Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz**  
**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL**  
**EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



VV.AA: "Manual Formativo sobre Promoción de la No Violencia entre Niños, Niñas y Adolescentes", Programa Daphne II Cuatro Bazas: Creación de una Red Europea de Formación Interdisciplinaria y de Participación sobre Prevención de la Violencia.

# ANEXOS I



## I.I Algunos aspectos de la Educación y Cultura de Paz en Nicaragua

Tras entrar a detallar algunos puntos que nos han parecido relevantes a tratar en torno al Sistema educativo de Nicaragua como punto a destacar en el marco teórico, y habiendo aterrizado en el ámbito de la educación superior, nos parece también importante destacar algunas apreciaciones de dos documentos, ambos por que tratan de la realidad de Nicaragua y de los esfuerzos que se hace y se ha hecho entorno a continuar trabajando por la transmisión de una cultura de paz. Por un lado, mencionamos el *Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo* correspondientes al decenio 2001-2010. Por otro lado, el texto en la revista Cultura de Paz del Instituto Martin Luther King de la Upoli y además el centro donde tuvo lugar el desarrollo de nuestro período en prácticas en el país. Así mismo, cada extracción que citamos o mencionamos a continuación se nos torna interesante para continuar justificando y con la posibilidad de seguir ampliando, nuestra labor educativa en la que se basa la presente propuesta.

Con respecto al *Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo* correspondientes al decenio 2001-2010, nos centramos en los datos obtenidos a través del seguimiento y el trabajo conjunto en América Latina y el Caribe y, más concretamente en Nicaragua, por tratarse del país al que va dirigida nuestra propuesta.

Primeramente y a modo aproximativo, destacamos que este informe revela la labor en lo que a materia de educación se refiere, así como los avances que organizaciones nacionales e internacionales han llevado a cabo en esos años. En este sentido, en Nicaragua

destacamos la labor llevada a cabo por el Instituto de acción social y de investigación en la Upoli, centro de enseñanza universitaria donde se encuentra adscrito y en donde lleva desarrollando la acción en la transmisión de la cultura de paz en las aulas, entre otras. En dicho Informe (2010:23) se citan una serie de obstáculos que, entendemos, forman parte del equipo del Instituto que conformaban parte del mismo en ese momento: “Nuestros obstáculos fueron la falta de fondos para realizar nuestros talleres, para llegar a más comunidades. El apoyo y la necesidad de los proyectos siempre están con nosotros, dentro y fuera de nuestras fronteras, es global, de ahí la razón de nuestra promoción en línea.”

Esto nos recuerda y nos lleva aquí a manifestar una serie de aclaraciones que se pueden tener en cuenta a la hora de poner en marcha la formación de los profesores que imparten la asignatura de cultura de paz. Ciertamente, durante nuestra estancia en prácticas precisamente en el Instituto Martin Luther King, nos llegó a través de algunas personas que forman parte del equipo educativo, la propuesta de crear espacios en la red para capacitar al profesorado. A este respecto, nos parece importante resaltar que, aunque en un principio la propuesta que se describe más adelante no está diseñada para que se lleve a cabo on-line, sí que es cierto que recordando el carácter de la misma abierta y flexible y a compartir con los propios participantes permitiendo su enriquecimiento, también dejamos abierta la posibilidad de que se pueda orientar a las nuevas tecnologías.

En esta ocasión, y en relación a lo mencionado en el párrafo anterior, destacamos aquí una cita de Torres (2013:4):

“Es perceptible que el lenguaje bélico, explicable en una sociedad que ha vivido una historia de guerras y confrontación hasta hace poco más

de 20 años, va cambiando por un lenguaje que hace referencia más al diálogo, el consenso, la concertación; nuevos conceptos como la unidad en la diversidad, una práctica negociadora, de mediación y abordaje pacífico de los conflictos, consolidándose el hecho electoral como uno de los instrumentos para dirimir los diferentes proyectos políticos existentes.

“

En el párrafo anterior, Torres (2013) pretende acercarnos a la realidad de un país envuelto durante años en la violencia y que, obviamente, este hecho representa una serie de condicionantes que se arrastran en el país y, por lo tanto, que influyen a las personas. A pesar de esto, las cosas cambian afortunadamente y en el país se ha ido avanzando hacia otras formas de entender, de atender y de comprender a otro en pro de formas más pacíficas de convivir.

Lo que hemos destacado en el párrafo anterior nos lleva a continuar relacionando nuestra propuesta de la guía y de la orientación de la misma. Nuestra reflexión se acerca a la importancia de continuar insistiendo en la transmisión de cultura de paz a través de los valores que la integran con las personas, desde las personas y para las personas en, este caso, a través del ámbito educativo universitario. Pues a través de esta labor que implica a la educación de las personas (parte social) nos cambiamos y cambiamos nuestras relaciones (con los otros) y nuestro entorno (medio, instituciones políticas, etc.)

Aunque este texto de Torres (2013) nos parece bastante interesante y que tendría cabida comentar aquí otros puntos del mismo, no lo haremos por motivos de espacio en el documento. Pero, al mismo tiempo sí nos gustaría terminar este capítulo con el aspecto

que Torres (2013), quién es el director del Instituto Martin Luther King de Nicaragua, destacaba con mención a otras organizaciones, instituciones y movimientos que dedican sus esfuerzos a desarrollar la labor de transmisión y trabajo en cultura de paz en el país.

De este modo, Torres (2013: 4) destacaba recursos como:

“UPOLI, a través de su Instituto “Martin Luther King”, UNAN-Managua, UNAN-León, UNI,UNA, UCA, IDEUCA, U de M, Universidad del Valle, UNICA, UNESCO, MINED, Hogar Zacarías Guerra, Consejo Nacional de la Juventud, Casa Alianza, Red de Mujeres contra la Violencia, Movimiento de Mujeres “María Elena Cuadra”, Movimiento Comunal de Nicaragua, Policía Nacional, Ejército de Nicaragua, Centro de Estudios Internacionales (CEI), Centro de Prevención de la Violencia (CEPREV), Instituto para el Desarrollo de la Democracia (IPADE), Dúo Guardabarranco, Puntos de Encuentro.”

A través de este listado de recursos que Torres (2013) apunta en señal de tener en cuenta y de valorar la buena labor que están ejerciendo en el país, apuntamos otra reflexión que, nos parece, vuelve a tener relevancia para la puesta en práctica de nuestra propuesta metodológica. Pues, creemos que a través del carácter abierto y flexible de la misma y de la posibilidad de facilitar un diálogo y de coordinación entre las distintas instituciones descritas anteriormente, se propone valorar la incorporación de las personas que forman parte de las mismas a las formaciones y/o la de valorar la posibilidad de facilitar la guía.

Llegados a este punto, se podría ofrecer la *fundamentación teórica* en la que nos basamos, pero esta ya está desarrollada anteriormente (véase *punto 2. Marco teórico*).

Información extraída de:

- Informe final de la Sociedad Civil sobre el Decenio Internacional de Naciones Unidas de una Cultura de Paz y No Violencia para los Niños del Mundo – 2001-2010 Enviado al Secretario General de acuerdo con la invitación contenida en los párrafos operativos 13 y 17 de la Resolución de la Asamblea General A/RES/64/80 aprobada durante el tema del programa sobre “Cultura de Paz” .  
Fundación Cultura de Paz.
- TORRES, DENIS (2013): La Cultura de Paz en Nicaragua. Artículo encontrado en:

## **I.II Conceptos básicos de la EpP: violencia, paz y conflicto.( para la actividad 2 de la sesión N° 2: PAZ, CONFLICTO Y VIOLENCIA)**

En cuanto a la violencia, vivimos en un sistema en las que existen relaciones de dominio a nivel personal, en nuestras relaciones diarias, como desde las que ejercen las estructuras de poder. Estas relaciones de dominio generan infelicidad, injusticia y desigualdad creando relaciones basadas en la violencia.

Según Galtung (1998) existen tres tipos de violencias que se manifiestan como un iceberg, pues una de ellas está visible pero las otras dos permanecen ocultas y son más difíciles de detectar.

La primera sería la violencia directa y corresponde con comportamientos violentos a través de golpes, insultos, etc. La segunda sería la violencia estructural que es aquella que

no permite la satisfacción o la negación de las necesidades de las personas. La tercera, que junto a la anterior, es más difícil de detectar es la violencia cultural que legitima la propia violencia y se concreta en las actitudes.

La violencia no debe confundirse con el conflicto, pues la primera es generada por el ser humano y el segundo forma parte de este, así como de la realidad en la que se desenvuelve. Desde la EpP se pretende que se acepte que los conflictos son innatos en el ser humano y que se desaprenda la manera de resolverlos por medios violentos sustituyéndolos por medios que propongan alternativas pacíficas como la mediación, la negociación y la provención, según Cascón (2000).

A este respecto Cascón (2000) también menciona que los conflictos no son un momento puntual sino que se trata de un proceso el cual tiene tres estadios. En una primera fase, tiene lugar en el origen de las necesidades que si no son satisfechas generan un choque antagónico de ideas surgiendo el problema, que se describe como la segunda fase. El no enfrentar el problema y dejar que se desarrollen elementos que lo vuelvan menos manejable como son los malos entendidos, la no comunicación, los temores, etc., daría lugar a la llamada crisis que se suele manifestar de forma violenta y que haría más difícil la puesta en marcha de formas más creativas y no violentas para resolverlos.

Desde la negación de violencia, Fisas (2011) nos recuerda que esta no debe ser confundida con el conflicto. Hace hincapié en que la educación para la paz debe ser un medio para educar en el conflicto, aprendiendo de los nuestros propios y entendiendo la paz como una “fase superior de los conflictos” siendo transformados por las personas y

las comunidades de forma creativa y positiva y, por lo tanto asumiendo prácticas no violentas.

De manera común, la paz suele entenderse como la no guerra, es decir la ausencia de enfrentamientos entre los estados causantes de conflictos y guerras entre los países. Esta concepción de paz correspondería con la paz negativa, pues este concepto ya ha ido evolucionando, hablándose hoy en día de la paz positiva que va más allá de enfrentamientos entre naciones y que implica los esfuerzos individuales, colectivos, de cada nación y a nivel internacional

Existen varios autores que rompen con la idea tradicional de paz y que hacen hincapié en el concepto de paz positiva. Tuvilla (2004) aporta que la paz es considerada como el proceso de fortalecimiento del Desarrollo, los derechos humanos, el desarme y la democracia, que conforman el concepto y la práctica de la seguridad humana.

Caireta y Barbeiro (2005) dicen que el concepto de paz positiva no solo trasciende a mucho más que una mera ausencia de guerra, sino que hablan de que la paz está en constante construcción puesto que no se trata de un estado o un tiempo, sino de un orden social con reducida violencia y elevada justicia. Añaden que la paz positiva hace referencia a condiciones de igualdad en el control y la distribución de los recursos y a mayor presencia de condiciones de vida deseadas como el trabajo, la educación y la vivienda. Ambas autoras se apoyan en una definición de paz en términos de condiciones y relaciones, es decir, crear unas condiciones y establecer un determinado tipo de relaciones, para lo que se necesita una educación que facilite resolver los conflictos de manera positiva, creativa y no violenta.



Pero el término de paz ha continuado evolucionando hacia la idea de que esta es imperfecta. Muñoz (2001) habla de esta paz imperfecta, añadiendo que formamos parte de un universo complejo, en el que hablamos también de conflicto como un elemento inherente al ser humano, a la existencia de la violencia sistémica, a la importancia de las relaciones, pues vivimos en sociedad global e interactuamos entre todas, las mediaciones que tienen lugar entre nosotras, la trascendencia del poder y la violencia que se ejerce, etc.

Teniendo en cuenta lo anterior, Muñoz (2001) apunta que:

*“Podríamos agrupar bajo la denominación de paz imperfecta a todas estas experiencias y estancias en la que los conflictos se han regulado pacíficamente, es decir en las que los individuos y/o grupos humanos han optado por facilitar la satisfacción de las necesidades de los otros, sin que ninguna causa ajena a sus voluntades lo haya impedido.”*

Lo anterior hace referencia a una visión de la paz desde un punto de mira holístico que compromete al sistema educativo a una forma de transmisión de la misma que no se base única y exclusivamente en dar datos sino en ayudarnos a implicarnos y responsabilizarnos acerca de la realidad desde nosotros mismos, nuestras vivencias personales y relacionales en las que también se ven inmersos nuestros sentimientos y nuestras percepciones. Estas vivencias y percepciones también nos motivan a continuar actuando de una forma u otra, las cuales no siempre son las acertadas para la creación de un mundo más pacifista y que no avale la violencia, por lo tanto muchas veces hay que desaprender actitudes negativas y violentas. Al mismo tiempo, este sistema de educación no debe pretender ser adoctrinador, sino facilitador de información con miras a una visión realista de lo que sucede y está sucediendo.



**Bibliografía consultada en este apartado:**

**GALTUNG, JOHAN (1998) : Tras la violencia 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución, afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia.**

**Bakeaz/Gernikagoratz. Bilbao p.p15**

**MUÑOZ, FRANCISCO: LA PAZ IMPERFECTA ANTE UN UNIVERSO EN CONFLICTO . Instituto de la Paz y los Conflictos Universidad de Granada.**

**Extraído de:**

**FALTA CAIRETA Y BARBEITO**

**I.III. Noticia (Actividad 3 de la segunda sesión : Paz, Conflicto y Violencia)**

BUSCADOR  
EL PAÍS

## PLANETA FUTURO

Consulta la portada de EL PAÍS, Edición Nacional, del jueves 15 de octubre de 2015 »

# Los transgénicos, controvertida respuesta al hambre en África

Para muchos científicos, los organismos modificados genéticamente son la solución a la dureza del clima y la baja productividad agrícola del continente

CÉCILE BARBIÈRE (EURACTIV) 6 OCT 2015 - 10:06 CEST

[Recomendar en Facebook](#)

[Twittear](#)

[Enviar a LinkedIn](#)

[Enviar a Google +](#)

[Comentarios](#)

- Archivado en: [Agricultura transgénica](#) [Pobreza](#) [Nutrición](#) [África](#) [Agricultura](#) [Agroalimentación](#) [Medicina](#) [Alimentación](#) [Problemas sociales](#) [Salud](#) [Industria](#) [Sociedad](#)



Agrosalud trabaja para mejorar el contenido nutricional del maíz. / NEIL PALMER (CIAT)

La promesa de los organismos modificados genéticamente (OMG) es tentadora para los países africanos. Las extremas condiciones climáticas y el rápido aumento de la demanda ejercen una gran presión sobre los agricultores del continente para que incrementen la productividad.

Por eso no es difícil entender que una variedad de maíz resistente a la sequía y a los insectos pueda parecer una solución milagrosa para lograr la seguridad alimentaria en los países en desarrollo.

#### MÁS INFORMACIÓN

- “La resistencia a los transgénicos proviene de gente que no ha conocido el hambre”
- En busca del arroz perfecto
- El miedo a los transgénicos
- “La opinión sobre los transgénicos cambia si tu hijo se queda ciego”

- ¿África libre de transgénicos?

África depende en gran medida de las ayudas alimentarias y de las importaciones. El continente gasta cada año una media de 35.000 millones de dólares en productos alimenticios procedentes de países desarrollados, a pesar de que casi tres cuartas partes de sus habitantes son agricultores.

Con una población que, según las previsiones, de aquí a 2050 se duplicará hasta los 2.400 millones, acabar con esta dependencia se ha convertido en un asunto de importancia vital.

Para muchos, los OMG son un instrumento indispensable para hacer frente al reto de proporcionar seguridad alimentaria a África. Estados Unidos, que produce alrededor del 40% de los cultivos genéticamente modificados del mundo, respalda esta opinión.

El programa público-privado [WEMA \(por las siglas en inglés de Maíz que ahorra agua\)](#) aspira a desarrollar variedades de esta planta capaces de resistir a la sequía y a los ataques de los insectos. Está previsto que una variedad producida por Monsanto, una empresa estadounidense de semillas, se cultive en Sudáfrica a partir de 2017.

Los detractores de los transgénicos critican que la dependencia de las poderosas empresas productoras de semillas pesa más que las ventajas

El objetivo es simple: hacer más resistentes los cultivos en los países que sufren sequía, y aumentar la productividad entre un 20% y un 30%, [de acuerdo con los cálculos](#).

“Los transgénicos se presentan de manera casi unánime como innovaciones para combatir el hambre en África subsahariana, pero su objetivo principal es abrir nuevos mercados para las grandes empresas productoras de semillas, que ven en África un futuro consumidor”, advierte Clara Jamart, responsable de seguridad alimentaria de Oxfam Francia.

Sus detractores sostienen que las semillas transgénicas, caras y patentadas, no servirán para resolver el problema de la productividad agrícola en el África subsahariana, donde el 90% de las fincas son pequeñas explotaciones familiares. Además, los efectos para la salud humana y la biodiversidad siguen siendo un motivo de preocupación.



## Ganar terreno

Mientras que, en la actualidad, los cultivos transgénicos solo están autorizados en un puñado de países africanos, parece que van ganando popularidad.

En este momento, Sudáfrica, Burkina Faso y Sudán son los únicos tres países del continente que comercializan especies agrícolas modificadas genéticamente. Egipto, que antes formaba parte de este pequeño grupo, abandonó los OMG en 2013.

Los cultivos modificados genéticamente todavía representan una parte muy pequeña de la agricultura africana. Por ejemplo, en Sudán solo unas 100.000 hectáreas están plantadas con OMG, [según datos del Servicio Internacional para la Adquisición de Aplicaciones Agrobiotecnológicas](#) (ISAAA, por sus siglas en inglés). Esto supone una fracción minúscula de las tierras de cultivo del país.

Pero, poco a poco, los transgénicos van ganando terreno, y Camerún, Ghana, Kenia, Malawi, Uganda y Egipto han hecho hace poco pruebas de campo.

Hay quien ha ido incluso más lejos. El mes pasado, el presidente de Kenia anunció que proyectaba poner fin a la moratoria del país a la importación de OMG, vigente desde 2012.

Según Clara Jamart, “algunos líderes africanos están convencidos de que los transgénicos son la solución para lograr el desarrollo del sector agrícola en África”.

Este reciente entusiasmo por los OMG está recibiendo un fuerte impulso por parte de la Nueva Alianza para la Seguridad Alimentaria y la Nutrición (NASAN), una organización fundada en 2012 por el G-8 para promover la adopción, la distribución y el consumo de alimentos biorreforzados en los países en desarrollo. Su objetivo es combatir la malnutrición mejorando los valores nutricionales de los alimentos.

En un informe titulado *Hunger, just another business*, las ONG CCFD-Terre Solidaire, Oxfam Francia y Acción Contra el Hambre declaraban que “algunos de los países miembros de NASAN, como Nigeria, ya están modificando su marco legal para autorizar el cultivo de transgénico.

I.IV . POEMA DE RUBÉN DARÍO. ACTIVIDAD 2 DE LA SESIÓN 5. LA COMUNICACIÓNII

Señora, Amor es violento,  
y cuando nos transfigura  
nos enciende el pensamiento  
la locura.

No pidas paz a mis brazos  
que a los tuyos tienen presos:  
son de guerra mis abrazos  
y son de incendio mis besos;  
y sería vano intento  
el tornar mi mente oscura  
si me enciende el pensamiento  
la locura.

Clara está la mente mía  
de llamas de amor, señora,  
como la tienda del día  
o el palacio de la aurora.  
Y el perfume de tu unguento  
te persigue mi ventura,  
y me enciende el pensamiento  
la locura.

Mi gozo tu paladar  
rico panal conceptúa,  
como en el santo Cantar:  
Mel et lac sub linguatua.  
La delicia de tu aliento  
en tan fino vaso apura,  
y me enciende el pensamiento  
la locura.

EL TEXTO COMPLETO EN:

<http://www.poemas-del-alma.com/que-el-amor-no-admite.htm#ixzz3oayri5o2>

	Mara 18	Mara Salvatruch
¿En qué se parecen los integrantes de M-18 y M-S?		
¿Qué signos de identificación utilizan para diferenciarse de la otra mara?		

I.V:ACTIVIDAD 5 de la sesión 7. percepciones

¿Cómo llaman a la otra banda?		
-------------------------------	--	--

Nombre de los grupos		
¿En qué se parecen los integrantes de los dos grupos?		
¿Qué signos de identificación hacen que se diferencien del otro?		
¿Qué palabras despectivas utilizan para dirigirse al otro?		



## ANEXO II

**EN ESTE APARTADO SE RECOGERÁN LAS FOTOS QUE SE TOMEN DE CADA UNA DE LAS SESIONES DE FORMACIÓN CON EL PROFESORADO COMO CON SUS GRUPOS DE CLASE CUANDO SE LLEVEN A CABO CON ELLOS Y ELLAS.**





**Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz**  
**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL**  
**EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**

